

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

(20/12/44)

1

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 20 de Diciembre de 1944

Mod. 316 - L. MODERNA - París, 134



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Danzas y ritmos modernos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	La voz de Imperio Argentina.	"	"
"	"	Guía comercial.	"	"
"	"	Música de Albéniz.	Albéniz	"
"	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Fantasías de óperas.	Varios	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Melodías, ritmos y canciones modernas.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Siguen: Melodías, ritmos y canciones modernas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
13h.59	"	"Aunque Vd. no lo crea".	"	Locutor
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Fragmentos de "Los Pastorcillos".	M.Valls	Humana
14h.25	"	Guía comercial.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45	"	"Jira por Cataluña".	"	Locutor
14h.47	"	Programa variado.	Varios	Discos
14h.55	"	"Apuntes del momento".	V.Moragas	Locutor
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"	"	"
15h.05	"	Sardana y solos de órgano.	Varios	Discos
15h.15	"	Sesión de homenaje a la memoria de D. Adrián Gual, en el primer aniversario de su fallecimiento.	"	Locutor
15h.30	"	Crónica musical".	A.Menéndez	"
15h.40	"	Siguen: Solos de <del>órgano</del> violín	Varios	Discos
15h.45	"	Fragmentos de la novela: "Vernec en el castillo".	"	Locutora
16h.--	"	<i>Preparación de la Navidad del padre.</i>	"	"
16.10	"	<i>Por los Sta. Cecilia Olatos:</i>	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Programa "Concierto nº 4 en sol menor op.58"	Beethoven	Discos
19h.--	"	Villancicos y canciones navideñas.	Varios	"
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	"Los progresos científicos".	M.Vidal	Locutor
19h.25	"	Siguen: Villancicos y canciones navideñas".	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"

UNB  
Biblioteca de Comunicació  
i d'Arxivística



(20/12/44) 2

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 20 de Diciembre de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - PARIS, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas".		Locutor
21h.35	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Emisión: "Adán y Eva".		Locutor
22h.45	"	Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Luis Rovira y el cantor Philipp.	"	Humana
23h.50	"	Banda Municipal de Madrid:	"	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		

.....



12/12/44 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 20 Diciembre 1944

.....



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, ~~xxx~~ muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Danzas y ritmos modernos: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - La voz de Imperio Argentina: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Música de Albéniz: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios qui ere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Fantasías de óperas: por Orquesta Marek Weber: (Discos)
- X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Melodías, ritmos y canciones modernas: (Discos)
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Siguen: Melodías, ritmos y canciones modernas: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 13h.59 "Aunque Vd. no lo crea:"

(Texto hoja aparte)

.....





14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 Fragmentos de "LOS PASTORCILLOS", de Bonavía y León, música del Mtro. Martínez Valls:

14h.25 Guía comercial.

14h.30 GONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

- "Mira por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.47 Programa variado: (Discos)

Y 14h.55 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

Y 15h.-- Guía comercial.

Y 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

X 15h.05 Sardana y solos de órgano: (Discos)

X 15h.15 Sesión de homenaje a la memoria de D. Adrián Gual, en el primer aniversario de su fallecimiento:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleixandre:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.40 ~~Siguen~~: Solos de <sup>Violin.</sup> ~~órgano~~: (Discos)

X 15h.45 Fragmentos de la novela: "Veraneo en el castillo":

X 16h.-- <sup>Compañía de la Navidad del pobre</sup> Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.



(20/12/44)

48  
- III -

18h. ~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ Programa Beethoven: "Concierto nº 4 en sol menor op. 58",  
por Arturo Schnabel y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

19h. ~~X~~ Villancicos y canciones navideñas: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

~~X~~ 19h.20 "Los progresos científicos: "Aislantes eléctricos", por el  
ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 19h.25 Siguen: Villancicos y canciones navideñas: (Discos)

~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~✓~~ 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Disco del radioyente.

~~✓~~ 20h.10 Boletín informativo.

~~X~~ 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

~~✓~~ 20h.35 Guía comercial.

~~X~~ 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

~~X~~ 20h.50 "Radio-Deportes".

~~X~~ 20h.55 Sigue: Disco del radioyente.

~~✓~~ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

~~✓~~ 21h.05 Emisión: "Galas artísticas":

(Texto hoja aparte)

.....

19h.35 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

~~X~~ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Emisión: "ADÁN Y EVA":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailarines con la  
Orquesta Luis Rovira y el cantor Philipp.

23h.50 Banda Municipal de Madrid: (Discos)

UAB  
Biblioteca de la  
Hemeroteca General



24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. ARIIBA España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8-- H. Miércoles, 20, Diciembre, 1944



DANZAS Y RITMOS MODERNOS

896 ) P B. X1-- "Mil besos en mi canción" de Vicens por los Tráshumantes.  
O2-- Entre la bruma

829) P B. X3-- " AIRES DE PORTUGAL" de Jofre y Legaza) por Enrique Báez y  
X4-- " OLVIDALA" de Jofre y Baez (su Gran Orquesta.

761) P B X5-- " ME CASE CON UNA MUCHACHA ANGELICA" de Hart) por las Herma-  
X6-- " PENNSYLVANIA POLKA" de Lee y Manuers ( nas Andrews

A LAS 8'30 H.

LA VOZ DE IMPERIO ARGENTINA

200) P T X7-- " GAUCHITO ZALAMERO" de Nile )  
X8-- " SE VA LA VIDA" de Zerrillo ( ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

602) P<sup>a</sup> C. X9-- " DAME UN BESO " de Rivera y Fdez. Shaw )  
O10-- " PARA TI" de Moltó y Bolaños. ( ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

603) P C O11-- " CRUCECITA DE HIERRO" de Rey y Molleda  
O12-- " MARIA DEL MAR" de Nieto y Molleda

204) P T O13-- " DORITA" de ~~de~~ Moreno Alvarez y Moro  
O14-- " JUNTO AL PARANA" de Aguilar

A LAS 8' 45 H.

MUSICA DE ALBENIZ

8) G S.E. X15-- " CASTILLA" seguidilla ) por Banda de Música Oficial de la  
O16-- " CADIZ" serenata ( Legión.

5D) G S.E. X17-- " PEPITA JIMENEZ" intermedio ) por Orquesta Sinfónica de Madrid  
O18-- " Evocación de " SUITE IBERIA" (

\*\*\*\*\*



(20/12/44)

7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.--

Miércoles, 20 dicbre. 1944

FANTASIAS DE OPERAS

por ORQUESTA MAREK WEBER



- 309) G S X1-- " FAUST" de Gounod ( 2 c.)
- 259) G S X2-- " LA TRAVIATA" de Verdi (2 c.)
- 252) G S X3-- " CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni (.2 c.)
- 255) G S 04-- " TOSCA" de Puccini ( 2 c.)

\*\*\*\*\*



(20/12/47)

2

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13-- H. Miércoles, 20 de Diciembre, 1944



MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES MODERNOS.

- 7039) A X 1.-- "POR EL VERDEPRADO", de Benes (por Orq. Will Glahe
- O 2.-- "NUESTRO SECRETO NIDO", de Platho )
  
- 47709) A X 3.-- "SIEMPRE QUE LLUEVE", de Beckmann (por Liselotte
- X 4.-- "Y MAÑANA ES TODO SIEMPRE MEJOR", de Beckmann) Malkowski
  
- 11257) A O 5.-- "NOCHE SIN ESTRELLAS", de Pecci (por Eduardo Bianco
- O 6.-- "DESTINO", de Bianco )
  
- 7094) A O 7.-- "AMOR A PRIMERA VISTA", de Ighelhoff, por Orq. Klavier (2a.)
  
- 686) P B O 8.-- "EL SILBIDO DE LAS CINCO", de Gannon (por Orq. Duke Ellington
- O 9.-- "ESTA NOCHE NO", de Silver )

0 - - - - - 0



(20/12/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14 -- H Miércoles, 20, Diciembre, 1944



SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO

- 20 D)EZ.Orq. X 1-- LA POSADA DEL CABALLETO BLANCO" de Benatzky y Stolz  
por Orquesta Jack Hylton ( 2 c.)
- 223 P 0 2-- " LOS CADETES DE LA REINA" de Luna y Moyron ) por Marcos  
0 3-- " MOLINOS DE VIENTO" de Luna y Frutos ( Redondo.
- 22) G C. 0 4-- " FUNICULI-FUNICULA" de Denza } por Miliza Korjus.  
0 5-- " LA DANZA" de Rossini
- 241) G S. 0 6-- " PAJAROS REVOLOTEADORES" de Gennin por la Orquesta Muni-  
0 7-- " IDILIO BRETON" de ( cipal de Bournemouth
- 119) G S. 0 8-- " FLORES SILVESTRES" de Blon ) por Orq.  
X 9-- " PARADA DE LA GUARDIA DE LOS ENANOS" de Noack( Kauffman.

\*\*\*\*\*







PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Miércoles, 20 diciembre. 1944



PROGRAMA BEETHOVEN

"CONCIERTO N° 4 EN SOL MENOR Op. 58"

por: ARTURO SCHNABEL Y ORQUESTA FILARMÓNICA DE LONDRES

- 101) G IP X 1.-- Allegro moderato (4 caras)
- 102) X 2.-- Andante con moto (1 c.)
- 103) X 3.-- Rondó vivace (3 c.)
- 104) X ~~4.--~~

por: ORQUESTA SINFÓNICA MALCOLM SARGENT

- 141) G S X 4.-- "CLARO DE LUNA", Adagio sostenuto
- 5.-- "SONATA PATÉTICA", Adagio cantabile

por Orq. SINFÓNICA ALBERTO COATES

- 80) G S X 6.-- "ALLEGRETO EN MI BEMOL" (1 c.)

0 - - - - - 0







PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H Miércoles, 20 de Diciembre, 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 131) G. 1--X "Romanza" de "ELOS DE ARAGON" de Serrano y Lorente sol. por María Soler ( 1 cara)
- 706) P.C. 2--X " " PATOS MAREADOS" de Arevalillo por Raul Abril y sus melodías, sol. por José Isbert( 1 cara)
- G. S. 3--X " EL CABALLERO DE LA ROSA" de Strauss por Orq. Filarmónica de Berlín sol. por Enriqueta ( 2 caras)
- 91)G.Op. X4-- frangamento de " PAYASOS" de Leonecavallo por Enrique Caruso sol. por Isabel Solá ( 1 cara)
- 191)G.S. X5--X " MINUETO" de Boccherini por Orq. sinfónica de Filadelfia sol. por Nieves (1 cara)
- 546) P.C. X6-- "AVE MARIA" de Gounod por Angeles Ottein sol. por Rosa M<sup>a</sup> Bodí. ( 1 cara)
- 296) P.C. X7--X " CANÇO DE TRAGINERS" de Longas y Segarra por Emilio Vendrell sol. por Montserrat Massana ( 1 cara)
- 481 D)P.B. 8-- " PINOCHO" de Washington por Tejada y su Gran Orquesta sol. por Teresa Petit ( 1 cara)
- 868) P.B. 9-- " UN VIEJO HOGAR EN LA ISLA" de San Pedro sol. por José Alsina. ( 1 cara)

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'30 --H Miércoles, 20, Dicbre de 1944

OPERA :

FRAGMENTOS ESCOGIDOS



~~XXXXXXXXXXXXXX~~

BENIAMINO GIGLI

- 184 D) G Op. 1-- "M'Appari" de "MARTA" de Flotow
- 2-- " O Paradiso" de " L'AFRICANA" de Meyerbeer

TOTI DAL MONTE

- 27 D) G Op. 3-- " Una voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
- 4-- " Caro nome" de " RIGOLETTO" de Verdi

TANCREDI PASERO

- 3) G. Op. 5-- " Piff,Paff,Pouff" de " GLI UGONOTTI" de Meyerbeer
- 6-- " Si morir ella..." de " LA GIOCONDA" de Ponchieli.

\*\*\*\*\*



(20/12/44)

15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.--

Miércoles, 20 de diciembre, 1944

SUPLEMENTO

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 42) B SE 1.-- "MADRID" "Canción madrileña", de Villa (2 c.)  
43) G SE 2.-- "ASTURIANA", de Villa (2 c.)  
65) G SE 3.-- "Introducción y guajira" (de "LA REVOLTOSA", de Chapí  
4.-- "La de los claveles dobles")



0 - - - - 0



"AUNQUE USTED NO LO CREA"



GONG.

Loc.-Radio Barcelona.

Lra.-Escuchen seguidamente la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Loc.-Hace cuarenta años, algunas compañías de seguros de París se negaron a dar pólizas a las personas que se tenían el pelo.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Lra.-Antiguamente, cuando transcurrían cinco años sin que las autoridades de la China pudiesen capturar a algún criminal famoso, degollaban a todos sus parientes por lejanos que fuesen.

GONG RAPIDO.

Loc.-Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT se elabora en sus cavas de Torre Coloma, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores mostos. Todos sus clientes lo recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Loc.-Al sultán de Turquía le gustaban tanto los coches que poseía cerca de quinientos de diferente forma.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea...

Lra.-Un viajero ha observado que en los países donde se toma mucho café se bebe poco alcohol. En el Barsil, por ejemplo, donde el café es bueno y barato, rara vez se encuentra un borracho.

GONG RAPIDO.

Loc.-Han escuchado la emisión, AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

Lra.-Escúchenla ustedes mañana y todos los días a la misma hora.

GONG FINAL.



20/12/44

" JIRA POR CATALUÑA "



COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.-JIRA POR CATALUÑA: Pueblo Seco, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, elaboradora de los acreditados Coñacs N. P. U. y del arquetipo de los vinos de Jerez Amontillado N. P. U.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran.....

Loc.-Que PUEBLO SECO forma una extensa barriada, de la ciudad condal, extendiéndose por la falda de Montjuich a lo largo del típico y pintoresco Paralelo barcelonés.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que en la barriada de PUEBLO SECO, y al final del Paralelo, a la izquierda, hay un trozo regular, único que se conserva, de las murallas del tercero y último recinto, con una de las 6 puertas de la ciudad, llamada de Santa Madrona, y construidas en 1644, según consta en una lápida.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos....

Loc.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE; al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que en el extremo del Paralelo, en Pueblo Seco, esquina al Paseo de Colón se hallan restos del que fue famoso Baluarte de Atarazanas, en el sitio en que se cobijaban los barcos de los Condes de Barcelona.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que la arteria principal del Pueblo Seco es el Paralelo, paseo lleno de animación y movimiento, con sus anchas aceras, sus teatros, sus cinematógrafos y sus cafés. Pero además el Pueblo Seco es laborioso, activo y emprendedor como corresponde a un barrio de la ciudad de Barcelona.

SONIDO.

Loc.-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HNOS. de Jerez de la Frontera. Oigan esta interesante emisión todos los días a esta hora. La de mañana será de la Soda y el Pisco. D. J. B. M. D. O. PROLONGADO.-



(20/12/44)

18

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 20 de diciembre de 1944, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

Al llegar, por el año 1914, Domingo Fernandez Soma a Puerto Rico, quedó asombrado por la belleza natural de la isla, y la cordillera central con sus numerosas estribaciones que se prolongan hasta la playa, entre multitud de picos, colinas y valles eternamente verdes y regados por numerosos ríos... Su tío, enriquecido en aquella tierra, quería tenerla a su lado. Solo pudo satisfacer este deseo durante unos meses y Domingo vióse sola, triste y pobre... Demoraban el expediente de sucesión de la herencia. Nadie la atendió. Todo adquiría un tono sombrío y amargo en su vida. Miradas despectivas de los que la rodeaban. Egoísmo... Indiferencia... En porvenir sin halagüeñas perspectivas... Y la muchacha se sentía derrotada, abatida, inútil, sin esperanza, sin consuelo de hallar una mano amiga, un corazón generoso que la ayudara... Y una tarde, lenta y lluviosa, surgió un rayo de consuelo y de optimismo. Se acercó a ella un caballero; pero no para ofrecerle una caridad momentánea y continuar, luego, indiferente su camino..... Don Daniel Polanco al observar el aspecto desolado y miserable de la muchacha la indicó que le siguiera. Llegaron a una casa confortable y acogedora. La esposa también tuvo para ella palabras de aliento y atención. El matrimonio Polanco se cruzó una mirada, pues el marido y la mujer tuvieron el mismo pensamiento. ¿Quería quedarse en la casa, con ellos, de sirvienta? No le faltaría comida, ni lecho, ni abrigo... Y Domingo Fernandez vislumbró que el rayo de esperanza se había convertido en un torrente de sueños optimistas.



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER.

---

!No todo en el mundo era egoísmo, indiferencia! Todavía existían los espíritus nobles y generosos y ella no olvidaría, jamás, aquel episodio que había cambiado su existencia. Sabría responder con la máxima gratitud "Amor con amor se paga"... Y ella, nativa de Salamanca, conocía el valor del refranero popular y no lo desmentiría, procuraría exalterlo de un modo constante y tenáz. Sentía rebosar su alma de gratitud hacia el matrimonio protector... Y en el hogar ella contribuyó, con su trabajo, su rectitud y alegría, a que todo se deslizara sin grandes contratiempos... !Con que ilusión esperaba determinadas fiestas tradicionales y días de onomásticas para adquirir regalos con que obsequiar a sus señores! Ella no quería emanciparse, ni conocer nuevos ambientes. ¿Para qué? Era feliz y agradecida. Y de este modo, vida laboriosa, sin estridencias, ni envidias, ni ambiciones transcurrían treinta años de prueba. Dominga, presintió que se acercaba el fin de su vida, después de penosa enfermedad. !Qué bien la habían atendido sus amos! !Cuántas noches de vela junto a su lecho y prodigándole cuidados y consuelos! También ellos sabían corresponder a las muestras de fidelidad de la vieja sirvienta!... -"Les agradeceré llamen a un notario. Deseo hacer testamento."- La contemplaron asombrados y fueron en busca del requerido: Dominica dictó: -"Legó toda mi fortuna, consistente en 350,000 pesetas en valores del Estado español, a mis amos los señores de Polanco, en señal de agradecimiento por el trato que me han dado y por las consideraciones que me han guardado durante todo lo mejor de mi vida."... Después tras una pausa, les confesó la verdad que había ocultado:



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER.

---

cuando cobró la herencia, el dinero no la interesaba. Quería afectos, sinceridad, cariño y en la vida los únicos que se los prodigaron eran los señores Polanco. Para no tenerles que abandonar, a raíz del cambio de fortuna, solo existía un medio: continuar sirviéndoles. Fingir, disimular y solo en contadas ocasiones manifestarles gratitud por medio de regalos costosos. Como era tan hacendosa y ahorrativa, nadie sospechaba. Creían que sus ganancias las gastaba de este modo y sus obsequios se acogían con satisfacción y palabras de: -"Dominga, no tenía que ser tan espléndida. No nos gusta que se gaste tanto por nosotros!"... Y ella sonreía satisfecha al observar lo mucho que se apreciaban los regalos. Pero para regalo último les tenía reservada la gran sorpresa: la herencia de su tío... De este modo casi increíble, ejemplar, la buena muchacha pobre y desamparada agradecía la conducta de quienes le brindaron calor, hogar y cariño... Su rasgo ha sido difundido por telegramas. Dominga acaba de fallecer en Puerto Rico y con ella una fiel demostración de que la ingratitud no anida en todos los corazones... ¿quién dijo que en esta época habían desaparecido los espíritus nobles, románticos, desinteresados y agradecidos? Dominga Fernandez en pleno siglo XX ha escrito un bellissimo, intenso y callado poema sobre la gratitud humana.





CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENEHENDZ ALEYKANDRE  
 =====

Gran Teatro del Liceo

El jueves 14 tuvo lugar la primera representación, en la actual temporada, de la ópera de Puccini "Manón Lescaut", cuyo libreto es también obra del propio compositor en colaboración con algunos amigos suyos.

Está inspirada en la famosa novela del abate Prévost, cuyo título conserva y, aunque sobre el mismo tema compusieron partituras Halévy, Balfe y Auber, la ópera de Puccini y la que, con el título de "Manón", estrenó Massenet, once meses más tarde, son las únicas que hoy se representan. Empero, el argumento de la de Puccini reproduce con más fidelidad que el de la de Massenet los principales episodios de la novela original.

Atacado de una súbita e inesperada afección, el tenor LAURI VOLPI, que debía representar el papel del caballero Des Grieux, no pudo actuar. Por fortuna se encontraba en la platea, entre los espectadores, nuestro compatriota PABLO CIVIL, el cual, a pesar de no hallarse preparado, como es natural, se prestó a sustituirle, en obsequio al público y a la empresa. Una cariñosa ovación acogió su presencia al salir a escena y durante toda la obra fue objeto de fervientes aplausos. Su perfecto conocimiento de la ópera pucciniana, su arte admirable y su gran voluntad, le permitieron hacer, esta vez, un verdadero alarde, un verdadero prodigio, si se considera el valor y el esfuerzo que supone representar una obra de tales vuelos sin previo ensayo. Así es como nuestros artistas, a los que su modestia parece posponer a veces, demuestran, cuando llega el caso, su arte y su capacidad.

MERCEDES CAPSIR encarnó el complejo personaje de Manón poniendo en juego sus múltiples recursos de cantante y de actriz, con los que logró un rotundo éxito.

ANGEE ANGLADA supo dar a cada momento de la obra el diverso carácter que requiere su papel de Lescaut y estuvo magnífico como cantante y como actor.

Merecen elogios los restantes elementos de la compañía. Los coros bien afinados y muy desenvueltos y en carácter, bajo la dirección del Mtro. ANGLADA.

Fue muy aplaudida la orquesta, dirigida por el Mtro. ANNOVAZZI, sobre todo, en el prelude del tercer acto.



El sábado 16 se puso en escena "Aida". Verdi compuso la partitura sobre una adaptación italiana, en verso, que Antonio Ghislanzoni hizo del original francés escrito por Camile du Locle. Y la compuso por encargo del kedive de El Cairo, Ismael Bajá, para inaugurar con ella la Ópera Italiana de aquella capital. Se estrenó en dicha ciudad el 24 de diciembre de 1871 y se representó por primera vez en el Gran Teatro del Liceo el 25 de febrero de 1877.

Después de Aida, en la que la exuberante inspiración de Verdi discurre ya por cauces francamente modernos (siguiendo, en lo que a la técnica orquestal se refiere, orientaciones wagnerianas) solo compuso el gran maestro dos óperas: Otello y Falstaff, en las que definió por fin su posición revolucionaria, rompiendo del todo los clásicos moldes de la ópera italiana.

Reapareció, en esta representación, la soprano FIDELA CAMPINA, que encarnó el papel de Aida, poniendo en su voz, extensa y vibrante, y en su gesto, toda la gama de matices patéticos, tiernos y apasionados que requiere.

LYDIA IBARRONDO encontró en el papel de Amneris más extenso campo de expresión y estuvo muy inspirada tanto en el aspecto lírico, como en el de el gesto y la actitud.

HIPOLITO LAZARO magnífico de facultades, realizó un Radamés apasionado y trágico, insuperable.

RAIMUNDO TORRES desempeñó el papel de Ammonasro con aquel dominio absoluto de la voz y de la escena que le han valido un indiscutible prestigio.

AUGUSTO BEUF, exacto y ponderado en su papel de Ramphis.

JUAN MAGRINA, MARIA DE AVILA, FILO FELIU y MARUJA BLANCO, secundados por el cuerpo de baile, obtuvieron una ovación en las danzas del segundo acto.

Coros y orquesta se distinguieron notablemente en el complicado ajuste de los conjuntos, siempre nítidos y grandiosos.

Esta semana se ha dado, una representación de Lohengrin, una de Aida y dos de Manón Lescaut.





## Conciertos

JOSE CUBILES tocó en el Palacio de la Música para la ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL el miércoles 13, desarrollando un programa de muy especial factura.

En la "Fantasía cromática y fuga" de Bach, tuvo ocasión CUBILES de hacer brillar su martilleo uniforme y compacto que da a la interpretación una tangibilidad casi arquitectural. En la "Sonata en MI bemol mayor" de Beethoven, llamada de "Los adioses", se manifestó otro aspecto del arte de CUBILES, opuesto al anterior: la transparencia. Mientras en Bach las imágenes son sólidas y ocupan el primer plano, en Beethoven las imágenes aparecen en perspectiva, menos materiales, un poco lejanas y como filtradas por el cristalino brillo de un ventanal.

En cuanto al "Carnaval" de Schumann, cuya interpretación, dada la gran variedad de coloridos de los cuadros que lo componen, requiere un temperamento muy elástico, CUBILES la realizó con suma sensibilidad, procurando conservar siempre el interés que forzosamente decae, en los oyentes, a causa de las vastas proporciones de la obra. "Carnaval" de Schumann pudo maravillar y sorprender hace un siglo, cuando constituía una novedad desde muchos puntos de vista, pero la técnica y la audacia contemporáneas le han restado mucho interés y hoy se escucha, desde luego, con más respeto que emoción.

Para final nos hizo escuchar la deliciosa "Ondina" de Ravel, "El fandango de candil" de Granados, que se interpreta pocas veces y que es un verdadero documento de música española estilizada, al que quizá se le pudiera reprochar, únicamente, sus excesivas proporciones, "Rondeña" de Albéniz y el "Vals Mefisto" de Liszt, obra de prueba para un virtuoso, en la que CUBILES triunfó plenamente, pero obra bastante insincera y discutible en muchos aspectos.

CUBILES logró un nuevo éxito que sumar a los que han cimentado su merecido prestigio y hubo de añadir al programa varias obras más para corresponder a los aplausos del auditorio.



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General





El INSTITUTO FRANCES DE BARCELONA, organizó un homenaje a FEDERICO MOMPOU, que tuvo lugar en la Casa del Médico, el viernes 15.

FEDERICO MOMPOU está considerado como el único y legítimo continuador de la escuela debussyana, no porque jamás haya imitado al gran compositor francés, sino porque ha sabido descubrir el secreto de su técnica y la utiliza como cauce para dar forma a las creaciones de su amplia y fresca inspiración.

Cuando parecía que las posibilidades del teclado estaban ya agotadas, MOMPOU hace brotar de él un lenguaje nuevo que penetra como un estilete en el corazón y que describe con patetismos de aguafuerte y transparencias de acuarela los más variados y sutiles paisajes del sentimiento. Pero lo asombroso es que, lejos de recurrir para ello a las farragosas y abigarradas complicaciones y extravagancias de mucha música contemporánea, MOMPOU se vale de elementos de tal sencillez y diáfana simplicidad que el efecto obtenido resulta mil veces más maravilloso. Es imposible obtener más riqueza de coloridos; frases más sugestivamente sugeridoras; imágenes más íntimas y claras; impresionismos más crudos o subjetivismos más abstractos, con menor cantidad de recursos melódicos, armónicos y rítmicos. La música de MOMPOU, causa, además, al músico, la agradable sorpresa de descubrir vastos panoramas expresivos entre unas cuantas notas que parecían haberlo dicho ya todo. En una palabra, MOMPOU se llevará consigo al más allá, el secreto, que actualmente posee él solo, de expresar, con una sobriedad de medios reducida al minimum, las máximas intensidades del colorido y la emoción musical.

El programa, compuesto exclusivamente por obras suyas fue interpretado, con primorosa delicadeza por la concertista de piano MARIA REMEDIOS CANALS y la exquisita liederista MERCEDES PLANTADA acompañada por PEDRO VALRIBERA. Estos nombres dicen por sí solos mucho más de cuanto pudieran decir nuestros elogios.

MERCEDES PLANTADA, la inimitable liederista a quien tanto debe este aspecto tan profundo del arte musical hubo de repetir algunas canciones e interpretar otras más, fuera de programa.

FEDERICO MOMPOU y sus admirables intérpretes fueron constantemente ovacionados.





HANS HAENDEL, el joven pianista que no habíamos oído, en Barcelona desde hace mucho tiempo, dió un recital, en la CASA DEL MEDICO, el sábado 16.

HAENDEL es un pianista de alma bien templada, recia muñeca, dedos ligeros y amplia cultura musical, pero, sobre todo, un pianista que conoce los secretos de su instrumento y que siente y comprende las obras que ejecuta.

Interpretó obras de Bach, Beethoven, Brahms, Schumann, Chopín y Liszt, es decir, un compendio de clásicos y románticos en los que puso todo su entusiasmo y presentó las diversas facetas de su sensibilidad artística.

El auditorio le recompensó con largos y merecidos aplausos.



(20/12/44)

26



En los salones del INSTITUTO ALEMÁN DE CULTURA tuvo lugar el sábado 16 un concierto de violonchelo a cargo de RICARDO BOADELLA, de la Alta Escuela de Música del Estado, de Berlín, acompañado al piano por el Mtro. JOSE M<sup>rs</sup>. ROMA.

Figuraban en el programa la "Sonata en FA mayor" de Ricardo Strauss y "Siete variaciones sobre un tema de la Flauta Mágica de Mozart" de Beethoven, ambas con motivo de los aniversarios 80 y 174, respectivamente, de los nacimientos de aquellos grandes músicos.

Tres obras españolas, de Granados, Albéniz y Casadó completaron esta audición íntima en la que BOADELLA hizo vibrar su violonchelo con aquella afectuosidad tibia, aquel acento aristocrático y aquella ponderación de matices que caracterizan su personalidad artística.

El Mtro. ROMA secundó perfectamente al concertista y ambos escucharon los aplausos de un auditorio compuesto, en su totalidad, de verdaderas autoridades musicales.





La UNION ESCOLANIA DE MONTSERRAT celebró su 5º concierto en la Cúpula del Coliseum el sábado 16.

La Orquesta de Cámara "AMIGOS DE LOS CLASICOS" y la notable pianista ROSARIO MIR, bajo la dirección del Mtro. JUAN PALET RIBAS, interpretaron un programa de severa calidad integrado por obras de Corelli, Vivaldi, Bach, Mozart y obras de los siglos XVII y XVIII transcritas por el maestro PALET, con gran erudición y acierto.

Los intérpretes estuvieron, en todo momento, a la altura que requería la importancia de las obras interpretadas y fueron intensamente aplaudidos por una selecta concurrencia.



(20/12/44)

28



En el Palacio de la Música y con un lleno absoluto, celebró otro concierto, el domingo 17, el violinista polaco HENRI LEWKOWICZ cuyo arte luminoso se ha adueñado definitivamente de nuestro público hasta el punto de ser el artista que con más frecuencia actúa.

Magnífico fue el programa y magníficas las interpretaciones que le valieron aplausos atronadores y le obligaron a ejecutar tres obras más fuera de programa.

PEDRO VALERIBERA secundó a LEWKOWICZ con el ajuste, el estilo y la perfección de siempre.

Ambos partieron para Madrid y norte de España donde van a dar una serie de conciertos.



Danzas

**MANUELA DEL RIO**, la gran bailarina española que, en viaje triunfal por muchos países, ha permanecido alejada de Barcelona varios años, reapareció en el Palacio de la Música el jueves 14 con sus notables bailarines **MERCEDES LEON**, **ALBANO DE ZUNIGA** y **SEBASTIAN CASTRO** a los que ha sabido inculcar su propio estilo y en los que ha encontrado unos idóneos e irreprochables colaboradores.

Cuando el arte folklórico es interpretado y estilizado por una gran artista de tan original técnica y fuerte nervio como **MANUELA DEL RIO**, se universaliza, sin detrimento de su tipismo, porque el sentimiento racial o local, al manifestarse a través de una técnica expresiva fundamentalmente humana y biológica, adquiere nuevos valores que lo elevan a un plano arquetípico. Y ese plano se aproxima cada vez más a la unidad.

Consideramos, pues, que **MANUELA DEL RIO** es una de las intérpretes de bailes españoles que puede realizar una labor más eficiente en esta empresa de trascender el localismo folklórico para llevarlo al ámbito de la emoción pura, como lenguaje universal.

Todas sus creaciones, interpretadas, ya por ella sola, ya en conjunto con sus notables discípulos, fueron celebradísimas y algunas hubieron de repetirse ante la insistencia de los aplausos. También hubo merecidos aplausos para el guitarrista **SANTIAGO DEL RIO** y para el pianista **RENE WINBERG NAVARRO**.

Dicho lo que antecede y subrayando, otra vez, la admiración que nos causó el trabajo de **MANUELA DEL RIO**, lleno de fuego español, de estilo racial y de nervio, séanos permitido manifestar, con la misma sinceridad, que estamos en absoluta disconformidad con la interpretación coreográfica que nos ofreció de "Orgía" de Turina y que suponemos fruto de una observación muy superficial y no bien meditada, de la citada impresión sinfónica del gran compositor andaluz.

La orgía que Turina nos describe en su "Orgía" sinfónica, no es, ni jamás puede ser, una picaresca aventura de café; es una orgía que hay que intuir, más bien, como un símbolo y, por lo tanto, encuadrada en un marco de grandeza casi abstracta, que repugna personificaciones y más aún, tipificaciones grotescas. Es la orgía de todos los tiempos y lugares, vista por un español, desde luego, en la que los matices irívolos, pasionales y dramáticos de la sensualidad, están por encima de las actitudes de cualquier ser humano determinado y que no pueden plastificarse nunca en caricatura, sino, en todo caso, circunscritos en la órbita de una fantasía poética que trate de poner en relieve sus valores genéricos y biológicos y psicológicos, pero no picarescos ni anecdóticos, ni menos aún situados en el ambiente mezquino de unos vulgares muñecos. Precisamente por ser **MANUELA DEL RIO** una aristócrata del baile español, podemos exigirle mucho y consideramos más absurda e impropia la interpretación a que nos referimos y estamos seguros de que la borrará implacablemente de sus exquisitos programas.

*A. Neander*



( DIA 20 de Diciembre, de las 21 h. a las 21<sup>h</sup> 30 )

SINTONIA: A LA VELA VELA

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ARTISTICAS!

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ¡Musica en el aire!

Locutora: Ofrecemos hoy a los señores radioyentes una selección de musica y canciones castizamente españolas interpretadas por Lola Flores, Juanita Reina y Gracia de Triana.

Gerardo: Recuerden, señores radioyentes, que en el transcurso de esta emisión se radiaran los nombres de los concursantes favorecidos en el Gan Concurso de Navidad.

Locutora: Como primer numero, escuchen

PRIMER DISCO ( MI CABALLO)

Locutora: Han escuchado Vds.

Gerardo: Y oigamos seguidamente a Gracia de Triana que interpretará una zamba....

SEGUNDO DISCO ( NO ME QUIERAS TANTO)

Locutora: Acaban Vds. de oír...

Gerardo: Estamos radiando las Galas Artisticas.

ESCALA EN KILOFON

Locutora: Oiga, Gerardo, ¿ no tiene usted nada que decirme hoy a proposito de ese amigo suyo casado?

Gerardo: (Riendo) ¿que si tengo? ¡Ya lo creo!... El otro día, precisamente, me invitó a comer en su casa. Al acabar estalló el furioso: "¡Esto es terrible! ¡ El caldo está salado, la carne quemada y el pescado picante! Ahora mismo vas a despedir a la cocinera" = A lo que su mujer le contestó: ¡Peto si a la cocinera la despedí ayer. Hoy he guisado yo!

Locutora: (Ríe)

Gerardo: Despues, para variar un poquitin, armose una trifulca (cosa corriente en los matrimonios) y echose a correr perseguido por su mujer y se encerró en una habitación. Ella se puso a gritar "¡Sal de ahí!" = A lo que mi amigo le contestó desde dentro: "¡No! quiero hacerte comprender que quien manda aquí soy yo!"

Locutora: (Ríe)

Gerardo: Mas tarde, cuando ya se habian calmado los nervios de los esposos, llegó un amigo de él que venia de hacer un largo viaje. Les traia como regalo una cotorra. La visita duró bastante y la cotorra no dijo esta boca es mia en todo el rato. Mi amigo, algo escamado xxx comentó: "¡Pero si esta cotorra no habla!" = A lo que el amigo le contestó ingenuamente: "No hagas caso, muchacho. La emoción del viaje la ha privado momentaneamente de la palabra... ¡Pero deja que pase ocho días al lado de tu esposa y ya verás como no hay manera de hacerla callar!"

Locutora: (Ríe)

Gerardo: Ayer acompañé a mi amigo a una visita media. Se trataba de una consulta frenológica. El doctor le observó bien y, al cabo de un rato, dijo: "Ese bulto que tiene usted en la cabeza denota un caracter violento y brutal" = Y mi amigo, dulcemente, contestó: "Si, el caracter de mi esposa; me dió ahí con una escoba".

Locutora: Ríe)

TERCER DISCO ( LA CALVELONA)

Locutora: Escuchen Vds.

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Han escuchado Vds...





Gerardo: Durante la emisión GALAS ARTISTICAS

Locutora: ¿Que le pasa, Gerardo, que de pronto ha puesto esa cara tan seria?

Gerardo: Es que acabo de recordar ~~me~~ el disgusto que me han dado esta tarde.

Locutora: ¿Y que ha sido?

Gerardo: Pues, verá usted, me he declarado a una muchacha...

Locutora: ¿Ah, sí?

Gerardo: Sí... Y ella me ha contestado: "Papá dice que tienes más dinero que entendimiento" = Al oír esto yo me eché a reír: "¡Ja, ja, chiquilla, ... ya ves lo que es tu padre. ¡Precisamente no tengo un centimo!" = A lo que ella replicó: "¡También me ha dicho eso!"

Locutora: (Ríe)

Gerardo: ¡Vaya!... Como siempre, ... mi desgracia la hace reír...

Locutora: A prop osito. Yo conozco a un muchacho quereune todas las condiciones para ser un buen marido, menos una.

Gerardo: ¿Cuál?

Locutora: ¡La de no querer casarse!

Gerardo: (Ríe) ¡Vaya, vaya, vaya!... Pues, ¿sabe usted lo que me ocurrió la otra tarde?

Locutora: No.

Gerardo: Estaba yo sentado en el banco de un paseo y se me acercó un niño que me pregunta: "¿Como se llama usted?" = Gerardo = "¿Es usted casado?" = "No, rico" = "¿Tiene novia?" = No = Al llegar a este punto el niño titubea un poco, vuelve la cabeza y grita a una joven enlutada que estaba frente a él = "Oye, mamá, ¿ que otra cosa me has dicho que le pregunte?"

Locutora: (Ríe)

#### CUARTO DISCO ( LA SUERTE DEL POLLO)

Locutora: Escuchen La Suerte del Pollo...

Gerardo: ¿Es una indirecta, señorita?

Locutora: No, es el título de....

#### AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Acaban Vds. de oír

Gerardo: Durante la emisión GALAS ARTISTICAS.

Locutora: Bueno, Gerardo? explíquenos algún chiste más.

Gerardo: Con mucho gusto, ahí va una ensalada de chistes: Un picapedrero habla con un comerciante y le dice: ¿que haria usted si nos obligasen a todos a ganarnos el sustento con el sudor de nuestra frente? = ¡Vender pañuelos!

Locutora: (Ríe)

Gerardo: Esta mañana me he encontrado con un amigo que me dió su tarjeta de visita "Hombre, ¿ por que pones Rodríguez hermanos? = ¡Para distinguirme de mi hermano!"

Locutora: (Ríe)

Gerardo: El juez al acusado: "¿quien dice que le obligó a robar un saco de paja y otro de cebaja?" = Señor Juez, ¡el hambre!

Locutora: (Ríe)

Gerardo: Un individuo se presenta en casa de un profesor de canto = ¿Pero tiene usted condiciones para el teatro?, le pregunta el maestro = ¡Ya lo creo; resisto quince días sin comer!

Locutora: (Ríe)

Gerardo: Padre e hijo caminan muy deprisa porque desde lejos les mira un toro. "¡No vuelvas la cabeza, hijo mio, no vaya a notar que has tenido la escarlatina!"

Locutora: (Ríe) Escuchen seguidamente...

#### QUINTO DISCO ( LA SEÑORITA DEL ACUEDUCTO)

Locutora: Acaban Vds. de oír.

Gerardo: (Procede con la lista de los ganadores del concurso)

Locutora: Escuchen... (SEXTO DISCO - PRIMO MIO DE MI ALMA)

Gerardo: Y damos por concluida nuestra emisión de hoy, dando las gracias a todos los radioyentes, muy buenas noches = SINTONIA



ADAN Y EVA (Concurso "SIGMA") día 20 de Diciembre de 1.944. A las 22,15

### LOCUTORIO.

- Aquí Misora E.A.J.I. Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiofusión.
- Distintivo. Fran.
- Ofrecido por "SIGMA", la maravillosa máquina de coser 1.945!, van ustedes a oír el tercero y último turno de Elegidos del Concurso ADAN Y EVA. Al micrófono Pousinet.

### ESTUDIO.

Pousinet. Buenas noches señores radioyentes... Lo menos posible diré y con ello lo más justo: vamos a ofrecer a ustedes el tercer turno de Elegidos en éste cada vez más interesante y completo Concurso ADAN Y EVA, concurso que como siempre es, "SIGMA", la maravillosa máquina de coser "SIGMA", ¡la maravillosa 1.945, la que con él nos obsequia. Los señores Concurstantes de hoy, contestarán a la tercera pregunta: ¿Quiere usted hacer un canto al amor, a la fé y a la alegría? ¿Quiere usted hacer un canto al Hogar? Cigamocales y... luego se permitirá decirles cómo, dónde y cuando haremos el turno de finalistas, turno en el que será declarado ganador de los quince días de vacaciones dichosas. ¡Ay que felices los van a pasar! Consensaremos por el número uno de los Concurstantes: (aquí el Concurso:

Concurstante nº 1.-Dn. Pedro Espinosa, que contesta a la pregunta, ¿Quiere usted hacer un canto al amor, a la fé y alegría? ¿Quiere usted hacer un canto al Hogar?

Desde el sacro fuego  
a la bella flor  
de todo hay en él  
que llena mi amor.  
¡Tristezas que pasan!  
¡Alegrías que llegan!  
¡Horas dolorosas  
y otras de poesía!  
¡Risas candorosas  
de mis pequeñuelos!  
¡Caricias de rosas  
que vienen del cielo!

Hay en él recuerdos  
que llegan al alma,  
y borrarán la pena  
con tierno placer,  
porque las caricias  
de la amada esposa,  
son fuego amoroso  
que embargan mi ser.

Y con mis recuerdos  
llegando a lo lejos,  
contemplo otro hogar  
que me vió nacer.  
¡Abrazo amoroso  
cual mi dulce madre!  
¡Sosten del espíritu  
durante mi niñez!  
En la que lloroso  
busqué en su regazo





su cariño inmenso  
que me <sup>me</sup>carició.

!De cuantas diabluras  
fué mi fiel testigo!  
!Y con cuanta pena  
él me vió partir,  
un día que en mi alma  
llena de alborozo  
abriendo mis alas  
busqué otro vivir!.

Y otro nido amul  
con ansia divina,  
con amor sublime  
y lleno de fé,  
en la dulce aurora  
de mi nueva vida,  
los rayos de sol  
llegaron a él.  
Por sus ventanas,  
la brisa divina  
que viene de Dios,  
penetró suave,  
y con dulce acento  
cantó las delicias  
de mi gran amor.

La fé en lo divino  
hizo que en mi alma,  
jamás su cariño  
pudiera olvidar;  
y cuando la guerra  
con su triste acento  
me llevó muy lejos  
de mi dulce hogar,  
su recuerdo siempre  
alumbró mi espíritu,  
a mi querida esposa  
no pude olvidar.

Porque mi hogar era,  
el nido en que ambos  
con grande ilusión,  
todos los amores  
habíamos fundido.  
y en él a mis hijos  
bendeciales Dios.

Porque mi hogar es  
el nido en que Ella  
con dulce cariño  
forjó en mi vida  
la mayor pasión.

Y cuando los años  
sus huellas imprimen  
en mi anciano rostro,  
y la amargura ahogue  
mi fiel corazón,  
al ver a mis hijos  
fundar sus hogares,  
pensaré tan solo  
que ellos cual yo  
de mi viejo hogar  
su dulce recuerdo  
no lo olvidarán.



Concursante nº 2.-Dn. Antonio Sempere, que contesta a la pregunta:  
¿Quiere V. hacer un canto al amor, a la Fé y a  
la alegría? ¿Quiere usted hacer un canto al Hogar?.

¡Quiero cantar al hogar!....! ¡Símbolo y compendio de lo más sublime que  
el Universo encierra!

¡Hogar...! ¡De tu regazo. Dios dispuso surgiera, su más grandiosa creación!

¡Hogar!!....! ¡Tu eres fragua incomparable, donde se forjan los más puros  
ideales del humano ser!!

¡Lazos sagrados!...! En el seno de vuestros arcones cuanta sabiduría encie-  
rrais! Santa, que no atrevería a afirmar, que todo el saber humano radica en  
vos. En comprender todo la función que os está confiada, la de crear al hom-  
bre, la de formar su espíritu, la de prepararlo para las luchas de la vida.  
En esa lucha contra la adversidad, que en el hogar aprendemos a llevar con fé,  
alegría y amor. Sé; en todos los inconvenientes que la vida nos depare, son  
pruebas, a que el alma queda sometida para su mayor perfección. Alegría; que  
radica la sana virtud del cuerpo y del alma. Amor; que con apretado lazo de  
afectos nos une a todos, y a la vez que regaña, acaricia, y olvida perdona.

Como centro y corazón del hogar figura la madre, Ella será el calor, la luz;  
a que todos vendremos a acogernos en los momentos de incertidumbres, Ella nos  
alestará cuando el ánimo decaiga y si llegamos a perderla, nada ni nadie po-  
drá llenar el vacío que dejara en el profundo de nuestro ser. Si los hijos, son  
la esperanza dorada del hogar, el mayor amor, es la madre.

Concursante nº 3.- Dn. Manuel Parra, que contesta a la pregunta:  
¿Quiere usted hacer un canto al amor, a la fé, y a  
la alegría? ¿Quiere usted hacer un canto al Hogar?

Cuantas cosas podríamos decir sobre esto, y siempre nos parecerían pocas...  
Es, verdadera ante éste, un tema muy agradable, cantar las excelencias del  
hogar, del dulce hogar que todos soñamos. Es también, un canto al amor, a la  
fé y a la alegría, a la vez, ya que estas tres cosas deben existir en un ver-  
dadero hogar. Al amor, ya qué él es su base y sin él no se concibe, la fé por-  
qué, no podemos imaginarse un hogar si no es cristiano y si en él no se venera a  
Dios, y la alegría, porque se debe procurar que está éste presente en todos los  
actos que realicemos.

El hogar deber ser lo más acogedor posible, allí es donde uno se ha de en-  
contrar mejor, en el vivimos pasamos las penas y las alegrías de nuestra vida,  
y a fuerza de estar tan junto a él, le llegamos a considerar como para de  
nuestra familia. Si nos referimos en concreto a la mujer, hemos de partir  
de la base de que ella es la Reina indiscutible del mismo y es por lo tanto,  
natural que se encuentre a gusto en su reino y procure hacerlo lo más agrada-  
ble posible a los que con ella lo compartan. El hombre ¡Ah el hombre! llega de  
la calle más o menos preocupado por sus asuntos y al llegar a su casa lo encuen-  
tra todo a punto y en ambiente acogedor, entonces le desaparecerá por compie-  
to su mal humor y goza de las delicias del verdadero hogar. En cambio, si al  
llegar a su casa, encuentra este ambiente en que todo falta, no se le podrá ha-  
blar en absoluto de quedarse u solo permanecerá el rato indispensable y saldrá  
huyendo. Podemos decir, por tanto a pocas palabras, que el hogar bien consti-  
tuido es la base de la familia, y si consideramos que la familia es la base  
de una nación, nos dará idea de la gran importancia que tiene en la vida, el  
que el hogar sea efectivamente, todo lo que esta palabra tan íntima y tan agra-  
dable encierra.

Concursante nº 4.-Dn. Antonio Selser, que contesta a la pregunta:  
¿Quiere usted hacer un canto al amor, a la  
fé y a la alegría? ¿Quiere usted hacer un  
canto al Hogar?

Cabe mayor encanto que exclamar...

De mis cuatro paredes, del de mi hogar,

soy esclavo y señor;

y en el sé obedecer como mandar



disfrutando el placer, que en sí es honor,  
 dé a un tiempo compartir con mi mujer  
 las dos cosas, mandar y obedecer,  
 pues si a las dos nos manda el mismo amor,  
 a él las dos, nos debemos someter.  
 Esperanza constante, arca cerrada  
 que guarda por ídolo, pena y consuelo.  
 Bella gansión del alma enamorado  
 que sueña que allí vive junto al cielo.  
 El altar del honor de la mujer  
 que su virtud convierte en santuario,  
 donde el amor nos brinda su placer,  
 donde el dolor nos tiende su sudario.  
 Nuestro hogar, no precisa gran riqueza.  
 Palabras de mujer; eso es bastante;  
 palabras que nos presten fortaleza  
 para poder luchar a cada instante.  
 Que al contemplarnos tristes, desvalidos,  
 vacilantes, perplejos,  
 y dispuestos a darnos por vencidos,  
 eleven nuestros ánimos caídos  
 con la firme intuición de sus consejos.  
 La mujer que es mujer, que lo ha de ser  
 porque esa es su misión, alerta estar,  
 un especial cuidado ha de poner  
 en que hallemos encanto en el hogar.  
 Ni siempre en el nos debe retener,  
 ni siempre en el nos debe retener,  
 ni siempre de él nos debe apartar,  
 que lo mucho, enfadado llega a caer,  
 y lo poco no puede interesar.  
 Y a falta en nuestro hogar de rico ajuar,  
 si aspiramos en él al penetrar  
 el agradable aroma de las flores  
 y aquí y allá se ven esas labores  
 que por hacernos el hogar más grato  
 son el pretexto de pasar el rato  
 disfrutamos con hacer nuestras esposas,  
 ¡que nos importa que haya prestigiosas  
 estancias, si en la nuestra hay alegría!  
 y la fe que hemos puesto en nuestro hogar  
 y que aumentando va día en día  
 no hay modo de poderla comparar,  
 por el placer tan íntimo que envuella  
 con la estancia que pueda disfrutar  
 el más rico morar que haya en la tierra?  
 Pretender ser esclavo y señor;  
 tener una mujer a quien amar  
 seguros bien seguros de su amor,  
 la vida que es así más que un cantar  
 que canta el risueño de nuestra huerta?  
 ¿que descanso tiene uno al pensar  
 que si el dolor fraga nuestra puerta,  
 siendo la causa del el nuestro fracaso,  
 el hada del hogar nos sale al paso  
 diciéndonos suante: -Tendrás suerte...  
 Lo que debes hacer es proseguir.  
 Ten ánimo, que así no quiero verte.  
 Para vencer, hay que saber sufrir.  
 Si es verdad que me adoras te lo exijo  
 por el amor que un día me juraste;  
 y si nada te importe, ¡por tu hijo!  
 Lucha por él como nunca aquí luchaste,  
 y oyéndola ríe nuestra honra,  
 y al verla decidida y valerosa,  
 resolvamos volver con valentía  
 a luchar in descanso noche y día,  
 por nuestro hogar, nuestro hijo y nuestra esposa.



Concurso nº 5.-Dn. Francisco Colomé, que contesta a la pregunta:  
 ¿Quiere usted hacer un canto, al amor, a la fe,  
 y a la alegría, ¿quiere usted hacer un canto  
 al hogar?

Amor, y voy a cantarte, los dones que puedes tu.  
 Eres bello, porque existes, eres tu, dueño y señor.  
 Una gran fe, en ti tenemos, donde estás, das alegría,  
 Bellos son tus juramentos, que nos endulzas la vida  
 Donde existes, no hay fealdades, todo bonito sin par  
 Eres cual rosa escarlata, que hierdas en el rosal  
 Y también bálsamo puro, que remedie mucho mal  
 Si el amor, es verdadero, nos da, gran felicidad  
 Muchos quieren alcanzarte, y no lo pueden lograr  
 Pero el que te a conocido, ya no te puede olvidar.

Hogar divino tesoro  
 Eres tú, bello ideal  
 Si en él hay paz y alegría  
 ¿que más dicha desear?

¡Viv. el amor!  
 Fé y alegría.

### FINAL

-! Ya estamos al borde de el final, señores radioyentes. El miércoles próximo día 27 y, para que el mucho público que desee presenciar éste tan disputado final, pueda hacerlo con toda comodidad, "SIGMA", ha dispuesto que el mismo se efectúe en la simpática SADA MOZART, ¿quiere usted presenciarlo? Fidan cuanto antes sus invitaciones a "SIGMA" la maravillosa máquina de coser "SIGMA" que como ustedes todos saben tiene sus despachos en Avda de la Luz, 7, Agradable y simpatiquísima será nuestra última reunión "SIGMA". En ella se alicirá el misterio de síto momento y días en que se llevarán a efecto las ansidas Vocaciones Dichosas....Las esperamos señores radioyentes...."SIGMA", como siempre les agradece su distinción y yo....después de decirles hasta el miércoles que nos veremos, termino: Señoras, señoritas u señores radioyentes mucha gracia y buenas noches.

### LOCUTORIO-

- Radio Barcelona.
- Desde nuestro Estudio además ustedes decir y ofrecido por "SIGMA", la maravillosa máquina de coser "SIGMA", la maravillosa 1.945, el tercero y último turno de "Leigas del Concurso ADAN Y EVA. Al micrófono Fouquet.
- Distintivo.Tren.



DIAS Y HECHOS

LA MÚSICA EN LOS CAFÉS

(20/12/49) 37  
BIBLIOTECA DE COMUNICACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PROPAGANDA  
DE BARCELONA

Una de las estampas de la vida española a finales del siglo pasado y primeros del que actualmente nos está dando tanto que hacer; la constituye sin duda la de los viejos cafés, con divanes de un rojo desteñido y una erquestina o terceto que interpretaba mansamente, con suavidad y ternura polcas y mazurcas alternadas con valseas suaves, y <sup>pasodobles</sup> ~~pasodobles~~ pasodobles.

El furor de la postguerra anterior, la de 1914-1918, barrió al parecer de entonces definitivamente, esta estampa de una suave palidez.

Con el último tiro llegaron las orquestas de negros, la música trepidante y dinámica; y más tarde el jazz, el hot y el swing, con sus vocalistas y sus virtuosos del saxofón. Los cafés se quedaron vacíos y sin música, envueltos en la nostalgia del recuerdo de los tiempos idos.

Pero ahora, los cafés vuelven a contar con erquestinas, con quintetos, con trios: encargados de amenizar y hacer amable la estancia en los mismos.

Para comprobar este acierto, sólo es preciso darse una vuelta por los cafés de Madrid o Barcelona y también por los cafés y bares elegantes de provincias. En todos ellos actúa una erquestina casi idéntica a las de la estampa clásica que se cansa de interpretar valseas, tangos, pasodobles, números de zarzuela y del repertorio que se ha dado en llamar clásico en la música de salón. En muchas ocasiones estas orquestas de saber antaño, comparten la misión de entretener a los clientes con algún quinteto o terceto, especializado en aires regionales o en música moderna, que da un saber de cosa actual a los programas musicales que se "sirven" a los clientes de los cafés de nuestros días.

Todo vuelve, vestidos con el ropaje que el tiempo impone, pero con idéntico sentido que en los tiempos que fueron.

Hey, ya no existen los viejos cafés, con divanes de un rojo desteñido y gran profusión de espejos en las paredes. Han sido substituidos por los modernos cafés con mesitas y sillas que quieren imitar sin conseguirlo, las esfumbras de la China y el Japón, en lo tocante a pequeñez; con paredes estucadas e iluminación indirecta, pero en lo del estrado de la erquestina, el piano y los violines dejan oír con frecuencia los compases de "Triana" de Albéniz y de muchos pasodobles que antaño gozaron del favor de los públicos y el halago de la fama. El público tampoco es el mismo y viste de otra manera; pero en el fondo con música de jazz o de falkere, la verdad es que los cafés vuelven a tornarse íntimos y hogareños, gracias a que la música; la de ayer y la de hoy, vuelven a llenar sus salones con los compases de un vals, un pasodoble o una composición moderna, da igual; portadores de un hábito de poesía y de una suave caricia que hace amable la estancia en los mismos.

*Antoni Sanjaume*

UB  
Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General



# Campaña a la Standad del Pobre

(25/12/44) 36

Señores radioyentes, permitid que en nombre de las Ramas femeninas de Acción Católica y de todas las mujeres cuyo corazón late a impulso de delicados sentimientos, me presente hoy ante el micrófono de Radio Barcelona y sin embajes ni rodeos de ninguna clase, os pida en nombre de Jesucristo, una limosna para los pobres, en estas fiestas de Navidad. Por favor, no cerréis vuestra radio, antes al contrario, dejad que resuene de lleno en vuestro hogar, en donde estais agradablemente reunidos, tal vez en el mayor confort, esa voz suplicante de una mujer que os pide limosna para vuestros hermanos necesitados. He reunido en estos momentos en mi persona, dos representaciones que sé que han de conmoveros, por una parte represento la pobreza con todas sus amarguras: niños hambrientos, juventudes pretuberculosas, madres desoladas, hogares frios y destartalados, tristes enfermos, ancianos sin el reposo que su edad les exigiría...una multitud, que en nuestros suburbios y en las callejuelas, esperan y piden por mis labios, en estos momentos, una caridad de vuestro corazón. Por otra parte, llevo la consoladora representación de las Ramas femeninas de A.C., que patrocinan, impulsan, y organizan por expresa voluntad de nuestro Excmo. Sr. Obispo, esta campaña anual de la Navidad del Pobre y quisiera que mi voz, pudiera recoger y fielmente transmitir, este afán de las Mujeres de A.C., por contagiar a todos los corazones nobles, un sincero deseo, de vivir la verdadera hermandad de todos los hombres, con un desbordamiento de amor y de caridad. Ciertamente, que la pesadumbre de los momentos en que vivimos nos abrumba, y no esté en nuestra mano el restablecer con la paz, el equilibrio social del mundo, pero tambien es cosa cierta, que toda represión de egoismo y toda dilatación de caridad, es una obra positiva y eficaz, que cae como bálsamo saludable, y como remedio infalible, sobre las universales dolencias de la humanidad. Ningun tiempo es más apropiado que el presente: las

R. las 16

Dia 20-12-44



UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(20/12/49)

fiestas que vamos a celebrar, son el aniversario de aquel hecho trascendente, que dividió para siempre la historia del mundo en dos mitades: el nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo, y ese Dios, que se hace Niño, que se dá generosamente para todos los hombres, sin excepción, será despues el Maestro de una Doctrina divina, que llenará por completo las ansias de las más privilegiadas inteligencias, y arrebatará en pos de sí, las fidelidades mas heroicas, como atestiguan los mártires de todos los tiempos..

Todo es bello, hermoso, y verdadero, en la doctrina de Cristo, pero hay un punto sobre el cual, se insiste con machacona insistencia y es sobre la caridad y el amor. "Amarás al prójimo como a ti mismo", ni un punto menos. Amaras a tus enemigos y rogarás por ellos, y se nos anuncia que para entrar en la gloria, ha de ser necesarariamente, con el pasaporte de la caridad; el pan, el agua, el consuelo, el abrigo que me habeis dado a Mi en la persona de mis hijos los pobres. Os confieso, señores radioyentes, que siento ene stos momentos un grandísimo honor, al poder representar, aunque sea con infinita indignidad, a Jesucristo y haceros oír su voz, que la radio"transmite por las ondas que El ha crado, y utilizar ese maravilloso invento moderno, para confundirme con los pobres y con ellos pedirlos ; ah Señores! voy a ser excesivamente exigente, y os ruego me perdoneis, iba a deciros que os pedia una limosna y creo que debo pedirlos más todavia, no puedo contentarme con un donativo vuestro, aunque sea muy generoso, creo que debo pedirlos, ante la dulzura de las fiestas Navideñas en que por amor Dios se hace Niño y pobre, debo pedirlos lo que el gran conferenciante Padre Victo Vantrich llama tan acertadamente la caridad del corazón; en otra época, en otros momentos, tal vez la caridad del oro baste, pero ante la generosidad del amor de un Dios, creo que os defender- ofenderia juzgandoos tan mezquinamente como si solamente esperara de vosotros un frio donativo. Si dais la caridad del corazón junto con vuestra limosna, si estos



procurais amar a los pobres, nuestras Navidades llenaran de consuelo y de bienestar a muchos hogares, porque cuando el que dá la limosna, ha dado previamente su corazón, no escucha la voz del egoísmo, sino que comprende la verdad y la justicia de aquellas palabras, conque un joven supo definir la generosidad para las grandes causas, "mientras no se ha dado todo no se ha dado nada". Mientras la caridad no se desborda por el amor, dando todo cuanto pueda generosamente, es que no ha llegado a su caridad de corazón, permanece en la categoría casi de un impuesto, y está regida aún por el frío egoísmo, que mira a los pobres como algo, que la sociedad debe atender, no como a unos hermanos dolientes que necesitan el calor y el amparo de nuestro amor fraternal.

Creo señoras, que la sociedad de nuestros días, necesita oxigenarse en la sana admosfera de estos principios de amor y caridad, que son la esencia misma del Cristianismo. La magnitud del trastorno mundial que presenciarnos, ha endurecido mucho nuestra sensibilidad, y es casi desconocida esta solidaridad que hace comunes las penas de los que sufren, y sabe gozar también de sus alegrías; se impone pues, un esfuerzo personal y colectivo, para sacudir esta indiferencia, y esto ha de ser obra de todos pero esencialmente de la mujer, por cuanto su misión providencial, es mantener radiante la antorcha de la fe, y el fuego sagrado de la espiritualidad familiar. Por esto señoras radioyentes, permitid que después de pedirnos la caridad de nuestro corazón y de nuestro oro, pida vuestra colaboración personal, para esta campaña de caridad.

Preparad en buena hora, una gran fiesta para vuestra mesa, en el día de Navidad, pero haced que todos vuestro comensales, sepan y recuerden que antes de sentaros a la mesa, habeis servido la parte que correspondía a los pobres, y no os avergonceis de nombrarlos ante vuestras invi-



(20/12/44)

4 41

tados, pues si les habeis dado vuestro corazón, evocareis con ternura su nombre aunque sea así, impersonal y generico, del mismo modo que recordais dulcemente a todos los que han dejado un lugar vacío en vuestra mesa, pero que viven y estan presentes en vuestro corazón.

Iniciad a los niños en la practica de esta caridad; ¡con que gusto ellos los pequeñuelos, no anquilosados aún por el egoismo, saben desprenderse de sus pequeñas propiedades en favor de los pobres, si el padre o la madre sabe insinuarles la practica de tan dulce deber!...

Agradezco señoras y señores, en el fondo del alma la atención que me habeis dispensado escuchando esta charla femenina sobre el ambiente de caridad y amor que debe acompañar nuestras fiestas cristianas de Navidad; creo que os habeis convencido y que vendreis a ayudar generosamente a la Acción Católica para que pueda cumplir con la dulce misión que se le ha encomendado, a llevar algo de bienestar y alegría a nuestros hermanos los pobres. En su nombre, señores os digo estas palabras que tan profundas esperanzas encierran ¡ que Dios os lo pague!.

Angelus Malas

Vocal de propaganda de  
la rama de mujeres de la Acción Católica.

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



( Dia 20 de Diciembre, de las 21 h. a las 21'30 h. )

SINTONIA: A la Vela Vela

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH!

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ¡Musica en el aire!

Locutora: Ofrecemos hoy a los señores radioyentes una selección de musica y canciones castizamente españolas interpretadas por Lola Flores, Juanita Reina y Gracia de Triana.

Gerardo: Recuerden señores radioyentes que en el transcurso de esta emisión GALAS ANTICH se radiaran los nombres de los concursantes favorecidos en el gran Concurso de Navidad Antich.

Locutora: Como primer número, escuchen MI CABALLO, bulerías de Monreal, por Lola Flores con acompañamiento de orquesta y guitarra a cargo del Niño Ricardo.

PRIMER DISCO ( MI CABALLO)

Locutora: Han escuchado Vds...

Gerardo: Este programa GALAS ANTICH es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Locutora: Recuerden que las cuatro especialidades Antich: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

Gerardo: Han sido saboreadas con deleite por dos generaciones.

Locutora: La Casa Antich acredita su marca en el mundo entero desde hace cerca de un siglo.

Gerardo: En las cinco partes ~~distintas~~ de la tierra, Antich es sinonimo de rancia solera y abolengo.

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Y oigamos seguidamente a Gracia de Triana que interpreta una zambra de quintero Leon y quiroga titulada NO ME QUIERAS TANTO.

× SEGUNDO DISCO ( NO ME QUIERAS TANTO)

Locutora: Acaban Vds. de oír...

Gerardo: Estamos radiando las GALAS ANTICH, ofrecidas por la Casa Antich.

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Oiga, Gerardo, ¿no tiene usted nada que decirme hoy a proposito de ese amigo suyo casado?

Gerardo: (Riendo) ¿que si tengo?, ¡ya lo creo!... El otro dia, precisamente, me invito a comer a su casa. Al acabar, él estallo furioso. ¡Esto es terrible! ¡El caldo está salado, la carne quemada y el pescado picante! Ahora mismo vas a despedir a la cocinera\* - A lo que su mujer le contestó: \*¡Pero si a la cocinera la despedí ayer. Hoy he guisado yo!

Locutora: (Rie)



Gerardo: Despues, para variar un poquitin, armose una trifulca (cosa corriente en los matrimonios) . El echose a correr perseguido por su mujer y se encerró en una habitación. Ella se puso a gritar: "¡Sal de ahí!" = A lo que mi amigo le contestó desde dentro: "¡No! quiero hacerte comprender que quien manda aquí soy yo!"

Locutora: (Rie)

Gerardo : Más tarde, cuando ya se habian calmado los nervios de los esposos, llegó un amigo de él que venia de hacer un largo viaje. Les traia como regalo una cotorra. La visita duró bastante y la cotorra no dijo esta boca es mia en todo el rato. Mi amigo, algo escamado, comentó: "¡Pero si esta cotorra no habla!" = A lo que el amigo le contestó ingenuamente: "No hagas caso, muchacho. La emoción del viaje la ha privado por ahora del uso de la palabra... ¡Pero deja que pase ocho dias al lado de tu esposa y ya verás como no hay manera de hacerla callar!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Ayer acompañé a mi amigo a una visita medica; se trataba de una consulta frenológica. El doctor le observó bien y, al cabo de un rato, dijo: "Ese bulto que tiene usted en la cabeza denota un caracter violento y brutal" = Y mi amigo, dulcemente, contestó: "Si, el caracter de mi esposa; me dió ahí con la escoba!"

Locutora: (Rie)

TERCER DISCO EN SORDINA ( LA CLAVELONA)

Locutora: Escuchen a Juanita Reina que interpreta LA CLAVELONA, pasodoble de Quintero Leon y Quiroga.

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Acaban Vds. de oír...

Gerardo: La industria nacional se enorgullece de las instalaciones para la destilación de alcohol que la Casa Antich tiene montadas en su fabrica de San Antonio de Requena, provincia de Valencia; instalaciones que son, sin duda alguna, las más modernas y perfectas en su genero que actualmente existen en España.

Locutora: En dicha fabrica de San Antonio de Requena se destila el famoso alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado.

Gerardo: El unico alcohol que puede garantizar de una manera absoluta los productos que con él se elabora.

Locutora: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado...

Gerardo: ¡Es el alcohol perfecto!

ESCALA EN XILOFON

Locutora: ¿que le pasa, Gerardo, que de pronto ha puesto esa cara tan seria?

Gerardo: Es que acabo de recordar el disgusto que me han dado esta tarde.

Locutora: ¿Y que ha sido?

Gerardo: Pues, verá usted, me he declarado a una muchacha...

Locutora: ¿Ah, sí?

Gerardo: ¡Sí!...Y ella me ha contestado: "Papá dice que tienes más dinero que entendimiento" = Al oír esto yo me eché a reír: "¡Ja, ja, chiquilla,...ya ves lo que es tu padre ¡Precisamente no tengo un centimo!" = A lo que ella replicó: "¡Tambien me ha dicho eso!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: ¡Vaya!...Como siempre,...mi desgracia la hace reír...

Locutora: A proposito. Yo conosco a un muchacho que reúne todas las condiciones para ser un buen marido, menos una.



(20/12/44)

Gerardo: ¿Cual?

Locutora: ¡La de no querer casarse!

Gerardo: (Rie) ¡Vaya, vaya, vaya!....Pues, ¿ sabe usted lo que me ocurrió la otra tarde?

Locutora: No.

Gerardo: Estaba yo sentado en el banco de un paseo y se me acerca un niño que me pregunta: "¿ Como se llama usted?" = "Gerardo", le contesto = "¿Es usted casado?" = "No, rico" = "¿Tiene novia?" = "No" = Al llegar a este punto el niño titubea un poco, vuelve la cabeza y grita a una joven enlutada que estaba frente a él = "¡Oye, mamá, ¿ que otra cosa me has dicho que le pregunte?!"

Locutora: (Rie)

## CUARTO DISCO EN SORDINA (LA SUERTE DEL POLLO)

Locutora: Escuchen LA SUERTE DEL POLLO...

Gerardo: ¿Es ~~una~~ una indirecta, señorita?

Locutora: No, es el título de la canción de quitero, Leon y Quiroga que Lola Flores interpretará a continuación.

## AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Acaban Vds. de oír...

Gerardo: Anis Antich...

Locutora: Antich Brandy...

Gerardo: Ron Antich...

Locutora: Y Arpon Gin.

Gerardo: Cuatro delicias en sabor de calidad.

Locutora: La Casa Antich acredita sus licores por su figura.

Gerardo: En toda reunión elegante, los licores Antich dan la nota de exquisitez.

Locutora: No olviden nunca que los licores Antich son un regalo para el paladar exigente.

Gerardo: ~~XXXXXXXXXX~~ El exquisito sabor que acredita a los licores Antich ha sido desarrollado por la mano maestra del tiempo.



QUINTO DISCO EN SORDINA ( LA SEÑORITA DEL ACUEDUCTO)

Locutora: Escuchen a Juanita Reina que interpreta LA SEÑORITA DEL ACUEDUCTO, de quintero, Leon y quiroga.

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Acaben Vds. de oír...

Gerardo : Recuerden, señores radioyentes, que las personas de exquisito paladar exigen el empleo de Arpon Gin en la preparación de sus combinados.

Locutora: El Arpon Gin dá el matiz justo en sabor y fortaleza.

Gerardo: Arpon Gin significa combinado perfecto.

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Y procedemos con el Concurso de Navidad Antich.

Gerardo : He aquí la solución exacta: El día 15 de Noviembre se radió un disco de la película Irene, el día 22 de "LOCA POR LA MUSICA", el 29, de BODA ACCIDENTADA, el 6 de Diciembre, de LA CIUDAD DEL ORO, y el 13 de Diciembre, de ARMONIAS DE JUVENTUD.

Locutora: El primer premio, consistente en un hermoso cesto repleto de las exquisitas especialidades Antich, ha correspondido a la señorita Carmen Vall Cortés, domiciliada en la calle Cornet y Mas, nº 61, en Sarriá.

Gerardo: ¡Enhorabuena, señorita !

Locutora: Los seis lotes ~~concretos~~ de las cuatro creaciones Antich: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin, han correspondido a los siguientes señores concursantes....

Gerardo: Francisco Alerany, calle Marqués del Duero, 127, 2ª 2ª

Locutora: Señorita Ascension Montón, calle de Mallorca, 151, 3ª 1ª

Gerardo: Señorita Brigida Bosch, ~~Residencia de la~~ Avenida de José Antonio, 596, 1ª 2ª.

Locutora: Señorita Antonia Subirats, calle San Luis, 61 principal 1ª.

Gerardo: Señorita Montserrat Avellaneda Espuñes, calle Viladomat, 10, 4ª 1ª

Locutora: Señorita Mª Teresa Zabala, calle Copons, 7, 4ª 4ª.

Gerardo: Los accésits, consistentes en una botella a elegir entre las cuatro especialidades Antich, ~~Antich~~ Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

Locutora: Han correspondido a los siguientes concursantes...

Gerardo: Francisco Ferrer, Npales 267 4ª 1ª = Mercedes Cañellas, plaza José Antonio nº 11 = Lolita Moreno, calle de Mallorca 329, 1ª 2ª

Locutora: Alfredo Trenchs, Balmaes 213, 2ª 2ª = Conchiña Herrada, Diluvio 5, 2ª = Emilia Miramanda Sañés, calle Montserrat de Casanovas nº 220.

Gerardo: Paquita Pareja Adell, Valencia, 76, 1ª 4ª = A. Flamarich Banasco, Alegria, 23 = Joaquina Colom Valls, Canuda, 11, 4ª 1ª = Mercedes Alvarez, calle Paloma, 14, 3ª 1ª.

Locutora: Nieves Farrell, calle San Juan de Malta, 154, 1ª = Rosario Garcia Ibañez, Buensuceso, 13, 3ª 2ª = Jaime Vives Plá, calle Verdaguera, 66, en Molins de Rey = Aurora Bretos, Agramunt, 32.

Gerardo: Asunción Gomá Malet, Valencia 343, 4ª 2ª = Francisca Homs, calle Guillermo Tell, 26 2ª, San Gervasio = Carmen Morte, Paseo Maragall nº 308, Forta = Maria Villalba, España Industrial 12, 4ª 2ª

Locutora: Pilar Peguero, Balcells 17 = Mª del Amparo Kurias, Seneca, 31 = José Clavillé Plana, San Andrés 110 = Margarita Vidal Viader, Francolí, 59, 3ª 2ª = Amparo Ventosa, Aribau 35, ~~1ª 2ª~~ = Guillermina Escoda, San Gabriel, nº 6, 3ª 2ª = Mª del Carmen Periz, Provenza, 186, 4ª 2ª.

Gerardo: ¡Nuestra enhorabuena a todos los favorecidos en el Concurso de Navidad Antich!



Locutora: Todos ellos pueden pasar por esta emisora , Radio Barcelona, Caspe 12, 14, Sección de Publicidad, provistos de documentación que acredite su personalidad.

Gerardo: Este concurso, así como las emisiones GALAS ANTICH, son un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda De San Pablo 32.

Locutora: Escuchen a gracia de Triana en una canción de León y Quiroga titulada PRIMO MIO DE MI ALMA

SEXTO DISCO ( PRIMO MIO DE MI ALMA)

Locutora: Acaban Vds. de oír...

Gerardo: La Casa Antich y esta emisora dan las gracias a todos los radioyentes en general y en particular a a aquellos que han tenido a bien participar en el Concurso de Navidad Antich.

Locutora: Y nos despedimos de todos ellos invitandoles a que sintonicen el programa GALAS ANTICH del proximo miercoles, obsequio de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: ¡Muy buenas noches!



RETRANSMISION DESDE EL TEATRO VICTORIA DE BARCELONA DE FRAGMENTOS DEL ESPECTACULO NAVIDEÑO DE SALVADOR BONAVIA Y RAFAEL DE LEON, MUSICA DEL MTRO. MARTINEZ VALLS: "LOS PASTORCILLOS O EL NACIMIENTO DEL NIÑO DIOS" por LA COMPAÑIA TITULAR QUE DIRIGE PEDRO SEGURA, ACOMPAÑADOS DE LA ORQUESTA BAJO LA DIRECCION DEL MTRO. RAMON GORGE.

"Los Pastorcillos" es el tradicional espectáculo navideño subirá por primera vez, mañana por la tarde, en el ~~escenario~~ <sup>escenario</sup> Victoria donde lo representará la Compañía que tan admirablemente dirige Pedro Segura. La Empresa de este teatro, dando una vez mas una prueba de lo mucho que estima al publico barcelonés, no quiere dejar ~~que pasen~~ <sup>pasen</sup> estas fiestas sin que pequeños y grandes tengan su espectáculo, y si los mayores podrán admirar en estos dias el gran éxito "Barcelona, gran ciudad", justo es tambien que los pequeños ~~sean~~ <sup>encuentren</sup> el cartel su obra preferida. Porque verdaderamente "Los Pastorcillos" es la obra preferida de los niños que, en maravillosas estampas, ven castigado el mal y triunfante la virtud. El misterio del Nacimiento del Niño Dios, queda plasmado en este espectáculo junto con graciosas escenas entre los pastorcillos que burlan al diablo y a su mujer, cuando aparecen en escena para sembrar la discordia entre los pastores de Belén.

Salvador Bonavia, el popular autor, tan querido de este publico en el que tantos éxitos ha obtenido con sus obras "Paralelo a la vista" y "Barcelona, gran ciudad", y el admirable poeta Rafael de León son los autores de estos "Pastorcillos", llenos de gracia y poesia, y al Mtro. Rafael Martinez Valls, el ilustre compositor, a se debe la copiosa partitura, ~~que~~ <sup>con</sup> la que cuenta la obra, partitura que en estas representaciones será interpretada por primera vez por un gran conjunto de profesores como el que dirige el Mtro. Ramon Gorge.

Vamos a oír ahora, uno de los numeros de "Los Pastorcillos". Se trata del "Coro de Diablos", ~~pero~~ <sup>pero</sup> no se asusten ustedes que son unos pobres diablos, infelices, a los que los pastores hacen ir de coronilla. Oigan <sup>lo por</sup> ~~las~~ <sup>las</sup> Señoritas de Conjunto y Coro de Caballeros del Teatro Victoria:

-CORO DE DIABLOS-

Acaban de oír ustedes el "Coro de Diablos" de "Los Pastorcillos", ~~ex-~~ <sup>ex-</sup> ~~celentemente interpretado y dirigido por Pedro Segura, acompañado de la~~ <sup>orquestra que dirige el Mtro. Gorge.</sup>

Verdaderamente la interpretacion de esta obra es una cosa admirable, pues ~~esta~~ <sup>esta</sup> la compañía del Victoria ha puesto en ella todo su cariño, que es mucho, para hacer de cada uno de sus personajes una verdadera creación. Pedro Segura, el infatigable director ha puesto todo su talento al servicio de la obra para que sus representaciones sean un deleite para niños y mayores, ya que el espectáculo va dedicado a ~~ambos~~ <sup>ambos</sup>. Y antes de seguir con otros fragmentos de la obra, vamos a aprovechar la presencia en este escenario de Salvador Bonavia, ~~uno de los autores de la obra,~~ <sup>uno de los autores de la obra,</sup> para que nos diga algo sobre estas representaciones de "Los Pastorcillos", que van a empezar mañana por la tarde en el teatro Victoria. Amigo Bonavia, quiere usted ~~hacer~~ <sup>hacer</sup> el favor de acercarse al micrófono?

-SALVADOR BONAVIA-

BONAVIA.- Con mucho gusto dirigiré la palabra a las señoras radioyentes, ya que es un placer para mi hablar de las proximas representaciones de "Los Pastorcillos" en el Victoria, pues se trata de una obra por la que siente un gran cariño. Todos los autores - a pesar de que todas nuestras obras nos parecen bellísimas - nos hemos encariñado ~~particularmente~~ <sup>particularmente</sup> con una de ellas, por algun motivo, a veces, espiritual o intimo. Yo siento una verdadera estima por "Los Pastorcillos", tal vez porque es una de las primeras que escribí cuando me dedicaba a aquel teatro de Niños, que tanto añoro, y porque aunque se trataba de una obra cuyo tema ha sido escenificado por tantos autores, yo obtuve con ella uno de mis mas lisonjeros éxitos. Mis "Pastorcillos" desde entonces han subido al escenario año tras año, interpretados por excelentes compañías, pero las representaciones que se daran este año en el Victoria tienen para mi un nuevo encanto ~~que~~ <sup>que</sup> puesto que la obra, será ejecutada tal como fué escrita o sea con canciones







lentos de alegría como de devoción. "Los pastorcillos" del Victoria, dejarán un grato recuerdo en el alma de todos los espectadores que pasaran ~~esta noche~~ por el popular teatro ~~Victoria~~, el teatro donde se representan las admirables estampas de "Barcelona, gran ciudad", la obra que está batiendo el recuerdo de representaciones en Barcelona y que será el encanto, en estas Navidades del público de Cataluña que, sin duda alguna desfilará por la platea del Victoria para admirar junto con ella, la intervención de la góvina Raquel Meller.

Así es que, niños y mayores, ya lo saben ~~ustedes~~: el jueves y sábado por la tarde "Los Pastorcillos" de Bonavia, Leon y Martínez Valle, que en las próximas fiestas serán representados también en la primera sesión de la tarde, y en la segunda y todas las noches "Barcelona gran ciudad" el verdadero éxito de los éxitos.

¡Ah! Se me olvidaba decir que para estas representaciones de "Los Pastorcillos" ~~y para que todas las clases sociales puedan disfrutarlos~~ regirán precios verdaderamente populares. Mañana jueves, por la tarde, por ~~solamente~~ cinco pesetas tendrán los niños ~~de todas las edades~~ <sup>en mayoría</sup> una ~~buena~~ butaca del teatro Victoria.

*Hallar  
de las reformas*



(20/12/44)

50

Sesión de homenaje a la memoria de D. Adrián Gual,  
en el primer aniversario de su fallecimiento.-

- - - - -

I.- En el día de hoy, 20 de diciembre de 1944, se cumple el primer aniversario de la muerte de Adrián Gual, cuya memoria se halla íntimamente ligada a las actividades artísticas y literarias de esta Emisora. Sin perjuicio de honrar más ampliamente su recuerdo en otra ocasión, dedicaremos ahora, desde luego, unos minutos al comentario de su figura y a la evocación de su obra.-El comentario serán unas cuartillas, de breve estudio de su personalidad, debidas a D. Octavio Saltor; y como evocación de su obra, a la vez poética y dramática, unos fragmentos líricos inéditos, vertidos en verso castellano por D. Eduardo Marquina, en torno a la recreación del legendario personaje de "Don Juan", y que por vez primera van a ser conocidos del público.

II.- Adrián Gual. Su aniversario. Homenaje de Radio-Barcelona, por Octavio Saltor.

III.- Fragmentos líricos del poema dramático inédito, "Don Juan", de Adrián Gual, traducidos en verso castellano por D. Eduardo Marquina.

---



vol. de Radio

(20/12/44)

51

Sesión de homenaje a la memoria de D. Adrián Gual,  
en el primer aniversario de su fallecimiento.-

- - - - -

I.- En el día de hoy, 20 de diciembre de 1944, se cumple el primer aniversario de la muerte de Adrián Gual, cuya memoria se halla íntimamente ligada a las actividades artísticas y literarias de esta Hndecora. Sin perjuicio de honrar mas ampliamente su recuerdo en otra ocasión, dedicaremos ahora, desde luego, unos minutos al comentario de su figura y a la evocación de su obra.-El comentario serán unas cuartillas, de breve estudio de su personalidad, debidas a D. Octavio Salter; y como evocación de su obra, a la vez poética y dramática, unos fragmentos líricos inéditos, vertidos en verso castellano por D. Eduardo Marquina, en torno a la recreación del legendario personaje de "Don Juan", y que por vez primera van a ser conocidos del público.

II.- Adrián Gual. su aniversario. Homenaje de Radio-Barcelona, por Octavio Salter.

III.- Fragmentos líricos del poema dramático inédito, "Don Juan", de Adrián Gual, traducidos en verso castellano por D. Eduardo Marquina.

*y leídos por el propio conferenciante*





Se cumple hoy el primer aniversario de la muerte de Adrián Gual. Radio-Barcelona, que nutrió sus actividades culturales, entre otros manantiales, del nuncio del insigne maestro y amigo, se cree en el deber y en el derecho, de conmemorar públicamente su recuerdo y evocar sus lecciones artísticas y literarias, con la brevedad impuesta por la múltiple voracidad del micrófono, aumentada en las inminencias navideñas. - Adrián Gual, hombre, poeta, artista, dramaturgo, realizador, y tantas otras cosas buenas, llenaría, con solo los epítetos merecidos, el tiempo de que disponemos; y la glosa sumaría de estos epítetos, cada uno de los cuales fue profesión sincera de toda una vida, sbarcaría horas y horas de denso comentario. Porque además, la profusión y diversidad de tales horizontes espirituales, íntimos o públicos, no era antagonica ni dispersa, sino que encuadraba, en una harmonice integración de su grande y atraente personalidad, la totalidad de un raro temperamento, dotado singularmente para intuir, proyectar, difundir y divulgar, en incesante afán, en cultivada curiosidad, los aspectos esenciales de una colectividad exigente; de una "élite" vasta y heterogenea, que aspirara, concibiera y casi lograra el sueño de la generalización de la cultura, a través de los factores emotivos predominantemente descriptivos o plásticos, en cada hora del mundo, con sensibilidad y puntualidad acordadas a la actualidad mas moderna de las vibraciones universales y a la evolución interior del arte literario y pictórico del país. - Para ello hay que empezar diciendo que Adrián Gual fue ante todo generosidad; no hizo nada para sí, lo hizo todo para los demás: desde su hogar, hogar de verdadera compañía inmediata a sus inquietudes, ahora tan fiel a su memoria, hasta sus abnegadas etapas de educación teatral popular, "Teatre Intim". En ellas, si algo dio directamente personal y propio, fue con animo de expresar con ejemplos vivos aquello que el codiciaba suscitar en el ambiente y estimular en sus contemporaneos. Nos trajo los clásicos teatrales del mundo, de Esquilo a Goethe, de d'Annunzio a Hauptmann; acogió los nuevos autores del país, con paternal protección, y delicada ternura e incluso sacrificio económico. Y creó y cobijó, esmeradamente, con un sentido de renovación y elevación de metodos y de estímulos artísticos, principalmente en la antigua "Escuela de Arte Dramático", hoy Instituto del Teatro de la Diputación de Barcelona, de la que le separe arbitrariamente el regimen de 1936, varias generaciones de actores y repesodas. - A partir de Adrián Gual, el fenomeno conjunto de nuestro Renacimiento y nuestro Romanticismo, aliados y vinculados mutuamente en el despliegue sucesivo y progresivo de valores intelectuales propios, cobra trascendencia y ambición de europeísmo y universalidad; gana distincion y profundidad; conquista interés humano y finura psicologica. La iniciativa de Gual matiza toda una epoca de nuestro novecientos, y de su tránsito o slumbremiento, en tal forma que hasta ahora, que el está ausente, no caemos en la cuenta que solo era suyo todo suyo, cuanto atribuímos entonces a espontaneas reaccion o floracion del medio. El medio no existía: existía Gual, animador tan perfecto, que comunicaba su propia vida interior al marco externo donde cimentaba o para el cual creaba sus invenciones: el poeta, el dramaturgo, el decorador, el intérprete, el empresario, el crítico, el pedagogo, el esteta, el publico; porque cada una de estas cosas era el mismo, o por lo menos un reflejo artistico o social de su personalidad, que sin ella no hubieran nacido, ni se habrían suscitado, ni se hubiesen producido, ni en aquel clima inhóspito de entonces, ni en otro alguno de este país, donde nuestro individualismo repugna, viciosamente, nada que trascienda a valores sociales de cultura, a patrimonio generico de espiritualidad. - No podrá escribirse la historia de medio siglo de inquietudes artísticas y literarias universales, en España, en Cataluña, y sobre todo en Barcelona, sin acudir al recuerdo y a los recuerdos de Gual. Su oratoria señorial y precisa nos felterá siempre como introducción plenaria a todo descubrimiento intelectual desarrollado escenicamente o auditivamente. Su poesía, que yo llamaría musical, o mas propiamente sinfonica, no habra colmado -una melancolía mas- la medida oficial de su magisterio en el "gai saber". Su enseñanza en la dición y en la interpretación dramatica, el cesar, ha truncao do una tradición unica de sobrio virtuosismo expresivo en las recreaciones escenicas. Su apostolado teatral extinguido, dejó huérfanos de estímulo artistico a nuestros publicos mejor, devoto o amigo suyo. Su información artistica, desarrollada con su cooperacion directa, de protagonista, no nutrirá, con su esfuerzo ingente, pero amable siempre, nuestro ambiente sediento. Y, sobre todo, su teatro, el mejor y mas amplio, conciente, lucido y moderno de nuestro primer cuarto de siglo, con su elevada concepción, con su certera estilización, con su honda resonancia lirica, con su gran estilo humano, con su valoración elocuente de todos los recursos escenicos, con su revelación de medios inéditos; todo ello servido, en una compleja unidad de su esencial medula poetica, con una rica variedad de estructuras dramaticas, desde violéncas nubes de leyenda hasta cardenas rubores de sangre... - No te olvidamos, Adrián Gual de la primera revista radiada, "Activitats"; no sabríamos ni podríamos hacerlo. Te recordamos, si como dijo otro amigo tuyo, el gran poeta J.M. Lopez Picó: "I adén que era el diem es fet a mida - del somriure dels dies de la vida".

1944, la información, las primas expresivas, etc.

del 20/12/44. Redal. o. sator



"El primer beso"

Cuando la tierra entera  
despierta en primavera  
y luce el pecho flores de todos los colores,  
las vírgenes cuitadas  
avivan sus miradas  
y enloquecidas buscan la flor de sus amores.

En una gran montaña,  
y asomando entre el humo del fuego de su entraga,  
magnánimo y altivo se muestra un caballero;  
viste ropa de fiesta; hace de modo  
que se ríe de todo  
y lleva una gran pluma de grana en el sombrero.  
Cruza el llano arrogante;  
el busto erguido, el paso resonante;  
lleva revuelta al brazo la capa colorada;  
las flores que no tientan su pecho pisotes;  
pero las que desea,  
las siega con su espada!

"Canción de Don Juan"

Doncellas scudid,  
a las puertas salid,  
que ahora pasa don Juan  
el merceder de Amor;  
lo bueno y lo mejor  
de todos los que amaron y amarán...  
No sigue urbana vía  
ni playa en que la arena se destría,  
ni floreciente vega;



quiere campos, henchidos  
 de brazos y de pechos florecidos  
 y de ojos desvalidos  
 que esperen la caricia que no llega.  
 Yo tengo una heredad;  
 y en ella, de agua no, de vinos de oro  
 las cisternas y fuentes estan llenas;  
 pelona que ha venido  
 sedienta a mis cisternas y ha bebido  
 se lleva fuego líquido en las venas;

"El barco del Amor"

Del barco del Amor  
 las tres velas tejían  
 tres damas de la Noche  
 que entre las sombras hilan...  
 Si cuando sopla el viento,  
 las velas se partían  
 iguay del galán bizarro,  
 de la dama cautiva!...  
 que con su barco de oro  
 de cuerdas cristalinas,  
 ¡Para siempre, en alcobas  
 de coral dormirían!...

... que con su barco de oro  
 ... que con su barco de oro  
 de cuerdas cristalinas.....



"El miedo"

... Y en tal punto Don Juan  
 el osado galán  
 que va por todas partes y en ninguna le encuentran;  
 acece buitre plantado  
 del campanario agudo sobre el dorso empinado,  
 con sus ardientes ojos a todo el pueblo aterra.  
 Los padres, los hermanos,  
 con armas en las manos  
 y con palos le esperan....  
 Los burlados amantes  
 hacen silbar las hondas y en las bardas distantes  
 para herirle a mansalva le van tirando piedras.  
 Las madres han guardado  
 sus hijas a su lado;  
 ponen tranca y llaves a las puertas...  
 Encendieron blandones  
 y dicen oraciones...  
 ríen las mozas a la vez que rezan.

"Don Juan se va"  
 Logré lo que quería;  
 ¿por qué razón me quedaré a su lado  
 un día y otro día?  
 que sebería  
 por maldecir lo que busqué de grado.....

"Primer beso"

Cae la fruta de la rama;  
 pasa una ave; pica en ella  
 queda herida, mas ¿que importa?  
 si ave y fruta lo desean?  
 Con que afán  
 a buscar su muerte vani.



Yo solo quiero hablarte  
 de mi leal pasión;  
 solo quiero implorarte  
 de rodillas, perdón  
 por todos mis pecados:  
 si los he cometido me serán perdonados,  
 porque depura y borra todo exceso  
 el deseo de un beso.

~~En la mansión de los amantes~~

¿No conoces la historia de los grandes amores?  
 Recuerda las tragedias de las almas que quieren,  
 y verás como, al lado de mi amor, los mejores  
 avergonzados mueren...

Tristán sufrió por cobardía,

Remeo el Capuleto se dió muerte engañada,  
 Diego Marsilia menos que unas cuerdas podía,  
 Lesandro amó en la sombra y el mar se lo ha tragado;  
 corazón de hembra el lindo Des-Grioux se resignaba,  
 Sansón durmió en el lecho de los placeres, Fausto  
 creyó mentiras; Hades sobre Orfeo triunfaba  
 Werther el suicida se entregó en holocausto...  
 Ninguno, en sus entrañas llegó nunca a sentir  
 este amor mío, puesto que amó para morir!  
 Morir! -floja palabra femenina!... Yo soy  
 el amor que desprecia lo divino y lo humano!  
 no pacto; triunfo y voy, dondequiera que voy  
 con mi amada en un brazo y el acero en la mano!



Se miran los dos;  
 olvidan a Dios...  
 Se encuentran abrazados,  
 se besan extenuados,  
 las manos de él entre las manos de ella;  
 ¡Pobre doncella!  
 ¡Don Juan! ¡Don Juan!

Muchas veces, señora, de amor te habrán hablado;  
 te habrán dicho otras tantas la leyenda sencilla  
 de los puros amantes que, hincada la rodilla,  
 cantan las alabanzas de su dueño adorado;  
 te habrán hecho la historia de los blancos donceles,  
 Caballeros del cisne; banda azul, yelmo rojo:  
 las muertes pasionales, las fugas en corceles  
 y el llegar a los cielos por el primer atajo:  
 todas estas leyendas, señora, son leyendas.  
 Mas de mí te habrán dicho ¡pobre de mí que entiendas,  
 que soy un vil, un fétuo perdonavidas, que  
 mi deleite es la orgía; que gozarme no sé  
 si no es en las tabernas, jugándome el destino  
 de las pobres mujeres que encuentro en mi camino;  
 que mato por capricho; que nudo de telante  
 como el humo de fomas cuando el aire lo empuja;  
 que mi pecho es de piedra y que mi mano estruja  
 los pechos femeninos con su guante de ante;  
 y, en fin, que soy, Maris, como un histrión farsante  
 pródigo de promesas, parco de sentimientos.  
 Pues todos estos cuentos, en resúmen, son cuentos.



Se miran los dos;  
 olvidan a Dios...  
 Se encuentran abrazados,  
 se besan extenuados,  
 las manos de él entre las manos de ella;  
 ¡Pobre doncella!  
 ¡Don Juan! ¡Don Juan!

Muchas veces, señora, de amor te habrán hablado;  
 te habrán dicho otras tantas la leyenda sencilla  
 de los puros amantes que, hincada la rodilla,  
 cantan las alabanzas de su dueño adorado;  
 te habrán hecho la historia de los blancos donceles.  
 Caballeros del cian; banda azul, yelmo rojo:  
 las muertes pasionales, las fugas en corceles  
 y el llegar a los cielos por el primer atajo:  
 todas estas leyendas, señora, son leyendas.  
 Mas de mí te habrán dicho ¡pobre de mí que entiendas,  
 que soy un vil, un fátuo perdonavidas, que  
 mi deleite es la orgía; que gozarme no sé  
 si no es en las tabernas, jugándome el destino  
 de las pobres mujeres que encuentro en mi camino;  
 que mato por capricho; que nudo de talante  
 como el humo de formas cuando el aire lo empuja;  
 que mi pecho es de piedra y que mi mano estruja  
 los pechos femeninos con su guante de ante;  
 y, en fin, que soy, María, como un histrión farsante  
 pródigo de promesas, parco de sentimientos.  
 Pues todos estos cuentos, en resumen, son cuentos.



( Dia 20 de Diciembre, de las 21 h. a las 21'30 h. )

SINTONIA: A la Vela Vela

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH!

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ¡Musica en el aire!

Locutora: Ofrecemos hoy a los señores radioyentes una selección de musica y canciones castizamente españolas interpretadas por Lola Flores, Juanita Reina y Gracia de Triana.

Gerardo: Recuerden señores radioyentes que en el transcurso de esta emision GALAS ANTICH se radiaran los nombres de los concursantes favorecidos en el gran Concurso de Navidad Antich.

Locutora: Como primer número, escuchen MI CABALLO, bulerías de Monreal, por Lola Flores con acompañamiento de orquesta y guitarra a cargo del Niño Ricardo.

PRIMER DISCO ( MI CABALLO)

Locutora: Han escuchado Vds...

Gerardo: Este programa GALAS ANTICH es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Locutora: Recuerden que las cuatro especialidades Antich: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

Gerardo: Han sido saboreadas con deleite por dos generaciones.

Locutora: La Casa Antich acredita su marca en el mundo entero desde hace cerca de un siglo.

Gerardo: En las cinco partes ~~abundantes~~ de la tierra, Antich es sinonimo de rancia solera y abalengo.

ESCALA EN KILOFON

Locutora: Y oigamos seguidamente a Gracia de Triana que interpreta una zambra de quintero Leon y quiroga titulada NO ME QUIERAS TANTO.

SEGUNDO DISCO ( NO ME QUIERAS TANTO)

Locutora: Acaban Vds. de oír...

Gerardo: Estamos radiando las GALAS ANTICH, ofrecidas por la Casa Antich.

ESCALA EN KILOFON

Locutora: Oiga, Gerardo, ¿ no tiene usted nada que decirme hoy a proposito de ese amigo suyo casado?

Gerardo: (Riendo) ¿que si tengo?, ¡ya lo creo!... El otro dia, precisamente, me invitó a comer a su casa. Al acabar, él estallo furioso? ¡Esto es terrible! ¡El caldo esta salado, la carne quemada y el pescado picante! Ahora mismo vas a despedir a la cocinera\* = a lo que su mujer le contestó: \*¡Pero si a la cocinera la despedí ayer. Hoy he guisado yo!

Locutora: (Rie)



Gerardo: Despues, para variar un poquitin, amose una trifulca (cosa corriente en los matrimonios). El echose a correr perseguido por su mujer y se encerró en una habitación. Ella se puso a gritar: "¡Sal de ahí!" = A lo que mi amigo le contestó desde dentro: "¡No! quiero hacerte comprender que quien manda aquí soy yo!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Más tarde, cuando ya se habian calmado los nervios de los esposos, llegó un amigo de él que venia de hacer un largo viaje. Les traia como regalo una cotorra. La visita duró bastante y la cotorra no dijo esta boca es mia en todo el rato. Mi amigo, algo escamado, comentó: "¡Pero si esta cotorra no habla!" = A lo que el amigo le contestó ingenuamente: "No hagas caso, muchacho. La emoción del viaje la ha privado por ahora del uso de la palabra... ¡Pero deja que pase ocho dias al lado de tu esposa y ya verás como no hay manera de hacerla callar!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Ayer acompañé a mi amigo a una visita medica; se trataba de una consulta frenológica. El doctor le observó bien y, al cabo de un rato, dijo: "Ese bulto que tiene usted en la cabeza denota un caracter violento y brutal" = Y mi amigo, dulcemente, contestó: "Si, el caracter de mi esposa; me dió ahí con la escoba!"

Locutora: (Rie)

### TERCER DISCO EN SORDINA ( LA CLAVELONA)

Locutora: Escuchen a Juanita Reina que interpreta LA CLAVELONA, pasodoble de quintero Leon y quiroga.

### AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Acaban Vds. de oír...

Gerardo: La industria nacional se enorgullece de las instalaciones para la destilación de alcohol que la Casa Antich tiene montadas en su fabrica de San Antonio de Requena, provincia de Valencia; instalaciones que son, sin duda alguna, las más modernas y perfectas en su genero que actualmente existen en España.

Locutora: En dicha fabrica de San Antonio de Requena se destila el famoso alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado.

Gerardo: El unico alcohol que puede garantizar de una manera absoluta los productos que con él se elaboran.

Locutora: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado...

Gerardo: ¡Es el alcohol perfecto!

### ESCALA EN XILOFON

Locutora: ¿que le pasa, Gerardo, que de pronto ha puesto esa cara tan seria?

Gerardo: Es que acabo de recordar el disgusto que me han dado esta tarde.

Locutora: ¿Y que ha sido?

Gerardo: Pues, verá usted, me he declarado a una muchacha...

Locutora: ¿Ah, sí?

Gerardo: ¡Sí!...Y ella me ha contestado: "Papá dice que tienes más dinero que entendimiento" = Al oír esto yo me eché a reír: "¡Ja, ja, chiquilla,...ya ves lo que es tu padre ¡Precisamente no tengo un centimo!" = A lo que ella replicó: "¡Tambien me ha dicho eso!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: ¡Vaya!...Como siempre,...mi desgracia la hace reír...

Locutora: A proposito. Yo conosco a un muchacho que reúne todas las condiciones para ser un buen marido, menos una.



(20/12/44)

61

Gerardo: ¿Cual?

Locutora: ¡La de no querer casarse!

Gerardo: (Rie) ¡Vaya, vaya, vayal....Pues, ¿ sabe usted lo que me ocurrió la otra tarde?

Locutora: No.

Gerardo: Estaba yo sentado en el banco de un paseo y se me acerca un niño que me pregunta: "¿ Como se llama usted?" = "Gerardo", le contesto = "¿Es usted casado?" = "No, rico" = "¿Tiene novia?" = "No" = Al llegar a este punto el niño titubea un poco, vuelve la cabeza y grita a una joven enlutada que estaba frente a él = "¡Oye, mamá, ¿ que otra cosa me has dicho que le pregunte?!

Locutora: (Rie)

## CUARTO DISCO EN SORDINA (LA SUERTE DEL POLLO)

Locutora: Escuchen LA SUERTE DEL POLLO...

Gerardo: ¿Es ~~una~~ una indirecta, señorita?

Locutora: No, es el título de la canción de quitero, Leon y quiroga que Lola Flores interpretará a continuación.

## AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Acaban Vds. de oír...

Gerardo: Anis Antich...

Locutora: Antich Brandy...

Gerardo: Ron Antich...

Locutora: Y Arpon Gin.

Gerardo: Cuatro delicias en sabor de calidad.

Locutora: La Casa Antich acredita sus licores por su finura.

Gerardo: En toda reunión elegante, los licores Antich dan la nota de exquisitez.

Locutora: No olviden nunca que los licores antich son un regalo para el paladar exigente.

Gerardo: ~~Exquisitez~~ El exquisito sabor que acredita a los licores Antich ha sido desarrollado por la mano maestra del tiempo.



QUINTO DISCO EN SORDINA ( LA SEÑORITA DEL ACUEDUCTO)

Locutora: Escuchen a Juanita Reina que interpreta LA SEÑORITA DEL ACUEDUCTO, de quintero, Leon y Quiroga.

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Acaban Vds. de oír...

Gerardo: Recuerden, señores radioyentes, que las personas de exquisito paladar exigen el empleo de Arpon Gin en la preparación de sus combinados.

Locutora: El Arpon Gin dá el matiz justo en sabor y fortaleza.

Gerardo: Arpon Gin significa combinado perfecto.

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Y procedemos con el Concurso de Navidad Antich.

Gerardo: He aquí la solución exacta: El día 15 de Noviembre se radió un disco de la película Irene, el día 22 de "LOCA POR LA MUSICA", el 29, de BODA ACCIDENTADA, el 6 de Diciembre, de LA CIUDAD DEL ORO, y el 13 de Diciembre, de ARMONIAS DE JUVENTUD.

Locutora: El primer premio, consistente en un hermoso cesto repleto de las exquisitas especialidades Antich, ha correspondido a la señorita Carmen Vall Cortés, domiciliada en la calle Cornet y Mas, nº 61, en Sarriá.

Gerardo: ¡Enhorabuena, señorita!

Locutora: Los seis lotes ~~xxxxxxxx~~ de las cuatro creaciones Antich: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin, han correspondido a los siguientes señores concursantes....

Gerardo: Francisco Alerany, calle Marqués del Duero, 127, 2ª 2ª

Locutora: Señorita Ascensión Montón, calle de Mallorca, 151, 3ª 1ª

Gerardo: Señorita Brigida Bosch, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ Avenida de José Antonio, 596, 1ª 2ª.

Locutora: Señorita Antonia Subirats, calle San Luis, 61 principal 1ª.

Gerardo: Señorita Montserrat Avellaneda Espuñes, calle Viladomat, 10, 4ª 1ª

Locutora: Señorita Mª Teresa Zabala, calle Copons, 7, 4ª 4ª.

Gerardo: Los accesits, consistentes en una botella a elegir entre las cuatro especialidades Antich, ~~xxxxxx~~ Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

Locutora: Han correspondido a los siguientes concursantes...

Gerardo: Francisco Ferrer, Napolés 267 4ª 1ª = Mercedes Cañellas, plaza José Antonio nº 11 = Lolita Moreno, calle de Mallorca 329, 1ª 2ª

Locutora: Alfredo Trenchs, Balmes 213, 2ª 2ª = Concha Herrada, Diluvio 5, 2ª = Emilia Miramanda Sañés, calle Montserrat de Casanovas nº 220.

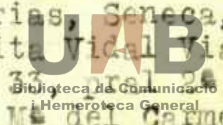
Gerardo: Paquita Pareja Adell, Valencia, 76, 1ª 4ª = A. Flamarich Banasco, Alegria, 23 = Joaquina Colom Valls, Canuda, 11, 4ª 1ª = Mercedes Alvarez, calle Paloma, 14, 3ª 1ª.

Locutora: Nieves Farell, calle San Juan de Malta, 154, 1ª = Rosario Garcia Ibañez, Buensuceso, 13, 3ª 2ª = Jaime Vives Plá, calle Verdager, 66, en Molins de Rey = Aurora Bretos, Agramunt, 32.

Gerardo: Asunción Gomá Malet, Valencia 343, 4ª 2ª = Francisca Homs, calle Guillermo Tell, 26 2ª, San Gervasio = Carmen Morte, Paseo Maragall nº 308, Horta = Maria Villalba, España Industrial 12, 4ª 2ª

Locutora: Pilar Peguero, Balcells 17 = Mª del Amparo Murias, Seneca, 31 = José Clavillé Plana, San Andrés 110 = Margarita Vidal Viader, Francolí, 59, 3ª 2ª. = Amparo Ventosa, Aribau 37, 1ª 2ª = Guillermina Escoda, San Gabriel, nº 6, 3ª 2ª = Mª del Carmen Periz, Provenza, 186, 4ª 2ª.

Gerardo: ¡Nuestra enhorabuena a todos los favorecidos en el Concurso de Navidad Antich!





Locutora: Todos ellos pueden pasar por esta emisora , Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, Sección de Publicidad, provistos de documentación que acredite su personalidad.

Gerardo: Este concurso, así como las emisiones GALAS ANTICH, son un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda De San Pablo 32.

Locutora: Escuchen a Gracia de Triana en una canción de León y Quiroga titulada PRIMO MIO DE MI ALMA

SEXTO DISCO ( PRIMO MIO DE MI ALMA)

Locutora: Acaban Vds. de oír...

Gerardo: La Casa Antich y esta emisora dan las gracias a todos los radioyentes en general y en particular a aquellos que han tenido a bien participar en el Concurso de Navidad Antich.

Locutora: Y nos despedimos de todos ellos invitandoles a que sintonicen el programa GALAS ANTICH del próximo miércoles, obsequio de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: ¡Muy buenas noches!







(20/12/71)

65

ALFIL

INFORMACIÓN  
DEPORTIVA

19.12.1944 rls SERVICIO ALFIL.- Hoja num 2.-

7.- BUENOS AIRES, 19.- (Servicio especial de "Alfil") - El italiano Rafael Di Pace ganó la prueba ciclista en carretera sobre un recorrido de 230 kms. Cubrió esta distancia en 6 horas, 23 minutos y 6 segundos

ALFIL

8.- MONTEVIDEO, 19.- El equipo de Fútbol Peñarol venció al Nacional por 3-2. En el segundo partido de desempate para el título de campeón de Fútbol del Uruguay.

En los primeros momentos del encuentro, el Nacional marcó dos tantos. Minutos antes del descanso el Peñarol se apuntó un tanto.

Con el tanteo de dos-uno comienza el segundo tiempo, en el cual el Peñarol marcó dos tantos.

El juego fue muy violento y al terminar el partido los jugadores se atacaron a golpes.

El intenso calor deslució el encuentro e impidió que el estadio se llenase. Asistieron 40.000 personas y se recaudaron 20.500 pesos cre.- ALFIL.

9.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 19.- Han terminado los III Campeonatos Regionales de Tenis, disputados en las pistas del Club Náutico Tinerfeño. Se batió la marca de todos los torneos celebrados en las islas en cuanto al número de participantes.

El equipo de Las Palmas ha venido reforzado por el marqués de la Florida, constituyendo su intervención el mayor aliciente de esta competición.

El encuentro de la máxima emoción fue el celebrado entre el marqués de la Florida y Ernesto Hañer. Venció Hañer que revalida así su título conquistado el año pasado.

El resultado fue de 2-6, 6-8, 7-5, 8-6 y 6-2, tantos que da idea de lo resaca, pues Florida llevo la delantera en los dos primeros sets. El partido duró más de cuatro horas, teniendo que jugarse en dos jornadas.

En la final femenina la señora de Gomez venció a la señorita Cañadas por 6-3, 6-5.

En el partido mixto, los señores Gomez ganaron a la pareja Cañadas-Lecuena por 6-3, 4-6, 6-3

En doble de caballeros, el marqués de la Florida y Giron ganaron a Machado y Lecuena, por 4-6, 6-4, 6-4-3. Resumen: Las Palmas, 3 victorias.- Tenerife, 1.- ALFIL.

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General







(20/12/41) 67

En tal motivo, se congregará en las Corts -marco de sus más brillantes actuaciones- el todo de la afición catalana, que querrá asociarse, de este modo, al homenaje hacia quien tanto ha hecho por elevar el prestigio de su club y el del fútbol ~~regional~~ nacional.



Con motivo del homenaje que se tributará al jugador del Club de Futbol Barcelona, José Escolá, tendrá efecto en el campo de las Corts un partido entre el primer equipo del Barcelona y el del Sabadell. En el once vallesano figurarán, probablemente, algunos destacados jugadores nacionales. Es probable, asimismo, que en el equipo azul-grana reaparezca el antiguo jugador internacional Ramon de Zabala, quien se ha ofrecido para actuar y ~~XXXX~~ aportar, de este modo, su cooperación al homenaje al gran interior barcelonista.

Esta noche tendrá efecto en el Price una velada de boxeo a beneficio de los empleados. En dicha reunion, se despedirá de nuestros aficionados el equipo de Canarias que tan magníficas actuaciones ha tenido en tablados de la península. Como combate estelar figura el Pantera-Micó, choue que ha de dar lugar a emotivas fases, ~~XXX~~ como ocurrió siempre que se enfrentaron un estilista-como Micó- y un pegador, como Pantera. En el semi-fondo, veremos a Ciclone enfrenado a Olivares. y en otro combate, Lorente será ~~XXXXXXXXXX~~ opuesto a ~~XXXXXXXXXX~~ Cuadrado.