



Original (21/12/44) 1

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 21 de Diciembre de 1944

Mod. 310-1sr. MODENA - Paris. 124

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Emisión de música española: Solos de guitarra.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Coro y Orquesta del Centro Filarmónico de Córdoba.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Sinfónico español.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Reportajes sonoros: "Música para las estaciones del año".	"	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".		Locutor
12h.55	"	Boletín informativo.	"	Discos
13h.--	"	Aires regionales.	"	Discos
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Aires regionales.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	"Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		"
14h.01	"	Emisión: "Pasatiempo de sobremesa".	"	Discos
14h.15	"	Ritmos modernos.		
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	"	"Jira por Cataluña".		Locutor
14h.47	"	Fragments de "La Viuda alegre".	Lehar	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.10	"	Sección de novelas policiales escenificadas, originales del Duende de la Colegiata.		
15h.35	"	Fragments de la novela: "Veraneo en el castillo"		Locutora
16h.45	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Lección de corte y confección a cargo del Instituto Feli.		Locutora
18h.10	"	Canciones por el Orfeón de Ciegos de Santa Lucía y Orfeón de Barcelona	Varios	Discos
18h.15	"	Sesión infantil de "Radio-Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya".	"	Humana
18h.45	"	Melodías, valeses y ritmos.	"	Discos
19h.--	"	Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona.	"	Locutor
19h.10	"	Canciones escogidas.	"	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		



Guía-índice o programa para el **JUEVES**

día 21 de Diciembre de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.20	Tarde	Siguen: Canciones escogidas.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.--	"	Emisión dedicada a la Asociación de Pesebristas de Barcelona.		Locutor
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.30	"	"Biografías de personajes célebres"	J.Rios	Locutor
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Melodías modernas.	"	Humana
21h.15	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA-CRUZ: Actuación de José Puertas y su Quinteto.	"	"
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.32	"	Ritmos modernos.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	"Curiosidades de lá uñas".		Locutor
22h.16	"	Emisión: "La manzana de la discordia".		"
22h.30	"	Conferencia sobre la música inglesa de teclado, con ilustraciones musicales al piano, por el concertista Denis Brass.	"	Humana
23h.--	"	Fragmentos de "El Dúo de la Africana".	Caballero	Discos
23h.35	"	Fragmentos de "El D Orquesta Bizarros	Varios	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

(21/12/44)

3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 21 Diciembre 1944

.....



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Emisión de música española: Solos de guitarra: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Coro y Orquesta del Centro Filarmónico de Córdoba: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Sinfónico español: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Reportajes sonoros: "Música para las estaciones del año": (Discos)
- X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Aires regionales: (Discos)
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Aires regionales: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.



X 13h:59 "Aunque Vd. no lo crea":
(Texto hoja aparte)
.....

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Emisión: "Pasatiempo de sobremesa":
(Texto hoja aparte)
.....

X 14h.15 Ritmos modernos: (Discos)

X 14h.25 Guía comercial.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Jira por Cataluña":
(Texto hoja aparte)
.....

X 14h.47 Fragmentos de "La Viuda alegre", de Lehar: (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.05 Comentario del día: "Días y Hechos":

X 15h.10 Sección de novelas policiales escenificadas, originales del Duende de la Colegiata: "El misterio del sobre infernal":
(Texto hoja aparte)
.....

15h.35 Canciones: (Discos)

X 15h.45 Fragmentos de la novela: "Veraneo en el castillo":

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quierex. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.1: Viva Franco. Arriba España.
.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
X - Lección de corte y confección a cargo del Orfeón de Santa Eulalia, Orfeón de Barcelona: (Discos)

X 18h.10 Canciones por el Orfeón de Ciegos de Santa Eulalia, Orfeón de Barcelona: (Discos)

X 18h.15 Sesión infantil de "Radio-Barcelona" con la colaboración del semanario "ATalaya".
(Texto hoja aparte)
.....



X 18h.45 Melodías, vales y ritmos. (Discos)

X 19h.-- Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Bardelona:
(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.10 Canciones escogidas: (Discos)

X 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 Siguen: Canciones escogidas: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 20h.-- ACABANX VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Emisión dedicada a la ^{Asociación} ~~Asociación~~ de Pesebristas de Barcelona:
(Texto hoja aparte) (*Atención leer locutor*)

.....

X 20h.10 Boletín informativo.

no hay en programa X 20h.15 ~~Siguen~~ Disco del radioyente.

X 20h.30 "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sarmiento:
(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.35 Guía comercial.

no hay en programa X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.
X 20h.45 "Radio-Deportes":

O 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X 21h.-- Hora exacta,-- 'SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Melodías modernas:

*Melodia popular italiana
Nocturno - Chopin
Melodias de la serenata de las abuelas - Trinal
Danza n.º 5 - Brahms.*

X 21h.15 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LAGRUZ: Actuación de José Puertas y su Quinteto:

X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

X 21h.32 Ritmos modernos: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Curiosidades de las uñas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.16 Emisión: "La manzana de la discordia":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.30 Conferencia sobre la música inglesa del teclado, con ilustraciones al piano por el concertista Denis Brass:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.-- Fragmentos de "El Dúo de la Africana", de Caballero: (Discos)

X 23h.35 Orquesta Bizarros: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(21/12/44)

7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,-- H/--

Jueves, 21 diciembre. 1944



EMISION DE MUSICA ESPAÑOLA

SOLOS DE GUITARRA

- 14) P IG ~~X~~1.-- "GRANADINAS", (de Sabicas, por su autor
- ~~X~~2.-- "IMITACION DE CEPERO")
- 15) FIG ~~X~~3.-- "DANZA MORA", (por el Niño Sabicas
- ~~O~~4.-- "SOLEARES")
- 56) P IG ~~X~~5.-- "SUITE ANDALUZA", de Gomez por Guillermo Gómez (2 c.)

A LAS 8,35 H.--

COHO Y ORQ. DEL CENTRO FILARMONICO DE CORDOBA

- Album) ~~X~~6.-- CRUZANDO EL LAGO", de Lucena
- ~~X~~7.-- "LAS MARIPOSAS", de Lucena
- 67) GCor ~~X~~8.-- "BAJO LA PARRA", de Molina León
- ~~X~~9.-- "A MALAGA", de Ramirez Lucena

A LAS 8,45

SINFONICO ESPAÑOL

- 3) G SE ~~X~~10.-- "SUITE IBERIA" "TRIANA", de Albéniz (2 c.) por Orq. Sinf. de Madrid
- 12) G SE ~~X~~11.-- "Jota" de "LA DOLORES" de Bretón, por Banda Municipal de Madrid (2 c.)

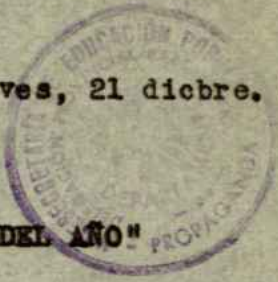
0 - - - - - 0

(21/12/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.--

Jueves, 21 diciembre, 1944



REPORTAJES SONOROS:

"MUSICA PARA LAS ESTACIONES DEL AÑO"

LA PRIMAVERA:

72) G W X 1.-- "LOS MURMULLOS DE LA SELVA", de "Sigfrido" de Wagner, por Asociación Artística de Conciertos Colonne de Paris (2 c.)

EL VERANO:

86a) G S X 2.-- "PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO", de Debussy, por Orq. Sinf. de Filadelfia (2 c.)

EL OTOÑO:

233) G S X 3.-- "LA MUERTE DE AASE", de "Peer Gynt" de Grieg, por Orq. Sinf. de Paris (1 c.)

EL INVIERNO:

207) G S O 4.-- "MELODIAS DE NAVIDAD", dpor la Orq. Paul Whiteman (1 c. 2ª part)

SUPLEMENTO

SOLOS DE PIANO
por WILHELM BACKAUS

86) G IP O 1.-- "NOCHE DE VIENA N° 6" de Schubert-Liszt
O 2.-- "MOMENTO MUSICAL EN LA BEMOL MAYOR", de Schubert

O - - - - - O

(21/12/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.-- H.--

Jueves, 21 diciembre.1944

"AIRES REGIONALES"

ANDALUCIA



- 120) P Rand. X 1.-- "LA DOLORES", de León-Quiroga, (por Ana M^a de los Reyes
- X 2.-- "CURRA DE LOS REYES", de Quiroga)

ARAGON

- 13) P Rar. 0 3.-- "JOTAS DE PICADILLO", de Abad, por Felisa Galé y José Oto (2 c.)

VIZCAYA

- 40) R RViz. 0 4.-- "ECOS GUIPUZCUONOS", de Alvarez y Harina, por Los Koskeros (2 c.)

GALICIA"

- 3) G RGal. 0 5.-- "O QUER QUE LLE QUER", de Farto, por Coro de Raada (1 c.)

ESUDA VALENCIA

- 27) G SE 0 6.-- "L'ENTRA DE LA MURTRA", de Giner, por Banda Municipal de Valencia (1 c.)

0 - - - - - 0

(21/12/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,20 H.--

Jueves, 21 diciembre. 1944

RITMOS MODERNOS

PHILL GREEN Y SU ORQ.



- 881) P B 0 1.-- "BABETTE", de Nicholls
- 0 2.-- "ST. LOUIS BLUES", de Handy

ORQ. DUKE ELLINGTON

- 724) P B 0 3.-- "BAKIFF", de Tizol
- 0 4.-- "EL INSECTO ATOLONDRADO", de Ellington

ROBINSON CLEAVER - BILLY THORBURN

- 726) D. PB 0 5.-- "TIERRA DE PROMISION", de Parker
- 0 6.-- "ALGUN DIA DE SOL", de Kern-Morgan

A LAS 14m45 H.--

FRAGMENTOS DE

0 "LA VIUDA ALEGRE", de LEHAR

por: AMPARO ALBIACH
 MARY ISAURA
 PEDRO VIDAL
 VICENTE SIMON
 ANTONIO PALACIOS
 CORO Y ORQ.

ALBUM)

- 0 1.-- Salida de Sonia
- 0 2.-- Canción del hada Vilia
- 0 3.-- Final acto I (2 c.)
- 0 4.-- Septimino
- 0 5.-- Dño de Valentina y Fernando
- 0 6.-- Dño del caballito
- 0 7.-- Dño final

Hemos radiado fragmentos de "LA VIUDA ALEGRE", de Lehar



0 - - - - - 0

(21/12/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Jueves, 21 diciembre, 1944



CHARLIE KUNZ AL PIANO

- 136) P IP 1.-- "SELECCIONES EN PIANO N° D 50" (foxs) (2 c.)
- 139) P IP 2.-- "SELECCIONES EN PIANO N° D 51" (foxs) (2 c.)
- 140) I PI 3.-- "SELECCIONES EN PIANO N° D 52" (valse) (2 c.)

A LAS 15,35 H.--

CANCIONES

TINO ROSSI

- 556) P C 4.-- "ESCUCHAD LAS MANDOLINAS", de Scotto
- 5.-- "CATARI", CATARI", de Cordoffiero

IMPERIO ARGENTINA

- 615) P C 6.-- "PASAN LOS GITANOS" de Nieto-Halpern
- 7.-- "LUNA JUNTO AL MAR"; de Nieto-Halpern

TITO SCHIPA

- 765) P C 8.-- "TU", de Schipa-Galdieri
- 9.-- "MIS ROSAS", de Schipa Galdieri

0 - - - - - 0

radiogente

(21/12/44)

12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Jueves, 21 diciembre. 1944

CANCIONES POR ORFEON DE CIEGAS DE SANTA LUCIA

Y

ORFEON DE BARCELONA



- 2) P. Corf. 1.-- "SEVILLANA", de Lambert
2.-- "CANCIÓN BURGALESA", de Lambert
- 3) P Corf. 3.-- "LA MARE DE DEU", de Gual-Nicolau (2 c.)
- 3b) P Corf. 4.-- "ENOJADO ESTA EL ABRIL", de Navarro
"Madrigal del Siglo XVI"
- 35) P Corf. 5.-- "EL CAÇADOR Y LA PASTORETA", de Botey
6.-- "ELS FADRINS DE SANT BOI", de Moya

A LAS 18,45 H.--

MELODIAS, VALSES Y RITMOS

- 119) P V 7.-- "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Leñar (por Orq. Vienesa
8.-- "AMOR GITANO", de Leñar)
- 723) P B 9.-- "TEXAS", de Herskey (por Orq. Martín de la Rosa
10.-- "PARAN, PAN, PIN", de Pozo)
- 859) P B 11.-- "CASABLANCA", de Hupfeld (por Ambrose y su Gran Orq.
12.-- "TRES SUEÑOS", de Styne)
- 856) P B 13.-- "EL ECO", de Gea (por Orq. Gea y los Tro-
14.-- "JAIMITO FLAUTISTA", de Barceló)vadores
- 912) P B 15.-- "SERENATA VENECIANA", de Palos (por Orq. Gran Casino
16.-- "MUTIS", de Chispa)
- 846) P B 17.-- "DOS ENAMORADOS", de Willson (por Orq. Tommy Dor-
18.-- "UN PECADOR BESO A UN ANGEL", de David) sey
- 48) P B 19.-- "NOSOTROS NECESITAMOS ALGUIEN MAS", (de "RIO RITA" por Orq.
20.-- "SIEMPRE ESTAS EN MIS BRAZOS",) New York

O - - - - - O

(21/12/44)

13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Jueves, 23, diciembre. 1944

"CANCIONES ESCOGIDAS"

IMPERIO ARGENTINA

- 201) P T 01.-- "POEMA", de Bianco
02.-- "PIANTA DE ACA", de Molleda

MARCOS REDONDO

- 740) P C X3.-- "MIL BESOS", de Alguero
X4.-- "AL RECORDAR", de Vives

SOFIA NOEL

- 528) P C 05.-- "EL MOLONDRON", de Obradors
06.-- "TIRANA DEL ZARANDILLO", de Obradors

0 - - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Jueves, 21 dicbre. 1944

(21/12/44) 14

Franca Rius



VILLANCICOS

Y

CANCIONES NAVIDEÑAS

- 80a) P C^Urf. X1.-- "BELEN, BELEN", de Llauredó (por Pablo Vidal y Coro
X2.-- "GLORIA A JESUS", de Llauredó)
5) GCorf. X3.-- "CAP A BETLEM VAN DOS MINYOS" , de Moya (por Orfeón y Co-
D4.-- "VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA", de Ruyra) Bla Barcelona

"SYLVIA",

BALLET

de DELIBES

por: ORQ. DE LA REAL OPERA DE COVENT GARDEN

- 97) G S 5.-- "Preludio"
6.-- "Vals lento"
98) G S 7.-- "Pizzicato y Procesión de Baco" (2 c.)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,-- H.--

Jueves, 21 diciembre. 1944

SUPLEMENTO

ESTRELLAS DE LA CANCION

MARIA CORA

- 472) P C 01.-- "MI BARCO VELERO", de Legaza
 02.-- "SALOME", de Quiroga-Valverde León

ESTRELLITA CASTRO

- 469) P C 03.-- "NO TE MIRES EN EL RIO", de León-Quiroga
 04.-- "TUS OJOS NEGROS", de León-Quiroga

LOLA CABELLO

- 482) P C 05.-- "LA RENEGA", de Agüero-Perelló-Legaza
 06.-- "JUERGA FLAMENCA", de Agüero-Montes-Ulecia

RITMOS MODERNOS

- 863) P B 07.-- "EN LA SIMPATICA TABERNA", de Bowne (por Milt Herth Trio
 08.-- "JESSIE", foxs)
 799) P B 09.-- "LA POLCA DE PENNSYLVANIA", de Manners (por Orq. Joe Loss
 10.-- "TRES HERMANITAS", de Taylor)
 791) P B 11.-- "EL CERDITO BOOGLIE WOOGLIE", de Jacobs (por Hermanas An-
 12.-- "LA SERE/NATA DEL NIQUEL", de Remark) draws
 698) P B 13.-- "EN LA BAHIA DE BOOGIE", de Carter (por Orq. Benny Carter
 14.-- "DOMINGO", de Miller)

0 - - - - - 0

(21/12/44) 16

PROGRAMA DE BISCOS

A LAS 22,15 H.--

Jueves, 21 diciembre. 1944



SUPLEMENTO

"LA SAVERNA"

Suite de ELGAR

por: ORQ. SINF. DE LONDRES

- 200) G S 1.-- "Introducción-Pomposo "
- 2.-- "Toccata-allegro molto"
- 201) G S 3.-- "Fuga-Andante"
- 4.-- "Minueto-Moderato-Secherzando "
- 202) G S 5.-- "Minueto-final-coda"

por la misma Orquesta:

- 6.-- "CONTRASTES", Op. 10 n^o 3 " de Elgar (1 c.)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23,-- H.--

Jueves, 21 diciembre. 1944

X FRAGMENTOS DE "EL DUO DE LA AFRICANA", de CABALLERO - Echegaray



por: Mercedes Melo
Ignacio Cornadó
Juan Arnó
Pedro Vidal
Coros y Orq.

Album)

- 1.-- "Preludio y Coro (2 c.)
- 2.-- Salida Antonelli y Giusepini
- 3.-- "Canción andaluza"
- 4.-- "Ensayo"
- 5.-- "Coro de la murmuración"
- 6.-- "Dúo Giusepini y Querubini "
- 7.-- "Dúo Antonielli y Giusepini
- 8.-- Jota
- 9.-- "Final"

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "EL DUO DE LA AFRICANA", de Caballero-Echegaray

A LAS 23,35 H.--

ORQUESTA BIZARROS

- 922) P B 10.-- "VOZ AMADA", de Hernández
- 11.-- "IDILIO EN EL PARQUE", de Algueró-Vives
- 924) P B 12.-- "SHANGHAI", de Vives
- 13.-- "? POR QUE?", de Hernández
- 923) P B 14.-- "LECCION DE RITMO", de Algueró-Vives
- 15.-- "MAMA" ?QUE PUEDO HACER?", de Algueró-Vives
- 834) P B 16.-- "ANGEL DEL MAR", de Algueró
- 17.-- "DULCES SOMBRAS", de Montesa
- 925) P B 18.-- "MOTIVOS AL PIANO" de Algueró
- 19.-- "MOTIVOS AL PIANO N^o 2", de Vives-Robin
- 751) P B 20.-- "LINDA FLOR", de Muirillo-Jaimez
- 21.-- "OBSTINACION", de Oliva-Vinicio

0 - - - - - 0

(21/12/44)

21/12/44.

16

" AUNQUE USTED NO LO CREA "

GONG.

Loc.-Radio Barcelona.

Lra.-Escuchen seguidamente la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Loc.-Las flores que se cortan en los jardines de Berlín se envían a los hospitales para que sirvan de adorno en las salas.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea...

Lra.-La primera extracción de la lotería hecha en Madrid, se verificó el sábado 10 de Diciembre de 1,766.

GONG RAPIDO.

Loc.-Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT se elabora en sus cavas de Torre/Coloma, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores mostos. Todos sus clientes la recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Loc.-El primer rey que usó el título de "Majestad" fué Luis XI de Francia. En tiempos anteriores, a los soberanos se les daba el tratamiento de alteza.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea...

Lra.-En el Tibet los ricos visten trajes encarnados, los altos dignatarios van vestidos de color amarillo, los soldados de azul, y el pueblo de blanco.

GONG RAPIDO.

Loc.-Han escuchado la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

Lra.-Escúchenla ustedes mañana y todos los días a la misma hora.

GONG FINAL.



Peregrinada 21-12-44 (21/12/44) 19

SONIDO: UNOS COMPASES DE "INTERMEZZO"

Locutor: ¡Labios seductores!

Locutora: Labios seductores, emisión que todos los jueves presenta PRODUCTOS DESNEY.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: Concurso Desney... El concurso que comenta toda Barcelona... El concurso del abrigo de pieles... El mas fácil, el mas valioso, el de calidad... el que ha servido para presentar en el mercado el...

Locutora: Lápiz Desney.

Locutor: Recordamos a ustedes que nuestro concurso, TRES PREGUNTAS, termina hoy...

Locutora: Señores... esta es la ultima oportunidad para conseguir un numero y tener opcion al sorteo...

Locutor: Piense que escribiendo la solución de nuestras TRES PREGUNTAS correspondientes al día de hoy, a lo mejor es usted quien se llevará el soberbio abrigo de pieles que se halla expuesto en la Peletería Tapbicles y Pirretas, Fernando 21.

Locutora: El proximo jueves se radiarán las soluciones, concretando los detalles para que asistan al sorteo del abrigo todos los señores radioyentes que lo deseen, el cual tendrá lugar en el ~~Salón Gran Price~~ *Salón Gran Price* durante un brillantísimo festival *el día 4 a las 10 en el*

Locutor: Oportunamente comunicaremos a ustedes el día y la hora en que pueden pasar a recoger las invitaciones por la Sección de Publicidad de Radio Barcelona.

Locutora: El sorteo del abrigo será transmitido, por lo tanto encarecemos a todos los concursantes se sirvan conectar la radio, caso de no poder asistir personalmente al acto, en el que tomarán parte entre otros, ~~Gerardo~~ y Raul Abril con su orquesta

Locutor: ¡No lo olviden! Este es el ultimo concurso... ¡la ultima oportunidad... queda cerrada la admisión de cartas el proximo miercoles día 27 de Diciembre... Por lo tanto radiamos a continuación nuestras tres ultimas preguntas... Un poco de atención por favor... Y no olviden el estupendo festival con que cerraremos estas emisiones.

Locutora: ¿Podria usted decirnos quien ha realizado los guiones de la casa Productos Desney...? ¿Podria decirnos quien ha realizado los guiones de la casa Desney...? El nombre es conocido de ustedes...

Locutor: ¿Mihura y Tono? ¿Adolfo Torrado? ¿Losada? ¿El duende de la Colegiata? ¿El profesor Mario?

Locutora: No siga... reserve usted el humor Gerardo... La noche del sorteo del abrigo será usted el encargado de atender el bombo de los numeros y usted mismo elegirá a la señorita que prefiera, de entre todas las asistentes, para que coja el numero de la suerte... mientras cantará el aplaudido Raul Abril y ~~este~~ *este* hará una exhibición de su arte inimitable.

Locutor: ¿Sin trampa?

Locutora: ~~Sin trampa~~... El bombo estará cerrado con llave... se hará rodar previamente y podrán hacer comprobaciones todos los radioyentes que lo deseen... Además tendremos en ~~nuestro~~ *nuestro* ~~entre~~ los pliegues de cartas que se han recibido hasta el ultimo concurso y el libro en que figura el nombre de



Locutora: todos los participantes con los numeros que les hayan correspondido por sus aciertos hasta el proximo dia 27 en que termina la admisión de soluciones correspondientes a este ultimo concurso... que finalizará con un festival en el Gran Price con Raul Abril y su orquesta

Locutor: Vamos por la segunda pregunta... ¿Como se titula el disco que ha servido de sintonia a las emisiones de la casa Desney..? ¿Como se titula esa disco que es la presentacion de Labios Seductores? Luisa Fernanda... Las Walkirias... El tiro-liro...

Locutora: Y la ultima pregunta es... ¿Como se llama el actor mas feo del cine español, que ha trabajado con Gerardo Esteban... ¡usted!...en una misma pelicula? ... ¿Como se llama ese actor genial, tan feo... y tan gracioso que compartió con Gerardo Esteban los honores del reparto de una pelicula española?

Locutor: ¿Como se llama? Robert Taylor... Tyrone Power... John Payne...

Locutora: Ya que habla usted de John Payne vamos a radiar un fragmento de su ultima pelicula, interpretado por la orquesta Glen Miller, numero que podrán aplaudir ustedes en el festival que la casa Desney celebrará en el Price como fin de sus emisiones.

SONIDO: "EN FORMA".

Locutor: Las preguntas de hoy son muy dificiles...

Locutora: Es el ultimo concurso... Ypor cierto recordamos a ustedes que deben mandarnos la cajita de carton plegable que sirve de estuche al lapiz Desney...

Locutor: Es preciso que obre en nuestro poder una cajita de cada concursante... Todavia les queda una semana para remitirla ¡apresurense! ... o se quedan sin abrigo y seria una pena porque es un modelo de calidad, moderno, atrevido y elegante... un abrigo...!de abrigo! ...Un abrigo de piel listado en blanco y ngris... Admirelo en los escaparates de la Pelateria Tapbioles y Pirretas, de la calle Fernando 21.

(ESCALA EN EL XILOFON)

Locutora: Lapiz Desney...

Locutor: De rasgo y suave y delicado...

Locutora: Dulce fragancia en sus labios... Inolvidable como la mas bella melodia... evocador como las notas del mas inspirado intermezzo...

Locutor: El secreto del exito está en los labios... en su sonrisa, en la coqueteria de linea perfectamente dibujada...

Locutora: Probarlo es adoptarlo...

Locutor: No vacile...

Locutora: ¡Lapiz Desney!

(ESCALA EN EL XILOFON)

Locutor: En el Gran price y en el transcurso de una brillante fiesta en la que tomarán parte entre otros artistas, Raul Abril y ~~...~~, será sorteado el abrigo de pieles.

Locutor: A petición de una asidua radioyentecede esta emisión, radiamos la rumba, creación de Rafael Medina, "Cuatro personas".

SONIDO: DISCO

Locutor: Solucion al concursó de muestra semana anterior.

Locutora: La ultima película de Eleonor Powell que se ha proyectado en España fue: "LA NUEVA MELODIA DE BROADWAY".

Locutor: La emisión Desney comenzó, el jueves día 14 de Septiembre, ya que tal como anunciamos a ustedes, consta de 16 concursos.

Locutora: Los numeros de los tranvias que pasan por la calle Muntaner, son: 54 - 58 - 59 - 64 y 66 .-

Locutor: Entre los que acertaron ha sido sorteado un estuche con arguador para las pestañas, colorete compacto y lapiz para labios.

Locutora: Lo ha ganado *Sra Antonia Moros - Urpel 1*

Locutor: Puede pasar a recogerlo por nuestras oficinas, Sección Publicidad, a partir de mañana.

(ESCALA EN EL XILOFON)

Locutora: Recordamos a ustedes que hoy termina la ultima probabilidad de obtener un numero para tomar parte en el sorteo del abrigo de pieles...

Locutor: Hoy finalizan nuestros concursos, cuyo resultado se radiará el proximo jueves en nuestra emisión de despedida, en la cual se daran a ustedes toda clase de detalles referentes al sorteo del abrigo.

Locutora: El sorteo del abrigo tendrá lugar ^{en el Price la próxima} ~~el jueves día 14 de Septiembre, ya que tal como anunciamos a ustedes, consta de 16 concursos.~~ semana se daran toda clase de detalles.

Locutor: Para mayor facilidad de ustedes repetimos las tres preguntas de hoy.

Locutora: ??Quien ha realizado los guiones de la casa Desney?

Locutor: ?Como se titula el disco que nos ha servido de sintonia?

Locutora: ?Como se llama el actor comico mas feo y gracioso que ha colaborado a la cabeza del reparto de una película con Gerardo Esteban?

Locutor: Manden la solución a Radio Barcelona, Caspe 12 primero, haciendo constar en el sobre Emisión Desney y adjuntando a la solución la cajita de carton que sirve de envoltorio al lapiz.

Locutora: Y como ultimo numero de este programa escuchen YO PENSE, lo interpretará Raul Abril, que con su Orquesta animará el

SONIDO: "YO PENSE", festival del Price y el sorteo del abrigo de pieles. La próxima semana comunicaremos a ustedes día y hora para recoger

Locutor: Señores... damos por terminada la emisión **LABIOS SEDUCTORES**. La casa Desney nos encarga deseemos a todos ustedes unas felices Pascuas de Navidad, agradeciéndoles **U B** su atención en escucharnos. Biblioteca y Hemeroteca General

Locutora: A todos muy buenas tardes y hasta el proximo jueves si Dios quiere, en que tendrá lugar nuestra emisión de despedida.

SONIDO: COMPASES DE "INTERMEZZO".

(21/12/44)

21/12/44.

22

JIRA POR CATALUÑA

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.-JIRA POR CATALUÑA:Hospitalet de Llobregat, emisi3n patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, elaboradora de los acreditados Coñac N. P. U. y del arquetipox de los vinos de Jerez AMONTILLADO N. P. U.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran.....

Loc.-Que en el fértil llano del Llobregat, regado por el rio de este nombre y por el Canal de la Infanta, se halla HOSPITALET DE LLOBREGAT, una de las poblaciones que en mayor medida se dedican a sustir a Barcelona de los productos de sus huertas.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que HOSPITALET era villa de realengo, su iglesia parroquial está dedicada a Santa Eulalia, y dentro de su término se encuentra el Santuario de la Virgen de Bellvitje, a la que se profesa gran devoción.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos....

Loc.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que HOSPITALET DE LLOBREGAT produce cereales, trigo, cebada, maiz, habas, alcachofas, zanahorias, judias, alfalfa y hortalizas.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Lra.-Que tiene HOSPITALET DE LLOBREGAT carácter marcadamente industrial, poseyendo fábricas de abonos minerales, y naturales, aceites, y grasas para industrias, fundiciones, aglomerados, alquitrán, baldosas, barnices, básculas, cadenas, y otras muchísimas que harían verdaderamente interminable esta relación.

SONIDO.

Loc.-Ha terminado la emisi3n JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HNOS. de Jerez de la Frontera Oigan esta interesante emisi3n todos los dias a esta hora. La de mañana estará dedicada a HOSTAFRANCHS.

SONIDO PROLONGADO.-

(21/12/44)

23

NOVELAS POLICIALES ESCENIFICADAS



por

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS " EL DUENDE DE LA COLEGIATA "

EL MISTERIO DEL SOBRECINFERNAL

=====



EL MISTERIO DEL SOBRE INFENAL

DISTINTIVO

G O N G

(Musica de fondo)

Animador.- Nos encontramos en Quebec, conocido puerto del Canadá. El armador Williams Simpson, multimillonario y dueño de una gran flota de barcos mercantes que además de cubrir las líneas regulares en el Pacífico entre Quebec y el Extremo Oriente, navega por cabotaje por toda la costa del Pacífico desde el Canadá hasta la Patagonia, en su despacho trabaja con su secretaria la señorita Maud Sidney....

(ruido seco de un aparato que cae sobre la mesa)

Armador.- Conteste al inter-fono señorita Sidney.

Secretaria.- ¿quien es? Si, aquí está el señor Simpson... Un momento... (con otra voz) Dice el señor Johnston que un botones de un Continental acaba de traer un sobre urgente que debe ser entregado a V. enseguida. Parece ser que se trata de algo muy urgente que le interesa a V. mucho.

Armador.- Pues que me lo pase.

Secretaria.- (al teléfono) Pase al despacho

Armador.- Bueno, ¿que mas firma hay hoy?

Secrec.- Todavía tiene V. que firmar varias cartas señor Simpson.

(ruido de golpes dados en la puerta con los nudillos)

Armador.- Pase, Johnston.

(Ruido de puerta que se abre y se cierra)

Johnston.- ¿Da V. su permiso señor Simpson? Como le he dicho a la señorita Sidney por el interfono, este sobre debe ser consignado a V. inmediatamente. Dijo el botones que lo trajo, que la persona



que lo entregó en el Continental advirtió que era urgentísimo y muy interesante para V.

Armador.- Abralo V. señorita Sidney...Esta bien Johnston...Ya puede retirarse. Cuando alguien envia una carta urgente, casi siempre es urgente para quien envia la carta, mas urgente que para quien la recibe.

(ruido de puerta que se abre y se cierra)

Secrec.- Señor Simpson, en el sobre dice: "Extrictamente personal...Este sobre deberá ser abierto única y exclusivamente por el señor Williams Simpson en persona"

Armador.- Estoy sospechando que se trata de alguna petición de dinero de uno de esos amigotes que uno tiene por esos mundos, y que a causa de una pérdida de juego o necesidad para una excursión galante, acude a los amigos que en aquel momento recuerda... Bueno, deme V. el sobre de todas maneras. Vamos a ver cuánto quiere uno de esos amigotes míos.

Secrec.- Tome V. el abrecartas señor Simpson...

(ruido de gran explosión)

(gritos...rumor de público... confusión)

Animador // En la Jefatura Superior de Policia de Qubec, el inspector Guy Appleton habla con varios sargentos y algunos agentes, en su despacho...

Inspector.- Desarrollenme Vds. la investigación a fondo en casa del armador Simpson. Los indicios que tenemos son muy escasos. Se sabe que un botones llevó un sobre para ser entregado inmediatamente al armador; que el Secretario General de la casa consignataria entró personalmente el sobre al despacho y que pocos minutos despues de salir del despacho del armador Simpson, todo el personal de la casa consignataria oyó una gran explosión en el interior del despacho del Jefe, y al penetrar en él las primeras personas que cercanas al despacho abrieron la puerta, se encontraron con los cadáveres destrozados del armador Simpson y su secretaria... Eso es todo lo que sabemos. Es necesario que Vds., despues de hacer un registro a fondo en la casa consignataria me averigüen quien a podido ser el botones, de que Continental procedia... En fin, hagan Vds. los informes lo mas completos posibles, como saben Vds. que a mi me gustan.

(golpes en la puerta)

Inspector.- Adelante.

Detective.- Lo menos que pensabas, mi querido Guy, es verme a mi ahora por aquí.

Inspector.- Pero ¿cómo? ¿Tim Parker? ¿Pero que haces tu en el Canadá y precisamente en este momento?

Detective.- Pues no creas que ha sido providencial mi llegada, ni casual, como sucede en las novelas de detectives. Hace tres días recibí en San Francisco, en mi casa, una carta que tengo aquí, escrita a máquina y que dice... Te la voy a leer: "Como a V., señor Parker, le interesan siempre los asuntos misteriosos, no pierda tiempo y trasladese inmediatamente al Canada, porque en Quebec en primer término y en Montreal después, van a suceder cosas extrañas e inexplicables cuya clave poseo yo solamente. ¿Que porque le aviso a V.? Pues porque tengo interés en que V. descubra el misterio de lo que va a suceder, y cuando V. lo descubra, comprendera perfectamente porque tengo yo interés en que V. lo descubra" (con otra voz) Y este anónimo lo firma, claro, siempre en máquina "El autor de las cosas extrañas que van a suceder".

Inspector.- Pero eso es inaudito, Tim.

Detective.- No Guy, no es inaudito, es muy corriente, y tú sabes como buen inspector de policia que eres, que se repite con frecuencia el caso de que, en los hechos delictivos, cierta clase de delincuentes, que unas veces son profesionales y otras accidentales; los profesionales por morbosidad y los accidentales por pánico o por perversidad, en ocasiones se dirigen a la policia, dandoles, entregandoles indicios para que puedan descubrir los hechos que gracias a esos indicios son mas fáciles de averiguar.

Inspector.- Pues supongo que te habrás enterado...

Detective.- Si; me he enterado de que la primera cosa extraña anunciada en el anonimo que se me envió a mi en San Francisco, ha ocurrido.

Inspector.- ¿Te refieres al caso del armador Simpson.

Detective.- Efectivamente... Es algo extraño que al recibir un sobre haya ocurrido ese accidente.

Inspector.- Extraño no, Tim... El sobre era una máquina infernal.

Detective.- La máquina era muy ingeniosa, mi querido Guy, porque ese sobre pasó por varias manos antes de causar las víctimas que ha pro-

ducido. Un botones lo llevó a la casa consignataria, lo retuvo durante algún tiempo, Johnston, el Secretario General, lo llevó al despacho del Jefe. Si hubiera sido una máquina como tu dices, por lo menos el Secretario General hubiera sospechado por el tacto que aquel sobre contenía algo sospechoso... En fin, ya averiguaremos todos esos detalles, ~~inspección~~.

Inspector.- ¿Crees tú que lo averiguaremos, Tim?

Detective.- Hombre... ¿y crees tú que valía la pena de hacer un viaje al Canadá desde mi San Francisco de mi alma donde no hay manera de que pueda permanecer ocho días seguidos, sino estuviese yo casi convencido de que muy pronto habría de averiguar el misterio de ese sobre, vamos a llamarle infernal al sobre?

Inspector.- Indudablemente... ¡Un sobre que mata a dos personas, quién sabe cómo!

Detective.- Comprenderas que antes de venir a verte yo he tenido ya la curiosidad de pasar por la casa consignataria; he hecho algunas averiguaciones por cuenta mia y ya tengo algunos datos.

Inspector.- ¿Datos?..

Detective.- Hombre... Del sobre no ha quedado residuo alguno, ni cenizas, ni... en fin, ningún residuo. Los cadáveres del armador y de su secretaria completamente ~~de~~ carbonizados, esperan que vosotros les hagais la autopsia para que los medicos digan cual ha sido la causa directa de la muerte fulminante de esas dos personas.

Inspector.- Si... Ya se está practicando la autopsia.

Detective.- Pues por no haber quedado ningún residuo de ese sobre a no ser que alguien, ya prevenido, y dentro de la casa consignataria, en complicidad con los autófes, haya podido recoger inmediatamente despues del accidente, los residuos que hubieran podido quedar, lo que no creo, ... en fin, que podemos llamarle a ese sobre "EL SOBRE INFERNAL"...

Inspector Si, y al caso en general vamos a bautizarle, porque seguramente los periodicos lo llamaran tambien así: "EL MISTERIO DEL SOBRE INFERNAL".

Animador.- Transcurrieron tres días sin que las investigaciones policiales pudieran dar un resultado positivo, de tal manera que los periodicos, iniciando una campaña contra las autoridades y rozando de soslayo el prestigio del famoso detective Tim Parker

cuya presencia en Quebec fué inmediatamente conocida, se preguntaban que clase de misterio podría ser el del sobre infernal y que categoría la de los autores de aquel atentado, para que después del tiempo transcurrido no se tuviese ni un indicio siquiera. El Detective Tim Parker, en la habitación que ocupaba en el hotel de lujo donde se había hospedado, mientras fumaba su pipa de tabaco aromático, reflexionaba profundamente sobre aquel asunto.

(timbre de teléfono)

Detectiv.-¿Quiénes?...¿Montreal?... Si, si... Tim Parker al habla... Dígame V. ¿con quien hablo?... ¡Ah, es V. quien me escribió el anónimo a San Francisco!... ¿Y está V. en Montreal, dice?... Si, si... ya me he convencido de que no me había engañado en su carta anónima, pero no se preocupe porque ya creo tener algunos indicios seguros... Si, si, no le engaño... los tengo, los tengo... ¿Como dice? ¿ Ah, si? ¿ A Montreal?... Pues estaré allí mañana por la noche... precisamente hay un avión de línea que cruza el Canadá muy rápidamente... Si a mí no me importa viajar, aunque se tratase de una emboscada, aunque fuera una chanza; total, la investigación de aquí sigue su curso, y un viaje desde Quebec a Montreal, es decir, de costa a costa en el Canadá, es siempre divertido para un detective. ¿Que va V. a hablar conmigo en Montreal?... Me voy a permitir aconsejarle que no sea imprudente. Después de enviarme un anónimo, de haber sucedido lo que ha sucedido en Quebec, y que le ha costado la vida al armador Simpson y su secretaria, y ahora después de avisarme V. lo que me está avisando por teléfono, creo que cometería V. una gran imprudencia hablando conmigo... Le advierto que esa audacia, esa osadía que en la delincuencia existe, conmigo es un poquito peligrosa... Yo acostumbro a tomar toda clase de precauciones... Bueno, bueno, está bien... Ya veremos... Mañana por la noche estaré en Montreal "Hotel de los Dominios" allí pienso alojarme... Siempre que voy a Montreal me alojo en el mismo hotel... Hasta mañana, mañana por la noche.

(ruido peculiar del teléfono)

(golpes dedos en la puerta)

(ruido de puerta que se abre y se cierra)

Inspector.-Perdona, chico, si irrumpo en tu apartamento en esta forma, pero

...vengo enseguida de la Jefatura porque me han enviado un telegrama desde Montreal y aqui lo tienes... Dice...
Solente - que en Montreal se va a repetir el caso del armador Simpson, es decir que otro sobre infernal quitara la vida de una personalidad de Montreal que ya estoy avisado yo.
 ¿No es eso lo que te dice el telegrama?

Inspector.- ¿Y como lo sabes??

Detective.- Porque acabde celebrar una conferencia telefonica con un comunicante misterioso que desde Montreal me me ha dicho que es el autor del anonimo que me envio a San Francisco, que es el expedidor del sobre infernal que le ha costado la vida a Simpson y su secretaria y que dentro de tres dias piensa enviar otro sobre semejante a otra personalidad de Montreal y me avisa para que si quiero yo encontrarme en aquella ciudad cuando la explosion del sobre se realice y porque tiene un verdadero interes en que yo descubra la clave de este asunto.

Inspector.- Pero vamos a ver Tim... ¿Como hay que tomar esta cuestion, en broma o tragicamente??

Detective.- Si no hubieran ya dos muertos podria tomarse quizas de una manera bromistica, pero dos cadaveres tienen mucha fuerza y si es cierto que en Montreal habra mas victimas....

Inspector.- Y que piensas hacer??

Detective.- Marcharme a Montreal inmediatamente, pero antes hacer que la radio cada cuarto de hora advierta que nadie reciba sobres que no se sepa de donde proceden, porque puede repetirse el caso de Quebec.

Inspector.- Si, es cierto. Yo voy a telefonar a mi colega el Jefe de Policia de Montreal advirtiendole lo que sucede para que

él tome también sus medidas.

Detective.- ¿Y la autopsia? ¿Tienes ya los dictámenes médicos?

Inspector.- Sí, ya los tengo... Los forenses dicen que Simpson y su secretaria murieron de una manera fulminante al aspirar unos gases tóxicos de una potencia inusitada, pero de composición hasta ahora absolutamente desconocida. Por los análisis hechos en las vísceras de los cadáveres, no se puede precisar bien que clase de gases son los que han matado a Simpson y su secretaria. Después los cadáveres se encontraban carbonizados a causa de una combustión que debió producirse al explotar ese sobre infernal, que no solamente produjo una emanación de gases tóxicos, sino que quizá lanzó llamas que carbonizó los cuerpos de las personas que en el despacho del armador se encontraban.

Detective.- Total que no sabemos nada concreto.

Inspector.- Sí... sabemos que hay un asesino que posee una fórmula química potente y cruel y terrible y que (por quien sabe cuál circunstancia determinó la muerte del armador Simpson, porque su secretaria ha sido víctima de su propio puesto. El atentado como es lógico, iba dirigido al armador. Si su secretaria no se hubiera encontrado en su despacho en aquel instante es posible que hubiera salvado su vida. Ha muerto en el cumplimiento de su deber.

Detective.- Bueno, pues mientras tu continúas con el desarrollo de la investigación yo voy a dar el salto hasta Montreal porque vale la pena de encontrarme allí. Además mi misterioso comunicante ha tenido la osadía, la temeridad, la audacia inconcebible de anunciarme que me visitara, que hablara conmigo, que cambiara conmigo impresiones. Yo he prevenido ya por teléfono a esa persona que va a ser peligrosa su visita a mí



pero la persona que ha hablado conmigo por telefono ha insistido en que hablara conmigo en Montreal. Comprende que yo no puedo dejar de ir a Montreal.

Inspector.- ¿Y tu no crees que puede ser peligroso para ti ese viaje?

Detective.- ¿Y porque...ya lo hubieran hecho... de la misma manera que me mando el asesino a San Francisco pudo enviarme el sobre infernal. No, yo no creo que esa persona desee mi muerte, al contrario... Quien sabe porque circunstancias extrañas tendra necesidad de mi el asesino del armador Simpson... Pero no perdamos tiempo, vete a tu despacho, sigue tratando el asunto de Simpson directa y personalmente y sobre todo tenete al corriente por telefono del desarrollo de esa investigacion. Yo estare en el "Hotel de los dominios" y llegare... Bueno, a esa persona le he dicho que llegare mañana por la noche, pero como voy a marcharme inmediatamente en una avioneta policial que tu vas a poner a mi disposicion yo creo que podre llegar antes de amanecer. Es preciso evitar a toda costa que haya otras victimas y con una campaña intensa de prevencion para que nadie acepte sobres en estos dias como no se en los corrientes que van por correo...

Inspector.- Es que tambien por correo se puede enviar un sobre infernal.

Detective.- No Guy. Observa los detalles con que ese sobre infernal fue enviado al armador Simpson. El botones que lo condujo hasta la casa consignataria tenia mucha prisa en que se entregara. En el sobre tambien constaba que era muy urgente lo que el sobre contenia... Es decir que la hipótesis Guy, desarrollaria el proceso de este asunto con un paralelismo entre el sobre infernal y esos artefactos de relojeria que se colcan en ciertas maquinas infernales o bombas.



bas explosivas que han de explotar a una hora determinada... Pero claro el aparato de relojeria es sencillo. Se puede calcular mecanicamente de una manera exacta el segundo en que el aparato de relojeria debe producir la explosion del artefacto. En cambio en un sobre infernal como el que ha matado al armador Simpson y a su secretaria es mas dificil calcular la hora de la explosion, pero siempre siguiendo mi hipotesis porque te aseguro que he estudiado este asunto muy profundamente.... Yo creo que se trata de unos pr aparatos quimicos que puestos en contacto en un momento determinado van produciendo un proceso quimico tambien, que se desarrolla durante un lapso de tiempo mas o menos largo, pero un tiempo definido determinado, con un limite, y ese tiempo se puede calcular si no exacta y matematicamente, por lo menos con una probabilidad muy segura que naturalmente ha de pensarse en practica en la forma que el sobre infernal llego a manos del armador Simpson, es decir a traves de un botones que lo entrega a un secretario, quien a su vez lo pone en manos de la persona que se quiere asesinar... En cambio un sobre de esa naturaleza enviado por correo aun que se calcule el tiempo que el correo ha de tardar, aun que lleve el sello de urgencia, es muy dificil de determinar el momento de la explosion, teniendo casi la seguridad de que se pueden causar victimas inocentes.

Inspector.- Pues es verdad, chico... Yo algo de eso habia pensado, pero no habia precisado tan exactamente el desarrollo del artefacto que constituye el sobre infernal.

Detective.- Te he contado, esto, Guy, para que sobre la base de mi hipotesis tu canalices tus investigaciones y trates de



averiguar...Primero:¿Habeis localizado el botones del Contine ntal?

Inspector.-

No....Todos los Continentales de Quebec han sido interro- gados. Ningun botones recuerda haberllevado a casa ~~alguna~~ consignataria sobre alguno, y todos los botones, todos los mensajeros de todos los Cont inentales de Quebec han sido enfrentados con el personal de la casa consignataria y sobre todo con el señor Johnston, el Secretario General para ver si se reconocia alguno. ~~Esta~~ Esa ha sido una di- ligencia infruct uosa, es decir, hay que suponer ~~que~~..

Detectiv.-

Hay que suponer que el botones que fue a la casa consig- nataria ~~con~~ con el sobre infernal, no era botones de ningun Continental, sino, que disfrazado de botones de un Continental ha podido ser algun dependiente del delin- cuante o la banda de delincuentes autores del asesinato, del armador Simpson, o algun complice. De modo que la hi- potesis de que puede haber un botones de un Continental de Quebec hay que eliminarla en absoluto.

Inspector.-

En efecto, yo despues de la diligencia de confrontacion que hemos practicado he eliminado esa hipotesis, y como comprenderes el caso resulta mas misterioso, mas dificil, mas intrincado; casi mas insoluble.

Detective.-

No digas eso Guy. No existen cosas insolubles, lo que los humanos realizan, lo que piensan, lo que maquinan, lo que preparan, lo que organizan , por habilmente y por bien organizado que este, otros seres humanos podran descu- brirlo , pe dran encontrar la clave de esas organizaciones No estamos en los tiempos de las brujas, los duendes y los seres sobrenaturales...Estamos en tiempos de reali- dades. Los hombres y las mujeres piensan con sus cere- bros y

bros y ejecutan con los medios que tienen a su alcance, y todo lo que los hombres pueden pensar y ejecutar otros hombres están obligados a interpretar lo que otros realizaron. El mundo está dividido en dos grandes bandos: Unos que quieren vivir en el ambiente del mal ~~del~~ del delito, de la delincuencia, y atalazan toda clase de medios y todo su ingenio para conseguir sus fines, pero siempre dentro del ambiente del mal; y el otro de seres que como tu o como yo tenemos la obligación de oponernos al desarrollo de esas personas, que viven y trabajan en el ambiente del mal y que tenemos también el deber de aclarar los misterios y sobre todo de restablecer el equilibrio humano, entregando a la Justicia a toda esa gama de delinquentes que viven al margen de la ley.

Inspector.-

Es admirable tu optimismo Tim.

Detective.-

Es que si yo no fuere optimista no podría ser Tim Parker, ¿no te parece?

Animador.-

Mientras el inspector Guy Appleton en Quebec ~~ayudado~~ por todos sus subordinados desplegaba una actividad maravillosa en busca de indicios que pudieran colocarle sobre la pista de aquel misterio tan hermetico que irritaba a la prensa quien de una manera franca censuraba a las autoridades en general por no tomar medidas energicas y drásticas que condijesen al esclarecimiento de aquel misterio, el detective Tim Parker en una avioneta policial muy rapida se dirigió al instalándose en el "Hotel de los Dominies", inmediatamente. Apenas se disponia despues de bañarse, a dirigirse a la Jefatura de Policia de Montreal, e ntro rapidamente en

dama que con expresion de angustia exclamo:...

Dama.-

Perdon señor Parker...Entro en su habitacion para que V. me proteja,estoy amenazada de muerte.... Un enemigo implacable me persigue y si V.no me protege perecere.

Detective.-

¿Y porque sabe V. que yo estoy aqui? ¿ Quien es V. ?

Dama.-

Señor Parker, es inutil que me encañone V. con su pisto- porque veo que se ha metido la mano en el bolsillo de- recho de su chaqueta y me tiene encañonada...No dude de mi... lo precisamente vengo a que V. me ayude y me proteja,porque estoy enterada por el enemigo implec- ble que amenaza mi vida de que V. se alojaria en este hotel y vendria a caer en una emboscada que ese enemi- go implacable que es el asesino del armador Simpson de Quebec y que prepara otro atentado en Montreal.

Detective.-

¿ Y quien me garantiza a mi,señora,que no es V.preci- samente quien me envio el anonimo a San Francisco,quien ha matado al armador,Simpson en Quebec, quien me tele- foneo desde aqui, desde Montreal, citandome para que viniera y anunciandome pr cimro que iba a repetir el caso del sobre infernal en esta ciudad y luego que me visitaria y hablaria conmigo?

Dama.-

Pues la garantia de la verdad de mis palabras la tiene V. en que yo soy una mujer que indefensa, inerme y an- gustiada vengo a refugiarlo en sus habitaciones y me coloco a merced suya. V. señor Parker,puede disparar su pistola ya que me tiene encañonada, si lo cree con- veniente, y puede tambien llamar por este aparato tele- fonico que está sobre la mesa, al Conserje del hotel para que se avise a la Policia y se me detenga. Yo le

dice a V. quien soy, yo le contare el porque se ha asesinado al armador Simpson, el porque se le envio a V. un anonimo a San Francisco, el porque se le ha telefonado desde aqui a Quebec y porque se le quiere hacer caer a V. en una emboscada. Pero como V. de todas maneras y en todo momento estara en libertad de poder proceder como quiera contra mi, dame V. la ocasion al menos de contarle a que debe V. saber... Y cuando V. me oiga comprenderé, primero, la razon que a mi me ha empujado a provocar esta escena. Es V. un hombre muy capaz señor Parker... Tiene V. una gran experiencia y una rutina policial formidable y mis palabras han de persuadirle, pero lo primero que V. necesita es escucharme. No le pido mas que me escuche. ¿Quiere V. tomar alguna precaucion para asegurarse de que yo no le preparo emboscada alguna... Tome V. todas las precauciones que quiera. Yo sé que me he percatado enseguida de que me habia encasillado con su pistola desde el bolsillo derecho de su chaqueta.... Y cuando V. mepa quien soy comprendera tambien que haya observado con detalle y comprendido el movimiento de su mano, pues estoy acostumbrado a ver muy cerca de mi ademas como el sure y propositos como el que V. de una manera muy laica ha tenido el verme entrar en la forma en que lo he hecho en su habitacion.

Detective.-

Oiga conserio, comuniquese con la Jefatura de Policia inmediatamente.

Dama.-

Si, si, yo le he dicho que puede V. tomar todas las precauciones pero le suplico que no me haga detener hasta que me haya escuchado... No quisiera hacer una confesion oficial ante funcionarios de policia.. En cambio deseo



que V. me oiga confidencialmente y despues de que me haya oido haga lo que le parezca de mi... Mandeme detener, incomuniqueme, encierreme, que se me procese, que se me condena si he cometido algun delito... Pero yo no he cometido mas que un delito, un gran delito de amor... Delito que he expiado cruentamente porque ~~la~~ al ~~equivocarme~~ equivocarme he comprendido mi error fatal. Yo, señor Parker, me enamore de un hombre ~~perdidamente~~ perdidamente y mi amor me llevo hasta justificar todas las crueldades de aquel hombre pero lo unico que una mujer no justifica es que se la engañe vilmente en sus sentimientos. Este hombre pudo ser malo, delincuente, infame, perverso, todo con los demas, y mientras hubiera sido bueno para mi, y yo, muy mujer y muy enamorada, hubiese comprendido todo lo que aquel hombre hubiera hecho, y asi sucedio durante alguntiempe. Pero, señor Parker, el hombre en quien yo creia no solamente no me amaba y no solamente me engañaba vilmente, me engañaba en toda ocasion que se le pudo presentar, sino que a mi me ha estado utilizando como instrumento suyo con un egoismo brutal, con una desconsideracion inhumana,... Y ahora preparaba un golpe feroz en el cual yo iba a constituir el cebo, el espejuelo, el reclamo que ~~iba~~ habia de atraer la victima condenada a morir a manos de ese hombre a quien yo ame y a quien ahora odio intencionalmente. ¿Va V. comprendiendo señor Parker el porque yo he venido a verle hoy en la forma que lo he hecho ?

Detective.-

¿ Hablo con el Jefe de Policia de Montreal?... Aqui el detective Im Parker..... Si, ya me dijo el inspec-

tor Guy Appleton que le avisaría a V. millegada... Estoy en el "Hotel de los Dominios" y necesitaría urgentemente un personal a mis ordenes.... Quizá se presentará un servicio inmediato que será necesario realizar... ¿ Como dice?... ¡ Ah! ¿ Que ya me había V. preparado el personal en el Hotel? ¡ Ah!... De modo que en el hotel hay veinte agentes al mando de un ~~agente~~ sargento? ¿ Como dice que se llama el sargento?... Esta bien.... muchas gracias... Dentro de media hora pasaré por su despacho.

(ruido peculiar del telefono)

Dama.-

Si señor Parker, puede V. avisar a ese sargento y a esos agentes que ya estan en el Hotel esperando sus ordenes pero, insisto en que me escuche V. antes. ¿ Que trabajo le cuesta escucharme si tiene muy cerca de nosotros policia suficientes para que se me detenga en el caso de que yo fuese una impostora.?

Detective.-

¿ Es el gerente del Hotel...? Hable Tim Parker..... Me acaba de decir por telefono el Jefe de Policia de Montreal, que aqui en el Hotel hay un numero determinado de agentes al mando de ~~un~~ sargento Hopkins que espera mis instrucciones.... Si, si.... Tenga la bondad de decir al sargento que venga a aqui a mi apartamento que he de darle unas ordenes inmediatas, que suba con seis agentes que esperen en el pasillo delante de las puertas de mi apartamento las ordenes que el Sargento Hopkins en mi nombre les comunicara.... Muchas gracias....

Dama.-

Me parece muy bien señor Parker que tome ~~todas~~ ^{una} clase de precauciones, pero insisto, vuelvo a insistir en bien suyo... No , no es amenaza señor Parker, pronuncio la frase en bien suyo... Es que yo tengo la seguridad de que V.

obtendrá un gran triunfo despues de que yo le diga todo lo que voy a decir... No me mande detener hasta que no me haya escuchado. Cuando termine de contarle ~~termine de contarle~~ toda la his- que le he de contar, yo misma le dire a V.: "Señor Parker, ahora ya me puede V. detener si así lo desea."

Detective.-

Ya comprenderá V. señora que yo soy un hombre muy ru- tinario, como V. creo que me dijo antes, y que advertí ya a quien habló por telefono conmigo, que por cierto era una mujer....

Dama.-

Si, se quien es... Yo la explicare a V. mas tarde de quien se trata.

Detectiv.-

¿ Y porque no habria de ser V. misma, señora, quien hab lo conmigo por telefono, y

Dama.¿

Porque no ^{yo} fui, señor Parker. Pero le voy a contar todo con toda clase de detalles. Si yo lo unico que le pido a V. es que me escuche.

Detective.-

Pues a quien habló conmigo por telefono que era peligro- so visitarme cuando se me desafiaba con audacia, esgri- miendo el gallardete de una serie de delitos cometidos y por cometer.

Dama.-

Lo sé tambien señor Parker, y si sabiendo todo eso, no obstante su advertencia he insistido en venir, con pren- derá V. que es porque estoy muy segura de mi misma.

(golpes en la puerta)

Detective.-

A delante.

Sargento.-

A sus órdenes señor Parker.

Detective.-

Fiejese V. bien en la fisonomia y el aspecto de esta da- ma .

Sargento.-

Si, señor Parker.

Detective.- Pues por ahora Sargento, espere V. en el pasillo mis instrucciones.

Sargento.- Está bien señor Parker.

(ruido de puertas que se abre y cierra)

Detective.- Y ahora señora tenga la bondad de sentarse, perdome que hasta ahora no le haya hecho esa indicación y cuenteme eso que me anuncia V. que me quiere contar, que yo voy a escucharle atentamente, pero la prevengo por si se trata de una emboscada, de un engaño, de una estratagema, de una finta, que pueda desviar la canalización de mis investigaciones con mas o menos habilidad, que perdere V. el tiempo. Ya he oido V. que ese pasillo está tomado policialmente. No podrá V. escapar y cualquier indicación mia por ligera que sea o en fin, me parece haber observado que es V. lo suficientemente habil e inteligente para no necesitar ninguna explicacion.

Dama.- Yo lo unico que pido de V. es que me escuche.

Detective.- Pues la voy a escuchar, señora. Hable .

Dama.- Pues verá V. señor Parker....

~~Animador.-~~ Pasado algún tiempo, el Inspector Guy Appleton se presentó de improviso en el Hot el encarandose con el Sargento Hopkins...

Inspector.- ¿Porque no me ha comunicado V. ninguna noticia Sargento Hopkins.

Sargento.- Porque no tenia ninguna noticia que comunicarle Inspector.

Inspector.- Es extraño. Ha pasado el tiempo y hace V. que no me ninguna noticia que comunicarme. He llamado varias veces al telefono del Apartamento del detective Tim Parker y me dice la señorita de la centralilla del Hot al



(21/12/44) 44

que el apartamento del señor Tim Parker no contesta. ¿Le ha visto V. salir acaso?

Sargento.- No, Inspector. El señor Parker no ha podido salir por que no hay mas puertas que ~~son~~ estas que aqui ve V. en el pasillo y ni los agentes ni yo nos hemos movido de este sector del pasillo desde que el señor Parker me dijo que esperase sus instrucciones.

Inspector.- ¿Cuando entró V. en el apartamento del señor Parker habia alguien con él?

Sargento.- Si Inspector, una señorita ~~era~~ en quien el señor Parker me dijo que me fijase y que la señalara al personal.

Inspector.- ¿Y esa dama tampoco ha salido de las habitaciones del señor Parker?

Sargento.- No Inspector, estoy muy seguro porque me fijé muy bien en la dama y en como iba vestida y no ha podido escapar a mi atencion en caso de que hubiese salido.

Inspector.- Voy a entrar en el apartamento del señor Parker.

(golpes con los nudillos en la puerta)

Inspector.- No responde nadie... Trataré de abrir.

(ruido de pestillo de puerta que se trata de abrir)

Inspector.- Esta cerrado por dentro. Sargento Hopkins, y Vds. tambien, agentes, aproxímense a aquí... Vemos entre todos a empujar la puerta para forzarla... Vamos a ver ¿aup!...

(ruido violento de puerta que se rompe y abre)

Inspector.- Venga Sargento Hopkins. Pero, ... ¿que es esto? el detective Tim Parker está... A ver... No, no está muerto... Respira... Si, claro, ya se comprende... **UAB** Biblioteca de Comunicación y Biblioteca General ... bajo la acción de un narcotico.

Sargento.- Inspector, aqui está tirado el vestido que la dama lle-

vaba... Lo reconozco muy bien.

Inspector.- Si, pero...¿ y la dama?

Sargento.- La dama a desaparecido, No se ve por ninguna parte.

Inspector.- Vamos a ver. Ocupese V. del señor Parker, rosiele el rostro con agua. Si claro es natural... Por esta ventana ha salido la dama sin duda, y por las escaleras de socorro del patio debió pasara a otro piso, quizá a otra habitación por la que ha logrado escapar.¿ V. recuerda bien las facciones de ladama?

Sargento.- Si Inspector, si la viese la reconoceria aunque no lleve el mismo vestido.... Ya vuelve en sí el señor Parker.

Inspector.- ¿Que hay Tim? ¿ que te pasa? Soy yo, Guy ¿ Reconoces mi voz ?
¿ Me ves bien ?

Detective.- Hola Guy.... ¿ Ah, el sargento Hopkins!.... Bueno Guy, esta baza la han ganado ellos, pero no importa, no creo que hemos perdido la partida. Me doy ya cuenta de todo lo que sucede y no se nos escaparan.

Inspector.- Por lo visto te han narcotizado.

Detective.- Si,.. En el bolso esa mujer llevaba un pañuelo impregnado con un fuerte narcotico que no es cloroformo precisamente, pero sí un derivado suyo. Iba envuelto en otro pañuelo muy perfumado. Sacó el pañuelo perfumado y muy coquetamente me lo dió a oler, pero con habilidad de prestimano tiró del pañuelo que envolvía al narcotizante y me aplicó el narcotico a las narices tan rapidamente que no pude reaccionar. No importa . Pero aunque ella no lo crea me ha dado una pista muy segura....

Animador.- La prensa de Montreal publicó la noticia de muerte del Jefe de la casa consignataria de una línea de navegación que unia la Costa Este del Canadá con Europa dedicando algunos

buques al cabotaje en la costa americana del Atlantico-. La muerte del armador de Montreal se habia producido por medio de una explosión despues de haberle sido entregado un sobre en la misma forma que murí el armador de Quebec Williams Simpson. En el despacho del Jefe de Policia de Montreal explica....

Detective.- Es completamente inutil mi presencia en Montreal. Las personas que están relacionadas con los dos asuntos del sobre infernal que ha costado la vida a los armadores de buques a esta horas habran salido del Canadá seguramentente. Iba a ser muy dificil obtener dato alguno.

Inspector.- Entonces ¿Cual es tu opinion en este asunto?

Detective.- Creo que hace falta establecer una pausa que confie a esa gente. Yo me marcharé de Montreal y estaremos en comunicacion constante por si algo ocurriera. Como yo tengo unas pistas que ahora no quiero revelarte porque pudieran ser tan hipoteticas que penetrasen en el terreno de lo irreal trataré de engranar unos datos con otros con objeto de no perder tiempo hasta que se presente la ocasion propicia para que el misterio del sobre infernal se aclare. En el Canadá por ahora no hay más que hacer

Inspector.- Sin embargo, Tim, este es un asunto de gran envergadura

Detective.- Precisamente porque es de una gran envergadura es por lo que no se limita al Canadá. La envergadura de este asunto va mucho mas lejos de las fronteras.

Inspector.- ¿Y entonces que vas a hacer Tim?

Detective.- Me voy a Nueva-York.

Inspector.- ¿Nueva - York.?

Detective.- Si, Nueva- York es la ciudad magica que atrae por el mar e-

magnus de su composicion a todos los seres atrabiliarios a todas las personas excepcionales en cualquier sentido y como en los varios millones de habitantes ^{que} de Nueva York tiene, en la mezcla de razas y en el flujo y reflujo de la poblacion flotante, es donde se puede esconder mejor quien quiera pasar inadvertido en el mundo durante una temporada, va a ser en Nueva York donde yo encuentre el hilo que ha de conducirme al interior del laberinto en cuyo epicentro estaré el misterio del sobre infernal.

Inspector.- Bueno Tim, yo tengo tanta fé en tí, en tu habilidad y en tus procedimientos que despues de escucharte casi tengo la seguridad de que en Nueva York has de encontrar lo que buscas.

Detective.- No lo dudes Guy. Comunicame lo que tengas que comunicarme al Hotel Plaza porque esta vez no ire al Astoria como tengo por costumbre.

Inspector.- Pues hasta la vista Tim .

Detective.- Hasta muy pronto Guy..

Animador.- Efectivamente Tim Parker fué a Nueva - York instalandose en el hotel Plaza, y puesto de acuerdo con el Jefe de Investigacion Criminal del Departamento Central de Policia, Capitan Stone, se dedicó a recorrer teatros, cabarets , bares, restaurantes, cinematografos y todos los sitios donde el público se reunia, tratando de observar habil y discretamente todos los rostros por si descubria alguno que le sirviera de punto de referencia en la investigacion que el estaba realizando. Una noche en la Opera durante un entreacto entro a saludar a una artista que conocia en su camerino..



Artista.- ¡ Tanto tiempo que hace que no nos vemos mi que rido Parker...Desde Los Angeles no nos hemos visto.

Detective.- Es que V. y yo viajamos constantemente Eva....V. cantando opera y personificando heroínas de opera y yo persiguiendo delincuentes.

Roger.- ¿ Se puede, Eva? ¡ Ah , perdoni ¿ Esta V. ac ompañada?

Artista.- Pase, pase Roger. Es un antiguo amigo mio. Es...

Detective.- El señor Roger y yo nos conocemos ¿ Veráád señor Roger? ¿ No nos enco ntramos en una carrera de caballos en Filadelfia jugando los dos por dos favoritos diferentes? ¿ No me recuerda?yo soy el indust rial de Bo ston Harry Sheffields.

Artista.- ¡ Ah! ¿ Se conocían Vds.?

Roger.- Yo no recuerdo.

Artista.- Perdone V. señora Roger que con este encuentro la hemos abandonado a V. un poco.¿ Que tal señora?

Dama.- Muy bien Eva... Admirando a V. siempre.

Artista.- Harry le presento a V. a la señor a Roger.

Detective.- ¿Es V. señora también una admiradora de nuestra popular Eva,el idolo de Nueva- York.?

Dama.- ¿ Y quien no?

(se oye un timbre)

Transpunte.- Señorita Cassini, que va a empezar el segundo acto.

Artista.- No les heho a Vds. de mi camarín , pero antes de salir a escena tengo que darme ante el espejo algunos toques con las barras de color.

Detective.- Lo comprendemos, y los señores Roger y yo nos ausentamos.

Artista.- ¡Les veré a Vds. luego!

Roger.- Es posible. Si no tiene V. nada que hacer...

Dama.- Si, desearia que pasaramos unos horas juntos

Artista.- Pues hasta luego . Vuelvan Vds. por aqui al terminar la función.

(ruido de puerta que se cierra)

Detective.- ¿Ocupan Vds. algún palco señor Roger?

Dama.- Estamos en butaca.

Detective.- Pues yo tambien. Entonces nos veremos luego en el camarin de Eva. A los pies de V. señora... Hasta luego señor Roger.

~~Animador.-~~ El detective simuló que entraba en el patio de butacas pero sin perder de vista al matrimonio Roger se acercó a uno de los agentes de policia que el capitan Stone habia puesto a sus ordenes y ~~la~~ que le seguia de cerca por todas partes en Nueva- York y señalando al matrimonio Roger exclamo en voz baja....

Detective.- Acerquese V. bien a la pareja aquella y procure escuchar si hablan lo que dicen. Señale V. a sus compañeros a ese hombre y a esa mujer y ya no les pierda de vista.

Agente.- Está bien señor Parker.

~~Animador.-~~ Al terminar la función, Tim Parker en el camarin de Eva Cassini recibió ~~así~~ las informaciones que los agentes de policia le llevaron..

Artista.- ¿ Pero que sucede Tim ?... Porque yo comprendo que al int errompírme V. cuando iba a presentarle y dado V. otro nombre...

Detective.- Era porque habia reconocido al matrimonio Roger, es decir, a la que figura como esposa porque a él no le habia visto o en mi vida y como no me convenia que diese V. mi nombre aunque estoy convencido de que ella tambien me reconoció, y prueba de que me ha reconocido es que.... Ya lo ve V., no han venido a su camarin. Salieron inmediatamente de la opera y los

agent es a mis ordenes habran seguido su pista.

Artista.- Yo les conoci aqui en el teatro, como los artistas conocemos a tanta gente. Los admiradores se nos presentan u nos espontaneamente y otros presentados por otros admiradores. Este matrimonio Roger vino varias veces a felicitarme... Me ha obsequiado con flores... Creo haber ido a cenar algunas veces con ellos y siempre han sido muy amables conmigo. Ahora que nosotras las artistas, ignoramos quienes son nuestros admiradores, y a que se dedican, cual es la precedencia de su dinero... en fin, todo lo que como no tiene relación directa con nosotras nos tiene completamente sin cuidado.

Detective.- Pues muy pronto va V. a saber quienes son estos señores Roger, que seguramente no se llamaran Roger.

Artista.- Me da V. miedo Tim.

Detective. Mire V. Eva, V. y yo esta noche nos vamos a ir a cenar y a pasar un par de horas donde V. le parezca y desee distraerse, y ya verá como mañana tendremos alguna novedad.

Artista.- Pues yo estoy ya a su disposicion... Ya ve que me he arreglado pronto y si a V. le parece, iremos a cenar y a bailar, porque a mi me gusta mucho bailar.

Detective.- Y a mi tambien, sobre todo si la pareja de baile es una mujer tan interesante como V.

Artista.- Siempre ha sido V. muy galante Tim. En Los Angeles recuerdo..

Detective.- No Eva, no recuerde, en la vida hay que vivir paginas de la novela de nuestra existencia y doblar la hoja, interesarse por la accion de esa novela, intrigarse con el desarrollo y olvidar lo que ya se ha sido, es decir lo que se vivió. El episodio de Los Angeles pasó... Vamos a vivir otro capitulo de nuestra novela.

Artista.- (sonriendo) Vamos Tim, vamos a vivir.

Detective.- ¿ Donde quiere V. que vayamos a cenar y a bailar?

Artista.- Pues vamos a ir al cabaret que se ha inaugurado la semana pasada. No se si V. lo conoce, se llama "Fémira" y es muy interesante. Tiene telefono en todas las mesas y cada mesa tiene un numero luminoso. Desde cada telefono de esos componiendo un numero se pueda hablar con los ocupantes de otra mesa. Ese atractivo lleva a "Fémira" todas las noches mucha gente y como es un establecimiento && elegante, hay muy buenas orquestas y se come muy bien... En fin va V. a verlo.

Detective.- Pues vamos al "Fémira"... Un momento, que un agente va a dar una noticia.

Agente.- El enlace me comunica que despues de dar varias vueltas en un taxi sin rumbo determinado, la mujer y el hombre han ido al cabaret "Fémira"

Detective.- Magnifico ¿ Sabé V. Eva, que en "Femina" vamos a encontrarnos con el matrimonio Roger.

Artista.- Por Dios Tim, a mi me dá miedo. ¿ Quiere V. que vayamos a otro lado ?

Detective.- Pero Eva, ¿ Quiere V. privarme de realizar un servicio magnifico. V. sabe lo que significa el poder descubrir el misterio del sobre infernal .

Artista.- Bueno, pues vamos al "Femina".

Animador.- En el cabaret "Femina" en la mesita numero 42 se sentaron Eva Cassini y Tim Parker. Al otro lado de la pista de baile y en la mesita 114 , estaba sentado Roger y la dama que habia sido presentada como su esposa en el casamiento de Eva Cassini .

Discos - { (musica de baile)
(rumor de publico)
(cristaler ia)

Artista.- ¿ Los ha visto V.?... Estan allí

Detective.- No mire V. hacia allá. Ya ve V. que yo tampoco miro. Vamos a simular que no los hemos visto.... Oiga agente...

Agente.- (en voz baja) ¿Que desea señor Parkuer?

Detective.- Dígale al sargento Mills que con varios hombres trate de circundar discretamente la mesa numero 114 y que espere mis instrucciones.

Agente.- Está bien señor Parker.

(durante toda esta escena no dejara de oírse la música, de baile, el rumor del publico y la cristaleria de manera que no interrumpa el dialogo pero que se perciba perfectamente, el ambiente, procurando que en las pausas suban de tono las tres sonoridades)

Artista.- ¿ Y ahora que vamos a hacer?

Detective.- Como hay que inspirarles confianza antes de que nos vean cenaremos. ¿ No le parece?

Artista.- Si he de ser a V. franca se me ha quitado el apetito.

Detective.- ¿Que V. tranquila porque aqui no va a suceder nada. Sucederá luego o mañana probablemente, pero aqui no, y en cambio aqui sabemos que no se nos escaparan.

(timbre de telefono)

Artista.- ¿Es para nosotros esa llamada?

Detective.- Naturalmente. Es el aparato telefonico que tenemos sobre nuestra mesa.... Está llamando, pues es para nosotros.

Artista.- ¿ Y va V. a contestar?

Detective.- Claro... ¿ Que? Quien es?... Aqui , los ocupantes de la mesa numero 42. ¿ Como? ¿ La señorita Eva Cassini...? Si, Si.. Ahora le paso el auricular. (con otro tono de voz) Preguntan por V. Será algun admirador suyo que la ha reconocido Tome... Hable.

Artista.- ¿Con quien tengo el gusto de hablar? ¿Eh? Si, si... compre do. Bueno, bueno, esta bien... do

(Ruido peculiar del aparato telefonico)

Detective.- Es inutil, Eva, que quiera V. ocultarme ni quien le ha hablado ni lo que le han dicho. Su palidez, su turbacion, ese temblor nervioso que recorre a V. todo el cuerpo y que le hace que choque la copa de champaña entre sus dientes castañeteár dolos... Le ha hablado a V. Roger o la mujer que le acompaña y le han dicho...

Artista.- Tia, vámonos, vámonos en seguida de aqui porque pelagra su vida y quizá la mía también.

Detective.- Mira V. Eva, Como yo no quiero comprometerla a V. ni tampoco quiero forzarla a que pase un mal rato, con mucho disimulo y con la mayor discreción, como si fuera V. al tocador para arreglarse, levántese de la mesa sola, diríjase hacia el tocador y dé la vuelta por los pasillos y márchese a su casa. Déjeme aqui solo que yo me les arreglaré.

Artista.- Ese hombre me ha comunicado por telefono que si antes de cinco minutos no nos hemos marchado de vémina V. y yo, que esta noche no dormiremos en nuestras camas, porque hemos de morir antes...

Detective.- Eso es una fanferronada, Eva... Estoy muy acostumbrado a las bravatas de los delincuentes, pero yo la invité a V. para que viniéramos aqui a distraernos, y como está V. sufriendo, mi galanteria no me consiente prolongar por mas tiempo su estado nervioso... Marchese, Eva...

Artista.- Acompáñame Vd. Tia. Si ya les ha dicho V. a los agentes que rodeen la mesa donde están ¿Por que no da la orden de que los detengan y márchese V.?

Detective.- Ningun soldado que sienta la responsabilidad del cumplimiento de su deber es capaz de desertar frente al enemigo.

Artista.- Entonces, si V. me lo permite, yo voy a marcharme...

Detective.- No solamente se lo permito... se lo ruego...

Artista.- ¿Me dará V. noticias de V. lo antes que pueda? Estoy intranquila... Temo por V.

Detective.- Esté V. tranquila, Eva... a mí no me sucederá nada. Y como no quiero que a V. tampoco le suceda nada, es por lo que le suplico que se separe V. de mí cuanto antes.

Artista.- Buenas noches... Vd. ya sabe donde me alojo. Dame V. noticias, no importa la hora que sea. Como tengo un aparato en la mesilla de noche junto a mi cama, podré hablar con V. con la mayor comodidad. ¿Me promete V. sea la hora que sea, darme noticias?...

Detective.- Se lo prometo, Eva...

(Se intensifica el rumor de la música de baile, el murmullo del público y la cristalería)

Detective.- ¿Qué hay, agente?

Agente.- Ya está todo preparado...

Animador.- Al día siguiente la Prensa y la Radio lanzó la sensacional noticia: el misterio del Sobr. Infernal estaba aclarado y la Policía de Nueva York colaborando con el detective Tim Parker, desarrollaba la investigación con una habilidad extraordinaria. En el despacho del Capitán Stone, en el Departamento Central de Policía, los detenidos contestaban a las preguntas a que se les sometía...

Inspector.- Entonces se declara V. inventor de esas sustancias químicas que componen esa mezcla realmente infernal, ¿causado la muerte de dos armadores en el Canadá?...

Roger.- Yo no he sido más que un instrumento realizador.

Inspector.- Explique V. de una manera sucinta, como antes ya ha ~~confesado~~ ~~confesado~~ confesado y con objeto de que mi secretario pueda registrar sus palabras en el atestado que estamos instruyendo, las razones que crearon el proceso de los dos asesinatos en Quebec y en Montreal.

Dama.- El armador William Simpson, de Quebec, y el otro armador que murió en Montreal eran hermanos.

Detective.- Sí; y empleados en las Casas Consignatarias de la Casa Central Armadora, William Simpson en Shanghai y su hermano en Liverpool, representaban ambos hermanos la Casa Central de Quebec cuyo propietario era el súbdito inglés sir Patrick Longfellow.

Dama.- Exactamente... Un día sir Patrick desapareció de una manera misteriosa. Se hicieron diversas pesquisas a través de todo el Mundo sin que diesen ningún resultado positivo. No se ha podido nunca saber, hasta que yo lo descubrí, que sir Patrick había muerto. Durante algunos años su situación social y civil era la de desaparecido, sin que pudiera certificarse su muerte por no existir constancia de ella...

Detective.- En la documentación de la Casa Armadora figuraban como apoderados generales y herederos del negocio en caso de accidente de sir Patrick, los dos hermanos Simpson, y de una manera automática para que el gran negocio de la casa armadora no sufriera quebranto, fueron llamados con urgencia los dos hermanos para que el uno desde Shanghai se trasladase a Quebec y el otro desde Liverpool a Montreal, y ambos hermanos tomaron posesión de los cargos de Directores Generales de las dos grandes oficinas que en Quebec y Montreal eran de propiedad del desaparecido sir Patrick. ¿Fue así?...

Dama.- Exactamente... Yo no estaba convencida de la desaparición misteriosa de sir Patrick y comencé por cuenta mía a hacer

pesquisas hasta que averigüé que, atraído en una emboscada hábil en que figura a una mujer, precisamente una mujer china, artista cinematográfica que recorría los E.E.U.U. triunfalmente, sir Patrick fué engañado cayendo en la trampa que se le preparaba...

Detect.- En una cena íntima se le administró un tóxico, y como desapareció la persona que le acompañaba en la cena íntima, se tardaron varias horas en descubrir el fallecimiento de aquel hombre, cuyo cadáver fué trasladado a una embarcación previamente agujerada que se lanzó al mar adentro sin rumbo fijo, y que rozó, como es lógico, a pocas millas de una costa desierta.

Dama.- Así fué, y eso yo lo descubrí...

Detective.- También descubrió V. que la muerte de sir Patrick fué decretada por los hermanos Simpson que de esa manera, deshaciéndose de su jefe quien había depositado en ellos toda su confianza nombrándoles apoderados generales de la Casa y Directores en substitución suya si alguna vez hubiera muerte de muerte natural, al eliminar al propietario de la Casa Arrendadora se posesionaron de ella complicando los asuntos en una forma que quedaron desposeídos los verdaderos herederos, siendo ellos desde entonces los verdaderos propietarios...

Dama.- Y como aquella acción merecía una venganza, no existían pruebas fehacientes bastantes para poder denunciarlos de una manera legal, con objeto de que la Justicia los hubiera castigado...

Detect.- Y entonces se acordó que ambos hermanos fuesen eliminados por medio del Sobre infernal, ¿verdad?

Dama.- Verdad...

Inspect.- ¿Y por que se le envió un anónimo al detective Tim a San Francisco avisándole de lo que iba a suceder? ¿Por que se le telefonó a Quebec?

Dama.- Yo no estaba de acuerdo con el procedimiento pero conociendo toda la maquinación y comprendiendo que en el fondo de ella palpitaba un principio de justicia...

Inspector.- ¿De justicia dice V.?

Detective.- Es una justicia mirada a través de un prisma especial

Dama.- Yo me encontré entre dos sentimientos... Uno el deseo de que quedase vengada la muerte de Sir Patrick y por ~~otro~~ otro lado me repugnaba el procedimiento que se a utilizar en la venganza. Yo fui quien escribí el anonimo al detective Tim Parker para que se trasladase al Canadá. Quise que estando Tim Parker cerca del lugar del hecho sin yo evitar lo que iba a suceder quizá pudiera evitarlo indirectamente quedando mi conciencia tranquila...

Inspector.- No utiliza la palabra conciencia.

Detective.- ¿Porque no? La conciencia tiene dos reacciones... La reaccion positiva y la reaccion negativa.

Inspector.- Síga V.

Dama.- Quería que mi conciencia quedase tranquila por haber intentado de una manera indirecta el evitar lo inevitable ya que tambien mi conciencia me imponía que lo inevitable no se pudiera evitar.

Inspector.- Juegos de palabras, pero la realidad la constituye los cadáveres que el sobre infernal ha producido.

Dama.- Cuando yo me presenté personalmente ante el detective Tim Parker en el "Hotel de los Dominios" en Montreal, en el fondo de aquella comedia que estaba representando vibraba un instinto mio para decirle la verdad, pero sostuve una lucha interna en aquel momento y en vez de confesarle la verdad como un momento que estuve a punto de hacer continúe representandole la comedia cuyo papel llevaba estudiado y lo narcotizé y huí por una ventana despues de despejarme de mi vestido quedandome con otro vestido que llevaba debajo de camarera del hotel que me permitió



pasar inadvertida ante todos sin que nadie pudiera sospechar de mi.

Inspector.- Bueno entonces el inventor de la composición química y explosiva del sobre infernal y el ejecutor de los crímenes ¿ fué V. .? ...

Roger.- Ya le he dicho que yo no he sido mas que el manipulador. En mi laboratorio se fabricaron los dos sobres que fueron enviados el uno en Quebec y el otro en Montreal a cada uno de los hermanos Simpson. Eran sobres que contenian una substancia química combinada de tal manera que se provocase en su interior un proceso que habia de durar un determinado tiempo y en las dos ocasiones desde el punto de vista científico aquellos deseos han resultado maravillosos, exactos, matematicos, sin vacilar ni un segundo del tiempo que lo habiamos previsto. Pero yo no quiero adornarme con la corona de laurel del creador de ese magnifico cuerpo químico desconocido hasta ahora.

Inspector.- Entonces, ¿ Quien ha inventado ese cuerpo químico? ¿ Quien es el creador, el autor del sobre infernal? ¿ Es V., señorita?

Dama.- Yo no. Yo en este asunto no he hecho mas que colaborar, ser un complice.... Sir Patrick era mi padre pero yo era capaz de inventar lo que solamente un químico de profesion, un ser dedicado desde la infancia al laboratorio y al estudio de la química podia crear.

Inspector.- Entonces....

Detective.- Pues como esta dama tenia una hermana, fué su hermana no solamente la autora del sobre infernal sino la que decidió, dirigió, preparó y realizó en realidad los asesinatos y esa hermana....

Inspector.- ¡ Pero como... La gran artista Eva Cassin i....

Artista.- Si, Inspector.... Yo soy la hermana; y la hija de aquel hombre que los dos hermanos Simpson asesinaron. Yo estudié química desde muy pequeña porque esa era mi afición. Al mismo tiempo que estudiaba química estudiaba canto y mi profesión de artista fué siempre mi coartada desde que pense en vengarme de los asesinos de mi padre. Ahora ya lo saben Vds. todo....

Inspector.- Sargento Mills conduzca W. a estas tres personas a tres calabozos comunicando a cada uno de los tres detenidos ~~que~~ y que esperen mis ordenes.

Roger.o Ya te dije que acabaríamos mal.

Dama.- Quien juega con fuego es logico que se abraze. Nosotros hemos jugado una partida valiente y hemos perdido, hay que saber perder.

Artista.- Si pero.... hemos vengado a nuestro padre.

Inspector.- Conduzca a los detenidos, Sargento.

(ruido de pasos y ruido de puerta que se abre y cierra)

Inspector.- Mi querido Tim, he intervenido en muchos casos pero te aseguro que en este he estado desorientado hasta el ultimo momento.

Detective.- No creas que ha sido para facil la orientacion, pero pude orientarme. Despues del incidente del "Hotel de los Dominios en Montreal, revisé las listas ~~de~~ de todos los telegramas expedidos en aquellos dias desde la oficina central de Telegrafos y allí me encontré la clave de todo el misterio en varios telegramas que la dama que me habia visitado a mi en el hotel envió a Nueva - York al teatro de la Opera a su otra hermana Eva Casini. El resto ya lo has visto; ha sido cuestión de paciencia y suerte.

Inspector.- Y ahora Tim ¿ Que vas a hacer ?

- Detective.- Mira, capitán Stone . No me atrevo a decirte que me voy a descansar a mi casa en San Francisco porque siempre que me lo propongo parece un conjuro que atenta a mi descanso. Voy a intentar marcharme a San Francisco a donde intentare descansar ... Y ya veremos lo que pasa.
- Inspector.- Hombre, voy a ver si pido unos días de permiso y me voy a pasarlos contigo a San Francisco.
- Detective.- Pues tel efoncame antes porque a lo mejor cuando lleges tu a San Francisco estoy yo otra vez aquí en Nueva-York porque algun asunto me ha hecho venir.
- Inspector.- ¿ Quieres que tomemos un aperitivo ahora ?
- Detective.- Magnifica idea.... Vamos a tomar un aperitivo....

G O N G

- Animador.- Y así termine la novela titulada ~~LA~~ EL MISTERIO DEL SOBRE INFERNAL . El jueves proximo a la misma hora radiaremos la novela titulada PANICO EN EL GRAN HOTEL/

Instituto

(21/12/44)

58

"Feli"

DE CORTE Y CONFECCIÓN



MAYOR DE GRACIA, 69
TELÉFONO 70595

1 / Hoy el 21-12-44
A las 18 h.



B

ARCELONA,

de



de 194

LECCION DE CORTE Y CONFECCION A RADIAR EL DIA 21 DE DICIEMBRE

Muy buenas tardes amables radioyentes :

..... El motivo de radiar hoy la lección correspondiente al día de mañana es debido a la exhibición de trajes confeccionados por las alumnas de nuestro Instituto "FELI" en las Emisiones Femenina de esta tarde .

..... Como son muchas las señoras matriculadas que no estan al corriente de las primeras lecciones les advierto que el próximo viernes les daré el resumen de las cuatro lecciones correspondientes al mes.

..... Además el curso lo pueden empezar cuando Vds, crean conveniente pues éste esta organizado de manera que las lecciones radiadas pueden ser mandadas por escrito a todas las señoras y señoritas que por algun motivo no se hayan podido matricularse antes poniendose de esta manera al corriente de las lecciones radiadas anteriormente.



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

El Instituto "FELI" tiene una gran satisfacción al ver el interes que ha despertado estas clases de Corte y Confección radiadas ya que son muchas las cartas que se reciben en demanda de matriculas e

y pormenores .

(21/12/44) 59

Vamos a empezar la lección correspondiente al día de hoy a mano el folleto de las lecciones del Metodo "FELI"

Vamos a resumirles primeramente la lección anterior .Modo de disminuir la gráfica número 3 de la página cinco del folleto .

Si una vez copiado el patrón tipo de la pagina que aparece en el Metodo se hubiese de aumentar o disminuir por resultar que las medidas que desea tallar fuesen a la medida exacta se haria de la siguiente manera,

Suponiendo que las medidas que se hubiesen de cortar sean algo más pequeñas que el patrón obtenido de la talla 46 cuyas medidas son

1º	Contorno de cuello.....	36
2º	" " pecho	94
3º	" " cintura.....	80
4º	" " caderas	102
5º	" " sisas.....	45

Y las medidas que desean cortar sean:

1º	Contorno de cuello.....	34
2º	" " pecho.....	88
3º	" " cintura.....	74
4º	" " caderas.....	94
5º	" " sisas.....	44

Se hará de la siguiente manera, ejemplo:

Si el contorno de pecho de la talla 46 tiene 94 ctms y el contorno de pecho de las medidas obtenidas para cortar, es de 88 ctms. resulta que tiene 6 ctms menos que el patrón de la talla 46, los cuales se quetaran repartidos en cuatro partes tal como aparece en la gráfica numero 3 de igual

Instituto

“Feli”

DE CORTE Y CONFECCIÓN

2/



BARCELONA, de de 194

forma se iran colocando las demás medidas en las debidas disminución o sea repartiendolas todas por un igual.

Pasamos a continuación a la lección correspondiente al día de hoy.

MODOS DE AUMENTAR

Suponiendo que las medidas de la talla 46 que se ha destinado para este estudio sea pequeña a las medidas deseadas cuyas medidas fuesen .

- 1º Contorno de cuello.....38
- 2º " " pecho100
- 3º " " cintura.....90
- 4º " " caderas.....102
- 5º Contorno de sisas47

Se hara de la siguiente manera, ejemplo:

Si la talla 46 tiene de contorno de pecho 94 ctms, y el de las medidas obtenidas para tallar tiene 100ctms la diferencia es de 6 ctms m



más ancho de pecho las cuales deben de ser aumentados en las cuatro partes iguales de la manera que se indica la gráfica numero 4 de igual forma se

irá colocando las demas medidas en su debido amento sea repartiendolas todas por un igual.

Tambien puede darse el caso que las partes que se tengan de aumentar o disminuir sea en una solaaparte entónces el estudio se aplicará solamente el las partes necesarias.

RESUMEN.- Para poder comprobar el resultado de estas cuatro lecciones las cuales son el punto principal para poder seguir con provecho las lecciones correlativas del curso, tengan presente las siguientes indicaciones:

PRIMERO.- Anotar las medidas tal como aparecen en el dibujo de la gráfica número 1 tomadas en el papel a una persona determinada.

SEGUNDO.- Dibujar en el cuadro la talla 42 del patrón tipo .

TERCERO.- Dibujar en el patrón de la talla 46 y una dibujado lo recorta por el dibujo, marcandole con lápiz de color a unas medidas más pequeñas.

CUARTO.- Dibujar el patrón de la talla 50 y a unavez dibujados se marcalen con lápiz de color las medidas que se desean aumentar y se recorta por el dibujo que se ha hecho para que resulte más grande.

.....
.....
.....
.....
.....

Hoy, niñas y niños que nos escucháis, vamos a dedicaros una pequeña sesión de arte. Las figuras más destacadas de la Academia San Martín van a actuar ante el micrófono especialmente para vosotros. Iniciamos nuestra emisión especial con la actuación de un pequeño rapsoda el niño Juanito López, de diez años, quien, a pesar de su corta edad, se ve con ánimos de recitarnos nada menos que "El Bisyso", poesía famosa original de José Carlos Luna. Sr. D. Juanito López, al micrófono...



Después de esta magnífica actuación del pequeño gran rapsoda el niño de diez años Juanito López, vamos a deleitarnos con la actuación, plétórica de simpatía y de fino gusto, de Pepita Llunell, que acompañada al piano por su maestro el inspiradísimo compositor Don Manuel de Ferrentino Saludes, nos va a entusiasmar -entonces seguros- con una delicada canción a la que sirve de fondo musical nada menos que la célebre serenata de Schubert.

Y ahora, muy complacidos por la magnífica actuación personal de Pepita Llunell y de Don Manuel de Ferrentino, vamos a escuchar de nuevo al pequeño rapsoda Juanito López, quien nos va a recitar la breve y sentida y clásica poesía, atribuida a Santa Teresa de Jesús: "A Cristo crucificado".

Continuando nuestra emisión escuchemos otra vez a Pepita Llunell que acompañada al piano por el maestro Ferrentino va a cantar especialmente para vosotros, niñas y niños; "En día el Príncipe vendrá", de J. J. Nieves y los siete granitos.



... de... a... tan... y tan...
 ... siempre con nosotros, acompañada al piano por el maestro Ferrantino,
 ... a la vez, nos presento en estos momentos a un viejo conocido nuestro.
 ... este es el hijo de un... persona que como tantos de
 ... y sin embargo esta maravillosamente bien timbrada voz. Le re-
 ... de... de... que como estamos en
 ... de Navidad con... con... villancicos.
 ... grande... al... al... Va
 ... y... mientras... (Van a Be-
 ... por el maestro con... de Ferrantino.

... en estos momentos... estudio... Barrera, entusiasta
 ... y... del teatro... amateur,
 ... de su arte... una breve poesía de Navidad y ac-
 ... más cordial, nuestra
 ... y... preguntas.

... de... muy bien. Mu-
 ... de... ahora, como fi-
 ... de interpretar nuestra piessoci-
 ... de... villancicos de Cataluña, can-
 ... y... por
 ... de Ferrantino.

(21/12/44)

64

EL PIYAYO

de José Carlos de Luna

¿Tú conoces al "Piyayo"
 un viejecillo renegro, reseco y chicuelo;
 la mirada de gallo
 pendenciero
 y hocico de raposo
 tinoso....,
 que pide limosnas por "tangos"
 y maldice cantando "fandangos"
 gangosos...?



.....
 !A chufra lo toma la gente,
 y a mí me da pena
 y me causa un respeto imponente!

Ata a su cuerpo una guitarra,
 que chilla como una corneja
 y zumba como una chicharra
 y tiene arrumacos de vieja
 pelleja.

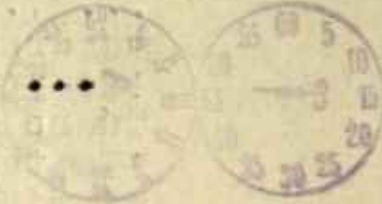
Yo le he visto cantando,
 babeando
 de rabia y de vino,
 bailando
 con saltos felinos,
 tocando, a zarpazos,
 los acordeos de un viejo "tangazo":

Y el endeble "Piyayo" jadea,
 y suda..., y renquea,

.....
 y, a sus contorsiones de ardilla,
 hace son la sucia calderilla.

!A chufra lo toma la gente!
 A mí me da pena,
 y me causa un respeto imponente!

Es su extraño arte
 suncepo y su cruz,
 su vida y su luz,
 su tabaco y su aguardentillo....,
 y su pan y el de sus nietecillos;
 "Churumbeles" con greñas de alambre
 y panzas de sapo,
 que aúllan de hambre
 tiritando bajo los harapos;
 sin madre que lave su roña;



sin padre que "afane"
por que pena una muerte en Santofia; (21/12/49)
sin más sombra que la de su abuelo...

... ..
!Poca sombra porque es tan chicuelò!

En El Altozano
tiene un cuchitril
-!a las vigas alcanza la mano!-,
y por lumbre y por luz un candil.

Vacia sus alforjas
-que son sus bolsillos-
Bostezando los siete chiquillos
se agrupan riendo,
Y, entre carantoñas, les va repartiendo
pan y pescao frito,
con la parsimonia de un antiguo rito:
-!Chavales!

!Pan de flor de harina!...
Mascarlo despasio.
Mejó pan no se come en palasio.
Y este pescaito ¿no es ná?
!Sacao uno a uno del fonço der má!
!Gloria pura é!

... ..
Las espinas se comen tamié
que tó es alimento...

... ..
Así..., despasito.

... ..
Muy remascaíto.
!No yores, Manuela!
Tú no pués, porque no, tienes muelas.
!Es tan chiquitita
mi niña bonita!...

Así despasito.
Muy remascaíto,
migaja a migaja-que dure-
le van dando fin
a los cinco reales que costó el festín.

Luego, entre guiñapos, durmiendo,
por matar el frío, muy apañaditos,
la Virgen María contempla al "Piyayo"
riendo.

Y hay en ángel rubio que besa la frente
de cada gitano chiquito.
!A chuffa lo toma la gente!
!A mí me da pena
y me causa un respeto imponente!

Recitado por Juanito Lopez - 10 años.



Celebre Serenata

Música de Schubert

Bajito, muy bajito mis cantos, suenan
hacia ti; todo en el prado resta en
silencio, presto ven junto a mi.

Bella noche de misterio la luna
iluminó, la luna iluminó, que un
traidor nos siga y verga, no temas
no mi amor, no temas no mi amor.

El ruiseñor gorjea anhelante triste
canto de amor, y al pie de tu ven-
tana rendido, espera el trovador.

Sal mi bien no te detengas
calma mi ardiente afán, calma mi
ardiente afán; las miradas de tus ojos
ellas me curarán, ellas me curarán.

Es tu amante que te implora
no le hagas sufrir; como espero



Como tembló.

(21/12/49)

66 B

¡ Ven y soy feliz!

¡ Ven y soy feliz!

¡ y soy feliz!

Cantada por Pepita Humell y acompañada
al piano por Manuel de Ferrerentius.

A CRISTO CRUCIFICADO

Atribuido a Santa Teresa de Jesús

No me mueve, mi Dios, para quererte
el cielo que me tienes prometido,
ni me mueve el infierno tan temido
para dejar por eso de ofenderte.

Tú me mueves, Señor, muéveme el verte
clavado en una cruz y escarnecido;
muéveme ver tu cuerpo tan herido
muéve tus afrentas y tu muerte.

Muéveme, al fin, tu amor, y en tal manera,
que aunque no hubiera cielo, yo te amara,
y aunque no hubiera infierno, te temiera.

No me tienes que dar porque te quiera;
pues, aunque lo que espero no esperara,
lo mismo que te quiero te quisiera.

Recitado por Juanito Lopez, 10 años.

Blanca Nieves

[21/12/44] 68

Música de Frank Churchill

Recuerdo mi niñez, nocturno de mi
hogar, en que abuela me dijo, tal vez
si eres buena y sabes soñar, un día
llegará el príncipe gentil que rendido
de amor, por ti entonará endechas
con voz febril.

Tal vez mi bien vendrá, temante
me dirá dulces frases de amor que soñé
que guardar abuelita sabré, ¡Que
dulce es ansiedad de un porvenir
mejor, en espera de que mis ensueños
de amor se vuelven en realidad!

Cantada por Epita Luell y acompañada
al piano por Manuel de Ferrer.

(21/12/44)

69

VEN A BELÉN

Villancico

de las Vascongadas

Ven a Belén,
ven a Belén,
que hoy es el día;
ven a Belén.

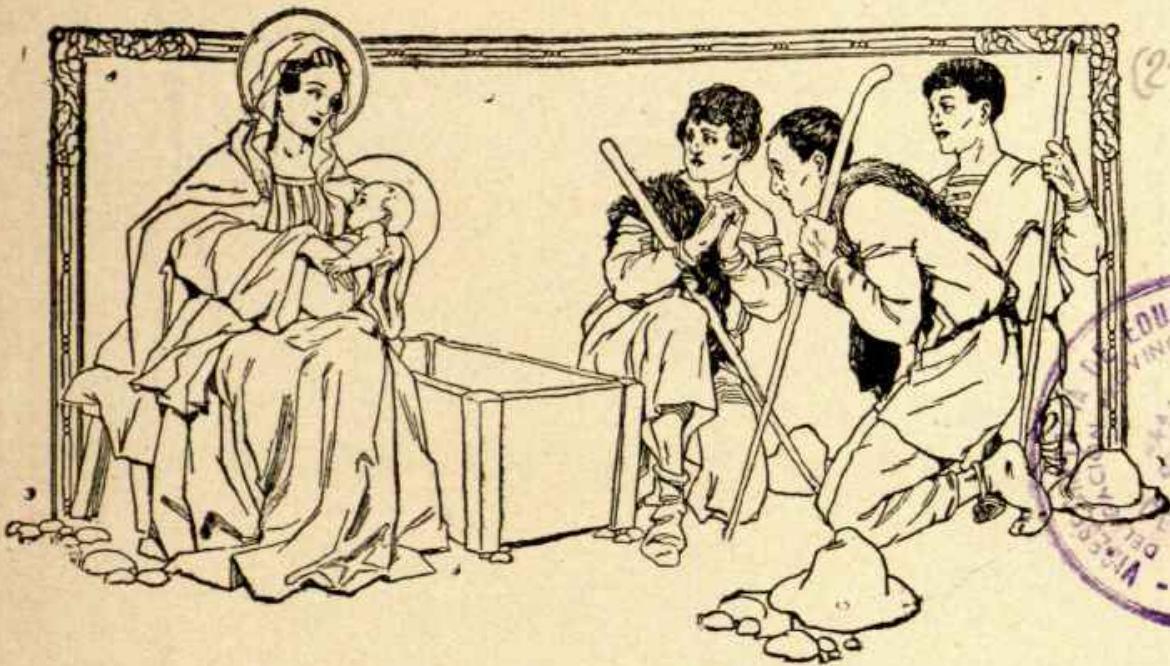
Ya los pastores cerca se ven;
bajan alegres de la sierra
a ver al Dios de Cielo & tierra.
Ven a Belén,
ay, ven a Belén.

Ven a Belén,
ven a Belén,
que hoy es el día;
ven a Belén.

Junto con ellos vamos también;
cantemos todos con alegría
glorias al Hijo de María.
Ven a Belén,
ay, ven a Belén.

Cantado por ~~Manuel~~ Eudaldo Alvar, 11 años,
acompañado al piano por Manuel de Ferrer.





VILLANCICOS POPULARES

San José mira a la Virgen,
la Virgen a San José,
el Niño mira a los dos
y se sonríen los tres.

Esta noche nace el Niño
entre la paja y el hieló:
¡quién pudiera, Niño mío,
vestirte de terciopelo!

En el portal de Belén
nació un clavel encarnado,
que por redimir al mundo
se ha vuelto lirio morado.

La Virgen se está peinando
al pie de Sierra Morena:
los cabellos son de oro
y las manos de azucenas.

Todos le llevan al Niño,
yo no tengo qué llevarle;
las alas del corazón,
que le sirvan de pañales.

La Virgen está lavando
y tendiendo en el romero,
los angelitos cantando,
y el romero floreciendo.

La Virgen quiso sentarse
al abrigo de un olivo,
y las hojas se volvieron
a ver al recién nacido.

Mirando al Niño divino
le decía enternecida:
“¡Cuánto tienes que pasar,
lucero de mi vida!”



ESCENA DE FAMILIA

(Cuadro de Hugo Engl.)

De la estirpe de aquellos famosos pintores flamencos que reflejaron en sus obras una risueña y optimista concepción de la vida, es el autor de este admirable cuadro. Sobre el fondo luminoso de un segundo término, se destaca la sana belleza de las mujeres de la casa, que levantan, de vez en cuando, los ojos, dejando en reposo la labor, para fijarlos en el carricoche que se ha improvisado para regocijo y distracción del pequeño tirano de la casa. A los ojos de esta familia unida y bien acomodada, el carro tosco donde el niño se acomoda, es una carroza regia de magnificencia deslumbrante; el paciente perro que apura su resignación entre las varas, un tronco de caballos de pura sangre con arreos de oro y de seda; el abuelo será el prudente auriga de la carroza, y los dos hermanitos mayores serán los tiesos y decorativos lacayos del original cortejo, que entre risas y aplausos, tropezando acá y acullá, recorrerá las mejores habitaciones de la casa, que es como recorrer las mejores provincias de un reino diminuto y feliz. Y al caer de la tarde, cuando regrese el padre, fatigado de la aspereza de la tierra, sí, pero alegre con el verdor que ya apunta en los campos, y que será mañana el pan y el bienestar de los suyos, reunida la familia toda a su alrededor, le contarán las proezas del pequeño señor de la casa, ante cuya arbitrariedad cede la misma autoridad paterna, gozosa de que el amor y los cuidados de la familia entera se reconcentren en el niño como su propia ternura.

El BUEN RABADAN
Villancico

de Cataluña

Yo soy el buen rabadán cansadito y a de ander,
que guiado por mi fé a Jesús vengo adorar.
Parrampin, parrampin, parampia, parrampim,
parrampin, parrempal, parrampim, e
con José y Meria ay un niño en el portal.

Aquí va mi calabaza
acabada de llenar
y esta larga longaniza,
que os será de buen gustar.
Parrampim...

También llevo estos calzones
que mi hermano os quiere dar,
son de lana muy caliente;
la mejor que hay en el hogar.
Parrampim...

Os quisiera dar mas cosas e
antes de irme del portal;
aquí os doy el bastoncito
que corté de un madroñel.
Parrampim...



666-----

*Contado por Indaldo Abou, 11 años.
Acompañamiento al piano por
Manuel de Fermentós.*

"LOS PASTORCILLOS EN SU BELEN"

Estampa Navideña original de la admirada escritora

Cecilia A. Mantua



Lecutor.- Estamos en los alegres días de Navidad, las horas felices del turren, los regalos de los abuelos, de los papas, que prometen tantas cosas deliciosas y que acaban con la llegada de los Reyes Magos.

Imaginaros un nacimiento, con todas sus figuras, aquellas deliciosas figuras que contemplais todos los años en la feria o que sacais de las cajitas con tanto cuidado para colocarlas en los hermosos pasajes de vuestro Belen, y que de pronto varias de estas figuras se animan y adquieren vida, Y antes de que cada figura adopte su personalidad, vais a escuchar en un verso muy bonito la descripción de los personajes que interpretarían este cuento.

NINA: Los días de Navidad
han llegado entre alegrías
y es tal la felicidad
que nos produce este bien
que hemos querido ofrecer
una estampa navideña
dándole vida a un Belen
que su moraleja enseña
Figuras de barro son
las humanas criaturas
por eso en el nacimiento
al par que plástico ejemplo
de una vida de dulzuras
hallareis dicha y contento
De ese Belen navideño
contemplad sus pobladores
la vida de sus pastores
en sus parajes de ensueño.
El pastor del caramillo
la viejecita hilandera
y la joven lavandera
que esta lavando el hatillo
Otro pastor que el zurren
no abandonara un momento
el cazador tan huron
la pastora sonriente
y el pescador soñoliento
Un angel revelador
que se aparece en la noche
anuncia ya en la majada
que ha nacido El Redentor
Los Reyes Magos tambien
guiados por una estrella
y cargados de olopeles
avanzan hacia Belen
en magnificos corceles
a adorar al rey de reyes
que nacio en noche tan bella

Esto vereis....Un Momento
que comienza la ficcion
Ya se anima el nacimiento
ya brillan con su fulgor
estas humildes figuras
del Belen del Redentor

Locutor.- Sucede lo que a continuacion relatamos en las afueras de Jeru-
salen, horas antes de la llegada del Mesias.

SONIDO: Disco de Villancicos

Locutor.- Rebeca que es una pastorcita joven lleva en brazos una ovejita
y le dice a su abuelo el viejo pastor que está a su lado....

Rebeca.- Como cantan los niños abuelo...que contentos están....

Pastor.-Si...todos los años, estan contentos los niños. En cuanto nos ven
a nosotros, las figuras del nacimiento ya se animan.

Rebeca.- Abuelo...?Los niños son de barro como nosotrse, verdad?

Pastor.- Si Rebeca...son de barro, pero sabes quien te dirá mejor que yo
todo esto?...Ruth, la viejecita hilander...en su rueca y su huso
tiene el secreto de la eterna sabiduria...

Rebeca.- Cuanto tarda Batholin, me prometió llegar pronto.....

Pastor.- No tardará hijita, estando tu aqui.....

Locutor.- Llega Batholón el pastor del zurrón.. Es muy mal encarado, es
muy orgulloso y tiene siempre muy mal humor.

Batholon.- Hola...tengo frio y tengo hambre. (Pausa) Tú Rebeca...?como
no has hecho las sopas? ?que esperas?

Pastor.- Batholón. Rebeca no es tu sierva, es mi nietecita...La sopa está
cociendose....ten paciencia y esperate..

Batholon.- No quiero esperar. Tengo hambre, y tengo frio.

Pastor.- No hace frio. Esta noche las estrellas brillan con un fulgor
nunca visto, la nieve es escasa en el Monte Sión. Acercate zagal
Acercate al fuego.

Rebeca.- Que mal genio tienes Batholon....

Batholon.- Tengo hambre...

Locutor.- Y ahora llega un cazador. Lleva una escopeta y un conejito re-
cien muerto y se dirige al abuelo.

Cazador.- Buenas noches a todos.

Pastor.- Dios te guarde cazador...

Locutor.- El cazador se dirige ahora al pescador que esta pescando muy

quietecito sin decir nada.

Cazador.- ¿Que se pesca mucho?

Pescador.- Regular. Me parece que tu has tenido mas suerte que yo. Los niños echaron harina en el rio y se ha helado...

Batholon.- ¿Donde va este ? ¿No sabes que en nuestro tiempo todavia no se habian inventado las escopetas?

Cazador.- No lo sabia hombre...pero que mas dá...

Batholon.- Brrr..que frio... idos al diablo todos.

Rebeca.- C'allate Batholon, has mentado al diablo y a lo mejor se nos aparece...

Cazdr y Pesor.- Ay que miedo...

Locutor.- Se acerca al grupo la lavandera frotandose las manos para que la entren en calor. Pobrecilla os imaginais el frio que tendr'a ? continuamente lavando...

Lavandera.- Tengo las manos entumecidas por el frio...

Rebeca.- Ten cuidado...no vayan a salirte sabañones...

Pastor.- Venid, hijos, vamos a cenar...Ruth, ¿No te acercas?

Hilandera.- No puedo. Acaso no sabes viejo pastor que yo estoy siempre sentada?

Rebeca.- Déjala abuelito. Pobrecita Ruth, yo te llevar'a un platito de sopa.

Hilandera.- Nuestro padre Abraham, te lo premiará.....

SONIDO: Se oyen unos silbidos de Batholin

Locutor.- Al oír estos silbiditos Rebeca la pastorcita se pone muy contenta pues reconoce en ellos a Batholin. Igual que vosotros mis queridos amiguitos, cuando oís llamar al timbre a vuestra mejor amiguita o amiguito un Domingo o un Jueves por la tarde que ha de venir a jugar con vosotros.

Rebeca.- Ya está aquí Batholin..

Locutor.- Llega Batholin, es simpatico y bueno al reves de su hermano, muy humilde, cariñoso y amable.

Batholin.- Buenas noches abuelo pastor...buenas noches a todos...

Rebeca.- Cuanto has tardado Batholin..

Batholin.- Pobre Rebecuita. ¿Me esperabas verdad?

Rebeca.- Si, no queria cenar sin tí....

Batholin.- He encontrado unos pobres caminantes....me han dado una pena....
pedian albergue, y se lo han negado en todas las casas.

Pastor.- ¿Eran de por estos contornos?

Batholin.- Dijeron pertenecer a la tribu de David....Ella le llamaba a él
José. el a ella Maria....venian de Nazareth. Ella parecia enferma...

Pastor.- Pudiste ofrecerles un puesto en nuestra majada....

Batholon.- No; Aqui no cabe nadie mas. Ya somos muchos. No quiero mas gente,
fuera, fuera....

Batholin.- Se han refugiado en un Portal abandonado cerca de Bthlem. Mañana
iré a verles....

Pastor.- Pobrecillos. Cenemos hijos mios, que nuestro señor bendiga esta
sopa caliente....

Locutor.- Comienzan a comer. Rebeca lleva un platito de sopa a la vieja hi-
landera que deja su rueca y su huso. Se toma la sopa y vuelve o-
tra vez a su rueca y su huso. No olvideis que la vieja hilande-
ra representa la vida misma, y teje, teje constantemente con los
hilos del destino.

SONIDO: Villancicos

Rebeca.- ¿No ois esta musica....

Lavandera.- Si...si...que bonita..

Batholin.- Por alli se vé un raro resplendor...

Pastor.- Algo pasa...algo pasa...

Batholon.- que pase lo que quiera, ami lo unico que me importa es que pase
la sopa por mi gañote.

Locutor.- En medio de un respalndor muy intenso llega el Angel que baja del
Cielo, para anunciar el nacimiento del Mesias.

Angel.-

Pastores de estas majadas
el Mesias prometido
en un portal ha nacido
radiante de respalndor
tan solo un Buey y una Mula
dan al niño que os espera
un poquito de calor.
El Redentor de los hombres
me envia de mensajero
una estrella os guiará
Pastores de estas montañas
Gloria a Dios en las alturas
Y santa paz en la tierra
a todos los hombres
de buena voluntad...

Locutor.- El angel desaparece y Batholin muy nervioso y emocionado se dirige a su hermano Batholon.

Batholin.- Batholon, hermano, los caminantes que encontré. eran Jose y Maria los padres del Niño Dios.

Lavandera.- Yo le dare mi ropita seca.

Cazador.- Yo mis conejos

Pescador.- Yo mi pesca del dia

Rebeca.- Yo la miel, y el queso de mis ovejitas...

Batholin.- Yo mi pelliza. ¿Y tu que le daras Batholon?..

Batholon.- Yo nada lo que tengo, lo necesito para mi.

Pastor.- Dejadle. Batholon es malo y no quiere seguirnos, está poseído por el diablo. Preparaos hijos...vamonos a adorar al niño Dios...

Rebeca.- Un niño. un niño chiquitin, que temblará de frio, pobrecito....

Batholin.- No te apures Rebequita, no te dije que le daría mi pelliza?...

Locutor.- Batholon se va hacia un lado y en ese momento se le aparece el Diablo que sigilosamente se pone a su lado.

Diablo.- No vayas Batholon. Quedate conmigo, yo soy quien puedo ayudarte te dare cuanto desees...

Locutor.- Batholin que tiene un olfato muy fino huele a quemado porque sospecha la presencia del diablo y se acerca a su hermano Batholon

Batholon.- Vete Diablo que te veran...

Diablo.- Soy invisible, solo me ven los niños malos...

Batholin.- Yo como no soy malo no te veo pero te huelo Barrabas...

Diablo.- ¿Conque me huelis eh? Cuernos de Lucifer....

Locutor.- Los dos pastores se abrazan asustadissimos

Diablo.- No os asusteis que no pueden verme.

Batholin.- Estoy muy seguro señor diablo, que no os puede ver nadie.

Diablo.- que quieres decir? ¿Quien lo ha dicho?

Batholin.- Este

Batholon.- No, este

Locutor.- Los dos pastores tienen mucho miedo y se echan la culpa el uno al otro. El diablo los coje a cada uno de una oreja.

Diablo.- Este o este?

Batholon.- Este

Batholin.- No este.

Diablo.- Estais muertos de miedo, sois una pobre gente.

Batholin.- Si señor estamos "murtos de medio"

Batholon.- Poco a poco el que está "mirto de mudio" eres tú.

Locutor.- Como veis ya no saben lo que se dicen ninguno de los dos. Esto es lo que os pasaria a vosotros si un dia fuerais malos y os acechase el diablo.

Batholin.- Batholon, hermano, deja a este sinverguenza que te está tentando ven conmigo, somos dos pastores que no nos hemos separado nunca...

Batholon.- No me da la gana, no quiero.

Hilandera.- Dejadle, que se quede. Ya huelo a chamusquina y a cuerno quemado.

Pastor.- ¿Que quieres decir?

Rebeca.- Hay que buscar un asiento, para el pobre san José.

Batholon.- Que se quede en pié.

Lavandera.- La zamarra has de llenar y el saco con avellanas.

Batholon.- No me da la gana.

Diablo.- Asi debes contestar...Asi..

Pastor.- He dicho que le fejeis. Yo soy viejo como la hilandera y he conocido muchos pastores como Batholon. A ellos el Diablo les tienta. Son malos pastores. No escuchan la voz de Dios...

Locutor.- Y al oír este nombre el Diablo desaparece haciendo una mueca. Siempre que tengais queridos niños una mala tentacion, llevad a vuestro corazon el nombre de Dios, y os salvareis de ella.

Pastor.- Dejadle solo, vamos...

Hilandera.-

Idos ya. Yo le convencere
Batholon. Pastorcito del zurron
el niño Dios ha nacido
y te espera en un portal
el espiritu del mal
te ha tentado y te ha perdido
Yo soy la vieja hilandera
la mas vieja del Belen
y todos los años veo
lalucha del mal y el bien
El Angel anunciador
en esta noche tan bella
ya te ha mostrado la estrella
la estrella del Redentor
No solo son los pastores
los que pasan ante mi
pasan Reyes y señores
del Oriente, y ven allí
donde está la verdad eterna
dónde se halla el niño Dios
¿No escuchas la melodia
de esas fuentes de cristal
no hurles del musgo fresco

su aroma primaveral
no ves oculto en el corcho
la luz del bello portal ?
Batholon, aunque altanero
sigue la estrella a Belen
y no tuerzas tu sendero.

Batholon.- Perdoname abuela hilandera. Ire con vosotros. Le daré mi zurrón.

Es todo lo que tengo...

Rebeca.- Vamos...

Pastor.- Podíamos recitar por el camino entre todos aquel villancico tan bonito que empieza así...Vamos pastorcillos....

Todos.- Si...si...si...

Todos recitan aun tiempo..

Vamos pastorcillos
pronto a Belen
que Dios ha nacido
para nuestro bien
Demosos prisa
para llegar
presto con brio
el paso alargar
que pues ha nacido
para nuestro bien
hemos de adorarle
Y darle el parabien.

Locutor.- Las figuras del Belen, se han vuelto a quedar inmóviles, después de vivir para vosotros estos deliciosos minutos, Y así termina este cuento Navideño que la gentileza de la admirada escritora Cecilia A. Mantua ha dedicado en el día de hoy a nuestros pequeños radioyentes.

Disco Villancicos.

21/XII/44 a las 19 horas

*Original
Radio*
80

(21/12/44)

Radiaremos a continuación una charla del señor Paul Guinard, Director del Instituto Francés de Madrid, sobre "El hombre en la escultura francesa de los siglos XII y XIII", tema sobre el cual dió recientemente una conferencia en el Ateneo Barcelonés.

.....

Acabamos de radiar una charla del señor Paul Guinard, Director del Instituto Francés de Madrid, sobre el tema "El hombre en la escultura francesa de los siglos XII y XIII".

Estas emisiones de divulgación cultural, a cargo de los Institutos extranjeros de Cultura de nuestra Ciudad, son radiadas todos los jueves y sábados a las siete de la tarde.



(21/12/44)

81

EL HOMBRE EN LA ESCULTURA FRANCESA
DE LOS SIGLOS XII Y XIII.



Hablar por radio de escultura, especialmente de escultura medieval, sin ayuda de imágenes, es tentativa paradójica, destinada a un fracaso seguro. Probemos sin embargo, de resumir algunas ideas generales y empecemos por determinar nuestro ángulo de visión. En esta charla, dejaremos a un lado los dos aspectos fundamentales de la escultura romana y gótica, los que suelen destacar los manuales: escultura decorativa subrayando las líneas y la masa del monumento, escultura religiosa, ~~escultura religiosa~~, que lejos de ser un mero adorno recuerda constantemente al hombre, el sentido de su destino, los peligros que le amenazan, los intereses que pueden ayudarle a ganar la vida eterna. Mas, esos aspectos que contribuyen a la grandeza de la escultura medieval, no agotan su riqueza. Nos suministran también un documento incomparable sobre el hombre, y no tanto sobre el hombre profesional y social ~~del tiempo~~ de la época, como sobre el hombre en sí; un repertorio de expresiones y de movimientos inmensamente rico. Merece la pena de bosquejar el modo por el cual la concepción del hombre ha evolucionado durante los dos "siglos de oro" de la escultura francesa: como el "hombre encadenado" del siglo XII ha llegado a ser el "Hombre libre" del principio del siglo XIII, para empezar a ser, a fines del siglo XIII, el "hombre desencadenado" que luego conoceremos y que pasará su anarquía a través de las edades modernas.

El "hombre encadenado" del siglo XII, es un durmiente que despierta tras un letargo de varios siglos. La civilización romana ha poblado la Galia, lo mismo que España e Italia, de estatuas y bajos-relieves figurados: pero ^{con} las invasiones bárbaras, que despiertan el viejo fondo céltico y se acompañan de una ola de influencias orientales, se pierden a un tiempo la habilidad para esculpir al hombre, y el gusto de representarlo. La decoración es casi puramente ornamental, y solo aparece el hombre groseramente estilizado, en medio de algunos motivos geométricos, marcado en leve relieve, mas bien que esculpido, e informe cual los muñecos que trazan los niños en sus cuadernos de clase.

El retorno a la antigüedad imperial, inspirado por Carlomagno, mas tarde el renacimiento monástico, el desarrollo de las peregrinaciones y de los santuarios, provocan a fines del siglo XI, en el sur de Francia y en el Norte de España, el Renacimiento de la escultura y la reaparición del hombre. Este despierta cautivo, cautivo de las exigencias rígidas del cuadro monumental. Poco importa al escultor de serle

fiel a la naturaleza: la forma humana es una especie de acordeon que se alarga y se retracta a voluntad, según su emplazamiento; ya con una cabeza minúscula y un largo cuerpo sinuoso, torcido para adaptarse a las líneas del montante de una portalada o de una archivolta, ya amontonada y como aplastada y con una cabeza enorme, cuando está comprimida en un friso o sobre una "corbeille" de capitel. Lo maravilloso en el arte romano, es que este hombre no sea inhumano: se siente en el escultor, una lucha dramática entre la regla que le es impuesta y su propia curiosidad sobre el mundo y la vida. Si bien siempre hay algo de tirantez, muchas veces de tortura en este arte, no solo llega a darles a las grandes figuras del Cristo y de los Apóstoles, una majestad algo huraña, sino a fijar en los Capiteles (los de Auvergne y de Bourgogne, particularmente) una humanidad en trabajo, en lucha y en movimiento. Basta recordar el gesto furioso de Adán, tirando por los pelos a Eva caída (Clermont) o a Balaam de Saulieu, ~~xxxxxxxx~~ aldeano de Bourgogne, envuelto en su manta con capucha, que se dirige al mercado montado en su asno.

Poco a poco, sin embargo, esta humanidad se afloja y se dobliga: Es el advenimiento a principios del siglo XIII, del hombre que llamaríamos "el hombre de Chartres", ya que esta maravillosa catedral, por dicha intacta, nos da como el resumen de esta transformación. Las "estatuas columnas" de la portalada real, - figuras de los reyes y de las reinas del Antiguo Testamento, están aún anormalmente largas y tiesas, ceñidas en su vaina de piedra; pero los reyes de barba rizada, las reinas de largas trenzas, tienen una expresión individual y sobre un relieve enteramente nuevo. Y los centenares de estatuas que pueblan las dos grandes fachadas de los cruceros nos señalan un tipo humano de proporciones justas, robustas y elegantes a un tiempo, figuras de líneas apacibles, de largas vestiduras verticales, de gestos raros, que aun se acoplan bastante a la pared, pero cada una de las cuales conserva su vida y su expresión propias: En la tristeza grave de los Profetas o en la bondad sonriente de los obispos y de los Mártires, siempre hay un "aire familiar", una especie de serenidad superior.

De ahí la grandeza que emana de esos personajes, y que es tan notable en las innumerables estatuillas de las bóvedas, como en las grandes estatuas heroicas de los "piedroits"

Esta edad de oro dura a penas medio siglo: A medida que el escultor ~~ad~~ adquiere la consciencia de su poder, a medida que se embriaga con el espectáculo de la vida, sucumbe a toda suerte de tentaciones deliciosas que dan un carácter ya nuevo a las partes más recientes del estatuario de Amiens, de Reims, de Notre Dame de Paris. Tentación del "movimiento que desplaza las líneas" con las figuras más sinuosas, las líneas quebradas, los pliegues más cortos y profundos, las siluetas más estiradas, y particularmente en las figuras femeninas, esa forma de caderas, ese arqueo gracioso del busto que favorece la moda de aquellos tiempos. Tentación del "expresionismo", preocupación del carácter individual, llevado a veces hasta la mueca, con la sencillez rústica de algunos Angeles o Profetas de "Amiens", con las caras triangulares y la sonrisa casi demasiado aguda de ciertas estatuas de

"Reims", el San José, joven elegante demasiado bien rizado, de ojo irónico o, en las partes altas, las extrañas máscaras decorativas de hombres llorando o sacando la lengua. Tentación de la "anécdota pintoresca o dramática" en Notre Dame de Paris, la Degollación de los Inocentes, tratado en "fait divers" en el que ~~policias brutales con casco y cota de malla, atropellan pobres mujeres;~~ los estudiantes que toman notas o discuten el curso del profesor, mientras ~~zagales pilluelos~~ y perros vagan alrededor; Tentación del "gusto mundano". Estamos en una época de refinamiento y de vida cortesana muy alejada del rudo siglo XII. El culto de la mujer va a florecer en nuestras letras tanto en los "Miracles de Notre Dame" como en el "Roman de la Rose". Hasta la Virgen se humaniza: la Virgen dorada de "Amiens", que Ruskin denominaba la "soubrette Picarde", no es ni "soubrette" ni Picarde. Es mas bien una dama de la Corte de Francia, pero es ante todo una madre que ha perdido la gravedad sacerdotal de antaño, orgullosa de que admiren a su hijo y que ~~xxxxx~~ le sonrie. Asi, entramos en otro mundo infinitamente seductor todavía y mas cerca de nosotros sin duda. Pero al mismo tiempo ha perdido este caracter a la vez humano ~~xxxxxxxxx~~ y sobrehumano, individual y universal, que hace la grandeza incomparable de las figuras de Chartres, que igualan las creaciones mas puras de la Grecia Antigua, pero la sobrepujan en resplandor espiritual.

(21/12/44)

81



DIAS Y HECHOS

EL SORTEO DE NAVIDAD



Mañana se efectuará el sorteo de la Letería Nacional, correspondiente a las Navidades de 1944.

El pueblo español encariñado profundamente con su Letería Nacional, se vuelca materialmente en este sorteo extraordinario de las Navidades, el más popular de todos y el que reúne por todos conceptos un mayor número de alicientes.

Según datos oficiales le recaudado este año por la Letería Nacional en toda España asciende a la espléndida suma de 854 millones, cerca de setenta de los cuales, los jugamos los barceloneses precisamente todos ellos en este sorteo navideño, ya que el total de lo jugado durante el año rebasa la cifra de 150 millones.

Mañana es un día de verdadera expectación en toda España. Ante las pizarras de las administraciones, los transparentes de los periódicos y los altavoces de la Radio se congregan enormes multitudes, con la esperanza de oír cantar o ver anotar, como premiada algún número en el cual lleven participación, por modesta que esta sea.

La Letería Navideña, mucho antes del día del sorteo reparte por todas las tierras españolas montañas ingentes de ilusiones y esperanzas y son muchos -por no decir todos- los españoles que acarician la idea de que puede suceder que la suerte se fije en ellos y ante el umbral de un año nuevo, amanezcan millenarios o muy mejorados económicamente.

Cuando aparecen las listas muchas ilusiones quiebran, pero como son días de aguilardo y de alegría se consuelan todos leyendo o escuchando por la Radio, las aventuras corridas por el billete premiada con el "gordo" y los premios mayores y con la vida y milagros de los favorecidos con la suerte.

Mañana en toda la piel de tere sólo hay un tema capaz de despertar la expectación de los españoles: el sorteo del "gordo" de Navidad; y cuando la incógnita de la suerte se despeja, con el billete premiada o sin una modesta devolución del importe del mismo, la ilusión no se pierde del todo, ya que queda en la lejanía la seguridad de que el año próximo podremos probar de nuevo la suerte y vivir unas semanas de ilusión y esperanza, aguardando que la suerte decida el camino que debe seguir el "gordo" de Navidad de la Letería Nacional española.

Andrés Casado

(21/12/44)
85



BIOGRAFÍAS DE PERSONAJES CELEBRES POR DON JUAN RÍOS SARMIENTO.

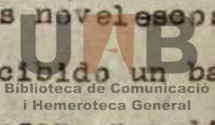
Luis Coloma. S. J.

Exmisión del 21/12/44
8 1/2

Era jerezano, de familia aristocrática, y entró en la Compañía de Jesús. Quizás con estos tres datos, manejados con prudencia y habilidad, podríamos construir toda su biografía y analizar toda su literatura. Podría quizás ésta completarse estudiando el retrato que, en su biografía, publicó doña Emilia Pardo Bazán: (un joven de facciones enérgicas, de rostro muy expresivo y ojos cargados de melancolía), y relacionándolo con el que a su muerte publicaron los periódicos: el rostro espiritual y la boca fina e irónica.

Nació el P. Coloma, en Jerez de la Frontera, en 1851 (Murió en 1914). Era su padre el médico jerezano don Ramón Coloma. En Jerez estudió las primeras letras y cuando tenía doce años ingresó en la Escuela Naval de San Fernando. Como no tenía vocación de marino, pronto viró, y se fué a Sevilla donde estudió - como la mayor parte de los literatos modernos españoles - la carrera de derecho. Fué siempre muy aficionado a las letras, y en aquel período de su juventud escribió algunas poesías. Dos censores y consejeros literatos tuvo: Fernán Caballero y Gertrudis Gómez de Avellaneda. Bien claras se ven en sus producciones cortas las huellas de Cecilia Böhl. Trozos hay de sus narraciones que se dirían escritos por ésta, en fondo y forma, por la sencillez, la clara intención moral, - quizás demasiado manifiesta - y el manejo del diálogo, aunque en este punto el discípulo resultó muy superior a la maestra. Y era tan delicada el alma y la pluma de Luis Coloma, que Fernán Caballero, que ya era anciana, decía: "Este chico, cuando escribe, parece la mujer, y yo el hombre." Bien pagó los consejos el discípulo con el elogio vivo de Fernán Caballero tributado en el cuento que se titula El Viernes de Dolores.

Era asiduo concurrente de los círculos aristocráticos, y más aficionado a la estudiantina que al estudio. De lo primero se ve el reflejo en varias de sus obras; de lo segundo fué consecuencia, según dicen, su vocación religiosa y su decisión de hacerse jesuita. Mucho se ha fantaseado sobre este último hecho, y, en verdad, que el asunto se presta a imaginar lances novelescos. Se llegó a decir que, por un asunto de faldas, Luis Coloma había recibido un balazo, y que en la convalecencia había formulado su propósito de profesar en religión determinada. Nos dice doña Emilia que, según los que estaban mejor informados, la he-



rida que recibió el escritor fué debida a una imprudencia de éste, que sin las necesarias precauciones, limpiaba un revólver. Lo seguro es que Luis Coloma remaneció con el decidido propósito de hacerse jesuita, y que a poco ingresó en la Compañía, dando con ello fin a la vida mundana... y a su biografía, porque, como dice la misma escritora, el jesuita ya no puede tener más biografía que su expediente de canonización, si llega el caso. La atribución de aquella herida a un incidente calaveresco puede tener su origen en el cuento del P. Coloma titulado Pilatillo. Allí nos habla de un joven estudiante, más aficionado a las faldas que a los libros, aunque muy tímido y sin soltura, que un día andando de por medio una buena moza, tiene una cuestión en el café de Emperadores de Sevilla y a la salida recibe una puñalada en la espalda que le asesta un mocito del bronce. No sabemos dónde empieza la novela y dónde acaba la historia. El joven del cuento, que había sido educado en un colegio de jesuitas, arrepentido y avergonzado, decide entrar en la Compañía y apartarse de las vanidades y peligros del mundo. Anotemos un pensamiento que allí expresa el escritor y que complementa dignamente otro de Pascal: "Jamás podrán convenir entre sí las opiniones de los hombres, porque la pasión es la regla de sus juicios, y las pasiones son distintas en todos ellos."

Antes de esto, también había demostrado Luis Coloma aficiones y pasiones políticas. Había conspirado en favor de la Restauración, y aun fué víctima de un registro policíaco en su casa, del que pudo salvar los papeles que le comprometían. También de estas pasiones aparece arrepentido en su novela Pequeñeces, que viene a ser una sátira de los conspiradores que preparaban la Restauración.

Sus primeras publicaciones fueron las Lecturas Recreativas, colección de cuentos y novelas cortas. Son notables las tituladas, además de las que ya hemos nombrado, Ranque, Juan Miseria, La Gorriona, ¿Qué sería?, Era un santo, y La resignación perfecta. En general se observa en sus escritos el defecto de no haber sabido disimular la tendencia moralizadora, que debió haber dejado confiada a la reacción que los personajes y los hechos provocaran en el alma del lector.

La más conocida de sus obras es la novela Pequeñeces, que apareció en 1891 y levantó gran polvareda, porque denunciaba y fustigaba a la aristo-

cracia de la Corte, y porque dieron en decir que la mayor parte de los tipos de la novela estaban copiados de personas de carne y hueso. La Pardo Bazán le llama "el más discutido de los novelistas españoles", y, desde luego, fué uno de los más atacados de su época. Le atacaron fuertemente, con ocasión de este libro, escritores de primera categoría, como Castelar, Navarro Ledesma, Balart, y don Juan Valera, éste último en un folleto titulado Currita Albornoz al P. Coloma, que no firmaba; pero todo el mundo le atribuyó.

La novela es muy interesante, y ~~revela un gran conocimiento de la aristocracia~~. Es cierto el defecto que se le atribuye ~~de~~ descuido en el estilo y de acumulación de extranjerismos; pero díjase en su descargo que no los escribía como palabras españolas, sino como tales palabras extranjeras, y casi siempre con cierta ironía, como en el cuento El primer baile, en que se burla de cierta enfant de Marie, que por decir amuleto, como sabe tanto francés, escribe port-bonheur y loxx escribe ridículamente mal.

Decía doña Emilia que el P. Coloma podía aun escribir reposadamente diez o doce novelas que, siguiendo el camino de Pequeñeces, llevarían su nombre a los últimos confines del mundo. No era para tanto. Los personajes de la novela están bien trazados y hacen sonreír al lector pensando en Don Fulano y en Fulanita; pero ninguno de ellos es un tipo trascendental representativo de un numeroso grupo de nuestra especie, que son los que llevan la fama de un novelista a los últimos confines del mundo. En cuanto a lo de escribir diez o doce novelas más, digamos que en 1910 publicó Boy, y ya no salieron a luz más novelas suyas. Boy, aunque más apasionante, es inferior a Pequeñeces. Apareció, como se ve, diecinueve años después que ésta; pero, según se dice, estaba escrita antes, y hasta entonces no autorizó su publicación la Compañía. En esta duda tampoco se puede estudiar la evolución del novelista.

Tampoco sabemos la fecha en que se escribió su novela histórica La Reina Mártir, muy bien estudiada y trazada, y en cuyo estilo, muy depurado, se nota claramente la huella de Cervantes y del P. Isla.

Otras obras de esta clase son Retratos de antaño, El Marqués de Mora, Jeromín y Fray Francisco. También escribió unos simpatísimos Recuerdos de

Fernán Caballero.

Se ha dicho que no escribía con elegancia y que carecía del sentido del idioma popular. Quienes lo afirman no lo dirán, sin duda, por La Reina Martir. Y en cuanto a lo que dicen del idioma popular, ofrecemos a continuación dos muestras en las que se ve cuán presentex tenía el P. Coloma en su celda de jesuita el habla de su tierra.

En el cuento Era un santo, pinta así a su suegra uno de los personajes:

"?Mi suegra? Una guindilla confitá. Chúpela usted un poquito: Tó es asúca. Hínquele usted el diente, y se le hace la boca fuego".

Y en el cuento Polvos y lodos, pone en boca del torero Curro Pencas esta narración de una corrida que toreó en París y que fué presidida por Napoleón III y la Emperatriz Eugenia:

"Naté al primer bicho de un volapié/ que si lo llevo a dar en Sevilla ... Caballeros!... se junde Triana, y las campanas de la Giralda repican solas. Pero en aquella tierra nadie entiende la afisión; y, sin que sonara un aplauso, atravesé el redondé con los trastos en la mano para hacerle la venera al palco imperiá. Allí estaba er señó Napoleón, más tieso que una estaca, y la Emperatrí y el Príncipe Imperiá, y una piara de Monsiures y Madamas, tan secos y tan filimicupistis, que no parese sino que se mantiencon obleas pa no engordá. La Emperatrí hizo una seña, y me mandaron subí al palco. El Napoleón se puso entonse los espejuelos, me miró de arriba a abajo, y... caballeros!... ni que hubiera entrao el gato de casa!... me volvió la espalda, y se puso a platicá con una vieja que traía en la cabeza una papalina blanca y en la mano un soplaó de plumas, en vez del abanico de las jembras de por acá.

"Aquel desprecio me irritó, porque le acababa de brindá el toro en fransé, y...

-?En francés?, exclamaron varias voces. Y? cómo dijiste? Cuenta, Currito, cuenta!
-Pues le dije mu serio: Brindo por bú, por la mujé de bú y por el busesito chico.

"La Emperatrí, ar fin, como española que es, estuvo mu campechana. Me dijo que me ~~había~~ visto torear en Graná, allá en los años témporas, y me encargó que guardara bien el cuerpo, no fuera a habé alguna desgrasia. Y en eso sería la vieja der soplaó, y me dise con una cara de mirame y no me toques :

-Perrro usted sangra mucho al torro.

F -Pues si no quiere usted que lo sangra, le dije yo, mándele ar méico, y que lo mate con la mepatia. Yo no sé si me entendió, que yo bien recio se lo dije; pero es lo cierto que a la Emperatrí le entró tal risa, que hasta tos le vino.

"Y a la noche siguiente reuní a la cuadrilla, y tomamos er tren, disiendo desde la ventanilla: Adiós, Parí, ... te queaste sin Currito Pencas.

Juan Ríos Sarinente



ASOCIACIÓN GENERAL DE LOS HOMBRES
DE ACCIÓN CATÓLICA

UNIÓN DIOCESANA DE BARCELONA

lauria, 7, pial. - Teléfono 18347

BARCELONA

Ramon Rius Cabada

Secretario

Consejo

Union Diocesana

BARCELONESES

de Hombres de A.C.

(21/12/44)

90



Nuestro venerable Prelado dando, una vez más, muestra ferviente de sus profundos sentimiento caritativos hacia el desvalido, nos exhorta a que cumplamos con aquella virtud fundamental con motivo de las próximas fiestas de Navidad y Reyes.

La exhortación Pastoral ^{ser}na puede más oportuna.

Es tan acuciente y pavoroso el problema de la indigencia que llega a constituir para nuestro Pastor una preocupación constante.

Desea nuestro Sr. Obispo, ~~que~~ en la largueza de sus bondades, que todos nos sumemos a sus deseos, ejerciendo la caridad, en forma pródiga, especialmente en el gran día que nuestra Santa Iglesia celebra el nacimiento del Salvador.

La exhortación del Prelado, moldeada en tono paternal, tiene un sentido impetratorio que columbra toda la fuerza de un mandato. No debemos sentirnos, sus reconocidos diocesanos, huérfanos de valor y decisión para acatarlo. Su altísimo fin repele la excusa, este tópico tan cómodo e impropio de la conciencia del cristiano.

Por ello, la exhortación de S.E. Rvdma. debe ser acogida por la grey, cuyo solícito cuidado le ha confiado el Señor, con ánimos de obediencia ciega y sincera.



ASOCIACIÓN GENERAL DE LOS HOMBRES
DE ACCIÓN CATÓLICA

UNIÓN DIOCESANA DE BARCELONA

Lauria, 7, pral. - Teléfono 18347

BARCELONA

Dios es caridad, dice el apostol predilecto de Cristo; Dios es amor; fluye este sentimiento divino al anunciar el coro angélico, con celestial salmodia, el nacimiento del Verbo; al difundir la gran noticia de haber nacido un Niño, rodeado de suma pobreza, pero que sería grande a la faz del pueblo escogido y que conforme fuera creciendo en gracia y sabiduría, la Luz de Cristo iría disipando las tinieblas del paganismo para lucir, esplendente, la doctrina de salvación; doctrina informada por la ley del amor; nexo que debe aunar a todos los hombres de buena voluntad; fundamento insondable para mantener la convivencia social. Sin amor, sin caridad, no puede haber paz social. La paz que anunciara el celestial ejército al brillar en el pesebre Aquel que iba a ser Luz del mundo, se halla subvertida por la prevaricación humana y por la carencia de amor entre los que hemos sido redimidos con la sangre del Cordero Inmaculado.

Cuantas ingratitudes e incomprensiones ! Si uno atisba el cuadro que ofrece la humanidad doliente, siente correr por sus venas una sensación de escalofrio enervante producido por el relajamiento de aquel vínculo de caridad que naciera en la noche radiante del advenimiento del Hijo del Hombre,

Al acercarse aquella conmemoración litúrgica es cuando debe palpitarse, con mayor ímpetu, en nuestro corazones la llamada al ejercicio de la



- 3 -

(21/12/44)

92

ASOCIACIÓN GENERAL DE LOS HOMBRES
DE ACCIÓN CATÓLICA

UNIÓN DIOCESANA DE BARCELONA

Lauria, 7, pral. - Teléfono 18347

BARCELONA

caridad.

Nadie puede dar lo que no tiene, es cierto; más, nadie podrá argüir contra la gran verdad de que estamos en posesión de un patrimonio del cual debemos hacer partícipe al desvalido. El cristiano, si no quiere truncar su unión con Cristo, debe vivir la vida de Cristo, que es vida de caridad, vida de amor.

El cristiano no puede andar remiso en el camino de la caridad. Ante el que padece hambre debe inclinarse con reverencia y contristado por la desgracia de nuestro hermano sacar de su alforja el alimento que colme la necesidad sentida; ante el infortunio del lacerado por la miseria debe el cristiano acudir presto a poner remedio, cumpliendo el mandato de Jesús, el precepto de la caridad, la cláusula más trascendental del testamento que nos legara en la noche anterior a su Pasión y Muerte.

Al Cristo nació pobre, dándonos un sublime ejemplo de humildad. A imitación, Divino Infante, debemos dar prueba de nuestra humildad con el menesteroso prodigándole el consuelo que dulcifique san sabor de leche y miel su desventura.

La campaña de la "Navidad del Pobre" que cada año, lleva a ejecución la Acción Católica de la Diócesis, bajo el alto patronato de la Rama Femenina, no tiene otro fin que el indicado: remover el cuerpo social para avivar



ASOCIACIÓN GENERAL DE LOS HOMBRES
DE ACCIÓN CATÓLICA

UNIÓN DIOCESANA DE BARCELONA

Lauria, 7, pral. - Teléfono 18347

BARCELONA

en su espíritu el sentimiento de amor y caridad al desamparado; recordar que vastos sectores sociales se hallan sumidos en la mayor ruina económica; que en su hogar falta la alegría, aquella santa alegría que hace feliz a la familia cristiana; que se halla sediento de consuelo; que ansía al retorno de la tranquilidad perdida.... Este clamoreo hace vibrar intensamente nuestros oídos; no seamos, pues, sordos al quejido de nuestros pobres hermanos que ven acercarse los jubilosos días de Navidad y Reyes y se sienten aplastados por la mole enorme de su pobreza material.

Nuestro Dios y Señor somete a prueba al hombre y en su infinita misericordia concede el justo premio al que con sacrificio soporta el hambre y la desnudez, más carga en el "debe" del cristiano * toda omisión en el ejercicio de la caridad.

No seamos retraídos en el cumplimiento de aquel deber de caridad; contribuyamos con nuestro óbolo a hacer más llevadera la vida angustiada del pobre sobre todo en las próximas fiestas de Navidad y Reyes; que con nuestra dádiva inundemos de santa alegría tantos hogares envueltos en los dolores de la enfermedad; que nuestra limosna sea fruto de una convicción sincera; que al hacerla, nos percatemos de que cumplimos con una obligación que ha de hacernos merecer y ha de reportarnos grandes consuelos en el supremo trance del juicio divino.

(21/12/44)

94



ASOCIACIÓN GENERAL DE LOS HOMBRES
DE ACCIÓN CATÓLICA

UNIÓN DIOCESANA DE BARCELONA

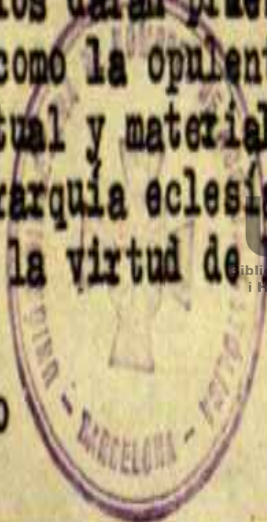
Laura, 7, plal - Teléfono 18347

BARCELONA

Seamos pródigos en hacer el bien durante la actual campaña de la Navidad del Pobre. La prodigalidad en cuanto tuerce la voluntad de Dios es punible y motiva la pérdida de la gracia; no seamos, pues, pródigos en el sinomato del despilfarro, antes al contrario tengamos en cuenta que la riqueza, como don de Dios, debe ser sometida a una fiel administración, renunciando al exceso en favor del pobre para que el imperio de la justicia distributiva haga sentir su saludables efectos.

La Unión Diocesana de Hombres de A.C. de esta Diócesis y en su nombre el Consejo Diocesano se dirige, por mediación de éste su indigno Secretario y a través de esta acogedora emisora a todos los católicos barceloneses y les exhorta, secundando los desvelos de nuestro amantísimo Prelado, a que sean pródigos durante esta campaña de la Navidad del Pobre; que su aportación económica sea espléndida en la seguridad de que al practicar este acto de caridad por amor de Dios darán prueba fehaciente de su acendrada virtud, demostrando, con creces como la opulenta Ciudad Condal es tesoro inapreciable de riqueza espiritual y material y que sabe hacer un buen uso de él cuando la voz de la Jerarquía eclesíastica y de la Acción Católica la llama al ejercicio de la virtud de la caridad base incommovible de la fé cristiana.

He dicho



En el curso de la Campaña Pro Vanidad del pobre han escuchado muchas palabras de don Ramón Rojí Calzada, secretario del Consejo de Unión Diocesana de Hombres de Acción Católica. — Radio Barcelona.

(21/12/44)

95

La Unión Diocesana de Hombres de A.C. de esta Diócesis y en su nombre el Consejo Diocesano se dirige, por mediación de este su órgano de contacto y a través de esta secretaría emisora a todos los católicos barceloneses y las exparte, recordando los deberes de nuestro santísimo Padre, a que sean prodigos durante esta campaña de la Vanidad del pobre, que en la práctica económica sea espléndida en la seguridad de que el poder este acto de caridad por amor de Dios dará frutos riquísimos de bendición virtuosa, demostrando, con creces como la querida Ciudad Condal es teatro inapreciable de riqueza espiritual y material y que sabe hacer un uso de él cuando la voz de la Jerarquía eclesial y de la doctrina la llama al ejercicio de la virtud de la caridad base in-convencible de la fe cristiana.

He dicho



(21/12/44)

%

Ayer, miércoles, por la tarde, se inauguró la tienda Exposición de Cupones Expres, -calle Hospital 47, siendo bendecida por el Rvdo. ~~Don~~ *Pons* ~~de la Penoqui~~ *de V. Agustín* y habiendo concurrido diversas autoridades y un selecto y numeroso público, donde pudieron apreciar los numerosos y magníficos regalos que puede ofrecer CUPONES EXPRES a sus coleccionadores.

Visite la Exposición CUPONES EXPRES, Hospital, 47.



*Via el día 21 de dic. 1944.
a las 21'05.*

cy

(21/12/1947)

97 2

Soy de Valencia
 por lo Srta Mercedes
 Marco, del espectáculo
 Rosa y Pepino
 Presentación del actor cinematográfico

y Cantos melódicos

Enrique Pérez



En Emisión de Melodías Modernas.

(21/12/41)

98

MI música para ti

de Ramón Evaristo

Introducción

de

Provest

Amanda de

Truny Berlin

4

DI A LOGO (CUPON EXPRES)

Rupert.- ¡Vecino! ¡Vecino!! Don Anibal!

Anib.- ¿Es a mi don Ruperto?

Rup.- ¡Claro que es a Vd!

Anib.- Usted dirá.

Rup.- ¡Que haga callar ese disco estropeado de criada.

Anib.- ¿Lo dice por la sirvienta.

Rup.- Por esa cotorra anémica de su criada, que no deja vivir en paz con sus cantos.

Anib.- Pero, si ese canto es una fortuna y mi felicidad.

Rup.- ¡Canastos!

Anib.- Lo que V. oye. Verá: Usted sabe que tengo una suegra.

Rup.- Lo sé y la conozco.

Anib.- Pues bien. Mi casa era un caos. Cuando la mamá política se enfadaba, lo rompía todo, lo deshacía, y lo pulverizaba.

Rup.- Eso en vez de suegra es un ciclón.

Anib.- Y el día siguiente, de compras, de reparaciones....y el desastre, mi amigo.

Rup.- ¿Ha encontrado algún calmante?

Anib.- Un calmante? He encontrado lo mejor.

Rup.- A ver, explíquese.

Anib.- Pues bien, cuando mi suegra se exaspera y comienza a romper, le pongo a su al-



canoe platos, lámparas, soperas y una infinidad de objetos para que los rompa.

Rup.- ¡Pero eso es una ruina!

Anib.- Esa es mi clave. Por los cantos de la criada, supe lo del CUPON EXPRES, y desde entonces mi felicidad.

Rup.- ¿Y que es eso del CUPON EXPRES.

Anib.- Sencillemente: Todas las compras de casa se efectúan en establecimientos que regalan CUPON EXPRES. Estos cupones se coleccionan en unas libretas que te regalan también, y cuando reunes unos cupones vas a la calle del Hospital nº. 47 y allí te regalan de todo.

Rup.- ¿Dice V.?

Anib.- Lo que oye.

Rup.- Pero eso es Jauja.

Anib.- Jauja y un maná.
Es una gran propaganda para el comercio, y una biseca para los compradores.

Rup.- ¡Formidable! Y celebro la hora en que escuché a su criada.

Anib.- Porqué?

Rup.- Tengo un primo, que tiene un comercio que no entra ni el sol, y con eso del CUPON EXPRES a lo mejor.....

Anib.- Si lo consigue harán cola a la puerta de su establecimiento.

Rup.- ¡Nada! Corro a casa para que solo compren donde den CUPON EXPRES, y a mi primo le diré que vuelva a.....

(21/12/47) 101
Anib.- A la calle del Hospital 47.

Rup.- ¡Gracias don Anibal! y Viva el
CUPON EXPRES.

NIÑOS - NIÑAS

(21/12/44)

102

Si deseais juguetes, decid a vuestros padres
que coleccionen CUPONES EXPRES

Visita Exposición - Hospital, 47.

Dis 21. Emili Cuyang.

(21/12/44)

103

COMPRADOR

Adquiera todo lo que le haga falta en
Establecimientos donde regalen CUPONES

EXPRES. Visite Exposición.- Hospital, 47.

Good

don 21. Dic - Buenos Aires

(21/12/44) 104

COMERCIANTE

Si desea aumentar sus ventas, inscribase
en CUPONES EXPRES - Exposición: Hospital 47.
Teléfono 2 5 8 7 3

A la 21 Oct. - Emisio Cupons

(21/12/04)

105

SEÑORA - SEÑOR

No deje de coleccionar CUPONES EXPRES,
obtendrá con ellos magnificos regalos y ob-
jetos de suma utilidad.

Visite Exposición: Hospital, 47.

21.12.04 - Encina Caspary

(21/12/44)

106

LA MANZANA DE LA DISCORDIA

"CONCURSO RADIOFONICO"

Original y animado

p o r

ADELARDO EERNANDEZ ARIAS

" EL DUENDE DE LA COLEGIATA "

8ª Emisión



(21/12/74)

LA MANZANA DE LA DISCORDIA

DISTINTIVO

(G O N G)

(Antes de comenzar la emision el animador sorteará ante el público que asiste a ella, y utilizando una persona del público para extraer los numeros del sorteo entre seis concursantes femeninos y otros seis concursantes masculinos que estén presentes y por orden de inscripción, de manera que queden con el resultado del sorteo tres concursantes femeninos y uno masculino, que ~~deben~~ han de constituir el primer grupo de la emisión y tres concursantes masculinos y uno femenino que constituirán el segundo grupo de la misma) (Una vez elegidos por la suerte los ocho concursantes que han de actuar en la emisión, el Animador les comunicará las consignas que han de regular la emisión, con objeto que las intervenciones de los Concurssantes estén ajustadas a las disposiciones legales, a la corrección mas absoluta, a la moral mas estricta y a la galanteria, distinción y elegancia de lenguaje mejor posible)

(Llegada la hora de la emisión y despues de que el distintivo y el gong han terminado, hablará el

ANIMADOR.- Muy buenas noches, señores.... es admirable el exito creciente de estas emisiones... de una a otra van interesando al público de una manera tan intensa que puede decirse que en todo Barcelona la "MANZANA DE LA DISCORDIA" es un tema de actualidad.El público numeroso que llena en absoluto los Estudios de Radio Barcelona habiendo tenido necesidad de limitar las invitaciones porque ya no cabe más público en nuestros Estudios; la presentación constante, continua, arrolladora de concursantes cuyo numero de inscripción alcanza a una cifra fantástica y las innumerables comunicaciones que verbalmente, de una manera epistolar, por telefono y por telegrafo recibimos no solo desde Barcelona , sino del resto de España y hasta del extranjero, nos satisfacen porque demuestran el



Biblioteca de Comunicació i Documentació de Catalunya

éxito absoluto, integral, definitivo, que el concurso radiofonico la "Manzana de la Discordia" patrocinado por la antigua y acreditada casa JUAN BARANGEE , creadora de los exquisitos jabones HAMILTON ha tenido en poco tiempo.

Y ahora señores, vamos a comenzar nuestra emisión. Aquí tenemos frente a un microfono a las tres bellas Diosas que por cierto esperan hoy el premio de las cien pesetas y las cajas del delicioso jabon HAMILTON, y tambien a mi lado ante otro microfono el pastor Paris radiofonico que la suerte ha elegido, contempla con ojos escrutadores a las tres bellas Diosas, porque sabe lo que le espera. Vamos a ver, señorita Diosa numero uno, tenga la bondad de decirnos cual es su nombre (lo dice), su edad (la dice), su profesion (la dice), ¿ Donde ha nacido V.? (lo dice)Ahora Diosa central número dos, ¿ quiere decirnos su nombre, su edad, su profesion y su naturaleza? (las dice) . Y ahora la Diosa numero tres va a decirnos tambien cual es su nombre (lo dice) cuantos años tiene (los dice) , en que se ocupa (lo dice) y donde nació (lo dice).....

Ahora le toca al Pastor Paris el darse a conocer. ¿Quiere V. declamar su nombre, su edad, su profesion y su naturaleza (los dice) . Bien pues señor pastor Paris, tenga la bondad de describimos a esas tres diosas que frente a nosotros le contemplan para que los radioyentes que no pueden verlas, ya que el público numerosisimo que hay aqui tiene esa ventaja, se haga una ~~idea~~ idea mas o menos aproximada de la belleza y el conjunto de quien va a disputarse esta noche el ansiado premio de las cien pesetas. Comienze V. por la Diosa numero uno...La ~~mas~~ mas cercana al publico...(el concursante masculino la describe) Ahora la Diosa central numero dos (Lo mismo) y por fin la Diosas numero tres (lo hace).

Bueno, pues ahora señoritas ~~las~~ Diosas, van a tener la bondad de describir al pastor Paris y no olviden la importancia que su declaracion puede tener en el fallo que luego el pastor Parisha de dictar...la experiencia nos ha demostrada ya en estas ~~emisiones~~ emisiones que una acertada descripción es ~~alcanzar~~ ^{alcanzar} el premio. De modo ~~señoritas~~ señoritas Diosas que Vds. tienen la ~~palabra~~ palabra y al mismo tiempo el poder de atraer hacia Vds. el premio de las cien pesetas que el pastor Paris ha de otorgarles.... Señorita Diosa numero uno ¿ quiere V. describir al

pater Paris para que los radioyentes se formen una idea de que como es su juez? (la concursante femenina describe al concursante masculino indicado)

Ahora señorita Diosa central numero dos, ¿Tiene la bondad de añadir algunos detalles en la descripción del pastor Paris que V. crea que su colega olimpica ha olvidado? (la concursante femenina eludida describe al concursante masculino que ha de juzgarla) Y por fin, diosa numero tres ¿Cree V. que se le haya olvidado a sus colegas olimpicas y competadoras del premio, algunos detalles en las descripciones que han hecho?...diganos pues lo que a V. se le ocurra respecto de la descripción del pastor Paris radiofonico aqui presente. (La concursante femenina lo hace) Y ahora señor pastor Paris radiofonico y emocionado, porque observe en su rostro que este momento le causa, tenga la bondad de decidirse de una manera definitiva por una de estas tres Diosas, porque a una de ellas ha de entregarle el premio de las cien pesetas. Contemplelas bien y medite unos segundos si asi lo desea antes de dictar su fallo inapelable. Vamos a ver señor pastor Paris a cual de estas tres Diosas va V. a entregarle ~~el premio~~ el premio de las cien pesetas. (el concursante masculino lo dirá)

Muy bien, ya sabemos que se ha decidido V. por la Diosa numero (el que sea) y ahora ¿quiere V. explicarnos porque ha elegido a esta Diosa y no a cualquiera de las otras dos que son muy simpaticas y que le miran a V. sonrientes & como diciendo "se conoce que no nos ha contemplado bien", no olvide señor pastor Paris que este es un torneo de galanteria y que es preciso que esas dos señoritas que no fueron elegidas por V. para entregarles el premio, salgan de los Estudios de Radio Barcelona tranquilas y satisfechas a pesar de no llevarse el sobrecito de celufán que encierra el billete de las cien pesetas....de modo que expliquenos señor pastor Paris, expliquenos porque ha elegido V. a esta Diosa y no a cualquiera de las otras dos (lo hace)....Bueno pues entonces tenga la bondad de entregarle a la Diosa elegida las cien pesetas y a las otras dos Diosas entregueles tambien estas elegantes cajas del exquisito jabon HAMILTON que representa un sello de distincion y al mismo tiempo surte un efecto maravilloso que estas Diosas van inmediatamente a comprender en cuanto

to usen& el jabon HAMILTON que ha de suavizar su c&ntis de una manera prodigiosa, porque el jabon HAMILTON se&oritas diessas realiza fenomenos asombrosos como esos que se ven en las peliculas o esos que yo relato en las MIL Y UNA NOCHES... por ejemplo el frio y la humedad agrietan sus manos?... pues en cuanto usen Vds. jabon HAMILTON esas grietas desaparecen y sus manos quedan suaves, delicadas como manos de hadas, como manos elegantes y distinguidas... y como las manos el rostro...en fin, usen el jabon HAMILTON y se convenceran del gran prodigio porque el jabon HAMILTON es el numero uno de los jabones de tocador, no lo duden.

Y ahora muy agradecido a sus atenciones les ruego que pasen al divan olimpico para que ocupen su puesto los tres semidioses que observado que tratan de persuadir a la ninfa que ha de elegir uno de ellos para convencerla de que cada uno de los tres deber& ser el elegido, pero como la ninfa no puede elegir mas que uno, compadezco a la bella ninfa que queriendo satisfacer a los tres no podr& entregar el premio mas que a uno de ellos.¿Quieren Vds. tener la bondad se&oritas ninfas y se&ores semidioses de ocupar sus sitios para que el segundo juicio de belleza , de distincion, de cortesia, de elegancia , de frases galantes y de est&tica se realice?

Muy bien se&orita ninfa.¿ quiere V. tener la bondad de decirnos su nombre? (lo hace)su edad, (la dice) su profesion, (la dice) y donde naci& V. (lo dice)

Ahora Vds. semidioses...¿ Cual es su nombre semidios numero uno? (lo dice) su edad (La dice) , su profesion (la dice) su naturaleza, (la dice).

Ahora V. semidios central numero dos, im&te a su colega olimpico y expliquenos su filiacion(lo hace) y V. semidios numero tres, continue la ruta emprendida por sus compa&eros de Olimpo .Nombre, (lo dice) eda, (la dice) profesion (la dice) naturaleza (la dice).

Muy bien, ahora se&or semidios numero uno, tenga la bondad de describir a la ninfa y mucho cuidadito con la descripcion porque de ella depende posiblemente el prmio, que puede V. eleger segun Vds. han o&do y segun el pasaje mitologico lo demuestra... Describan& V. a la bella ninfa aqui presente para que los radioyentes puedan darse una idea de como es esta bella se&orita. (lo hace) y V.



semidios central numero dos ¿ no cree V. que su colega olimpico ha olvidado algun detalle en su descripción? (lo hace) y ahora V. semidios numero tres ¿ tendrá tambien la bondad de completar la descripción de la ninfa para cumplimentar el ciclo de la descripción integral de ella. (lo hace).

Muy bien, ahora señorita ninfa tenga la bondad de describirnos uno a uno a los tres semidioses para que los radioyentes se enteren de sus tipos y comprendan cuando V. dicte su fallo si fué justo, a juzgar por las frases descriptivas. (la concursante femenino lo hace). Bueno, pues una vez descritos los cuatro personajes de este grupo ha llegado el momento supremo, y V, señorita ninfa, tendrá la bondad de decirnos a cual de estos tres semidioses le entregará V. el premio de las cien pesetas que le corresponde, (la concursante femenino expresa el concursante masculino que elige).

Perfectamente, ya está el premio otorgado, y ahora señorita ninfa va V. a tener la bondad de explicarnos porque se ha decidido V. por ese semidios precisamente y no por cualquiera de los ~~22~~ otros dos que la están mirando a V. y sonriendo y estoy seguro que piensan " será que por un efecto no ha podido contemplarme bien esta bella ninfa, porque si me hubiera observado a mi detenidamente estoy seguro que hubiera sido yo el ganador" Bueno, señorita ninfa expliquenos el porque se ha decidido V. por ese semidios (concursante femenino lo dice)

Bueno pues despues de entregar las cien pesetas al semidios afortunado, tenga la bondad a los otros dos semidioses para que se consuelen, a cada uno una caja de pastillas del exquisito jabon HAMILTON que han de compensarles la contrariedad de no haber ganado el premio esta noche, porque así como Lady Hamilton en su epoca fué la mas bella de todas las mujeres, el jabon HAMILTON en nuestros dias es el jabon mas exquisito entre todos los jabones de tocador... y está perfectamente demostrado que quien usa un jabon HAMILTON que es sinonimo de distincion y belleza, ya no puede usar otro jabon pues en todo tiempo el jabon HAMILTON produce efectos maravillosos, en el cutis, y tanto a los hombres como las damas comprenden que el jabon HAMILTON transforma la piel suavizandola, dandole una tonalidad bella y una suavidad deliciosa... De modo, señores que a fal-

ta de las cien pesetas esta noche, bueno es llevarse a casa una caja de jabon HAMILTON" que abrirá para cada uno de Vds. una era de costumbre que les hará usar el jabon HAMILTON como unico jabon pues quien una vez prueba el jabon HAMILTON ya no usa mas jabones que esta magnifica creación de la casa JUAN BARANGE.

Y nada mas per esta noche señores... muy agradecido en nombre de Radio Barcelona y de la casa patrocinadora de este concurso radiofonico, que es la antigua y acreditada casa JUAN BARANGE creadora de los exquisitos y unicos jabones HAMILTON; les reitero las gracias per el interés con que siguen nuestras emisiones, convencido de que como hasta ahora estan haciendo, de una manera espontánea todos los que asisten personalmente a este concurso y todos los radioyentes que lo escuchan , explicarán a sus amistades y las personas conocidas lo facilmente que los concursantes se ganan cien pesetas en menos de un cuarto de hora, y se llevan a sus casas una caja de pastillas de exquisitos jabones HAMILTON, que constituyen una suerte unica, pues les dá a conocer a quien no lo conozca , un jabon unico en su genero que desde que se comienza a usar ya no se deja porque el jabon HAMILTON realiza portentosos efectos magicos en la piel, en la salud, y en el bienestar.

Les repito señores, que muy agradecido en nombre de Radio Barcelona y de la casa JUAN BARANGE; me despido de Vds. hasta el jueves proximo a la misma hora, y vuelvo a desearles a todos unas muy BUENAS NOCHES.

G O N G _

DISTINTIVO

C21/12/44

113

Process de l'el-111-44
= y o o h =
M B



(21/12/44)

114

CONCIERTO BOADELLA EN EL INSTITUTO ALEMAN DE CULTURA

El sábado pasado, día 16, por la tarde, el prestigioso violoncelista Ricardo B o a d e l l a, dió en los Salones del Instituto Alemán de Cultura, un Concierto Intimo al que asistió un selecto público de la buena Sociedad barcelonesa y alemana.

Boadella puso de manifiesto a través de las obras que interpretó su polifacético temperamento, poniendo todo el calor de su alma de artista en la briosa obra del joven Ricardo Strauss "Sonata en fa mayor", en la que se mostró a la altura que le conocemos.

Figuraba en el programa también "Las Siete variaciones sobre un tema de la flauta mágica de Mozart" de Beethoven, con motivo del aniversario del día de su nacimiento.

Boadella terminó su recital interpretando con soltura y gracilidad las composiciones españolas "Intermedio de Goyescas" de Granados, Malagueñas de Albéniz y "Serenata Española" de Joaquín Casadó.

CONFERENCIA DEL PROFESOR NAUNDORF EN EL INSTITUTO ALEMAN DE CULTURA

Hoy martes, día 19, a las siete y cuarto de la tarde, el Profesor Dr. Gerhard Naundorf, Catedrático de la Universidad de Greifswald, pronunciará en el Instituto Alemán de Cultura (Avenida del Generalísimo Franco, 532) una conferencia sobre el interesante tema: "LAS HORMONAS VEGETALES Y SU IMPORTANCIA PRACTICA".

El conferenciante ilustrará su disertación con numerosas proyecciones, desarrollándolas en lengua española.

El acto se anuncia como público.

Barcelona, 18 de Diciembre de 1944



FIESTAS DE DICIEMBRE

Del copioso caudal del folklore barcelonés, el mes de Diciembre es quizás uno de los que más tema nos ofrece, por celebrarse en él fiestas solemnísimas y de las más arraigadas entre el pueblo cristiano. La primera de ellas es la de la Inmaculada Concepción, vulgarmente llamada de la Purísima. En dicho día se inicia la feria de Belanes (circunscrita hoy a los alrededores de nuestro primer Templo), a donde el buen barcelonés no olvida de acudir para visitar a la Patrona de España y presenciar la procesión catedralicia, en la que como un símbolo y como privilegio de nuestra Patria, el color azul de los ornamentos hace hermanar el cielo y la tierra.

A la Purísima sigue Santa Lucía; de nuevo a la Catedral a rezar unas preces a la Santa invocada para las enfermedades de la vista; día de jolgorio y animación por aquellas viejas callejas de la Condal Ciudad.

La venta de figuras parapesebres se halla en pleno apogeo y rara es la persona que acompañe a sus pequeños, sin que estos vayan provistos de nuevos pastores, casitas y otros elementos para colocar en su ingenuo Belén.

Llega por fin el 21 de Diciembre, Santo Tomás Apóstol. Rememoremos aunque sea a grandes rasgos, tiempos de antaño, no muy lejanos, pero que por no haber sido ya vividos por mí, así me lo parecen. Me refiero al tradicional paseo en coche por el parque de la Ciudadela, a primeras horas de la tarde de este primer día de invierno. En tal jornada como hoy, las mansiones señoriales Barcelonesas abrían las puertas de sus caballerizas, y sus criados enjaezaban el tronco de lujosos caballos que habrían de tirar las "jardineras", "victorias", "cupés",

"berlinas", "faetones", nombres con que se distinguían los diversos vehículos más comunmente usados. La aristocracia de Barcelona estaba representada en ese paseo de Santo Tomás. Allí se veían las diversas familias, se saludaban unas a otras (cuantos desvelos quizás en muchas damitas, para esperar esa ocasión y poder saludar, aunque fuese tan solo con una sonrisa o mirada intensa al pasar, alguien a la cual le interesase), ni que decir tiene que la moda invernal sacaba sus mejores trazas, constituyendo en una palabra, lo que en lenguaje más moderno se hubiese llamado una reunión de sociedad. Al caer la tarde, el desfile se iniciaba hacia la calle de la Princesa, Jaime I y Fernando, llegando a la Rambla, donde puede decirse que se disolvía. Los dos días siguientes se repetía en igual forma el paseo.

De todo ello no queda sino el recuerdo, siempre rememorado en el día de hoy por los barceloneses nacidos en el siglo XIX, costumbre ya perdida y, me atrevo a decir, imposible de rehabilitar. Aquellos coches a su vez reminiscencia de las carrozas, fueron sustituidos por el automóvil, y con él, el cambio total de la vida ciudadana. Me imagino que tal costumbre debía constituir algo como el heraldo de las fiestas navideñas, de la que le separaban tan solo tres jornadas; aún hoy en este día se inicia lo que podríamos llamar el prefacio de Navidad, las vacaciones escolares, los aguinaldos; las ferias de pavos y gallos establecen sus puestos de antemano fijados, en la Rambla de Cataluña, (única reminiscencia de las viejas ferias de Santo Tomás). Por doquier se respira el ambiente de la mayor fiesta del año; las tiendas llenas a rebozar de valiosos y preciosos objetos, sus escaparates adornados con sumo gusto. En el trato social no se olvida de felicitarse mutuamente, las Pascuas. Las calles y paseos se inundan de gente sobrado en las horas libres del trabajo. Si vais por el casco antiguo de la urbe, tal ambiente lo sentireis más todavía, enorme público ante los puestos de venta de las típicas figurillas de barro para los Belenes,

el atropello de unos con otros por las calles de Santa Lucía, Piedad y de los Condes, el extasis de la gente menuda ante tanto color; ¡No importa que haga frío!, el entusiasmo del comprador no se lo deja sentir. Constituye todo ello un frenesí, un bienestar el pensar en las fiestas que se avecinan, podríamos llamarlas empleando términos propios del léxico musical un Crescendo appassionato, que culmina en la Noche de Navidad, noche que no sé que tiene, pero que siempre nos parece distinta de las otras noches del año. Hay en el transcurso del mismo, otras dos, una la de Jueves Santo, de intensa devoción eucarística y de dolor por la Pasión del Señor ante las procesiones, noche de misterio, noche sagrada, en que toda España se inclina ante su colosal imaginería barroca y sus mismas imágenes parece que hablen o lloren, y por ello nos conmueven, pero también noche de esperanza porque sabemos que le seguirá la alegría pascual con la Resurrección, y el triste invierno se mudará en risueña primavera.

Otra noche es la de ánimas, con el doblar a muertos, la visita efectuada a los cementerios y el recuerdo a nuestros difuntos. Noche más bien de espanto, de desolación y tristeza por el invierno que está a la puerta. Pero la noche del 24 de Diciembre, a pesar de estar en la estación más cruda del año es alegre, infantil, dulce, acogedora, esperada; es, en fin, única.

Con la tradicional Misa de Medianoche, llamada en lenguaje vulgar "del gallo", y con el solemne canto de Maitines que le precede, la Iglesia comienza la fiesta de la Natividad del Señor. ¡Qué magnificencia en el culto, principalmente de la Misa solemne! Flores, luces, adornos y entusiasmo de gentío. Más sencillas y menos fieles en las dos Misas rezadas que le siguen; pero más intimidad, más fervor, más dispuestos a pensar en el Pesebre que en todo hogar cristiano debería figurar en estos días, y rendirle nuestro primer tributo en esa Noche Santa.

El Belén es humilde, pero ¡cuantas lecciones no encierra! Afortunadamente tal costumbre va tomando arraigo en España, y ya no se la ridiculiza al pensar que tan solo constituye un pasatiempo infantil. Hagamos pues Belén. Si nos queremos esmerar en presentar una cosa digna, sin duda tropezaremos con dificultades, pero nuestro entusiasmo nos allanará el camino.

Labor ardua sería recopilar todos cuantos datos existen acerca de tal costumbre, desde los más suntuosos que se construían en los Palacios Reales, sobresaliendo entre estos los del Rey Carlos III en Nápoles y Caserta, hasta el más humilde, construido por pequeñas manos y a base de elementos que la topografía de su lugar respectivo les ofrece; todos diversos pero todos con un mismo fin.

A la Noche de Navidad le sigue el día; los parabienes y felicitaciones entre los más allegados es la tarea de la mañana, todos con rostros satisfechos, niños y mayores; al mediodía el ágape familiar; en torno a la mesa se juntan las familias. ¡Qué diferente es la casa que en tal día guarda luto por alguien que también otros años estaba entre ellos! Parece como si el mismo grado de alegría se trocase en tristeza y a la nostalgia de que transcurra deprisa esta jornada de Navidad se contrapongan los deseos de haberla ya pasado.

Por la tarde, en el mismo comedor, o en la salita íntima, sin deseos de andanzas callejeras, ¡cuantas fotografías se admiran y comentan junto con las narraciones de nuestros abuelos, y las eternas preguntas de la curiosidad infantil! Podría llamarse también a Navidad, el día familiar por excelencia, día de plena consagración hogareña.

Es costumbre de nuestra región, celebrar igualmente el segundo día de Navidad, en que la Iglesia conmemora el martirio de San Esteban, fiesta que sirve de eslabón para reemprender nuevamente, al siguiente día, la vida normal.

Todo es bullicio en la última noche del año, y así de ese modo, se saluda el nuevo ¡Qué contraste el de la Noche Vieja con la Nochebuena! Más también ese año que empieza, al declinar de su vida, trocará su jornada bullanguera con otra noche Santa de Navidad, en que volveremos a extasiarnos ante el Belén, fijándonos en las figuras de San José, la Virgen y el Niño con los brazos abiertos. ¡Qué cuadro tan sublime y siempre nuevo! Parece que al contemplarlo, oigamos las voces angélicas que entonen, como la Iglesia la pronuncia al darnos a besar el Divino Infante Christus natus est nobis, venite adoremus. "Cristo ha nacido para nosotros, venid y adorémosle"

JUAN COSTA SIMON

21/XII/1944

Los púgiles canarios, que tan lucida campaña han desarrollado sobre tabladros de la península, se despidieron anoche de nuestros aficionados en el curso de la reunion que se celebró en Price.

Y de las simpatías que han sabido captarse a lo largo de sus excelentes actuaciones, dieron fe las ovaciones que el publico dedicó a cada uno de los púgiles que, sucesivamente, fueron desfilando por el cuadrilátero. Ovaciones en las que iban envuelto el testimonio de ferviente admiración de nuestro público hacia quienes han sabido patentizar, en el curso de sus actuaciones, unas cualidades dignas del mas caluroso encomio, con las que tan alto supieron situar el pabellon del boxeo de las Islas Afortunadas.

Tambien anoche nos demostró Cyclone ser ~~el~~ la figura de más destaque del equipo, y, asimismo, uno de los hombres de mas valía de sorpresa en España. Fué una lástima que una indisposición de ultima hora impidiese a Olivarse ~~subir~~ ~~al~~ el ring para entredérselas con el fogoso campeón "guanche". Porque el que fué designado como substituto de Olivares -un tal Abad que se batió en retirada desde el primer momento- no obligó ~~al~~ Cyclone ~~hacer~~ a otra cosa que a moverse sobre el tablado como si de una simple ^{entrenamiento} exhibición se tratase. Así, ^F el combate -si es que ^{así} puede ser denominada tan desigual pelea- terminó en el mismo momento en que el puño de Cyclone llegó, "a modo" a la barbilla de Abad. Y esto ocurrió en el tercer asalto. Aun cuando en el ánimo de todos quedó el convencimiento de que si el desenlace no llegó antes, fué simplemente porque Cyclone no se lo ~~hubiera~~ propuso. Abad cayó fulminado, por mucho más de la cuenta. Fué un momento de intenso dramatismo, ~~que~~ ~~se~~ ~~produjo~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~momento~~ ~~en~~ ~~que~~ ~~el~~ ~~combate~~ ~~terminó~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~momento~~ ~~en~~ ~~que~~ ~~el~~ ~~puño~~ ~~de~~ ~~Cyclone~~ ~~llegó~~ ~~a~~ ~~la~~ ~~barbilla~~ ~~de~~ ~~Abad~~. Como surgiera en la sala algun siseo de protesta por la facilidad con que Cyclone se apuntó el triunfo, éste, al saludar, quiso decir, ^{por medio de algunas} ~~con~~ gestos, que no era suya la culpa de que Abad ^{no} hubiese opuesto ~~tan~~ ninguna resistencia. En efecto. No fué suya la culpa, sino del ~~su~~ cuidador de Abad, que lanzó a éste a

una aventura en la que no tenía la menor posibilidad de apuntarse éxito alguno y sí la seguridad absoluta de que sólo una derrota sonada iba a cosechar. Como así fué.

Pantera resultó batido a los puntos por Micó en el combate de fondo. Los comienzos parecieron indicar que Micó iba a pasarlo mal, áadala frecuencia con que el canario conectó sus puños en la cara del catalán. Pero poco a poco, la ciencia de éste, su dominio absoluto de los secretos del boxeo, fué neutralizando la ventaja inicial de Pantera y acabó inclinando el combate a su favor, gracias, sobre todo, a la acción de esa maravillosa izquierda de Micó, que ayer lució, de nuevo, con extraordinario brillo.

El, ~~xxxxxxx~~ otro canario del lote, Cuadrado, riñó a Lorente una pelea tenaz y durísima. Unos comienzos francamente buenos del isleño, que hicieron temer por la suerte del duro Lorente. Pero acertó éste a imponer el cuerpo a cuerpo, modalidad que le favorecía abiertamente, y llegó al final del duro combate con un apretado triunfo a los puntos.

En el primer combate profesional de la velada, Tuset y Peña libraron una dura pelea, en la que, ~~xxxxx~~ globalmente, llevó la mejor parte el viejo Peña, aunque los jueces, un tanto injustamente, decretaron combate nulo.

(21/12/41)

122



A continuació radiarem un concert
de música anglesa per teclat executat
per el Sr. Denis Brass, professor del
Institut Britànic.

MUSICA INGLESA PARA TECLADO

El profesor del Instituto Británico, el Sr. Denis Brass, cursó sus estudios en el King's College de Música y en algunos países extranjeros.

No se debe olvidar que la Edad de Oro de la literatura inglesa en la segunda mitad del siglo XVI fué también la Edad de Oro de la música inglesa. En esos tiempos los compositores ingleses tenían fama de ser los mejores del mundo y alcanzaron una excelencia artística en su género jamás igualada. Inglaterra goza de cinco siglos dedicados a la composición de música. Sin embargo el género musical inglés se encuentra en gran parte en la música vocal y las obras corales de sus maestros y puede compararse con las mejores del mundo. En realidad existe relativamente poca música inglesa para instrumentos de teclado, no obstante existen algunas joyas de alto valor inmortal.

El Sr. Brass va a ejecutar primeramente algunas piezas de la música de la Edad de Oro escrita para espineta que, como Vds. sabrán, es un instrumento precursor del piano. Las piezas que va a interpretar son de Guillermo Byrde, nacido en el año 1543 y muerto en el año 1623, que fué un compositor católico al servicio de la corte. Byrde se podría llamar la más destacada figura de la escuela inglesa madrigalista y nos ha legado una considerable cantidad de música vocal del más alto grado. Sus obras son tan viriles hoy como lo éran en el siglo XVI, y sus Misas se cantan hoy en día en las catedrales inglesas.

Inglaterra fué la cuna del nacimiento de la música para teclado. Los ejecutantes y compositores ingleses fundaron con sus obras toda la técnica del clavicordio, del harpsicordio y del

pianoforte moderno. En este género ^{Boerd} fué Byrde la figura más sobresaliente. De esta escuela que floreció entre los años 1560 y 1620 tenemos 600 piezas de la cuales 120 están escritas por Byrde. Fué éste también que con el ímpetu de su genio se libró de la estricta tradición de polifonía y abrió nuevos caminos con sus ritmos regulares accentuados y sus versiones de danzas populares con variaciones. Respecto a esta forma de escribir con variaciones, cabe notar que el compositor español, Cabezón, que tenía bien desarrollada esta forma, ^{fué} ~~fué~~ a Inglaterra en el séquito de Felipe II, y que é probablemente conoció a Byrde en la corte.

Primeramente se tocara unas ^{Boerd} de estas piezas de Byrde en forma de danza con variaciones. Primero el Preludio, Pavana y Galliaro dedicadas a Sir William Petre, seguido la Pavana y Galliaro dedicadas al Conde de Salisbury, y después la danza popular ^{SELINCHAS} "SELLENGERS ROUND" con variaciones que resulta tan vibrante y alegre para los auditores modernos como lo éra en el siglo XVI para los de aquella época.

En los comienzos del siglo XVII la música inglesa sufrió un eclipse que se acentuó con la llegada del Puritanismo y del Protectorado que prohibieron las representaciones teatrales y los conciertos públicos. Con la vuelta de los Estuardos en el año 1660 la música inglesa floreció nuevamente durante un breve, pero glorioso, periodo debido al genio de Enrique ^{PURCELL} Purcell que, como es sabido, vivió entre los años 1659 y 1695. ^{No obstante} Su corta vida, pudo contemplar un gran adelanto en la música instrumental, vocal, religiosa y teatral. Su música para instrumentos de teclado ^{no es} la mayor compuesta por él pero su suites para clavicordio son dignos precursores de las de Bach y Handel.

El Sr. Brass va a interpretar la suite No.1 con todos sus tiempos : Preludio, Almand, Corant y Minuet. ^{PURCELL} Purcell compuso también muchos "hornpipes" que son bailes típicos del siglo XVI y se pueden bailar a solas sin pareja por ^{lo} cual llegaron a ser los bailes populares de los marineros. Después de la suite se interpretará uno de estos "hornpipes".

Con la llegada de ^{HANDEL} Handel a Inglaterra, donde se naturalizó y vivió durante 45 años, el movimiento iniciado por ^{PURCELL} Purcell comenzó a decaer. En el mismo año en que ^{HANDEL} Handel estableció residencia en Inglaterra nació el más eminente compositor inglés de su época, Thomas ^{ARN} Augustine Arne. Sus padres querían hacerle abogado pero él quería dedicarse a la música y practicaba clandestinamente su clavicorido con las cuerdas apagadas. Hasta pidió prestado traje de lacayo para ir a la ópera con los criados ! ^{ARN} Arne finalmente triunfó y escribió muchas óperas, entre ellas la música para la mascarada "ALFRED" que se estrenó en 1740 y en la cual se encuentra la famosa canción patriótica ^{RUL BRITANNIA} "RULE BRITANNIA". También escribió la música para muchas de las canciones de Shakespeare que se cantan en la actualidad. Murio en el año 1788. ^{ARN} Arne también dejó ocho sonatas para teclado y se tocará el No.4 de estas con sus tiempos que son: Affettuoso ~~Allegro~~ y Guige.

^{FILD} John Field, notable compositor británico nació en 1762 y murió en el año 1837. Field nació en Dublin y recibió lecciones de piano de Clementi, en compensacion de sus trabajos dá demastración de los pianos de la casa ^{CLÉM CMTI} Clementi y Compañía de Londres. Viajó por toda Europa dedicado a este trabajo. En 1804 se estableció en Rusia, donde brilló como compositor y maestro. A Field se le conoce sobre todo por sus Nocturnes, nombre que parece ser de su propia invención. ^{Estos} Nocturnos son notablemente vibrantes y modernos para su tiempo y están perfectamente escritos para piano. Su influencia en los nocturnos de



Chopin es manifiesta y recordaremos que Chopin los estimó grandemente y los enseñó a sus discípulos. Se interpretarán dos de dichos nocturnos, uno en "mi" menor y otro en "la" menor.

Como final de este breve concierto de música inglesa, el Sr. Brass va a interpretar una Elegía, del moderno compositor inglés comisionado por Sergio Diaghuleff para escribir música de "ballet ruso". Es muy conocido por su "RIO GRANDE" para piano y orquesta. La Elegía que se interpretará fué compuesta en el año 1938 y está dedicada al pianista ^{HARRIET COHEN} Harriet Cohen.

21/12/44 (21/12/44) 127

MUSICA INGLESA PARA TECLADO

El profesor del Instituto Británico, el Sr. Denis ^{BRASS}, curso sus estudios en el King's College de la Universidad de ^{GUILDHALL SCHOOL} Londres y en el Guildhall School de Música y en algunos países extranjeros.

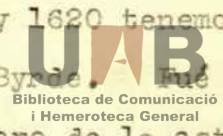


No se debe olvidar que la Edad de Oro de la literatura inglesa en la segunda mitad del siglo XVI fué también la Edad de Oro de la música inglesa. Entonces los compositores ingleses tenían fama de ser los mejores del mundo y alcanzaron una excelencia artística en su género nunca igualada. Inglaterra goza de cinco siglos dedicados a la composición de música. Sin embargo el género musical ^(se encuentra) inglés reside en gran parte en la música vocal y las obras corales de sus maestros y puede compararse con las mejores del mundo. En realidad existe relativamente poca música inglesa para instrumentos del teclado, no obstante existen algunas joyas de alto valor inmortal.

~~Primamente~~ El Sr. Brass va a ejecutar primeramente algunas piezas de la música de la Edad de Oro escrita para Espineta que, como Vds. saben, es un instrumento precursor del piano. La piezas que va a interpretar son de Guillermo ^{BYRDE} nacido en el año 1543 y muerto en el año 1623, que fué un compositor Católico al servicio de la Corte. Byrde se podría llamar la más destacada figura de la escuela inglesa madrigalista y nos ha legado una considerable cantidad de música vocal del más alto grado. Sus obras son tan viriles hoy como lo eran en el siglo XVI, y sus Misas se cantan hoy en día en las Catedrales inglesas.

Ora, Inglaterra éra también el hogar del nacimiento de la música para teclado. Los ejecutantes y compositores ingleses fundaban con sus obras toda la técnica del clavicordio, del harpsicordio y del pianoforte moderno. En este género fué Byrde la figura más sobresaliente. De esta escuela que floreció entre 1560 y 1620 tenemos 600 piezas de las cuales ~~son~~ 120 están escritas por Byrde. Fué este también quien con el ímpetu de su genio se liberó de la estricta tradición de polifonía y abrió nuevos caminos con sus ritmos regulares

Conferencia sobre la música inglesa del teclado
Con ilustraciones al piano por el concertista Denis Brass.



acentuados y sus versiones de danzas populares con variaciones. Respecto a esta forma de escribir con variaciones, cabe notar que el compositor español, Cabezón, que tenía bien desarrollada esta forma, vino a Inglaterra en el séquito de Felipe II, y que él probablemente conoció a Byrde en el ambiente de la corte.

Primeramente se tocaría unas de estas piezas de Byrde en forma de danza con variaciones. Primero el Preludio, Pavana y Galliaro dedicadas a Sir William Petre, segundo la Pavana y Galliaro dedicadas al Conde de Salisbury, y después la danza popular "SELLENGER'S-ROUND" con variaciones que resulta tan vibrante y alegre para los modernos auditores como lo era en el siglo XVI para los de aquella época.

En los cominzos del siglo XVII la música inglesa sufrió un eclipse que se accentuó con la llegada del Puritanismo y del Protectorado que prohibieron las representaciones teatrales y los conciertos públicos.. Con la vuelta de los Estuardos en el año 1660 la música inglesa floreció nuevamente durante un breve, pero glorioso, periodo debido al genio de Enrique Purcell que, como es sabido, vivió entre los años 1659 y 1695. Su corta vida pudo contemplar un gran avance en la música instrumental, vocal, religiosa y teatral. Su música para instrumentos de teclado no es la mejor compuesta por él pero su suite para clavicordio son dignas precursoras de las de Bach y Handel.

El Sr. Brass va a interpretar la suite No.1 con todos su tiempos: Preludio, Almand, Corant y Minuet. Purcell compuso tambien muchos "hornpipes" que son bailes típicos del siglo XVI y se pueden bailar a solas sin pareja y por lo tanto vinieron a ser los bailes populares de los marineros. Después de la suite se interpretará uno de estos "hornpipes". Con la llegada de Handel a Inglaterra, donde se naturalizó y vivió durante 45 años, el movimiento iniciado por Purcell comenzo a decaer.

En el mismo año en que Handel estableció residencia en Inglaterra nació el más eminente compositor inglés de su época, Thomas Augustine Arne. Sus padres querían hacerle abogado pero él quería dedicarse a la música y practicaba clandestinamente su clavicordio con las cuerdas



apagadas. Hasta pidió prestado traje de lacayo para ir a la ópera con los criados ! Afne finalmente triunfó y escribió muchas operas y ~~xxxxxxx~~ entre ellas la música para la mascarada "ALFRED" que se estrenó en 1740 y en la cual se encuentra la famosa cancion patriótica "RULE BRITANNIA". Tambien escribió la música para muchas canciones de Shakespeare que se cantan en la actualidad. Murió en el año 1788. Arne tambien dejó ocho sonatas para teclado y se tocará el No.4 de estas con sus tiempos que son:-

~~Preludio~~ ~~Allegro~~ Affettuoso, Presto y Guige.

~~THOM FIELD~~
John Field, notable compositor británico nació en 1762 y murió en el año 1837. Field nació en Dublin y recibió lecciones de piano de Clementi, en compensacion a sus trabajos de demostración de los pianos de la casa Clementi y Compañía de Londres. Viajo por toda Europea dedicándose a este trabajo. En 1804 se estableció en Rusia, donde brilló como compositor y maestro. A Field ~~xxxxxxx~~ se le conoce sobre todo por sus Nocturnas, nombre que parece ser de su propia invención. Estos nocturnos son notablemente vibrantes y modernos para su tiempo y están perfectamente escritos para piano Su influencia en los nocturnos de Chopin es manifiesta y recordamemos que Chopin los estimó grandemente y los enseñó a sus discípulos. Se interpretarán dos de dichos nocturnos, uno en ^{mi} menor y otro ~~xxxx~~ ~~xxxx~~ en 'la' menor .

Como final de esta breve concierto de música inglesa, el Sr. Brass va a interpretar una Elegia, del moderno compositor inglés comisionado por Sergio Diaguileff para escribir música de "ballet ruso". Es muy conocido por su "RIO GRANDE" para piano y orquesta. La Elegia que se interpretará fué compuesta en el año 1938 y está dedicada al pianista Harriet Cohen.