

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original  
Radio

(17/12/44)

Guía-índice o programa para el DOMINGO

dia 17 de Diciembre de 1944

Mod. 310- Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonia.- Campanadas.- Musica Sinfónica popular.	Varios	Discos
8,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
8,30	"	Sigue música popular.		
8.40	"	Guia comercial.		
8,45	"	Solos de organo.	"	"
9,--	"	Fin emisión		
10.--	"	Sintonia.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no pueden acudir al Templo.		
10,30	"	Fin emisión.		
12,--	Mediodia	Sintonia.- Campanadas.- SRVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12,05	"	El coro en la opera.	Varios	discos
<del>12,20</del>	"	<del>"Los Capuchinos y los beñenes en Cataluña.</del>	<del>P. Andres de R. de Mallerca Lecutor</del>	
<del>12,20</del>	"	<del>Sigue el coro en la ópera.</del>	Varios	<del>Discos</del>
12,30	"	Emisión "Viena es Asi".		"
12,55	"	Boletin informativo.		
13,--	"	Aires Ibericos.	Varios	"
13.20	"	Emisión de Radio Nacional de España		
13,35	"	Sigue Aires Ibericos.	"	"
13,55	"	Guia comercial.		
13,59	"	"Aunque Vd. no lo Crea".		Locutor
14.--	Sobremesa	Hora exacta. Santoral del dia.		
14,01	"	Actuación de la Orq. Amadeo Rovira	Varios	Discos
14,25	"	Guia comercial.		
14,30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14,45	$\frac{1}{2}$	"Jira por Cataluña".		Locutor
14,47	"	Programa variado: Regional canciones	Varios	Discos
15,--	"	Guia comercial.		
15,05	"	Frag. de "Los Claveles".	Serrano	"
15,15	"	Fábula comentadas para niños.		Locutor
15,45	"	Frag. de la novela "Verano en el Castillo".		"
16,--	"	Guia del Lector".	Albor	"
16,05	"	Disco del Radioyente.	Varios	Discos
17.--	"	La hora sinfónica de R. Barcelona.	"	"
18.--	Tarde	"Aida", de Verdi, Sintesis de la Obra. Verdi		"
19,--	"	Danzas melodias y ritmos	Varios	"
19,15	"	Guia comercial.		
19,20	"	Siguen Danzas y melodias y ritmos	"	"
19,25	"	Los Progresos científicos.	V. Español	Locutor
19,30	"	Sigue Danzas, melodias y ritmos.	Varios	Discos
20,30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20,50	"	Siguen ritmos y danzas modernas		"
20,58	"	"Jira por Cataluña".		Locutor
21.--	Noche	Hora exacta.- "REcortes de prensa: Fantasia de imágenes mundiales	A. Losada	"
21.25	"	Guia comercial.		
21,30	"	Crónica deportiva de la semana.		"

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(17/12/44) 2

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 17 de Diciembre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21,35	Noche	Films y operetas: Frag. recogidos.	Varios	Discos
21,45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22,15	"	Curiosidades de las Uñas.		Locutor
22,16	"	Emisión: Entrevistas extraordinarias.		"
22,30	"	RADIO-TEATRO DE E A J-1.- Radiación		
		de la obra de D. Antonio Quintero		
		"MORENA CLARA", por el cuadro escen	A. Quintero	Humana
		co de la emisora.		
01,--	"	Fin emisión.		

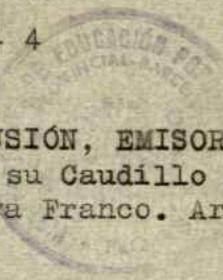
(17/12/44)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

DOMINGO, 17 Diciembre 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Música sinfónica popular: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Sigue: Música sinfónica popular: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Solos de órgano: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión ~~yxxx~~ de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05vEl coro en la ópera: (Discos)



Orquesta California  
dirigida por Miguel Blanchet  
vocalista Enrique Cerrantes

---

1º Fox-canción

"Mi único amor"

Original de A. Caravaca  
cantado por Cerrantes

---

2º Fox - ~~fox~~ movido

"Shang-hai"

de Ramón Vives  
canta Cerrantes

---

3º Fox medio tiempo

"Fin de semana"

de Casas Augé

---

Trío Vocal - Bellezas y melodías  
Concursos.

(17/12/44) 4A

4º Fox-canción

"Cita de amor"

Música y arreglo de  
Joaquín Subirá  
cantor melódico Cerrantes

---

~~2º Dolero-canción~~

~~Recuerdo~~

~~Canción de C. Cerrantes  
acompaña el pianista de la  
Orquesta California Indio  
Monterde~~

---

5º Fox-movido

"Michigan"

Original de J. Quin Clara  
cantado por Cerrantes

---

12h.10 "Los capuchinos y los belenes en Cataluña", por el P. Andrés de Palma de Mallorca.

(Texto hoja aparte)

.....

12h.20 Sigue: "El coro en la ópera: (Discos)

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Aires ibéricos: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Aires ibéricos: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 13h.59 "Aunque Vd. no lo crea":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA:

*California*

X 14h.25 Guía comercial.

X 14h.30 EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Jira por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.47 Programa variado: Regional, canciones y valeses: (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.05 Fragmentos de "Los Claveles", de Serrano: (Discos)

X 15h.15 "Fábulas comentadas para niños":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 Fragmentos de la novela "Veraneo en el castillo":

- X 16h.-- "Guía del lector", por Albor:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 16h.05 Disco del radioyente.
- X 17h.-- La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": Programa popular:  
(Discos)
- X 18h.-- "Aida", de Verdi, Síntesis de la obra: (Discos)
- X 19h.-- Danzas, melodías y ritmos: (Discos)
- X 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 Siguen: Danzas, melodías y ritmos: (Discos)
- X 19h.25 "Los progresos científicos: "Aviones semi-automáticos", por el ingeniero Manuel Vidal Español:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ~~19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.~~
- X 19h.30 Siguen: Danzas, melodías y ritmos: (Discos)
- X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X- Sigue: Ritmos y danzas modernas: (Discos)
- X 20h.58 "Jira por Cataluña":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.-- Hora exacta.- "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales", por Antonio Losada:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Crónica deportiva de la jornada.
- X 21h.35 Films y operetas: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X- "Curiosidades de las uñas":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 22h.16 Emisión: "Entrevistas extraordinarias":  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de D. Antonio Quintero:

"MORENA CLARA"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

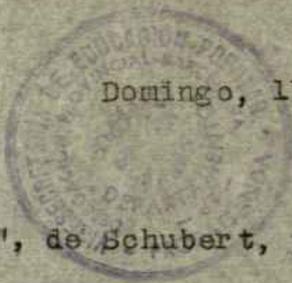
X 01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Domingo, 17 dicbre.1944



MUSICA SINFONICA POPULAR

- 170) G S X 1.-- "LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS", de Schubert, por Orq. Art. Dajos Bela (2 c.)
- 166) G S X 2.-- "DANZAS NORUEGAS", de Grieg, por G.Schhevoitg (2 c.)

A LAS 8,30 H.--

SIGUE MUSICA SINFONICA POPULAR

- 207) G S X 3.-- "MELODIAS DE NAVIDAD", por Orq. Paul Whiteman (2 c.)
- 169) G S X 4.-- "INVITACION AL VALS", de Weber, por Orq. Sinf. de Filadelfia (2 c.)

A LAS 8,45 H.--

SOLOS DE ORGANO

- 11) P Org. X 5.<sup>ma</sup> "PIEZA HEROICA", de Franck, por G.T.Pattman (2 c.)
- 3) P Org. X 6.-- "TOCCATA", de Boelmann (por M.E.Commette)
- X 7.-- "TOCCATA", de Gágou )

0 - - - - - 0

(17/12/44)

8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.--

Domingo, 17 diciembre. 1944

~~XXXXXXXXXXXX~~

"EL CORO EN LA OPERA"

- Album) X1.-- "Coro de servidores" de "DON PASQUALE", de Donizetti, por Coro de la Scala de Milán (Cara n° 10)
- 6d) G 0 X2.-- "Himno de Pascua" de "CAVALIERIA RUSTICANA", de Mascagni (2 c.)
- Album) X3.-- "Coro y final del acto 2º" de "RIGOLETTO", de Verdi, por Coro de la Scala de Milán, con M. Capsir y Stracciari (v.n°14)
- Album) X4.-- "Coro de los soldados" de "FAUSTO" de Gounod, por Coro de la opera de Paris (caras n° 25 y 26)
- Album) O 5.-- "Fragmentos del prólogo" de "MEFISTOFELES", de Boito, por Coro de la Scala de Milán (Caras 5 y 6)
- Album) O 6.-- "Gran Marcha y Coro" de "TANNHAUSER", de Wagner, por Coro de los Festivales de Bayreuth (Caras 20 y 21)

0 - - - - 0

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.-- H.--

Domingo, 17 diciembre. 1944

## "AIRES IBERICOS"

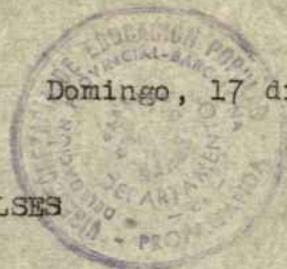
- 32) P RPort. X1.-- "A ROSA ENGEITADA", de Ferrao (por Maria Albertina  
 O2.-- "CHAILE E LENCO", de Ferrao )
- 46) P Sard. X3.-- "PER TU PLORO", de Ventura, (por Els Montgrins  
 O4.-- "TOC D'ORACIO", de Ventura )
- 32) P Vz. X5.-- "ALDEANOS", de Lezeano (por Agrupación Key  
 X6.-- "MAITE", de Sorozábal, )
- 13) P Raf. O7.-- "GOPLAS DE PICADILLO", por Felisa Galé y José Oto (2 c.)
- 230) P Rand. O8.-- "FANDANGOS A LA GUITARRA", de Callejón (por Niño de Mar-  
 O9.-- "PINCELADAS ANDALUZAS", de Callejón (chena
- 3) P RGal. O10.-- "POR TIERRA CAMPOS", de Haedo (por Real Coral Zamora  
 O11.-- "JOTA", de Retana )
- 1) PRVal. O12.-- "NIT DE FALLES", de Godoy (por Banda Capdevila  
 O13.-- "LO CANT DEL VALENSIA", de Solá )
- 3) G Rast. O14.-- "ALBORADA GALLEGA", de Veiga (por Orq. Guitarrística Nacio  
 O15.-- "LA RAPACIÑA", de Miranda ) nal

0 - - - - - 0

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Domingo, 17 dicbre.1944



## PROGRAMA VARIADO: REGIONAL, CANCIONES Y VALSES

- 4) P RNav. 01.-- "JOTAS NAVARRAS Y ARAGONESAS A DUO", por Gar mendi y Montoya (2 c.)
- 740) P C X2.-- "AL RECORDAR", de Vives, (por Marcos Redondo  
X3.-- "MIL BESOS", de Algueró )
- 528) P C X4.-- "TIRANA DEL ZARANDILLO", de F.Obradors, (por Sofia Noel  
X5.-- "EL MOLONDRON", de Obradors )
- 556) P C 06.-- "ESCUCHAD LAS MANDOLINAS", de Scotto (por Tino Rossi  
07.-- "CATARI, CATARI", de Cordoffiero )
- 118) G V 08.-- "EVA", de Léhar (por Orq. Internacional de  
09.-- "CARBEN SYLVA" de Ivanovici )Cocneirtos

0 - - - - - 0

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Domingo, 17 diebre. 1944

## FRAGMENTOS DE:

"LOS CLAVELES", de SERRANO -, Sevilla y Carreño

Interpretados por: Amparo Romo  
 Amparo Albiach  
 Vicente Simón  
 Antonio Palacios  
 y Orq.

- Album) 1.-- Dice que se va...  
 2.-- Duetto  
 3.-- Tenga muy buenos días  
 4.-- Que te importa que no venga  
 5.-- Intermedio  
 6.-- Mujeres  
 7.-- ¿Por qué vuelve la cara?  
 8.-- Final

Hemos radiado fragmentos de "LOS CLAVELES", de  
 Serrano-Sevilla y Carreño

SUPLEMENTO

## RITMOS MODERNOS

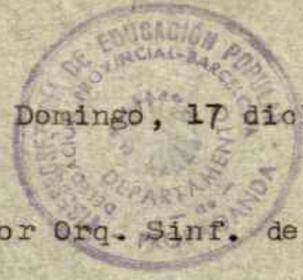
- 686) P B 9.-- "EL SILBIDO DE LAS CINCO", de Gamon (por Orq. Duke Elling  
 10.-- "ESTA NOCHE NO", de Silver (ton
- 846) P B 11.-- "DOS ENAMORADOS", de Willson. (por Orq. Tommy  
 12.-- "UN PECADOR BESO A UN ANGEL", de David ) Dorsey
- 884) P B 13.-- "JEALOUS", de Little (por Hermans Andrews  
 14.-- "RANCHO PILOW", de Wrubel, )
- 665) P B 15.-- "ESPERA BUENAS NOTICIAS", de Brown (por Orq. Lionel  
 16.-- "EL JEFE DE WIGMANN", de Roe ) Hamton
- 739) P B 17.-- "OCULTA LO QUE HACES", de Oliver (por Orq. Fats Waller  
 18.-- "LA RAÑA Y LA MOSCA", de Reza )

O - - - - - O

PROGRAMA De DISCOS

A LAS 16.-- H.--

Domingo, 17 diembre. 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 191) G S X 1.--X "BAILE DEL SIGLO XVIII", de Haydn, por Orq. Sinf. de Filadelfia sol. por Carmiña (1 c.)
- 90) P O X 2.--X "E lucevan l'estelle" de "TOSCA", de Puccini, por Charles Hacket sol. por José Nogués Barrufet
- 89) G O X 3.--X "Un vel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY", de Puccini, por Margareta Sheridan, sol. por M<sup>a</sup> Teresa Menzano
- 49) G ZOrq. X 4.--X "Fantasia" de "BOHEMIOS", de Vives, por Orq. Sinf. sol. por Miguel Corriguelas (1 c.)
- 66) G SE X 5.--X "Intermedio " de "LA LEYENDA DEL BESO", de Soutullo yVert, por Orq. Gran Teatro del Liceo, sol. por Luisa y Pepe (1 c.)
- 277) P C X 6.--X "VALENCIA MIA", de Merenciano, por Pepe Romeu, sol. por Loreto Aguilélla
- 609) P C X 7.--X "Y TIENE QUE LLORAR", de Ulecia Montes, por Lola Cabello, sol. por Margarita Isern
- 341) P X 8.--X "CANCION DE TABERNA", de Apeles Mestres, por Emilio Vendrell, sol. por Joaquina Kawalinsky de Torroella de Montgrí
- 449) P C X 9.--X "VIRGEN DE GUADALUPE", de Lizcano de la Rosa por FC<sup>a</sup> del Val, sol. por Guadalupe Vallés
- 85b) P B X 10.--X "EN FORMA", de Razaf, por Orq. Joe Loss, sol. por M<sup>a</sup> Rosa Planas
- 229) P RA X 11.--X "LOS CHURUMBELES", de Naranjos, por Manolo "El Gafas", sol. por Conchita Gómez
- Nuevo) X 12.--X "YO SE POR QUE" de Gordón, por Hutch, sol. por Carlos Llavador y M<sup>a</sup> Teresa Bou
- 480) P B X 13.--X "Dame un silbidito" de "PINOCHO", de Harline, por Orq. Tejada, sol. por Joaquín Gomez
- 820) P B X 14.--X "LA FLAUTA DE JAIMITO", de Crespo, sol. por <sup>el niño</sup> Miguelin Gou Albert
- 735) P C X 15.--X "LAS COSITAS DEL QUERER", de León-Quintero-Quiroga, por Lola Flores, sol. por Elvira Gómez
- 856) P B X 16.--X "JAIMITO FLAUTISTA", de Barceló, por Orq. Gea, sol. por Josefina Padullés

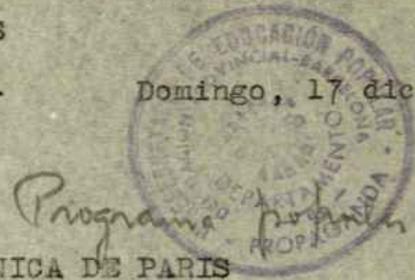
O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17.-- H.--

Domingo, 17 de diciembre. 1944

"LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA"



Programa  
GRAN ORQ. SINFONICA DE PARIS

306) G S 1.--~~X~~"MARCHA HEROICA", de Saint-Saens (2 c.)  
~~XXXX~~

GRAN ORQ. SINFONICA DE BERLIN

10b) G S 2.--~~X~~"Obertura" de "GUILLERMO TELL", de Rossini (4 c.)  
11b)

ORQ. SINFONICA DE LONDRES

177) G S 3.--~~X~~"EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL", de Borodin (2 c.)

ORQ. FILARMONICA DE BERLIN

70) G S 4.--~~X~~"EL CABALLERO DE LA ROSA", de R. Strauss, (2 c.)

ORQ. SINFONICA DE BOSTON

335) G S 5.--~~X~~"PETROUCHKA", de Stravinsky (1 c.)  
"Danza rusa"

168) G S 6.~~X~~ "DANZA DE LAS HORAS" de "La Gioconda", de Ponchielli (2c.)

0 - - - - 0

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Domingo, 17 diciembre. 1944

"AIDA"

de VERDI

(Síntesis de la obra)

por: Lindi  
 Arangi-Lombardi  
 Pasero  
 Capuana  
 Borgioli  
 Baccaloni  
 Coro de la Scala y  
 Orquesta Sinfónica de Milán

ALBUM)

ACTO I

- X 1.-- Se quel guerrier io fossi
- X 2.-- I sacri nomi
- X 3.-- Possente Ftha
- X 4.-- Nume custode vindice

ACTO II

- X 5.-- Chi mai fra gli...
- X 6.-- Coro y gran marcha
- X 7.-- Spento amonasto

ACTO III

- X 8.-- Dúo del Nilo (2 c.)

ACTO IV

- X 9.-- Svalti dunque
- X 10.-- A lui vivo... la tomba
- X 11.-- O terra addio

Hemos radiado fragm. d "AIDA", de Verdi

SUPLEMENTO

## SINFONICO

- 187) G S 012.-- "Obertura" de "POETA Y ALDEANO", de Suppé, por Banda Real Cuerpor de Granaderos de Londres (2 c.)
- 299) G S 013.-- "MARCHA MILITAR", de Schubert (por Orq. Real Opera de Covent Garden)
- 014.-- "Marcha" de "LA CONDENACION DE FAUSTO", de Berlioz, (Garden)

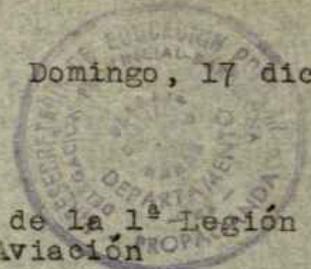
**UNB**  
 Biblioteca de Comunicació  
 i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Domingo, 17 diciembre. 1944

DANZAS, MELODIAS Y RITMOS



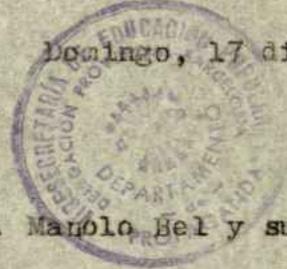
- 96) P BE X1.-- "AUSENCIA", de Gasca (por Banda de la 1ª Legión de Tropas de Aviación)
- X2.-- "MEDINA ZAHARA", de Gasca
- 751) P B X3.-- "LINDA FLOR", de Jaimez (por Orq. Bizarros)
- X4.-- "OBSTINACION", de Oliva-Vinicio )
- 125) PV X5.-- "ROSA DE RUSIA", de Miller (por Orq. Geraldo)
- X6.-- "ARENA EN MIS ZAPATOS", de Loesser)
- 620) P B X7.-- "FLORES NEGRAS", de Karlo (por Rosa Julia y Orq. Gran Casino)
- X8.-- "POR EL SENDERO", de Mason )
- 627) P C X9.-- "CUATRO PERSONAS", de Hernández (por Rafael Medina y su Orq.)
- X10.-- "TU, SOLAMENTE TU", de Frustaci )
- 777) P B X11.-- "MAMA ¿QUE PUEDO HACER?", de Algueró-Vives, (por Orq. Bizarros)
- X12.-- "LECCION DE RITMO", de Algueró-Vives )
- ??6) PBE X13.-- "LLORAS TU", de Perez Galdós (por Orq. Casablanca)
- X15.-- "ESTAMPA ESPAÑOLA", de Cisneros )
- 724) P B X15.-- "BAKIFF", de Tizol (por Orq. Duke Ellington)
- X16.-- "EL INSECTO ATOLONDRADO", de Ellington)
- 635) P B X17.-- "ASI TE QUIERO A TI", de Salina, (por Machin)
- 18.-- "NOCHE TRISTE", de Larrea )
- 127) P V 19.-- "EL PAJARERO", de Zeller (por Gran Orq.)
- 20.-- "OLAS DEL DANUBIO", de Ivanovici)
- 541) P B 21.-- "ENE QUE RISAS HICIMOS", de Valero (por Orq. Casablanca)
- 22.-- "DE LA CASILLA A SOMERA", de Valero)
- 627) P B 23.-- "SUMMUM", de Larrea (por Mary Merche y Orq. Plantación)
- 24.-- "VAYA FAMILIA", de Algueró )

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Domingo, 17 dicbre. 1944



SIGUE RITMOS Y DANZAS MODERNAS

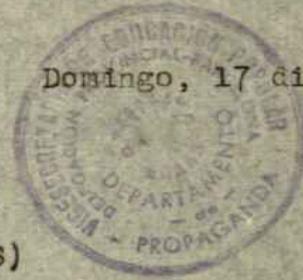
- 96) P V X 1.-- "CINDERELLA", de Kennédy (por Orq. Manolo Bel y sus Muchachos )  
           X 2.-- "OPERETA", de Coward )
- 685) P B X 3.-- "SAL AL ENCUENTRO DEL SOL" Burke (por Orq. Mitchell Ayres )  
           X 4.-- "CARACTER PESIMISTA", de Burke )
- 858) P B 0 5.-- "Y, YI, YI, YI, YI," de Warren (por Hnas. An- )  
           0 6.-- "ERES UN HOMBRE AFORTUNADO MR. SMITH", de Raye )drews
- 645) P B 0 7.-- "JIG TIME", de Weems (por Elsie Bayron )  
           0 8.-- "MARGARITA", de Martínez )
- 233) P BE 9.X- "CARBO GITANO", de Bruguera (por Carrara y Su Orq. )  
           10.X- "ARROGANCIA ANDALUZA", de Bruguera )

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,35 H.--

Domingo, 17 diciembre. 1944



FILMS Y OPERETAS

(FRAGMENTOS ESCOGIDOS)

"CIUDAD DEL ORO"

743) P C 1.-- "SOLDADOS PROFESIONALES", de Romberg (por Nelson Eddu)  
2.-- "Quienes somos nosotros para opinar?", de Romberg

-----

62803) A 03.-- "EL PAIS DE LAS SONRISAS", de Léhar, por Franz Volker (2c.)

10180) A 04.-- "DERFFLINGER" potpourri, de Kollo, por Maria milte, Max Mensing y Wito d'Antone (2 c.)

SUPLEMENTO

"JAZZ SELECTO"

por ORQUESTA TOMMY DORSEY

800) G B 05.-- "SIN UNA CANCION", de Youmans  
6.-- "RIO PROFUNDO", de ~~Oliver~~ Oliver

ORQ. GLEN MILLER

445) P B 07.-- "SIEMPRE FIEL", de Robin  
8.-- "PAJAROS AZULES A LA LUZ DE LA LUNA", de Robin

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.--

SUPLEMENTO

"CANTOS Y BAILLES DE ANDALUCIA"

por: Eloisa Albéniz  
Fuensanta Llorente  
Niño Olivares  
Guerrita  
Niño de Caravaca  
Niño Ricardo  
La Andalucita

- Album)
  - 1.-- Sevilla Alegrias, de
  - 2.-- Huelva-Fandanguillos
  - 3.-- Cádiz-Guajiras
  - 4.-- Córdoba-Soleares
  - 5.-- Farruca
  - 6.-- Caracoles
  - 7.-- Tu Ley, de Quiroga
  - 8.-- Lucena del Puerto - fandanguillos, de Gratina
  - 9.-- Málaga-Malagueña
  - 10.-- Granada-Media Granadina
  - 11.-- Jaén-Minera
  - 12.-- Almería-~~Tain~~ Fandanguillos de Almería

0 - - - - 0

AUNQUE USTED NO LO CREA.

(17/12/44)

GONG.

Loc.-Radio Barcelona.

Lra.-Escuchen seguidamente la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea....

Loc.-Llorar es altamente beneficioso para los ojos: las lágrimas obran como un tónico, y conservan el globo del ojo limpio y suave.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea....

Lra.-En los países orientales se comen los higos desde época remota, y se les considera como antídotos contra los venenos.

GONG RAPIDO.

Loc.-Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT se elabora en sus cavas de Torre Coloma, comarca de Sant Sadurní, con la flor de sus mejores mostos.-Todos sus clientes lo recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea....

Loc.-En ciertos países es moda tatuar la piel de los caballos, y es extraño ver a muchos jinetes exóticos sobre caballos en cuvas ancás ostentan los escudos de armas de sus dueños u otros dibujos, grabado por medio del tatuaje.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea....

Lra.-En Corea no hay ninguna mujer casada en segundas nupcias, porque las leyes del país lo prohíben aunque se trate de una jovencita que sólo haya estado casada dos días.

GONG RAPIDO.

Loc.-Ha terminado la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.-Escuchela mañana todos los días a la misma hora.

GONG FINAL.

## JIRA POR CATALUÑA

COMPASSS OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.- JIRA POR CATALUÑA: SAN MARTIN DE PROVENSALS, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, elaboradora de los acreditados COÑAC N.P.U. y del arquetipo de los vinos de Jerez, AMONTILLADO N.P.U.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que el nombre de PROVENSALS dado a SAN MARTIN proviene de que fueron cedidas varias tierras colindantes, a las damas y caballeros provenzales que vinieron acompañando a la condesa Dulcea, hija y heredera de los condes de Provenza, cuando se casó con el conde viudo de Barcelona Ramón Berenguer, estableciéndose los provenzales en aquel sitio.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que SAN MARTIN DE PROVENSALS, antiguo municipio hoy agregado a la ciudad de Barcelona, además de su núcleo principal, estaba compuesto por Las Casas Novas, el Ensanche, La Sagrera y otros, extendiéndose al Norte de Barcelona y al Sur del rio Besós.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos....

Loc.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que la antigua iglesia de San Martín se edificó en el siglo XIV, teniendo fachada de gusto ojival y un perfectísimo retablo mayor de dicha época.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que los provenzales erigieron en SAN MARTIN DE PROVENSALS el edificio conocido por "la torre del Fang", que después ha sido varias veces reformado.

SONIDO.

Loc.- Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HNOS. de Jerez de la Frontera. Oigan esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a la BARCELONETA.

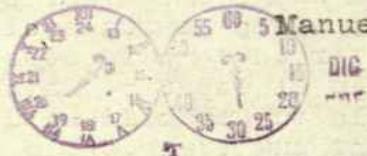
SONIDO PROLONGADO.

849 21

A LAS 17 HORAS  
DIA 17 Dic 44

# Los progresos científicos

por Manuel Vidal España



## AVIONES SEMI-AUTOMATICOS

Entre los elementos constitutivos de los aviones modernos destacan en primer lugar los dispositivos hipersustentadores, para el aterrizaje y el despegue a velocidad reducida, el tren eclipsable y la hélice a paso variable en vuelo. La técnica aeronáutica con estos elementos es tan compleja que su solo enunciado nos despierta la idea de que un avión con estos elementos constituye una máquina sumamente complicada con un cuadro de mando con varias decenas de cuadrantes y manecillas, y cuyo pilotaje exige reflejos a menudo inversos de los reflejos naturales del cuerpo humano. La velocidad por sí sola bastaría a excluir una prontitud suficiente del organismo, sin hablar de las aceleraciones, tanto tangenciales como centrífugas, que producen violentas perturbaciones fisiológicas.

El problema del pilotaje de los modernos aviones, comporta pues un aspecto humano, es decir psicológico y fisiológico, del que no parece que los propios especialistas hayan percibido hasta ahora toda la extensión.

Los actuales aviones, por sus características transformables, han provocado una profunda modificación en la concepción del pilotaje; el avión tan pronto es un aparato de aterrizaje y de despegue, como un aparato de alto rendimiento y de una gran suavidad para el viaje. Fuertemente cargados por caballo por metro cuadrado, estos aparatos exigen de otra parte gran habilidad y precisión, ya que llegan algunos tipos a 115 kilos por metro cuadrado y a tres por caballo.

Se concibe fácilmente que con características tan extremas, el margen de seguridad para ciertas faltas de pilotaje sea mínimo, resultando el peligro especialmente inminente sobre el avión fuertemente cargado por caballo, puesto que el piloto no dispone entonces más que de una reserva de potencia insuficiente. En los antiguos aviones de la guerra del catorce con solo 22 kilos por metro cuadrado y una potencia de 25 caballos para 300 kilos, el piloto podía fiarse de sus impresiones personales, previendo la pérdida de velocidad, cosa que de ningún modo ocurre hoy, en que un concurso efectivo debe aportarse al piloto por los instrumentos de a bordo, concurso capaz de suplir a los reflejos que a veces pueden fallar. El ideal para el porvenir, sería llegar a un pilotaje suficientemente automático para que la conducción del avión pudiese confiarse a una ayudante, quedando las funciones de piloto poco a poco asimiladas a las del capitán de un buque en marina,

Téngase en cuenta que a bordo de un avión animado de la velocidad, hoy día modesta, de 360 kilómetros por hora, 100 metros son recorridos en un segundo, es decir el tiempo justo de volver la cabeza de izquierda a derecha sin atolondramiento.

Ahora bien, los tiempos necesarios para realizar un acto de pilotaje pueden ser descompuestos en la forma siguiente: una décima de segundo para que el hombre realice lo que ve; dos décimas de segundo para la inercia del sistema nervioso y muscular que se opone a un gesto rigurosamente extemporáneo; tres décimas de segundo para permitir al avión vuelto indócil por su velocidad, evolucionar sobre su trayectoria. Es decir que en total habrán sido necesarias seis décimas de segundo durante las cuales el avión habrá recorrido 60 metros.



De ello se desprende que un piloto que efectúa una maniobra para evitar un obstáculo percibido a 60 metros, choca fatalmente con él. Y si se trata de aparatos de guerra volando a 500 ó 600 kilómetros por hora, el piloto acaba por hallarse tan poco dueño de sus evoluciones, en el tiempo sumamente breve que puede durar un combate aéreo, que se le puede comparar a un planeta lanzado en el espacio. Esto, dicho sea de paso, abre nuevos horizontes sobre la vulnerabilidad de los aviones modernos, incapaces de protegérse por una trayectoria complicada, contra los disparos de las baterías de la D.C.A.

Es en los dominios de la velocidad pura, que exige intervalos de reacción más breves que los reflejos humanos, así como en la señalización de las aceleraciones peligrosas, hacia donde deben dirigirse los esfuerzos de los técnicos y de los constructores para perfeccionar la aviación del futuro. Puede añadirse todavía la vadación automática de la relación de mando de los timones, es decir, de la demultiplicación, lo que ha de permitir al piloto evoluciones a gran velocidad sin riesgo de maniobras brutales, mientras le deja un buen manejo a las débiles velocidades.

Estos perfeccionamientos son los que han de permitir finalmente el avión rápido al alcance de individuos medios, con lo que la aviación dará un gran paso.-

-----  




a las 20.57 h

17-XII-44.

(17/12/44) 23

JIRA POR CATALUÑA.

COMPOSSES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.- JIRA POR CATALUÑA: GRACIA, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, elaboradora de los acreditados Coñacs N.P.U., y del arquetipo de los vinos de Jerez, AMONTILLADO N.P.U.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que el hoy importantísimo barrio barcelonés de GRACIA, no era a principios del siglo diecinueve más que un barrio de bien escasa importancia, a extramuros de la Ciudad condal.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que el pueblo de GRACIA fué agregado a la capital catalana por Real decreto de 20 de abril de 1897, y lo que fué un arrabal de la gran urbe se desarrolló al influjo de la capital. ~~siguiendo su~~

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos...

Loc.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran.....

Lra.-Que al unirse GRACIA a la capital contaba unos 50.000 habitantes. Hoy sigue GRACIA conservando popularmente su castizo nombre, y sus calles principales continúan las de Barcelona propiamente dicha y las del barrio, antes también municipio, de San Gervasio.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que GRACIA es uno de los más simpáticos barrios de Barcelona, y el espíritu de sus vecinos es emprendedor, alegre, noble y laborioso. A ello debe GRACIA su extraordinario y floreciente desarrollo.

SONIDO.

Loc.-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera. ~~Oígan esta emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a SAN...~~

SONIDO PROLONGADO.



M / 12 / 44

(17/12/44)

24

FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS



ANIMADOR : Don Leonardo



GUION Y DIRECCION ESCENICA:

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS " EL DUENDE DE LA COLEGIATA "

-----

1ª, Emisión



FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS

ANIMADOR : Don Leonardo

GUIÓN Y DIRECCIÓN ESCÉNICA:

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS " EL DUENDE DE LA COLEGIATA "

-----  
1ª, Emisión

12ª Emision de las fábulas comentadas para niños, que será radia-  
da por Radio Barcelona, el domingo dia 17 de Diciembre a las 15,15  
=====

D I S T I N T I V O

GONG

(Música del animador)

Animador.- Bueno, bueno, bueno...niños y niñas, os saluda como siempre DON LEONARDO....Vais a oir hoy la 12ª Emisión de las fábulas comentadas para niños, siguiendo el orden con que el poeta francés La Fontaine las publicó...Y como siempre, evocaremos el rinconcito del hogar simpático donde al amor de la lumbre, el abuelo, con sus gafas caladas y su vieja pipa en la boca, la abuelita también con sus gafas puestas y haciendo calceta, y la nieta jugando con una muñeca a la que trata de vestir a su manera, mientras cada uno sigue maquinalmente un trabajo en el que no fija ninguno de los tres su atención, porque lo que mas les preocupa es el relato de las fábulas, llegado el momento como todos los domingos, la nietecita dice:

( música de fondo)

Nieta.- Bueno... ¿ Y cual es la fábula que vais a contarme hoy, abuelito ?  
Abuela.- Hoy vamos a narrarte la fábula titulada "EL CAMELLO Y LOS PEBEZOS DE MADERA FLOTANTES"  
Abuelo.- Y esa fábula dice así...El primero que vió a un camello...  
Abuela.- Huyó de aquella nueva figura desconocida...  
Abuelo.- El segundo se aproximó...  
Abuela.- Y el tercero se atrevió a hacer...  
Abuelo.- Una traba para el dromedario...  
Abuela.- La costumbre nos familiariza con todo...  
Abuelo.- Y lo que nos parece terrible y singular al principio...  
Abuela.- Toma forma concreta ante nosotros...  
Abuelo.- A fuerza de contemplarlo.  
Abuela.- Y ya que estamos tratando de este asunto...  
Abuelo.- Diremos que la gente observaba con temor...



- Abuela.- Ciertos objetos que veian lejanos sobre las aguas...
- Abuelo.- Comenzaron por decir...
- Abula.- Que se trat~~a~~aba de navios poderosos...
- Abuelo.- Mientras mas tarde...
- Abuela.- No eran navios poderosos...
- Abuelo.- Sino un sencillito brulote...
- Abuela.- Despues una navecilla...
- Abuelo.- Despues, una simple baqui chuela...
- Abuela.- Y por fin resultó que eran unos pedazos de madera que flotaban.
- Abuelo.- Yo sé de muchos que por el mundo les convendria el recuerdo de este apólogo...
- Abuela.- Es porque de ~~lejos~~ lejos parecen algo...
- Abuelo.- Y de cerca no son nada.
- Abuela.- Y esa es la fábula titulada "EL CAMELLO Y LOS PEDAZOS DE MADERA FLOTANTES"
- Nieta.- ¿Y cual es la moraleja de esa fábula, abuelito ?
- Abuela.- Pues que un espantajo, desde lejos asusta a los pájaros y de cerca no es más que un espantajo.
- Abuelo.- Efectivamente...Está concretada la moraleja en la frase de la abuelita, pero en vez de tomar la moraleja objetiva como la abuelita lo ha hecho, yo voy a explicarte la subjetiva...es decir que la abuelita te ha definido la moraleja de fuera a dentro, centripetamente, y yo voy a definirtela de dentro a fuera, centrifugamente.
- Abuela.- No le digas camelos a la nena porque se va a armar un lio.
- Nieta.- No son camelos, abuelita... El abuelito hace muy bien en explicarme esas cosas, porque de esa manera las aprendo. Sigue, abuelito...Explicame centrifugamente la moraleja.
- Abuela.- Mira, ~~esta~~ nena, vas a aprender a hablar en difiicil, y eso no me gusta. A mi me gusta el canto llano, y esas palabras tan complicadas...
- Nieta.- Pero si no son complicadas, abuelita, si es que es así como hay que hablar. Anda , abuelito, cuéntame la moraleja de la fábula...
- Abuelo.- Pues La Fontaine en su fábula al hablar primero del camello

cuya figura es extraña y recuerda a los animales antio-  
vianos porque con sus jorobas, sus patas de pezuñas anchas  
su cuello encorvado, su cabeza erguida... en fin, la figura  
del camello lo diferencia tan bien por su estructura del res-  
to de los animales que utiliza el hombre... Ha tomado el came-  
llo como ejemplo para demostrar que al aparecer por primera  
vez ante los humanos que no le habían visto antes, su exóti-  
ca silueta les asustó al principio y huyeron de él, pero lue-  
go los propios humanos consiguieron sujetarle y utilizarle...  
Por eso el camello sirve en los países orientales para las  
caravanas a través del desierto... En fin, es útil al hom-  
bre, a ese hombre que había huido de él cuando lo vio por  
primera vez. ¿Comprendes, hija mía?

Nieta.-

Si, abuelito. Continúa... ¿y que más?

Abuelo.-

Al principio, todo lo que no se conoce, sorprende, y como  
la fantasía humana es tan poderosa, cuando nos dejamos arro-  
llar por una impresión sin permitir al raciocinio que anali-  
ze inmediatamente lo que tanto nos sorprendió, pues resulta  
que lo mismo que en el ejemplo de la fábula, un pedazo de made-  
ra flotante, por la distancia, es decir, la limitación visual,  
la ignorancia de lo que no se ha visto antes, la imaginación  
que crea absurdos casi siempre y la ausencia del raciocinio,  
convierten aquellos pedazos de madera flotantes, primero en na-  
vios poderosos, luego en simples brulotes, mas tarde en nave-  
cillas... barquichuelas, hasta llegar a la realidad que son los  
pedazos de madera flotantes...; Lástima de tiempo que se em-  
pla en conjeturas falsas, en versiones inverosímiles, en hipó-  
tesis absurdas!... ¿No hubiera sido mucho mas facil indagar  
inmediatamente y raciocinar, analizando lo que no se comprende  
a primera vista para llegar a una conclusión definitiva des-  
pues de un análisis cauto y ante la realidad que se impone?..  
Todo el tiempo que la gente estuvo creyendo que los pedazos  
de madera flotantes eran barcos o barquichuelas, fue un tiem-  
po perdido y un desgaste inutil de impresiones cerebrales y  
ánimicas en general. Por eso, en la vida hay tantas personas  
y tantas cosas que La Fontaine define perfectamente al fi-

nal de su fábula: De lejos parecen algo y de cerca no son nada. ¿ Has comprendido ahora, hija mia.

Nieta.´

Si, abuelito, y ahora ¿ que fábula vais a contarme?

Abuela.-

Ahora vamos a contarte hija mia , la fábula titulada: " LA RANA Y EL RATON".

Abuelo.-

Y esa fábula dice así: Un ratón muy bien alimentado...

Abuela.-

Muy gordo porque era de los mas glotones...

Abuelo

Y que no habia conocido ni la Cuaresma ni el Adviento...

Abuela.-

Se solazaba al borde de una laguna...

Abuelo.-

Una rana de la charca...

Abuelo.-

Acercandose al ratón ...

Abuela.-

Le dijo en su lengua:

Rana.-

Baja a visitarme, que te recibiré con todos los honores...

Abuelo.-

El señor raton aceptó el convite...

Abuela.-

No necesitó una elocuente arenga...

Abuelo.-

La rana añadió astutamente:

Rana.-

Vas a coñocer las delicias de un shño , los placeres de uná viaje. Tu curiosidad quedará satisfecha y a través de esta laguna deliciosa observarás rarezas magnificas y luego, un dia, podrás contarles a tus hijos y a tus nietos las bellezas que viste en estos lugares, las costumbres de sus habitantes y el Gobierno de este Estado acuatico...

Abuela.-

El ratón moviendo la cabeza murmuró:

Ratón.-

Solamente hay un inconveniente que me impide aceptar tu invitacion simpatica.

Rana.-

¿Cual es el incoveniante, ratón ilustre?

Ratón

Yo nado muy poco y me haria falta una ayuda para poderme desenvolver en el agua.

Rana.-

¿ No es mas que eso? Pues ya hemos encontrado un remedio magnifico. Te ataré a tu pata esta rama de junco y yo te conducire evitandote que te sumergas.

Abuelo.-

Entró el raton...

Abuela.-

Atado a una pata...

Abuelo.-

Por un trozo de junco... .

Abuela.-

Que la rana manejaba...

Abuelo.-

Y avanzo en la laguna...

Abuela.-

Peño se iba al fondo...

- Abuelo.- Pero la rana tiraba de su invitado...
- Abuela.- Por debajo del agua...
- Abuelo.- Contra todo derecho de gentes...
- Abuela.- Contra la fe jurada...
- Abuelo.- Prometiendose que cuando le hubiera exterminado. ~~Se daría un festin...~~
- Abuela.- Se daría un festin...
- Abuelo.¡ Por haber encontrado una buena presa.
- Abuela.- La rana se burlaba...
- Abuelo.- El raton gemia...
- Abuela.- El resiste...
- Abuelo.- Ella tira...
- Abuela.- Y mientras se desarrollaba aquel combate singular...
- Abuelo.- Un milano ...
- Abuela.- Planeando en el aire...
- Abuelo.- Hacia la ronda...
- Abuela.- Y vió desde lo alto...
- Abuelo.- Al pobre ratón...
- Abuela.- Debatiendose en las aguas.
- Abuelo.- Se abatió el milano...
- Abuela.- Y con gran facilidad...
- Abuelo.- Utilizando el mismo medio que la rana...
- Abuela.- Elevó en los aires por medio del junco...
- Abuelo.- Al ratón y a la rana...
- Abuela.- Tan habilmente...
- Abuelo.- Que el pájaro con el corazón lleno de alegría...
- Abuela.- Comprendió que aquella doble presa...
- Abuelo.- Le habia proporcionado un gran banquete...
- Abuela.- En el que tenia carne y pescado.
- Abuelo.- La trampa mejor urdida...
- Abuela.- Puede perjudicar a su inventor...
- Abuelo.- Y casi siempre la perfidia...
- Abuela.- Se vuelve contra sus autores.
- Abuelo.- Y esa es la fábula titulada: " LA RANA Y EL RATON "
- Nieta.- ¿Y cual es la moraleja de esa fábula, abuelito?
- Abuela.- Pues que un milano por el hecho de volar le lleva ventaja a una rana que salta ó a un raton que corre;
- Abuelo.- Y lo que acabas de oír, hija de mi alma, es una tontería mas de las muchas que la abuelita acostumbra a decir.

- Abuela.- Muchas gracias.
- Abuelo.- No ha de que.-
- Nieta.- Bueno, contadme la moraleja de la fábula y no disputeis , abuelitos.
- Abuelo.- Pues la moraleja de esa fábula, hija mia, es que los que se creen demasiado listos y con malas intenciones, utilizando engaños, preparan trampas en las que caen frecuentemente los que tambien alardean de demasiado listos, si en efecto llegan a tiempo para sorprender la buena fé, ese duelo que se entabla entre dos pretendientes, ganandole la mano por sorpresa, por velocidad, por ingenio. por habilidad, por cualquier medio, en fin, el uno al otro, como el mal no puede prevalecer, hija mia , Dios que es infinitamente justo castiga a los malvados y sucede como en la fábula que un milano que vuela y desde la altura puede observar la manobra páfida, se abate sobre los culpables y termina con & los dos, es decir que siempre hay una tercera persona o un tercer elemento, algo providencial que evita que el mal se realice integramente y llega a tiempo para que el castigo justo alcance a quien mal procediera. ¿ Has comprendido, hija mia?... Pues esa es la moraleja de esa fábula.
- 
- B
- 

- Nieta.- ¿Y ahora que fábula vais a contarme?
- Abuela.- Ahora vamos a contarte la fabula titulada: " EL CABALLO QUE QUI- SO VENGARSE DEL CIERVO"
- Abuelo.- Y esa fábula dice asi:No nacieron los caballos para los hombres..
- Abuela.- En todos los tiempos...
- Abuelo.- Cuando el género humano ..
- Abuela.- Se contentaba con alimentarse de bellotas...
- Abuelo.- Habitabanlos bosques...
- Abuela.- El asno, el caballo y la mula...
- Abuelo.- Y No se veian entonces...
- Abuela.- Como en los tiempos en que ahora vivimos...
- Abuelo.- Ni tantas sillas de montar...
- Abuela.- Ni tantes estribos...
- Abuelo.- Ni tantos arneses para los combates...

- Abuela.- Ni tantas carrozas...
- Abuelo.- Ni tantas diligencias...
- Abuela.- Como tampoco se veian...
- Abuelo.- Tantas festines...
- Abuela.- Y tantas bodas...
- Abuelo.- Entonces, en aquel tiempo...
- Abuela.- Un caballo tuvo unas palabras...
- Abuelo.- Con un ciervo veloz...
- Abuela.- Y como no podia alcanzar al ciervo por mas que corriese...
- Abuelo.- El caballo recurrió al hombre...
- Abuela.- Implorandole su ayuda y su habilidad.
- Abuelo.- El hombre le puso al caballo un freno...
- Abuela.- Se montó sobre él...
- Abuelo.- Y sin darle reposo alguno...
- Abuela.- Lo lanzó al galope tendido...
- Abuelo.- Persiguiendo al ciervo...
- Abuela.- Hasta que hizo que el ciervo cayese exánime.
- Abuelo.- Vencido el ciervo...
- Abuela.- El caballo agradeció al hombre...
- Abuelo.- A quien creia su bienhechor...
- Abuela.- Y le dijo:
- Caballo.- Soy tu servidor y te estoy muy agradecido...Adios...Yo regreso a mi comarca salvaje...
- Abuelo.- Pero el hombre contestó:
- Hombre.- No, no hagas eso. Con nosotros estarás mucho mejor. Yo comprendo perfectamente lo util que serás...Vive con nosotros, que estarás muy tratado y tendrás un magnifico lecho para reposar tranquilamente...
- Abuela.- Si, pero... ¿ De que sirven todas las comodidades...
- Abuelo.- Cuando se carece de la libertad?
- Abuela.- El caballo comprendió ...
- Abuelo.- Que habia cometido una locura...
- Abuela.- Al dejarse persuadir...
- Abuelo.- Pero lo comprendió demasiado tarde...
- Abuela.- Porque ya su cuadra estaba preparada...
- Abuelo.- Y el pesebre con sus argollas y su ronzal.
- Abuela.- El caballo murió...

Abuelo.- Cumpliendo con su deber...  
 Abuela.- ¡ Que bien hubiera hecho...  
 Abuelo.- No dandole importancia...  
 Abuela.- A lo que el creyó una ofensa del ciervo...  
 Abuelo.- Porque corria mas que él!.  
 Abuela,- Y es que por intenso que sea el placer...  
 Abuelo.- Que nos proporciona una venganza...  
 Abuela.- Realizarla aunque sea mejorando de posición...  
 Abuelo.- Es comprarla demasiado cara...  
 Abuela.- Porque sin otros bienes mas espirituales...  
 Abuelo.- Los bienes adquiridos a costa de la venganza...  
 Abuela.- No valen nada...  
 Abuelo.- Y esa es la fábula titulada: "EL CABALLO QUE QUISO VENGARSE DEL CIERVO".  
 Nieta.- ¿ Y cual es la moraleja de esa fábula, abuelito?.  
 Abuela.- Pues que un caballo y un ciervo jamás se podran entender, poer- que el caballo tira coces y el ciervo embiste.  
 Abuelo.- Ya está la abuelita con sus chistes malos, pero la moraleja de esa fábula, hijita, es que muchas veces nos obcecamos ante lo que creemos que es una ofensa y en realidad no es mas que una ligera cuestion de amor propio y deseamos vengarnos de quien creimos que nos ofendió, lanzandonos ciegos en un ambiente que al parecer nos halaga y en realidad nos esclaviza... Como dice muy bien La Fontaine los bienes que han de adquirirse a través de una venganza, se pagan muy caros, hija mia,. Por eso no debemos vengarnos, sino comprender y perdonar... Es mucho mas noble y mas positivo. ¿ Has comprendido, hija mia ?  
 Nieta.- ¿ Y ahora que fabula vais a contarme?  
 Abuela.- Ahora te contarem s la fabula titulada: " LA ZORRA Y EL BUSTO".  
 Abuelo.- Esa fabula, nenita, dice así: La mayor parte de los grandes...  
 Abuela.- Son máscaras teatrales...  
 Abuelo.- Su apariencia impone...  
 Abuela,- Al vulgo idólatra...  
 Abuelo.- El burro no sabe juzgar...  
 Abuela.- Mas que por lo que vé...  
 Abuelo.- En cambio la zorra...



- Abuela.- Examina a fondo las cosas...
- Abuelo.- Le dá vueltas en todos sentidos...
- Abuela.- Y cuando se paraata...
- Abuelo.- Que lo que vé no es mas que apariencia...
- Abuela.- Le aplica una frase...
- Abuelo.- Que el busto de un héroe...
- Abuela.- le hizo exclamar a ese propósito...
- Abuelo.- Erase un busto muy bien ~~calada~~ esculpido...
- Abuela.- Y mucho mas grande que el tamaño natural...
- Abuelo.- La zorra astutamente...
- Abuela.- Elógando el esfuerzo...
- Abuelo.- Que suponía aquella escultura, exclamo:
- Zorra.- ¡Que hermosa cabeza!.. Pero le falta el cerebro.
- Abuela.- ¡Cuantas grandes figuras...
- Abuelo.- No son mas que bustos como el de la fábula!
- Abuela.- Y esa es la fabula titulada "LA ZORRA Y EL BUSTO".
- Nieta.- ¿ Y cual es la moraleja, abuelito?
- Abuela.- Pues que un busto creado por un escultor, por fuerza tiene la cabeza hueca.
- Abuelo.- Si, pero La Fontaine no se refiere al los bustos de yeso o de mármol que carecen de cerebro porque estan vacios o son de piedra, sino a los seres humanos que aparentemente estan muy bien cuidados por fuera, es decir, hombres y mujeres de una bella expresion, con los rostros muy acicalados en los que no falta ni un detalle de belleza, de pintura, de afeites, de toques de lápiz, de todo cuanto el arte de la estética puede crear y en cuyas cabezas, siempre exteriormente, si son femeninas no falta ni un detalle de alhajas, de preseas, de diademas, de adornos, y si son masculinas, de peinados cuidadosamente con cosmeticos, fijadores... en fin, todo lo que se refiera a una estética que a de impresionar a la vista... En cambio ¡ que poco raciocinio tienen algunas de esas cabezas bellisimas exteriormente!... y como el busto de la fábula carecen de cerebro porque el que tienen es puramente organico, que les sirve para no morir y mantenerse en la vida, pero estan tan secos de ideas y tan ajenos al raciocinio, que puede considerarse como nulo. Y solamente los burros, como la fábula dice, se impresionan

por esa belleza aparente pero vacia en el fondo, y unicamente las personas astutas como la zorra de la fabula, despues de analizarlas y observarlas, comprenden que son bellas exteriormente pero vacias en su interior...; Cuántas mujeres se impresionan por la belleza y la estetica masculina externa sin analizar que dentro de aquellos bustos de carne, no existe ni una idea, ni un sentimiento...y lo mismo les sucede a los hombres, que impresionados y seducidos por la belleza exterior de muchas mujeres, por sus encantos estéticos, por sus adornos, por sus arreglos, no analizan el interior de aquellas muñecas de carne que a veces se encuentran completamente vacias de ideas y de sentimientos. ¿ Has comprendido, hija mia, cual es la moraleja de la fabula de La Fontaine titulada " LA ZORRA Y EL BUSTO".?

-----  
-----

- Nieta.- ¿ Y ahora que fabula vais a contarme?
- Abuela.- Ahora vamos a contarte la fabula titulada: "EL LOBO, LA CABRA, Y LA CABRITILLA"
- Abuelo.- Y esa fabula dice asi: Una cabra...
- Sbuela.- Se dirigia para pacer serenamente en un verde prado y..
- Abuelo.- Y cerró la puerta de su casa con pestillos...
- Abuela.- Recomendandole a su hija la cabritilla:
- Cabra.- Guardate bien de abrir a nadie sin que te diga la contraseña que yo te he enseñado... Ya sabes que la contraseña es: "Muera el lobo y toda su raza".
- Abuelo.- Mientras pron unciaba aquellas palabras...
- Abuela.- Pasaba justamente por alli cerca...
- Abuelo.- Un lo-bo que con cautela...
- Abuela.- Se aproximaba a aquellos lugares...
- Abuelo.- Y <sup>que</sup> oyó las frases de la cabra...
- Abuela.- Guardandolas en su memoria.
- Abuelo.- Como es logico la infeliz cabra...
- Abula.- No habia visto al salvaje gloton...
- Abuelo.- Cuando el lobo vio que la cabra se alejaba...

Abuela.- Pingió el tono de su voz...

Abuelo.- Y con acento lastimero...

Abuela.- Para que la cabritilla le abriese la puerta ..

Abuelo.- Exclamó recordando la contraseña:

Lobo.- "Muera el lobo y toda su raza"

Abuela.- El lobo creyó ingenuamente...

Abuelo.- Que entraria de golpe en casa de la cabra...

Abuela.- Pero la cabritilla recelosa...

Abuelo.- Exclamó astuta:

Cabritilla.- Sino me enseñas tu pata blanca no te ~~sejajáá~~ abriré.

Abuela.- Ya se sabe que los lobos...

Abuelo.- No tienen las patas blancas...

Abuela.- Porque es muy raro que las puedan tener...

Abuelo.- El lobo se sorprendió....

Abuela.- Al escuchar a quel lenguaje...

Abuelo.- Y regresó a su guarida...

Abuela.- Lo mismo que habia ido fuera de ella.

Abuelo.- ¿ Donde hubiera ido a parar la cabritilla...

Abuela.- Si se hubiera fiado de la contraseña...

Abuelo.- Que por casualidad...

Abuela.- El lobo merodeador habia oído?.

Abuelo.- Y es que dos seguridades...

Abuela.- Valen mas de una ...

Abuelo.- Y en cuanto a recelo y cautela...

Abuela.- El excederse...

Abuelo.- Jamás está perdido.rr

Abuela.- Y esa es la fabula titulada: " EL LOBO, LA CABRA Y LA CABRITILLA "

Nieta.- ¿Y cual es la moraleja de esa fabula, abuleito?

Abuela.- Pues que cuando te dejen sola en casa, no abras la puerta sino te enseñan la pata blanca..

Abuelo.- Vamos, no digas tonterías, que vas a equivocarte a la criatura. La moraleja de la fabula, hija mia, es comprender la lección de cautela que es necesario tener en la vida en todos nuestros actos... Es decir que en los momentos de peligro, en las situaciones anómalas, en los ambientes confusos, ..en fin, mejor en todo momento, no debe bastarnos nuestra buena fé, ni nuestra confianza, sino que debemos adaptar toda clase de pre-



~~cauciones~~ cauciones antes de proceder a realizar algo definitivo que pueda comprometernos,.. es muy corriente en todos los tiempos que llamen a las puertas muchas veces personas que fingiéndose pordioseros que imploran una limosna, son malhechores que apenas se entreabre la puerta, introducen un pié para evitar que pueda cerrarse y sorprenden a quien detrás de la puerta la abrió. de un empujon abligan a la puerta a abrirse lo suficiente para penetrar los falsos pordioseros que suelen ser delincuentes y que asaltan, roban y a veces asesinan si se les hace oposición a sus malos propósitos... Este hecho aislado que yo te cuento de los pordioseros es un caso vulgar que ocurre con mucha frecuencia puede ampliarse a otros muchos casos que en la fábula de La Fontaine gráficamente el poeta francés los describe para enseñar como ejemplo que no basta el escuchar una contraseña que la madre antes de partir nos repitió, sino que es prudente proceder como la cabritilla hizo, pidiendo que "se nos enseñe la pata blanca" como prueba de buena fé ya que "los lobos no acostumbra a tener las patas blancas"... Es decir que todas las precauciones son pocas en la vida y que no hay que ser aturdido ni lanzarse en la realización de las cosas sin meditar y sin reflexionar. ¿Comprendes ahora, hija mía cual es la moraleja de la fábula?.

Nieta.- Si, abuelito... ¿Lo comprendo y ahora quiero que me contéis otra, la última por hoy. ¿cual me vais a contar?

Abuela.- Pues vamos a contarte la fábula titulada: " EL LOBO, LA MADRE Y SU HIJO" .

Abuelo.- Y esa fábula dice así: Precisamente el lobo de la fábula anterior...

Abuela.- Evoca en nuestra memoria...

Abuelo.- A un colega suyo,...

Abuela.- Que fué atrapado en mejores condiciones...

Abuelo.- Y que pereció...

Abuela.- He aquí la historia...

Abuelo.- Un campesino...

Abuela.- Tenía su alojamiento...

Abuelo.- Algo apartado del pueblo.

Abuela.- Un lobo castelos mente...

- Abuelo.- Llegó paso a paso hasta la puerta...
- Abuela.- Por la que habia visto salir...
- Abuelo.- Una gran cantidad de caza de todas clases...
- Abuela.- Terneras, corderos, borregos,...
- Abuelo.- Un regimiento de pptos.-...
- Abuela.- En fin, una buena presa...
- Abuelo.- El ladron comenzó a aburrirse...
- Abuela.- Cuando oyó que un niño lloraba...
- Abuelo.- La madre le acariciaba...
- Abuela.- Y le amenazaba diciendole:
- Madre.- Sino te callas te voy a entregar al lobo.
- Abuelo.- El lobo que oyó aquella frase...
- Abuela.- Se relamó de gusto...
- Abuelo.- Agradeciendo a los dioses...
- Abuela.- Que le habian proporcionado aquella aventura...
- Abuelo.- Pero la madre...
- Abuela.- Cuando la criatura se calló...
- Abuelo.- Dijo:
- Madre.- Bueno, no llores mas porque si viene el lobo lo mataremos.
- Abuela.- El devorador de borregos...
- Abuelo.- Indignado exclamó:
- Lobo.- ¿ Que significa eso...? primero dicen una cosa y despues lo contrario. ¿ Es así como se trata a gentes como yo? ¿ Creis que soy tonto? Pues que ese mocosuelo vaya algun dia al bosque a buscar avellanas o nueces y ya me encargará yo de él.
- Abuela.- Despues de pronunciar aquellas frases el lobo...
- Abuelo.- Se abrió la puerta de la casa...
- Abuela.- De la que salieron...
- Abuelo.- Unos campesinos con guadañas...
- Abuela.- Y tridentes...
- Abuelo.- Para trabajar en el campo...
- Abuela.- Les acompañaba un perro mastin grandote...
- Abuelo.- Y uno de los campesinos al ver al lobo...
- Abuela.- Exclamó:
- Campesino.- ¿ Que buscas tu por aquí?
- Abuelo.- Contó lo que habia sucedido...
- Abuela.- Y la madre convencida exclamó:

- Madre.- ¿Crees tu que podrias comerte a mi hijo... a quien yo he criado con tanto afan para que calmase tu hambre?
- Abuelo.- Entre los campesinos y el perro...
- Abuela.- Mataron al lobo...
- Abuelo.- Uno le cortó las patas...
- Abuela.- Y otro la cabeza...
- Abuelo.- Y el señor feudal de aquel terreno...
- Abuela.¡ Coloco la cabeza del lobo sobre su puerta...
- Abuelo.- Y alguien enterado de lo que habia sucedido...
- Abuela.- Escribió debajo de la cabeza de lobo estas palabras:
- Abuelo.- "Señores lobos, cuando veais a una madre que cria a su hijo...
- Abuela.- No os acerqueis a ella...
- Abuelo.- Porque podrá con vosotros"
- Abuela.- Y esa es la fabula titulada " EL LOBO, LA MADRE Y SU HIJO."
- Nieta.¡ ¿Cual es la moraleja de esa fabula, abuelito?
- Abuela.- ~~Señores lobos~~ Pues que cuando una madre cria a su hijo a quien quiere, es tambien una loba.
- Abuelo.- Efectivamente, la abuelita de una manera grafica te ha dicho la moraleja. Nada hay tan fuerte como una madre cuando tiene que defender a su hijo en peligro. La mujer mas sencilla, la mas debil, la mas inocente, la mas ingenua, la mas serena, la mas tranquila la mas apacible, si comprende que su hijo está en peligro, si se percata de que alguien puede atentar no ya contra la vida de su hijo, sino a su tranquilidad, puede convertirse en loba, puede ser mas fuerte que un lobo, como en la fabula, y sin piedad alguna por quien amenzó a su hijo, procurará que el lobo quede destruido, aniquilado, sea quien sea, tenga la figura que tenga... hay mucha gente que no conoce, que no comprende el respeto que una madre se merece cuando tiene a su hijo en brazos. El hecho de ser madre y criar un hijo la enaltece, la eleva hasta un plano que impone a todo el mundo un respeto general, y como hay mucha gente, unos por ignorancia, otros por falta de educación, muchos por escasez de cultura y una mayoría por perversidad, por malos instintos, que sin respetar al hijo de una madre y la calidad de madre, ven en ella nada mas que una mujer y se atreven a tratar a la mujer como si no fuera madre... Esos, hija mia, no son seres humanos, son lobos, y como el de la fabula merecen

cen que se les corte la cabeza para colgarla sobre una puerta una inscripción afrentosa que perpetue su proceder indig:  
¿ Has comprendido hija mia?

Nieta.-

Si, abuelito... Y como ya os dije antes que esa seria la ultima fabula por hoy, ya vez que el recuerdo del lobo y se te cierran los ojillos que yo vislumbro a través de tus gafas... Tambien a la abuelita se le van cerrando..

Abuela.-

No, a mí no.

Abuelo.-

No digas tonterias... tu tambien estás ya cansada.

Nieta.-

Bueno, abuelito, entonces descansad ( le besa) y hasta mañana que yo me voy a descansar.

Abuelo.-

Si, hija mia, hasta...

Abuela.-

(en voz baja) Vamos, hija mia, que el abuelito ya ni puede terminar su frase... es decir la termina como acostumbra. Fijate, fijate....

( ronca)

Nieta.-

( en voz baja) Vamos, abuelita, vamos, que el abuelito descansa.

Abuela.-

Descansa.... y ronca.

G O N G

Animador.-

Y así termina la doceava emisión de las FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS por el orden en que el poeta francés La Fontaine las publicó... El domingo próximo a la misma hora continuaremos estas emisiones... Bueno, bueno, bueno, niños y niñas , os saluda como siempre DON LEONARDO.

G O N G

DISTINTIVO

17 -1- 30 25 30  
DIE  
HNE  
(12/12/44)  
41

SONIDO: GONGOS.

Locutor: Emision numero 129 de RECORTES DE PRENSA. Fantasia de imágenes mundiales, por Antonio Losada, transmitida simultáneamente por E.A.J. I Radio Barcelona y E.A.J. II, Radio Reus. Un saludo cordial a todos ustedes...!!

SONIDO: MARCHA xilofon MUSICA FUERTE.

Locutora: Buenas noches... Ya está aquí el mas simpatico y gruñón de todos los viejos. El irónico "mister Brown"... Y bien... ¿que hay de nuevo? ¿qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que ya se ha inaugurado el gran Teatro del Liceo. Que el publico, elegante y distinguido ofrecía un aspecto magnifico, sobre todo en las plataformas de los tranvias a la una y media de la madrugada. El encanto de una dama ataviada con una capa de reanrds argentes y peleandose con el cobrador es algo que no tiene precedente en la historia. (GONG)

Locutora: ¿Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que el gran artista Pedro Clapera, ha inaugurado en la Sala Rovira de la Rambla Cataluña, su exposición de dibujos en color que denomina, LUZ DE CANDILEJAS. Solo Clapera, gran artista y excelente amigo, podia trasladar al papel las imágenes del teatro tan coloridas y llenas de movimiento. Nuestra sincera felicitación a Pedro Clapera. (GONG)

Locutora: ¿Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que actualmente, cuando una persona no tiene trabajo, se dedica a cantar en las orquestas. Todos se sienten con fuerzas para emitir sonidos guturales. Claro que algunos tienen poca voz, pero en compensación desafinan. Si con la nueva modalidad el publico no aprende idiomas... será algo asombroso. Se canta el refran en inglés, luego en español; se canta en francés, luego en español; se cantan en alemán, luego en español... Lo malo es que los españoles no nos enteramos de estas letras tan especiales que riman lluvia con trolebus y los extranjeros no comprenden una palabra de lo que se canta en su idioma natal. (GONG)

Locutora: ¿Qué me cuenta, señor Brown?

Locutor: ¡Incluso las porteras hacen ya su numero de la Loteria! Los camareros, los limpiabotas, el quioskero, la señora de enfrente, una amigo de Calatayud, el acomodador, la taquillera, el vendedor de cacauetes, las vocalistas, los vocalistas y un señor que se llama Pepe... se dedican a hacernos la vida imposible...? Tiene usted numero? ¿Ya juega usted en nuestro capicua? ¿Quiere una participación? Ahorrando lo que se gasta en cada uno, obtendríamos un magnifico premio. (GONG)

Locutora: Bien... muchas gracias, señor Brown...!y hasta el proximo domingo!

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE.

Locutor: La Humanidad sigue destruyéndose... Aviones gigantes, tanques anfibios, bombas de fosforo...

Locutora: Un nuevo meteoro cruza el espacio sembrando la muerte y el terror...

Locutor: El arma secreta, V-2.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS COMPASES. "DE FOTOS"

Locutora: Segun el periodico inglés, "Daily Mail", no se han podido concretar todavía las características de este arma nueva que representa un nuevo progreso en el campo de la destrucción.

Locutor: Sin embargo se tienen los datos siguientes, que dan idea de su extraordinaria fuerza.

Locutora: La V-2, mide trece metros de largo.

Locutor: Pesa, catorce toneladas.

Locutora: Dichas catorce toneladas, estan distribuidas en la siguiente forma:

Locutor: En el extremo, 3 toneladas de explosivos.

Locutora: En el centro, 8 toneladas de alcohol.

Locutor: Y las restantes tres toneladas comprenden la estructura y accesorios.

Locutora: El alcohol y el oxigeno liquido, pasan de su departamento a una turbina, quemándose en la camara de combustion situada junto a las alas de la misma, lo cual contribuye a dar fuerza al cohete.

Locutor: La V-2, tiene un alcance de seiscientos kilometros...

Locutora: ... y tarda en recorrerlos: Nueve minutos.

Locutor: Al hacer explosión, alcanza un radio de tres kilometros, destruyendo por completo cuando se halla comprendido en dicha extensión.

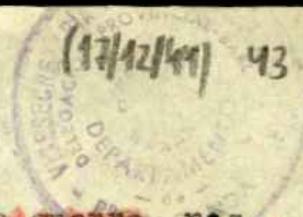
Locutora: Tiene las características de un mortero monumental, ya que sube hasta la estratosfera hasta diez y seis mil metros de altura.

Locutor: La velocidad de subida, alcance los 50 metros por segundo y consume cada minuto, una tonelada y media de alcohol.

Locutora: O sea que va a cuatro mil kilometros por hora, tres veces mas rapida que el sonido...

UNB  
Biblioteca de Comunicaciones  
y Hemeroteca General

(ESCALA EN EL XILOFON)



Locutor: ~~Y dejando aparte ya el dramático escenario de la guerra,~~ nos complacemos ofrecerles un curioso experimento para realizar en su casa, ante sus amigos y familiares.

Locutora: La V-2, en juguete.

Locutor: Tomen nota y podrán realizar algo interesante y original.

Locutora: Cojan un tubo de aspirinas o de pastillas... un tubito de cristal, vacío, con el correspondiente tapón.

Locutor: Saquen el tapón, y en la parte interior del mismo, practiquenle dos orificios... con unas tijeras o un clavo...

Locutora: ¿Comprenden bien, amables radioyentes? Un tubito vacío de cristal, saquen el tapon de corcho y en la parte interior hacerle dos agujeritos.

Locutor: En cada uno de estos orificios colóquese una cerilla... Una cerilla en cada agujero, dejando el fosforo en la parte superior...

Locutora: Tapen de nuevo el tubo de cristal y coloquenlo sobre una pequeña palanca: un lápiz, una regla, una cajita...

Locutor: Enciendan entonces una cerilla y calienten con ella la parte del tubo en que se hallan los dos fosforos que colocó en el tapón.

Locutora: Al cabo de unos segundos y con una fuerte explosión, el tapon de corcho sale disparado con fuerza y velocidad, llevando encendidas las dos cerillas.

Locutor: Debemos advertir que no produce el menor daño y que además no se rompe el tubo de cristal.

**SONIDO:** MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: ¿Duda usted todavía de que es posible morirse de risa?

Locutora: Según... un enfermo del corazón o un perturbado, pueden ser víctimas de un violento ataque de carcajadas.

Locutor: ¿Y una persona, sana?

Locutora: Se queda tan fresca.

Locutor: Pues no opinaron así, muchas de las señoras que asistieron al estreno de una película en el cine Alameda, de México, repitiéndose el incidente que ha tenido lugar en todas las ciudades donde se proyecta esta producción mexicana, creada especialmente para desvanecer tristezas y preocupaciones.



- Locutora: Según las crónicas, se trata de una gansada que supera los inolvidables "gags", diálogos y situaciones de aquella famosa "Noche en la Opera", de los Hermanos Marx, cuya hilaridad no pudieron resistir muchas personas.
- Locutor: Para su filmación, fueron requeridos los mejores humoristas. En diálogos, argumento y situaciones, colaboraron las mejores plumas histrionicas de Hollywood, realizando una astracada sin precedentes.
- Locutora: La dirección de esta película, de marca "United Artists", fué supervisada por todos los realizadores que contaban en su haber con grandes éxitos cómicos.
- Locutor: El título es: "La camisa de Mabel".
- Locutora: Durante su proyección, algunas damas son víctimas del histerismo a fuerza de reír y muchas se ven obligadas a abandonar el local antes de finalizar la película.
- Locutor: En todos los cines de estreno y como truco publicitario, se instala en el vestíbulo un botiquín atendido por un doctor y dos enfermeras.
- Locutora: Desgraciadamente ha surtido su efecto. Una señora, víctima de un ataque de risa y quizás porque había llegado su hora, falleció al cabo de unos momentos, descubriéndose que el doctor que había en el vestíbulo no sabía una palabra de medicina; era un hombre que vivía exclusivamente del reclamo publicitario.
- Locutor: La empresa del local fué multada y entorno a este incidente se han despertado las mayores polémicas y discusiones; ello ha dado lugar a que se prorogue la proyección de la película durante otro mes.
- Locutora: En resumen, que con "La camisa de Mabel", hay tela para rato.
- SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA
- Locutora: La brumas de la madrugada desaparecen... Lentamente se recortan en el cielo de Zurich los árboles de su maravilloso jardín zoológico...
- Locutor: A medida que despierta la mañana, despiertan también los animales que con su exótica facha adornan aquel parque celebre en el mundo entero...
- SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.
- Locutora: Los monos brican alegremente...
- Locutor: Los cocodrilos bostezan...
- Locutora: El león ruge, caminando con impaciencia de un lado a otro de la jaula...
- Locutor: Los ojos se sumergen en el agua...

- Locutora: Estampa de la selva del mundo, enclavada en un rincón de la bella ciudad de Zurich...
- Locutor: Ejemplares de las calientes zonas de Africa; de las heladas regiones del Norte.. Climas y razas unidos por el habil trabajo del hombre...
- Locutora: Los guardianes del jardín como todos los días repasan las jaulas. Deben cuidar a sus enemigos...La vida les exige arriesgar su vida...
- Locutor: Pero en la última semana, algo ha turbado la monotonía del jardín zoológico de Zurich...
- Locutora: Ambulancias, periodistas, policías.. mas afluencia de publico, comentarios...
- Locutora: En el recinto destinado a los elefantes, se encontró el cadáver de una mujer, pisoteado por los paquidermos.
- Locutora: ¿Crimen?
- Locutor: ¿accidente?
- Locutora: ¿Suicidio?
- Locutor: Durante la noche ni una sola voz turbó la quietud del recinto... Como si un monumental espejo de sonidos reprodujera la imagen de las selvas.... los rumores extraños, los graznidos, la sinfonia de voces irracionales.
- Locutora: No fueron encontrados en la victima indicios de haber sido muerta con arma... ¿Fue acaso asesinada y para ocultar el crimen la echaron en el recinto de los paquidermos?
- Locutor: ¿Fue un accidente fortuito?
- Locutora: ¿O quizás el suicidio de una demente?
- Locutor: Hasta la fecha, la policia no ha conseguido hallar una luz que ayude a vislumbrar una pista indicadora.
- Locutora: Una vez mas, los seres del mundo exotico guardan recelosamente su secreto.
- SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE
- Locutora: ¡Caramba! ¿A donde va usted con un pañuelo amarillo?
- Locutor: Es indicio de que mi novia no es fiel. Mire usted esta caja. Aquí estan guardados mis pañuelos...
- Locutora: Uno azul celeste... otro rosa, otro verde esmeralda, pero, ¡Gerardo! Es usted el signo del zorro, cuando el zorro tiene mas de oveja que de zorro.
- Locutor: Los tiempos vuelven señorita. Sigo la moda implantada en el Reinado de Luis XVI.
- Locutora:

Locutora: Aquellos eran tiempos de un cursi subido. Los hombres usaban el pañuelo no para sonarse, sino como prenda de adorno, de distinción y de lujo, que hacían danzar entre sus cuidadas manos...

Locutor: Como todo, tenía aquello sus ventajas y sus inconvenientes... No cabe duda de que el edicto de María Antonieta era absurdo. ¡Mire usted que disponer que la longitud, el tamaño de los pañuelos tenía que ser el mismo en todo el reino de Francia.!

Locutora: Esto fue la consecuencia de su discutida innovación. Los pañuelos eran redondos porque, al cogerlos por su centro, tenían una caída mas airosa y acampanada; María Antonieta fue quien dispuso la moda del pañuelo cuadrada...

Locutor: Y el color tenía siempre un significado: azul, indicio de amor; el verde, representaba alegría... el rosa, olvido...

Locutora: El gris...suciedad.

Locutora: Y el amarillo que su amor no le era fiel.

Locutora: ¡Ya! Usted lleva el pañuelo amarillo porque su novia...

Locutor: (ATAJANDOLA) No se las dé de lista... el pañuelo este es amarillo porque me sequé con él los dedos despues de comer una tortilla... Si mi novia me hubiera dejado llevaria el pañuelo verde: alegría.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA.

Locutora: MICROFONO INDISCRETO.

Locutor: Está en el aire el microfono que todo lo oye y que todo lo ve... Si no quiere ser victima de su indiscreción, cierre la radio...

Locutora: Habla...el microfono indiscreto.

Locutor: ¿Sabia usted que Mary Martin es la novia del galan italiano Adriano Rimoldi y que Rimoldi estuvo prometido con la bellisima actriz francesa Vivianne Romance? (GONG)

Locutora: ¿Sabia usted que el conocido critico Angel Zúñiga, es uno de los autores del libro de una revista que pronto estrenará Rina Celi, con el sugestivo titulo de "LA MUSICA EN MES LABIOS?"

Locutor: ¿Sabia usted que el gracioso Fidelio Trimalcion, que escribe todos los días en La prensa, es el prodigo novelista Cecilio Benitez de Castro? (GONG)

Locutora: ¿Sabia usted que los tecnicos que han tomado parte en la ultima pelicula de Iquino, le han regalado para su hija un magnifico coche de paseo que lo han titulado TRAVELLING? para darle sabor cinematografico?

Locutor: Cerramos nuestro microfono indiscreto, que a partir de hoy les comunicará todo lo que sabe y todo lo que ve...

SONIDO: MUSICA xilofon MUSICA

Locutora: La vida en broma. (GONG) ¡Caramba! No vino con usted el señor Perez Lopez...?se ha puesto mas enfermo?

Locutor: Pobrecito! Estaba tan malo de los bronquios, que al pedir un frasco de BRONQUIA-CURITIATIO-VINOSPODOL, murió asfiximado.

Locutora: CHISTES RELAMPAGO. (GONG) En la sombrerería... - Diga usted, caballero... ?que letras quiere usted en la badana?

Locutor: Phs...Como siempre. "London" . (GONG)

Locutora: ¡Señorita Luchy...Y usted don Alejandro...Iran este año a la Costa Azul?

Locutor: No. Estamos de luto. Iremos a la Selva Negra. (GONG)

Locutora: En la barberia. - ?Se deja usted el bigote?

Locutor: No. Me lo llevo. (GONG)

Locutora: Una adivinanza.

Locutor: Sabe usted que es una cosa blanca colgada en la pared y que hace tic,tac..?

Locutora: ¡Que tontería! ?Una cosa blanca colgada en la pared y que hace tic tac? No falla. Un reloj.

Locutor: No señorita. Es una toalla.

Locutora: Claro...la toalla puede ser blanca, pero...Yel tictac?

Locutor: Eso lo añadí para que fuese mas difícil. (GONG)

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA.

Locutor: Deseando corresponder a la gentileza que tiene asiduamente para con nosotros la señorita Enriqueta Ferrer de la Colonia Asland, de Moncada, aunque no es posible radiar el disco que solicitó, una polca muy bella por cierto, radiamos otra polca la de la película "Tu seras mi marido", interpretada por la orquesta Glen Miller.

Locutora: Hacia al final, tienen una gracia singular, las diversas frases pronunciadas en español por el cantor americano...

Locutor: El titulo es "La polca de los besos" y...~~previo aviso. No nos hacemos responsables ante las familias de los besos que se mandan a través de esta canción... Los impresionados en el disco.~~

DISCO.

Locutora: Señores... ha finalizado la transmisión simultanea por E.A.J.I Radio Barcelona y E.A.J.II, Radio Reus de la Emision Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutor: Hasta el proximo domingo a las nueve, Si Dios quiere...Un saludo afectuoso y cordial para todos ustedes.

SONIDO: GONGS Y MARCHA.





(17/12/44)

48

DELEGADO GENERAL DE VENTAS:  
A. DORADO NAVARRO  
ARIBAU, 135 - TELÉFONO 75657

# Onglis<sup>★</sup>

LABORATORIO SEGUR  
DIRECTOR FARMACÉUTICO: M. SEGURA

BARCELONA.

17-12-44

9

(SINTONIA)

EMISIÓN CURIOSIDADES DE LAS UÑAS

OPRECIDA POR "ONGLISTINA"



(Locutor)

Ud. recordará Sta. de cuando leía las novela de Salgari, la existencia de las cazadores de cabelleras, emplumados caballeros....cuyo deporte favorito consistía en tomar lindamente el pelo a los desgraciados rostros palidos, que caian en sus manos. Pero seguramente ignora, la existencia de una tribu salvaje en el corazón del africa ecuatorial, los berimanes, que se dedican a coleccionar.....

(Locutora)

¿.....cabelleras quizas?

(Locutor)

¡¡No no!!!. Estos señores, si Ud. sintiendose explorado tuviera la desgracia de tropezar con ellos, su primer gesto al hacer la prisionera seria solicitar su mano.....

(Locutora)

¿Para casarse conmigo? ¡¡que pretensiones...!!

(Locutor)

¡¡Sta. por favòr !!; no se anticipe a mis explicaciones Siento lastimar su vanidad femenina, pero el ebjeto de solicitar su mano seria ....para arrancarle las uñas.

(Locutora)

¡¡Que salvajes!! ¿y con que finalidad?

(Locutor)

Los berimanes son fanaticos coleccionistas de uñas. La ofrenda que los jovenes al contraer matrimonio hacen a su prometida, es un collar de lianas, con cuya fibra muy flexible y resistente atraviesan las uñas por su centro, siendo por lo tanto verdaderos collares de uñas.

(Locutora)

¡¡ Vaya capricho!!

(Locutor)

Y cuanto más largo es el collar, tanto más envidiadas se sienten sus poseedoras.

(Locutora)

Escucharon Uds. señoras y señores la novena emisión CURIOSIDADES DE LAS UÑAS, que les ofrece en dias alternos "ONGLISTINA", el endurecedor definitivo de las uñas. Distribuidor exclusivo D. Alfonso Dorado Aribau 135 tno. 75-6-57

(Locutor)

No lo olvide Sta. "ONGLISTINA" endurece las uñas "ON-GLIS-TI-NA!"

(SINTONIA FINAL)

**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



CLIENTE: ALMACENES RONDAS:

Publicidad a intercalar entre los discos de "MÚSICA REGIONAL ESPAÑOLA" de la emisión ALMACENES RONDAS del Domingo día 17 de Diciembre de 1944 de 22'15 a 22'30 h.

=====

Loc.- Una preocupación propia de las personas de buen gusto.

Lra.- Vestir bien

Loc.- Una dificultad propia de los tiempos actuales

Lra.- Vestir barato

Loc.- Una solución

Lra.- VESTIRSE EN ALMACENES RONDAS.

*Disco: Jotas Navarras por Raimundo Lapeña.  
El misetero Navarros.*

Todos visten, pero solo una minoría lo hace con gusto- Forme parte de ella vistiéndose en ALMACENES RONDAS.

-----

La selección de los tejidos, el corte esmerado y el acabado perfecto, son las características que dan a nuestras confecciones para Caballero y Niño el sello de elegancia que las distingue.

*Disco: Medias francesas: Lotu Cebello.*

Un traje confeccionado, un zapato de calidad, una camisa fina y una corbata de buen gusto, son elementos indispensables para vestir bien- ALMACENES RONDAS pone a su disposición un extenso surtido de cada uno de estos artículos a precios corrientes.

*Disco: Canción Asturiana por Pius Astur*

!!Navidades felices !! visitando ALMACENES RONDAS que gratuitamente reparten participaciones en el nº 40.100 para el sorteo de la Lotería del día 22.

*Disco: Sardana: "La Procesion de San Bartolomeu"*

Un niño bien vestido pregona el cariño que le profesan sus padres- Vista a su hijo en ALMACENES RONDAS- Sección especial para niños.



Recuerde que las secciones de Confección para Caballero y Niño, encontrará un extenso surtido de Gabanes -Gabardinas- Trajes y en las de pañería, Camisería- Géneros punto y Zapatería todo lo que se precisa para vestir bien. No lo olvide ALMACENES RONDAS- Ronda de San Antonio, 49- y 51.

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

1ª división

Barcelona 3	Sevilla 1
Sabadell 2	Coruña 1
Murcia 1	Español 2
Gijón 0	Madrid 1
Granada 2	A. Bilbao 3
A. Aviación 4	Oviedo 3
Castellón 0	Valencia 0

2ª división

Celta 3	Leonesa 0
Betis 3	Santander 2
Baracaldo 1	Hércules 2
Constancia 2	Mallorca 0
Ferrol 2	Alcoyano 1
Jerez 1	Real Sociedad 1
Zaragoza 4	Ceuta 1

3ª división (5º grupo)

Tarrasa 2	Júpiter 5
Lérida 2	Levante 4
Gimnástico 3	A. Baleares 0
Granollers 2	Reus 1
San Martín 3	Gerona 1

CAMPEONATO REGIONAL DE la CATEGORIA. Grupo A.

España Industrial 2	Sans 0
Europa 1	Vieh 1
Badalona 4	Figueras 2
Manresa 5	San Andrés 1
Tortosa 1	Barcelona 2
Sabadell 3	Mataró 0

(17/12/44) 51

Tambien hoy, al igual que el pasado domingo, hemos de dolernos, con profunda pena, de que el juego sucio -que, por desgracia, tan lamentable incremento viene tomando día a día- nos malegrase <sup>al final de</sup> un partido que ~~llevaba las trazas de llegar a ser una~~ <sup>venia siendo una</sup> de las mejores exhibiciones de juego presenciadas a lo largo de esta temporada. Fué una verdadera pena que un partido que venia desliziándose por los cauces de la corrección, revestido, además, de una calidad técnica más que notable, torciese su rumbo, sin más ni más, y se adentrase, de modo tan lamentable como injustificado, por los campos de la dureza para hallar, en ellos, un epílogo ~~destruccionista~~ <sup>desagradable</sup> del todo ~~destruccionista~~. Menuderaon a partir de entonces las lesiones, como producto de la dureza que se imprimió al juego, y ~~se creó un clima de nerviosismos y pasión~~ un clima de nerviosismos y pasión se fué formando en torno del partido. ~~En honor de todos aquellos jugadores -que, afortunadamente, fueron mayoría- que~~ ~~supieron situarse~~ en todo momento en un terreno estrictamente deportivo, digamos que el causante de que el partido ~~se~~ ~~terminara~~ tuviese tan lamentable final fué, sin ningun género de dudas, el delantero sevillista Campanal. Ya durante todo el partido ~~se~~ ~~empeñó~~ se empeñó -lográndolo plenamente- ~~en ganarse la antipatía del público, cargando repetidamente a Kike. Y~~ en ganarse la antipatía del público, cargando repetidamente a Kike. Y cuando el partido, <sup>poro ximo a su fin, parecía</sup> ~~con el 3 a 1, quedaba~~ poco menos que resuelto virtualmente -faltaba tan sólo un cuarto de hora para el final- acentuó, mucho más aun, su dureza y ~~se creó un clima de nerviosismos y pasión~~ ~~de la que se contagió, tambien, Arzá. A la acción de ambos, se debió que Escolá hubiese de pasar al extremo, fuertemente tocado, y que Curta se retirase del campo para no reaparecer. Fué, una lástima, insistimos, porque hasta entonces, había tenido el Sevilla una actuación francamente buena, moviéndose a un nivel técnico que le hacía aparecer como digno rival del Barcelona,~~

Y aún nos atreveríamos a afirmar que, en no pocos instantes, resultó más brillante -por más ligada y precisa- la labor del once andaluz, en cuyo juego se advirtió, con claridad, ese sello inconfundible del futbol del

En punto a calidad de juego, cohesión y dominio de terreno, es indudable que el partido transcurrió ~~en~~ rodeado de un equilibrio sumo. Acaso, analizando con toda minuciosidad el curso del partido, habríamos de hallar una leve <sup>ventaja</sup> ~~superioridad~~ del Barcelona, ~~mucho~~ más que leve, imperceptible.

En donde, empero, proyectó el once azul-grana una superioridad clara inobjetable, fué en la superior penetración de sus avances, todos los cuales llevaron, siempre, consigo una considerable dosis de peligro. Gracias a esa cualidad, de la que careció totalmente la delantera andaluza, que ~~no~~ no supo hallar casi nunca el camino más corto <sup>la cual</sup> ~~en~~ hasta la red -el tiro certero y suelto-, gracias a ~~esa~~ <sup>la cual</sup> cualidad, ~~des~~ pudo el Barcelona resolver claramente a su favor el encuentro. Por un 3 a 1 que, aún ~~siempre~~ mostrando una evidente claridad, pudo ser aún mucho más amplio sin que, en ese caso, hubiésemos de ~~considerar~~ considerarle injusto.

Perdimos la cuenta de las ocasiones que tuvo el Barcelona para marcar: un gol anulado en la segunda parte, otro <sup>dudoso</sup> que no fué concedido por el árbitro por entender -creemos que con razón- que la pelota ~~no~~ -una peloga que no blocó Bustos- no había traspasado la línea; un tiro ~~enorme~~ enorme de Martín al travesaño, y otras muchas ocasiones creadas por la delantera azul-grana, que ~~esta~~ esta tarde prodigó ~~mucho~~ sumamente el tiro a puerta. Y que, además, jugó mucho y bien. Y que hubiese jugado mucho más y mejor de haber tenido Martín más <sup>acierto</sup> ~~habilidad~~ en algunas intervenciones suyas que pudieron ser tantos ~~hechos~~ <sup>el ariste barcelonista</sup> de haber tenido ~~aquella~~ aquella su soltura y rapidez de antes, ~~y~~ También ~~siempre~~ el quinteto azul-grana pudo haber resultado más eficaz sobre el césped de ~~haber~~ no haberse empeñado César en retener excesivamente el balón. Esas son, desde luego, las dos únicas notas negativas registradas hoy en el bando barcelonista. Insuficientes, a todas luces, para empañar el brillo que distinguió

a la actuación del Barcelona, como conjuntos <sup>en las siguientes</sup> ~~en~~ líneas se movieron sobre el campo con singular acierto; potente y seguro el trio defensivo, tenaz y combativa una línea media, en la que Sans se va afianzando; y bien cubierta la delantera en los extremos, en donde tanto Valle como Bravo hicieron lo bastante para que no queden ya dudas acerca de quiénes han de



ser los titulares, ~~seguirán jugando en el interior~~ y en el interior derecha, en donde Escolá fué el maestro de siempre.

Del juego del Sevilla ya dijimos antes el óptimo concepto que nos mereció. Técnica depurada, hecha de ~~rapidez~~ rapidez y precisión que comunicaron a la labor de los andaluces singular vistosidad. Y poca decisión a la hora suprema del remate. Todo eso, hasta los treinta minutos del segundo tiempo. A partir de entonces, sugió la dureza a que nos referíamos antes. ~~Y ya no~~ Y ya no ~~podimos~~ pudimos ver buen fútbol más que en ocasiones aisladas.

Arbitró Plácido Gonzalez. Su labor distó mucho de ~~satisfacernos~~ y satisfacernos. Tocó algunos fuera de juego mucho antes de producirse. ~~Y~~ Y, además, careció de energía para imponer su a toridad cuando el partido enfocó los derroteros de la dureza.

Los arbitros se formaron así:

- Sevilla: Bustos, Joaquin, Berridi; Alconero, Felix, Eguiluz; Pepillo, Arzá, Campanal, Iturbe y Campos.
- Barcelona: Quique; Elias, Curta; Raich, Sans, Gonzalvo II; Valle, Escolá, Martin, César y Bravo.

El primer tanto lo marcó el Barcelona a los 20 minutos, por obra de Bravo, coronando una magnífica jugada de Valle.

A los 28 minutos, empata Arzá, rematando, de cerca, un balón a las mallas.

A los 4 minutos de la segunda parte, ~~Martin~~ Martin avanza y cede a Valle quien pasa largo a Bravo, que logra el segundo tanto.

a los 13 minutos, otro servicio de Valle a Escolá es rematado por este, en potente tiro de lejos, y es el tercer tanto del Barcelona.