



Original Radio

(23/12/44)

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

23 de Diciembre de 1944

Mod. 310- Imp. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Alegre despertar.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España:	"	"
8h.30	"	Comedias musicales.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Opereta.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Serenata en Sol Mayor".	Mozart	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"La voz de la campana", fragmentos	Sau Olite	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Actuación de la Cía. de Circo del Teatro Olimpia.		Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	"Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Raúl Abril.	Varios	Humana
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	"	"Jira por Cataluña".		Locutor
14h.47	"	Actuación de la Orquesta Blanca.	Varios	Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Sinfónico popular.	"	Discos
15h.20	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		Locutor
15h.50	"	Sigue: Sinfónico popular.	"	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.	"	Humana
18h.15	"	"Molinos de viento", fragmentos.	Luna	Discos
19h.--	"	Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona.		Locutor
19h.10	"	Guía comercial.		
19h.15	"	Conferencia religiosa,	Dr. Aragón	Pbro. ídem.
19h.25	"	Orquestas zingaras.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.--	"	"Los capuchinos y los belenes en Cataluña".		
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		



Biblioteca de Comunicació i Memòria General
P.A. de Palma de Mallorca

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(23/12/44) 2

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 23 de **Diciembre de 1944**

Mod. 810-IMP. MODERNA - PARIS, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.40	Tarde	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Solos de órgano.	"	"
21h.10	"	Emisión: "Las mil y una noches".		Locutor
21h.25	"	Crónica teatral semanal".		"
21h.30	"	Aires de juventud.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	"Curiosidades de las uñas".		Locutor
22h.15	"	Emisión: "Burbujas musicales".	"	Discos
22h.30	"	Retransmisión desde Madrid: Programa Fin de semana.	"	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 23 Diciembre 1949



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Alegre despertar: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Comedias musicales: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Opereta: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "Serenata en Sol Mayor", de Mozart, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis y "Capricho español", de Rimsky Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "La voz de la campana", fragmentos, de Bau Olite: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Actuación de la Cía. de Circo del Teatro Olimpia.



(23/12/44)

4

1º Vinieron las lluvias
fox - canción de M. Yar
(Cantante Manuel de Yar)

2º Fugando al campo
fox de Saunders

3º Mi sueño de Larry
Clifton
(Cantante Manuel de Yar)

4º Vuelve el Bugsi
Bugsi
fox de antº Viny

✓ 13h.55 Guía comercial.

✗ 13h.59 "Aunque Vd. no lo crea":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

✓ 14h.01 Actuación de la Orquesta RAÚL ABRIL:

✗ 14h.25 Guía comercial.

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Jira por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 14h.47 ~~Música radiofónica (Discos)~~ Actuación de la Orquesta BIANCA:
con un cantor "Vinieron las lluvias", fox canción - Garcés
Obanuel de "Jornando al campo", fox - Sandere
Jómez "Abi meño", fox canción - transcripción d. Clinton
"Vuelve el bugui bugui" - A. Vilás.
(a petición) "Recuerdo", bolero canción - J. A. Bou

✗ 15h.-- Guía comercial.

✓ 15h.05 Sinfónico popular: (Discos)

✓ 15h.20 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.50 Siguer: Sinfónico popular: (Discos)

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva España.
 España.

- X18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.
- X18h.15 "Molinos de viento", fragmentos, de Luna: (Discos)
- X19h.-- Emisión dedicada a los Instituto Extranjeros de Barcelona:
(Texto hoja aparte)
.....
- X19h.10 Guía comercial.
- X19h.15 Conferencia religiosa, por el Dr. D. Ricardo Aragó Pbro:
- X19h.25 Orquestas sîngaras: (Discos)
- X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ~~Dices del radioyente~~ "Los capuchinos y los belenes en Cataluña", por el P. Andrés de Palma de Mallorca:
- X20h.10 Boletín informativo. (Texto hoja aparte)
.....
- X20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- X20h.35 Guía comercial.
- X20h.40 Sigue: Disco del radioyente.
- X20h.45 "Radio-Deportes".
- X20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- X21h.-- Hora exa exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X21h.05 Solos de órgano: (Discos)
- X21h.10 Emisión: "Las mil y una noche":
(T_exto hoja aparte)
.....
- X21h.25 "Crónica teatral semanal".
- X21h.30 Aires de juventud: (Discos)
- X21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
"Curiosidades de las uñas":
(Texto hoja aparte)
.....

X 2h.15 Emisión: "Burbujas musicales": Canciones navideñas por
(Texto hoja aparte)

.....

X 2h.30 Retransmisión desde Madrid: Programa FIN DE SEMANA.

X 24h.-- (aprox.) Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X MONTSERRAT MIRÓ, soprano: Al piano: Mtros. Albalat y Oliva

- X "Aguinaldo", (gallega) - Mtros. Benedito
- X "Nadal", (Catalana) - Fray Luis de Sta. Teresa
- X "En el Portal de Belén" (Montañesa) - Benedito
- X "El Noi de la Mare" (Catalana) - Alió
- X "Canción de la Zambomba" (Balears) - Benedito

(23/12/44)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--



dicbre. 194

ALEGRE DESPERTAR

- 100) P BE X1.-- "MIS AMORES", de Alfosea (por Banda de la 1ª Legión de Tro
- X2.-- "JUSTICIA", de Alfosea) pas de Aviación
- 92) P BE X3.-- "QUE TILIN...QUE TILON...", de Cadicamo (por Orq. Casablan
- X4.-- "SI YO FUERA RICO", de Rubinstein)
- 749) P B X5.-- "DALE ARROZ", de Kola, Castellanos (por Estrellita Cas
- X6.-- "PANDERETA ANDALUZA", de Jofre-Tejada)

A LAS 8,30 H.--

COMEDIAS MUSICALES

- 321) P X7.-- "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA", de Quintero-Moraleta (por Celi
- X8.-- "Qué le vas a hacer" "Contigo iré" (Gámez y A. Goda
- 464) PC X9.-- "LA CENICIENTA DEL PALACE", de Somonte-Moraleta (por Celis
- La marchifa - "Vivir") Gámez y Orq.
- 352) P X10.-- "UNA MUJER IMPOSIBLE", de Paso-Montorio-Rosillo, por Emil
- Aliaga y Fco. Muñoz (dos fragm.)
- 300) P X11.-- "TABU", "No me hables de tu amor" y "Boda en Hawai", de P
- Montorio, por Emilia Aliaga y Fco. Muñoz (2 c.)*

A LAS 8,45 H.--

OPERETA

- 249) G O12.-- "LOS TRES MOSQUETEROS", de Friml, por Compañía de Opera I
- gera (2 c.)
- 12) G ZDrq O13.-- "Fantasia" de "LA DUQUESA DEL TABARIN", de Lombardo
- O14.-- "Fantasia" de "LA PRINCESA DE LAS CZARDAS", de Kalman

O - - - - - O

(23/12/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.--

Sábado, 23 de diciembre, 1944



"SERENATA EN SOL MAYOR", de Mozart

por: Orq. SINE/ DE MINNEAPOLIS

- 347) G S X1.-- Allegro
- X2.-- Andante
- 348) G S X3.-- Minueto - Allegreto y Trio
- X4.-- Rondo-Allegro

"CAPRICHIO ESPAÑOL"

de Rimsky-Korsakow

por: Orq. Sinfónica de Londres

- 37) G S X5.-- "Alborada-Variaciones
- X6.-- Alborada-Escena y romanza gitana
- 38) G S O7.-- Escena y romanza gitana
- O8.-- Fandango asturiano

0 - - - - - 0

(23/12/44)

11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.--

Sábado, 23 diciembre. 1944

SUPLEMENTO



OPERETA

10169) A 1.-- "EL MURCIELAGO", de J. Strauss, por Erna Berger (2 c.)
~~XXXX~~

21811) A 2.-- "FEDERICA", de Lehár, por Franz Volker, (2 c.)

MUSICA RADIOFONICA

47025) A 3.-- "CANION DE AMOR DEL VIOLIN", de Winkler, (por Orq. Hans Busch
4.-- "BAJO, MUY BAJO", de Stamke)

2818) A 5.-- "SUEÑOS E ILUSIONES INFANTILES", de Rixner, pr Orq. Leo Eysoldt
(2 c.)

343) P S 6.-- "LOS GONDOLEROS", de Nevin (por Orq. Victor de Salón
7.-- "CANCIÓN VENECIANA DE AMOR", de Nevin)

47432) A 8.-- "EN UNA PRADERA HUNGARA", de Walde (por Orq. Hans Busch
9.-- "LAS MIL CANCIONES", de Busch)

0 - - - - - 0

123/12/44

PROGRAMA DE DISEOS

A LAS 15, -- H. --

Sábado 23 diciembre. 1944

SINFONICO POPULAR

ORQ. ALOIS MELICHAR



47053) A 1. -- Obertura de "BAILE EN LA OPERA", de Heuberg

ORQ. SINFONICA DE JOHAN STRAUSS

140) G S 2. -- "PIZZICATO", de J, Strauss
3. -- "CORAZON FEMENINO", de J, Strauss

NUEVA ORQ. SINFONICA LIGERA

12) G S 4. -- "EN UN TALLER DE RELOJERO", de Orth
5. -- "CACERIA EN LA SELVA NEGRA", de Voelker

ORQ. FILARMONICA DE BERLIN

2318) A 6. -- "Obertura" de "LA HERMOSA GALATEA", de Suppé (2 c.)

O - - - - - O

(23/12/44)

13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Sábado, 23 diciembre.1944



X "MOLINOS DE VIENTO"

(Fragmentos)

de LUNA - Frutos

por: REDONDO
HERRERO
HERNANDEZ
FULIDO
CORO Y ORQUESTA

- Album) 1.-- Preludio "Dejadnos paso"
- 2.-- En nombre de mi jefe
- 3.-- Dúo y serenata
- 4.-- Pantomima
- 5.-- Dúo
- 6.-- Concertante (2 c.)
- 7.-- Melopea- Final de la obra

Hemos radiado fragm. de "MOLINOS DE VIENTO", de LUNA-Frutos

SUPLEMENTO

RITMOS MODERNOS

JOSE VALERO Y ORQ. GRAN CASINO

- 717) P B X 8.-- "SOLLOZOS", de Palos
- X 9.-- "CLUB NOCTURNO", de Chispa

ORQ. LIONEL HAMPTON

- 665) P B X 10.-- "ESPERA BUENAS NOTICIAS", de Brown
- X 11.-- "EL JEFE DE WIGWAN", de Roe

ORQ. MITCHELL AYRES

- 685) P B X 12.-- "CARACTER PESIMISTA", de Burke
- 13.-- "SAL AL ENCUENTRO DEL SOL", de Burke

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.10 H.--

Sábado, 23 diciembre. 1944

ORQUESTAS ZINGARAS

LA KAZANOVA

- 12) P Zing. X 1.-- "TRISTEZA", de Chopin
- X 2.-- "CZARDA", de Gentner



ORQUESTA HUNGARA GITANA

- 15) P Zing. 0 3.-- "TERTULIA HUNGARA GITANA",
- 0 4.-- "EL ENCANTO DE LA LLANURA HUNGARA", etc

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

aa LAS 20-- H. Sábado, 23, Diciembre, 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 14) P. S. 1-X " SERENATA" de Schubert por Orq. Victo
sol. por María Mora (1 cara)
- 41) 2-X " LA VIEJECITA" de Caballero y Echegaray dño por
Melo y Mary Isaura Sol, por Rosa Mari.(a caras)
- 88) G.V. 3-- 0 " ACELERACIONES" de Strauss por Orq. Sinfónica de
Minneapolis. Sol. por Ramona Ros (2 caras)
- ~~40) P. S. 4-- " LA CANTINA DE LAS MONJES" de Morera por Cobla La
Principal de la Bisbal. sol. Ventura (1 cara)~~
- 906) P. B. 5-- 0 " VIOLINES HUNGAROS" de Merino por Raul Abril y su
Orq. sol. por Montserrat Penna. (1 cara)
- 83) 6-- 0 " Jota" de " LA DOLORES" de Bretón por Juan García
sol. por M^a Dolores.(1 cara)
- 830) P. B. 7-- 0 " CANCION DEL PATITO" de Oliveros por Orq. Gea y los
Trovadores. Sol. por Rita Rubí(1 cara)
- 579 bis)P.B. 8-- 0 " VALSANDO EN LAS NUBES" vals de Stolz por Tejada y
su gran Orquesta. Sol. Carlos Ruiz. (1 cara)

A LAS 20--H

VILLANCICOS

(Para antes y despues de la Conferencia " Los Capuchinos y los Belenes en Cataluña)

- 54) P.Corf. X 1-- " EL NIÑO PEREGRINO" de Boronat Mir y Hernandez por
2-- " CARRASEIAS" (Coro Infantil de las Escuelas
Nacionales.

(23/12/44)

16A

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,-- H.--

Sábado, 23 diciembre. 1944

(A petición del cliente de la emisión "LAS MIL Y UNA NOCHE")



SOLOS DE ORGANO

- 10564) A ~~1.~~ 1.-- "SERENATA" de Toselli, (por Horst Schimmelpfennig)
- 2.-- "MATTINATA", de "concavallo") Schimmelpfennig
- 19) P Org. 3.-- "A UN LIRIO DE AGUA", de Mac Dowell (por Lew White)
- 4.-- "A UNA ROSA SILVESTRE", de Mac Dowell)

A LAS 21, 05 H.--

"EL DISCO DE ACTUALIDAD"

- 20) P Org. 5.-- "DUMBO", selección, de Churchill, por Reginald Foort (2c.)

"AIRES DE JUVENTUD"

- 10448) A ~~6.~~ 6.-- "BODA DE MILLONARIO", de Jaksch, por Orq. Aldabert Lutter (2 c.)
- 31607) A 7.-- "POERRI DE MELODIAS", de Ritter, por Organo y Orquesta (2 c.)
- 11307) A 8.-- "BUM-BUM", de Trenet (por Orq. Hans Georg Schutz)
- 11997 9.-- "VOLVERE", de Olivier)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.--

Sábado, 23 diciembre. 1944

CANCIONES INTERPRETADAS POR CELEBRES ARTISTAS



MIGUEL FLETA

176) G O 1.-- "AY...AY,AY...", de Osman Pérez (1 c.)

TOTI DAL MONTE

641) G C 2.-- "NINNA-NANNA", de Bianchini
3.-- "REDECTOR EN FAMILIA", de Bianchini

BENIAMINO GIGLI

644) G C 4.-- "LA ULTIMA CANCION", de Tosti
5.-- "OJOS DE HADA", de Denza

0 - - - - - 0

AUNQUE USTED NO LO CREA



GONG.

Lec.-Radio Barcelona.

Lra.-Escuchen seguidamente la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.

Lec.-Aunque usted no lo crea...

Lra.-Contra los tigres que en el norte de la India diezaban el ganado vacuno, se emplea un ~~xxxxxxx~~ medio protector sumamente sencillo. Consiste en el vulgarísimo cencerro, cuyo sonido pone en fuga inmediatamente al tigre más feroz.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea....

Lec.-En el Ejército japonés no existen las ~~órdenes~~ veces de mando, ni ejecutivas ni preventivas. En lugar de con veces, los oficiales nipones dan las órdenes por medio de silbidos.

GONG RAPIDO.

Lec.-Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT se elabora en sus cavas de Terre Colema, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores uvas.-Todes sus clientes lo recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea....

Lec.-Hace unos años cayó una nevada de color verde en Spitzberg. El fenómeno fué debido a la presencia entre la nieve de organismos microscópicos análogos a los que ocasionan las tan conocidas lluvias de sangre.

GONG RAPIDO.

Lec.-Aunque usted no lo crea...

Lra.-Cuando un ruso muere, se le entierra con un papel entre las manos, en el cual va escrito su nombre y apellidos, así como, por lo general, una oración por su alma.

GONG RAPIDO.

Lec.-Han escuchado la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

Lra.-Escúchenla todos los días a esta misma hora.

GONG FINAL.

JIRA POR CATALUÑA.

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL"=

Lec.-JIRA POR CATALUÑA:SAN GERVASIO,emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de la Frontera,elaboradora de los acreditados Coñacs N.P.U. y del arquetipo de los vines de Jerez,AMONTILLADO N.P.U.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo,y sin embargo algunos igneran....

Lec.-Que SAN GERVASIO es uno de los más belles y pintorescos barrios de Barcelona, ciudad a la que fué agregade en el año 1897.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo,y sin embargo algunos igneran....

Lec.-Que las calles de SAN GERVASIO están formadas per lindas casitas a la inglesa,terres,chalets,villas,quintas y pequeños palacios con jardines, en les que gozan descansadamente de la vida numerosos vecinos de la ciudad condal.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido per todes....

Lec.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grade de coñac,su paladar es típicamente jerezano,y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientew destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarle interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Lec.-Es viejísimo,y sin embargo algunos igneran....

Lra.-Que en SAN GERVASIO se halla la Iglesia de la Bonanova, ~~XXXXXX~~ que era antes una capilla de la casa señorial de Menyjuich,dedicada a les santos Gervasio y Pretasio,hasta que en 1243 solicitó su propietario se convirtiera en iglesia parroquial.

SONIDO.

Lec.-Es viejísimo,y sin embargo algunos igneran....

Lra.-Que es maravillosa la quietud de buen tene que reina en SAN GERVASIO.Las calles imprimen a este barrio,semejante a una Arcadia moderna y aristocrática,un sello de recogimiento distinguido y de elegante recate.

SONIDO.

Lec.-Ha terminade la emision ~~XXXXXX~~ JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HNOS.de Jerez de la Frontera.-Oigan esta interesante emision todes les dias a esta misma hera.La de mañana estará dedicada a LOS PESEBRISTAS.

SONIDO PROLONGADO.



(23/12/44)



23

Què ~~17-11-44,~~

A ho ~~10.~~

LOS CAPUCHINOS Y LOS BELENES EN CATALUÑA

La modesta colaboración, consuetudinaria desde 1927, que hemos ido prestando a la restauración del folk-lore religioso-navideño, relativo a Belenes o Pesebres, sea la del presente año, en parte, la lectura de estas desaliñadas cuartillas; para disertar, brevemente, sobre esa tradición entre los Capuchinos de Cataluña y la influencia ejercida por ellos, ya desde antiguo, a través de tan loable costumbre, felizmente conservada por nuestros antepasados.

Contra la tesis tradicional de que nuestro Seráfico Padre fué el inventor de los Belenes o Nacimientos, hay que alegar el argumento de los Belenes pre-franciscanos; de los cuales, es una buena muestra, la Representatio Pastorum - como puramente litúrgico - de los Estatutos de la Catedral de Lichfield, en el año 1190. Y la representación del Pesebre de Greccio, según la vasta y espiritual concepción franciscana, tenía lugar en la noche de Navidad del año 1223, o sea 33 años más tarde.

El Pesebre de Greccio marcaba, pero, una etapa de evolución y de divulgación en la manera de manifestarse, popularmente, el sentimiento religioso del Natalicio del Señor. Y desde aquella fecha, se propagan, por eso, los Belenes post-franciscanos; y he aquí porque hallamos en un inventario de la Catedral de Barcelona del año 1572, el ejemplar cuatrocientista de hermoso pesebre, y valiosa pieza de orfebrería con esmaltes, anterior al primer Nacimiento conocido, el de Nápoles del año 1478.

El fomentador de la práctica Navideña de los Belenes - San Francisco de Asís - estuvo en Cataluña, y predicó en la Catedral de Barcelona. Y aquel Santo, enamorado de Jesucristo, que ensalzaba las virtudes y méritos de la gloriosa virgen y mártir Santa Eulalia, en presencia de los Concellers de la ciudad, muy pronto, vió establecido en ella un

Convento de su Orden de Frailes Menores. Y algunos siglos despues, en la casa donde - según tradición- nació la virgen barcelonesa Eulalia, en el desierto de Sarriá, erigían un primer Convento en España los Religiosos franciscanos de la Reforma Capuchina, el año 1578.

De los Conventos capuchinos de Santa Eulalia de Sarriá, y del convento de Monte-Calvario, extra-muros de Barcelona (fundado también en el referido año), arranca, propiamente, la tradición pesebrista entre los Capuchinos de la provincia de Ntra. Sra. de Montserrat, de Cataluña.

De nuestros arcaicos Belenes conventuales, pocas noticias, y de algún interés nos quedan; especialmente del que aún en el año 1835, se construía en el Desierto de Sarriá.

Con todo, se llevaba la palma, entre aquellos, y entre otros de muchos que se exhibían en la ciudad de Barcelona, el Belen de los Capuchinos del Convento de Santa Madrona (hoy Plaza Real y Rambla de Capuchinos).

En el año 1788 era calificado de: memorable, antiguo y prementado por la gente. En el año 1792, pero, por disposición de los Superiores, ya no se montó el gran Belen, tan celebrado por sus contemporaneos, y ni tan solo se colocaron las preciosísimas imágenes de Jesús, María y José, algún Pastor y los Angeles. Esta disposición tenía por objeto evitar la algazara de la gente y los inconvenientes del montaje de aquel gran aparato; suprimiéndose de esta manera, la confusión, las distracciones y las conversaciones en la Iglesia. Era Provincial, por aquel entonces, el M.R.P. José Antonio de Taradell, y Guardian del Convento, el M.R.P. Pedro de Sampedor. Residía en aquella santa casa el V.P. Miguel de Sarriá, muerto en olor de santidad, el 8 de Agosto de 1810, y enterrado en claustro de la Catedral de Barcelona.

Este Nacimiento, aunque antiguo, procedente tal vez del derruido Convento de Monte-Calvario, aunque sustituyó intra-muros el de Santa Madrona, debió disponer, posteriormente, de las preciosas imágenes, las cuales vienen aludidas por el autor del manuscrito Calaix de Sastre Don Ramón de Amat Cortada - sin precisarse empero el nombre del autor de aquellas figuras. Pudieron haber sido ejecutadas, aunque no lo diga el cronista, por el celebre imaginero olotense Amadeo, abogando a favor de ello en tal caso, el haber trabajado dicho artista algunos asientos esculturados para nuestros Conventos, especialmente las figuras del Nacimiento del Convento de Sabadell (hoy Casa de Beneficencia); de cuya serie se conservan solo, dos interesantes tipos de pastores, registrados por Don Evelio Bulbena en su obra Ramon Amadeo maestro imaginero de los siglos XVIII y XIX (Barcelona 1927).

Los Padres Misioneros Capuchinos catalanes, evangelizadores de la Guayana Española (Venezuela) introdujeron los Nacimientos en aquellas luengas y dilatadas Misiones, y según carta del V. Jaime de Puigcerdá, allá en la segunda mitad del siglo XVIII, nuestros Religiosos tenían montado un Pesebre y habían introducido también la representación de los Reyes Magos.

Los Capuchinos de Cataluña continuaron construyendo sus Belenes o Nacimientos hasta el año 1835.

Al, poderse reinstalar nuestras Comunidades en España, por los años 1836 y 1876, el benemérito P. Juan Ba. Pruna de Arenys de Mar, fundador del nuevo convento de aquella villa, y restaurador de la observancia Capuchina en el Principado, escribe en su Cronicón los siguientes datos, significando una de sus grandes satisfacciones: "Año 1876. Fue mi consuelo era adornar la Iglesia, logrando las imágenes del Nacimiento que eran del antiguo Convento de Sarriá".

He aquí una nueva fase del capuchinismo-pesebrístico en Cataluña, comenzando por el referido Convento de Arenys de Mar con un altar permanente del Nacimiento, dotado luego de otras nuevas figuras.

La Venerable Orden Tercera del Convento de Capuchinos de Manresa, organizaba en 1922, siendo Director el Rdo. P. Samuel de Algaida, el primer Concurso de Pesebres en aquella población; y vemos como en el siguiente año de 1923, la Asociación de Pesebristas de Barcelona, iniciaba los Concursos pesebrísticos, en esta ciudad, continuando desde entonces todos los años (salvo el período marxista) con éxito cada vez pujante.

Los Conventos Capuchinos de Clot, Manresa y Arenys de Mar, por mediación de la Venerable Orden Tercera, y en este último convento también por la de la Juventud Seráfica, han venido influyendo notablemente largos años, valiéndose de Concursos y de Propaganda, a favor de la práctica Navideña del Pesebre. Por otra parte, todos nuestros Conventos, a partir del año 1900, se han esmerado siempre en exhibir artísticos y devotos Nacimientos; y desde gran parte de ellos se ha podido ofrecer con frecuencia, religiosos idóneos para presidir o formar parte de los Jurados calificadores en los Concursos locales de Belenes.

En el convento de Tarragona fundamos la Asociación de Pesebristas en el año 1927, con motivo del VII Centenario de la muerte de nuestro Padre San Francisco; y el año pasado pudimos conmemorar el XV aniversario de su fundación y el XII de la celebración de Concursos. El Convento de Manresa celebró igualmente en 1943, el XVIII Concurso de Belenes organizado todos los años como se dijo, por la Venerable Orden Tercera Franciscana. Los notables Concursos clotenses datan del año 1928.

Es muy agradable poder recordar en esta ocasión, el gran Concurso de Pesebres, organizado en el año 1927 por la Comisión de Asuntos culturales del año Franciscano, al homenajear los Frailles Capuchinos de Cataluña a su Seráfico Patriarca. El Jurado calificador propuso felicitar a la benemérita Asociación de Pesebristas de Barcelona, por haber

construido, muchísimos de sus componentes, muy notables y valiosos Nacimientos.

Concretándonos ahora a la ciudad de Barcelona, los Conventos Capuchinos de Santa Ana de Sarriá y de Ntra. Sra. de Pompeya, ofrecen todas las Navidades sus artísticos Belenes. Especialmente en este segundo convento, donde despues de la Liberación, el prestigioso Director de las Escuelas y delicado artista R.P. José Ma. de Vera, expone cada año, a sus numerosos y distinguidos visitantes, verdaderas obras de arte, en cuanto a su tema, paisaje, perspectiva, confección de figuras, instalación de luces, etc. cumpliéndose en todo ello los cánones litúrgico-artísticos de la Teoría del Pesebre. Cuyas normas puede ver el aficionado en nuestro Manual del Pesebrista (Barcelona 1927), el primer libro publicado sobre Belenes, al que siguen los libros: Manera de construir un Pesebre (Barcelona 1928, con una segunda edición) por José Ma. Puig y Roig, y a vista de ambos: Como se construye un Nacimiento, por el Rdo. Juan Perez Cuadrado (San Sebastián, dos ediciones, la 2ª del año 1943).

En la Bibliografía general, incipiente, sobre el pesebrismo, hay que señalar la colaboración de algunos de nuestros religiosos capuchinos: el M.R.P. Basilio de Rubí, con un Manual del Pesebrista Olotí (Olot 1933) para los especialistas de aquella población, y los Vérediatos de los concursos manresanos de 1942 y 1943 por los RR. PP. Ezequiel de Mataró y Rodrigo de Manresa, respectivamente; sin contar con un numero de artículos en diarios y revistas locales, a propósito de la construcción y de los Concursos de Belenes, y de notables Conferencias culturales encaminadas al mismo fin. El R.P. Olegario de Barcelona, en un opúsculo Jesuset en el Pessebre (Manresa 1914) en el capítulo VII: Un consell als pessebristes, señala algunas de las normas principales tocantes a los Nacimientos.

Desde el mencionado año jubilar franciscano de 1927, que vamos organizando un archivo gráfico pesebrístico, a base del cual, hemos podido ofrecer repetidas veces, exposiciones monográficas de carácter navideño como ejemplo, las cinco de Tarragona, y las de Manresa, Palma de Mallorca, Arenys de Mar y Sarriá-Barcelona.

En el próximo Concurso Pesebrístico de 1944-1945, nuestros Conventos capuchinos continuación con su tradición franciscana de los Nacimientos. El Belén del Convento de Ntra. Sra. de Pompeya promete ser digno sucesor de los bellos cuadros y paisajes navideños, expuestos en años anteriores, ayudándose para su mayor éxito con el canto de clásicos Villancicos por la acreditada Escolania del Santuario, y la representación de los típicos Pastorcillos por alumnos aprovechados de aquella Escuela como también la representación del folk-lore mallorquín, del Canto de la Sibila.

A todos nuestros radio-oyentes, aunque anticipadas, muy felices Pascuas de Navidad, con Pesebre o Belén en sus respectivos hogares, y la Bendición del Niño Dios en todas sus ideales y empresas.

P. Andrés de Palma de Mallorca

O.F.M. Cap.

Para Censura

LAS MIL Y UNA NOCHES



ESCRIPCIÓN DE LOS RELATOS ORIENTALES DE GALLAND

&& por &&

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS " EL BUENDE DE LA COLEGIATA "

14ª Emision



14ª Emisión

10 3 1 6

(POSITIVO)

- Adinador.- A la hora de costumbre el Sultán exclamó:
- Sultan.- Scherezada, esposa mia... continua la historia del segundo Kalandor tuerto, hijo del rey.
- Scherezada.- Con la venia señor...El segundo Kalandor continuó su historia de esta manera:
- Kalandor.- Instantaneamente desapareció la piel de mico que me cubria y yo recobré mi forma verdadera, pero sin el ojo derecho. Yo me arrojé a los pies de la Princesa para manifestarle mi agradecimiento y ratificar la promesa que el Sultan su padre, le habia hecho de que seria su esposo, pero ella me contestó:
- Princesa.- Principe, esa unión no podrá realizarse porque me quedan pocos instantes de vida... si hubiera podido casarme aquel gran de la granada que cayó al rio, no habria tenido necesidad de recurrir al fuego para vencer al Genio. Pero no he podido evitar que el fuego penetrase en mis entrañas.. me está abrasando y me quedan ya pocos momentos de existencia.
- Kalandor.- El Sultan y yo nos quedamos aterrados al oir hablar así a la Princesa, que empezó a dar gritos desarradores exclamando:
- Princesa.- ¡ Socorredme que me abrazo!...
- Scherezada.- Y al poco rato exhaló su último suspiro en medio de horribles convulsiones y su hermoso cuerpo quedó reducido

como el del Genio a otro monton de cenizas.

Kalandor.-

Imposible expresar el dolor que el Sultan y yo experimentamos al ver perecer a la Princesa de un modo tan desastroso. Hubo un luto general en la ciudad cuando se divulgó la noticia de la muerte de "Beldad Olimpica", como si cada uno hubiese perdido una hermana o una hija.

Scherezada.-

El Sultan cayó enfermo de pena y a los pocos dias llamó al Kalandor y le dijo :

Sultan 2º.-

Principe, antes de vuestra llegada a mi reino yo era feliz y ningun contratiempo turbaba mi felicidad, pero desde que entrasteis en este palacio entró con vos la desgracia y habeis sido la causa de la muerte de mi querida hija. Alejados de aqui inmediatamente... salid de mis Estados y que no os vuelva a ver mas en mi vida, porque si permanecéis aqui mas largo tiempo creo que se consumaria mi ruina completa.

Kalandor 2º.-

Conformandome con la orden del Sultan salí de palacio enseguida, deplorando mi fatal destino que me habia hecho ser la causa de la muerte de dos Princesas tan hermosas, dignas de mejor fortuna. Me hice afeitara la barba y el cabello y vistiendo este traje que llevo me encaminé a los Estados del Ilustre Jefe de los Creyentes, el magnánimo Harun Akrahid con intención de darle cuenta de mis aventuras y rogarle que me facilitara los medios de volver al reino de mi padre... Al entrar en esta ciudad me encontré con mis dos compañeros y recibimos hospitalidad en vuestra casa del modo que sabéis.

Beldad.-

Está bien, podeis marcharos cuando gustéis o quedaros a oír la historia de los otros huéspedes.

Scherezada.-

Aprovechando aquel permiso el segundo Kalandor fué a



sentarse al lado del primero para escuchar la historia del tercero que tomó las palabra y en eso diciendo:

Kalandor 3º.- Mi historia, señora, difiere de la de mis compañeros de desgracia porque si la pérdida de su ojo derecho la deben a un accidente ajeno e independiente de su voluntad, yo debo el haberme quedado tuerto a una desgracia voluntaria hija de mi imprudencia.

Zobeida.- Explicaos, porque vuestras frases son curiosas.

Kalandor 3º.- Me llamo Agih y soy hijo de un rey llamado Casib. Al morir mi padre le heredé, fijando mi residencia en la misma ciudad que está situada a orillas del mar y tiene un hermoso puerto con un arsenal capaz de armar ciento cincuenta navios de guerra. Se componia el reino de varias provincias en tierra firme y gran número de islas grandes situadas en su mayor parte a la vista de mi Capital.

Zobeida.- Éhh es muy interesante... continuad...

Kalandor 3º.- Visité primero las provincias, luego hice armar mi escuadra y fui a ver mis Islas para darme a conocer a mis vasallos. Al poco tiempo hice otro viaje por mar y mi afición a viajar creció tanto que decidí hacer descubrimientos mas allá de mis Islas. Para ello hice equipar diez navios, me embarqué y nos hicimos a la vela.

Zobeida.- ¿Y que os sucedió?

Kalandor 3º.- Nuestro viaje fué feliz durante cuarenta dias, pero al llegar la noche del dia cuarenta y uno, el viento contrario nos colocó a punto de naufragar. Al amanecer se disiparon las nubes calmándose el temporal ya arribamos a una Isla donde descansamos dos dias y de nuevo nos lanzamos al mar.

Zobeida.- ¿Y que sucedió?

Kalandor 3º.- A los diez dias de navegación esperabamos ver tierra, cuando el dia diez un marinero nos dijo desde el palo mayor

que a derecha e izquierda no habia mas que mar y cielo pero que delante de él por el lado de proa creia notar un objeto negro... Despues de oír aquellas palabras, el piloto arrojó el turbante contra la cubierta y mesandose lo cabellos exclamó:

Piloto.-

Señor, estamos perdidos... Nadie puede escapar del peligro y mi experiencia es nula para poder librarnos de él. La tempestad que hemos sufrido ha extraviado nuestro rumbo de tal modo que mañana nos encontraremos al pié de ese bul- to negro que es la montaña negra del Iman y que desde ahora atrae nuestra flota a causa del hierro que entra en la construcción de los navios. Cuando llegemos a determi- nada distancia la fuerza del iman atraerá los clavos y los navios se sumergirán. En la cima de esa montaña hay una cúpula de bronce sostenida por columnas del mismo metal... Sobre ella hay un caballo con un jinete tambien de bron- ce... El jinete tiene en el pecho una placa de plomo con letras talismánicas, y es tradición que aquella estatua es la causa de la pérdida de tantas embarcaciones y que no dejará de ser fatal a todo el que por desgracia se le acer- que, hasta que sea destruida.

Scherezada.-

El piloto volvió a lamentarse.

Kalandor 3º.-

Y yo mismo creí llegada mi última hora... Cada uno se ocupó en tomar las medidas mas convenientes para su salvación.

Scherezada.-

Al otro día todos vieron la montaña del Iman con toda cla- ridad, haciendola mas horrible el espanto de que todos es- taban poseidos y al mediodia comenzó a realizarse el pro- nóstico del piloto. Los clavos y demás hierros se escaparon con estruendo y fueron a adherirse a la montaña... Los navis se sumergieron. Todos se ahogaron.

Kalandor 3º.-

Pero Alá se apiadó de mi y permitió que me salvase en una tabla que impelida por el viento me transportó al pié de la montaña del Iman sin lesión alguna. Fué tal mi suerte que abordé a un sitio donde habia gradas para subir a la cima.

Zobeida.-

Seguí que es interesante lo que estais contando.

Kalandor 3º.-

Trepé como pude por aquella escalera y llegué a la cúspide con muchísimo trabajo y exposición de mi vida y colocándome debajo de la cúpula despues de haber dado gracias a Dios que

Núm. _____

(23/11/44)

30

Como las irisaciones de Oriente destellan las
uñas tratadas con "LACAS SARATOGA", "creadas
por "LAURENDOR"..... El éxito insospechado
obtenido al aparecer ese esmalte maravilloso
que convierte las ~~manos~~ manos en objetos de arte,
ha superado a todas las esperanzas.....

"LACAS SARATOGA".... Creación "LAURENDOR".

me habia salvado de tan gran peligro, me quedé dormido...

(la musica de fondo sube de tono)

(la musica de fondo baja de tono)

Scherezada.- Durante el sueño del Kalandor se le apareció un venerable anciano que le dijo:

Anciano.- Escucha Agib, debajo de la tierra en que estás recostado hay oculto un arco de bronce y tres flechas de plomo fabricadas bajo la influencia de cierta constelación. Despierta y remueve la tierra y cuando hayas encontrado el arco y las tres flechas dispara contra el hombre de bronce montado sobre el caballo. A la tercera flecha el hombre rodará hasta el mar y el caballo caerá por tierra... Entierra el caballo en el mismo sitio en que hayas encontrado el arco y las flechas, entonces verás que el mar se alborota y llegarán sus olas hasta aquí, pero, al mismo tiempo arribará una embarcación conducida por un hombre de bronce. Embárcate en ella sin temor alguno y el hombre te conducirá a un país desde el cual podrás regresar facilmente a tu reino pero, guardate de pronunciar ni una sola vez el nombre de Dios bajo ningun pretexto.

Kalandor 3º.- Me desperté enseguida e hice lo que el anciano me habia indicado y todo sucedió segun y conforme me lo habia predicho. Disparé las tres flechas, cayeron el jinete y el caballo que enterré en el agua, apareció la lancha con el remero de bronce y yo me embarqué en ella sin proferir una sola palabra, guardando el mas profundo silencio durante la travesia.

Scherezada.- Al décimo dia de aquella muda navegacion se presentaron a la vista del Kalandor unas Islas que por su configuracion creyó que eran las suyas y olvidando la recomendacion del anciano y lleno de alegria, sin poderse contener exclamo:

Kalandor 3º.- ¡ Loado y bendito seas Dios mio!

Scherezada.- Apenas habia proferido aquellas palabras cuando la embarcacion y el hombre de bronce que la tripulaba se hundieron en el mar....

Kalandor 3º.-

Y yo me encontré luchando con las olas sin saber hacia que lado dirigirme...Ya me iban faltando las fuerzas y próximo a perder la vida, cuando empujado por un fuerte oleaje me encontré tendido en una playa. Recobrando el ánimo me levanté enseguida y eché a correr para librarme de la resaca de las olas, alejandome de la orilla del mar.

Scherezada.-

Despues de haberse ~~secado~~ secado los vestidos al sol, se internó tierra adentro convenciendo que se hallaba en una isla desierta pero poblada de árboles frutales silvestres.

Kalandor 3º.-

De pronto observé que se dirigia hacia la costa un buque y como ignoraba si sus tripulantes eran amigos ó enemigos, juzgué prudente el ocultarme subiendome a un árbol muy frondoso.

Scherezada.-

Observó el Kalandor que los recién llegados se dirigieron al pie del árbol en que él estaba encaramado, removieron la tierra y levantando una trampa de hierro que ocultaba la entrada de un subterráneo, comenzaron a introducir por ella algunos muebles y una multitud de provisiones de boca.

Kalandor 3º.-

Luego desembarcó un anciano apoyado sobre el brazo de un joven y los dos se dirigieron al subterráneo.

Scherezada.-

Poco tiempo despues volvió a salir el anciano solo. Los esclavos cerraron la entrada del subterráneo y todos se embarcaron.

Kalandor 3º.-

Cuando ví que el buque se habia alejado de la ~~costa~~ costa, bajé del árbol, levanté la trampa y ví una escalera de piedra por la que me decidí a bajar.

Zobeida.-

¿Y a donde conducia aquella escalera?

Kalandor 3º.-

A un aposento lujoso donde estaba el joven que acompañaba al anciano, sentando en un sofá y abanicandose.

Scherezada.-

A la luz de una gran lámpara que iluminaba la ~~estancia~~ estancia pudo observarse en el rostro del joven el terror que la aparición del recién llegado pudo causarle y el Kalandor le dijo:

Kalandor 3º.-

Tranquilizaos que no os haré daño alguno. Soy un desdichado rey que solo he venido aqui movido por la curiosidad para

saber porque os han dejado sepultado vivo en este subterráneo y desearia saber si yo puedo seros útil en algo.

D Scherezada.-

Al oír aquellas palabras el joven recobró su ánimo y con voz dulce repuso:

Joven.-

Principe, venid a sentaros a mi lado que voy a satisfacer vuestra curiosidad. Mi padre es un rico joyero dueño de una inmensa fortuna. Hacia algunos años que se casó sin tener sucesión, cuando una noche estando durmiendo se le apareció un Genio que le dijo:

Genio.-

Tus oraciones han sido escuchadas... Tendrás un hijo pero vivirá pocos años.

Joven.-

En efecto; poco tiempo despues naci yo y a pesar del pronostico del Genio mis padres fueron muy felices, pero, inquieto mi padre por la profecia del Genio consultó a los astrólogos y ellos a los astros. Un astrólogo dijo:

Astrólogo.-

Tu hijo vivirá sano y salvo hasta la edad de quince años. Cumplidos sus tres lustros correrá su vida un gran peligro del que le será muy difícil librarse y perecerá a manos del Principe Agib cincuenta dias despues de que él haya derribado la estatua ecuestre de la montaña del Iman. Si tu hijo puede librarse del Principe Agib vivirá largos años... Eso es lo que dicen los astros.

Joven.-

En este años cumpla los quince años de mi edad y habiendo sabido mi padre que la estatua ecuestre de la montaña del Iman ha sido derribada, inquieto y lleno de terror se apresuró a traerme a este subterráneo que hizo construir para que yo me ocultara en él los cincuenta dias de peligro, que los astrólogos le han anunciado y con la esperanza de que el Principe Agib no vendrá a buscarme aqui para matarme. Ya han pasado diez dias desde que la estatua ha sido derribada y solamente faltan unos cuarenta para terminar ese plazo fatal. Al fin de ellos volverá mi padre a buscarme.

Kalandor 32.-

Mientras el joven estaba hablando yo me burlaba interiormente de las predicciones astrológicas porque yo mismo estaba en ánimo hacer el menor mal a aquel joven, que cuando terminó de referirme su historia, traté de animarle diciendole que tuviese confianza en Dios porque no le sucederia



G O N G

Animador.-

Y así termina el décimocuarto episodio de las MIL Y UNA NOCHES, siguiendo el orden en que los cuentos arabes fueron recopilados por Galland....el sábado proximo a la misma hora continuaremos esta interesante narración.

G O N G

DISTINTIVO

=====

(27/12/44)

36

DELEGADO GENERAL DE VENTAS:
A. DORADO NAVARRO
ARIBAU, 135 - TELÉFONO 75657

Onglix

LABORATORIO SEGUR
DIRECTOR FARMACÉUTICO: M. SEGURA

12
33-12-44

(SINTONIA)

BARCELONA.

EMISION "CURIOSIDADES DE LAS UÑAS" OFRECIDA POR "ONGLISTINA"

- (Locuter) ¿Como anda su costipade señorita?
- (Locutera) ¡¡Pero hombres per Dios!! un poco de formalidad que no estames en una conversacion particular, sino en la emision "CURIOSIDADES DE LAS UÑAS".
- (Locuter) Pues precisamente por eso se le digo; porque en el especifico que al otro dia le recete el medico, interviene principalmente la queratina, elemento fundamental en la constitucion quimica de las uñas.
- (Locutera) Me parece....me parece....que desde que interviene en estas emisiones de "ONGLISTINA", vé Ud....uñas por todas partes y todo hasta lo más inverosimil pretende tenga relacion con ellas.
- (Locuter) Vee que es Ud. atrozmente incrédula. Pero en fin me explicaré:

Ciertos medicamentos, interesa atravesen inalterados por el estómago para que su acción se desenvuelva exclusivamente en los intestinos, bien por la acción irritante que pudieran ejercer sobre la mucosa gástrica, bien porque los jugos gástricos, modificando la composición química del medicamento lo alterasen, haciéndole ineficaz. En estas condiciones, dichos medicamentos, precisan de un recubrimiento que les permita franquear el píloro sin haber sufrido transformación alguna. Pues bien, se ha descubierto que la queratina (Elemento químico fundamental de las uñas) es una sustancia inalterable al ataque de los jugos estomacales y que en cambio se disuelve por la acción de los fermentos y secreciones intestinales. Con este recubrimiento, las grageas queratinizadas (que así se denominan genéricamente) solo ejercen su acción en el lugar que farmacológicamente interesa.

Y volviendo señorita incrédula, a lo que en un principio le decía, ser queratinizadas las píldoras que Ud. tomó el otro día, no andaba yo tan desencaminado al preguntarle por su costipade en esta emision "CURIOSIDADES DE LAS UÑAS"

- (Locutera) Pues le aseguro que tras lo que me acaba de decir, como soy muy aprensiva, no volveré en mi vida a tomar esa clase de pastillas.....
- (Locuter) No sea tan impresionante señorita: En honor a la verdad he de decirle, que si bien en sus primeros tiempos, la queratina se obtenia exclusivamente de las uñas, en la actualidad se extrae del canutillo de la pluma de las aves.
- (Locutera) En ese caso ya es distinto por lo que seguiré religiosamente las instrucciones del Doctor porque le soy franca: ¿Quien es la persona aprensiva que sería capaz de ingerir las referidas píldoras si al ser elaboradas como antiguamente, supiese estaban

UMB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(sigue)

CLIENTE: CHAMPAÑA LAVERNOYA } día 23-12-44.
De 22,15 a 22,30 h.



BURBUJAS MUSICALES

(Empieza con las primeras notas del disco "OLAS DEL DANUBIO" y se baja el volumen..)

Lra.- Unas cavas prestigiosas, que atesoran en sus entrañas....
Loc.- Un exquisito y viejo champaña, os ofrecen esta emisión titulada...
Lra.- BUR-BU-JAS MU-SI-CA-LES.

(pausa)

Loc.- Las cavas son.....
Lra.- Las de LAVERNOYA!
Loc.- Y el champaña....
Lra.- LACRIMA BACCUS!

.....

(Pones el disco "AMAPOLA" cuyas notas se cambian por las del de "OLAS DEL DANUBIO" que en este momento se quita y se aumenta el volumen, otros compases del disco "AMAPOLA" y bajar el volumen.)

Lra.- El viejo champán LACRIMA BACCUS-Lavernoya.....
Loc.- Os presenta esta noche, en sus BURBUJAS MUSICALES
Lra.- A la soprano MONTSERRAT MIRO. Al pianolos maestros ALBALAT y OLIVA, que interpretarán para ustedes el siguiente programa:

- Loc.- Aginaldo, canción navideña gallega del maestro Benedito.
- Lra.- Nadal, canción navideña catalana. Fray Luís de Santa Teresa.
- Loc.- En el Portal de Belén, canción navideña montañesa, maestro Benedito.
- Lra.- El noi de la Mare, canción catalana. Alió.

Loc.- Escuchemos a la soprano MONTSERRAT MIRO en Aginaldo.

=ACTUACION=

Loc.- Así como la música es deleite del oído; deleite del paladar es
Lra.- El champaña LAVERNOYA LACRIMA BACCUS.

Loc.- Sírvanse escuchar a la soprano MONTSERRAT MIRO en Nadal.

CLIENTE: LAVERNOYA. - 2ª hoja -

.....

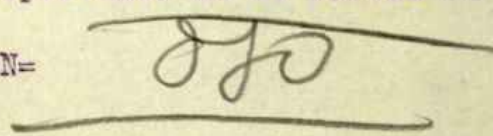
=ACTUACION=

Loc.- El oro líquido de la vid, quintaesenciado y envejecido en las profundas CAVAS LAVERNOYA es.....

Lra.- LACRIMA BACCUS....

Loc.- Dentro de la Emisión BURBUJAS MUSICALES vamos a escuchar a la soprano MONTSERRAT MIRO interpretando En el Portal de Belén.

=ACTUACION=



Loc.- Alegre sus navidades!

Lra.- Saboreando Champaña LAVERNOYA.

Loc.- El viejo champaña de cava.

Lra.- LAVERNOYA.

Loc.- Escuchemos a continuación a la soprano MONTSERRAT MIRO en El noi de la Mare.

=ACTUACION=

(Primeras notas DANUBIO AZUL)

Lra.- Ahora...antes de finalizar nuestra emisión ~~señal~~ BURBUJAS MUSICALES....levantemos las copas del burbujeante LACRIMA BACCUS brindando (ruido de copas) por la prosperidad de nuestros queridos radioyentes.

Loc.- Felices Navidades y muy buenas noches.

=====

ARTICULO No. 401

Tarea fundamental del nuevo Estado es su gran obra de reconstrucción de la cultura con arreglo a la línea de siempre de la España cristiana, forjadora de mundos, e inspiradora de un concepto católico universal ha sido la de revalorizar los estudios en torno a los cuales el pensamiento español fundamenta la base de su influencia vital.

Estos estudios integrados en el consejo superior de Investigaciones científicas a través del patronato consagrado al nombre glorioso del apóstol de las letras españolas, don Marcelino Menéndez y Pelayo. En ese auge de los estudios filológicos de tan vivo interés para el idioma y de tan gloriosa tradición en nuestra Patria, a través del Instituto "Antonio de Nebrija". Los estudios árabes y hebraicos, que tan sensible pérdida sufrían de sufrir por el fallecimiento de don Miguel Asín Palacios, Director de la Academia Española, en el Instituto "Benito Arias Montano", recientemente escindido en el Instituto "Arias Montano", de estudios hebraicos y en el instituto "Miguel Asín", de estudios árabes.

Los estudios históricos, en el Instituto "Jerónimo Zurita", los trabajos de investigación hispano americana, prehispanica e hispanica, en el instituto "Fernández de Oviedo". Los temas de arte, y arqueología, en el Instituto "Diego Velázquez". Los estudios geográficos, en el instituto "Juan Sebastián Elcano". Los de antropología y etnología, en el "Bernardino Sahagún" y los de bibliografía en el "Nicolas Antonio".

Exponente de su importante labor son las revistas y publicaciones editadas. Así, la revista "Al-Andalus", dedicada al estudio de la Historia, ciencia y arte de la España musulmana la "Biblioteca Hispana" de amplia labor bibliográfica. Los "Cuadernos de literatura contemporánea" índice del movimiento literario. La revista de filología clásica "Emerita". La "Revista de Filología española", la revista de filología y de Indias y la de estudios hebraicos "Sefarad", han valorizado el saber de nuestra generación que un día no lejano serán portadoras ante el mundo del glorioso pensamiento hispano.

Handwritten initials



UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

LA FLOR DE LA PRIMAVERA

(3/12/44) 41

En un portal de Belén,
que la media noche era,
resplandece nuestro Bien
mas que el Sol cuando saliera.



Su propio nombre es Jesús
Nazareno por cimera,
por armas lleva la cruz,
esta es su real bandera.

No nació en casa de campo,
sino en una pesebrera,
por pebellón telarañas,
y piedras por cabecera.

24/12/44
a las 20h.

Por manta tiene el gran frío
y con ella se cubriera
por cortinas, resplandor
que de el mismo procediera.



La madre le está envolviendo
muy alegre y placentera,
los pobres paños le empeñan
que mejores no tuviera.

San José le está cantando,
mil canciones le dijera,
y con tanta fe adorando,
que de gozo no cupiera.

De Angeles muy cercado
todo aquello reververa
Decían "Gloria al Señor
y en tierra paz verdadera".

=====

I

Hacia el portal de Belén
se dirige un pastorcillo
cantando de esta manera
para alegrar el camino.
Ha nacido el Niño Dios
en un portal miserable
para enseñar a los hombres
la humildad de su linaje.

Arre, borriquita,
arre burra arre
anda mas deprisa
que llegamos tarde
Arre borriquita
vamos a Belén
que mañana es fiesta
y el otro también.

II

En el cielo hay una estrella
que a los Reyes Magos guía
hacia Belén para ver
a Dios hijo de Maria.
Cuando pasan los Monarcas
sale la gente al camino
y alegre se va con ellos
para ver al tierno Niño.

Arre, borriquita, etc.

III

En la puerta de mi casa
voy a poner un petardo
pa reirme del que venga
a pedir el aguinaldo.
Pues si voy a dar a todo
el que pide en nochebuena
yo si que voy a tener
que pedir de puerta en puerta.

Arre, borriquita, etc.

Nunca suenan las campanas
con tan dulce claridad
como cantando las glorias
de la hermosa Navidad.

Es porque cantan la noche feliz
Es porque cantan la noche sin par
En que Dios Hijo ha nacido
y en el mundo ha de reinar.

Es la voz de las campanas
eco de angélico son
es seráfico destello
de Gloria y Redención.

Es porque cantan la noche feliz
es porque cantan la noche sin par
es que Dios Hijo ha nacido
y en el mundo ha de reinar

En todas partes se oye
tu dulce y claro sonar
en las cumbres y en los valles
y en los ámbitos del mar.

Es porque cantan la noche feliz
es porque cantan la noche sin par
es que Dios Hijo ha nacido
y en el mundo ha de reinar.

FUM FUM FUM

A vinticinco de Desembre
 fum, fum, fum,
 ha nascut un minyonet
 ros i blanquet
 fill de la Verge Maria;
 n'es nat en una establia
 fum, fum, fum.

Aqui dalt de la muntanya
 fum, fum, fum,
 si n'hi han dos pastorets
 abrigadets
 amb la pell i la sanarra;
 mengen ous i botifarra
 fum, fum, fum.

A vinticins de Desembre
 fum, fum, fum,
 es el dia de Nadal
 molt principal;
 quan eixiren de maitines
 farem bones restolines
 fum, fum, fum.

Deu nos dó unes santes festes
 fum, fum, fum,
 amb temps de fret i calor
 i molt millor
 fent-ne de Jesús memoria
 lo tindrem sempre a la Gloria
 fum, fum, fum.

PA BELEN CAMINAN
Pa Belén caminan
l Virgen María
y a San José lleva
en su compañía
(estrillo)
Amantes tan finos
no son de olvidar
antes de las doce en Belén llegar

Mientras caminaban
se les hizo de noche
fugía el viento
temblaba de frío
(estrillo)
A pesar llegaron
a la gran ciudad .
Llamaron a las puertas
pidiendo posada.
(estrillo)

Pa la media noche
nació el buen Jesús
los angeles cantaban
con gran alegría .
Amantes tan finos no son de olvidar
a las doce en punto
Jesús nació

GLOSA NAVIDEÑA

(23/12/44)

46

Día de alegría
día de emoción!
De abrquillos día
y del buen turrón
de pavo y capón
de aquel vino añejo
y el champán de alegre son

Día de alegría
día de emoción!
Belén, poesía,
casas de cartón,
Reyes, ilusión
de canciones viejas
que nos dan al corazón

Día de alegría
día de emoción!
puesto que hoy nacia
Dios en un rincón
para todos son
todas sus sonrisas
que nos lega como soy

Día de alegría
de amor y perdón!

EL RESPLANDOR DE BELEN

I

Pastores con alegría, ring ring, yo me he arreglado
 Yo me arreglé,
 cantad y regocijaros, ja! ja! ñigo ñigo ñigo
 ñigo ñigo ñigo, ja! ja!
 cantad y regocijaros.

II

En Belén tocan a fuego
 ring ring, yo me he arreglado, yo me arreglé,
 del portal salen las llamas
 ja! ja! ñigo ñigo ñigo
 ja! ja! ñigo ñigo ñigo
 del portal salen las llamas.

III

Porque dices que ha nacido
 ring ring yo me he arreglado, yo me arreglé,
 el Redentor de las almas
 ja! ja! ñigo ñigo ñigo,
 ja! ja! ñigo ñigo ñigo
 el Redentor de las almas.

IV

Al Niño le dieron sopas,
 ring ring, yo me he arreglado, yo me arreglé,
 no se las pudo comer,
 ja! ja! ñigo ñigo ñigo,
 ja! ja! ñigo ñigo ñigo,
 no se las pudo comer.

V

Las sopitas eran rrias,
 ring ring, yo me he arreglado, yo me arreglé
 se las comió San José
 ja! ja! ñigo ñigo ñigo
 ja! ja! ñigo ñigo ñigo,
 se las comió San José.

LAS PAJAS DEL PESEBRE
(Lope de Vega)

Las pajas del pesebre,
Niño de Belén,
hoy son flores y rosas,
mañana serán hiel.
Lloráis entre las pajas
del frío que tenéis,
hermoso Niño mío,
y de calor también.

Dormid, Cordero santo,
mi vida, no lloréis,
que si os escucha el lobo
vendrá por Vos, mi bien.
Dormid entre las pajas,
que aunque frías las veís,
hoy son flores y rosas,
mañana serán hiel.

Las que para abrigaros
tan blandas hoy se ven,
serán mañana espinas
en corona cruel.
Mas no quiero deciros
aunque Vos lo sabéis,
palabras de pesar
en días de placer.

que aunque tan grandes deudas
en pajas las cabéis,
hoy son flores y rosas,
mañana serán hiel.
Dejad el tierno llanto,
Divino Emanuel,
que perlas entre pajas,
se pierden sin por qué.

No piense vuestra Madre
que ya Jerusalén,
previene sus dolores
y lllore con José.
que aunque pajas no sean
corona para un Rey,
hoy son flores y rosas,
mañana serán hiel.

LA FLOR DE NAVIDAD

(J. Verdaguier)

En la fresca sombra
de un blanco rosál,
un lirio florece
por la Navidad.
Bonita es la rosa,
el rosál lo es más,
pero lo es más el lirio
que florecerá.

Tiene sus hojitas verdes
y blanco el caliz está,
y la miel que hay en el caliz
es una miel celestial.
Las abejas que a libarle
su dulcísima miel van,
son ángeles de los cielos
que le quieren custodiar.

Aunque lo rondan los ángeles,
de los pastores será,
llegan los tres Reyes Magos
para su corona aspirar,
viendo a la Virgen que con
su llanto lo regará.

-Por qué lloráis, Santa Virgen
María? Por qué lloráis?

-Porque son perlas del alba
las que le suelen rociar,
y el día de Viernes Santo
de sangre se tornarán.
!Blanco lirio florecido
la noche de Navidad!
en la cumbre del calvario,
!cómo te deshojarán!

Hermosa es la rosa,
el ramo lo es más,
pero es más el lirio
que florecerá.

LA CANCION DE LA ZAMBOMBA

(Villancico popular de Baleares)

I

Al cañaveral espeso
de la orilla del mar,
para hacerme una zambomba
una caña fui a cortar,
que esta noche es Nochebuena
y tenemos que cantar
al Niño Jesús nacido
de Belén en un portal,
para redimir al mundo
de todo pecado mortal.

Estribillo

Retumba, zambomba alegre,
retumba, para llamar
a pastores y zagalas
que prestos han de llegar
y juntos iremos todos,
contestos a celebrar
la noche más pura y bella
y al niño Dios a adorar.

II

En un mísero pesebre,
dando ejemplo de humildad,
quiso nacer, entre pajas,
el Rey de la cristiandad;
todos vienen a adorarle
llenos de fé y de piedad
y hasta de Oriente tres Reyes
con pompa y sin vanidad,
llegan, de una hermosa estrella
siguiendo su claridad.

Estribillo

Retumba, zambomba alegre, etc.

III

Un buey y una mula al Niño,
con su aliento dan calor
y le ofrecen mil regalos
las zagalas y el pastor.
San José, con embeleso,
le entrega una hermosa flor,
la Virgen besa su cara
con ternura y con amor,
mientras los ángeles cantan
de la cuna alrededor.

Estribillo

Retumba, zambomba alegre, etc.

23/12/44 a las 21.25 h. 51 A
(23/12/44)

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

En la traducción o versión española de la ~~re~~ obra de Somerset Maugham "LA CARTA" debida a la pluma del pulcro escritor Don Luis Hurtado Alvarez, se han salvado efectivamente los principales valores de la trama original; no ha ocurrido así con el ambiente, ~~los~~ y momentos de dramático interés, y ello se debe al cuidado del traductor de esquivar aristas inmorales y limar crudezas ásperas. Se desdibuja con ello la intensidad del valor psicológico de la obra, aunque no sea nuestro criterio, naturalmente, defenderlas.

El Teatro Barcelona, fué testigo, una vez mas, de la inconmesurable capacidad de Irene Lopez Heredia, para dar vida ~~viva~~ a los personajes que encarna, aún que sea navegando a través de lagunas y vacios. Juan Cortés y José Latorre le dieron acertada colaboración. La obra y la actriz fueron largamente aplaudidas.

En el COMEDIA tuvo lugar el estreno de "LOS BISABUELOS" comedia original de los Sres. Davó y Alfayate, actores que no solamente conocen como pocos el arte de incorporar los personajes con gracia exquisita y fina, valiendose de las situaciones que les ofrecen los autores, sino que siendo ellos mismos capaces de crear esas situaciones, no vacilan en llevarlas a la escena, con mejor conocimiento de causa que muchos. Y así vemos en LOS BISABUELOS una comedia que no tiene otra facultad que entretener al público con una trama quizás manida, pero que se presta extraordinariamente a enzarzar los momentos cómicos y aún bufos con otros sentimentales y lleva al público prendido en la labor de sus principales interpretes, los mismos Sres. Davó y Alfayate. La labor de Esperanza Ortiz, Maria Alcalde y resto de la Compañia, muy digna de aplauso.

Hacia mucho que Paco Melgares no estrenaba. El decía que los autores no se acordaban de su Compañia, pero Melgares es hombre modesto y nosotros tenemos la seguridad de que los autores se han acordado de él, quizás con mas frecuencia de la que él mismo ~~quisiera~~ quisiera. Así, cuando supimos que Melgares iba a estrenar, tuvimos el convencimiento absoluto de que o bien se trataba de una obra definitivamente buena, o bien se trataba de obra en la que Melgares creia podia encarnar un tipo que la salvara, como ha salvado en nuestro tiempo por centenares de representaciones, obras que en su estreno, hacen ~~hace~~ años, no habian pasado de la semana; y con esa impresión esperamos el estreno de EL GRAN CALAVERA de Adolfo Torrado en el Teatro Urquinaona.

De las dos presunciones que habiamos ~~ellos~~, del previo juicio que llevamos al estreno, nos quedamos con las dos. Torrado ampara su obra con el titulo de "comedia grotesca" y a tal definición debemos atenernos para decir que la encontramos apropiada al mismo en su desarrollo, escenario y desenlace. De todas las habilidades escénicas del Sr. Torrado, ha sido la mayor y la que indiscutiblemente le alcanzó el triunfo, la creación de un personaje que, salvando mejores criterios, solo Melgares podia encarnar; y lo hace con tal caracterización, con tal perfección, con tanta naturalidad, con tanta "personalidad" que la obra se acaba y ~~según~~ nos dolemos del telón final, porque nos gustaria que la trama continuase o no; pero que Melgares siguiera en escena, en alarde de arte tan maravillosos, de compenetración tan absoluta.

Consuelo de Nieva, Maria Francés Ricardo Fuentes y Juan Luis Hidalgo, con un reparto muy extenso, estuvieron muy bien.

Y el estreno fué un éxito para Paco Melgares y Adolfo Torrado.

Otro alarde de lo espectacular del teatro de RAMBAL fué la presentación en ROMEA del INCENDIO DE ROMA, versión de la novela de Sienkwicz "QUO VADIS"

UNB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(23/12/44) 518



debida a los Sres. Rambal, Gomez de Miguel y Grajales. De nuevo Rambal en fácil dominio de los efectos teatrales mas imponentes, nos hace vivir horas de ensueño, en la continuidad de cuadros de extraordinaria visión artística y realidad.

La obra fué muy aplaudida como sus interpretes Enrique Rambal, sus hijos Enrique y Enriqueta, la Srta. Daví, Pio Daví y resto de la Compañía.

.....
Al PRINCIPAL PALACIO ha vuelto DON MANOLITO con la Compañía del Maestro Sorozábal. Y este sainete lírico que parece siempre remozarse a través de su magnífica inspiración y de la gracia auténtica de su libro, obtuvo de nuevo el aplauso del numeroso público congregado en el elegante teatro de la Rambla.

.....
Y ya tienen nuestros oyentes donde discurrir para hallar su espectáculo para estas Fietas que les deseamos muy felices. Buenas noches.

23-12-44-

23/XII/44 a las 19 horas



Radiaremos a continuación la conferencia
~~RAMON~~ por la Señorita ~~XXXXXXXXXX~~ Lane, profesora del Instituto Británico, sobre el tema "EL FONDO DE LAS NOVELAS DE FRANCIS BRETT YOUNG".

.....
Acabamos de radiar una conferencia de la señorita Lane, profesora del Instituto Británico, de Barcelona, sobre el tema "El fondo de las novelas de Francis Brett Young.

[(leer la nota aparte, del Instituto Alemán)]

Estas emisiones de divulgación cultural, a cargo de los Institutos extranjeros de Cultura de nuestra Ciudad, son radiadas los jueves y sábados, a las siete de la tarde.

El fondo del trabajo del doctor F.B. ^{YONG} Young no es únicamente el paisaje de una de las regiones de Inglaterra más importantes por su belleza y su industria, sino, combinadas con esto, una sección típica de la vida inglesa y las experiencias del autor en muchos países.

Se puede cotejar este centro industrial con un árbol cuyas raíces se nutren de todas las cercanías. Ahí se reúnen muchos campesinos para trabajar y estudiar; allá llegan los productos de los huertos y de las granjas de una región enorme en la cual se halla el roble de Lillington que demarca el centro de Inglaterra; los valles fértiles de sus contornos con sus arroyos y sus frutales constituyen un depósito de suministro para sus ciudadanos. Todo esto lo ilustra bien ^{YONG} Young en su novela "La Casa debajo del Agua".

En "Un Retrato de una Aldea" ^{BRET YONG} Brett Young describe el viaje de tres cuclillos desde las llanuras áridas de Africa hasta la campaña rica de Inglaterra. A estos peregrinos les sube el perfume y la frescura de la isla antes que el sol haya dispersado las neblinas de madrugada y desde el cielo pueden contemplar el río Severn que parece un hilo de acero en su cuenca ancha de un paisaje sonriente. El campanario alto de la catedral de ^{WISTER} Worcester se levanta de los huertos enflorados, del jardín que es esta región de las colinas del Cotswold y de Malvern y de las lejanas montañas galesas.

En este fondo de ^{YONG} Young hay de todo para adornar su cuadro, sierras y llanuras, ciudades y aldeas, castillos y chozas, fábricas, tiendas, almacenes, con sus gentes, comerciantes, oficinistas, dependientes, ingenieros, obreros, mineros, agricultores, pastores, etc.

Brett Young se sirve mucho de Birmingham para su fondo escénico y aunque oculte sus calles y barrios con nombres fingidos no es nada difícil descubrir sus seudónimos. En su "Retrato de ^{YONG} Clara" por ejemplo, vemos las calles prósperas de ^{BIRMINGHAM} Edgbaston.

^{YONG}
Young es médico. Hace unos años otro autor asímismo médico, en su novela "La Ciudadela", castigó a los de su profesión que no piensan en las necesidades de la humanidad sinó en las de sus propios bolsillos, acusación contra toda la profesión médica que, naturalmente, buscaba a un defensor encontrándolo en ^{YONG} Young cuyo libro "Se ^{BRADLI} Acuerda el Doctor Bradley" vindica completamente a sus colegas. Es la historia de un médico viejo de un pueblo en un distrito minero, poco listo el pobre y poco conocido pero que ha dedicado su larga vida al servicio de los que sufren. En "Mi Hermano Jonata" y "El Médico Joven" el ^{YONG} médico de Young es el verdadero amigo y consejero de toda la venindad.

^{YONG}
Young también es poeta. De la ciencia médica tiene la compasión; de la poesía tiene la facilidad de expresarla. La naturaleza cura las enfermedades del ~~corpo~~ y de la mentalidad. El médico y el poeta se unen para dar esta felicidad a la humanidad. Las casas rodeadas de flores, los jardines de muchos perfumes, los huertos de oro, los ríos de plata entre los campos verdes - estos forman la cuenca del ^{SEVEN} Severn; estos son el fondo de ^{FRANSIS} ^{YONG} Francis Brett Young.

! _____ !

~~CONFIDENTIAL~~

El sábado pasado, ~~Wien~~ por la tarde, el prestigioso violoncelista Ricardo Boadella, dió en los Salones del Instituto Alemán de Cultura, un Concierto Intimo, ~~que se realizó en un recital público de la buena Sociedad alemana y barcelonesa~~ Boadella, puso de manifiesto a través de las obras que interpretó su polifacético temperamento, poniendo todo el calor de su alma de artista en la briosa obra del joven Ricardo Strauss "Sonata en fa mayor", en la que se mostró a la altura que le conocemos. Figuraba en el programa también "Las siete variaciones sobre un tema de la Flauta Mágica de Mozart" de Beethoven, con motivo del aniversario del día de su nacimiento.

Boadella terminó su recital interpretando con soltura y gracia las composiciones españolas "Intermedio de Goyescas" de Granados "Malagueña" de Albéniz y "Serenata Española" de Joaquín Cassadó.

~~Los nutridos aplausos con que la concurrencia acogió su meritoria labor obligó al artista a interpretar fuera de programa un "Lied" de Bach.~~

~~La velada finalizó con un delicado vino español servido por el Instituto Alemán a sus invitados.~~

El pasado martes, día 19, el conocido Profesor Dr. Gerhard Haundorf, Catedrático de la Universidad de Greifswald, pronunció su anunciada conferencia sobre "LAS HORMONAS VEGETALES Y SU IMPORTANCIA PRACTICA" en el Instituto Alemán de Cultura.

El Profesor Haundorf, que se halla invitado en España por las Escuelas Superiores de Agricultura y de Estudios Forestales, por sus relevantes y meritorios trabajos en el campo de las hormonas sentó ~~excatra~~, el martes, cátedra de su asignatura, enfocando brillantemente su tema que tanto interés había despertado.

~~An efecto, la Sala estaba llena de agrónomos, ingenieros, Catedráticos de Ciencias Naturales de Institutos de Enseñanza Media,~~

LA NAVIDAD DEL POBRE

por Don Francisco Manich Illa

Presidente de la Junta Diocesana de A. Católica

(Conferencia radiada el día 23-XII-1944)

====

Una de tantas glorias de la Accion Católica Diocesana, es haber tenido la gracia de la concepción de muchas iniciativas que traspasando el plano diocesano han venido luego a constituirse en verdaderas instituciones nacionales. Así ha ocurrido con la campaña de la Navidad del Pobre.

Su origen remoto, fueron las reflexiones de un pobre desterrado, que tuvo el consuelo, en medio de su desgracia, de peregrinar por Roma, en el año 1936. Y a través de sus paseos por el barrio de Trastevere, pudo apreciar, en su forzada ascesis, el sufrimiento de los pobres, a los que se acercaba con caridad e interés. Notando que los opulentos, que de nada carecían, no se acordaban de los pobres que nada tenían.

A sus sugerencias, la Junta Diocesana de Accion Católica de Barcelona, organizó en el año 1939, la Primera Navidad del Pobre como campaña general de las cuatro Ramas, para ponerlas en actividad, promoviendo una oleada de interés y amor a los pobres, en honor del gran pobre, el Niño Jesús, nacido en un establo.

No quería la Accion Católica Diocesana que la primera solemnidad del Natalicio del Señor que se celebraba en pleno triunfo de los ideales católicos, en la entonces, recién liberada ciudad, pasara desapercibida sensiblemente de la enorme muchedumbre de los desheredados de la fortuna. Que para ellos las Navidades anteriores, borradas por el régimen de la impiedad fueran iguales a las que iban a celebrar bajo el signo de la caridad cristiana.

En la primera iniciativa se sugirió, además, de la promoción

de una suscripción de caridad de carácter popular para proporcionar a los hogares humildes la alegría de la lumbre y del pan y también de los dulces para los niños, al menos que todos los hogares cristianos sentaran en su mesa el día de Navidad a un niño pobre que simbolizara al Divino Redentor y fuera su real embajador. Porque no tan solo quería la Junta Diocesana animar a los católicos a practicar la Caridad benéfica, si no además la Caridad amor, estableciendo entre todas las clases sociales vínculos de efectiva solidaridad.

Como fue acogida la idea que antes había sido copiosamente bendecida por el señor Obispo A.A. de Barcelona, nos lo dirán las siguientes cifras.

En el año 1939, se recaudaron	51.800 pesetas
En el año 1940	127.604 "
En el año 1941	153.321
En el año 1942	151.498
En el año 1943	201.519

He de observar que en la Navidad del Pobre, concurren factores psicológicos favorables.

Primero. La gente se siente más generosa y derrochadora, al rededor de Navidad se distribuyen aguinaldos, se cruzan regalos y obsequios, se despilfarran en la Lotería, etc. Es mucho pedir un poco de pan para los pobres?

Segundo. La inclemencia del tiempo hace más sensibles a los acomodados y se siente cierta ternera para el dolor ajeno. y

Tercero. El misterio inefable que se conmemora, da al corazón de los fieles una mayor sensibilidad.

Por ello la campaña de la Navidad del Pobre, por donde se implanta constituye un éxito.

Nacida en la Diócesis de Barcelona, pronto cundió la campaña en las diócesis vecinas y hoy se ha implantado, con más o menos perfecta organización por toda España.

Lo más característico de ella estriba en que haya tomado no ya solo proporciones en todo el ámbito nacional sino que al

margen de la Accion Catolica y gracias al clima por ella creado, son ya numerosas las entidades así publicas como de caracter particular que secundan la campaña bajo su propia administracion.

Siempre como es natural, caben perfeccionamientos, en el desarrollo de la misma y sugerencias. Que no toda la campaña consiste en dar a los pobres desconocidos, sino en adiestrar al corazon en el vencimiento del propio egoísmo. Entra en nuestro plan inculcar el habito de la compasion y crear lazos de amor entre todos los bautizados y aun entre todos los hombres. Una afectuosa misiva de un pariente a otro pariente pobre invitándole a sentarse en su mesa o remitiéndole un obsequio, hecho por amor a Jesus, tiene un gran valor. Como lo tiene el que un propietario, quien legitimamente acredita unas rentas de alquiler las condone total o parcialmente a un inquilino cuyo que se encuentra en la pobreza o el que un industrial o comerciante se sienta prodigo en estos dias con sus subordinados y quiera que la alegria de su hogar se multiplique con la alegria que proporciona la abundancia en los hogares humildes, donde tantas madres y tantos hijos tambien acarician la ilusion de las Navidades o el que un potentado, buen gerente de sus riquezas, sepa colocar una porcion de ella en el Banco de la Providencia que son los Hospitales, Asilos, Instituciones de Beneficencia, asegurandose el mejor negocio, el negocio eterno.

Accion Catolica, espera, pues, que estas Navidades sean prodigas en ~~generosidades~~ generosidades y que ganaremos una batalla de la Fe, con las armas de la Caridad.