

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(19/12/44)

1

Original

Radio

día 19 de Diciembre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Guía-índice o programa para el MARTES

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Ritmos modernos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Lírico español.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Sinfónico español.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Célebres cantantes: Mercedes Capsir.	"	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Aires regionales.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Siguen: Aires regionales.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
13h.59	"	"Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Cuarteto vocal Xey.	"	Discos
14h.20	"	Música de Albéniz.	Albéniz	"
14h.25	"	Guía comercial..		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		Locutor
14h.45	"	"Jira por Cataluña".		Locutor
14h.47	"	Sardanas, <del>parades</del> y Fragmentos de films	Varios	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.07	"	Revista: CINE-RADIO.	J. Cuesta	ídem.
15h.30	"	Ritmos y melodías.	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémina"	M. Fortuny	Locutora
16h.05	"	<del>Campaña de Navidad del Poble.</del>		
16h.95	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- <del>Fragmento de Retransmisión de las escogidas de zarzuelas. Obras del Mtro. M. Torroba</del>		
18h.05	"	<del>la Sala Olímpia. Inauguración</del>		
19h.--	"	Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona.		Locutor
19h.10	"	Canciones variadas.	"	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Proyección de América".		Locutor
19h.25	"	Siguen: Canciones Variadas.	"	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	
20h.10	"	Boletín informativo.	"	
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	
20h.35	"	Guía comercial.	"	
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor

(4/12/44)

2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MARTES

día 19 de Diciembre de 1944

Mod. 810-Imp. Montaña — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50	Tarde	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	— Hora exacta.— Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Solos de órgano.	"	"
21h.10	"	Emisión: "Las mil y una noche".		Locutor
21h.25	"	Siguen: Solos de órgano.	"	Discos
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Conjuntos de ópera.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	"Curiosidades de las uñas".		Locutor
22h.16	"	Emisión: "Momento musical".		"
22h.45	"	Recital de piano a cargo del concertista José Selma.	"	
23h.15	"	"Sigfrido": Síntesis de la obra.	Wagner	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		Discos
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1  
 SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 19 Diciembre 1944

::::::::::::::::::

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Ritmos modernos: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Lírico español: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Sinfónico español: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Célebres cantantes: Mercedes Capsir: (Discos)

12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.-- Aires regionales: (Discos)

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Siguen: Aires regionales: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

X 13h.59 "Aunque Vd. no lo crea!"

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Cuarteto vocal "Key": (Discos)

X 14h.20 Música de Albéniz: Orquesta Sevilla Típica Española: (Discos)

X 14h.25 Guía comercial.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Jira por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.47 Sardanas, por Cobla Barcelona y Fragmentos de films: (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.05 Comentario del día: "Días y Hechos":

X 15h.07 Revista CINE-RADIO:

(Texto hoja aparte)

X 15h.30 Ritmos y melodías modernas: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

*16.00 Campanas de Navidad del Pabellón.*

16h.05 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.a

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

*Rehauisim desde la Sala Mozart. Inauguración*

- Fragmentos escogidos de zarzuelas: Obras del Maestro Moreno Torroba: (Discos) *ivón del Pesebre de Radio Barcelona*

~~18h.30 Maledicencias y ritmos modernos: (Discos)~~

Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General



19h.-- Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.10 Canciones variadas: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

19h.20 "Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

19h.25 Siguen: Canciones variadas: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Disco del radioyente.

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

20h.45 "Radio-Deportes":

20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Solos de órgano: (Discos)

21h.10 Emisión: "Las mil y una noche":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.25 Siguen: Solos de órgano: (Discos)

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 Conjuntos de ópera: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- "Curiosidades de las uñas".

(Texto hoja aparte)

.....

X22h.16 Emisión: "Momento musical":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 ~~X~~ Recital de piano a cargo del concertista JOSE SELMA:

- ~~X~~ "Arabesca op. 18" - Schumann
- ~~X~~ "Fantasía Impromptu" - Chopin
- ~~X~~ "Danza española nº 9" - Granados
- ~~X~~ "Orgía" (de Danzas fantásticas) - Turina

23h.15 ~~O~~ "Sigfrido", de Wagner, Síntesis de la obra: (Discos)

24h. ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta ~~la~~ mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

## PROGRAMA DE ISCOS

A LAS 8.-- H.--

Martes, 19 dicbre. 1944

## RITMOS MODERNOS

- 886) P B X1.-- "SOLO TU", de Scotto (por Oscar Rabin y su Orq.)  
 X2.-- "EL AMOR ES UNA CANCION", de Morey
- 807) P B X3.-- "QUE HACER", de Robbins (por Hermans Andrews)  
 X4.-- "YO ESTARE CONTIGO", de Gannon )
- 769) P B X5.-- "ELEVA UNA COMETA", de Monaco (por Orq. Artie Shaw)  
 X6.-- "UN HOMBRE Y SU SUEÑO", de Burke )

A LAS 8,30 H.--

## BIRICO ESPAÑOL

- 108) P X7.-- "Duo" de "EL PUÑAO DE ROSAS", de Chapi-Arniches, por S.Pérez Carpio y Viller (2 c.)
- 126) P X8.-- "Romanza" y Dúo" de "EL CANTAR DEL ARRIERO", de Torrado-Díaz Giles y Adame. por Angeles Ottein y Augusto Gonzalo (2 c.)
- 104) G X9.-- "Canción del gitano" de "LA LINDA TAPADA", de Alonso- Tellaeche por Marcos Redondo (2 cara)
- 130) G X10.-- "Polonesa" de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Jimenez-Perrin-Palacios por Felisa Herrero (1 c.)

A LAS 8,45 H.--

SINFONICO ESPAÑOL

por Gran Orquesta y Coro

- 225) G S X11.-- "EN UN MERCADO PERSA", ( de Ketelbey  
 O 12.-- "EN EL JARDIN DEL MONASTERIO ", de

## NUEVA ORQU. SINFONICA LIGERA

- 12) G S O 13.-- "EN UN TALLER DE RELOJERO", de Orth  
 O 14.-- "CACERIA EN LA SELVA NEGRA", de Voelker

----- 0 -----

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--- H.--

Martes, 19 dicbre. 1944

## CELEBRES CANTANTES:

## MERCEDES CAPSIR

- 60) G O X 1.--- "Una voce poco fa" (de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini  
 X 2.--- "Io sono dócile" )
- 72) G O X 3.--- "Estrano... e strano..." (de "LA TRAVIATA", de Verdi  
 X 4.--- "Sempre libera" )
- 69) G O X 5.--- "Caro nome" de "RIGOLETTO", de Verdi  
 X 6.--- "Si, mi chiamano Mimi" de "LA BOHÈME", de Puccini

SUPLEMENTO

## SOLOS DE VIOLIN

## JUAN ALCOS

- 110) G IV 07.--- "MELODIA", de Tchaikowsky  
 08.--- "DANZA HUNGARA N° 5" de Brahms

## YEHUDI MENUHIN

- 115) G IV 09.--- "LA NOVIA DEL ZAR", de Rimsky-Korsakow  
 10.--- "CAMPANELLA", de Paganini

----- 0 -----

(19/12/44)

9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.--

Martes, 19 dicbre. 1944

"AIRES REGIONALES"

FELISA GALE EN

4) P RAr. X 1.-- "JOTAS" (2 c.)

- - - - -

38) P RAnd. X 2.-- "CON LA VIRGEN TE COMPARO", media gramadina  
X 23.-- "FLORES SEVILLANAS", de Millán

- - - - -

6) P RNav. X 4.-- "ESTAMPAS NAVARRAS", de Ormaechea (2 c.)

- - - - -

6) P RAr. O 5.-- "JOTAS DE PICADILLO", por Pilar Gascón y Justo Royo (2 c.)

O - - - - O

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.--

Martes, 19 dicbre. 1944

## "CUARTETO VOCAL ""KEY""

- 38) P RVz.  1.-- "ECOS DEL CHOCO", de Key  
 2.-- "AIRES VASCOS", de Key
- 32b) RVz  3.-- "MAITE", de Sorozabal  
 4.-- "ALDEANOS", de Lazcano
- 27d) P RVz  5.-- "ESTAMPAS DONOSTIARRAS", de Lazcano (2 c.)

A LAS 14,20 H.--

## MUSICA DE ALBENIZ

ORQ. SEVILLA, TIPICA ESPAÑOLA

- 69) P SE  6.-- "PUERTA DE TIERRA",  
 "BAJO LA PALMERA"
- 68) P SE  8.-- "ORIENTAL"  
 9.-- "ARAGON",

A LAS 14,47 H.--

## SARDANAS

por COBLA BARCELONA

- 34) G Sr.  10.-- "EL PETIT ALBERT", de Serra  
 11.-- "ELS GEGANTS DE VILANOVA", de Serra

## FRAGMENTOS DEL FILME

"LA VIUDA ALEGRE"

de LEHAR

por Orq. Paul Whiteman

- 908) P B  12.-- "Vals y fox" (2 c.)

O - - - - - O

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Martes, 19 diebre. 1944

## MELODIAS, VALSES y RITMOS

## LITA MAY

- 591) P C 1.-- "PUPUPIDU", de Duran Alemany-Prada (1 c.)  
xxx

## ORQ. AMEROSE

- 446) P B 2.-- "UNAS NEVIDADES CON MIS VIEJOS", de Connor  
 3.-- "HASTA QUE TE ENAMORES", de Popplewel

## ORQ. BOHEMIOS VIENESSES

- 129) P V 4.-- "CHICA DE MUNICH", de Komzak  
 5.-- "DIARIOS DE LA MAÑANA", de J.Strauss

~~467~~~~xx~~

## REGINALD DIXON

- 467) P B 6.-- "SELECCION DE BALABLES", de Mc.Hug-Bixio, (2 c.)

## ORQ. TOMMY DORSEY

- 486) P B 7.-- "SOLO TUYO ES MI CORAZON", de Lehar  
 8.-- "ESCUCHA MI CANCION VIOLETA", de Klase

----- O -----

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,-- H.--

Martes, 19 dicbre. 1944

## FRAGMENTOS ESCOGIDOS DE ZARZUELAS:

## OBRAS DEL MAESTRO MORENO TORROBA

- 94) P 1. -- Dúo de "BATURRA DE TEMPLE", por Felisa Herrero y Delfín Pulido  
(2 c.)
- 140) P 2. -- "Romanza de Gabriel" (de "LA BODA DEL SR. BRINGAS", por Luis Sa-  
3. -- "Ud. no sabe que es un colmao" de ) g1 Vela y Foo. Arias
- 253) P 4. -- "La candonga" de "CASCABELES", por Carmen Andrés y Navarro (lc.)
- 99) P 5. -- "Dúo" de ("LA CHULAPONA", por M<sup>a</sup> Teresa Planas y Vicente Simón  
6. -- "Romanza") por Vicente Simón
- 5) P 7. -- "Dúo de tiples" y "Romanza de Isabel" de "LA ILUSTRE MOZA", por  
Maria Espinalt y M<sup>a</sup> Luisa Gonzalo (2 c.)
- 92) P 8. -- "Dúo" de ("LUISA FERNANDA", por Ottein y Vendrell  
9. -- "Tercetá") por Ottein-Vendrell-Redondo
- 236) 10. -- "Mazurka enamorados" de "LUISA FERNANDA", por Pérez Carpio-A-  
rregui y Coro (1 c.)
- 194) P 11. -- "Romanza" de "MARI BLANCA", por Marcos Redondo  
12. -- "Pavana" de "LA MESONERA DE TORDESILLAS", por Org.
- 22) P 13. -- "Dúo del columpio" de "LA MARCHENERA", por Felisa Herrero y  
Pulido (2 c.)

A LAS 18,30 H.--

## MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

- 716) PB 14. -- "CHICOS", de Cofiner (por Org. Bizarros  
15. -- "SI FUE UNA ILUSION", de Bienvenido )
- 151) P V 16. -- "AMAPOLA", de Lacalle (por Charlie Kunz  
17. -- "ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO", de Denby) y sú Org.
- 871) P B 18. -- "BIRIMBAO" de Marcel (por Rina Celi  
19. -- "GRACIAS, NO HAY DE QUE", de Marcel)
- 860) P B 20. -- "QUERIDA", de Grosz (por Org. Ambrose  
21. -- "EL CERO DE JUAN", de Davis)
- 811) P B 22. -- "LA CANCION DE ELMER", de Jurgens (por Org. Ambrose  
23. -- "LA DILIGENCIA", de Winstone )

0 - - - - 0

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,— H.—

Martes, 19 dicbre. 1944

## CANCIONES VARIADAS

EDUARDO SPADARO - MATEA MERRYFIELD

- 48?) P C 1.-- "VIEJO DISCO", de Filippini  
 2.-- "EN UNA MANUELA", de Filippini

## IMPERIO ARGENTINA

- 203) P T 3.-- "UN COMPADRITO FUE", de Ferriz  
 4.-- "ZAMBITA MIA", de Ferriz

## HIPOLITO LAZARO

- 608) P C 5.-- "CORAZON", de Sánchez Fuentes  
 6.-- "VOLVERE... VOLVERE...", canción mexicana

## ESTRELLITA CASTRO

- 750) P S 7.-- "LOS PANADEROS", de Kola-Castellanos  
 8.-- "PATIO MORO", de Kola-Castellanos

0 - - - 0

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Martes, 19 dicbre. 1944

## DISCO DEL RADIODYENTE

- 19) G Corf. X 1.-- "ALELUYA", del ~~gran~~ Oratorio EL MESIAS", de Haendel, por Coro Madrigal Irmier, sol. por Nieves (1 c.)
- 131) G V X 2.-- "CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA", de J.Strauss, por Orq. Sinf. de Minneapolis, sol. por Enriqueta Refols (2c.)
- 148) G O X 3.-- "Non piangere Liu" de "TURANDOT", de Puccini, por Hipólito Lázaro, sol. por Angelita Alqueza (1 c.)
- 29) P Rar. X 4.-- "JOTAS ARAGONESAS", de Perie, pr M<sup>a</sup> del Pilar Las Heras, sol. por María Martí
- 877) P B X 5.-- "JUGANDO AL ESCONDITE", de Araque, por Orq. Jaime Camino, sol. por Sarita Méndez de Madrid
- 823) P B X 6.-- "LA POLCA DEL BESO" de Warren, por Orq. Glen Miller, sol. por Mary-Juana Ribó
- 425) P C X 7.-- "SILBANDO AL TRABAJAR", de Churchill, por Guy Lombardo, sol. por María Luisa Budi Maxenchs
- 480) P B X 8.-- "Dime un silbidito" de "PINOCCHO", de Harline, por Orq. Tejada, sol. por Juanito Budi
- 918) P B X 9.-- "SHANGHAI", de Vives, por Elsie Bayron, sol. por Teresa Mus
- 752) P B X 10.-- "BOTAS DE SIETE LEGUAS", de Clinton, por Orq. José Puertas sol. por Felisa Pitarch

-----0

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Martes, 19 dicbre. 1944

(A petición del cliente de la emisión "LAS MIL Y UNA NOCHES")

## "SOLOS DE ORGANO"

REGINALD FOORT

- 17) P Org. 1.--- "CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER", de Coates (1 c.)

LEO STIN

- 10) P Org. 2.--- "SADKO", de Rimsky Korsakow (1 c.)

## ORQUESTA DE CITARAS CON ORGANO

- 12) P Org. 3.--- "UN DOMINGO EN LOS ALPES", de Bernh (1 c.)

## CONJUNTOS DE OPERA

- 22) G O 4.--- "Escena de la coronación" de "BORIS GODOUNOW", de Moussorgsky  
por Feodor Chaliapine y Coro (2 c.)
- 18) G O 5.--- "Quinte y Coro" de "AIDA", acto 1º - quinta escena, de Verdi  
por Orq. y Coros Estado de la Opera de Berlin (2c.)
- 43) G O 6.--- "Terceto de la carta" de "CARMEN", de Bizet, por Apolloni-Ferra  
ris - Cattaneo y Orq. (2c.)
- 33) P O 7.--- "Tárolesa" de "GUILLERMO TELL", de Rossini, por Coros Teatro  
Scala de Milán (2 c.)

0 - - - - - 0

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.--

Martes, 19 dicbre. 1944

SUPLEMENTO

## "CANCIONES VARIADAS"

## PEPITA ROLLAN

- 693) P C 1. ~~X~~ "AÑORANZAS", de Navas  
 2. ~~X~~ "ROSAMANTE", de Navas

## TINO ROSSI

- 448) P C 3. ~~X~~ "SANTA LUCIA", canción popular napolitana  
 4. ~~X~~ "TARANTELA", de Scotti

## TITO SCHIPA

- 252) P C 5. ~~X~~ "MADRIGAL ESPAÑOL", de Huarte  
 6. ~~X~~ "JOTA", de Huarte

## MARTA EGGERTH

- 234) P C 7. ~~X~~ "ANHELO" de Schubert  
 8. ~~X~~ "MELANCOLIA", de Schmidt

0 - - - - 0

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23.— H.—

Martes, 19 dicbre. 1944

"SIGFRIDO"

de WAGNER

(Síntesis de la obra)

por: Melchior  
 Reiss  
 Grunebaum  
 Bockelman  
 Orq. Sinfónica de Londres

ACTO I

- 112) GW 1.— "Sigfrido desea conocer el miedo"  
 113) 2.— "Sigfrido forja la espada" (2 c.)  
 114) 3.— "Sigfrido parte la fragua con su espada"  
 115)  
 116) ACTO II

- 4.— "Sigfrido piensa en su madre"  
 5.— "Sigfrido trata de imitar el pájaro silvestre"  
 6.— "El pájaro conduce a Sigfrido a la roca de Brunilda"  
 7.— "Sigfrido descansa después de haber dado muerte al dragón"

ACTO III

- 8.— "El viajante trata de cerrar el paso a Sigfrido"  
 9.— "Sigfrido pasa sobre la roca rodeada de fuego"

Hemos radiado fragmentos de "SIGFRIDO", de Wagner

SUPLEMENTO

POR ORQUESTA NEW QUEEN'S HALL DE LONDRES

- 67) G W 10.— "Cabalgata de las Walkyrias" de "LA WALKYRIA", de Wagner  
 (2 c.)

0 - - - - 0

(19/12/44)

19/12/44



18

" AUNQUE USTED NO LO CREA "

GONG.

Loc.-Radio Barcelona.

Lra.-Escuchen seguidamente la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Loc.-En la China está prohibido que se casen dos personas que tengan igual apellido, aunque no sean parientes.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea...

Lra.-Un médico francés muy entendido en bacteriología, dice que la limonada, la sidra, el agua ~~de~~ de seltz y otras bebidas semejantes matan los gérmenes ~~de~~ tifoideos.

GONG RAPIDO.

Loc.-Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DEVALICOURT se elabora en sus cavas de Torre Coloma, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores mostos. Todos sus clientes lo recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Loc.-Las locomotoras modernas gastan una tonelada ~~de~~ carbón cada setenta minutos y nueve mil litros de agua por hora.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea...

Lra.-El sultán de Turquía tenía horror a la oscuridad. Todas las habitaciones de palacio así como los jardines, que le rodeaban estaban de noche esplendidamente iluminados.

GONG RAPIDO.

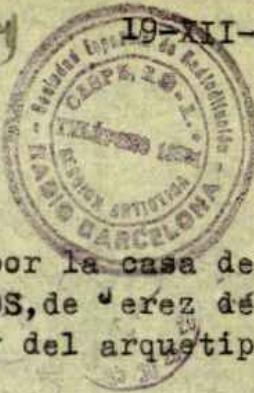
Loc.-Han escuchado la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

Lra.-Escúchenla ustedes mañana y todos los días a la misma hora.

GONG FINAL

(19/12/44)

19-XII-44.



## JIRA POR CATALUÑA

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.- JIRA POR CATALUÑA: PUEBLO NUEVO, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, elaboradora de los acreditados Coñac N.P.U. y del arquetipo de los vinos de Jerez AMONTILLADO N.P.U.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran.....

Loc.-Que PUEBLO NUEVO está constituido por la parte de SAN Martín de Provensals más cercana al mar; y se halla lleno de explotaciones industriales.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran.....

Loc.-Que la iglesia parroquial de PUEBLO NUEVO se construyó en el año 1847, bajo la advocación de Santa María de Taulat, y como sufragánea de la de San Martín de Provensals. Fue declarada parroquia en el año 1868.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos.....

Loc.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es ~~excelente~~ tipicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE, al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran.....

Loc.-Que PUEBLO NUEVO se ha desarrollado industrialmente de un modo extraordinario y ascendente, por lo que hace años que tiene estación de ferrocarril de la línea de Barcelona a Francia que pasa por el litoral, que pasa por el sur del mismo.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Lra.-Que las principales industrias de PUEBLO NUEVO son de blanqueos, tintes, estampados, productos químicos, y similares, debido especialmente a la gran abundancia de agua que existe en este paraje.

SONIDO.

Loc.-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera. Oigan esta interesante emisión mañana y todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a PUEBLO SECO.

SONIDO PROLONGADO.

UAB

Biblioteca Comunitaria  
Memoria General

SONIDO: MUSICA FUERTE.

Locutora: Cine Radio. Revista cinematográfica radiada, transmitida simultáneamente por Radio España y Radio Barcelona.  
Director. Cuesta Ridaura.

NUESTRA PORTADA.- ? HAY ALGO ESPECIAL PARA EL TECNICOLOR?

Probablemente sería exageración decir que muchas de las más célebres actrices hubieran alcanzado menor éxito si hubiesen usado el cabello de una manera distinta. Sin embargo, no puede negarse que muchas de ellas deben algo de su fama al color de su cabello o al estilo de su peinado.

Los famosos rizos de Mary Pickford eran parte de su personalidad. Cuando los cortó, hace varios años, muchos de sus admiradores lo lamentaron de veras. Cuando Jean Harlow apareció con el pelo más rubio que jamás se había visto en la pantalla y que fué denominado "platino" en el estudio, muchas jóvenes bonitas cambiaron el color de sus bucles.

Irene Castle causó commoción con el cabello corto, pero más tarde sus imitadoras se lo dejaron crecer de nuevo cuando Greta Garbo introdujo el corte largo. Muchas fueron las que imitaron los estilos de peinado de Theda Bara, Gloria Swanson, Anita Loos, y Clara Bow.

La tendencia de las aficionadas al cine a identificarse con las heronias cinematográficas no ha terminado. Durante los últimos años ha habido el mismo entusiasmo por los estilos de peinado de Hedy Lamarr, Ginger Rogers, Lorraine Day y Marsha Hunt.

Lucille Ball estanbien conocida por su cabello ideal para el tecnicolor, como por su linda figura, sus ojos violeta y su talento como cantante, bailarina, y actriz. Y sobre esto queremos llamar la atención. ¿Existe un color especial para el tecnicolor? .? Exige coloridos destacados.

El peinado de Veronika Lake ha contribuido, en gran parte, al prapido ascenso de la actriz hacia la fama. Su debut causó verdadera sensacion.

El estilode peinado de una estrella es tan importante para sus admiradores que puede causar acoloradas discusiones entre ellos. Lana Turner se cambió por oscuro su rubio cabello, y luego tornoso rubia; y Ginger Rogers, cambió tambien de rubio a oscuro y viceversa. La correspondencia de admiradores que recibian esas estrellas probó que el color del pelo es de vital importancia para mucha gente.

El peinado de una actriz no siempre hace revolucionar la moda del mismo, pero con frecuencia forma parte tan integral de la personalidad que cualquier cambio puede afectar seriamente todo su atractivo. Un ejemplo de esto es el rizado flequillo de CLAUDETTE COLEBERT, el cual nunca ha sido sensacional pero ha dado un sello personal a su rostro; otro es el flequillo liso y el cabello corto de Margaret Sullavan, tanto como lo es su fascinadora voz y la absoluta naturalidad de sus actuaciones.

Locutora: Han escuchado el articulo de nuestra portada.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: Crítica de los últimos estrenos.

Locutor: Cifesa ha presentado en el Cine Fénix, la producción alemana, TRIO TONELLI, obra del gran realizador Toujansky. El cine germano, ha sentido siempre gran predilección por los temas circenses, como consecuencia de la popularidad de este espectáculo en aquel país. El estilo característico de sus películas, un poco premioso para dibujar y ahondar más las psicología de los personajes, ha encontrado en este género, cuyas situaciones inevitablemente se repiten, momentos a propósito para el alumbramiento personal de los actores, que en unos primeros planos, largos por lo general, reflejan la inquietud de aquellas vidas siempre en peligro. Desde el gran acierto de "VARIETE", las películas con ambiente de circo se han repetido con frecuencia y no precisamente en escena ascendente por lo repetido del ambiente de bastidores y las filigranas en la cuerda floja, pero TRI TONELLI, pese a ser una más en el género, tiene la maestría que Toujansky imprime en todas sus películas y consigue mantener el interés del espectador que admira la belleza de WINNIE MARKUS y el arte sobrio de Ferdinand Maridán.

SONIDO: MUSICA FUERTE.

Locutora: Señores... dentro de unos momentos tendremos el honor de presentar a ustedes al prestigioso realizador español Gonzalo Delgrás, que nos dará a conocer sus ideas y opiniones cinematográficas a través del microfono de Cine Radio. Como anticipó, sirvanse escuchar un fragmento de su galardonada pelicula, "Un marido a precio fijo".

SONIDO: DISCO.

Locutora: Directores cinematograficos ante el microfono.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS Y CONECTAR CON EL ESTUDIO.

Locutor: El nombre de Gonzalo Delgrás trae a la memoria de los buenos aficionados al cine una lista de peliculas que marcaron un nuevo perfil dentro de la producción nacional ya que Delgrás ha sido uno de nuestros primeros realizadores en el difícil arte de conseguir interés, amenidad y dinamismo en las comedias de contenido intrascendente... Recordemos... "La tonta del bote", "La doncella de la duquesa", "Los millones de Polichinela", "Un marido a precio fijo", "Cristina Guzmán", "La boda de Quiniáta Flores" y "Ni tuyo ni mío" ... De tan interesante lista, solo dos marcan una faceta distinta "La condesa María" y "Altar Mayor". Nosotros estabamos dispuestos a clasificar a Delgrás como especialista en la realización de comedias ligeras, pero se niega rotundamente...

Delgrás: No es mi genero... Es el que mas exitos me ha dado, pero es el que menos me gusta... Yo comprendo el cine con un fin mas denso, mas profundo, mas humano y complejo.

Locutor: Siguiendo el estilo efectista de Orson Welles en "El cuarto Mandamiento" o la suavidad narrativa de Sam Wood en "Adiós mister Chips y Kitty Foyle".

Delgrás: Indudablemente Sam Wood... La técnica excesiva, de puro efecto y presunción resta humanidad a las situaciones y a los personajes.

Locutor: En especial, le agradaria asimilar el estilo directivo de algun realizador extranjero...

Delgrás: No... Porque mi admiración por ellos no se limita a uno... De los directores de antaño prefiero a Murnau... De los actuales admiro a Capra, Lubitsch, Sam Wood...

Locutor: Entonces... si no le agrada a usted la comedia ligera en el cine, a que se debe la asiduidad con que ha llevado esos temas a la pantalla...

Delgrás: Es algo puramente casual... Mi primera pelicula debia ser "Tierra baja", pero circunstancias diversas nos obligaron a anticipar la fecha de rodaje y me fué encomendada la obra "La tonta del bote" ... Despues de esta producción tenia interés en abordar un tema dramático, pero la simpatia con que el publico acogió aquella cinta dio lugar a que me encargaran la dirección de la comedia "La doncella de la duquesa" ... A partir de este momento y muy en contra mia me clasificaron para dirigir cintas ligeras e intrascendentes...

Locutor: ¿Prefiere usted los argumentos originales, novelas o bien obras de teatro?

Delgrás: A ser posible asuntos originales... De lo contrario una novela tiene mucho margen para hacer la adaptación... aunque no rehuyo las obras de teatro si el contenido permite ser dilatado de una manera cinematográfica.

Locutor: De las películas que lleva realizadas, ¿cuál prefiere usted?

Delgrás: La que menos éxito ha tenido: "Altar Mayor". Es curioso lo que me ha ocurrido con ella... Las mejores críticas de mi carrera y las peores, son de "Altar Mayor"

Locutor: ¿A qué cree usted que es debida la difícil situación porque atraviesa nuestro cine...?

Delgrás: El primer culpable es el público porque no cumple con su deber de público español... En nuestra producción no perdonan la más leve falla; en las extranjeras todo lo admiten... Mire usted, no hace mucho tuve una violenta discusión en uno de nuestros primeros cines de estreno... Se proyectaba una película española, premiada por cierto, y una extranjera... No tengo el gusto de conocer al director de la primera, ni voy a discutir sus cualidades y sus defectos, pero me indignó la manera abierta y deliberada con que un gran sector de público acogía aquella cinta... Luego fue proyectada la extranjera, una producción de tercera categoría que ni mereció ser estrenada en un capital y el público, estoy seguro, comprendía sus defectos, asimilaba la ridiculez de muchas situaciones, sin embargo no manifestaba su desagrado abiertamente como hizo con la película española.

Locutor: ¿Qué opina de la crítica?

Delgrás: Conmigo se ha portado muy bien. Las observaciones de un crítico inteligente pueden ser muy útiles a un director inteligente que asimile lo bueno y lo malo de cada cronista... Sin embargo algunos críticos corren parejas con ese público responsable del poco éxito de nuestro cine... Incluso en Buenos Aires donde las películas son inferiores a las nuestras, el público de allí las acoge con mayor interés y simpatía.

Locutor: ¿Qué es lo que le gusta más y lo que le gusta menos de su tarea como realizador, durante sus horas de trabajo en el estudio?

Delgrás: Lo que más me agrada es dirigir a los actores... Lo que menos nada. En el cine todo me encanta.

Locutor: Su primer contacto directo con los estudios fue con "La tonta del bote...?"

Delgrás: Sí... En París, frecuentaba muchos los estudios, pero mi trabajo se limitaba al doblaje, lo cual dió lugar a que me contrataran para venir a España a dirigir los talleres de doblaje de la Metro Goldwyn.

Locutor: ¿Qué cualidades y qué defectos observa usted en los artistas españoles?

Delgrás: Exactamente igual que en los extranjeros... Las cualidades son un éxito del director, y los defectos culpa del director... siempre que el artista tenga cierta ductilidad... Mire usted yo he visto una película maravillosa, ESTRICAMENTE CONFIDENCIAL, en que el protagonista era un caballo... y otra, inolvidable "SEQUOIA", en que el héroe era un ciervo... Me atrevo a dudar de que aquella labor fuera cosa espontánea del caballo o del ciervo... El éxito se debía a la mano del director.

Locutor: ¿Qué proyectos tiene usted?

Delgrás: Adaptar una novela de Pardo Bazán, "Un viaje de novios" y otra original, reflejando con cierto humor amargo las costumbres de fin de siglo. El título provisional es "La señoritas de Cachupín".

Locutor: ?Su ultima pelicula es...

Delgrás: Ni tuyo ni mio... Con un argumento que podríamos decir casi original para el cine porque esta basado en una historieta corta, un cuento muy breve de Mafia Luisa Linares. En verano tengo el propósito de realizar la pelicula que tanto he anhelado desde el primer dia que pise unos estudios... Una pelicula de toros huyendo, en lo posible de los lugares comunes o dandole una perspectiva nueva... Antes de abordar esa tarea quise conocer a fondo el oficio del cine.

Locutor: ?Qué opinión le merece el color en el cine?

Delgrás: Magnifico... para las peliculas de fantasía tipo "El libre de la Selva" o "Baron Munchausen"... El color se presta a las leyendas espectaculares, pero en una pelicula dramática, de contenido humano, no me convencen esas caras de jamón en dulce... Creo, creo que se llegará a la perfección pero hace muchos años que trabajan en ello y hay otro importante factor. Los pintores, los mejores pintores que tienen a su mano una paleta con toda la gama del colorido, no consiguieron nunca el tono exacto de la carne.

Locutor: ?Cree interesante el que un director trabaje asiduamente con una misma actriz o un mismo actor?

Delgrás: Interesante no; comercial si.

Locutor: ?Está satisfecho de su ultima pelicula?

Delgrás: Hasta que no se estrene no puedo contestarle esta pregunta. ?Celebrará el público la comicidad de sus escenas? ?Le agrada el ambiente, el montaje, la música, la interpretación..? Ustedes tienen la palabra, señores...

Locutor: Por nuestra parte no dudamos de la acogida que dispensarán a su nueva realización...

Delgrás: Y yo les agradezco de antemano sus aplausos... no por mi ni por mi pelicula, sinceramente lo digo, sino por el éxito e incremento de la producción nacional.

-----

Locutor: Señores... han escuchado la autorizada palabra de Gonzalo Delgrás, que ha tenido la amabilidad de intervenir en las páginas radiofónicas de Cine Radio, transmitidas simultáneamente por Radio España y Radio Barcelona.

SONIDO: CONECTAR CON EL ESTUDIO.

Locutora: Señores... sirvanse escuchar ahora un fragmento de una de las películas de Gonzalo Delgrás; el número "Kuky", de la película "Cristina Guzman, profesora de idiomas".

SONIDO: DISCO.

Locutora: Consultorio Cinematográfico, a cargo de Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: Contestamos a la señorita Gloria Ríos. (XILO)

Locutor: Annabella, esposa de Tyrone Power, estuvo casada con el actor francés Jean Murat, de quien se divorció semanas antes de marchar a Hollywood contratada por la casa Fox. Está bastante alejada de los estudios y los cronistas americanos lo atribuyen al éxito mediocre de sus últimas interpretaciones.

Locutora: Contestamos a "Un asiduo radioyente". (XILO)

Locutor: Alfred Hitchcock actualmente se encuentra en Londres, realizando una serie de documentales por cuenta del Gobierno Británicos. Una de sus últimas películas fue "Sabotaje", cuyo momento culminante, una violenta pelea, tiene lugar en la tribuna de la antorcha de la Estatua de la Libertad de Nueva York.

Locutora: Contestamos a Juan San José, de Valencia. (XILO)

Locutor: ¡Qué afán tienen los aficionados al cine en complicar la vida de los artistas cinematográficos! Maruchi Fresno no ha muerto. Simplemente la operaron de apendicitis y creo que en breve emprenderá su regreso a España. Particularmente encuentro muy correcto y bello el rostro de Maruchi, pero como actriz es fría e inexpresiva.

Locutora: Contestamos a Enriqueta Solsona. (XILO)

Locutor: Greta Garbo reanudará en breve sus actividades cinematográficas. Como le advertí hace un año aproximadamente, esa retirada y actitud de la Garbo ha sido simplemente otro de sus muchos trucos publicitarios para dar mayor relieve a su reaparición, aunque me atrevo a juzgar un poco manido el recurso. Aunque es genial como actriz, los años no pasan en balde y en su última película podrá usted observar que no se ha renovado: deja de ser ella y por lo tanto pierde todo su encanto. Tengo referencias de que actualmente está en tratos con la casa Paramount para interpretar una película en technicolor basada en una comedia europea de tema bastante atrevido por cierto.

Locutora: Contestamos a Jaime Puiggrós. (XILO)

Locutor: Quedan todavía para estrenar diversas obras postumas de Carole Lombard. No sabría decirle exactamente cuál es la última en verdad. Dos de las mejores, son "La comedia de la vida", con Charles Laughton y una musical con Fred Murray titulada "Concertina". La casa Cepicsa presentará esta temporada otra interpretación de Carole en technicolor y con Frederich March en el principal papel masculino.

Locutora: Contestamos "Dos hermanas".

Locutor: Bette Davis ha sido premiada tres veces por la Academia de Artes y Ciencias cinematográficas de Hollywood. El actor Paul Muni, al igual que Katherine Hepburn, se han reincorporado al teatro y trabajan actualmente en una importante compañía de gira por diversas ciudades del continente americano.

Locutora: Ha terminado el consultorio cinematográfico a cargo de Antonio Losada y con ello la transmisión simultánea de Cine Radio, por Radio España y Radio Barcelona.. Muy buenas tardes señores.

(19/12/44)

26

Señoras, señoritas:

Vamos a empezar nuestra Sección Radiofónica, revista para la mujer, que raliamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por radio Barcelona y bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny.

Día 19 de diciembre de 1944  
(Original para radiar.)

Mercedes FORTUNY  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

## Curiosidades amenas

El uso de los perfumes en la mujer, es algo inherente, que realza su hechizo y su encante. Cuando una mujer perfumada con originalidad pasa a nuestro lado, el ambiente grato que deja, se lleva toda nuestra simpatia.

Desde los tiempos mas remotos, los perfumes imperaron, rindiéndoseles un culto exagerado. En Grecia y Roma, el perfume fue árbitro y señor de sus moradores, haciéndose un ferrocarril de las esencias mas gratas y selectas. Posteriormente, decreció su uso, pero en tiempos de las Cruzadas y luego mas tarde en las cortes fastuosas francesas, volvió a aumentar su imperio, hasta el extremo, que dicese que Madame Pompadour llevaba a tal grado su amor por ellos, que anualmente dedicaba a los perfumes la bonita cifra de 500.000 francos.

En los sacrificios en los altares en tiempos legendarios, se empleaba el conjuro de las hierbas aromáticas. Y ante Jesús, al adorarle los Reyes Magos, emplearon la mirra y el incienso, como muestra de unción y amor al Hijo de María. Hoy, en nuestros templos, el incienso arde en holocausto al Señor.

Afirmase, tambien, que la célebre Sibila de Delfos y las sacerdotisas, se embadurnaban de perfumes para sus ceremonias, a cuyos efectos e influencia, caían en estado nervioso, pronunciando sus conjuros misteriosos, que eran descifrados por los sacerdotes.

Las mujeres de hoy dia, deben usar un perfume original que las destaque perfectamente, siendo pues los buenos y exquisitos, son algo selecto y sobre todo aquellos de calidad superior, signo de pureza y elevación moral. Una mujer bien perfumada, lleva consigo la atracción y el encanto de cuantos la contemplan a su paso.

## Consultorio femenino de Radiofemina

Para Rosario Alba. Barcelona. Pregunta. Yo, señora, tenía una amiga muy íntima, con la que me llevaba muy bien. Ibamos a cines y teatros siempre juntas y no teníamos secretos entre si. Pues bien, señora, me puse en relaciones hace cuatro meses con un chico, al que he llegado a querer sinceramente. Pero es el caso, señora Fortuny, que como muchas veces cuando salíamos ~~juntas~~ juntos, venía con nosotros mi amiga, llegó a intimar de tal modo con él, que me lo ha llegado a quitar, dejándome, como vulgarmente se dice, compuesta y sin novio. ¿Ve usted nala más doloroso? ¿Qué le parece que haga, porque sigo queriéndole? - Contestación. Ante un caso así de ingratitud, debe usted con energía y fortaleza arrancarse de su pobre almita el recuerdo de ambos, sobre todo él de él, que

así le ha pagado el cariño y las ilusiones que le tenía. En medio de su dolor ha de alegrarse por lo ocurrido, ya que ha llegado a conocer a un hombre que en el día de mañana la hubiera hecho desgraciada por su inconstancia y su poco cariño. Levante su espíritu, amiguita mía, y a olvidar, a olvidar completamente al perjurio y a la falsa amiga.

Para Carmen Reyes. Barcelona. Pregunta. Señora, ¿podría indicarme usted algún procedimiento para sostener el rizado del cabello? Se trata de una niña grubita, a la que con colonia se le riza fácilmente, pero solo le dura el tiempo que tarda en secarse, quedándole después completamente la cito. Su consejo será sin duda acertado, por lo que le quedaré muy reconocida. -Contestación. Para lograr sus deseos, facilitando el rizado del pelo de esa encantadora niña, humedézcaselo por la noche al acostarse con la siguiente solución: agua caliente, 1000 gramos; bórax, 60 gramos y goma arabiga, gramo y medio. Se agita y se añade alcohol alcanforado, 20 gramos. Después formará los torcidos que desee en el cabello, con canutillos de papel. Ya vera qué contenta que sea.

Para Zulima. Pregunta. Señora Fortuny: Le agradecería me ayudara a salir de este calvario que sufro. Yo quiero con todo mi corazón a un chico, el cual parece corresponderme, pues cuando está ante mí nunca tiene prisa de marcharse y parece querer comerme con los ojos. Pero es el caso que si me dice, por ejemplo: -Esta noche vendré a buscarte e iremos al cine o donde tu quieras, - me indica una hora fija y después no viene. <sup>Luego</sup> ~~Después~~, él se disculpa diciendo: -No te enfades. Siento mucho no haber venido a buscarte, pero tuve mucho trabajo y no pude. O bien se disculpa de alguna otra forma. Y he observado, que si hablo con cualquiera, no pone buena cara, pero nada me dice. A pesar de que le quiero mucho, ya pierdo la paciencia, por su modo <sup>de</sup> ser. ¿Es que querrá probarme la paciencia? ¿Será que no me quiere y se burla de mí? Desengañeme, usted, señora, calmándome mi dolor. -Contestación. Creo que se preocupa mucho por lo que son solo pequeñeces entre enamorados. No sea tan recelosa y aplique los nervios. No desconfíe y menos no se lo diga, pues ello la enfatuaría, creyéndola a usted locuita por sus prendas. Obsérvelo, estudiélo a fondo y si su proceder emana de que no la quiere con sinceridad, rompa sus relaciones. Pero antes proceda con pies de plomo, pues si usted le quiere, acaso el <sup>la</sup> correspondiente de igual manera, atraído por su nobleza y sus bondades. Con que destierre ante todo los recelos y ya verá como casa el dolor que tanto la hiere.

Para Dolores Gratacós. Cabanes. Pregunta. Señora: por primera vez me dirijo

a usted,dada su excesiva amabilidad,para que me indique un remedio contra los sabañones que tengo en las manos,ya que he probado la glicerina y la bencina y no me han dado resultado.-Contestacion.Ante todo,sumerja las manos en agua caliente,varias veces al dia,procurando que este baño sea de un cuarto de hora de duracion por lo menos,secándose muy bien y frotándose con alcohol.Y por las noches,se aplicará la pomada siguiente:aceite de olivas,10 gramos;agua,50 gramos;lanolina,7 gramos;resorcina,2 gramos ~~y~~ e ictiol,2 gramos.Mezclelo todo en un mortero,empezando por la lanolina,el agua,el aceite y los otros productos.Y una observacion.Jamas deben exponerse al fuego las partes afectadas por los sabañones. Quedo a sus gratas ordenes.

Para X.Barcelona. Pregunta.Señora,Yo vivo con mi mamá y un hermanito de 15 años,ya que somos huérfanos desde hace tiempo.Pero es <sup>el</sup> caso,que mi hermano,que estudia igual que yo en un buen colegio,no puse figurarse como trata a mi mamá desde hace algun tiempo,sin duda porque ella es muy poco enérgica con él.Si mamá me dice que pruebe a reprenderle y lo hago,me amenaza incluso en su presencia.Yo ya me callo,por temor a que digan que tengo celos.Pero creo que no es justo que mientras mi mamá y yo trabajamos,él gaste lo que se le antoje,sin comprender los sacrificios que mi mamá ha hecho por nosotros.Y lo peor es que aun le echa en cara que le faltan cosas y que no se las compran.Yo comprendo que está en una ~~el~~ crítica que hay que tratarle con cariño,pero señora,lo he probado todo y la paciencia se acaba.¿Qué me aconseja usted,amable señora?En espera de ello,le doy las gracias anticipadas.-Contestacion.Querida amiga:Es muy natural que sucede cuanto me dice,pues han mimado demasiado a ese chico.Creó que su mamá,sobre todo,debería ser un poco mas severa con él.Póngase usted de acuerdo con ella y entrevistense con el maestro de su hermano y revélenle su proceder para con ustedes,a ver si él,con su autoridad,trata de corregirlo,llamando a su corazon,además de mostrarse ustedes dos,sobre todo su mamá,un poco mas mas rígidas.Y si no se enmienda,vean,sin contemplacion,de recluirlo en un sitio de corrección,~~por ejemplo en el Asilo de Menores~~,y seguramente que durante un año en él,por lo menos,será la mejor medicina para ese carácter discólo y falto de freno.La deseo que al fin vea a su hermano transformado en un hombrecito formal,bueno y cariñoso.

Para Magdalena de Lys.Barcelona.Distinguida señora:Yo estoy estudiando el sexto año del Bachillerato.Como tengo gran facilidad de palabra y ademas soy

(19/12/44) 30

como el paño de lágrimas de todas mis amistades, a las que aconsejo e intervengo en todos sus problemas solucionándolos, aunque sean muy complicados, he pensado estudiar la carrera de abogado. ¿Usted cree, señora, que esta carrera es propia para una mujer? Que ilusión me haría defender desde el estrado la justicia y la razón! Pondría en ello toda mi ilusión y entusiasmos. Aconsejeme, señora.-Contestación. La felicito muy efusivamente por sus propósitos tan nobles y altruistas. La carrera de Leyes, no parece muy propia para una mujer, pero teniendo usted la cultura, el entusiasmo y las condiciones que demuestra, creo que lograría competir con los hombres, ejerciendo la abogacía, alcanzando una alta personalidad en el foro, para orgullo del sexo a que pertenece. Persista en sus propósitos y adelante, a estudiar esa carrera que tanto le atrae y la ilusiona, pues no dudo que logrará alcanzar nombre y fortuna.

----- X

Señoras, señoritas:

Hemos terminado por hoy nuestra Sección Raliofemina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Señoras ralioyentes: hasta el viernes próximo.



(11/12/44) 32

TEXTO A RADIAN EL DIA 19 DE DICIEMBRE EN LA CAMPAÑA DE NAVIDAD DEL POBRE

(Ignacio Berini, Pdte. del Consejo Diocesano de los Jóvenes de Acción Católica Española).

¿Que especial encanto tiene la fiesta de Navidad, que tan vivamente llama a todos los corazones?

Nadie oye el me saje angelico: GLORIA A DIOS EN LAS ALTURAS Y PAZ A LOS HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD" sin advertir en si mismos un sentimiento de inclinacion hacia el bien.

Nadie verá una estrella en estas noches que no recuerde la que guió a Magos y Pastores.

Ni verá un niñito recien nacido -estos días- que no piense en aquel que habia de llamarse Jesusito.

Y si oyeseis el balido tierno de una ovejita, ¡no recordareis la que ofrendaba el pastorcillo, "la mas chiquitica, Señor, para ti."

¿Que tiene, señores, la fiesta de Navidad, que no habrá un padre que mire a sus hijos, estos días, sin enternecerse; ni niño que no sueñe en una noche de estrellas brillantes, de villancicos y de bellas anunciantas como las de los pesebres?

¿Quien no evocará la dulzura de aquella Madre Virgen, adorando a su hijo.? Y se imaginará un San José, patriarcal, suave, tierno, vestido de coloreado tunica, rodeado de pastores enternecidos.?

Y si alguna madre tiene un hijo ausente, sin duda que estos días lo notará mas lejos.

¿Que tiene pues Navidad.? Con sus alegrías santas, tan santas, que solo pueden enmarcarlas un ambiente hogareño y el calor de la vida familiar, que este dia es mas amorosa que nunca, con momentos en que fluye el amor entre padres padres e hijos, y entre hermanos, y entre familiares y amigos! Que poco cuesta quererse en este dia.!

Tiene, señores, la fiesta de Navidad, el valor de loq que rememora: EL HECHO MAS GRANDE DE LA HISTORIA DE TODOS LOS TIEMPOS. !Que sencillo y que grandioso.!

Una joven mujer con su marido, buscan en una noche bulliciosa, entre la afluencia de gente en aquel villorrio de Belén, casa habitacion o lugar, donde dar a luz un hijo y no lo encuentran. Una cueva, una cabaña, un pesebre, será el marco para el nacimiento del niñito. Nacido El, los cielos despiden luz, armonias y cantos sublimes: "Gloria a Dios . . . . ."

Así tan sencillamente Dios encarnado, ha nacido de María Virgen. !Y que grande es todo esto!

Hace 20 siglos que los cristianos festejamos este aniversario cantando la dicha de la paz entre los mortales.

¿Puede ser que haya algun hombre que no celebre Navidad?

¿Puede ser que pared, por pared de tu casa, haya algun hogar donde la mesa este fria, y el fuego no se encienda y los corazones no se alegren?

No podemos los cristianos dar motivo de que para ningun pobre, sea imposible celebrar el maximo misterio de la Pobreza: Dios hecho hombre, un débil niño, pobre, necesitado, desamparado de todos.

NO SERÁ NO, PORQUE JESUCRISTO NOS DIJO QUE A SUS POBRES HABITAMOS DE AMARLE Y SOCORRELE, Y NO HA DE QUEDAR JESUCRISTO DESATENDIDO. SI VIENE A PEDIR NOS A NUESTRA PUERTA Y VIENE A LLAMAR A NUESTROS CORAZONES, POR MEDIO DE LOS NECESITADOS DE BARCELONA, CON MOTIVO DE ESTA CAMPAÑA DE LA NAVIDAD DEL POBRE.



Biblioteca de Comunicación  
Biblioteca General

LAS MIL Y UNA NOCHE

ESCRITURA DE LOS CUENTOS ORIENTALES DEL POETA  
FRANCIS GALLAND.

escenificados y dirigidos por

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS " EL DUANDE DE LA COLEGIATA"

13º Episodio

---

---



13<sup>a</sup> Emisión de LAS MIL Y UNA NOCHES de acuerdo con el relato del poeta GALAND escenificados y dirigidos por el DUENDE DE LA COLEGIATA.

GONG

DISTINTIVO

- Animador.- Aquella noche como las anteriores, Scherezada esperó a que el Sultan dijese:
- Sultan.- Scherezada, esposa mía,... ¿Quieres continuar tu relato?... Lo interrumpiste anoche en el momento en que el 2º Kalandor que contaba su historia, decía que el Genio entregandole su cimitarra, ordenó que le cortase la cabeza a la Princesa... Continúa.
- Scherezada.- Con la venia señor... Ante aquella manifestación del Genio, el Kalandor que explicaba su historia, con firmeza contestó al Genio:
- Kalandor 2º.- Señor, haced de mí lo que queráis, pero yo no realizaré un acto tan bárbaro con una mujer indefensa que está próxima a exalar el último suspiro.
- Scherezada.- El Genio se enfureció y agarrando la cimitarra cortó la mano derecha a la infeliz Princesa, que expiró momentos después.
- Kalandor 2º.- Y entonces el Genio volviéndose hacia mí, me dijo con voz terrible:
- Genio.- Lo mismo debería hacer contigo, pero no te mataré. Voy solamente a transformarte en perro o en gato o en mono o en ave de rapina, elige.
- Scherezada.- El Kalandor se arrojó a los pies del Genio suplicándole:
- Kalandor 2º.- Oh poderoso Zaramud nieto de Hblis, príncipe de los Genios, perdónadme... Sed generoso y magnánimo conmigo.
- Scherezada.- Por toda respuesta, el Genio asió por el medio del cuerpo al Kalandor y lo transportó a la cima de una elevada montaña, donde tomado un puñado de tierra, la batió y pronunciando sobre ella unas palabras cabalísticas, esparció la tierra soliendo sobre la cabeza del Kalandor, al mismo tiempo ue decía:

Genio.- Deja la figura de hombre y toma la de mico.

Scherezada.- La metamorfosis se verificó en el acto. El Genio desapareció y el Kalandor se encontró solo sin saber en que país se hallaba.

Kalandor 2º.- Bajé a la llanura y después de andar errante por bosques y por valles durante un mes, llegué a las orillas del mar. Descubrí no lejos de la costa un buque al que traté de abordar sirviéndome del tronco de un árbol que encontré en la playa y sobre el cual me monté armado ~~de~~<sup>dos</sup> ramas de árbol que me sirvieron de remos para navegar.

Scherezada.- Mientras el Kalandor se acercaba al buque, los pasajeros y la tripulación, le contemplaban desde la cubierta con una viva curiosidad que se cambió en asombro al ver que el Kalandor trepaba hacia el buque por una amarra que encontró colgando en uno de los costados de la embarcación.

Kalandor 2º- Cuando me vi sobre cubierta, como no podía hablar por estar convertido en mico, comencé a hacerles señas pero no logré que me entendieran, y algunos de aquellas personas supersticiosas, interpretando mi llegada al buque como un presagio de mal agüero, quisieron matarme o arrojarme al mar.

Scherezada.- Lo que hubieran ejecutado, si el capitán del buque, a quien logró interesar, con sus caricias y sus monedas no lo hubiera tomado bajo su protección.

Kalandor 2º- Al cabo de unos cuantos días, aquel barco llegó al puerto de una gran ciudad, que era la Capital de un Estado poderoso.

Scherezada.- Tan pronto como el barco echó anclas, subió a bordo mucha gente con objetos diferentes y el Sultan al saber el arribo del buque, envió a él a cargo de sus Oficiales, encargado de hacer escribir en un gran libro a todos los pasajeros, algunos renglones. Aquello lo explicó el Oficial diciendo:

Oficial.- Hace pocos días ha muerto de repente uno de los Visires del Sultan, que escribia de una manera admirable, y nuestro Señor ha hecho juramento de no proveer su plaza sino con el hombre que sepa escribir como el viejo difunto.

Scherezada.- Al oír aquellas palabras, todos se resuraron a dar muestras de su talento caligráfico, esperando obtener la preferencia.

Kalandor 2º- Yo salté sobre la mesa en que estaban los escritos de los pa-

sajeros, que creyeron que yo iba a desgarrarlos y empezaron a gritar muy alarmados, pero yo sin hacer caso de sus gritos, que se cambiaron en asombro después, tomé la pluma y escribí varios renglones en todas las fomas y caracteres de letra conocidos entonces en Oriente.

Scherezada.- Se marchó el Oficial y presentó el libro al Sultan que después de repasar los escritos de todos los pasajeros se detuvo ante el que el Kalandor había escrito y exclamó:

Sultan 2º.- Id al buque y traedme ~~ig~~mediatamente al que ha escrito estos ~~288~~ renglones... montado sobre uno de mis mejores caballos y vestido con una túnica de brocado haciéndole escoltar por un piquete de honor.

Scherezada.- El Oficial de servicio repuso humildemente al Sultan.

Oficial.- Señor, quien ha escrito esos renglones, no es un hombre sino un mono.-

Kalandor 2º.-El Sultan creyó que se burlaban de él y se irritó al oír hablar de aquella manera, pero cuando se convenció de que era cierto lo que su Oficial decía, más admirado aun confirmó la orden que dió antes.

Scherezada.- No tardó en difundirse por la ciudad la noticia de que el Sultan iba a nombrar Visir a un mono que escribía admirablemente.

Kalandor 2º.-Y el trayecto que debía yo seguir desde el puerto al palacio del Sultan, se currió de un immenseo gentio que se apretaba en calles, balcones y azoteas, ansioso de ver al futuro Visir,mono.

Scherezada.- Los oficiales volvieron a bordo, cubrieron con ricos vestidos al mono y montandole sobre un soberbio caballo, lujosamente enjaezado, lo condujeron a palacio en la forma que el Sultan ordenó.

Kalandor 2º- Cuando me hallé en presencia del Sultan, poniéndome las ~~manos~~ manos sobre la cabeza e inclinándome hasta el suelo le hice las reverencias de costumbre, como si fuera un hombre que no ignoraba el acatamiento que se le debía, y laitud llenó de asombro al Sultan y a los cortesanos que le rodeaban.

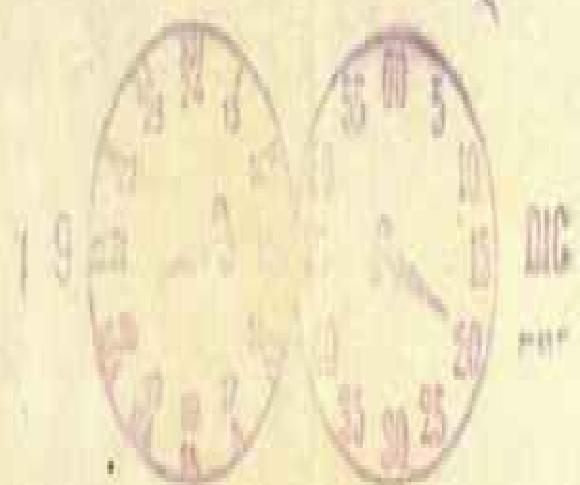
Scherezada.- Despues de la audiencia se le sirvió la comida al Sultan, que hizo sentar a la mesa con él al memo, creyendo la admi-

Núm. ....

(1912) 44

23

Bagdad, fué grande.... Inmenso, ha sido el triunfo de las "LACAS" "SARATOGA", la última creación de "LAURENDOR".... Apenas surgieron, en las Perfumerías de moda, todas las damas de buen gusto las han adquirido.... :Belleza, distinción, elegancia!... ¡LACAS "SARATOGA"!.... ¡Creación "LAURENDOR"!



-4-

rección de todos al ver la forma en que aquel animalito, comía y bebía.

Kalandor 2º.- Despues de comer, el Sultan me preguntó por señas si yo iba a jugar a la ajedrez, y habiéndole hecho comprender que si, mandó llevar un tablero y jugamos tres partidas, de las cuales el Sultan me ganó la primera y yo gané las dos últimas.

Scherezada.- Eso lastimó un poco el amor propio del Sultan, y el Kalandor para disipar su enfado iba Tomó una pluma y escribió unos versos en los ~~antebrazos~~ que decia:

Kalandor 2º.- Habiéndose batido totalmente dos ejércitos durante toda la jornada con el mayor denuedo y valentia, por la tarde hicieron las paces y pasaron la noche juntos en el mismo campo de batalla, en medio de un ambiente magnifico de fraternidad.

Scherezada.- Cada vez mas maravillado el sultán ante la habilidad y talento de aquel mono genial, no quiso ser solo en saborear el placer que le causaban sus descubrimientos y mando a buscar a su hija la Princesa, que por su hermosura singular era llamada "Beldad Olimpica"

( la música de fondo sube de tono)

---



---



---

( la música de fondo baja de tono)

---



---



---

Scherezada.- No tardó la Princesa en presentarse acompañada por sus esclavas. Iba con el rostro descubierto pero al entrar en el salonecito del Sultan se cubrió la faz inmediatamente con el velo.

Kalandor 2º- El Sultán asombrado exclamó: ~~Rábanos~~

Sultan 2º.- ¿Porque me privas, hija mia, del placer de ver tu semblante divino, cuando aqui no hay mas hombre que yo, y las esclavas a tu servicio.?

Princesa,- Os engañais, padre mio, aquí hay un hombre extranjero.

Sultan 2º- Tu deliras, hija mia, aquí no hay mas extranjero que este mono, cuyo talento me admira y recíssamente te he mandado venir para que veas este prodigo.

Princesa,- Sabed, señor, que ese que creis mono es un Principe, hijo de

un rey poderoso, quien por arte mágica de un Genio nacido de Ebliis, ha sido transformado en mono, después de matar a la Princesa Aurora de Epitamaros, Rey de la Isla del Ebano.

Scherezada.- Atonito se quedó el Sultan al oír hablar a su hija de aquella manera, y preguntó:

Sultan 2º.- ¿Pues como sabes tú esas cosas?

Princesa.- Ya recordareis, padre mio, aquella anciana respetable que me disteis por ama en los primeros años de mi infancia. Aquella mujer era una hechizera y me enseñó el arte de la magia y de los signos cabalísticos, de modo que si yo quisiera podría trasladar vuestra Capital al medio del Océano o de las montañas del Cáucaso, conozco a todos los Genios, el poder de cada uno de ellos, y estoy enterada de todos sus actos. Por eso, en cuanto entré aquí, reconocí al Príncipe oculto bajo la piel de un mono.

Sultan 2º.- Hija mia, tu saber me sorprende. Jamás creí que fueses tan entendida.

Princesa.- Estas cosas, padre mio, son buenas para saberse, pero no para hacer alarde de ellas.

Sultan 2º.- Pues entonces si tienes poder para ello, haz que el Príncipe recobre su forma primitiva y te lo daré por esposo.

Princesa.- Voy a complacerlos al momento.

Scherezada.- La Princesa salió del aposento de su padre, regresando a él poco tiempo después. Llevaba en su mano una especie de cuchillo de finísimo acero habían grabadas diferentes figuras y signos cabalísticos.

Kalandor 2º.- Nos hizo bajar a un vergel reservado del palacio situado a orillas de un río acompañados sólo por el Jefe de los eunucos y un esclavo. Allí trazó la Princesa con el cuchillo mágico un gran círculo, dibujó en él varios jeroglíficos y pronunció ciertas palabras que nosotros no entendimos. Funiéndose enseguida en el centro del círculo la Princesa ~~abandonó~~ hizo un conjuro y exclamó:

Princesa.- Ven a mi presencia..

Scherezada.- Inmediatamente se estremeció la tierra... un negro nubarrón veló la luz del sol por algunos momentos y cuando se disiparon las tinieblas apareció el Genio en forma de un león

(15/12/44)

40

monstruoso cuya sola vista hacia erizar el cabello... Al verle exclamó la Princesa:

Princesa.- Monstruo...? Como te atreves a presentarte delante de mí de esa manera? ? Crees por ventura intimidarme?

Scherezada.- Y el Genio replied...

Genio.- ? Y tu porque faltas al pacto que hemos hecho de no perturbarnos el uno al otro?

Kalandor 2<sup>o</sup>.- El león se avanzó hacia "Beldad Olímpica con las garras levantadas y su enorme fauce abierta en ademán de devorarla

Scherezada.- Pero la Princesa que estaba ya prevenida antes de que el león se acercase a ella se arrancó uno de sus cabelllos, lo convirtió en alfange y con él le cortó al monstruo la cabeza, la cual una vez separada del cuerpo, se transformó en escorpión.

Kalandor 2<sup>o</sup>.- La "Beldad Olímpica" tomó la forma de una serpiente colosal trabándose entre los dos reptiles una encarnizada pelea.

Scherezada.- Viéndose mal parado el escorpión se convirtió en gavilán Kalandor 2<sup>o</sup>.- Y ella en aguja negra.

Scherezada .- Continuaron peleando por los aires.

Kalandor 2<sup>o</sup>.- Y los perdimos de vista, pero al poco rato se abrió la tierra y por la grieta vimos salir un enorme gato negro con el pelo erizado y dando ferozos maullidos.

Scherezada.- Un poco de él salió también un perro mastín y viéndose tan asesado el gato se subió a un granizo y se transformó en gusanillo yendo a ocultarse en una de las grietas que el árbol tenía.

Kalandor 2<sup>a</sup>.- La cual empezó a hincharse y a tomar tan enormes dimensiones que al fin rompió y todos los granados se esparcieron por el suelo.

Scherezada.- El perro se transformó entonces en gallo y empezó a picotear y a comerse los granos esparcidos.

Kalandor 2<sup>a</sup>.- Cuán creyó haberse los comido todos y venía hacia nosotros cacareando y con las alas extendidas, vió un grano que había quedado a la orilla del río y se arañó para comerse , pero

Scherezada.- Pero el grano se deslizó cayendo al río donde se transformó en pececillo... entonces el gallo se arrojó también al agua y se convirtió en otro pez mayor.

Kalandor 2<sup>a</sup>.- Al poco rato oímos unos gritos terribles y vimos aparecer dos dragones horrores, que asidos uno al otro hacían esfuerzos para aniquillarse, arrojando mutuamente torbellinos de humo y fuego por la boca, y cubriendo con espantosas llamas todo su cuerpo.

Scherezada.- Uno de aquellos dragones infernales se deshizo del otro al ver que no podía vencerle, y se dirigió hacia el grupo de personas que contemplaban la lucha.

Kalandor 2<sup>a</sup>.- Indudablemente habríamos perecido todos abrasados por el fuego que nos arrojaba el monstruo, si el otro dragón no hubiera scudido a socorrernos.

Scherezada.- Pero por pronto que lo hizo, no pudo evitar que se le quemara al Sultan toda la barba.

Kalandor 2<sup>a</sup>.- Que el Jefe de los munucos fuera quemado vivo y que yo recibiera un chispazo en el ojo de-recho.

Scherezada.- La lucha entre los dos dragones se hizo entonces más encarnizada.

- Kalandor 2.- Pero no tardamos en oír gritos de triunfo dados por "Beldad Olímpica que se nos apareció en su forma natural y vimos a sus pies un montón de cenizas ennegrecidas y la Princesa dijo:
- Princesa.- He vencido al Genio peleando con él en los cuatro elementos, en la tierra, en el aire, en el agua y en el fuego y le he hecho conocer que era más fuerte y que sabía más que él, pero esta victoria me cuesta la vida porque estoy penetrada por el fuego que no tardará en consumirme.
- Scherezada.- Dirigiéndose al único esclavo que había quedado ileso la Princesa añadió:
- Princesa.- Tráedme pronto una copa con agua.
- Scherezada.- Obedeció el esclavo y la princesa tomado la copa, soñó sobre que el agua que contenía pronunciando algunas cabalísticas y la derramó enseguida sobre la cabeza del Kalandor diciendo:
- Princesa.- Si eres hombre y no mono, vuelve a tomar tu forma primitiva.
- (se oyen las trompetas del palacio)
- Scherezada.- Pero, señor, las trompetas anuncian el alba y es hora de que os levanteis para gobernar vuestro Reino.. Si me concedierais un día más de existencia podría continuar contandos la historia del segundo Kalandor, hijo del rey.
- Sultán.- Sea, scherezada, esposa mía. Te concedo un día más de vida porque en verdad me interesa mucha la historia que me están contando.

(19/12/44)

43

-9-

Animador.- Y así termina el # 13º episodio de las MIL Y UNA NOCHES  
de acuerdo con el relato de los cuentos árabes recopila-  
dos por Galland.... El sábado próximo continuaremos esta  
interesante narración.

( G O N G )

Distintivo

Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

(19/12/44) 44

PROGRAMA PARA EL DIA 19 A LAS SEIS DE LA TARDE EN LA SALA MOZART

"CASAL "TOMAS LUIS DE VICTORIA" DIRIGIDA POR "JOSE J. LLONGUERAS"

"CANCIONES POPULARES"  
PROFA.

Chiquiriquitin.(Andalucia.) .....	J. Tomás.
La Virgen Panadera. (Burgos).....	F. Pujol.
Sant Josep i la Mare de Déu.(Cataluña).....	J.J.Llongueras.
El Robader.(Extremadura).....	F. Pujol.
El Pelcat Alegre.(Cataluña).....	J.J.Llongueras.
El niño Chiquitón.(Andalucia).....	J. Tomás.
La Virgen va caminando.(Extremadura).....	J.J.Llongueras.

"MERCEDES NICOLAU" (RAPSOADA)

El noi de la Mare.....	J. Verdaguer Pbro.
Nochebuena.....	Campoamor.

"MERCEDES PLANTADA" (LIEDERISTA)

Villancico.....	Nin.
Las pajas del Pesebre.....	J.J.Llongueras.
El desembre congelat(Canción popular catalana).....	Alió.
Romànc de Santa Llucia.....	Toldrá.

"UNION ESCOLANIA DE MONTserrat"

El cel blau.....	J.Verdaguer Pbro.
O. Salutaris.....	Peressi.
La mort de l'escola.....	J.Verdaguer Pbro.
Virolai.....	Verdaguer y Nicelau.

\* \* \* \* \*



(15/12/49)

45



Para el próximo domingo, dia 24, ha sido fijada la fecha para la celebración del homenaje que el Club de Futbol Barcelona dedica a su excelente jugador José Escolá.

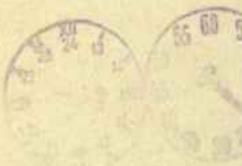
Huelga destacar los méritos del interior internacional azulgrana, porque basta decir José Escolá, para que a la mente de todo buen aficionado al balón redondo acuda la larga y magnífica actuación de aquél, defendiendo siempre con inigualable tesón los colores de la camiseta que durante más de doce años viene vistiendo dignamente. Este hecho de por sí, es suficiente para creer con todo fundamento, a ocho días vista, que al acto se asociarán no solamente los afiliados al Club de Las Corts, sino cuantos aficionados en general han sido testigos de las jornadas esplendorosas que el futbol patrio ha proporcionado el jugador que el domingo será con todo merecimiento homenajeado.

El acto consistirá en un encuentro balompédico, enfrentándose el primer equipo del Barcelona con el once del Sabadell, que probablemente será reforzado con varias notabilidades futbolísticas nacionales.

En días sucesivos informaremos a nuestros lectores de otros pormenores relacionados con este homenaje que, como es de esperar, constituirá un rotundo éxito deportivo, al que José Escolá es sobradamente acreedor.

(15/12/44) 46

DELEGADO GENERAL DE VENTAS:  
A. DORADO NAVARRO  
ARIBAU, 135 - TELÉFONO 75657



# Onglix

LABORATORIO SEGUR  
DIRECTOR FARMACÉUTICO: M. SEGURA

19-12-44

10



BARCELONA.

(SINTONIA)

EMISIÓN "CURIOSIDADES DE LAS UÑAS"  
Ofrecida por "ONGLISTINA"

(Locutor)

En la plaza del Partenón de Atenas, se alza una estatua de original simbolismo. Dicha estatua, erigida en honor de Lena, tiene un origen muy particular.

Si Ud. pudiera observarla, instintiva e involuntariamente, dirigiría una ojeada a sus propias uñas.

(Locutora)

Bueno, bueno; déjese de preámbulos y refírame la historia de la estatua, que me tiene ya intrigada.

(Locutor)

La complaceré enseguida: Lena bella cortesana de Atenas que vivió en la 66 Olimpiada (513 años antes de J.C.) temió parte en la conspiración que Armenio y Aristogitón, tramaron contra el tirano Hiparco.

Hipias, hermano de Hiparco, hizo prender a Lena y la puso en el tormento a fin de conseguir de ella, los nombres de los conspiradores. La arrancaron ~~despacio~~ las uñas ~~de los dedos~~, pero aquella mujer valiente rechazó energicamente dar los nombres y traicionar por consiguiente, el secreto que poseía.

Desconfiando que el dolor de los suplicios la hiciera decir lo que hasta entonces había podido callar, se cortó la lengua con sus dientes.

Una acción tan generosa llenó de admiración a los atenienses, los que liberarse del yugo del tirano Hipias, alzaron en honor de esta heroína, una estatua representada por una leona sin lengua.

(Locutora)

¡¡¡Qué valer tan extraordinario!!! Y luego dirán Uds. .... que nosotras no somos capaces de guardar un secreto.....

(Locutor)

No generalice señorita; en mi opinión considero este caso..... como la excepción que confirma la regla.

(Locutora)

Pues para confirmarle más en su creencia, voy a revelarle un secreto: Ud. recordará que siempre la tenía tramada conmigo, porque ni aún para entrar en el estudio me quitaba los guantes. ¿Sabe a qué obedecía este detalle que Ud. consideraba como manía? cuando en realidad no era sió vanidosa precaución?

Mis manos son corrientes y normales pero las uñas eran tan cortas y estropeadas, que me daba reparo exhibirlas en tales condiciones. Pero desde que uso "Onglistina", puedo normalmente presentarlas sin que me averguenze de ellas.

Por eso a mis amigas, a la mayoría de las cuales les sucede lo propio, es un buen consejo que las dey al decícales "ONGLISTINA ENDURECE LAS UÑAS" "ON-GLIS-TI-NA"

(Locutor)

Distribuidor exclusivo D. Alfonsé Dorado Aribau 135  
Tno. 75-6-57

IBR

Biblioteca de Comunicación  
Hemeroteca General



Dic 19-VII-44. (15/12/44) 47 Ur  
Desde la Señor Dlo-Zert

Vamos a asistir a un acto de una sencillez extraordinaria, de una humildad extrema; aquella sencillez y humildad que corresponden a nuestra modestia personal y al ambiente de los días santos que se aproximan. Vosotros creéis que, si fuera de otra manera, me hubiesen confiado a mí el honor de hablaros?

Y, preparado vuestro espíritu, para lo que vais a oír y para lo que vais a ver, me perdonareis que, ligeramente, lo comenté.

Por iniciativa de Radio Barcelona, influidos por esa atmósfera un poco infantil y un mucho religiosa, propia del tiempo Navideño, y estimulados por el ejemplo encantador de la benemérita Asociación de Pesebristas, hemos querido tener nuestro Nacimiento, nuestro Belén, nuestro Pesebre. Y, como cuando los sentimien-

(19/12/44)

48

2)

tos dominan, florecen las generosidades, no nos hemos conformado con uno, y hemos construido dos. Dios pague a las almas generosas y artistas que han intervenido en su construcción, todo lo que, en ella, han puesto de arte, de ingenio y de sentimiento!

Y: por qué dos? - me preguntareis - Pues sencillamente porque, en nuestro deseo de formación espiritual y cultural del alma del pueblo, hemos querido demostrar prácticamente que en la construcción de los Belenes, se ha de poner aquel cuidado especial que requieren las grandes instituciones; que no basta considerar lo que se hace, sino que es menester fijarse en el cómo y en el porqué se hace; que, si en lo usual de la vida nos avergonzariamos de emplear una palabra incorrecta o poco apropiada y, en la escritura, una falta ortográfica y en nuestra ~~expresión~~ conversación, una equivocación geográfica, debemos, en esta pequeña obra de amor a

Dios, que son los Belenes, trabajar con cuidadoso esmero para que sea lo menos indigno posible del Señor en cuyo homenaje la realizamos.

Y aquí teneis explicado el porqué de nuestro Belén de anomalías, cuya visita hemos limitado a los niños que están en edad de comprender y de ~~juzgar~~<sup>apreciar</sup>, porque, estos niños, que serán hombres mañana, recordarán siempre los errores que ~~hui~~ vieron y aquellos otros que, compañeros mejor formados, o más razonadores, llegaron a descubrir, y difícilmente incurrirán en ellos, cuando sean sus manos las que tengan la responsabilidad de construir ese atisbo belénico de que es centro y eje el dulce nacimiento del Mesías.

Pero, este primer Belén, hubiese quedado incompleto sin la compañía de esotro en que, con atenciones especiales, nos propnemos, ante todo, rendir culto al Señor y, luego, ilustrar en la me-

(19/12/44)

50

4)

dida de nuestras fuerzas a los niños aleccionados por la meditación del otro; unirnos a los piadosos sentimientos de los pesebristas barceloneses, y estimular ésta costumbre encantadora que se transmite a través de los siglos en esta ciudad tan devota del Niño Dios recién nacido.

Pero, estos dos Belenes nuestros, no podían coexistir, porque no es lógico ni conveniente que lo erróneo y lo verdadero avecinen y subsistan juntos. Por esto, la apertura del uno, la hemos hecho coincidir con la clausura del otro, buscando exprofeso un simbolismo en este acto que quisiéramos que fuese una lección en la vida.

Esta lección es la que yo quisiera comentar brevemente en este acto.

Todos los hombres - como todas las sociedades - lleva-

mos un Belén dentro de nuestras almas; Belenes incompletos, Belenes erróneos, muchas veces; Belenes más o menos correctos, otros; otros, en fin, perfectos o, cuando menos, aspirantes a la perfección. Hay Belenes sin pastores que dirijan ~~que dirijan~~ y frenen o alimenten <sup>q</sup> guien las bajas o las altas pasiones; hay Belenes sin ~~trabajadores~~ labradores y sin mujeres que hilan el huso del trabajo y en los que toda pereza se asienta y toda labor es desterrada; hay Belenes ~~expulsados~~, de los que los pobres han sido expulsados, si es que alguna vez llegaron a habitarlos o en que se han secado para ellos, los ríos de la opulencia o los modestos estanques de la justicia; hay Belenes sin ~~ángeles~~ ángeles, en los cuales ni se admite guía, ni dirección, ni consejo y en que, la propia soberbia, acalló las voces de lo sobrenatural; hay Belenes sin Reyes, en los cuales toda jerarquía falta y en ~~pastores~~ pastan tan solo los camellos cargados de inservibles e incomprendidas riquezas. Y hay, desgraciadamente, Belenes sin a-

(19/12/44) 52

6)

quella Sagrada Familia, que es su centro y es el sol que preside e ilumina el encaje sutil que tejen las órbitas maravillosas de las estrellas. Belenes a los que falta la figura venerable y la autoridad sutil del Patriarca, y aquella blancura de lirios y aquel perfume de nardos de la Virgen Inmaculada y aquella humildad del Niño que llega a disfrazarse <sup>en</sup> las pajas, los altísimos resplandores de un Dios.

Belen <sup>y</sup> con anomalías! Quereis mayor anomalía que las de esas pobres almas para las cuales la naturaleza toda, en cuanto tiene de constructor y de aleccionador, permanece muda e invisible porque sus oídos se cerraron a los truenos de la justicia de Jehová y sus ojos cegaron a los ejemplos de su amor y a los resplandores de Su gloria? Almas de corcho y de serrín, de papel y de cartón, para las cuales se diría que <sup>no</sup> existen en el Belén de la creación, mas que

(19/12/44) 53  
7)

la piara de las pasiones mas innobles y el aliento del buey y de la mula, si pudiesen canalizarlos entre las tuberias de una calefacción central?...

Ahi: pero no todos, afortunadamente, son como ellas. Dejadme contemplar - o cuando menos soñar - con el Pesebre auténtico del alma de nuestro pueblo, de este pueblo que construye Pesebres, en el que se podría decir que no se encontraría, quizás, una sola casa ~~que se inventase~~ y cuna en la cual, en un piso u otro, uno de esos Pesebres de Dios, costumbre y tradición de los hombres. No es completo tampoco - es triste confesarlo - el Belén de nuestro pueblo; pero campea en él la Familia Sagrada y ante ella se postran nuestras almas, cuando menos en estos días gozosos, del Nacimiento, que se aproximan. Habrá, a las veces crisis y ausencias, de pastores, de labriegos, de ángeles, de Reyes...; pero, estos olvidos no me desesperan cuando en la esencia misma del pueblo, en la entraña de sus costumbres, existe esta Famili-

lia Santa, espejo y modelo de toda familia, de donde irradia la guia  
 de los pastores, ~~la humildad~~ ~~la caridad de los ricos~~  
~~de los pobres~~, ~~el trabajo de los labriegos~~  
 la voz de los ángeles, la obediencia de los pueblos y la jerarquia  
 de los reyes.

Oh! cuánto podría ganarse si, unos días al año, entramos cada uno en el Belén de nuestras almas, todos juntos, en el Belén de nuestro pueblo para estudiar detenidamente sus anomalías a fin de acabar con ellas, de suprimirlas, de extirparlas, para adaptarlo lo mas posible al mas perfecto de los Nacimientos. Pero, esto sí: una vez estudiado, cerrarlo, como hemos hecho nosotros esta tarde, para que no tengamos la tentación de entrar en él ni siquiera con la imaginación, ni siquiera con el pensamiento.

Tengamos todos bien presente que, aunque con alguna buena voluntad se puedan encontrar, entre los Belenes materiales que

construyen los hombres y los Belenes inmateriales que forjan en sus almas y en sus sociedades, algunas semejanzas y puntos de comparación, hay entre ellos una diferencia esencialísima: y es, las equivocaciones de los unos, no tienen trascendencia y, los errores de los otros, pueden conducirnos a las mayores e irremediables catástrofes. Ahí: que las anomalías de los unos pueden hacer reír y, las anomalías de los otros pueden solamente hacernos llorar. Que es más que un Belen con anomalías el caos presente en que se hunde el mundo arrastrando consigo todos los elementos de cultura y todos los adelantos de la civilización?

Hace unos pocos días, hablando de Belenes - de qué íbamos a hablar a estas alturas? - con unos buenos amigos míos que me hicieron el honor de invitarme a darles una conferencia sobre ellos, hube de decirles: "Las personas ilustradas os dirán cómo tiene que

(19/12/44) 56

(10)

ser; las personas prácticas, cómo no tiene que ser; yo os diré simplemente que ha de ser, que lo teneis que construir, como sea, como nuestro espíritu, en interior contemplación de sentimientos, os sugiera y os dicte, porque el Belén, de por sí, tiene un alto valor religioso, pero tiene también un alto valor social".

Hoy, reflexionando más aun sobre el asunto, os diría que tiene además un fecundo valor de apostolado, porque, con él, ponéis a Dios en contacto con el pueblo y, de estos contactos, no puede seguirse más que beneficio. Cuántas gentes desfilarán ante los Belenes por puro entretenimiento o curiosidad y se encontrarán allí, cara a cara con aquel Dios hecho Hombre al que tienen tan abandonado o ignorado. Y quedarán allí frente a frente en ocasión propicia para hablar. Para que se estable la conversación es necesario que uno de los dos emiece. Si el visitante calla: creéis que no aprovechará Dios aquella

(19/12/49) 57

coquitura,

11)

ocasión para entablar el diálogo? Y sabeis hasta donde alcanzan, en la intensidad y en la honda y en el convencimiento los diálogos sublimes de Dios?

Yo, para mí, quisiera que el suceso hubiese ocurrido ante el Pesebre mío modestísimo, porque, si así fuese, el dia de los juicios supremos y de las tremendas justicias, cuando ~~Dios~~ me preguntase: "Tu que has hecho en el mundo?", le contestaría, humilde y anonadado ante su soberana misericordia: "Señor!: hice un Belén y creé en ~~mí~~ él una sociedad mucho más feliz que la nuestra, porque Vos la presidiais, y no tenía defectos ni pecados, porque aunque era de barro, como la nuestra, no tenía alma, y con ella me entretenía, ofreciéndola a la contemplación de aquella otra sociedad que ponía sus defectos y sus pecados a los pies del Nacimiento, para que Vos les dieseis lecciones y ellos tomasen ejemplos de aquellas figuritas de barro."



DÍAS Y HECHOS



(19/12/1937) 58

• LA LLUVIA •

La noche va muy avanzada y el día está al llegar; y ésta madrugada cuan-  
do empieza a escribir mi crónica cotidiana para Radio Barcelona, la letra  
apenas nacida ya cuenta con la música más bella como fondo ideal.

El rumer de la pluma al cerrar sobre las cuartillas, es acompañado por  
el tic-tac de la lluvia que va compeniente estrefas de una eterna canción,  
golpeando queda y pausadamente sobre mi ventana; quizá para contarle sus  
penas a la noche que se va.

Yo, hoy, quisiera ser poeta para compenier en himno de la lluvia un poe-  
ma maravilloso. Un poema heches con los afanes de los hombres, con todo el  
frager trepidante de la vida moderna, con el rugir de los matorres y el con-  
stante ~~ruido~~ pasar y repasar de las grandes maquinarias. Un poema esbelto  
y ágil como el penache de humo de las chimeneas de las fábricas inmensas  
como pueblos. Un poema que fuese tambien un himno de alabanza y bienvenida.

La vida de la gran urbe estaba abecada al colapse. Todo el complicado  
mecanismo de su actividad múltiple y varia amenazaba pararse. Los pantanos  
estaban casi secos y las centrales electricas no podian enviar la canti-  
dad precisa para que el ritmo de la gran urbe fuese normal.

Y cuando las perspectivas eran peores, el cielo se tiñó de negro; un ne-  
gro negrísimo, como el luto definitivo y sin remedio y la lluvia empezó  
a caer como el llanto de un dolor incensurable.

Cuando en la tierra triunfan los hombres, sus semejantes compenien en su  
himno himnos y poemas, con la pretensiόn de hacerlos inmortales.

Yo, hoy, seguramente interpretar el sentir de todos mis compatriotas, quisie-  
ria compenier un poema de alabanza, de adulación y hasta si fuera posible de  
seberme. Nuestros campes y nuestras ciudades necesitan agua, mucha agua,  
agua a raudales, que caiga como la de ésta noche. lenta y pausada; y para  
conseguirla le diría a la lluvia mi poema de alabanza y bienvenida y tam-  
bién de agradecimiento; un poema ~~que~~ que despertase en ella la ilusión  
de que como los poemas en himno de los mortales, el suyo sería ya para  
siempre inmortal.

Pero como no soy poeta, me limite a lanzar al eter, desde los micrófe-  
nos de Radio Barcelona, esta crónica de alabanza, bienvenida y agradeci-  
miento, que de muy buena gana sería al propio tiempo de adulación y se-  
berme. Lluvia quieta, mansa, pausada y constante ; Bendita Seas!

M. S. G.  
M. S. G.

**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

sas raras y misteriosas que son necesarias para curar los horrorosos y feos males del cuerpo... Sin saber porqué sonreí bastante dudoso de la eficacia que pregonaban todos aquellos atrabilarios preparados y dí en tranquilizar mi miedo horrible a los médicos, pensando en lo facil que es curar los males del espíritu que son los que afortunadamente para nosotros y desgraciadamente para ellos, llegan casi casi ha ser tan importantes o más que el microbio que ataque en "nuestra primera linea" una viscera cualquiera de las que constituyen nuestro castizo pajolero y flamenco cuerpo.... !Males del espíritu, del corazón y hasta las dolencias de esa parte eterea e incorporea que hemos dado en llamar alma.... Trastornos desequilibrados que amargan con su amarga amargura las que pudiendo ser dulces, son agriadas y desgradables horas de nuestro fugaz vivir... Para ellas nadie ni nada como la música.~~innixa~~ Ella es su más eficaz y seguro remedio. Ella como nadie ayuda, alienta y fortifica: Para cada hora hay una música indicada. La música tiene color, forma, línea según las necesidades ~~de~~ usted la música para dar vigor a sus pensamientos, para acallar sus ansias, para consolar sus sueños, para elevarse a regiones de la poesía reina en todo su explendor... PAÑOS ROY le ayudarán en sus horas de recuerdo... PAÑOS ROY, que no solamente se preocupa de proporcionarles calidades máximas, colores sólidos, dibujos modernísimos y exclusivos en sus ya famosos y célebres paños, que a más de satisfacción completa, le proporcionaran el placer de ir bien vestido.... pues a más les ofrece este su MOMENTO MUSICAL para recreo y goce de sus mejores momentos.... Exquisito es el que nos rexuerda la señorita

Julietta Planas ~~Lopez~~ Lopez Así nos dice en él: "para poder escuchar de nuevo las horas de "AMANECER" de PEER GYNT suit de Grieg, para revivir la emoción que sentí al iniciar mis primeros pasos en el comienzo de la música , y que con tanto amor me inculcó mi hermano hoy lejos de aquí, cuánto agradeceré a PAÑOS ROY este delicioso momento. Agradecida. Julietta Planas Lopez (DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:)

-!Maravillosos pasos los primeros pasos de la señorita Julia por el mágico ensueño de las melodías... !Quien como ella pudiera ser viajero sentimental de tan excelsas regiones, para gozar soñando, lo que con tanto amor le inculcó el espíritu inquieto de un ser querido!

(SE AGRABDA EL SONIDO HASTA EL FIN.)

- Aprovechemos deprisa y sin perdida de tiempo el de que disponemos. Bien sacado a colación el que nos cuenta impertérrito y sin darle importancia al que delante de nosotros pasa para no volver. Así nos dice la Señorita María B. Gamisans en el que nos envía." En el transcurso de la vida, lo que más nos proporciona el bien estar o el más trágico vivir es el reloj.. Por eso, lo único que me hará vivir un momento de ilusión será "DANZA DE LAS HORAS DE PONPIELI. Muy agradecida a PAÑOS ROY. María B. Gamisans X (DISCO ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

!El mejor y más acertado símbolo de la vida es el "tic,tac" monótono, ininterrumpible del reloj... ¿Qué representan para ella y para él nuestras glorias, nuestros fracasos, nuestras alegrías o nuestros pesares? !Nada!, el reloj y la vida siguen eternamente con su Tic, Tactica Tac, ¿Hasta cuando? Hasta siempre! (SIGUE EL DISCO FUERTE HASTA EL FIN)

-----  
-Y ahora vamos a una que seguramente está deseando que las manecillas del reloj marchen aceleradamente, deprisa deprisa para que las horas que vienen lleguen antes. Bien dijo el que dijo que... "La vida empieza mañana" !Con que ilusión debe esperar el día de mañana la señorita Mercedes Gil He aquí su recuerdo: "Recordando lo que no se puede olvidar y para que también lo recuerde mi amor que se encuentra en el norte de España, "En el jardín de un Templo Chino" evocará gratos recuerdos que temporalmente no podemos disfrutar. Muy reconocida. Mercedes Gil X (DISCO ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

! Ah también fué un poeta él que dijo que el amor "con la ausencia crece más" Es durante la ausencia que acariciando la imagen de nuestra adoración la adornamos y embellecemos hasta tal punto, que hacemos de ella el sumum de las perfecciones tal y como nuestro corazón la concibe.!La distancia y la ausencia embellecen las cosas! (SIGUE EL DISCO FUERTE HASTA FIN:)

-----  
Veamos a continuación como los recuerdos no tienen límites, sino que son infinitos.... El rosario de los días se une al de las emociones, y como las dulces cerezas, se entrelazan unos a otros por el rabito de los hechos Don J. M. Serra, nos envía un cúmulo de recuerdos en ristre. Dice así: "Encontrándome incluido entre los infinitos admiradores de este MOMENTO de recuerdos tan satisfactorios de buena música, oyendo el PRELUDIO DE MARU XA, del insigne maestro Amadeo Vives, me hará recordar momentos inolvidables. Reconocidísimo a PAÑOS ROY. J.M.Serra. X (DISCO ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Frase larga, plena de cosas pasadas envueltas en miles y miles de emociones Momentos musicales inolvidables que en ellos se llevaron quizás las mejores y más sonoras palpitaciones de nuestro corazón... Acordes preñados de sonoridades dulcissimas; cantos de vida, de amor y de esperanza.(SIGUE EL DISCO FUERTE HASTA FIN.)

-----  
Traigamos hasta nosotros unido por el beso eterno de los maravillosos elementos, el mar y el cielo... Tardes idas de estío en la encantadora hora del atardecer.... Marina de Costa Brava, mar quieto, de plata, entre peñas que amorosas sostienen casitas de pescador... Traíneras tendidas esperando impacientes la hora de ser mojadas... !Aires de todos los aires del mundo! !Hora en que hasta el aire tiene sones de poesía. Así las recuerda Miguel Ros. X (DISCO ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:  
!Olor incitante del sabroso pescado a la brasa.... marineros curtidos por todos los vientos.... barcas heróicas y marineras con sus nombres de leyenda: "La intrépida" "Santa Clara" "Ciclón".... Lejos voces infantiles que dicen: "Adeu" al "pare" que se va a pescar.... En el fondo el cuarto de cara de la luna.... (SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN.)

-----  
-Vean, Oigan, piensen un momento como la señorita María del Carmen Torrens, ahora las dulces veladas caseras... Aquellas inolvidables del juego de prendas, de las adivinanzas, del rumoreo de las cosas que pasan... !Ay que agradables son y serán para todos: Veladas de íntimos conciertos de roman-

zas melodiosas .... Veladas de siempre. He aquí la carta de la señorita María Carmen: EL "MURCIELAGO" DE STRAUS ME HARIA REVIVIR una velada muy agradable que pasé al lado de los seres mas queridos para mí. Agradecida a PAÑOS ROY por proporcionarme esta alegría. María Carmen Torrens. X (DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-!Veladas en las que todos y cada uno, saca recursos insospechados de sus habilidades para en su turno poder complacido entretener un poco a los demás... !Veladas tertulianas, donde el vecino poeta lee las rimas de sus versos y la aficionada del segundo, ejecuta al piano el último vals con reminiscencias chopinianas... (SIGUE EL DISCO FUERTE HASTA EL FIN.)

-Y... ya que de reuniones hablamos, sigamos como ellas, para recordar las que se fueron y las que vienen... pues las que siguen ahora son como humo de "llar", como resollo de fuego hogareño, como fotografía de días pasados. Así nos dice José Gracia del hospital de Nuestra Señora de la Esperanza. "Encontrándome enfermo, alejado del calor de la familia y para recordar una canción que cantaba mi inolvidable hija cuando sobre mis rodillas cantaba "Noches de Reyes" me hará recordar los días más dichosos de mi vida pues aunque dejo de existir nunca la olvido. Gracias a PAÑOS ROY. José Gracia. X (DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:)

!Cuando sobre mi rodillas cantaba!... frase llena de alegría, de dolor... Frase que encierra la imagen de los días venturosos... Frase que como un relicario atesora la estampa más pura de los queridos pensamientos, del que en su soledad, haya un consuelo, en los ecos melodiósos de aquella milonga canción. (SIGUE EL DISCO FUERTE HASTA FIN.)

-Recordar.... Hacer un paso atrás en nuestra marcha constante, volver la cabeza para ver lo que dejamos entre los rosales del camino... Contemplar el belaso el ayer como algo tan nuestro, que sin destello de nuestro pasado vivir...! Vivir otra vez las horas tan dulcemente añoradas... He ahí lo que PAÑOS ROY les brinda: ! el placer de recordar! !En una dulce melodía volver nuestros mas preciados momentos; Cómo mejor recordar el glorioso nacimiento de PAÑOS ROY que con algo que nos hable de los días que nos esperan? Envíe su nombre y dirección a PAÑOS ROY CANUDA 23, y recibirá un agradable obsequio y dentro de este obsequio, xxxxx tendremos el placer de dedicarles otro obsequio. PAÑOS ROY CANUDA 23. Envíenlo cuanto antes por lo cual les diré: Señoras, señoritas y señores radioyentes muchas gracias, y terminaré diciendo: Buenas noches.

#### LOCUTORIO

-Radio Barcelona.

-Ofrecido por PAÑOS ROY.... lospaños de hoy, acaban ustedes de oír su emisión MOMENTO MUSICAL por Pousinet.

-Distintivo .Canto ruisenor.

-Paños Roy, Canuda 23.

(15/11/44)

62



## NOTICIARIO DEL COLEGIO OFICIAL DE MÉDICOS DE BARCELONA.

CATEDRAS. — Por el Ministerio de Educación Nacional han sido declaradas desiertas las oposiciones a la cátedra de Patología quirúrgica de la Facultad de Medicina de la Universidad de Santiago.

Asimismo han sido nombrados Don José Gascó Pascual, catedrático numerario de Patología quirúrgica de la Facultad de Medicina de Cádiz y Don Alfonso de la Fuente Chaos y Don Fernando Cuadrado Cabezón, catedráticos de la misma disciplina en las Universidades de Valencia y Salamanca.

En virtud de corrida reglamentación de escalas han ascendido a las categorías quinta y sexta, respectivamente, los catedráticos de esta Universidad, Don Manuel Taure Gómez y Don Francisco García Valdecasas Santamaría.

TOCOLOGOS MUNICIPALES. — El Boletín Oficial del Estado del día 10 de este mes publica la convocatoria de concurso de antigüedad para la provisión en propiedad de 107 plazas de Tocólogos municipales.

Pueden concurrir a la convocatoria los médicos que sirvan o hayan servido en propiedad plaza de tocólogo municipal en municipios de censo superior a diez mil habitantes, así como los que las sirvan o hayan servido interinamente, siempre que acrediten, mediante título o certificaciones, su especialización.

Las instancias y documentos complementarios deben presentarse en la Dirección General de Sanidad antes del día 26 de Enero próximo.

Entre las plazas objeto de la convocatoria figuran las siguientes: Hospitalet de Llobregat, Mataró, Vich, Figueras, Gerona, Olot y Lérida.

## MÉDICOS CLÍNICOS DE LOS SERVICIOS DERMATOLOGICOS Y DE HIGIENE SOCIAL.

La Dirección General de Sanidad convoca oposiciones para la provisión

de las plazas de médicos clínicos de los Servicios de Dermatología e Higiene Social de los Dispensarios de Elche, Avila, Cáceres, Mieres, Don Benito, Llerena, Puertoallano, Ubeda, Antequera, Ronda y Játiva.

MÉDICOS DE ASISTENCIA PÚBLICA DOMICILIARIA.— La Jefatura Provincial de Sanidad anuncia, para provisión con carácter interino, la plaza de médico de Asistencia Pública Domiciliaria de La Roca.

OPOSICIONES.— El día 1º. de Diciembre el Tribunal nº. 1 había examinado del primer ejercicio hasta el 479 y estaban convocados para actuar el día 4 hasta el 510.

El Tribunal N°. 2, en 1º. de Diciembre había examinado de los ejercicios segundo, tercero y cuarto, hasta el número 406.

Según nuestros informes, el Tribunal N°. 1 suspenderá su actuación (por vacaciones de Navidad) el día 15 de Diciembre, reanudando los exámenes el 8 de Enero. Todos los opositores que pasen del Tribunal primero, serán examinados por el segundo, de todos los demás ejercicios, antes del 23 de Diciembre.

SEGURO DE ENFERMEDAD.— Han sido clasificadas como Entidades colaboradoras del Instituto Nacional de Previsión para la aplicación del Seguro de Enfermedad, las siguientes:

Mútua del Centro de Carpinteros; Instituto Policlínico Commercial, de Hospitalet de Llobregat y Mútua de Seguros de la Asociación de Maestros Pintores, las tres con ámbito limitado a la provincia de Barcelona.

Caja de Pensiones para la Vejez y el Ahorro, con ámbito limitado a las provincias de Barcelona, Gerona, Lérida, Tarragona, Baleares y Madrid.

Mutualidad Riviere, con ámbito limitado a las provincias de Barcelona, Navarra y Madrid.

SEGUNDO CONGRESO NACIONAL DE CARDIOLOGIA.— El segundo Congreso Nacional de Cardiología se celebrará en Barcelona el año 1947.

Las ponencias oficiales son las siguientes:

Endocarditis, ponente Dr. Trias de Bes (Barcelona.)

Infarto del miocardio, ponente Dr. López Brenes (Madrid), y

Taquicardias agudas, ponente Dr. Azpitarte (Granada).

CONSEJO GENERAL. — Con objeto de asistir a la reunión plenaria del Consejo General de los Colegios Oficiales de Médicos salió el jueves para Madrid, el Presidente del Colegio y Vocal del citado Consejo, Dr. García-Tornel.

INDICE DE REVISTAS PROFESIONALES. — Con el título de "Clínica Hispánica", un grupo de médicos de Alicante ha iniciado la publicación de una revista trimestral de Medicina, Cirugía y Especialidades. El primer número de "Clínica Hispánica" publica los siguientes artículos:

Dr. Duarte, "Consideraciones sobre patología y terapéutica de la apendicitis".

Dr. Gascuñana, "Clínica y Técnica de la transfusión sanguínea".

Dr. Más Magro, "Determinaciones hematológicas previas de la transfusión sanguínea de urgencia".

Dr. Gimeno, "La conservación y exaltación del biológico vaginal".

---- El último número de "La Medicina Colonial", publicación patrocinada por la Dirección General de Marruecos y Colonias, contiene los artículos siguientes:

Dres. Piulachs y Alvira, "La vómica en el quiste hidatídico del pulmón".

Dr. Don Pedro de la Cámara, "Relación de las formas clínicas de la viruela con vacunación y la intensidad del contagio".

---- El sumario del último número de la revista valenciana "Medicina Española", es el siguiente:

Bres. Vidal-Colomér y Juncosa, "Diagnóstico de los tumores benignos del estómago".

Dr. Martínez González, "Comentarios a una documentación gráfica de pericarditis".

Dres. Romero Calatayud y Vilar, "Valor de la prueba terapéutica

(17/12/44)

65

en el diagnóstico precoz del cáncer gástrico".

Dr. Vilanova, "Estomatitis y leucoplasias electrogalvánicas por polimetalismo endobucal".

Dr. Ferrandiz, "Lesiones vasculares traumáticas".

Dr. García Sala, "Eritroblastosis fetal".

--- El último número de la revista madrileña "Práctica Médica", contiene los siguientes artículos:

Dr. Jiménez Encina.- "La Mentalidad de los niños con vegetaciones adenoideas".

Dr. Navarro Blasco, "Diagnóstico de las estrecheces pélvicas".

Dr. Espinosa "La leche acidificada al limón en la alimentación del lactante".

Dr. González Suárez, "Nuevo método de tratamiento de la carditis reumática".

Las citadas revistas se hallan a disposición de los señores colegiados en la Biblioteca del Colegio.

Barcelona, 19 de Diciembre de 1944.

(19/12/44)

66

ALTAZOZ DEL FUTBOL REGIONAL

Ninguna novedad que registrar en el quinto grupo de la tercera división, cuyo desarrollo se ciñó estrictamente a la pauta que las generales previsiones habían trazado. Venció -?cómo no?- el Gimnástico de Tarragona, esta vez, frente al Atlético Baleares, al que obligó a encajar un 3 a 0 por demás elocuente. ~~en su estreno como presidente~~ Antes y después de este partido, se tributó ~~a su~~ al presidente del club tarragonense, don Agustín Pujol, un merecido homenaje al que se sumó el todo de la afición tarracanense para expresar al gran impulsor del deporte de la vieja ciudad catalana el testimonio de gratitud y simpatía a que le ha hecho acreedor la ingente obra que viene realizando en favor del deporte. Como epílogo del homenaje, le fué entregada a Don Agustín Pujol la Medalla del Mérito Deportivo, honroso premio que le ha sido otorgado como reconocimiento oficial ~~en su estreno como presidente~~ a la <sup>a la</sup> meritaria y pre-vechosa tarea que el presidente del Club Gimnástico ha venido desarrollando. No podía faltar, en tan señalado día, la ~~participación~~ <sup>cooperación</sup> de los jugadores del Club cuya presidencia tan digna como brillantemente ostenta el señor Pujol. Y la mejor expresión de lealtad a los colores, y de gratitud a quien tan alta ha sabido celebrarlos, la dieron los jugadores forjando, sobre el terreno, una nueva victoria, tan brillante y merecida como esas otras muchas que han venido cosechando semana tras semana, ~~que~~ a lo largo de un camino triunfal que convergerá, con toda seguridad, a la codiciada meta de la segunda división. Que así sea. Lo deseamos de corazón, tanto porque así lo merece el nombre de Tarragona ~~que~~ como por el profundo deseo de ver correspondidos con los más halagüeños resultados los desvelos que dia a dia dispensa en favor del deporte, y del fútbol en especial, don Agustín Pujol, auténtico adalid del deporte tarragonense.

?Vuelve por sus fuerzas el Jupiter?. Así parece, juzgando por los dos últimos partidos jugados por el club de Pueblo Nuevo, resaltos ambos, en victorias ~~que~~ cuya claridad invita a pensar que acaso ~~que~~ el Jupiter vencer, a tiempo, la crisis, que pareció alejarle de los primeros pue-

14/12/47

tos. De todos modos, antes de echar al vuelo las campanas del optimismo, 17 bueno será para los "jupiterianos" esperar un poco más. Lo suficiente para obtener, ante otros adversarios de mayor monta, una prueba más clara ~~xxxxx~~ que ~~xxxxx~~ la que puede brindar un partido jugado contra un Tarrasa condenado a la cola, sin remisión.

Señalemos, por último, la empeñada que ~~xxxxx~~ sigue ofreciéndose la lucha por el segundo puesto. Levante y Jupiter y San Martín -vencedores los tres en sus partidos del pasado domingo- tienen presentadas sus candidaturas y cada uno de ellos cuenta, en estos momentos, con no pocas probabilidades de verlas triunfar en el incierto plebiscito.

Ha habido cambio de frente en el campeonato regional. O, si se quiere cambio de líder. Es el Badalona, ahora, el que encabeza la clasificación, en virtud de la ~~xxxxxxxxxx~~ victoria conseguida ante el Figueras, al que abatió con un contundente 7 a 3, y gracias, al mismo tiempo, a la ~~xxxxxx~~ derrota sufrida por el ex-líder, el Sans, ante su rival de barriada, el conjunto de la España Industrial, que le infligió un claro 2 a 0. De cualquier modo, no vemos motivo alguno para que los sansenses se rasguen las vestiduras y se ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ abandonen al desánimo. Por la razón sencillísima de que nada se ha perdido con este paso en falso dado el domingo. Además, tiembla en la clasificación un partido menos que los cestellós, de lo que resulta que el Sans puede seguir considerándose líder, aunque, claro está, de modo virtual.

Se advierte, después de la jornada del domingo, un leve acortamiento de la distancia que mediaba entre Sans y Badalona -enfrascados en emotivo choque a codo- y el inmediato seguidor. Este resulta serlo ahora el Tortosa, por cuatro puntos, aunque también la clasificación señale al once tortosino con un partido menos que el Sans. Poca ventaja, por lo tanto, la que les llevan sansenses y cestellós para que éstos puedan confiarse demasiado. Bueno será que no pierdan de vista al conjunto de Tortosa...

BTB  
6/244 3  
Vuelta en trenes  
en el Prince

En el coliseo de los toros se celebrara mañana la ultima velada del año presentada por los antiguos empleados de boxeo bajo el control de la organizacion, sirviendo de base la despedida del equipo canario que a los ordenes del popular Moro ha cosechado en la peninsula una serie de grandes exitos.

Quadrado encontrara el boxeador Toronte, Ciclone a Olivares y Pantera a Mois caribatos todos ellos duros que vienen bien boxeo y fuerte emoción.

En ocho asaltos tambien Tucet reaparecera frente a Pelle. Para Tucet tiene gran importancia este encuentro ya que ha sido designado por la Federacion para combatir por el titulo contra Diaz.

FEDERACIÓN ESPAÑOLA GALGUERA

FEDERACIÓN REGIONAL CATALANA

CASPE, 12, 1.<sup>o</sup>

BARCELONA,

(15/12/44) 69

Teléfono 14441

*D. G. Guineol*



**NOTA DEPORTIVA SUPЛИCADA**

\*En el Canódromo Parque se celebraron el domingo las carreras eliminatorias del Premio de Otoño 1944.

Resultó vencedor de la primera eliminatoria BEL-A-MI con un tiempo de 35,- segundos en un recorrido de 400 metros. Fue seguido a 3 cuerpos por LIRIO DORADO y REINOSA II con 4 cuerpos. Carrera algo desigual por la potencia destacada de BEL-A-MI.

En la 2<sup>a</sup> eliminatoria resultó vencedor el galgo GRAN MONTJWICH con un tiempo de 35,20 segundos en un recorrido de 400 metros. Fue seguido de LAGO VERDE a tres cuerpos de distancia y RUBICUNDO a tres y medio.

El próximo día 35 del actual se correrá la final del PREMIO DE OTOÑO de la que ha de salir el Campeón del Canódromo.

BARCELONA 18 de DICIEMBRE DE 1944.



Por ausencia del Sr. Romero de Luque.

*G. Guineol*

**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

## ARTICULO 357

Jamas conoció España una labor social tan intensa, como la realizada por nuestro Régimen Político. Nutriendose de una savia impetuosa y revolucionaria, las leyes del Estado español ponen de manifiesto que un aliento falangista preside todas las preocupaciones de los gobernantes, para dar un cauce profundamente cristiano y nacional a las necesidades de las gentes que trabajan.

No está lejos el tiempo en que las campañas políticas se hacían a base de magníficos proyectos que jamás se realizaban. Cuando en plena guerra liberadora advino el nuevo estado español, la falange quiso que todas sus ambiciones de tipo social tuviesen un reflejo inmediato en la función de gobierno. No olvidemos las dificultades internas de entonces, agravadas posteriormente con el estallido de la guerra europea. Pese a todo ello, la obra ha ido cuajando. Por los hechos, nuestros productores comprueban cada día que nuestra norma política va proyectada hacia su bienestar. Es que la revolución nacional iniciada en 1.936 sigue su curso. El hombre que en España trabaja, ha comenzado a creer en su alta misión y en su servicio. Esta es la obra falangista, mediante la cual España ya tiene hombres que por ella trabajan fervorosamente al saberse protegidos en lo social, por un régimen fuerte que los emplea en su tarea y los defiende en sus justas aspiraciones.