



Original

Radio

(2/12/44) 1

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 2 de Diciembre de 1944

Modelo 810-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Melodías y ritmos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Recital de Lola Flores y solos de guitarra.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Orquesta Sevilla Típica española: Música de	Albéniz	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Rapsodias célebres.	Varios	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Comedias musicales: Fragmentos escogidos.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Comedias musicales: Fragmentos escogidos.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	"Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Raúl Abril.	"	Humana
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	"	"Jira por Cataluña".		Locutor
14h.47	"	Programa variado.	"	Discos
15h.--	"	"En busca del paraíso:" Reportajes animados.		Locutor
15h.15	"	Aires regionales.	"	Discos
15h.20	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		Locutor
15h.50	"	Siguen: Aires regionales.	"	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.	"	Humana
18h.15	"	"La Viejecita", fragmentos.	Caballero	Discos
18h.50	"	Solos de violín.	Varios	"
19h.--	"	Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona.		Locutor
19h.10	"	Guía comercial.		
19h.15	"	Conferencia religiosa.	Dr. Aragón	idem.
19h.25	"	"Proyección de América".		Locutor

UAB

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(2/12/44) 2

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 2 de Diciembre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.30	Tarde	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Sinfónico.	"	"
21h.10	"	Emisión: "Las mil y una noche".		Locutor
21h.25	"	Crónica teatral semanal.		"
21h.30	"	Ritmos y melodías.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.20	"	Moros y Cristianos, frag.	Serrano	Discos
22h.30	"	Retransmisión desde Madrid: Programa Fin de semana.	Varios	Humana
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 2 de DICIEMBRE 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Melodías y ritmos: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. ~~XX~~

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Recital de Lola Flores y solos de guitarra: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Orquesta Sevilla Típica española: Música de Albéniz: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Rapsodias célebres: (Discos)

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

~~12h.40 Guía comercial.~~

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Comedias musicales: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Siguen: Comedias musicales: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Teoria Cultural

X 13h.59 "Aunque Vd. no lo crea":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta RAÚL ABRIL:

X 14h.25 Guía comercial.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Jira por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

O 14h.47 Programa variado: (Discos)

X 15h.-- ~~Reportajes animados~~ "En busca del paraíso": Reportajes animados:

(Texto hoja aparte)

.....

O 15h.15 Aires regionales: (Discos)

X 15h.20 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

O 15h.50 Siguen: Aires regionales: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.

- X 18h.15 "La Viejecita", Fragmentos, de Caballero: (Discos)
- X 18h.50~~2~~ Solos de violín: (Discos)
- X 19h.-- Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona:
/Texto hoja aparte/
.....
- X 19h.10 Guía comercial.
- X 19h.15 Conferencia religiosa, por el Dr. D. Ricardo Aragó Pbro.
- X 19h.25 "Proyección de América":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Disco del radioyente.
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- X 21h.-- HORA EXACTA= Servicio Meteorológico Nacional.
- X 21h.05 Sinfónico: (Discos)
- X 21h.10 Emisión: "Las mil y una noches":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.25 Crónica teatral semanal:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.30 Ritmos y melodías: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J15)
- 22h.20 X Moros y Cristianos, fragmentos, de Serrano: (Discos)
- 22h.30 Retransmisión desde Madrid: PROGRAMA "FIN DE SEMANA":

01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.--H.

SABADO, 2 Diciembre



MELODIAS Y RITMOS

- 421) PC 1. ~~X~~ "AMARSE CUANDO LUEVE" de Cherubine por Enzo Aita y Nuncia Natale
 2. ~~X~~ "UNA NOCHE CON TIGO" de Pasuenti por Enzo Aita.
- 3028) PB 3. ~~X~~ "BUM BUM" fox por Hans ~~MEMMOM~~ Georg Schutz
 4. ~~X~~ "VOLVERAS" fox " " " "
- 787) PB 5. ~~Q~~ "TICA-TI, TICA-TA" fox de Prima por Hermanas Andrews
 6. ~~Q~~ "NO TE SIENTES DEBAJO DEL MANZANO" fox de Broun por Hermanas Andrews
- 698) PB 7. ~~Q~~ "DOMINGO" fox de Krueger por Orq. Benny Carter.
 8. ~~Q~~ "BAHIA DE BOOGIE" fox de B. Carter por su autor

A LAS 8,30

RECITAL DE LOLA FLORES Y SOLOS DE GUITARRA

- 735) PC 9. ~~X~~ "LAS COSITAS DEL QUERER" de R. de León, A. Quintero y M. L. Quiroga.
 10. -- "LUNA Y SOL DE MARISMA" de R. de León M. L. Quiroga y Sarapí.
- 58) PB 11. ~~X~~ "ALMORADI" Caprocho de G. Monreal y M. Serrapí por Niño Ricardo
 12. -- "AIRES DE TRIANA" " " " " " " " " " y R. Marche nº
- 656) PC 13. ~~X~~ "ALECRIAS" de Ojeda, R. de León y M. L. Quiroga por Lola Flores (2 c)
- 756) PC 14. ~~X~~ "A LA VELA, VELA" de R. de León, X. Valaite y M. L. Quiroga por Lola Flores
 15. ~~X~~ "LA SUERTE DEL POLLO" de A. Quintero, R. de León y M. L. Quiroga " "
- 40) PG 16. ~~Q~~ "DE LA ZAMBRA-EL TANGO" de A. Barrios por L. Sanchez Granada.
 17. ~~Q~~ "LA PETENERA" " " " " " " " "

A LAS 8,45.H.

ORQUESTA SEVILLA TIPICA ESPANOLA
MUSICA DE ALBENIZ

- 69) PS 18. ~~Q~~ "BAJO LA PALMERA"
 19. ~~Q~~ "PUERTA DE TIERRA"
- 68) PS 20. ~~Q~~ "ARAGON"
 21. ~~Q~~ "ORIENTAL"

(2/12/44)

8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.

SABADO, 2 Diciembre



RAPSODIAS CELEBRES

- 9) PR 1. ~~X~~ "RAPSODIA PORTUGUESA" de Manoel de Figueiredo por Orq. Dajos Béla (4c)
229) GS 2. ~~X~~ "ESPAÑA" de E. Chabrier por Orq. Filarmónica de Berlin (2 c)
76) GS 3. ~~X~~ "RAPSODIA NORUEGA" de E. Lalo por Orq. Sinfónica de Paris (2 c)
14bis) GS 4. ~~X~~ "RAPSODIA HUNGARA Nº 2" de Franz Listz por Orq. Filarmónica de Berlin
(2 c)

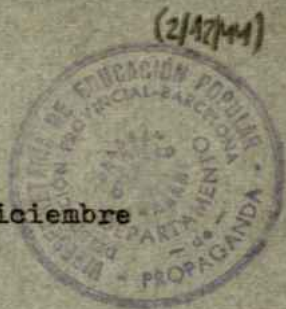
UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.--H.

SABADO, 2 Diciembre



COMEDIAS MUSICALES

FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 285) PC 1X--"UNA RUBIA PELIGROSA" de A. Paso M. Paso y D. Montorio por Emilia Aliaga y Eduardo Gómez. (2 c)
- 306) PC 2X--"TU VOLVERAS" de A. Paso M. Paso y F. Alonso por Emilio Goya
3. ~~2~~ "JUNTO AL TAMARINDO" " " " " " " " Conchita Paez y Tiples
- 352) PC 4.---"UNA MUJER IMPOSIBLE" de A. y M. Paso Montorio y Rostino por E. Aliaga y Francisco Muñoz (2 c)
- 292) PC 5.---" SI FAUSTO FUERA FAUSTINA" de J. D. Saenz de Heredia T. Vazquez Ochendo y J. Quintero y F. Moraleda por Celia Gamez A. Goda y Tiples (2c)
- 305) PC 6.---"YOLA" de Saenz de Heredia Vazquez, Ochando y J. Quintero por Celia Gámez y Antonio Goda (2 c)
- 302) PC 7.---" TABÚ" de A. y M. Paso y D. Montorio por Franciso Muñoz Emilia Aliaga Pilar Gimenez y Eduardo Gómez.
- Album) 8.---"DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZON" de J. Muñoz Roman y F. Alonso por Conchita Paez, Lepe, Barcenaz, y Francisco Muñoz. (2 c)
- 270) PC 9.---" ESPERAR" fox de la comedia musical "DEJATE QUERER" Conchita Leonar- do con acompañamieto de la Orquesta. (1 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.--H.

SABADO, 2 Diciembre



PROGRAMA VARIADO

- 258) PC 1.--" SEVILLANA" de F. Longas y J. Ochoa por Marcos Redondo
 2.--" CASTAÑUELA" " " " " " " " " " "
- 710) PC 3.--"LA FLOR DE LA NIEVE" de Celia A. Mantua, R. Ros y J. M. Torrens por
 Lina Dalvi.
 4.--" SI SE ENTERA MI PAPA" " " " " " " " " "por Michel
- 343) PC 5.--"LOS GONDOLEROS" de Nevin por Orq. Victor de Salon
 6.--" CANCIÓN VENECIANA DE AMOR" " " " " " "
- 427) PC 7.--"LLAMADA INDIA DE AMOR" de Frimi por J. MacDonal y Nelson Eddy
 8.--"HO DULCE MISTERIO DE LA VIDA" de Herber por " " " " "
- 267) PC 9.--" LA PERLA DEL MAR DEL SUD" de Paul Abraham por Marta Eggerth
 10.--" NO SE BESAR SIN AMOR" " " " " " " " "
- 893) PC 11.--" AMOR CON MAYUSCULA" de Rainger por Orq. Glenn Miller
 12.--" NUESTRO AMOR" de Freed y Edens " " " " "
- 412) PC 13.--" HAWAY" de Masoglia por Emilio Livi
 14.--" TU ERES LA VIDA MIA" de Onda por Emilio Livi

(2/10/44) 4

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,15 H.

SABADO, 2 Diciembre



AIRES REGIONALES

- 8) PR 1.-- "~~X~~ LEVANTATE PAMPLONICA" de G. Monreal y M. Tejada por M. de Pamplona
2.-- "~~X~~ COLLERON-CARBONERA" de G. Moreal por Manuel de Pamplona
- 24) GR 3.-- "~~X~~ MARINADA" de Pérez Moya por Orfeo dirección Mtro. Luis Millet (1 c)
~~MINUTOS~~
- 17) .PR 4.-- "~~X~~ DE BRILLANTES Y CORONAS UN BESO ME TIENES QUE DAR" por F. Gale y J. Oto
5.-- "~~X~~ CARRICO DE CUATRO RUEDAS ES ENERO O ES FEBRERO" " " " " " "
- 3) PR 6.-- "~~X~~ POR TIERRA DE CAMPOS" de Haedo por Real Coral de Zamora.
7.-- "~~X~~ JOTA" de R. tana por Real Coral Zamora

A LAS 15,45 H.

SIGUE AIRES REGIONALES

- 3) PR 8.-- "~~O~~ QUER QUE LLE QUER "Muifeira de M. Farto por el Coro de Ruada
9.-- "~~O~~ NEGRA SOMBRA" Melodia Gallega de R. Castro y J. Montes por el Coro de Ruada

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,15 H

SABADO, 2 Diciembre



" LA VIEJECITA "

ORIGINAL DE MIGUEL ECHEGARAY

MUSICA DE MANUEL FERNANDEZ CABALLERO

INTERPRETES Mercedes -elo

Mary Isaura

Manuel Gorgé

Pedro Vidal

Ignacio Cornadó

Enrique Parra==Dirección Mtro. Gelabert

- Album) 1-Introducción y Brindis
2-Coro de la Invitación
3-Mazurca Los Dragones
4-Canción de la Viejecita I parte
5- " " " " II "
6-Minuetto
7-Duo I parte
8- " II "

A LAS 18,50 H.

SOLOS DE VIOLIN

- 80) PV 9.-X " AIRES GITANOS" de Sarasate por Juan Alós (2 c)
79) GV 10.-X " DANZA HUNGARA Nº II EN RE MENOR" de Jonchin por Yehudi Menuhin
11.-X " DANZA ESPAÑOLA" de Granados Kreisler por " "

(2/12/44) 43

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,-- H.

SABADO, 2 Diciembre



SOLOS DE PIANO

141) GP 1.---" PIEZAS ESPAÑOLA" Cubana de Manuel de Falla por Leopoldo Querol
2.---" " " Montañesa " " " " " "

NEW

147) GP 3.---" RAPSODIA EN SOL MENOR" de Brahms por Wilheml Backhaus
4.---" INTERMEZZO EN LA MENOR(
INTERMEZZO EN LA MEYOR(de Brahms por Wilheml Backhaus

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Sábado, 2 diciembre 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

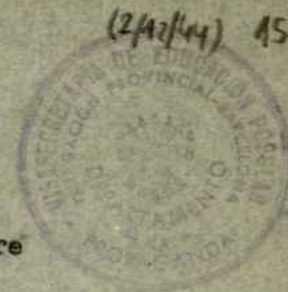
- 3) P Corf. ~~1.~~ ~~X~~ "LA MARE DE DEU", de Gual-Nicolau, por Orfeón de Barcelona, sol. por Luisa Myolas (2 c.)
- 120) P IV ~~2.~~ ~~X~~ "INTERMEZZO", de Provost, por Mantovani y Sidney Torch, sol. por Montserrat Penna
- 458) P C ~~3.~~ ~~X~~ "HOY O NUNCA", de Weber, por Jan Kiepura, sol. por Sofia Mir (2c.)
- 95) P V 4. ~~X~~ "FILIGRANA", vals de flautines, por Orq. Demón, sol. por Pilar
- 749) P C 5. ~~0~~ "DALE ARROZ", de Kola. por Estrellita Castro, sol. por Lolita Polo
- 481) P B 6. ~~X~~ "DI, DI", de "PINOCHO", de Harline, por Orq. Tejada, sol. por Roserín
- 728) P B 7. ~~0~~ "MI NEGRITA", de Palos, por José Segarra, sol. por Delfino
- 810) P B 8. ~~X~~ "EXITOS POPULARES", por Freddy Gardner, sol. por Lorenzo Rius (2 c.)
- 155) P B 9. ~~X~~ "NOCHE Y DIA", de Porter, por Orq. Harry Roy, por Lucila Parés
- 201) P C 10. ~~0~~ "EN UN JARDIN", de Storch, por Orq. Típica Estrellas Cubanas, sol. por Miguel Lázaro
- 762) P B 11. ~~X~~ "SOL DE HAWAI", de Arrieta-Ferriz, sol. por Paquito Munté
- 600) P B 12. ~~0~~ "SALTA BABUSKA", de Riskin, sol. por Pedro Román
- 789) P B 13. ~~0~~ "FILIGRANAS MUSICALES", de Ray, por Hnas. Andrews, sol. por Magdalena López
- 97) P BE 14. ~~X~~ "EL TRAJE TORERO", de Jobfre-Bel, por Orq. Orozco, sol. por Julián Capellá

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DOSCOS

A LAS 21,05

SABADO, 2 Diciembre



SINFONICO

A PETICIÓN DEL CLIENTE DE LA EMISIÓN "LAS MIL Y UNA NOCHE"

- 16bis) GS 1.--X "CASCANUECES" Danza Arabe de Tchalkowsky por Orq. Sinf. de Filadelfi (1 c)
243) GS 2.--X "PRINCIPE IGOR" de Borodine por Orq. Sinf. de Londres (1 c)

A LAS 21,30

RITMOS Y MELODIAS

- 870) PB 3.--X "POPURRI DUKE" fox de Mathews por Orq. Harry James
4.--X "SALUDO AMISTOSO" fox de James por " " "
726) PB 5.--X "TIERRA DE PROMISION" fox de Parkeri por Robinson Cleaver
6.--X "ALGUN DIA DE SOL" de Morgan por " " "
801) PB 7.--X "TROPICAL MAGIC" fox de Warren por Jimmy Dorsey
8.--X "AQUEL TIEMPO" Fox de Prado Luna y Rosell por Jimmy y Dorsey
884) PB 9.--X "RANCHO PILOW" fox de Wrubel por Hermanas Andrews
10.--X "JEALOUS" fox de Little por Hermanas Andrews

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(2/12/1949) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.

SABADO, 2 Noviembre



"MOROS Y CRISTIANOS"

de J. Serrano, M. Thous y E. Cerdá

INTERPRETES Cora Raga
Vicente Sempere
Augusto Gonzalo
Manuel Murcia
Coro General

Gran Orquesta

Dirección Mtro Capdevila

- Album) 1.--~~2~~ La Cucafía
2.--" Marcha Mora
3.--" Dúo I parte "Que siga la Zambra y la Orgia"
4.--" Dúo II parte "Cesen mis pesares"
5.--" Dúo III Parte "Alerta moro, alerta"
6.--" Dúo 4ª parte "Vivamos para el amor"

S U P L E M E N T O

ZARZUELAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 29) GZ 7.--~~2~~ "LA PICARA MOLINERA" ~~ROMANZA~~ de P. Luna, Asenjo y Torre del Ahamo
por Zorzano
(a) Romanza"
(b) Aria"
16) PZ 8.--~~2~~ "MARIA LA TEMPRANICA" de J. Romea y G. del Toro Música de Gimenez y
Moreno Torroba por Felisa Herrero.
(a) "La espera"
(b) "Romanza de Miguel- Delfin Pulido
50) PZ 9.--~~2~~ "LA REVOLTOBA" de R. Chapi, G. Fernandez Shaw y J. López Silva
por Cora Raga Marcos Redondo y Coro (2 c)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

AUNQUE USTED NO LO CREA
=====

GONG.

Loc.-Radio Barcelona.

Lra.-Escuchen seguidamente la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Loc.-Existe una variedad de serpiente africana que en vez de tener los dientes en la boca, los tiene en el estómago.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea...

Lra.-Nuestra Península es la primera nación productora de corcho, la mayor parte del cual se exporta sin trabajar. España y Portugal son los primeros países productores. Muy lejos, les siguen Argelia y otros.

GONG RAPIDO.

Loc.-Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT se elabora en sus cavas de Torre Coloma, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores mostos.-Todos sus clientes lo recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Loc.-Uno de los mares cuyas aguas son menos saladas es el Báltico, a lo cual se atribuye en gran parte la facilidad con que se hiela.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea....

Lra.-Un sabio árabe ha descubierto que exponiendo con frecuencia la cabeza a la luz de la luna, se evita la calvicie. Así se explica que los poetas, fervientes adoradores de la luna, tengan siempre el pelo largo.

GONG RAPIDO.

Loc.-Han escuchado la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

Lra.-Escúchenla mañana y todos los días a la misma hora.

GONG FINAL.

(2/12/44) -8- 46

" EN BUSCA DEL PARAISO "

REPORTAJE ANIMADO.

9a. Emision



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

"EN BUSCA DEL PARAISO"

9ª Emisión

DISTINTIVO

GONG

- Viajera.- Yo creo que hoy no nos faltará Currito.
- Señora.- Claro que no.
- Martin.- Es extraño, pero a Currito no lo hemos visto más tampoco por la oficina de la Urbanización La Miranda.
- Señor.- ¿Cómo dice usted, señor Martin, que no le han visto más? Le habrá sucedido algo?
- Martin.- Sucederle no, porque hay quien le ha visto por Barcelona, ¿pero quien sabe? En la vida todas las cosas que suceden tienen una causa y lo que nosotros vemos, muchas veces son efectos de esa causa.
- Niña.- ¿Cómo están ustedes, señores? ¡Qué alegría verlos por aquí!
- Señora.- Ven, nenita, ¡qué mona estás! (La besa) Cada día estás más mona!
- Viajera.- Verdaderamente, qué colores tiene esta niña!
- Niña.- Son los aires de Esplugas.... Es que éste es un sitio muy sano. Mi mamá también desde que vivimos aquí en Esplugas, está mucho mejor.
- Señora.- ¿Y el viejecito casi centenario?
- Niña.- Pues luego lo verán ustedes; por ahí anda corriendo... Ahora le da por aprender a dar saltos mortales y se pasa todo el día, haciendo el puente boca arriba con el cuerpo arqueado y las manos y los pies en tierra.

Señora.- ¡Qué gracioso!

Niña.- No lo hace como chiste no, sino para convencerse a sí mismo de lo ágil que está y de lo magníficamente que le sientan estos aires de Esplugas.

Señora.- No cabe duda que éste es el mejor sitio de Barcelona.

Viajera.- ¡Qué inteligentes hemos sido adquiriendo terrenos aquí.

Niña.- Miren ustedes, por allí viene mi compañero de juegos.

Viajera.- ¿Tu compañero de juegos?

Martin.- La nena llama su compañero de juegos al viejecito de noventa y cinco años.

Niña.- Como que él y yo jugamos magníficamente. Nos entendemos muy bien.

Señora.- Los extremos se tocan.

Niña.- Por qué han de ser extremos, señora, si los años no tienen importancia? Ya ve usted, todos dicen que yo razono y procedo como si tuviera muchos más años de los que tengo y lo mismo sucede al viejecito que razona y procede, se conduce y tiene un aspecto mucho más joven de los años que ha cumplido.

Viejo.- Muy buenas, señores... tanto bueno por aquí... ¿Qué están oxigenándose? Porque este Paraíso de Esplugas es un sanatorio y aquí en la Urbanización La Miranda se está muy bien y si no, mirenme. ¿A qué no saben ustedes cuantos kilos levanto? Porque ahora me he comprado unas pesas de esas de hacer gimnasia y allí debajo de los árboles en el terreno que he comprado y junto al chalecito que me están construyendo, todos los días venga levantar pesas y cada día levanto medio kilo más.

Niña.- (Riendo) Como que pronto este señor se presentará en las Olimpiadas, como elevador de pesos.

(2/12/44) 21

Tu
Viejo.- Si, riete, riete, pero es asi.

Niña.- Bueno, señores, y ustedes ya saben la novedad?

Señora.- Algo de Currito?

Niña.- No me hable de Currito que estoy muy triste porque no viene por aqui.

Señor.- Estará preparando la sorpresa.

Viajera.- ¿A cuál novedad te refieres, nena?

Niña.- Pues me refiero a los grandes proyectos que van a desarrollarse aqui en la Urbanización La Miranda.

Señora.- Ya Currito nos habló de algunos.

Viajero.- Pero lo que Currito nos decia era producto de su imaginación.

Niña.- Si, pero es el caso que el producto de la imaginación de Currito ha encontrado eco en el público y los compradores de terrenos y aspirantes a compradores de terrenos en la Urbanización La Miranda, piden a los propietarios que aquellos proyectos ~~imaginari~~ originales de Currito se realicen.... Vengan, vengan, que les voy a enseñar... Van ustedes a ver donde están ya tomando realidad los proyectos de Currito.

Viejo.- De verdad que si los proyectos de Currito se realizan, Esplugas adquirirá una importancia extraordinaria.

Niña.- Vengan , vengan ... ¿Ven ustedes toda aquella parte? Pues miren alli habrá una piscina muy grande donde nadará la gente y allá arriba habrá varios trampolines para que los nadadores se tiren desde ellos, ¿ven ustedes?... Figurense que allí están los trampolines y que allí están los nadadores dispuestos a arrojararse al agua.

Viejo.- Con un poquito de buena voluntad y algo de imaginación, todo se consigue.

Niña.- Miren, miren, ...ahi va uno...

(Ruido de un cuerpo que cae en el agua)

Todos.- ¡Muy bien, muy bien! Magnífico!

Niña.- Y ahora, vengan ustedes aquí a la derecha, en ese campo de tenis... Miren, miren, ahora va a comenzar un partido.

Viejo.- ¡Hombre! A propósito, voy a jugar yo ese partido porque estos chicos jóvenes no tienen agilidad.

Señora.- Pero qué se va usted a fatigar mucho jugando al tenis!

Viejo.- ¿Cómo que me voy a fatigar, señora? Pero si yo me muevo con la agilidad de un gamo.

Niña.- Si le viera usted correr a este señor.

Viejo.- ¿Cómo que si corro? Corro más veloz que la cierva herida en el anca izquierda con un venablo junto al rabo, a través de un fértil valle, rodeado de montañas donde la vista se impresiona contemplando las nubes cenicientas...

Viajera.- Si, si, juegue usted al tenis que queremos ver su agilidad.

Viejo.- Agilidad adquirida aquí en Esplugas en la Urbanización La Miranda, no se olviden. Ahora verán ustedes....

(Ruido de pasos corriendo que se alejan)

Señora.- ¡Hay que ver como corre ese hombre!

Viajera.- No cabe duda de que es un prodigio.

Niña.- Pues si ustedes le hubieran visto cuando llegó a Esplugas.

Señor.- Fijense, fijense con que decisión toma la raqueta del tenis.

Viajero.- Ya está. Miren ustedes con que agilidad se mueve.

Señora.- A ver, ya comienza el partido.

(Ruido de la pelota de tenis y golpes de raqueta)

Viajera.- Pero si es magnífico!

Señora.- Solamente observando el caso de este hombre, hay que bendecir la hora en que vinimos a la Urbanización La Miranda.

Niña.- ¿Ven ustedes? El tanto lo ha ganado mi compañero de juegos.

(Aplausos)

Todos.- ¡Bravo! Bravo! Muy bien!

Viejo.- ¿Se han convencido ustedes? Pues ya me ven tan tranquilo sin tener la respiración fatigosa y tan fresco, dispuesto a ganar ahora la carrera de Maratón.

Niña.- Bueno, vamos a continuar viendo los grandes proyectos de la Urbanización La Miranda... Vengan por aquí.

Viejo.- Allí estará el teatro.

Señora.- Ah, pero habrá un teatro?

Niña.- Sí, señores, en Esplugas habrá un teatro, un gran teatro, que atraerá al público de Barcelona, porque en él se cantarán óperas. Oigan, oigan, figurense ustedes que ya está el teatro lleno y los artistas representan sus papeles y la orquesta toca.. Oigan una ópera:

X (Fragmento de ópera)

Viejo.- Con un poquito de buena voluntad y algo de imaginación, se vive todo lo que se quiere, pero la realidad es que los aires aquí en Esplugas son magníficos, ~~Perxecto~~ y esta Urbanización La Miranda es una cosa seria.

Niña.- Unos días en el teatro habrá ópera y en otros habrá zarzuela grande.

X (Fragmento de zarzuela)

Viejo.- Ah! Eso es música de mis tiempos.. Aquello sí que era música y no ese chin-chin que ahora se acostumbra.

Niña.- Bueno, ese chin-chin, como usted le llama también tiene su mérito porque no me diga que no es bonito aquello de...B

X (Una canción moderna cantada)

Viejo.- Sí, pero la música de mis tiempos.

Niña.- Todos dicen lo mismo: "Mis tiempos, mis tiempos" si vamos a com-

X (Se oye una sardana cantada)

Viejo.- Y usted qué dice a todo esto, señor Martin?

Martin.- ¿Qué quieren ustedes que yo diga si lo dicen ustedes todo?

Pero, precisamente una señorita a quien le gustan mucho los terrenos de la Urbanización La Miranda, el otro día me dijo que le gustaría oír aquí en nuestros terrenos, la canción: "La Comparsita" y yo con mucho gusto en nombre de la Urbanización La Miranda, se la dedico.

X (Suena la "Comparsita")

Niña.- Pues en el famoso teatro que será la atracción de Barcelona, con el tiempo, también habrá variedades, ópera flamenca,

X (Se oye un trozo de ópera flamenca)

y canciones de variedades escogidas de esas que le gustan también a un sector del público...

X (Un fragmento de canción de variedades)

Viejo.- Como ustedes ven, aquí en la Urbanización La Miranda, habrá para todos los gustos.

Señora.- Si, como usted dice, con un poquito de imaginación y buena voluntad.

Martin.- No, no, señora, no solamente imaginación, eso vamos a dejarlo a Currito... Todo esto será una realidad dentro de muy poco tiempo.

Viajera.- Si estamos de acuerdo, señor Martin, pero...

Niña.- Lo mismo que el Metro, el Metro está proyectado desde hace ya tiempo para que llegue hasta Esplugas y, como es muy lógico, apenas Esplugas tome la importancia que va a tomar con la construcción de todos los chalecitos que aquí se van a construir y con la Urbanización formidable que en Esplugas habrá, pues es lógico que el Metro tenga un ramal hasta Esplugas y pueda

llegarse a la Urbanización La Miranda, desde la plaza de Cataluña en muy pocos minutos.

Martin.- Y fíjense ustedes, con cien autobuses diarios que unen el centro de Barcelona con Esplugas y cuando esté el Metro, lo que todo esto va a ser.

Señora.- Como que adquiriendo terrenos ahora en la Urbanización La Miranda, hemos hecho el negocio más grande que en estos tiempos puede realizarse.

Viajer.- Dentro de muy poco estos terrenos se valorizarán de una manera extraordinaria.

Señor.- Y nuestros herederos se encontraran con una fortuna en sus manos.

Viajero. Que despues de todo nosotros hemos adquirido por poco dinero y con unas facilidades de pago maravillosas.

Martin.- La gente no sabe lo que hace si no se apresura a comprar terrenos aquí en la Urbanización La Miranda.

Señorã.- Cómo que no sabe? Si en todo Barcelona, todo el mundo sabe de memoria que existe en Esplugas la Urbanización La Miranda?

Viajera. Y que las oficinas están en la Plaza del Peso de la Paja, num 2. entresuelo primera.

Señor.- Y que el telefono de la oficina de Barcelona es el 14878.

Niña.- Se han olvidado ustedes de un detalle....

Viejo.- Claro, que el telefono de la Urbanización La Miranda en Esplugas es el 173.

Martin.- Creo que no se puede pedir mas.

Señor.- En efecto, señor Martin, pedir mas es una grolleria.

Viejo.- Lo mas interesante de todos estos terrenos por su situación magnífica, es que constituyen un verdadero sanatorio y que ~~xx~~ esto es sin duda alguna, una autentico Paraíso.....Aquí habrá muchas Evas....

Niña.- Y muchos Adanes.

Señora.- Y no faltará el animalote de la tentacion.~~xx~~

Viejo.- Eso no falta nunca.

Niña.- Y esto es un paraíso porque hay toda clase de pajaros, palomas, gallinitas...

Viejo.- Cabritas que hacen bée.....

Martin.- Y las aguas medicinales, agradables al paladar que lo curan todo... En fin, que la Urbanización La Miranda es un verdadero Paraíso.

Todos.- En eso estamos todos conformes.

Niña.- Y Currito que no viene.

Señora.- Claro que no viene....ya ven ustedes la hora que es y no aparece.

Viejo.- Cómo que no aparece?

Viajera.- Yo no le veo por ninguna parte.

Viejo.- Que no lo ve usted?

Señor.- Pues yo me precio de tener una vista excelente y francamente no le veo.

Viejo.- Niña, nena,....has oído lo que están diciendo estos señores?

Niña.- Sí y me extraña mucho.

Martin.- Pues no comprendo lo que quieren ustedes decir, francamente.

Viejo.- Pero señor Martin, también usted?

Niña.- Pero también usted, señor Martin?

Viejo.- Miren ustedes allí la dirección de mi dedo. Quien es aquel que corre y viene hacia nosotros? Vamos a ver, quién es?

Niña.- Eso es, quién es?

Todos.- Pero si es Currito! Si es Currito que viene! Claro! Si es Currito!

Viejo.- Se han convencido ustedes de que ninguno de ustedes tiene buena vista?

Niña.- Claro, aquí los únicos que tenemos buena vista somos usted y yo, verdad?

Todos.- Currito ya viene; Currito.....Hola Currito.....! Qué tal Currito?

(2/12/44)

27

"LAS MIL Y UNA NOCHES"



ESCUENIFICACION RADIOFONICA DE LA OBRA ORIENTAL DE "CAILLAND"

Por



ADELLARDO FERNANDEZ ARIAS -"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

8ª Emisión

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Sultan 2^a.- Y como lo supisteis si estabais inmovilizado, Principe?

Joven.- Despues supe todo eso a traves de la misma maga para colmo de mi aflicción....Pero no se detuvo allí su venganza, sino que todos los dias esa mujer viene a flagelarme cruelmente y me administra cien latigazos sobre mis espaldas desnudas y desgarrar mis carnes...Terminada la flagelacion, ella misma cura mis llagas, no por piedad ni por compasion, sino para que pueda sufrir el mismo martirio al dia siguiente y despues, para escarnecerme, me cubre con este manto de brocado.

Scherez.- Al llegar a aquel momento del relato, al joven Rey de las Islas Negras, se le oprimió el corazón y observándole, se estremeció el Sultan...Poco despues, el infortunado Rey murmuró.

Joven.- Dios todopoderoso! Yo me someto a vuestros designios y confio en que vuestra infinita bondad me recompensará algun dia.

Sultan 2^a.- ¡Oh Principe digno de compasion! Nada me ha conmovido tanto en el mundo como escuchar vuestra historia y los autores que la escriban tendran la ventaja de referir el hecho mas extraordinario de la existencia terrenal....Solo os falta vuestra venganza y de esa me encargo yo.

Scherez.- Hablaron el Sultan y el Principe de la manera de poder realizar la venganza justa que aquella infame mujer se merecia y despues de decirle el Sultan al Principe quien era y el motivo de su presencia en aquel palacio, le explicó al joven Rey cual era la venganza que pensaba.....

Sultan.- Y qué sucedio, Scherezada? Cual fué la venganza del Sultan?

Scherz.- Despues de tomat sus disposiciones, el Sultan, se fue a descansar algunas horas y a la autora del dia siguiente, cambiando de traje, se trasladó al "Palacio de las Lagrimas" y espero la llegada de la Reina maga....La infame despues de haber fla-

gelado a su esposo, como de costumbre, sin apiadarse de sus lamentos y lagrimas, no tardó en presentarse y al ver en aquel lugar a un hombre a quien no conocia se asombró.....Entonces el Sultan acercandose le dijo:

Sultan 2º.- Te admira el verme aquí? Porque no me conoces? Sabe pues que soy el genio soberano y protector de estos lugares y que ya estoy cansado de oir los lamentos de sus esposo a quien martirizas tan horribilmente. Tambien escucho las quejas de los habitantes de tu reino que tu has transformado en peces por medio de tus artes magicas. ...He decidido que cesen tus hechicerias y que todo vuelva a su primitivo estado, de modo que si no quieres perecer a mis manos, te ordeno que inmediatamente vayas a desencantar a tu esposo....Si me obedeces seras recompensada.

Reina.- Estoy dispuesta a hacer lo que ordenais...quereis que devuelva a mi esposo a su primitivo estado?

Sultan 2º.- Sí.

Scherez.- La hechicera tomó una taza con agua y articuló unas palabras cabalisticas....El agua hirvió como si estuviera al fuego y en seguida se acercó al Rey encantado y lo roció con agua ^{dicha} murmurando:

Reina.- Si el Creador te formó como estás o si está enojado contra tí, permanece en ese estado, pero si te encuentras en él por mi encanto, recobra tu verdadera forma.

Scherez.- Instantaneamente se levanto el Principe vuelto a su primitivo estado de un hombre perfecto y dió gracias a Dios con gran regocijo. Entonces la Reina maga le ordenó.

Reina.- Aléjate de este Palacio y si aprecias tu vida no vuelvas a él jamás.

Scherz.- El Principe comprendiendo que era necesario, salió de su

Palacio y fué a esperar al Sultan, cuyos planes comenzaban a realizarse tan felizmente....Entonces la Reina maga, dirigiéndose al Palacio de las lagrimas en donde le estaba esperando el Sultan le dijo:

Reina.- Obedeciendo vuestra ordenes hice lo que me ordenasteis.

Sultan 2º.- Lo hecho hasta ahora por tí no basta.

Reina.- Qué quereis decir?

Sultan 2º.- Desventurada! ~~REINA MAGA~~ Me refiero a las cuatro Islas y a sus habitantes que hicistes desaparecer con tus encantos....Todos los dias los peces del lago elevan sus cabezas para maldecirte. Ve pues, devuelve todo a su primitivo estado y a tu regreso, recibiras la merecida recompensa.

Reina.- Voy para ejecutar lo que me ordenais.

Scherez.- Se marchó junto al lago del que tomó un poco de agua e hizo con ella una aspersión.

(La musica de fondo sube de tono)

(La musica de fondo baja otra vez el tono)

Scherez.- Hecha la aspersión y pronunciadas algunas palabras cabalísticas desaparecieron el lago y los peces y reapareció la ciudad capital del reino con su antigua belleza y esplendor... Los peces multicolores se transformaron en hombres, mayores y niños quienes al volver a sus casas encontraron todo en el mismo estado en que estaba cuando fueron transformados en peces.

Sultan.- Qué mas, Scherezada? Qué sucedió entonces?

que
Scherezada.- La comitiva del Sultan estaba acampada en las inmediaciones del lago se quedó atónita y asustada al hallarse de repente en medio de una gran plaza de una ciudad tan floreciente, tan poblada y tan bella.

Sultan.- Y qué fué de la reina hechicera?

Scherez.- Apenas la infame reina realizó aquella prodigiosa transformación, se apresuró a regresar al palacio de las lagrimas para recibir la recompensa que el fingido genio le había prometido y exclamó al verla:

Reina.- Os he obedecido. Todo se encuentra como antes del encantamiento.

Sultan 2º.- Aproximate.

Scherez.- La reina hechicera se acercó al Sultan sin la menor desconfianza y él que tenía ya su alfange desenvainada descargó sobre la cabeza de la hechicera un golpe tan tremendo, que se la partió en dos mitades. La reina cayó exánimesin haber podido defenderse ni pronunciar una sola palabra...Y el Sultan se fue a buscar al príncipe de las Islas Negras que ya le esperaba impaciente y abrazándole le dijo:

Sultan 2º.- Príncipe, ya no tenéis nada que temer. Vuestra enemiga implacable ya no existe. En lo sucesivo podéis reinar y vivir tranquilo en vuestra capital a menos que queráis honrar la mia que es vecina a la vuestra y donde se os recibirá según mereceis.

Joven.- Oh Monarca a quien se lo debo todo! Creeis estar cerca de vuestra capital?

Sultan 2º.- De la vuestra a la mia no hay mas que cuatro horas de viaje.

Joven.- Os engañais, señor, un año de viaje hay. No dudo de que habeis venido a este sitio en el tiempo que decís porque mi Capital estaba encantada, pero desde que ha dejado de estarlo ha

cambiado todo... Sin embargo, no por eso dejaré de seguir os aunque fuerais al fin del mundo, quiero acompañaros y abandonaré mi reino sin pena alguna.

Sultán 2º.- Nada importa el trabajo de volver a mis estados, pues queda recompensado por haber hallado un hijo porque ya que me haceis el honor de acompañarme, Principe, como yo no tengo hijos, os adopto y sereis mi heredero.

Scherez.- El Sultán y el Principe se abrazaron con ternura y ya no se pensó más que en los preparativos del viaje, con gran pesadumbre de los vasallos del Principe, que recibieron de su mano, por rey, a uno de sus parientes más próximos.

Sultán.- ¿Y qué sucedió entonces, Scherezada?

Scherez.- Se pusieron todos en marcha con cien camellos, cargados de riquezas, seguido de cincuenta caballeros bien montados y equipados... Tuvieron un feliz viaje y como el Sultán había enviado emisarios para dar aviso de su llegada, salieron a recibirle varios oficiales y le notificaron que no ocurría novedad en su imperio... Los habitantes celebraron el regreso del sultán con grandes fiestas que duraron muchos días.

Sultán.- ¿Y así termina esa historia?

Scherez.- En cuanto al pescador, causa primordial de la libertad del Principe, le colmó el Sultán de bienes con los que pasó feliz el resto de sus días con su familia.

Sultán.- Como no apunta el alba todavía, aunque está cerca, ¿podrias Scherezada, narrarme otro cuento de esos tan interesantes que tú sabes?

Scherez.- Señor, voy a narraros la "HISTORIA DE LOS TRES KALANDORES HIJOS DEL REY Y LAS TRES DAMAS DE BAGDAD".

Sultán.- Comienza tu narración.

Scherez.- En el Reino del Kalifa Arun Airaschid, había en Bagdad un mandadero, especie de mozo de cordel, que a pesar de su humilde condición, era un hombre de ingenio y de jovial humor. Un día que se hallaba en el mercado, esperando que al-

quien le ocupase en su oficio, se acercó a él una dama con el rostro cubierto por un velo y le dijo:

Dama.- Sígueme.

Scherez.- El mandadero la siguió y la dama se detuvo ante una puerta, a la que llamó, saliendo a abrir un venerable anciano, a quien la dama le entregó algún dinero. El anciano, sin hablar una palabra, se retiró y volvió a salir al poco tiempo con un ánfora de vino que la dama ordenó que el mandadero colocase en su capazo... Después la dama se detuvo en la tienda de un vendedor de frutas, donde ella compró varias clases de unas y de otras, en fin, el capazo del mandadero se llenó con el producto de las compras de la dama, quien, seguida siempre por el mandadero, llegó hasta un gran palacio cuyas puertas eran de ébano y marfil y en las que la dama dió un golpecito; se abrieron las puertas y se presentó en ellas otra dama de una hermosura tan grande, que al verla le causó tal emoción al mandadero, que le faltó muy poco para dejar caer el capazo con las provisiones que lo llenaban.

(Se oyen las trompetas que se supone que anuncian el alba en el patio del palacio)

Scher.- Señor, las trompetas en el patio de palacio, anuncian el alba. Si me concedéis la gracia de un día de vida más, esta noche continuaré el relato de mi historia.

Sultán.- Por Alá que es interesante la historia que has comenzado, espórtame. Te concedo un día más de existencia porque siento una gran curiosidad por saber quien era aquella dama y que le sucedió al mandadero.

GONG

Animador.- Y así termina el 8º episodio de LAS MIL Y UNA NOCHES, de acuerdo con el relato de los cuentos árabes del poeta oriental Galland... El martes próximo, a la misma hora, continuaremos esta interesante narración.

G O N G

DISTINTIVO

7