

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(24/12/44)

Original

Radio



día 24 de Diciembre de 1944

Mod. 310 - IMP. MODERNA - París, 134

Guía-índice o programa para el Domingo

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h---	Matinal	Sámpenia.- Campanadas.- Pér, Suite	Grieg	Discos
8,15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8,30	"	Guillermes Tell, Obertura.	Rossini	"
8,40	"	Guía comercial.		
8,45	"	"Los Pájaros", Suite.	Respighi	"
9---	"	Fin emisión,		
10,--	"	Sintonia.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no pueden acudir al Templo.		
10,30	"	Fin emisión		
11,15	"	Sintonia,- Retransmisión desde el palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la Orq. Municipal de Barcelona.	Varios	Humana
12,--	Mediodia	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12,05	"	Sigue : Retransmisión desde el Palacio de la Música.	Varios	Humana
12,30	"	Emisión: "Viena Es Así".	"	"
12,55	"	Boletín informativo.		
13,--	"	Frag. de "Los Claveles". Retransmisión desde el Santuario de los Reyes Magos.	Serrano	Discos
13,20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	Orquesta de Coro de la Música	
13,35	"	"Viaje a Oriente en busca de los Reyes Magos"	Orquesta de Coro de la Música	Locutor
13,50	"	Frag. de "Los Claveles",	Serrano	"
13,55	"	Guía comercial.		
13,59	"	"Aunque Vd. no lo Crea".		Lecutor
14,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del dia.		
14,01	"	Actuación de la Orq. Amadeo Rovira	Varios	Humana
14,25	"	Guía comercial.		
14,30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14,45	"	"Jira por Cataluña".		Lecutor
14,47	"	Variedades radiofónicas.	Varios	Discos
15,--	"	Guía comercial.		
15,05	"	Villancicos y canciones sencillas.	"	"
15,15	"	Fábulas comentadas para niños.	Lecutor	
15,45	"	Fragmentos de la novela "Veraneo en el Castillo".	"	"
16,--	"	Guía del lector.	Alber	Lecutor
16,05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
17,--	"	Retransmisión desde el Santuario de Nuestra Señora del Sagrado Corazón: Concierto Sacro.		
19,30	Tarde	Nuestro Progreso diariamente.	Varios	Humana
19,35	"	Frag. de La Verbena de la Paloma".	M. Vidal	Locutor
20,--	"	Audición de villancicos, por las alumnas de las escuelas Guimerá" bajo la dirección del Mtro. Font Palmerola con la colaboración de la rapsoda Margarita Sierra.	Breton	Discos
20,30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	Varios	Humana

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(24/12/44)

2

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 24 de Diciembre de 1944

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20,50	Noche	Soles de piano.	Varios	Discos
21,--	"	<del>Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.</del>		
21,30	"	Recortesa de prensa: Fantasia de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutor
21,25	"	Guia comercial.		"
21,30	"	Crónica deportiva de la jornada.	Varios	Discos
21,35	"	Selistas instrumentales.		
21,45	"	<del>Emisión de Radio Nacional de España.</del>		
22,15	"	<del>Emisión "Entrevistas extraordinarias.</del>	Villanueva	Locutor
22,30	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1, Radiación de la obra de D. José M <sup>a</sup> Folch y Torres "LOS PASTORCILLOS" por el cuadre escenico de la emisora.		
24,--	"	Retransmisión desde la Basílica del Monasterio de Santa María de Montserrat: MISA DE NOCHEBUENA. Fin emisión.	F. y Torres	Humana

(24/12/44)

3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 24 Diciembre 1944



8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Peer Gynt", Suite, de Grieg, por Orquesta Jhon Barbirolli: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Guillermo Tell", Obertura, de Rossini: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 "Los Pájaros", Suite, de Respighi, por Orquesta de Conciertos del Real Conservatorio de Bruselas: (Discos)

X 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las ~~días~~, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España

X 10h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

X 11.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la Orquesta Municipal de Barcelona:

X 12h. -- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música.

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Fragmentos de "Los Claveles", de Serrano: (Discos)

X 13h.05 Retransmisión desde el Fomento de las Artes Decorativas  
13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h. -- "Viaje a Oriente en busca de los Reyes Magos":  
(Texto hoja aparte)

X 13h.50 Fragmentos de "Los Claveles"; de Serrano: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 13h.59 "Aunque Vd. no lo crea":

/Texto hoja aparte/  
.....

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA:

### ORQUESTA SINFONICA.DIRECCION AMADEO ROVIRA

Emisión del domingo 24/12/44

1º Blues on parade

Wody Herman's

2º 720 in the Books

Jan Savitt's

3º Acurrucadita (bolero)

Julio Brito(cantor

X 14h.25

4º Jumpin for joy

Julio Pérez

X 14h.30

5º Chatanooga Choo Choo

Teddy Wilson's.

X 14h.45

Harry Warren

(Cantor Enrique Cervantes)

(Texto hoja aparte)  
.....

O 14h.47 Variedades radiofónicas: (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

O 15h.05 Villancicos y canciones selectas: (Discos)

15h.15 "Fábulas comentadas para niños":

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.45 Fragmentos de la novela: "Veraneo en el castillo".

(24/12/44)

4-II-

12h.05 Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música.

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Fragmentos de "Los Claveles", de Serrano: (Discos)

X 13h.05 Retransmisión desde el Teatro de las Artes Decorativas.  
Y 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h. - "Viaje a Oriente en busca de los Reyes Magos":  
(Texto hoja aparte)

X 13h.50 Fragmentos de "Los Claveles"; de Serrano: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 13h.59 "Aunque Vd. no lo crea":

/Texto hoja aparte/  
.....

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA:

X 14h.25 Guía comercial.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X - "Jira por Cataluña":

(Texto hoja aparte)  
.....

O 14h.47 Variedades radiofónicas: (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

O 15h.05 Villancicos y canciones selectas: (Discos)

15h.15 "Fábulas comentadas para niños":

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.45 Fragmentos de la novela: "Veraneo en el castillo".

16h.-- "Guía del lector", por Albor:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 16h.05 Disco del radioyente.

*CONECTAMOS CON*

✓ 17h.-- Retransmisión desde el Santuario de Ntra. Sra. del Sagrado Corazón: CONCIERTO SACRO:

*basta ritmos*

*nada la segunda parte del*

Primera Parte: Organista José María Roma

Segunda Parte: Soprano Srta. Isabel Rosés y Escollanía del Santuario.

Tercera Parte: Orfeón Goya del Centro Aragonés, bajo la dirección del Mtro. Mariano Mayral.

✓ 19h.30 Los progresos científicos: "Los más pesados que el aire", por el ingeniero Manuel Vides Espanó:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 19h.35 Fragmentos de "La Verbena de la Paloma", de Bretón: (Discos)

✓ 20h.-- Audición de villancicos, por la Alumnas de las "Escuelas Guimerá, bajo la dirección del Mtro. Font Palmerola, con la colaboración de la rapsoda Margarita Sierra:

✓ "Pa Belém camina" - Ezequiel Martín

✓ "Campanas de Nochebuena" - Popular alemana.

✓ "Glosa Navideña" - Font Palmerola

✓ "La Flor de Navidad" (poesía) - Jacinto Verdaguer (por Margarita Sierra)

✓ "Fum, fum, fum!" - popular catalana.

✓ "Flor de primavera" (romance de ciego) popular española.

✓ "El resplandor de Belén" - Ezequiel Martín

✓ "La canción de la zambomba" - popular mallorquina.

✓ "Las pajas del Pesebre", (poesía) - Lope de Vega (Por Margarita Sierra)

✓ "Arre borriquita" (Villancico militar) - Boronat

✓ 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Solos de piano: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.

✓ 21h.05 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.25 Guía comercial.

13 d. 05-

Fomentos de las Artes Decorativas

Conmemoración del II Centenario del nacimiento del escultor catalán Ramón Amadeu. Canciones navideñas por la Capilla Clásica Polifónica (Exhibición de figuras de pesebre de dicho escultor.

22.00

21h.30 Crónica deportiva de la jornada:

22.05

21h.35 Solistas instrumentales: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Emisión: "Entrevistas extraordinarias": "Villancicos" (Discos)  
 (Texto hoja aparte)

.....

22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1, Radiación de la obra de D. José M<sup>o</sup>  
 Folch y Torres:"LOS PASTORCILLOS"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.--- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Retransmisión desde  
 la Basílica del Monasterio de Santa María de Montserrat:  
 MISA DE NOCHEBUENA.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las <sup>doce</sup> si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(C4/12/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.--- H.---

Domingo, 24 dicbre. 1944

"PEER GYNT",

Suite  
de Grieg

por: ORQ. JHON BARBIROLI

300) G S

- 1.- La mafiana  
2.- "Muerte de Aase  
3.- Danza de Anitra  
4.- En la mansión del rey de la montaña

301)

A LAS 8,30 H.---

10B) G S

- 5.- "GUILLERMO TELL", obertura, de Rossini (3 caras) por Gran  
Orq. Sinfónica de Berlin

11B)

A LAS 8,45 H.---

"LOS PAPAROS", de RESPIGHI

por Org. de Conciertos del Real Conservatorio  
de Bruselas

109) G S

- 6.- Preludio-La paloma  
7.- La paloma - La gallina

110) G S

- 8.- El ruisenor  
9.- El Cucú

0 - - - - 0

(24/12/44)

8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,-- H.--

Domingo, 24 dicbre. 1944

"LA ARLESIANA",

Suite

de BIZET, por Orq. Sinfónica de Filadelfia

275) G S O 1.-- Preludio (2 c.)

276) G S O 2.-- Minuetto  
O 3.-- Adagietto

277) G S O 4.-- "Danza Provenzal"  
O 5.-- Carillón

SUPLEMENTO

"CARMEN "

de BIZET

por Orq. Sinfónica de Filadelfia

183) P O X 6.-- "Preludio" Acto 1<sup>a</sup>  
O 7.-- "Entreacto" Acto 4<sup>a</sup>

----- 0

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.--

Domingo, 24 dicbre. 1944

## FRAGMENTOS DE

"LOS CLAVELES", de

SERRANO y Sevilla Carreño

Interpretados por: Amparo Albiach  
 Amparo Romo  
 Vicente Simón  
 Antonio Palacios  
 Coronay Org.

- Album) X 1.-- Dice que se va...  
 X 2.-- Dueño  
 X 3.-- Tenga muy buenos días  
 4.-- Que te importa que no venga  
 X 5.-- Intermedio  
 X 6.-- Mujeres  
 X 7.-- ?Por qué vuelve la cara?  
 X 8.-- Final

Hemos radiado fragmentos de "LOS CLAVELES", de Se-  
 rrano- Carreño y Sevilla

0 - - - - - 0

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.— H.—

Domingo, 24 diciembre. 1944

SUPLEMENTO

## "VARIEDADES RADIOFONICAS"

- 47283) A O 1.— "PARLA-WALZER", de Arditi, por Lilly Trautmann  
           ○ 2.— "GASPARONE", de Mollicker, (por L)
- 2180) A O 3.— "EL BRAZO DEL MAESTRILLO DE ALDEA", de Markgraf, (por Gesangs  
           ○ 2.— "ZWEI ZEITEN ZWEI STIMMEN ZWEI TÄGLICHE ZEITEN" (Guitarristas (lc.)
- 7008) A O 4.— "FAVORITO", (de Glahe, por Will Glahe  
           ○ 5.— "HUCKEPACK")
- 478) P C O 6.— "LA PRINCESA DE LA CAZRAD", vals, de Kalman (por Orq. Bohemios  
           ○ 7.— "NO PERSIGAS LA FIRTUNA", de Kalman, p/Marta Eggerth (Vieneses)
- 2554) A O 8.— "SIRENAS DE LA DANZA" vals, de Léhar (por Orq. Lajos Kiss  
           ○ 9.— "SALUDO DE AMOR", de Elgar )
- 6) D P O O 10.— "Himno de Pascua" de "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni,  
           por Coros de la ópera y Orq. (2 c.)

----- 0

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.— H.—

Domingo, 24 diciembre. 1944

## "VILLANCICOS Y CANCIONES SELECTAS"

- 51 dup.) P Corf. 1.— "PASTORES CHIQUITOS", de Boronat-Boronat (por Coros  
 2.— "AL SON DE LOS PANDEROS", de Boronat-Prado) Infantiles  
 (de las Escuelas Municipales de Madrid)
- 37) P Corf. 3.— "L'HEREU RIERA", de Cumellas Ribó, (por Orfeón de Barcelona)  
 4.— "EL CANT DELS OCELLS", de Millet )Barcelona
- 11) P IV 5.— "GUITARRA" de Moszkowski, (por René Benedetti  
 "DANZA ESPAÑOLA", de Falla )
- ~~= 15'45 = Melodias y ritmos~~
- 125) P V 7.— "ROSA DE RUSIA", de Miller (por Orq. Geraldo  
 8.— "ARENA EN MIS ZAPATOS", de Loesser)
- 779) P B 9.— "DISCO RAYADO", de Araque (por Elsie Bayron  
 10.— "JUNGLA", de Araque )
- 773) P B 11.— "HEP, HEP, HE) JUMPIN' JIVE", de Calloway (por Orq. Nat  
 12.— "TOCANDO EL ARPA DORADA", de Mac Gimsey) Gonella

0 - - - - 0

A LAS 16-- H. Domingo, 24 de Diciembre de 1944

## DISCO DEL RADIODYENTE

- 207) G.S. 1-- " MELODIAS DE NAVIDAD" por Orq. Paul Whiteman ( 2 caras)  
sol. por Nuria Monjoch
- 371) P.S. 2-- " INTERMEZZO" de Provos por Jesús Fernandez ( 1 cara)  
sol. por Montserrat Fabrés
- 39nbis) G.S. 3-- " TANNHAUSER" de Wagner por la Orquesta de la Ópera Nacional  
de Berlín. Obertura ( 3 caras)  
sol. por Santiago Solá
- 18) P.Sar. 4-- " ANGELINA" sardana de Bou por Cobla els Montgrins  
sol. por Carmen Calaf ( 1 cara)
- 8) P.R.Ar. 5-- " JOTAS DE BAILE" por rondalla "Los Moncayos"  
sol. por M<sup>a</sup> Pilar. ( 1 cara)
- 54) P.V. 6-- " EN EL PRADO DE VIENA" de Translateur por Los sinfónicos  
del Banjo. Sol. por M. Rosa Planas ( 1 cara)
- 40) P.Sar. 7-- " SARDANA" de Morera por Cobla La Principal de la Bisbal  
sol. por Juan y Mercedes. ( 1 cara)
- 319) 8-- Cuento y Tarantela de " LA DOGARESA" de Millán por  
Marcos Redondo sol. por Francisco Casanova ( 1 cara)
- 908) P.B. 9-- " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orquesta Marek  
Weber. sol. por Victoria Sabé( 1 cara)
- 15 b) G.Z. 0.10-- " LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón por Banda Municipal  
de Madrid. Sol. por Miguel Corrieguelas( 2 caras)
- 480) P.B. 11-- " Dame un silbidito" de " PINOCHO" de Washington por  
Tejada y su Gran Orquesta Sol. por Dani
- 480) P.B. 12-- " Pídele una estrella" de " PINOCHO" de Washington por  
Tejada y su Gran Orquesta Sol. por M<sup>a</sup> Rosa Santeuengenia.  
( 2 caras)

\*\*\*\*\*

(24/12/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17.-- H.--

Domingo, 24 diciembre. 1944

"LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA"

"SINFONIA EN SI MENOR" (INACABADA), de SCHUBERT, por ORQ.

NEW QUEE'S HALL D LONDRES

- Album)  1.-- Allegro moderato (3 c.)  
 2.-- Andante con moto (3 caras)

A LAS 17,25 H.--

"SINFONIA N° 5 EN DO MENOR", de BEETHOVEN, por Orq. SINFONICA

N.B.C.

- Album)  3.-- "Allegro con brio" (2 caras)  
 4.-- "Andante con moto" (2 c.)  
 5.-- "Allegro" ~~xxx~~ (4 c ~~xxx~~)  
~~xxx~~ ~~xxx~~ ~~xxx~~ ~~xxx~~

A LAS 17,45 H.--

"RIENZI",

Obertura, de WAGNER

por Orq. SINFONICA DE FILADELFIA

- 53) G.W. 6.-- (3 c.)  
54)

SUPLEMENTO

"EL CREPUSCULO DE LOS DIOSSES"

de WAGNER

por Orq. SINFONICA DE

FILADELFIA

- 7.-- "Final" (1 c.)

0 - - - - 0



Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.--- H.---

Domingo, 24 diciembre. 1944

## BAILABLES

- 95) P BE ① 1.--- "MANDELTE", de Orozco (por Orq. Orozco  
② 2.--- "JAZMINERA CORDOBESA", de Jofre )
- 33) P T ③ 3.--- "CASATE", de Ibarra (por Orq. Ibarra  
④ 4.--- "CHIU, CHIU", de Rosenberg )
- 332) P T ⑤ 5.--- "FLOR DE AZAHAR", de Sarmiento (por Elsie Bayron  
⑥ 6.--- "TIERRA CALEINTE", de Rovira )
- 738) P B ⑦ 7.--- "ES PARA MI", de Burke (por Orq. Tommy Dorsey  
⑧ 8.--- "MARCHETA", de Schertzinger )
- 334) P B ⑨ 9.--- "ESTRELLITA MIA", de Solfer (por Rafael Medina  
⑩ 10.--- "DIVAGANDO", de Cobian )
- 884) P B ⑪ 11.--- "JEALOUS", de Little (por Enas. Andrews  
⑫ 12.--- "RANCHO PILLOW", de Wrubel )
- 772) P B ⑬ 13.--- "BARCAROLA", de Cunill (por Alberto Rochi  
⑭ 14.--- "LOLI" de Cunill )
- 96) P BE ⑮ 15.--- "AUSENCIA", de Gasca (por Banda de la 1<sup>a</sup> Legión de Tropas de Aviación  
⑯ 16.--- "MEDINA ZAHARA", de Gasca )
- 765) P B ⑰ 17.--- "ENCUENTRO", de Antón (por Orq. Tejada  
⑱ 18.--- "SUEÑOS", de Antón )
- 762) P B ⑲ 19.--- "SOL DE HAWAII", de Arrieta (por Orq. Madrid  
⑳ 20.--- "LA TONTA ZACATILA", de Arrieta )
- 764) P B ㉑ 21.--- "LUZ AZUL", de Gea (por Orq. Casablanca  
㉒ 22.--- "SOLEARES", de Arquellades )

----- 0

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,25 H.--

Domingo, 24 diciembre, 1944

## SARDANAS

por: COBLA BARCELONA

- 50) G Sard. ① 1.--- "MANRESANA", de Manén  
       ② 2.--- "L'OREIG ENTRE ELS PINS", de Serrat

A LAS 19,25 H.--

## FRAGMENTOS DE

"LA VEREENA DE LA PALOMA", de BRETON Y DE LA VEGA

por: CORA RAGA  
 ROSITA RODRIGO  
 CARMEN VALOR  
 MARIA HERNANDEZ  
 EMILIO VENEZELL  
 ANSELMO FERNANDEZ  
 ENRIQUE DOMINGUEZ  
 BALTAZAR BANQUELLS  
 MANOLO FERNANDEZ  
 ASENSION COMPANY  
 SARDA,  
 CORO Y ORQUESTA

- Album) X 1.--- Preludio  
 2.--- Dúo de D. Hilarion y D. Sebastián  
 3.--- También la gente del pueblo  
 4.--- Y por una morena chulapa  
 5.--- Seguidillas  
 6.--- Relación de Julián  
 7.--- Coplas de D. Hilarion  
 8.--- Soleares (2 c.)  
 9.--- Nocturno  
 10.--- En la reja  
 11.--- Mazurka  
 12.--- Ya estás frente la casa  
 13.--- Quinteto  
 14.--- Habanera - concertante (2 c.)

Hemos recidado fragm. de "LA VEREENA DE LA PALOMA", de

Bretón y de la Vega

SUPLEMENTO

"LA VIUDA ALEGRE", de Léhar, por Orq. del Teatro de la

Opera en Berlin

UB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

- 214) G S 15.--- "Pout-pourri" (2 c.)

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.— H.—

Domingo, 24 dicbre. 1944

SUPLEMENTO

## SOLOS DE PIANO

## OBRRAS ESPAÑOLAS

ARTURO RUBINSTEIN

- 79) G IP 1.— "SEVILLA", de Albéniz  
 2.— "NAVARRA", de Albéniz

GUILLERMO CASES

- 43) P IP 3.— "DANZA V", Andaluza, de Granados  
 4.— "DANZA VI", Rondalla Aragonesa, de Granados

RICARDO VIVES

- 47) P IP 5.— "JARDINES DE MURCIA", de Turina  
 6.— "MIRAMAR", de Turina

0 - - - - 0

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,-- H.--

Domingo, 24 diciembre. 1944

## MUSICA DE ALBENIZ

## LA ARGENTINITA

- 18) P Rand. 1.-- "SEVILLA", (sólo castañuelas y taconeo con Org.  
2.-- "CADIZ" )

## FRAGMENTOS ESCOGIDOS DE OPERA

## MERCEDES CAPSIR

- 146) P O 3.-- "ARIA DE LAS CAMPANAS", de "Lakme" de Delibes (2 c.)

## HIPOLITO LAZARO

- 143) P O 4.-- ""Salve dimora" de "RAUSTO" de Gounod (2 c.)

## FLORENCE AUSTRAL

- 139) P O 5.-- "Ritorna vincitor" de "AIDA", de Verdi (2 c.)

## SOLISTAS INSTRUMENTALES

## YELLI D'ARANYI (Violinista)

- 12) P IV 6.-- "RODINO", de Beethoven  
7.-- "MELODIA", de Gluck

## ANTONIO SALA (Violoncelo)

- 1) P IVlo. 8.-- "VITO", de Popper  
9.-- "TARANTELA", de Forino

0 - - - - 0

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.--

Domingo, 24 diciembre. 1944

## FRAGMENTOS ORQUESTALES DEL TEATRO ESPAÑOL

- 8) G ZOrq. 1.-- "PAN Y TOROS", de Barbieri, por Orq. Ibérica de Madrid (2 c.)
- 63) G SE 2.-- "Carcelera" de "LAS HIJAS DEL ZEBOLO", de Chapi, por Banda Municipal de Madrid (1 c.)
- 6) G ZOrq. 3.-- "Escena y procesión" "Minué y final de la obra" de "CURRO VARGAS", de Chapi (2 c.), p/Banda Municipal de Madrid
- 3) P ZOrq. 4.-- "Intermedio" de "LA PICARA MOLINERA", de Alamo-Asenjo-Luna, por Orq. del Teatro Apolo (2 c.)
- 7) G ZOrq. 5.-- "Canción española" y "Marcha india y Pasacalle" de "EL NIÑO JUDÍO", de Luna, por Banda Municipal de Madrid (2 c.)

----- 0

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23,00 H. --

Domingo, 24 diciembre. 1944

## VILLANCICOS

- 87) P Corf. 1. -- "CANTEMOS AL NIÑO", (de Calero-Monterde, por Aurelio Zorri y Coro  
 2. -- "AL CANTAR EL GALLO")
- 52) P Corf. 3. -- "FUM, FUM, FUM", de Pujol (por Orfeón Catalán  
 4. -- "CANGO DE NADAL", de Romeu)

## SUPLEMENTO

## SOLOS DE ORGANO

- 3) G Org. 1. -- "TOCATTA", de Boelman (por Comette  
 2. -- "TOCCATA", de Gagout)
- 11) G Org. 3. -- "PIEZA HEROICA", de Franck, por Pattman (2 c.)  
 XXXX
- 14) G Org. 4. -- "PLÉGARIA INFANTIL", de Guilmant (por Herbert  
 5. -- "MARCHA PONTIFICAL", de Widor (Dawson

----- 0 -----

(24/12/44)

20

## VIAJE A ORIENTE EN BUSCA DE LOS REYES MAGOS

Lra.- Radio Barcelona. Vamos a transmitir para todos los niños y niñas radioyantes, una emisión especial titulada VIAJE A ORIENTE EN BUSCA DE LOS REYES MAGOS, emisión presentada por ALMACENES ALEMANES.....

SINTONIA.

Lec.- Queridos niños, simpáticas niñas... Os vamos a comunicar esta tarde una noticia de excepcional interés para todos vosotros...

Lra.- Algo que resultará gratis, algo maravilloso...! Vais a viajar con nosotros hacia Oriente en busca de Sus Majestades los tres Reyes Magos de Oriente!....

Lec.- Y vais a poder escuchar cómo avanza la regia caravana de Melchor, Gaspar y Baltasar, con sus elefantes, sus camellos y caballos cargados de hermosísimos juguetes, a través de desiertos y de bosques, de valles y montañas, de países exóticos y lugares de ensueño....

Lra.- Estamos esperando, de un momento a otro, la sensacional noticia que ha de darnos el Gran Chambelán de los Almacenes Alemanes, que ha de emprender inmediatamente su gran viaje en busca de los Reyes Magos.

Lec.- Y él será quien, por medio de un servicio radiofónico especial, nos informe de todas estas cosas estupendas, del color y el bullicio de la gran comitiva, de su cada vez más próxima llegada a nuestra Barcelona....

Lra.- Mientras llegan noticias del Gran Chambelán, nosotros, queridos niños, vamos a escuchar, y vosotros también, cómo alberotan tres pequeños cerditos que tenemos aquí muy cerca de nosotros, y que son los famosísimos protagonistas del cuento de Walt Disney....

DISCO "LOS TRES CERDITOS".

Lec.- Hemos escuchado a los tres cerditos, y ahora....

TIMBRE DE TELÉFONO.

Lra.- ¡Diga! Diga.... Sí, aquí Radio Barcelona.... ¿Cómo?... ¿El Gran Chambelán?.... Ah, muy bien! !Le esperamos!.... Hasta ahora.

Lec.- ¿Quién es? ¿El Gran Chambelán?

Lra.- Sí. Dice que viene ahora mismo a nuestro estudio a decir adiós a todos los niños, porque va a salir inmediatamente en busca de los Reyes Magos...

Lec.- Ya lo habéis oido, pequeños.... Dentro de unos momentos, el Gran Chambelán se despedirá de todos vosotros, al emprender su gran viaje hacia Oriente

rá enseguida, porque el Gran Chambelán utiliza un avión estratosférico maravilloso. ~~xxxxxxxxxxxxxxmáquinaxxxxxxxxx~~Tiene el tamaño de una máquina de describir. Se sienta en él, y empieza a volar enseguidamente aterrizar en cualquier parte; encima de un tranvía, en una terraza, en el velador de un café...

## RUIDO DE AVION.

Lra.-!Ya llega! ¡Ya se oye el avión del Gran Chambelan!....

Loc.-Pues, para lo pequeño que es, hace mas ruido que un gasógeno...

## RUILO DE CRISTALES ROTOS.

Lra.-!Dios mio! ¿Que ha sido eso?

Loc.+Ha entrado por la ventana! ¡Mira como aterriza junto al micrófono!...

G. CH.-Por el aire, naturalmente, con este avioncillo de mi uso particular que para mi inventó el mago Colibrí...Con él, volaré por encima de la India, con sus selvas llenas de fieras; pasaré sobre el suelo de Persia, en el que relucen los brillantes mas bellos del mundo; ver a mis pies ríos, y mares, lagos y sierras, palacios y cabañas...

Loc.-!OH Gran Chambelán!... ¿Quereis llevarme en vuestro aparato?

G. CH.-! Imposible! No cabe ni un alfiler mas... Pero no os importe, ni tampoco a vosotros, queridos niños, porque con mucha frecuencia transmitiré por Radio todas las peripecias de mi viaje, y podreis escucharlas por Radio Barcelona...

Lra.-Mi hermanito quiere un avión como ese!....

G.CH.-Pues que vaya a ver los escaparates de ALMACENES ALEMANES, en donde encontrará toda clase de juguetes maravillosos: aviones, automóviles, pelotas, muñecos, soldaditos, bicicletas,... Un verdadero mundo maravilloso.

Loc.-*Y que debe hacer si ven los jefes que le gustan?*

G. Ch.-Escribir una carta a los Reyes Magos y depositarla en los Almacenes Alemanes. Los palés de sus Majestades recogerán estas cartas, y las transportarán a donde quiera que yo me encuentre... Y yo mismo, personalmente, las pondré a los pies de los Reyes.... Y ahora me voy, queridos niños. ¡Hasta muy pronto!... Podréis escucharme el día... a esta misma hora. ¡Adios!...

## RUIDO DE AVION.

Lra.-!Ya se ha ido el Gran Chambelán!g!Que hermoso viaje va a realizar por todo el mundo!....Y todo lo que hace por vosotros, queridos niños, porque quiere que todas vuestras cartas lleguen puntualmente, y que todos recibais los juguetes deseados.....

Lec.-¿Qué es lo que te gusta a ti, Manolín?.... ¿Te gusta el fútbol?....

## FRAGMENTO "TARDE DE FUTBOL"

Loc.-Pues si te gusta el fublo, tendrás balones y pelotas a elegir....

(24/12/44)

22

Lra.-¿Y atí, querida niña? ¿Te gusta una muñeca que baile mecanicamente?

**DISCO "CAJITA DE MUSICA"**

Loc.-Pues tendrás muñecas que bailen al compás de estas notas tan bonitas...

Lra.-¡Juguetes maravillosos! Todo lo que sueñan vuestras cabecitas ilusionadas, caballitos que corren como si fuesen de verdad, muñecas casi tan altas como vosotras que andan, comen caramelos y dicen mamá y papá, todo esto lo tendréis, si sois buenos y no haceis travesuras a vuestra mamá, y si no os olvidais de escribir una carta a los Reyes Magos....

Loc.-La carta debereis llevarla a los Almacenes Alemanes... De allí saldrá rápidamente por vía aérea hasta llegar a ~~los Reyes Magos~~ manos de los tres soberanos de Oriente...

Lra.-Ellos vienen, sin importarles el frío ni la nieve, ~~ni las escarchas~~ ni las escarchas, para traeros a todos el tesoro de sus regalos infinitos....

Loc.-Y ya sabeis que en la caravana de los Reyes Magos figuran los hermosos juguetes que han sido expuestos en los Almacenes Alemanes....

Lra.-Queridos niños: si quereis mirar al Gran Chambelán, y escuchar sus relatos maravillosos, y saber donde se encuentran los Reyes Magos, y que novedades en juguetería traen este año, escuchad el próximo.... nuestra emisión.

Loc.-"Viaje a Oriente: En busca de los Reyes Magos" ...Emisión ofrecida por los Almacenes Alemanes....

Lra.-¡Hasta el.... a esta hora!....! Seguid saltando con los Reyes! Y elegid vuestros juguetes favoritos!....

Loc.-Una gran sorpresa os reservamos para nuestra emisión del .... a este hora. No dejéis de escucharnos. ¡Adios!.....

**NOTA FINAL DE SINTONIA.**

24/12/44.

23

" AUNQUE USTED NO LO CREA "

GONG.

Loc.-Radio Barcelona.

Lra.-Escuchen seguidamente la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Loc.-Las descripciones que los chinos hacen de sus mujeres hermosas son muy celebres. Cuando cantan una beldad de esas en una poesia dicen que tiene carrillos como flor de almendras, labios como capullos de melocotones, ojos como las centellas del sol y pisadas como la flor de loto.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea...

Lra.-Hubo un rey en Persia que poseia la pipa mas rica del mundo. Estaba valorada en dos millones de pesetas, pues estaba cuajada de diamantes, esmeraldas y rubies de gran valor.

GONG RAPIDO.

Loc.-Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT seelabora en sus cavas de Torre Coloma, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores mostos. Todos sus clientes lo recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Loc.-De las 4.200 especies de plantas que se usan en el comercio, 420 se destinan a hacer perfumes.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea...

Lra.-El gasto anual que representaba al célebre Edison su laboratorio pasaba de treinta mil duros.

GON RAPIDO.

Loc.-Han escuchado la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

Lra.-Escuchenla mañana y todos los días a la misma hora.-

GONG FINAL.

(24/12/44)

24-12-44.

24

JIRA POR CATALUÑA.



COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Lec.- JIRA POR CATALUÑA: LOS PESEBRES, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18<sup>o</sup> SANCHEZ ROMATE HNOS. de Jerez de la Frontera, elaboradora de los acreditados Ceñacs N.P.U. y del arquetipo de los vinos de Jerez AMONTILLADO N.P.U., dedicada a todos los pesebristas.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lec.-Que PESEBRE, vez usada en Cataluña, Mallorca, Valencia y parte de Aragón y Navarra, corresponde a BELÉN: es decir, representación del nacimiento de Jesucristo. El pesebre, Belén o Nacimiento tiene una honda y profunda tradición en toda la región catalana.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Lec.-Que los pesebres catalanes han llegado a tener el carácter de verdaderas construcciones artísticas-arqueológicas, reproduciéndose ingeniosamente y bellamente las escenas plásticas de la "atividad del Redentor, y constituyéndose sociedades de "pesebristas", que han velado por la pureza y mejoración de estos artísticos grupos de figuras.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos...

Lec.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de ceñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarle interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Lec.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Lra.-Que desde hace muchísimos años es tradicional en nuestra Barcelona la denominada "feria de Santa Lucía", por empezar el día de dicha Santa, y que suele durar hasta el primer día de Navidad, en la explanada de nuestra Catedral Basílica, Allí pueden hallarse toda clase de figuras, cuevas, portales, musges, heleches, etcétera.

SONIDO.

Lec.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Lra.-Que el Pesebre o Nacimiento, Belén, constituye en los días de Navidad las delicias de los niños y de las almas sencillas y nobles; su composición y armado suele conservarse hasta el día de la Purificación o de la Candelaria.

SONIDO.

Lec.-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HNOS. de Jerez de la Frontera, Oigan esta interesante emisión todos los días a esta hora. La de mañana estará dedicada a AMPOSTA.- SONIDO PROLONGADO.

(24/12/44)

851  
25  
A LAS DIA 24 DIC 44  
1929 HORAS

LOS ESTUDIOS DE EDUCACIONES CIENTÍFICOS



Hemos aquí a las puertas del invierno, con restricciones de energía eléctrica, con escasez de gas, y con dificultades de adquisición de otros combustibles. Por ello estimamos que nos starán de más algunas consideraciones sobre el uso de los mismos. Tengase en cuenta ante todo que para calentarse es preciso gastar y destruir combustible para obtener una elevada temperatura, es decir hay que usar energía transferiéndola en calor.

El combustible más antiguo empleado es la madera. Muchos otros tienen origen como aquella, sus orígenes en la celulosa de los tejidos vegetales: ~~EDUCACIÓN POPULAR~~, el lignito, la hulla y la antracita.

El alcohol es el producto de una fermentación de los azúcares; los otros combustibles líquidos tales como las esencias, petróleo, fuel-oil y mazout, son productos de la destilación fraccionada de aceites minerales cuyo origen geológico, vegetal o animal, es discutido.

El cok y el gas de aluminio son obtenidos por destilación de la hulla. La corriente eléctrica se obtiene indistintamente por centrales térmicas con carbono o por medio de agua accionando centrales hidro-eléctricas.

El escoger entre estos diferentes combustibles que hemos señalado o aún entre otros muchos que pueden presentarse, derivados de algodones o elllos, depende de un verdadero complejo de circunstancias.

Resulta evidente que el ocupante de una casa de campo rodeada de bosque, no va a traer carbono o fuel, ya que tendrá interés en quemar sobre el terreno la madera perdida o arrancada en la propiedad. El chalet de montaña no hará subir del valle los mulos cargados de combustible, cuando la línea eléctrica pasa por su proximidad. La serrería próxima administrará el serrín y el molino aceitero el crudo que hallaran también su mejor utilización en hogares apropiados.

En las ciudades a donde se ha de ser transportado y dónde aparte y además de la red de distribución de energía eléctrica y de la canalización urbana de gas, se traza un comercio más o menos bien atestecido de diversos combustibles, la elección -si elección puede haber- será más compleja y difícil. En primer lugar dependerá de los aparatos de combustión de que se disponga, procurarse, de los recursos luego que se ofrezcan y finalmente los precios.

Para guiar sobre esta elección vamos a dar algunos detalles sobre diversos combustibles usuales y ocasionales, señalando las cualidades y defectos propios de cada uno de ellos.

No diremos ninguna perogrullada al afirmar que un combustible está destinado a ser quemado. En tal caso ya entonces, además de calorías que es lo que se busca, productos que no se desean tales como gases diversos humo, un residuo incombustible, las cenizas. Para que un combustible sea práctico, ha de ser ante todo abundante, fácil de procurarse, barato y que arda bien, sin humos y dejando pocas cenizas. Precisa también que los gases de la combustión den poco calor y no sean tóxicos. De otra parte hay que tener en cuenta la rapidez de encendido y la facilidad de combus-

26 (19/10/49)  
tion; en aparatos de fuego continuo la cantidad de combustión es una ventaja puesto que disminuye la frecuencia de las cargas, en cambio en un aparato de cocina interesa calentar deprisa y con poco tiempo.

La carbonilla se enciende más deprisa y arde más ~~rápidamente~~ que el carbón vegetal. Los combustibles sólidos pueden clasificarse en orden decreciente como sigue: madera, lignito, carbón vegetal, carbonilla, cok, antracita. Los combustibles líquidos y gaseosos se encienden más apagán con la simple vela o una espita.

Pero la cualidad primordial de un combustible calorífico, es decir, la cantidad de calor que desprende un kilogramo al mismo al arder. El calor producido depende del contenido en carbono y en hidrógeno, descontadas las cenizas. Un kilogramo de hidrógeno desprende al arder 38.800 calorías, un kilogramo de carbón no desprende más de unas 8.000. Por tanto los combustibles líquidos del grupo de los petróleos, al ser más ricos en hidrógeno, poseen un poder calorífico mucho más elevado.

En cuanto a la electricidad, también ella tiene un equivalente calorífico. Si se hace pasar una corriente por un conductor resistente este se calienta del llamado efecto Joule, en forma que la energía transformada en calor es proporcional a la resistencia de dicho conductor y al cuadrado de la intensidad que por él mismo circula. Pero esto son ya otras cuestiones que nos llevarían fuera de los límites que nos proponíamos tratar y de las cuales nos ocuparemos en todo caso en otra ocasión.-

*Mirar*

(24/12/44) 27

24/12/44

Parte  
Censura



FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS

y escenificadas y dirigidas por

ADMIRALDO FERNÁNDEZ ARIZA "EL PUENTE DE LA CONQUISTA"



13 - Emisión de las fábulas comentadas para niños que se realizaron el domingo día 24 de Diciembre de 1.944 por la Emisora de Radio Barcelona a las 15.15 horas. - indiges de tal personaje - - - - -

Abuelo.-

Y todos estaban de acuerdo.

Abuelo.-

En que las habitaciones eran demasiado pequeñas

Abuela.-

y decía Uno:

Uno.-

bueno

Animador.-

blá, blá, blá, y más, te saluda como siempre DON

Otro.-

Pepo, en la radio Bogguchay hoy la trece emisión de las fabu-

Abuelo.-

Y entonces comentaron los niños el orden en que las

publicó el poeta francés La Fontaine, y como tales los domingos nos trasladaremos al rincón del hogar donde al acor se la lumbre, el abuelo, la abuela y la nieta cuentan y comentan las fábulas siguiendo cada uno el procedimiento de narración que le caracteriza, .... También como siempre la nieta comienza preguntando:

Y (música de fondo)

Nieta.-

Abuelitos; cuál es la fábula que me contareis hoy?

Abuela.-

Hoy vamos a contar la fábula titulada "SOCIALES HABLA ALI."

Abuelo.-

Y esa fábula dice... Cómo acor les hizo edificar su casa

Abuela.-

Cada uno construiría su obra

Abuelo.-

El uno encontraba los interiores

Abuela.-

Para no mentirle, indiges de tal personaje

Abuelo.-

Otro concurba la fachada

Abuela.-

Y todos estaban de acuerdo

Abuelo.-

En que las habitaciones eran demasiado pequeñas

Abuela.-

y decía Uno:

Uno.-

Vaya una casa para Ali!

Otro.-

Pero si no va a poder moverse dentro

Abuelo.-

Y entonces acor se incluyó:

- Socrates.- ~~Amistad~~: Fluyese al cielo que tal como mi casa está ahora se hallase llena de amigos verdaderos.
- Abuela.- El buen Socrates tenía razon.
- Abuelo.- Al encontrar demasiado grande su casa
- Abuela.- Si había de estar llena de verdaderos amigos
- Abuelo.- Porque todo el mundo se llama amigo
- Abuelo.- Pero hay de quien cree en esa palabra!
- Abuelo.- Nada tan común como elle
- Abuela.- Y sin embargo nada tan raro como él que significa
- Abuelo.- Y esa es la fabula titulada: "SOCRATES HABLO ASI"
- Nieta.- Y cual es la moraleja de esa fabula abuelito?
- Abuela.- Pues que Socrates conocía a los que le rodeaban.
- Abuelo.- En efecto Socrates los conocían pero la moraleja, hija mia quiere demostrar que se abusa de la palabra "amigo" siendo la amistad algo muy raro que escasea. Conocidos hay muchos pero amigos pocos, y en ese afán de la gente para censurar todo lo que observa, fingiendo una amistad que no siente y molestando a quien quieren hacer creer que es amigo, hay que observar la realidad de los sentimientos para distinguir efectivamente quien merece llamarse amigo, quizá lo es auténticamente y cual es la diferencia que separa el simple conocimiento de las ~~abuelas~~ personas y la verdadera amistad.
- Por eso Socrates cuando censuraban los que se llamaban amigos tuyos su casa ~~era~~ considerándola muy pequeña, dije con una filosofia maravillosa que estaria contento si a pesar de su pequeñez su casa estuviera llena de verdaderos amigos. Y es que Socrates sabia que sus verdaderos amigos eran muy pocos y por eso no podría llenar su casa aunque fuera estrecha. La amistad, hija mia, que es uno de los sen-

(24/12/44) 30

timientos mas bellos, es muy raro y sin embargo se utiliza a todas horas , lo mismo que se llama tambien sentido comun al menos comun de todos los sentidos. ¿ has comprendido hija mia?

Nieta.- Bueno & y ahora que fabula vais a contarme?

Abuela.- Ahora vamos a contarte la fabula titulada "EL ANCIANO Y SUS HIJOS".

Abuelo.- Y esa fabula dice asi: Toda potencia es debil

Abuela.- A manos que esté bien unida

Abuelo.- Escuchad lo que el esclavo de Frigia

Avuela.- Que fué en fabulista griego Esopo

Abuelo.- Dijo a ese propósito

Abuela.- Aun que yo añada algo a su invento

Abuelo.- Será para pintar las costumbres del instante

Abuela.- Y no por envidia

Abuelo.- que yo estoy por encima de esa ambición

Abuela.- Pedro desarrolla la idea de Esopo

Abuelo.- Muchas veces para alcanzar la gloria

Abuela.- Y para mi tales pensamientos,

Abuelo.- No son concebibles

Abuela.- Pero volvamos a la fabula

Abuelo.- O mejor dicho, a la historia

Abuela.- De aquél que trató de unir

Abuelo.- A todos sus hijos

Abuela.- Un anciano que estaba ya dispuesto

Abuelo.- A acudir donde la muerte le llamaba

Abuela.- Exclamó agonizante:

Anciano.- Mis queridos hijos... desearía que tratassemos de ver si podéis romper este haz de saetas y yo os descifraré el nudo que las ata.

Abuelo.- El mayor de los hijos tomó el haz de saetas

Abuela.- Y haciendo grandes esfuerzos

Abuelo.- Se las devolvió al viejo diciendo:

Hijo 1º.- Se necesita mas fuerzas que las mias...

Abuela.- El hijo segundo intentó romper el haz de saetas

Abuelo .'- Pero en vano

Abuela.- El tercer hijo, el mas pequeño  
 Abuelo.- Tambien intentó la aventura  
 Abuela.- Los tres perdieron su tiempo  
 Abuelo.- El náz de sactas resistió  
 Abuela.- Las sactas juntas permanecían unidas  
 Abuelo.- Sin que ni una se rompiere  
 Abuela.- Y el anciano exclamó:  
 Anciano.- ¡ Que débiles sois! Seré preciso que yo os enseñe lo que  
               pueden mis fuerzas en ocasiones semejantes.  
 Abuelo.- Los hijos creían  
 Abuela.- Que el viejo se burlaba  
 Abuelo.- Y sonrieron  
 Abuelo.- Pero sin razon  
 Abuela.- Porque el anciano  
 Abuelo.- Separando las sactas  
 Abuela.- Una a una fué rompiéndoles sin esfuerzo  
 Abuelo.- Y exclamó:  
 Anciano.- ? Mais? pues ese es el efecto de la concordia. Permaneced siem-  
               pre unidos hijos míos, que el efecto y el mor fraterno os  
               tengan siempre de acuerdo.  
 Abuela.- Durante el tiempo que duró su enfermedad  
 Abuelo.- Repitió aquel tema  
 Abuelo.- Y cuando comprendió que terminaban sus días  
 A mala.- Exclamó agonizante:  
 Anciano.- Queridos hijos míos....me voy donde están ya nuestros padres...  
               adiós... prometedme vivir como hermanos y que yo obtenga  
               de vosotros esta gracia al morir.  
 Abuelo.- Cada uno de sus tres hijos  
 Abuela.- Llorando se aseguraron que así lo harían  
 Abuelo.- El anciano, tomando las manos de sus hijos  
 Abuelo.- Fue feliz  
 Abuelo.- Y los tres hermanos  
 Abuela.- Encotraron un herencia importante  
 Abuelo.- Pero complicada  
 Abuelo.- Un acreedor embargó  
 Abuelo.- Un vecino entabló un proceso  
 Abuela.- Al principio los tres hermanos resolvieron los asuntos sa-

tisfactoriamete.

- Abuelo.- El acuerdo entre ellos  
Abuela.- fué tan corto como raro  
Abuelo.- La sangre los había unido  
Abuela.- Pero los intereses los separaron  
Abuelo.- La ambición  
Abuela.- La envidia  
Abuelo.- Los consejos de los abogados  
Abuela.- Distanciaron a los herederos  
Abuelo.- Ante las perspectivas de la sucesión  
Abuela.- Se llegó a las particiones  
Abuelo.- Protestaron  
Abuela.- Reclamaron  
Abuelo.- El juez fué condenandolos uno a uno  
Abuela .. En cien incidentes diversos  
Abuelo.- Los acreedores y los vecinos  
Abuela.- Arreciaban sus campañas  
Abuelo.- El uno apoyándose en un error  
Abuela.- El otro en un defecto  
Abuelo.- Y los hermanos desunidos  
Abuela.- Opinaban diferente mente  
Abuelo.- El uno quería transijir  
Abuela.- El otro no quería  
Abuelo.- Y de esa manera perdieron la herencia  
Abuela.- Y cuando quisieron aprovechar  
Abuelo. - El apólogo de las saetas unidas  
Abuela.- Que habían olvidado  
Abuelo.; Ya era demasiado tarde  
Abuela.- Y esa es la fabula titulada "EL ANCIANO Y SUS HIJOS"  
Nieta.- ¿Y cuál es la moral eja de esta fabula, abuelito?  
Abuela.- Pues que no hay que olvidarse del haz de saetas y hay que tenerlo cerca siempre.  
Abuelo.- Bueno, la abuelita ha dado una interpretación a su manera como acostumbra, a la moraleja de la fabula, y en efecto aquél anciano que por su edad y por su experiencia comprendió la importancia que tiene la unión de las personas y de los sentimientos, comprendió antes de morir que la fortuna que iba a llegar a sus hijos podía llegar a ellos siempre que los hijos hu-

-6-

biesen estado unidos como las saetas en el haz que n. de los tres hijos pudo romper cuando estaban juntas y el anciano moribundo rompió una a una estando sueltas. Es muy lamentable hija mía, que los intereses casi si desunen los afectos, los sentimientos, el cariño, el amor y destroza las familias. A diario se observa que al morir los padres los hermanos que son todos hijos de los mismos padres y en los que corre la misma sangre por sus venas, ante una cuestión de intereses se olvidan del cariño fraternal, del afecto que deben tenerse mutuamente y disputan, luchan y en ocasiones combaten con crueldad inusitada... y no solamente son los hermanos los que se desunen ante una cuestión de intereses sino que esposos y esposas, padres e hijos, todos, todos los humanos en general cuando los intereses están por medio se olvidan del afecto, del cariño, de todos los respetos que se dan desde el punto de vista familiar y de la sangre, del afecto y de la naturaleza, y luchan como fieras por arrancarse los unos a los otros un puñado de dinero, una parcela de tierra, unas piedras que constituyan una casa. Lastima grande, hija mía, es que precisamente ante los conflictos económicos, no recuerden quién han de repasar la fábula de La Fontaine a la que Escopo y Fámedo aludieron y que a través de los siglos desde aquellos tiempos de Grecia hasta nuestros tiempos constituye una lección magnífica de moral para recordar a los humanos que permanezcan unidos, que han de combatir las dificultades porque ese es el único camino para vencer. ¿Has comprendido hija mía cuál es la moraleja de la fábula?

-----

-----  
Nieta.- Y ahora, cuál es la fábula que vais a contarme abuelitos?

Abuela.- Ahora vamos a contarte la fábula titulada "EL ABUELO QUE PERDIÓ SU PESO".

Abuelo.- Esa fábula dice así: El uso solamente constituye la posesión.

-7-

- Abuela.- Yo pregunto a todos esos que sufren la pasión  
 Abuelo.- De querer siempre  
 Abuela.- Guardando todo lo que ganan o adquieren  
 Abuelo.- Y que ventajas pueden disfrutar  
 Abuela.- Diferentes del resto de los hombres  
 Abuelo.- Diógenes aquel filósofo griego  
 Abuela.- Que vivió en el siglo cuarto antes de Jesucristo.  
 Abuelo.- Y que hacia consistir la virtud  
 Abuela.- En la pobreza  
 Abuelo.- Pues Diógenes allí en los infiernos  
 Abuela.- En la otra vida  
 Abuelo.- Es tan rico como esos a quienes nos vamos a referir  
 Abuela.- Como el avaro a quien la tierra  
 Abuela.- En que vive aunque no se de cuenta  
 Abuela.- Es una verdadera pobreza  
 Abuelo.- Y el hombre que guarda a su tesoro  
 Abuela.- Que Isópico describía  
 Abuelo.- Sirvieron de ejem lo a lo que decimos  
 Abuela.- El desdichado a que aludimos  
 Abuelo.- Esperaba para gozar de mas bienes  
 Abuela.- Quizá una segunda vida  
 Abuelo.- Y no poseía el oro  
 Abuela.- Porque el oro le poseía a él  
 Abuela.- Había enterrado en un hoyo  
 Abuelo.- Que hizo en la tierra  
 Abuela.- Una gran fortuna  
 Abuelo.- Y también enterró su corazón  
 Abuela.- Porque no vivió mas  
 Abuelo.- Que era guardar noche y dia en aquel hoyo  
 Abuela.- Todo lo que iba adquiriendo  
 Abuelo.- Haciendo de su fortuna  
 Abuela.- Para el sollo  
 Abuelo.- Un culto, una adoración  
 Abuela.- Cuando iba y venía  
 Abuelo.- Cuando comía y bebía  
 Abuela.- Cuando estaba durmiendo  
 Abuelo.- Y no pensaba mas que en el sitio

- Abuela.- Donde tenia su fortuna enterrada  
Abuelo,- Y tanto rondaba  
Abuela,- Haciendo la guardia constantemente  
Abuelo.- En rededor del sitio donde habia enterrado su fortuna  
Abuela.- Que alguien observó su ansiedad  
Abuelo.- Y realizando lo que en efecto sucedió  
Abuelo.- Le robó el tesoro que el avaro había enterrado  
Abuela.- Nuestro avaro un buen dia se encontró mas que el nido de fortuna.  
Abuelo.- Y((((( Pero vacío  
Abuela.- Y aquel hombre anegado en llanto  
Abuelo.- Gemía  
Abuela.- Suspiraba  
Abuelo. - Se atormentaba  
Abuela.- Se arrancaba  
Abuelo.- Y un pasante le preguntó:  
Pasante.- ¿ Por que gritas buen hombre, ¿ por que lloras? ¿ por que te torturas y por que te martirizas?  
Avaro.- Me han robado mi tesoro.  
Pasante.- ¿ Donde lo tenías?  
Avaro.- Aquí, enterrado en este hoyo.  
Pasante.- ¿ Pero como, estás en tiempo de guerra para que así lo ocultes? ¿ No hubiera sido mucho mejor que lo hubieras dejado en una de las habitaciones de tu casa en vez de esconderlo allí? porque de esa manera conforme ibas necesitándolo para gastarla lo hubieras podido ir tomando con más facilidad.  
Avaro.- ¿ Irlo gastando con facilidad? Pero que dices, acaso yo iba a gastarle? ¿ Por ventura el dinero viene como se va?. No, yo no lo he tocado ni lo quería tocar nunca.  
Pasante.- Pero oye, ¿quieres decirme entonces porque te aflijes tanto? si tu no tocabas ni querías tocar nunca tu dinero, ¿ por que esos gritos y esos lloros y esas torturas ante el hoyo vacío por haber dejado a recido el tesoro que antes ocultaba. Mete en el hoyo una piedra y entierra la como estaba antes tu tesoro porque entonces tu tesoro y la piedra para ti valen lo mismo.  
Abuela.- Y esa es la fábula titulada: "EL AVARO QUE PERDIÓ SU TESORO Bueno, ¿ y cual es la moraleja?

(24/12/1944) 36

Abuela.- Pues que los tesoros no hay que enterrarlos ni, sino gastarlos por que así se aprovecha mejor.

Abuelos.- Justamente esta vez la abuelita en pocas palabras lo ha dicho todo,... hay mucha gente hija mía, que sufre de la misma enfermedad que el rey Midas aquél rey que enmarrado del oro que poseía pidió a los dioses que todo lo que le rodeaba fuese de oro y al convertirse en oro efectivamente cuanto le rodeaba se murió de hambre -----bás porque hasta los alimentos eran de oro y claro, no los podía comer. Hay mucha gente, hija mía, que adora el dinero por el dinero sin comprender que el dinero es representativo. Antiguamente no existía el dinero y la humanidad quizás era más feliz. El dinero es nada más el medio de adquirir lo que necesitamos o deseamos. Por eso no hay que adorar el dinero por el dinero y hay muchas personas que suelen con guardar el dinero porque ese dinero en vez de gastarlo para adquirirlo, lo que se necesita para rodearse de comodidades, para acometer empresas moviendo ese dinero para que produzca y se aumente y al mismo que ayude a muchas personas que trabajen en la empresa que con ese dinero se acometió no piensan más que en guardarlo, en acumularlo, en aumentarlo y en inmovilizarlo, conformándose con las exigüas rentas que su inmovilidad produce, . El avaro de la fabula, hija mía, guardaba celosamente su tesoro enterrado creyendo que de quella manera estaba más seguro y como no lo gastaba iba aumentándolo siempre y como amaba el tesoro por el tesoro, no vivía, no descansaba, vigilante siempre a todas horas en derredor del tesoro... Iba aumentándolo y aquello era su gran placer hasta que se le robaron. Por eso aquel pasante cuando le veía llorar y contenerse le dijo con una maravillosa filosofía que si no utilizaba aquel tesoro que había enterrado era inútil que se condoliese pues colocando una piedra en el lugar donde el tesoro estaba, tesoro y piedra eran sinónimo para él, y que con la piedra nada podía adquirir de la misma manera que con el tesoro nada adquirió pr no tec rlo, por no gastarlo. Comprendes hija mía, el avaro es una enferma, es un ser anormal, quien amaba el dinero por el dinero exclusivamente se expone como el avaro de la fabula a quedarse sin él y no habiendo disfrutado aquel dinero que pue disfrutar y no disfrutó llega el momento en que no puede disfrutarlo porque ya no existe, y su desesperación ante la

perdida de aquel dinero es tan grande que hasta puede en ocasiones causarle la muerte. Pero esa muerte y esa desesperación es un justo castigo a su avaricia. Has comprendido hija mía, pues esa es la moraleja de la fábula titulada "EL AVARO QUE PERDIÓ SU TESORO".

-----

- Nieta.- ¿ Y ahora que fabula vais a contarme?
- Abuela,- Ahora vamos a contarte la fabula titulada "EL OJO DEL ANO"
- Abuelo.- Y esa fabula dice así: Un ciervo que se refugiará
- Abuela.- En un establo de bueyes
- Abuelo.- Inmediatamente ellos
- Abuela.- Le advirtieron que buscasse un asilo mejor
- Abuelo.- Y el ciervo dijo:
- Ciervo.- Hermanos míos no me rechazéis. Yo os enseñaré los sitios donde podreis pastar mejor y ese servicio que os hago podrás seros útil algún dia y no os arrepentiréis de haberme tratado bien.
- Abuela.- Los bueyes resignados
- Abuelo.- Prometieron al ciervo ampararle
- Abuela.- Y el animalito se escondió en un rincón
- Abuelo.- Respiró satisfecho
- Abuela.- Y adquirió valor.
- Abuelo.- Al anochecer
- Abuela.- Llevaron al establo
- Abuelo.- Verba fresca y forraje
- Abuela.- Como se costumbraba a hacer todos los días.
- Abuelo.- Se va
- Abuelo.- Se viene
- Abuela.- Los patanes daban varias vueltas
- Abuelo.- El enjataz atravesó el establo
- Abuelo.- Y nadie se dio cuenta
- Abuelo.- Ni por asomo
- Abuela.- De que en total el establo
- Abuelo.- Se ocultaba un ciervo
- Abuela.- El habitante de los bosques
- Abuelo.- Agradecido a los bueyes

(24/12/44)

38

- Abuela.- Esperaba en aquel estable  
Abuelo.- que sus protectores regresasen de su trabajo  
Abuela.- Con objeto de encontrar un momento favorable para salir  
Abuelo.- Uno de los bueyes rumiando le dijo:  
Buey.- Hasta ahora has ido bien pero cuando pase revista nuestro  
Argos que como el personaje mitológico que tenía cien ojos  
lo ve todo y que es nuestro amo, temo por ti. De modo que  
pobre ciervo, hasta entonces no cantes victoria.  
Abuela,- Efectivamente el amo  
Abuelo.- Entró en el estable para hacer su ronda cotidiana  
Abuela,- Y malhumorado exclamó como siempre:  
Amo.- ¿Qué es esto? Encuentro que hay poca hierba en todos los  
pesebres y este pajón está muy abandonado. Buscad en los  
graneros más pienso. Quiero que mis bestias estén mejor cuai-  
dadas. Pero que trabajo os cuesta quitar estas telarañas y  
porque no limpiais bien estos yugos y estos collerones.  
Abuelo.- Miradle todo  
Abuela,- Observandolo todo  
Abuelo.- Vió de pronto una cabeza  
Abuela.- Diferente de las que allí de ordinario había.  
Abuelo.- Púe descubrirte el ciervo  
Abuelo.- Y entre el amo y los patanes  
Abuelo,- andole golpes al pobre animal  
Abuela.- Que lloraba lastimadamente  
Abuelo.- Lo amiguilaron  
Abuela.; Se lo llevaron  
Abuelo.- Lo mataron  
Abuela.- Lo aderezaron  
Abuelo.- Y con él prepararon un magnífico festín.  
Abuela.- Pedro a propósito de este asunto  
Abuelo.- Ha dicho sabiamente  
Abuela.- Que no hay ojo que vez mejor  
Abuelo.- Que el ojo del amo.  
Nieta .- ¿Y cuál es la moraleja de la fábula, abuelito?  
Abuela.- ¿Qué no has oido que se dice el ojo del amo engorda al cabal-  
llo?  
Abuelo.- Si, pero aquí no se trata de caballos ni engordarlos sino de

un ciervo que se escondió y fué descubierto por el ojo del amo.  
eta.- Claro abuelita, tu siempre con tus bromas me das unas interpretaciones equivocadas de las fabulas.

uuelo.- Pues la moraleja de esa fabula, hija mia, es que cuando el propietario de algo bien sea de una heredad, de un estable como el de la fabula, de una propiedad cualquiera, cuida su propiedad como debe considerarla, vigilante y celoso para que no se escape nada a su atención. Es difícil engañarle, es difícil que como sucede en tantas ocasiones haya intrusos tolerados por la buena fe unas veces de quien depende del amo o por egoísmo en la mayoría de las ocasiones. Aquel ciervo que se refugió en el estable era un intruso, estaba allí oculto por los bueyes que habitaban el estable, de acuerdo todos en ocultarlo no lo delataban y aunque los patanes entrasen y saliesen sin descubrir al ciervo, los patanes eran al fin patanes, ero el amo atento, diligente, cuidadoso de su propiedad lo descubrió. La moraleja de la fabula tiene dos aspectos, hija mia. Desde el punto de vista de lo clandestino que no se debe nunca realizar porque si alguien huyendo de un peligro o de la inclemencia del tiempo solicita asilo en un determinado lugar, es lógico que sea el amo quien se entere de que alguien solicite aquel asilo y seguramente el amo, si no es un ser cruel, cuando se le ha pedido permiso para permanecer en el interior de su propiedad no se negará a proporcionar a su asilo. En cambio si a espaldas del amo, de una manera intrusa se quisiera permanecer con la connivencia de los dependentes del amo que faltan a su deber al ocultar algo clandestino al amo de quien dependen es lógico que aquella clandestinidad esté expuesta siempre a lo que le sucedió al ciervo, es decir a ser descubierta y castigada en la forma que el ciervo pagó su intrusión. Y el otro aspecto de la moraleja hija mia, es demostrar como te he dicho antes, que si alguien que posee una propiedad es diligente y se ocupa de ella y no la deja en manos de soberdines que solamente le dan cuenta de lo que en su propiedad sucede, sino que de una manera personal y directa se revista a sus vienes, a todos los paseos, a todas las piedras como el amo de la fabula dijo, revisando pesebres, pajares, en fin, como el amo de la fabula, entonces si hay

no es lícito que en la propiedad se esconde de una manera subrepticia algo que no debe escondese, el ojo del amo siempre alerta, el ojo avisor descubre naturalmente la clandestinidad y la castiga, . . Has comprendido hija mia cuál es la moraleja de la fabula?

Nieta.- Bueno abuelito, pues entonces ya que me has hablado del ojo del amo con tanta atención observo que tus dos ojos, abuelito, comienzan a nublarse y como de costumbre se cierran y es que llega el momento siempre abuelito que a pesar de tu buena voluntad, los años, la buena comida, el calorcito de la lumbre, el tabaco de tu pipa, la cogida de coñac que te tomas siempre después del café, en fin todo junte...

Abuelo:- Si, hija mia, si, tienes mucha razón, siieres decir que ya me estoy dormiendo, verdad?

Abuela.- No, no quiere decir eso la nena, si lo que quiere decir es que vas ahora a empezar a dar saltos mortales.

Abuelo.- Bueno, contigo no hable, hable con nuestra nieta.

Nieta.- Abuelito, deja al abuelito que descansé.

Abuela.- ¿Y yo? pero si yo no le digo nada

Abuelo.- Parece mentira que nuestra nieta tenga mas criterio que tú  
Abuela,- Lo que le sucede a nuestra nieta es que es muy ingenua todavía y no tiene la picardía que los años dan.

Nieta.- A ver si nos vas ahora a contar tu abuelita, otra fabula con la moraleja de los renquidos del abuelito.

Abuelo.- ¡Ah! pero yo ya ronco?

Abuela,- No, es que entonás una romanza que nos gusta mucho y por eso nos la repites.

Nieta.- Ande abuelito, descansa.

Abuelo.- Buenas noches hija mia, (la besa)

Nieta.- Buenas noches abuelito

Nieta.- Anídate neniita al abuelito ya le va a comenzar su romanza  
(renqueando)

Nieta.- Oye, que vos tiene mas sonora. Vamos, vamos.

Nieta.- Vamos abuelita, y deja al abuelito que b ena falta le hube descanzar.

(26/12/49)

Animador.-

Y así termina la 13<sup>a</sup> emisión de las fabulas comentadas para niños,... el proximo domingo a la misma hora les continuaremos por el orden en que el poeta francés La Fontaine las publicó Bueno, bueno, bueno, niños y niñas os saluda como siempre.  
DON LEONARDO.

G N G

DISTINTO VO

(24/12/49)



SONIDO: GONGOS.

Locutor: ¡Recortes de Prensa! Emisión numero 130 de Recortes de Prensa fantasia de imagenes mundiales, por Antonio Losada, transmitida simultaneamente por E.A.J. I, Radio Barcelona y E.A.J. I, Radio Reus... Un saludo afectuosos y cordial para todos ustedes...

SONIDO: MARCHA xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: ¡Nochebuena! Recortes de Prensa coincide este año con la fiesta de paz y armonía que marca un momento, unas horas distintas en la vertiginosa marcha de la vida...

Locutor: En todos los hogares... la lumbre encendida, el belen sonriente y la mesa servida durante toda la noche como símbolo de ofrenda al Señor...

Locutora: ¡Nochebuena! ... lo dice la palabra... noche buena, porque reúne a las familias y conforta las almas en la típica Misa de Gallo bajo la bendición de Dios...

Locutor: Este es el anticipo de Navidad, la fiesta que llega mañana, alegre, bullanguera...

Locutora: A todos los hogares que llega nuestra voz, al público tan amable que nos escucha, al público de Barcelona, de Reus... al público incondicional en fin, que tiene la gentileza de sintonizar esta emisión...

Locutor: ...Recortes de Prensa les manda su mejor saludo y con ello nuestro agradecimiento de siempre.

Locutora: Señores... a todos...

Locutor: ¡Muy felices Pascuas!

SONIDO: MARCHA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA.

Locutora: (INDICANDO SILENCIO) Phs... Phs... Silencio... (HABLA CERCA DEL MICRO EN VOZ BAJA) Phs... aquí a mi lado tengo a "mister Brown"... Se ha dormido... A buen seguro está soñando con sus nietecitos que cantan villancicos junto al belén de su casa... ¡Es un hombre admirable... Tan bueno...! y tan gruñón! ... Noe me atrevo a despertarle, pero... me temo que empezará a roncar y no es muy correcto... ¡mister Brown! "mister Brown..."

Locutor: Ejem...! Esas criadas! Ya me dije que me despertada a las once y media...

Locutora: Es que yo no soy su criada... Está usted en la Radio...

Locutor: (REACCIONANDO) ?Qué...?Como?

(24/12/44)

43

Locutora: Digo que está usted en la Radio y...

Locutor: Pues claro que estoy en la Radio... Y usted tambien... ?Está usted dormida? Vamos a empezar... prepare los gongs.. y la marcha... y mi disco...

Locutora: Todo eso se ha radiado ya...

Locutor: !Ejem... Se ha radiado... !Pues claro que se ha radiado! ?porque me lo pregunta? No vamos a darlo dos veces...!qué distraída!

Locutora: Señor Brown... perdón si le he llamado, pero...

Locutor: ?Quien me ha llamado? ?usted? ?y porque me ha llamado?

Locutora: Por... porque... porque estaba usted con los ojos cerrados.

Locutor: Un poco de jaqueca... he dado una fiesta a los alumnos de la escuela y... !por nada del mundo se puede ser profesor! !Que tarea mas ardua...

Locutora: Y bien señor Brown... ?qué me cuenta?

Locutor: Phs..! Que todos los escaparates de Barcelona estan llenos papel celofana, el mas tipico regalo para estas fiestas... El contenido de un paquete es lo de menos... una novelita de cincuenta centimos, dos caramelos, una cartera de piel de pescado... y veinte metros de papel celofana, atado con diez y seis kilómetros de cinta... Yo ya he dicho a mis alumnos... Poco papel.. poca cinta... y un buen regalo.

Locutora: ?Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: !Que las mujeres tienen cada ocurrencia! Ahora se han empeñado en llevar calcetines de lana o algodón hasta la rodilla. Esta moda en los países en guerra se comprende, hay escasez de medias, pero que nuestras muchachas, tan bonitas, cubran sus piernas con el Eeo, burdo y antiestético calcetín de lana hasta la rodilla, es algo que no comprendo...!

Locutora: Creí que no estaría usted tan malhumorado como el otro domingo. Bien, bien... ?que me cuenta señor Brown?

Locutor: Que tambien yo voy a pasar la tarjetita casa por casa y piso por piso... Atento y Servicial; amable y genial; rapido y diligente; util y competente... El locutor... Dar propina no me importa; despues de todo una peseta la gasto en cualquier cosa, pero que detrás, el sereno y muchos otros me escriban: "Siempre atento a su llamada" ...Eso no... Eso si que no lo tolero, que algunas noches aplaudo mas yo solo en la calle que todo el publico del Liceo cuando canta Lázaro.

Locutora: Bien, bien bien... ?que me cuenta señor Brown?

(24/12/44)

44

Locutor: Que los cines de Barcelona se han puesto de acuerdo para asustar al publico... En uno, el jorobado de Paris...en otro los siete jorobados de la torre y como remate el ladrón de Bagdad.

Locutora: Bien... muchas gracias señor Brown... Ah! Un momento... Tome usted... Felices Pascuas.

Locutor: ¡Caramba! Qué es esto... ?una tarjeta? Ah! Ya veo...me pondré las gafas.... ¡Ahora! Una postal con un microfono y una antena... Debajo una notita... "Eease el dorso"...  
"Aunque hablo por los codos, procuro hacerlo con modos.. soy atenta y servicial con todos los radi oyentes aunque no me paro en mientes por soltar algun camelo... pero en el dia de hoy y en el dia de mañana cuente con su servidora... LA LOCUTORA..."

(EXASPERADO) ?Tambien usted... ?!

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: América celebra tambien la Nochebuena, pero su pimpante "Gritsmas Hollyday" es distinto al nuestro... La populosa Nueva York se lanza a la calle y como espuma de champaña hierve bulliciosamente durante la noche armando una gran algazara...

Locutor: Los cines han escogido las mejores peliculas... los teatros las mejores obras... Con cuatro meses de anticipación hay que encargar los billetes para aplaudir la revista "Olkahoma"...

Locutora: Y Hollywood, la ciudad del cine, sigue tambien el ritmo bullicioso de la tradicional fiesta Navideña... Es una de las pocas noches en que el publico puede admirar de cerca a sus estrellas predilectas...

Locutor: Las tres avenidas, arterias principales de Hollywood, que son "Sunset Boulevard", "Hollywood Boulevard" y "Pico Boulevar", resultan callejuelas insuficientes para el publico y los vehiculos que las absorbe en unas horas de autentica confusión.

Locutora: Las playas elegantes de "Malibú Beach" y "Santa Monicá", organizan brillantes bailes en sus terrzas...

Locutor: Se cambian regalos y postales de felicitación, mientras en el Cocanut Grove, se reune la meca del cine: artistas, directores, guionistas... en una algarabia de confeti, musica y champaña...

Locutora: Las villas de la colina de Hollywood, Bervely Hills estan solitarias y a oscuras... Tan solo en una brillante luces en las ventanas ... Al acercarnos vemos a traves de las ventanas a dos muchachas vestidas de luto... Son Aurora y Purita Velez...

(24/12/44)

45

Locutor: Hace un año, con su hermana Lupe, celebraban en Méjico la noche Navideña...

Locutora: Con un suspiro y un gesto de amargura, una de las muchachas conecta la radio y llegan a sus oídos las notas de "El maniserito"...

SONIDO: UNOS COMPASES DEL DISCO

Locutora: Maní... la rumba de perfecta melodía... Maní... el ritmo caliente... Maní... el número que hizo famosa a Lupe Vélez, en la película "Bajo el cielo de Cuba"...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Estas notas dibujan en nuestra mente la silueta de la trepidante mexicana que nació en San Luis de Potosí...

Locutora: Sus ojos negros como su cabello negro... La eterna sonrisa de sus labios... su nariz respingona... su cuerpo nervioso y cimbriante... su piernas inquietas...

Locutor: Lupe Vélez fué un meteoro en el firmamente cinematográfico; ni genial ni mediocre... Simplemente atractiva, fué un leit motiv muy femenino y muy fogoso, que en el año 1926 descubrió Douglas Fairbanks, padre, para elegirla compañera suya en la producción "El gaucho".

Locutora: En Méjico debutó como bailarina, llevando su arte criollo a Nueva York y más tarde a Hollywood, actuando en los más importantes teatros de revista, hasta que por su genio terrible, inaguantable, los empresarios le rescindían el contrato y ella gastaba alegramente el dinero que había ganado.

Locutor: En el cine encontró algunos éxitos... y también un gran amor.

Locutora: John Weissmuller, conocido por "Tarzán", ex campeón de natación y uno de los más completos atletas americanos en el año 35, se enamoró de la trepidante mexicana, pero tampoco pudo resistir mucho tiempo su geniecillo y se divorciaron en 1938.

Locutor: Por aquél entonces se precipitó la decadencia artística de Lupe y marchó de nuevo a Méjico interpretando allí algunas cintas, entre otras "La Sandunga", que fué proyectada en España.

Locutora: Cuando era inevitable su ocaso, surgió Carmen Miranda, María Montez, Carmen de Amaya... el arte latino triunfa en Hollywood y Lupe Vélez fué requerida para aportar a las películas americanas su espontaneidad y su dinamismo... De nuevo surgió el amor...

Locutor: Pero los años no pasan en balde... En el otoño de su vida se enamoró perdidamente de un francés algunos años más joven que ella, un actor llamado Harold Raymond que aceptó por conveniencia aquel compromiso.

UNIB  
Hemeroteca General

(24/12/64)

46

Locutora: Una vez mas se hizo patente la mentira del cine... Aquella mujer tan alegre y bulliciosa para el publico, en su vida privada sucumbia arrebatada por los sollozos, por un amor que no le era correspondido y que terminó con la inevitable rotura de compromiso...

Locutor: Lo unico verdad del cine era su temperamento apasionado...

Locutora: El dia 15, por la mañana, cuando su hermana Aurora entró en la habitación de Lupe encontró a la bella actriz inerte en la cama... los labios sin maquillaje, el rostro pálido y el cabello lacio...

Locutor: Es el unico final triste de su carrera artística, que ha cobrado nuevos brios al publicar la prensa mundial...

Locutora: "Lupe Velez se suicida ingiriendo una fuerte dosis de pastillas somníferas"

Locutor: "Dejó una nota escrita en la que declaraba que se daba muerte por haber roto sus relaciones amorosas con Harold Raymond..."

Locutora: "Lupe tenía alrededor de cuarenta años y dejó un capital aproximado de CIENTO CINCUENTA MIL DOLARES..."

Locutor: Para sus admiradores no ha muerto... todavía quedan por estrenarse algunas de sus ultimas películas... Cuando desfile por las pantallas su rostro expresivo, su atractiva sonrisa mancillada por el tiempo, recordaremos con mayor devoción las notas de "El manisero" que sin ser una gran creación dejaron grabado su nombre:

Locutora: Lupe Velez.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICAA

Locutora: Pase... pase usted joven...? Su nombre por favor?

Locutor: (CON ACENTO ARGENTINO) ¡Añedele... Carlitos Peñarroja no mas...

Locutora: Ha pagado usted los quince pesos en taquilla...

Locutor: Su duda me perjudica...? Como iba a entrar si no?

Locutora: Bien... pues voy a hacerle su critica.

Locutor: Y sea usted buena con su amigazo.

Locutora: Sincera... simplemente sincera... Vamos a ver.

Locutor: ?Que le parece mi efigie?

Locutora: Phs... Guapo no es... Tiene unos dientes de linea perfecta y la nariz recta... Las orejas demasiado grandes... Esta usted muy delgado... Camine por favor... Ya es bastante... camina con elegancia... este vestido verde tiene

(24/12/44)

47

Locutora: ...buen corte... y el color parece sólido... Le repito que no es usted guapo, pero tiene simpatía... Ah! Sus manos son muy distinguidas y las uñas correctísimas...

Locutor: Y muy limpias...

Locutora: Por descontado... ?Algun otro detalle? ?Su forma de hablar? Muy graciosa... Tiene usted chispa, pero quizás lleva demasiado fijador en el cabello y se afeita muy bien... ?Está satisfecho?

Locutor: ?Como no? Todas mis amigas dicen que soy el tipo perfecto y que me prefieren a Clark Gable...

Locutora: Es el truco que usan todas las mujeres para cazar marido. Clark Gable está muy lejos y usted está cerquita.

Locutor: Entonces señorita su idea se hará famosa en el mundo... Yo mismo me encargaré de propagarlos... En Buenos Aires y en la mas centrica Avenida, la señorita Moli Aron, natural de Chicago, ha instalado una oficina de servicio critico.

Locutora: Moli Aron, por quince pesos, dice a sus clientes aquello que los amigos no se atreverían a indicarle. Es preciso inscribirse con tiempo porque son muchos los solicitantes y en su mayoría del genero masculino...

Locutor: Porque ellas ya se imaginan que siendo criticadas por una mujer la critica iba a ser de alivio...

Locutora: Tomen nota pues de esta curiosa información, para que vean hasta el extremo a que llega la gente para instalar nuevos negocios que den buen rendimiento economico... Mari Aron, por quince pesos le critica las ropas, la manera de caminar, el cabello, el sombrero, el abrigo, la forma de hablar...

Locutor: Resumiendo... que a fuerza de criticar, "le hace un traje nuevo".

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: Restaurar las catedrales antiguas parece trabajo fácil, sin embargo es una labor minuciosa por la complicada estructura arquitectonica de aquellos tiempos.

Locutora: Desde hace varios años prosiguen los trabajos de restauracion de la catedral de Viena consagrada a San Esteban...

Locutor: La Iglesia de San Esteban, el lugar donde Schubert inspiró su Ave María...

Locutora: En esta ocasión, han sido preciso repetir las operaciones que tanto trabajo motivaron para restaurar la famosa catedral de Colonia; hallar la cifra clave que los constructores habian fijado para establecer las proporciones del edificio...

Locutor: El Profesor Gerauld Castel, que tiene a su cargo una cátedra de matemáticas en la Universidad vienesa, ha encontrado la cifra clave... Vean ustedes como... Es el numero 37.

Locutora: La longitud de la nave, expresada en pies, es de 111 pies... o sea tres veces 37... - 37, mas 37, mas 37...

Locutor: ?Porque ha llegado a la conclusión de que es ese numero?

Locutora: Porque la largura del trascuro es de 222 pies... de 2, por 3, por 37...

Locutor: En cuanto a la altura de las torres es de 4, por 3, por 37, 444 pies y la longitud total de la Iglesia es de 3 por 3, por 37, en total 333 pies...

Locutora: Averiguando además que la cifra clave de la catedral de Viena tiene un significado simbolico.

Locutor: El numero 37, en cifras romanas es:

Locutora: X - X - X - V - I - I -

Locutor: La X es el simbolo de la Santa Cruz y las tres X representan la Crucifixion de Nuestro Señor Jesucristo, puesto que habia tres cruces en el Calvario...

Locutora: Y por ultimo... La V y las dos I, o sean 7, es un numero sagrado porque repesenta o recuerda los siete dias de la Creacion, los siete dones del Espiritu Santo y los Siete Sacramen tos...

Locutor: Resumiendo; que hace algunos siglos los arquitectos creaban sus catedrales con un fin altamente religioso incluso en los detalles mas insignificantes, como este de las dimensiones de la bellisima iglesia de San Esteban, de Viena.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutora: ¡Caramba... los fabricantes y vendedores de relojes están de enhorabueno... Como algunos de ellos lea los periódicos de Suiza... ¡pobres clientes! Escuchen señores... escuchen:

Locutor: ?Su reloj no funciona bien? ?Quien tiene la culpa? !Usted! ?Su reloj atrasa? ?Su reloj adelanta? ?Su reloj se para? ?Quien es responsable? !Usted! El comprador...siempre el comprador..."¡siempre yo...!"

Locutora: Ultimamente los periodicos de Suiza han publicado un dictamen de los peritos en relojeria, dictamen ratificado por los doctores, en el cual se declara que los relojes de pulsera que no funcionan bien es debido a que quien lo lleva es nervioso o electrico..

Locutor: ¡Que ocurrencia! Si yo fuese electrico no estaríamos tan a oscuras... Ademas que un reloj valorado en dos mil pesetas, no debe sufrir nuestra influencia.

(24/12/49)

49

Locutora: En esto tiene la palabra Suiza, el paraíso de los relojes.

Locutor: ...Y de las vacas.

Locutora: De los relojes.

Locutor: Bueno, de las vacas con reloj... Pues estamos listos... Señores relojeros pedimos comisión por la ventaja que ello representa para ustedes... Los técnicos suizos han dicho que la maquinaria perfecta, puede ser alterada por las sacudidas de un pulso nervioso y que el individuo que desplaza mucha electricidad llega a magnetizar la espiral del mecanismo...

Locutora: Ya lo saben ustedes.. como surja alguna protesta... Tengan en cuenta nuestra información...

Locutor: Y no se olviden del 25% que nos corresponde.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutora: La vida en broma. - Cosas de Jamito - (XILO) Estás palido Jamito, ¿que tienes?

Locutor: Me he comido a escondidas de mamá, tarro de los bombones.

Locutora: Y sientes remordimientos, ?verdad?

Locutor: Si. Muchos. En el vientre. (XILO)

Locutora: En la escuela ; Jamito..! ?Otra vez te has olvidado el lápiz? Un alumno sin lápiz...?Que dirías de un soldado que fuese a la guerra sin fusil?

Locutor: Diría que es del Cuerpo de Sanidad. (XILO)

Locutora: Jamito... ?a ver si sabes en donde están depositadas las cenizas de Napoleón...

Locutor: ?Las cenizas de Napoleón? !Que castiza es la señora profesora! Napoleón no murió en ningún incendio. (XILO)

Locutora: Jamito... ?qué es el papel secante?

Locutor: Lo que buscamos siempre mientras se seca la tinta . (XILO)

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon

Locutora: Contrastes y comparaciones... Revolviendo nuestro álbum de canciones olvidadas, hemos encontrado un disco, marca Record impresionado en Méjico. Un popular cantor de allí, interpreta la canción jota, Dile, con un estilo tan peculiar y soporífero, que se nos ha ocurrido compararlo con la misma melodía interpretada por Marcos Redondo... ?Cuál prefiere usted?

#### DISCO

Locutor: Señores... nos complacemos en anunciar a ustedes que la próxima emisión de Recortes de Prensa, tendrá lugar el día 1º de Año, a las tres de la tarde... Por hoy, Radio Barcelona y Radio Reus, dan por terminada la transmisión simultánea de Recortes de Prensa, por Antonio Rosada y nos despedimos de ustedes... !Hasta el próximo año, señores!

Locutora: Muy buenas noches.

Locutor: A todos, mil felicidades... y como siempre nuestro saludo más cordial y afectuoso.

(24/12/44)

50

Publicidad a intercalar entre los 4 discos de "villancicos" de la Emisión de ALMACENES RONDAS del Domingo día 24 de Diciembre de 1944, a las 22,15 h.

Una preocupación propia de las personas de buen gusto.

Vestir bien.

Una dificultad propia de los tiempos actuales.

Vestir barato.

Una solución.

VESTIRSE EN ALMACENES RONDAS.

## Villancico de Madrid

Cada día se va extendiendo más la simpática costumbre de cambiar regalos entre familiares y amigos, al llegar las fiestas Navideñas, Año Nuevo y Reyes, en demostración de mutuo afecto. Si quiere hacer un regalo de buen gusto, práctico y de calidad, visite ALMACENES RONDAS y encontrará un completo surtido de artículos que reúnen esas cualidades.

En la carta de los Reyes no debe faltar la petición de un traje de ALMACENES RONDAS - Sección especializada en confecciones para niños.

Año Nuevo..... Indumentaria nueva.

Empiece el año 1945, bien vestido, cosa que sólo logrará si se viste en ALMACENES RONDAS - Ronda de San Antonio, 49 y 51.

La selección en los tejidos, el corte esmerado y el acabado perfecto son las características que dan a nuestras confecciones para caballero y niño, el sello de elegancia que las distingue.

Recuerde que el mejor regalo de Reyes es un gabán o una gabardina de ALMACENES RONDAS-Ronda de San Antonio, 49 y 51.

En nuestras secciones de confecciones - Pañería - Camisería - Géneros de punto y Zapatería, encontrará el regalo más práctico para sus familiares.

Fm Fm Fm

Xemeña

ommum omum

**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

DEL DIA 24 - 12 - 44

*Luxor*

No olviden que productos Luxor tiene actualmente en el mercado su incomparable jabón para la barba, en barritas. Es éste un producto que reúne magníficas cualidades para el ~~mix~~ afeitado perfecto, porque produce abundante espuma, muy persistente y sobre todo, con su untuosidad permite que la cuchilla se deslice suavemente sobre la cara, evitando la irritación de la piel. Tengan siempre presentes estas cualidades del jabón de afeitar Luxor.

Jabón en barritas Luxor.

No hay barba, por dura y rebelde que sea, que no pueda ser afeitada suave y delicadamente. Para ello basta con emplear el sin igual jabón para afeitar Luxor, que hace del afeitado una operación agradable.

Señores! no mortifique su cutis al afeitarse. El jabón en barritas Luxor les permitirá afeitarse con la mayor suavidad. Solamente jabón de afeitar Luxor. Recuerden siempre su nombre: Lu-xor

Desde el punto de vista fisiológico, el jabón de afeitar Luxor reúne todas las cualidades de un jabón científico, ya que en su composición se ha eliminado toda materia que pudiera perjudicar las delicadas células del cutis y se ha dotado, en cambio, de los elementos necesarios para que resulte nutritivo, tónico, estimulante y completamente aséptico.

Afeitarse con el jabón en barritas Luxor es también una delicia, porque, además de resultar suavísimo el afeitado, deja la cara fresca y delicadamente perfumada.

Usen siempre jabón de afeitar Luxor.

La espuma que se obtiene al afeitarse con jabón Luxor, reúne las cuatro condiciones siguientes:

Primera.- Abundante, para que mantenga el pelo erecto y sea cortado fácilmente, y, además, para que su uso resulte económico.

Segundo.- Consistente, para que las burbujas de aire sean lo más pequeñas posibles y de esta forma sea el jabón el que entre en contacto con la base del pelo, lo moje y lo ablande.

Tercera.- Untuoso, para que la cuchilla se deslice suavemente sobre la piel, sin irritarla, y

Cuarta.- Persistente para que permita prolongar la operación del afeitado todo el tiempo necesario, sin que se seque la espuma.

Así es el jabón de afeitar, en barritas, LU - XOR