

Radio

(18/12/44)

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 18 de Diciembre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Aires aragoneses.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
8h.30	"	Melodías y ritmos modernos.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Fantasías de ópera.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Las Golondrinas", fragmentos escogidos.	"	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Música radiofónica.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Música radiofónica.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
13h.59	"	"Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Música regional española.	"	Discos
14h.25	"	Guía comercial.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45	"	"Jira por Cataluña".		Locutor
14h.47	"	Programa escogido variado.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.05	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.10	"	Sinfónico popular. Actuación de la danza de los <i>Wagner del Río, acompañada</i>		Discos
15h.25	"	"Escenas maestras del teatro español". <i>nada a la guitarra por Santiago del Río</i>	Aramis	idem.
15h.30	"	Melodías y ritmos.	Varios	Discos
15h.45	"	Fragmentos de la novela: "Veraneo en el castillo".		Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Síntesis de la ópera: "Manón".	Massenet	Discos
19h.--	"	Solos de violín.	Varios	"
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	"Antena romana".	"	Locutor
19h.25	"	Siguen: Solos de violín.	"	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"

Guía-índice o programa para el LUNES

día 18 de Diciembre de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Tarde	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	hora exacta. - Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Retransmisión desde Madrid: Emisión Marlice: Actuación de Bernard Hilda y su Orquesta.	Varios	Humana
21h.35	"	Lírico español.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Sinfónico popular.	"c	"
22h.30	"	Retransmisión desde el Gran Price: Festival de Finalistas Primer Concurso de Ópera y Zarzuela.	"	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
LUNES, 18 Diciembre 1944
.....

- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Aires aragoneses: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Melodías y ritmos modernos: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Fantasías de ópera: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 "Las Golondrinas", Fragmentos escogidos, de Usandizaga: (Discos)
- X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Música radiofónica: (Discos)
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Música radiofónica: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.

(18/12/44)3B

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

LUNES, 18 Diciembre 1944

.....

A las 15h.05 Actuación de la danzarina MANUELA DEL RIO acompañada a la guitarra por Santiago del Rio con el concurso del pianista Rene Winberg Navarro.



(18/12/44)4A

- X 1º CORDOBA DE ALBENIZ(acompañada al piano por Wimberg Navarro)
- X 2º Danza mora de Serrano(Solo de guitarra por Santiago del Río)
- X 3º Danza de la pastora de Halffter(acompañada al piano por Wimberg Navarro)



X 13h.59 "Aunque Vd. no lo crea":
(Texto hoja aparte)
.....

X 14h.-- Hora exacta,- Santoral del día.

X 14h.01 Música regional española: (Discos)
(Texto hoja aparte)
.....

X 14h:25 Guía comercial.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Jira por Cataluña":
(Texto hoja aparte)
.....

X 14h.47 Programa escogido variado: (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.05 Comentario del día: "Días y Hechos":

*Actuación de la danzarina Abanuela del Rio,
acompañada a la guitarra
por Santiago del Rio.*

X 15h.10 ~~Sintonía popular: (Discos)~~

X 15h.25 "Escenas maestras del teatro español:" por Aramis:
(Texto hoja aparte)
.....

~~15h.30 Melodías y ritmos: (Discos)~~

X 15h.45 Fragmentos de la novela: "Veraneo en el castillo":

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Síntesis de la ópera "Manón", de Massenet: (Discos)



X 19h.-- Solos de violín: (Discos)

X 19h.15 Guía comercial.

~~19h.20 "Antena Romana"~~

~~(texto noja aparte)~~

.....

- X 19h.25 Siguen: Solos de violín: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
X- Disco del radioyente.
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL RADIO-NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
O - "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h:05 Retransmisión desde Madrid: Emisión "Marlice": Actuación de Bernard Hilda y su Orquesta.
- X 21h.35 Lírico español: (Dúos) (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
X- Sinfónico popular: (Discos)
- X 22h.30 Retransmisión desde el GRAN PRICE: Festival de Finalistas Primer Concurso de Ópera y Zarzuela:

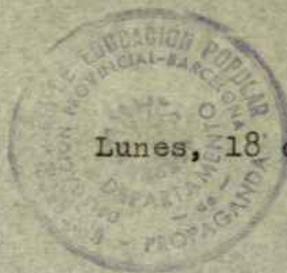
01h.- (aprox.) Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Lunes, 18 dicbre. 1944



AIRES ARAGONESES

- 29) P RAR. X1.-- "JOTAS ARAGONESAS", (por Maria del Pilar y Rondalla
- X2.-- "JOTAS DE RONDA",)
- 23) P RAR. X3.-- "PILARA YA NO ES PILARA", de Bazaga (por Tomás Marco
- X4.-- "AL COMPAS DE LA VIHUELA", de Bazaga)
- 22) P Ar. X5.-- "COPIAS DE PICADILLO", de Abad Tárdez, por Felisa Galé y José Oto (2 c.)

A LAS 8,30 H.--

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

- 717) P B X6.-- "SOLLOZOS", de Palos (por José Valero
- X7.-- "CLUB NOCTURNO", de Chispa , por Orq. Gran Casino
- 765) P B X8.-- "ENCUENTRO", de Antón (por Orq. Tejada
- O9.-- "SUEÑOS", de Antón)
- 881) P B X10.-- "BABETTE", de Nicholls (por Phill Green
- O11.-- ST. LOUIS BLUES", de Handy)
- 647) P B X12.-- "UN HOMBRE Y SU SUEÑO", de Burke (por Orq. Tommy Dorsey
- O13.-- "PODRIAS ARREPENTIRTE", de Cahn)

A LAS 8,45 H.--

FANTASIAS DE OPERA

- 294) G S X14.-- "LOS PAYASOS", de Leoncavallo (por Orq. Opera del Es-
- X15.-- "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni) tado de Berlin
- 258) G S O16.-- "AIDA", de Verdi", por Orq. Marek Weber (2 c.)

O - - - - - O

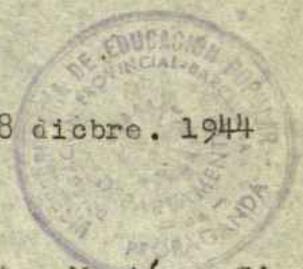
NOTA SRES.LOCUTORES:)

Se suplica dar entrada y salida a cada acto)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.--

Lunes, 18 diciembre. 1944



"LAS GOLONDRINAS", (fragm. escogidos)

de USANDIZAGA - Martínez Sierra

por: Carlo Galeffi
Fidela Campiña y
Orq. Sinfónica del Gran Teatro del Liceo

ACTO I

Album) X 1.-- "Caminer..." (cara nº 3)

ACTO II

X 2.-- "Romanza de Lina de la Primavera" (cara nº 9)
X 3.-- "Pantomima" (caras 10 y 11 y 12) (total 3 caras)

ACTO III

X 4.-- "Escena final" "Se reia"

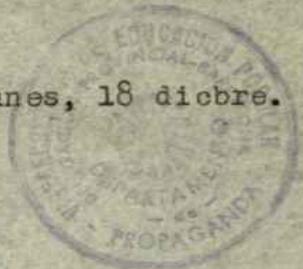
Hemos radiado fragm. de "LAS GOLONDRINAS", de
Usandizaga y Martínez Sierra

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.-- H.--

Lunes, 18 diciembre. 1944



"MUSICA RADIOFONICA"

ALOIS MELICHAR

47053) A X1.-- "Obertura" de "BAILE EN LA OPERA", de Heuberger (2 c.)

ORQ. LAJOS KISS

2554) A X2.-- "SALUDO DE AMOR", de Elgar
X3.-- "SIRENAS DE LA DANZA", vals

ORQ. HANS BUSCH

47432) A X4.-- "EN UNA PREDEA HUNGARA", de Walde
X5.-- "LAS MIL CANCIONES", de Busch

ORQ. SIMFONICA ALOIS MELICHAR

10789) A O6.-- "Potpourri de "LA VIUDA ALEGRE"; de Léhar (2 c.)

ORQ. LEO EYSODLT

2818) A O7.-- "ILUSIONES Y SUEÑOS INFANTILES", de Rixner (2 c.)

ORQ. FILARMONICA DE BERLIN

2318) A O8.-- "Obertura" de "LA HERMOSA GALATEA", de Suppé (2 c.)

O - - - - - O

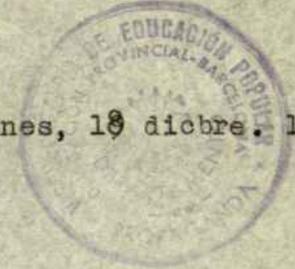
(18/12/44)

9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,15 H.--

Lunes, 18 diciembre, 1944



PROGRAMA ESCOGIDO VARIADO

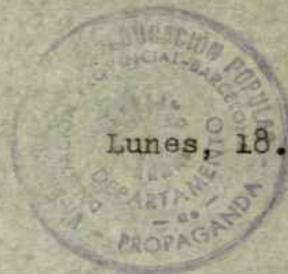
- 47205) A 01.-- "CANCIÓN DEL VIOLIN" de Winkler (por Orq. Hans Busch)
- 02.-- "BAJO, MUY BAJO", serenata, de Stanke)
- 10564) A 03.-- "SERENATA" de Toselli, solo de órgano, (por Horts Schimmelp-
04.-- "MATTINATA", de Leoncavallo)fening
- 47283) A 05.-- "GASPARONE", de Millocker (por Lilly Trautmann
- 06.-- "PARLA-WALZER", de Arditi)
- 21811) A 07.-- "FEDERICA", de Léhar, por Franz Volker (2 c.)
- 10669) A 08.-- "EL MURCIELAGO", de J. Strauss, por Erna Berger (2 c.)
- 308) P 09.-- "Jota de "EL TRUST DE LOS TENORIOS", de Serrano-Arniches, por
M.Fleta
- 010.-- "E lucevan l'estelle" de "TOSCA", de Puccini, p/Fleta
- 8) P IV 011.-- "RECUERDO", de Drdla, (por Yelly D'Aranyi (violin)
- 012.-- "DANZA HUNGARA N° 8" de Brahms)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Lunes, 18.--Diciembre.1944



SINFONICO POPULAR

- 268) P S 01.-- "JUGUETES", de Barbieri, (por Orq. de Camara)
 02.-- "FIESTA DE ENANONS", de Culotta)
- 298) B S 03.-- "SERENATA CALLEJERA CHINA", de Siede (por Gran Orq. del Esta-
 04.-- "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS", de Yoshitomo (do de la Op. Ber-
 (lin

A LAS 15,30 H.--

MELODIAS Y RITMOS

CARROLL GIBBONS

- 817) P B 05.-- "CONCHITA MARQUITA LOPEZ", de Styne
 06.-- "YA NO ES UN SUEÑO", de Newmann

ORQ. GONG

- 435) P B 07.-- "VIEJO VIOLIN" de Erroke
 08.-- "EN UN SALON DEL SIGLO XVIII", de Scott

ORQ. JAIME CAMINO

- 857) P B 09.-- "UNA PALABRA", de Lazcano
 10.-- "DECLARACION DE AMOR", de Araque

ORQ. SWAY CON SAMMY KAYE

- 714) PB 11.-- "?DONDE ESTABA YO?", de Dubin
 12.-- "ISLA DE LA ESPERANZA", de Kenny

ORQ. BENNY GOODMAN

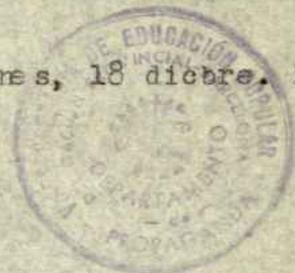
- 865) P B 13.-- "?POR QUE NO LO HACES BIEN?", de Alston
 14.-- "SEIS PISOS DESAMUEBLADOS", de Maltby

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,-- H.--

Lunes, 18 diciembre, 1944



"MANON" de
(Síntesis de la obra) de MASSENET

por: Feraldy
Rogatchewsky
Vavon
Rambert
Bernadet
Villier
Guenot
Gaudini
De Creus
Julliot
Fenoyer
Coros y Gran Orq. Sinfónica

Album)

ACTO I

X1.-- Dúo (caras 7 y 8)

ACTO II

X2.-- Aire de la petite table (caras 13 y 14)
El sueño

ACTO III

X3.-- Escena y dúo Manon - Des Grieux (caras 20-21-27-28)

ACTO IV

X4.-- Escena de la disputa (cara 32)
X5.-- Final acto IV (cara 33)

ACTO V

X6.-- Duo (caras 35-36)

Hemos radiado fragm. de "MANON" de Massenet

SINFONICO

219) P S 07.-- "DANZAS ALEMANAS N^os 1 y 2 y 3" de Mozartp/Orq. Filarmónica de Viena (2 c.)

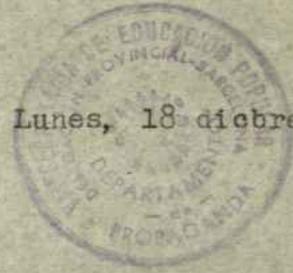
220) G S X.-- "VASES DE SCHUBERT" por Orq. Sinfónica Goehr (2 c.)

0 - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,-- H.--

Lunes, 18 diciembre.1944



SOLOS DE VIOLIN

E.TOLDRA

- 4) G IV 1. ~~X~~ "SONETI DE LA ROSADA", de Toldrá
- 2. ~~X~~ "ORACIO AL MAIG", de Toldrá

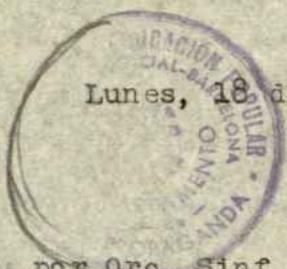
YEHUDI MENUHIN

- 90) G IV 3. ~~X~~ "ABODAH", de Bloch
- 4. ~~X~~ "MALAGUENA", de Sarasate

- 112) G IV 5. ~~X~~ "SCHERZO TARANTELA", de Wieniawski (1 c.)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 20.- HI--



Lunes, 18 diciembre. 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 205) G S ~~X~~ 1. ~~X~~ "CORIOLANO", obertura, de Beethoven, por Orq. Sinf. de Londres, sol. por Isabel Masana (2 c.)
- 322) G C ~~X~~ 2. ~~X~~ "LA ^{campesina} CAMERNA DE SAN JUSTO" de Drovetti, por Tito Schipa, sol. por Mercedes Solá (1 c.)
- 57) P V ~~X~~ 3. ~~X~~ "VALSES DE VIENA", de Cluhsam, por Orq. Jack Hylton, sol. por ~~Enxia~~ Diez Nieves (2 c.)
- Nuevo) ~~X~~ 4. ~~X~~ "YO SE POR QUE", de Gordón, por Hutch, sol. por Julia Diez
- 820) P B ~~X~~ 5. ~~X~~ "LA FLAUTA DE JAIMITO", de Crespo, sol. por José Manuel Fernández
- 482) P ~~X~~ 6. ~~X~~ "EL SALTIRO DE LA CARDINA", de Bou, por Mercedes Serós, sol. por ~~PM~~ Antonia Bassa
- 332) P C 7. -- 0 "CLAVELITOS", de Valverde, por Raquel Rodrigo, sol. por Felisa Morales
- 458) P C ~~X~~ 8. -- 0 "HOY O NUNCA", de Rossini y Weber, por Jan Kiepura, sol. por Montserrat Vintró (2 c.)
- 727) P B 9. -- 0 "MA-MA-MARIA", de Rose, por Orq. Glen Miller, sol. por Manolita
- 812) P B ~~X~~ 10. -- 0 "BLANCA NIEVES", ~~de~~ por Orq. Jack Simpson, sol. por Teresa Llenas

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Lunes, 18 diciembre.1944



LIRICO ESPAÑOL
DUOS

MELO Y MARY ISAURA

40) G 0 1.-- "LA VIEJECITA", de Caballero-Echegaray (2 c.)

SUPERVIA - REDONDO

58) P 0 2.-- "LA REINA MORA", de Serrano- Hnos.Quintero (2 c.)

ESPINALT - MAYRAL

252) P 0 3.-- "EL CABALLERO DEL AMOR", de Dotras Vila - A.de Prada (1 c.)

242) P 0 4.-- " " " " " " " " (1 c.)

ROMO - CABALLE

42)P 0 5.-- "LA MEIGA", de Romero - Shaw y Guridi (2 c.)

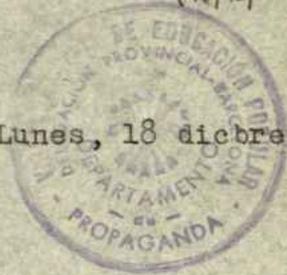
0 - - - - - 0

(18/12/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H*E-

Lunes, 18 dicbre. 1944



SINFONICO POPULAR

ORQ. SINFONICA DE LONDRES

318) P S 01.-- "COPPELIA", de Delibes
Ballet - Czardas-Ballet-Mazurca (2 c.)

GRAN ORQ. SINF. de LA OPERA COMICA DE PARIS

106) G S 02.-- "BALLET DE FAUSTO", de Gounod (4 c.)
107) Los nubianos - Danza Antigua
Andante
Cleopatra - Los Troyanos
Variaciones del espejo
Danza de Phryne

ORQ. LONDON PALLADIUM

321) G S 03.-- "ESCENAS PINTORESCAS", de Massenet
"Fiesta Bohemio"
"Angelus"

0 - - - - - 0

(18/12/44) 15
18-12-44.

AUNQUE USTED NO LO CREA.

GONG.

Loc.-Radio Barcelona.

Lra.-Escuchen seguidamente la emision AUNQUE USTED NO LO CREA,ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT,de calidad reconocida.  

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea....

Loc.-Las huellas de las puntas de los dedos no cambian en toda la vida.y no existen 2 personas que las tengan iguales.Sólo podría registrarse un caso de igualdad entre 2 individuos por cada 64 millones.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea...

Lra.-Los grandes turbantes que usan los turcos tienen de diez a veinte metros de muselina.

GONG RAPIDO.

Loc.-Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT se elabora en sus cavas de Torre Coloma, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores mostos.-Todos sus clientes lo recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea....

Loc.-Cada doscientos sesenta años se duplica el número de habitantes de la tierra.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea....

Lra.-Para honrar la memoria de un fumador empedernido que ha muerto recientemente en Rotterdam, sus amigos han asistido al entierro provistos de enormes pipas de barro.

GONG RAPIDO.

Loc.-Ha terminado la emision AUNQUE USTED NO LO CREA,ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT,de calidad reconocida.-Escúchela todos los dias a esta misma hora.

GONG FINAL.

(DIA 18 de Diciembre, de las 14'05 a las 14'20)

SINTONIA: Nobleza Baturra

Locutor: Emisión de Musica Regional Española

Locutora: GALANTERIA DEL ANIS ZURITO.

Locutor: Anis Zurito dulce y seco...

Locutora: De exquisito paladar.

Locutor: El buen catador exige de cualquier bebida, que reuna cierto número de cualidades.

Locutora: El Anis Zurito es el compendio de todas ellas, llevadas a su quinta esencia.

Locutor: Al saborear una copa ~~de exquisito paladar~~ se reconoce la calidad.

Locutora: Una calidad insuperable que lo acredita por si sola.

Locutor: Su mejor publicidad es el contenido de cada botella

Locutora: Probarlo es convertirse en cliente y propagador.

Locutor: Y damos comienzo a la emisión de Musica Regional Española....

PRIMER DISCO (HORTES QUE VOLEN-sardana)

Locutor: an escuchado Vds....

Locutora: Durante la emisión de Musica Regional Española

Locutor: GALANTERIA DEL ANIS ZURITO

Locutora: Una marca que se impone por su exquisitez y calidad.

Locutor: ~~Es~~ Indispensable para completar las delicias de una alegre festividad.

Locutora: Al acercarse las fiestas de Navidad y Año Nuevo, no olviden de completar el lote de bebidas y licores con el exquisito Anis Zurito.

Locutor: Dulce y seco.

Locutora: Para todos los paladares.

Locutor: Suave y dulce como un halago.

Locutora: Recio y fuerte como la misma tierra española...

Locutor: El anis Zurito en sus dos calidades...

Locutora: ...Dulce y seco...

Locutor: No tiene rival.

Locutora: Escuchen a continuación...

SEGUNDO DISCO (EL CALLE DE LOS CALDEROS)

Locutora: Acaban Vds. de oír...

Locutor: La majeza de la raza, sabor castizo y retrechero, dulzura y reciedumbre...

Locutora: Ese es el canto andaluz.

Locutor: Y esas son algunas de las cualidades que reúne el insuperable Anis Zurito.

Locutora: Prosiguiendo la emisión de Musica Regional, escuchen...

TERCER DISCO (FOLIADA GALLEGA)

Locutor: Acaban Vds. de oír...

Locutora: Durante la emisión GALANTERIA DEL ANIS ZURITO

Locutor: El anis de sabor castizamente español

Locutora: Y escuchen a Estrellita Castro interpretando el pasodoble...

CUARTO DISCO (PORQUE TE QUIERO)

Locutor: Han escuchado Vds...

Locutora: Cataluña, Galicia, Andalucía...

Locutor: En toda España se bebe el exquisito Anis Zurito.

Locutora: El Anis que reúne en su sabor toda la castiza solera, la majeza, reciedumbre y aroma de calidad de la Musica Regional Española.

Locutor: Y damos por concluida nuestra emisión de hoy, invitandoles a que sintonicen todos los lunes, a las dos y cinco de la tarde, el programa de Musica Regional Española, Galanteria del Anis Zurito.

SINTONIA



JIRA POR CATALUÑA

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.- JIRA POR CATALUÑA: LA BARCELONETA, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HNOS. de Jerez de la Frontera, elaboradora de los acreditados COÑAC N.P.U. y del arquetipo de los vinos de Jerez, AMONTILLADO N.P.U.

SONIDO.

Lra.-ES viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que la BARCELONETA es el barrio marítimo de nuestra ciudad, en cuyo sitio hallábase antes las barracas de pescadores y obreros del astillero en que se construían los barcos. Fué fundada a mediados del siglo XVIII por el Marqués de la Mina, entonces capitán general de Cataluña.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que la Barceloneta tiene forma de un triángulo, cuyo lado mayor es el del puerto; el menor, el que va desde este último a lo que era antes la Ciudadela; y la hipotenusa, la de esta punta hasta el Fuerte Don Carlos, siguiendo la orilla del mar.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos....

Loc.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac; su paladar es ~~extremo~~ típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que la BARCELONETA tiene iglesia, mercados, cuarteles, establecimientos de baños -que constituyen la playa propiamente dicha de Barcelona-, establecimientos marítimos y industriales, etcétera.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que en el verano, la PARCELONETA vive en constante y indescriptible animación. Con todos sus balnearios, la Barceloneta parece entonces hallarse en fiesta permanente desde que amanece hasta que el día declina.

SONIDO.

Loc.-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera.-Oigan esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a PUEBLO NUEVO.

SONIDO PROLONGADO.

18
18/12/44 18

Manuela del Rio, la bailarina que ha paseado con donaire su arte por los mejores escenarios del mundo entero y que fué primerisima de nuestro Liceo, obtuvo recientemente en Madrid un triunfo rotundo en el Teatro Maria Guerrero.

En su recital del Jueves pasado en el Palacio de la Música ha sido magnificamente acogida por el público y la prensa de Barcelona.

"La Vanguardia" ha escrito Los calurosos aplausos que sonaron anoche en el Palacio de la Música testimoniaron cumplidamente la satisfacción de la concurrencia ante las magnificas creaciones de Manuela del Rio.

"La Prensa" Un nuevo triunfo coronó su presentación ante el público barcelonés que salió bien complacido de una noche de arte.

"El Noticiero Universal" Su arte finisimo, de depurado gusto, de danzarina de excepción.

"Solidaridad Nacional" Manuela del Rioes, ante todo y sobre todo una magnifica bailarina española.

"Diario de Barcelona" En Manuela del Rio hallan elegante expresión los valores esteticos de la danza.

Mañana Martes dia 19 a las 10,30 de la noche, dará su último recital de Adios en el palacio de la Música con sus bailarines y artistas Manuela del Rio.



(18/12/1944)
Para leer el día
18

Guillén de Castro nació en Valencia, en el año 1569. Hijo de ilustre familia su vida debió de ser muy agitada según se infiere de sus escritos y de las pocas noticias biográficas que de él nos han quedado. Se sabe que era de carácter altivo y tenaz, que perdió varias veces la ocasión de mejorar de fortuna y que ejerció del cargo de capitán de la compañía de caballos de la costa de su ciudad natal. Mas tarde pasó a Nápoles donde merece el favor del conde de Benavente, obteniendo el gobierno de Seyano. De regreso a España, logra ganar la especial estima del conde duque de Olivares, quién le confía varios y lucrativos empleos, haciéndose amigo del duque de Osuna que le señaló como pensión fija una renta de mil escudos anuales. Pero todo esto le fué suprimido por culpa de su carácter, llegando a tan extremada pobreza, que en sus últimos años se ganaba el sustento escribiendo comedias, y a su muerte, acaecida en Madrid en el 1621 lo enterraron de limosna en el hospital de la Corona de Aragón.

Guillén de Castro se hizo famoso nada más que con dos poemas teatrales alrededor de la casi mítica, a fuerza de ser superrealista, vida del Cid Campeador. La figura del insigne e inmortal capitán, Guillén de Castro la trata en dos obras teatrales, en la primera, se refiere a las mocedades del Cid, es decir, a Rodrigo joven, edollescente, en el que hierve ya en hispánicos borbotones la sangre que habria de florecer más tarde, en el más heroico y en el más tierno romance de la fábula popular. Quiero que escuchéis primero la primera de las escenas de Las Mocedades del Cid en la que el rey Fernando arma caballero al joven Rodrigo, y en cuya escena intervienen varios personajes de la Corte a más de su padre, el venerable don Diego Laines, el príncipe don Sancho, quién en admirables versos pide también a su padre y señor, el rey Fernando, ser armado caballero a igual que Rodrigo: en esta escena vemos cómo Jimena, hija del conde Lozano, que habia de ser más tarde el gran amor del Cid, y a cuya dulce beldad el joven ama, en extraordinario contraste con la infanta doña Urraca (la célebre princesa del sitio de Zamora) que enamorada a su vez de la espléndida presencia física de Rodrigo, no oculta con frases de doble sentido la atracción que siente. Es una de las escenas en la que vuestro entendimiento sabrá separar lo que dice uno y otro personaje, ya que mi voz ha de ser una sola, como uno solo es el encanto del verso



Biblioteca de Comunicación y Hemeroteca General

y la belleza de la escena. Oidla.

.-Rodrigo, ¿quereis ser caballero?

.- Sí, quiero.

.-Pues Dios os haga buen caballero
Rodrigo, ¿quereis ser caballero?

.- Si, quiero.

.-Pues Dios os haga buen caballero.
Cinco batallas campales
venció en mi mano esta espada,
y pienso de jarla honrada
a tu lado.

.- Extremos tales
mucho harán, señor, de nada.
Y así, porque su alabanza
llegue hasta la esfera quinta,
ceñida en tu confianza
la quitaré de mi cinta,
colgárela en mi esperanza.
Y, por el ser que me ha dado
el tuyo, que el cielo guarde,
de no volvérmela al lado
hasta estar asegurado
de no hacértela cobarde,
que será habiendo vencido
cinco campales batallas.

.- ¡Ofrecimiento atrevido!

.- Yo te daré para darlas
la ocasión que me has pedido.
Infanta, y vos poned
la espuela.

.- ¡Bien soberano!

.- Lo que me mandas haré.

.- Con un favor de tal mano,
sobre el mundo pondré el pié.

.- Pienso que te habré obligado;
Rodrigo, acuérdate de esto.

.- Al cielo me has levantado.

.- Con la espuela que le ha puesto,
el corazón me ha picado.

.- Y tanto servirte espero
como obligado me hallo.

.- Pues eres ya caballero,
ve a ponerte en un caballo,
Rodrigo, que darte quiero.
Y yo y mis damas saldremos
a verte salir en él.

.- A Rodrigo acompañemos.

.- Príncipe, salid con él.

.- Ya estas honras son extremos.

.- ¿Que vasallo mereció
ser de su Rey tan honrado?

.- Padre, y, ¿cuando podré yo
ponerme una espada al lado?

.- Aún no es tiempo

.- ¿Como no?

.- Pareceráte pesada,
que tus años tiernos son.

.- Ya desnuda, o ya envainada,
las alas del corazón
hacen ligera la espada.
Yo, señor, cuando ~~en~~ acero
miro de la punta al pomo,
con tantos bríos le altero,
que a ser un monte de plomo
me pareciera ligero.
Y si Dios me da lugar
de ceñirla, y satisfecho
de mi pujanza, llevar
en hombros, espalda y pecho,
gola, peto y espaldar,
verá el mundo que me fundo
en ganarle; y si le gano,
verán mi valor profundo,
sustentando en cada mano
un polo de los del mundo.

.- Sois muy mozo, Sancho; andad.
Con la edad dareis desvío
a ese brio.

.- ¡Imaginad
que pienso tener más brio
cuando tenga más edad!

.- En mi tendrá vuestra Alteza
para todo un fiel vasallo.

.- ¡Que brava naturaleza!

.- Cen, y pondraste a caballo.

.- ¡Seré la misma braveza!

.- Vamos a verlos.

.- Bendigo,
hijo, tan dichosa palma.

.- ¡Que de pensamientos sigo!

.- ¡Rodrigo me lleva el alma!

.- Bien me parece Rodrigo.

Y ahora quiero que para que quede mejor trazada la figura inmortal de nuestro Cid escuchéis una de las más maravillosas escenas escritas en el siglo de Oro, y asombra la habilidad extraordinaria del dramaturgo para presentarnos la figura del protagonista a través de las distintas reacciones familiares. Se trata de un fragmento que quizá hoy mismo sería insuperable por la pluma de un dramaturgo moderno y dueño de toda la mecánica teatral al uso.

Don Diego Lainez, padre del Cid, ha sido abofeteado en la cámara real por el conde Lozano, padre de Jimena y amor del Cid, después de una breve discusión ante el monarca en la que se discutía el nombramiento de hayo del príncipe don Sancho a favor de Lainez. El rey Fernando no se atreve a castigar al conde Lozano por el atrevimiento inusitado ante su propia presencia, ya que el conde Lozano y también conde de Orgaz, es uno de los más destacados vasallos de su reino y más fuerte sostén de su trono. Pero el venerable Lainez impotente por su edad para la defensa de su honor, se siente humillado y mortalmente ofendido y sale de la estancia real en busca de sus hijos. Sus hijos que son Hernán, Bermudo y Rodrigo. Los llama uno a uno para probar cual de ellos es capaz de lavar su ofensa. A los dos primeros les aprieta la mano fuertemente, y ellos, en su juventud e ~~ingeniería~~ se lamentan doloridos como niños, más que como hombres, comprendiendo el padre por ello que no pueden ser los designados para la venganza: llama a Rodrigo y después de contar su ofensa muerde la mano del mayor de sus hijos para ver como reacciona, y Rodrigo lo hace talmente como el padre espera, ya que solo por ser padre se salva de sus furiosos. Escuchad.

... -- ?Que me mandas?

... -- !Cosa extraña!

... -- Los ojos tengo sin luz,
la vida tengo sin alma.

... -- !Si así son todos mis hijos
buena queda mi esperanza!
?Bermudo Lain?

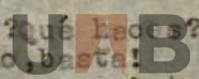
... -- ? Qué tienes?

... -- ?Señor?

... -- !Ay hijo!! Ay hijo!
Dame la mano; estas ansias
con este rigor me aprietan

... -- !Una congoja, una basca
tengo, hijo. Llega, llega...
!Dame la mano!

... -- !Padre, padre!! Que me matas!
!Suelta, por Dios, suelta! Ay cielo!

... -- Tomarla
puedes!! Mi padre! ?Que heces?
!Suelta, deja, queda, basta!
?Con las dos manos  ?
Biblioteca de Comunicaciones
y Hemeroteca General

... -- ?Que tienes?? que te desmaya?
?Que lloras, media mujer?

... -- !Señor.....

... -- !Ah, infame! Mis manos flacas,
?son las garras de un león?
Y aunque lo fueran, ?bastaran
a mover tus tiernas quejas?

... -- !Vete! Vete!! Cella!
?Yo te di el ser? No es posible....
!Salte fuera

?Tu eres hombre! Vete, infamia de mi sangre!....

-- Voy corrido.

-- !Hay tal pena??Hay tal desgracia? la nobleza de una casa que dió sangre a tantos Reyes! Todo el aliento me falta ?Rodrigo?

-- ?Padre?Señor. ?es posible que me agravias? Si me engendraste el primero, ?cómo el postrero me llamas?

-- !AY, hijo! Muero....

-- ?Que tienes !Pena, pena, rabia, rabia!

-- !Padre!! Soltad en mal hora! !Soltad, padre, en hora mala! !Si no fuerais mi padre diérais una bofetada!...

-- Ya no fuera la primera.

-- ?Como?

-- !Hijo, hijo del alma! !Ese sentimiento adoro, esa cólera me agrada, esa braveza bendigo! !Esa sangre alborotada que ya en tus venas revienta, que ya por tus ojos salta, es la que me dió Castilla y la que te di heredada de Lain Calvo, y de Nuño, y la que afrentó en mi cara el Conde... el Conde de Orgaz... ese a quien Lozano llaman! !Rodrigo, dame los brazos! !Hijo, esfuerza mi esperanza, y esta mancha de mi honor que al tuyo se extiende, lava con sangre; que sangre sola quita semejantes manchas!... Si no te llamé primero para hacer esta venganza, fué porque más te quería, fué porque mas te adoraba; y tus hermanos quisiera que mis agravios vengaran, por tener seguro en ti el mayorazgo de mi casa. Pero pues los vi, al probarlos, tan sin bríos, tan sin alma, que doblaron mis afrentas, y acrecieron mis desgracias, !A ti te toca, Rodrigo! Cobra el respeto a estas cosas; poderoso es el contrario, y en Palacio y en campaña su parecer el primero, y suya la mejor lanza. Pero pues tienes valor y el discurso no te falta, cuando a la vergüenza miras aquí ofensa, y allí espada,

no tengo más que decirte, pues ya mi aliento me acaba, y voy a llorar afrentas mientras tú tomas venganza. Suspendo, de afligido estoy... Fortuna, ?es cierto lo que veo? (Tan en mi daño ha sido tu mudanza, que es tuya, y no la creo!. ?Posible pudo ser que permitiese tu inclemencia que fuese mi padre el ofendido... !extraña pena!, y el ofensor el padre de Jimena? ?que haré, suerte atrevida, si él es el alma que me dió la vida? ?que haré -!terrible calma!- si ella es la vida que me tiene el alma Mezclar quisiera, en confianza tuya, ? mi sangre con la suya ?y he de verter tu sangre?... !brava

pena ?Yo he matar al padre de Jimena? Mas ya ofende esta duda el sento honor que mi opinion sustenta Razón es que sacuda de amor el yugo y, la cerviz exenta, acuda a lo que soy; que habiendo sido mi padre el ofendido, poco importa que fuese, amarga pena!, el ofensor el padre de Jimena. ?que imagino? Pues que tengo más valor que pocos años, para vengar a mi padre matando al Conde Lozano ?qué importa el bando temido del poderoso contrario, aunque tenga en las montañas nil amigos asturianos? ?que importa que en la Corte del Rey de Leon, Fernando, sea su voto el primero, y en guerra el mejor su brazo? Todo es poco, todo es nada en descuento de un agravio, el primero que se ha hecho a la sangre de Lain Calvo. Dárame el cielo ventura, si la tierra me da campo, aunque es la primera vez que doy el valor al brazo. Llevaré esta espada vieja de Mudarra el Castellano aunque está bota, y mohosa, por la muerte de su amo; y si le pierdo el respeto, quiero que admita en descargo del ceñirmela ofendido, lo que la digo turbado: Haz cuenta, valiente espada, que otro Mudarra te ciñe, y que con mi brazo riñe por su honra maltratada.

Bien sé que te correrás de venir a mi poder, mas no te podrás correr de verme echar paso Ten fuerte como tu acero me verás en campo armado; segundo dueño has cobrado tan bueno como el primero. Pues cuando alguno me vengza,



corrido del torpe hecho,
hasta la cruz de mi pecho
te esconderé, de vergüenza.

(18/12/44) 23

Estos dos fragmentos que he leído se refieren, como ya dije antes, a Las Mocedades del Cid, cuando el invicto capitán era mozo, terminando esta obra dramática con la boda del Cid con Jimena. Guillén de Castro escribió luego la segunda parte que titula del mismo modo, pero que en realidad ya no se refiere a las mocedades, sino a la hombra de un héroe, cuyas hazañas habrían de cantarse por siempre en los más bellos romances de nuestro idioma. Con las hazañas del Cid podemos decir que nace el idioma de Castilla, y con el idioma castellano la palabra que había de servirnos siglos después para cantar en prosa y verso el alarde físico y espiritual de la primera figura militar de nuestra Historia.

" ARMS "

EMISIÓN DEL ANIS ZURITO
 =====

(MUSICA REGIONAL ESPAÑOLA)

(DIA 18 de Diciembre, de las 14'05 a las 14'20 h.)

SINTONIA: Nobleza Baturra.

Locutor: Emisión de Musica Regional Española.

Locutora: GALANteria DEL ANIS ZURITO

Locutor: Anis Zurito dulce y seco...

Locutora: De exquisito paladar.

Locutor: El buen catador exige de cualquier bebida que reúna cierto número de cualidades...

Locutora: El Anis Zurito es el compendio de todas ellas, llevadas a su quinta esencia.

Locutor: Al saborear una copa de Anis Zurito se reconoce la calidad.

Locutora: Una calidad insuperable que lo acredita por si sola.

Locutor: La mejor publicidad del Anis Zurito es el contenido de cada botella.

Locutora: Probarlo es convertirse en cliente y propagador.

Locutora: Y damos comienzo a la emisión de Musica Regional Española con

PRIMER DISCO (Hores que Volen - Sardana)

Locutor: Han escuchado Vds....

Locutora: Durante la emisión de Musica Regional Española

Locutor: GALANteria DEL ANIS ZURITO

Locutora: Una marca que se impone por su exquisitez y calidad.

Locutor: El Anis Zurito es indispensable para completar las delicias de una alegre festividad.

Locutora: Al acercarse las fiestas de Navidad y Año Nuevo, no olviden de completar el lote de bebidas y licores con el exquisito Anis Zurito.

Locutor: Dulce y seco.

Locutora: Para todos los paladares.

Locutor: Suave y dulce como un halago.

Locutora: Recto y fuerte como la misma tierra española...

Locutor: El Anis Zurito en sus dos calidades...

Locutora: ...Dulce y seco...

Locutor: ...No tiene rival.

Locutora: Escuchen a continuación a Carmela Montes que interpreta la farruca: EL CALÉ DE LOS CALDEROS.

SEGUNDO DISCO (EL CALÉ DE LOS CALDEROS)

Locutora: Acaban Vds. de oír...

Locutora: La majeza de una raza, sabor castizo y retrechero, dulzura y reciedumbre.

Locutora: Ese es el canto andaluz.

Locutor: Y esas son algunas de las cualidades que reúne el insuperable Anis Zurito.

Locutora: Prosiguiendo la emisión de Musica Regional Española

Locutor: Galanteria del Anis Zurito...

Locutora: Escuchen...

TERCER DISCO (FOLIADA GALLEGA -ALA-La de Terro) 

Locutor: Acaban Vds. de oír

Locutora: Durante la emisión GALANteria DEL ANIS ZURITO.

Locutor: El anís de sabor castizamente español.

Locutora: Y escuchen a Estrellita Castro interpretando el pasadoble titulado PORQUE TE QUIERO

CUARTO DISCO (POR QUE TE QUIERO)

Locutor: Han escuchado Vds.....

Locutora: Cataluña, Galicia, Andalucía...

Locutor: En toda España se bebe el exquisito Anís Zurito.

Locutora: El anís que reúne en su sabor toda la castiza solera, la majeza, reciedumbre y aroma de calidad de ~~las~~ ~~Musica~~ Regional Española.

Locutor: Y damos por concluido nuestro programa de hoy.

Locutora: GALANteria DEL ANIS ZURITO

Locutor: Invitándoles a que sintonicen todos los lunes, a las dos y cinco de la tarde, el programa de Música regional Española que les ofrece la galantería del Anís Zurito.

SINTONIA

(MUSICA REGIONAL ESPAÑOLA)

(DIA 18 de Diciembre, de las 14'05 a las 14'20 h.)

SINTONIA: Nobleza Baturra.

Locutor: Emisión de Musica Regional Española.

Locutora: GALANteria DEL ANIS ZURITO

Locutor: Anis Zurito dulce y seco...

Locutora: De exquisito paladar.

Locutor: El buen catador exige de cualquier bebida que reuna cierto número de cualidades...

Locutora: El Anis Zurito es el compendio de todas ellas, elevadas a su quinta esencia.

Locutor: Al saborear una copa de Anis Zurito se reconoce la calidad.

Locutora: Una calidad insuperable que lo acredita por si sola.

Locutor: La mejor publicidad del Anis Zurito es el contenido de cada botella.

Locutor: Probarlo es convertirse en cliente y propagador.

Locutora: Y damos comienzo a la emisión de Musica Regional Española con

× PRIMER DISCO (Hores que Volen - Sardana)

Locutor: Han escuchado Vds....

Locutora: Durante la emisión de Musica Regional Española

Locutor: GALANteria DEL ANIS ZURITO

Locutora: Una marca que se impone por su exquisitez y calidad.

Locutor: El Anis Zurito es indispensable para completar las delicias de una alegre festividad.

Locutora: Al acercarse las fiestas de Navidad y Año Nuevo, no olviden de completar el lote de bebidas y licores con el exquisito Anis Zurito.

Locutor: Dulce y seco.

Locutora: Para todos los paladares.

Locutor: Suave y dulce como un halago.

Locutora: Recio y fuerte como la misma tierra española...

Locutor: El Anis Zurito en sus dos calidades...

Locutora: ...Dulce y seco...

Locutor: ...No tiene rival.

Locutora: Escuchen a continuación a Carmela Montes que interpreta la farruca: EL CALÉ DE LOS CALDEROS.

× SEGUNDO DISCO (EL CALÉ DE LOS CALDEROS)

Locutora: Acaban Vds. de oír...

Locutora: La majeza de una raza, sabor castizo y retrechero, dulzura y reciedumbre.

Locutora: Ese es el canto andaluz.

Locutor: Y esas son algunas de las cualidades que reúne el insuperable Anis Zurito.

Locutora: Prosiguiendo la emisión de Musica Regional Española

~~Locutor: Galanteria del Anis Zurito...~~

Locutora: Escuchen...

× TERCER DISCO (FOLIADA GALLEGA - ALA-La de Tenorio)

Locutor: Acaban Vds. de oír

Locutora: Durante la emisión GALANteria DEL ANIS ZURITO.

Locutor: El anís de sabor castizamente español.

Locutora: Y escuchen a Estrellita Castro interpretando el pasodoble titulado PORQUE TE QUIERO

X CUARTO DISCO (POR QUE TE QUIERO)

Locutor: Han escuchado Vds.....

Locutora: Cataluña, Galicia, Andalucía...

Locutor: En toda España se bebe el exquisito Anís Zurito.

Locutora: El anís que reúne en su sabor toda la castiza solera, la majeza reciedumbre y aroma de calidad de las Musicas Regional Española.

Locutor: Y damos por concluido nuestro programa de hoy.

Locutora: GALANTERIA DEL ANIS ZURITO

Locutor: Invitandoles a que sintonicen todos los lunes , a las dos y cinco de la tarde, el programa de Musica regional Española que les ofrece la galanteria del Anís Zurito.

SINTONIA



DIAS Y HECHOS

FIESTAS DE AMOR Y DE PAZ



Faltan ya pocos días para las Fiestas de Navidad; estas fiestas tan hogareñas y tan íntimas y tradicionales en el acerbo entrañable del pueblo español. Fiestas de la verdadera paz y el supremo amor.

Hace muchos cientos de años, en una noche de finales de Diciembre, nació en un estable, en Belén, el hijo de Dios hecho hombre. Venía al mundo en un gesto de supremo amor para cargar sobre sus hombros la Cruz con las culpas de todos los mortales y para enseñarnos a los hombres el único camino a seguir si queríamos caminar sobre sus huellas: amarnos los unos a los otros.

En estas fiestas tan íntimas, es cuando los desheredados de la fortuna, los débiles económicamente, sienten con más pesadumbre la tristeza de su situación. Y nuestro deber de cristianos y de españoles es remediar en lo posible estos casos de penuria y carencia de medios.

El Caudillo nos indica claramente el camino a seguir. Cuando aún faltaban muchos días para las Navidades entregó su donativo en favor de las familias de los presos y penados. La Falange y el Ayuntamiento Barcelonés siguen la senda marcada y procuran con sus donativos conseguir que en nuestra ciudad y su provincia, estos días de Navidad, puedan ser celebrados por todos sus habitantes.

Son fiestas para vivirlas y sentirlas en familia y para recordar los años idos, aquellos años de nuestra niñez, en qué, al llegar las navidades nos brotaba en un rincón del comedor o de la sala, la ilusión hecha realidad de un Nacimiento en miniatura, y en el cual no faltaban las imponentes montañas de cerche, con las crestas blancas de una nevada de harina; el río caudaloso hecho con trocitos de cristal o papel de plata y en el fondo un cielo estrellado, brillante de escarcha.

Por toda la blanca pureza y la ilusión inmaculada de aquellos años, hoy al recordarles con nostalgia, debemos procurar que estos días únicos, todos nuestros hermanos tengan lo suficiente para celebrarles dignamente: en paz amor y alegría.

Debemos acudir con nuestro donativo a remediar todos los casos que estén a nuestro alcance. Nos lo manda nuestro deber de católicos y de españoles y nos obliga el recuerdo de Aquel, que en una noche igual, hace cientos de años, vino al mundo a sufrir y a morir, para conseguir para nosotros la paz y el amor.

Con ello, cuando al llegar la noche única, miremos a lo alto y veamos parpadear en el milagro de la hera millones de estrellas, nos sentiremos felices como en los días de nuestra niñez, ante un cielo de escarcha; ya que sabremos que hemos hecho todo lo posible para que, la Natividad del Señor, sea entre nosotros la fiesta de la verdadera paz y el supremo amor.



Andambis