

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original (24/12/44) Radio

Guía-índice o programa para el Domingo

día 24 de Diciembre de 1944

Mod. 810-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonia.- Campanadas.- Pácer, Suite	Grieg	Biscos
8,15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8,30	"	Guillermo Tell, Obertura.	Rossini	"
8,40	"	Guía comercial.		
8,45	"	"Los Pájaros", Suite.	Respighi	"
9.--	"	Fin emisión,		
10.--	"	Sintonia.- Retransmisión desde la		
		Iglesia del Sagrado Corazón: Misa pa-		
		ra enfermos é imposibilitados que per		
		su estado de salud no pueden acudir		
		al Templo.		
10,30	"	Fin emisión		
11,15	"	Sintonia.- Retransmisión desde el pa-		
		lacio de la Música: Concierto sinfó-		
		nico popular por la Orq. Municipal		
		de Barcelona.	Varios	Humana
12.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12,05	"	Sigue: Retransmisión desde el Pala-		
		cio de la Música.	Varios	Humana
12,30	"	Emisión: "Viena Es Así".	"	"
12,55	"	Boletín informativo.		
13.--	13.05	Frag. de "Los Claveles".	Serrano	Discos
13,20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	Varios	Discos
13,35	"	"Viaje a Oriente en busca de los Reyes Magos"	Locutor	
13,50	"	Frag. de "Los Claveles",	Serrano	"
13,55	"	Guía comercial.		
13,59	"	"Aunque Vd. no lo Crea".		Locutor
14.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14,01	"	Actuación de la Orq. Amadeo Rovira	Varios	Humana
14,25	"	Guía comercial.		
14,30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14,45	"	"Jira por Cataluña".		Locutor
14,47	"	Variedades radiofónicas.	Varios	Discos
15.--	"	Guía comercial.		
15,05	"	Villancicos y canciones selógicas.	"	"
15,15	"	Fábulas comentadas para niños.		Locutor
15,45	"	Fragmentos de la novela "Veraneo en		
		el Castillo.		"
16.--	"	Guía del lector.	Albor	Locutor
16,05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
17.--	"	Retransmisión desde el Santuario de		
		Nuestra Señora del Sagrado Corazón:		
		Concierto Sacro.	Varios	Humana
19,30	Tarde	Los progresos diantificados	M. Vidal	Locutor
19,35	"	Frag. de La Verbena de la Paloma".	Breton	Discos
20.--	"	Audición de villancicos, por las		
		alumnas de las escuelas Guimerá" bajo		
		la dirección del Mtro. Font Palmerola		
		con la colaboración de la rapsoda		
		Margarita Sierra.	Varios	Humana
20,30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(24/12/44)

2

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 24 de Diciembre de 1944

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20,50	Noche	Soles de piano.	Varios	Discos
21,--	"	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21,30	"	Recortesa de prensa: Fantasia de imágenes mundiales.	A. Losada	Locuter
21,25	"	Guía comercial.		
21,30	"	Crónica deportiva de la jornada.		"
21,35	"	Solistas instrumentales.	Varios	Discos
21,45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22,15	"	Emisión "Entrevistas extraordinarias."	J. Llana	Locuter
22,30	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1, Radiación de la obra de D. José M^a Felch y Torres "LOS PASTORCILLOS" por el cuadro escenico de la emisora.	F. y Torres	Humana
24,--	"	Retransmisión desde la Basílica del Monasterio de Santa Maria de Montserrat: MISA DE NOCHEBUENA.		
		<i>Fin emisión.</i>		

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(24/12/44)

3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 24 Diciembre 1944



8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "Peer Gynt", Suite, de Grieg, por Orquesta Jhon Barbirolli: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Guillermo Tell", Obertura, de Rossini: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 "Los Pájaros", Suite, de Respighi, por Orquesta de Conciertos del Real Conservatorio de Bruselas: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

11,15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la Orquesta Municipal de Barcelona:

12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

(24/12/44)

4^{-II-}

12h.05 Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música:

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Fragmentos de "Los Claveles", de Serrano: (Discos)

X 13h.05 Retransmisión desde el Fomento de las Artes Decorativa

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h. - "Viaje a Oriente en busca de los Reyes Magos":
(Texto hoja aparte)

X 13h.50 Fragmentos de "Los Claveles", de Serrano: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 13h.59 "Aunque Vd. no lo crea":

/Texto hoja aparte/
.....

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA:

ORQUESTA SINFONICA.DIRECCION AMADEO ROVIRA

Emisión del domingo 24/12/44

1º Blues on parade

Wody Herman's

2º 720 in the Books

Jan Savitt's

3º Acurrucadita (bolero)

Julio Brito(cantor

4º Jumpin for joy

Julio Pérez
Teddy Wilson's. rez

5º Chatanoga Choo Choo

Harry Warren

(Cantor Enrique Cer-
vantes)

(Texto hoja aparte)
.....

O 14h.47 Variedades radiofónicas: (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

O 15h.05 Villancicos y canciones selectas: (Discos)

15h.15 "Fábulas comentadas para niños":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.45 Fragmentos de la novela: "Veraneo en el castillo".

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(24/12/44)

4-II -

12h.05 Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música:

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Fragmentos de "Los Claveles", de Serrano: (Discos)

X 13h.05 Retransmisión desde el Fomento de las Artes Decorativas

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h. -- "Viaje a Oriente en busca de los Reyes Magos":
(Texto hoja aparte)

X 13h.50 Fragmentos de "Los Claveles", de Serrano: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 13h.59 "Aunque Vd. no lo crea":

/Texto hoja aparte/

.....

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA:

X 14h.25 Guía comercial.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X - "Jira por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

O 14h.47 Variedades radiofónicas: (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

O 15h.05 Villancicos y canciones selectas: (Discos)

15h.15 "Fábulas comentadas para niños":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 Fragmentos de la novela: "Veraneo en el castillo".

X 16h.-- "Guía del lector", por Albor:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.05 Disco del radioyente.

X 17h.-- Retransmisión desde el Santuario de Ntra. Sra. del Sagrado Corazón: CONCIERTO SACRO:

Primera Parte: Organista José María Roma

Segunda Parte: Soprano Srta. Isabel Rosés y Escolanía del Santuario.

Tercera Parte: Orfeón Goya del Centro Aragonés, bajo la dirección del Mtro. Mariano Mayral.

X 19h.30 "Los progresos científicos: "Los más pesados que el aire", por el ingeniero Manuel Vidua Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.35 Fragmentos de "La Verbena de la Paloma", de Bretón: (Discos)

X 20h.-- Audición de villancicos, por la Alumnas de las "Escuelas Guimerá, bajo la dirección del Mtro. Font Palmerola, con la colaboración de la rapsoda Margarita Sierra:

X "Pa Belém camina" - Ezequiel Martín

X "Campanas de Nochebuena" - Popular alemana.

X "Glosa Navideña" - Font Palmerola

X "La Flor de Navidad" (poesía) - Jacinto Verdaguer
(por Margarita Sierra)

X "Fum, fum, fum!" - popular catalana.

X "Flor de primavera" (romance de ciego) popular española.

X "El resplandor de Belén" - Ezequiel Martín

X "La canción de la zambomba" - popular mallorquina.

X "Las pajas del Pesebre", (poesía) - Lope de Vega
(Por Margarita Sierra)

X "Arre borriquita" (Villancico militar) - Boronat

X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Solos de piano: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.

21h.05 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.25 Guía comercial.

132.05

Fomentos de las Artes Decorativas

Commemoración del II Centenario del nacimiento del
escultor catalán Ramón Amadeu. Canciones navideñas
por la Capilla Clásica Polifónica (Exhibición de figuras de
pesebre de dicho escultor.

22.00

21h.30 Crónica deportiva de la jornada:

22.05

21h.35 Solistas instrumentales: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.00 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Emisión: ~~"Entrevistas extraordinarias"~~ "Villancicos" (Discos)
(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1, Radiación de la obra de D. José M^a Folch y Torres:

"LOS PASTORCILLOS"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.--- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Retransmisión desde la Basílica del Monasterio de Santa María de Montserrat: MISA DE NOCHEBUENA.

- Vamos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ^{doce} si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Domingo, 24 dicbre. 1944

"PEER GYNT",

Suite
de Grieg

por: ORQ. JHON BARBIROLLI

- 300) G S 1. ~~X~~ La mañana
 2. ~~X~~ "Muerte de Aase
 301) 3. ~~X~~ Danza de Anitra
 4. ~~X~~ En la mansión del rey de la montaña

A LAS 8,30 H.--

- 108) G S 5. ~~X~~ "GUILLERMO TELL", obertura", de Rossini (4 caras) por Gran
 117) Orq. Sinfónica de Berlín

A LAS 8,45 H.--

"LOS PAJAROS", de RESPIGHI

por Orq. de Conciertos del Real Conservatorio
de Bruselas

- 109) G S 6. ~~X~~ Preludio-La paloma
 7. ~~X~~ La paloma - La gallina
 110) G S 8. ~~X~~ El ruiseñor
 9. ~~X~~ El Cucú

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,-- H.--

Domingo, 24 dicbre. 1944

"LA ARLESIANA",

Suite

de BIZET, por Orq. Sinfónica de Filadelfia

- 275) G S 01.-- Preludio (2 c.)
276) G S 02.-- Minuetto
03.-- Adagietto
277) G S 04.-- "Danza Provenzal"
05.-- Carillón

SUPLEMENTO

"CARMEN "

de BIZET

por Orq. Sinfónica de Filadelfia

- 183) P O X 6.-- "Preludio" Acto 1º
07.-- "Entreacto" Acto 4º

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.-- H.--

Domingo, 24 dicbre. 1944

FRAGMENTOS DE

"LOS CLAVELES", de

SERRANO y Sevilla Carreño

Interpretados por: Amparo Albiach
Amparo Romo
Vicente Simón
Antonio Palacios
Coromy Orq.

- Album) X1.-- Dice que se va...
X2.-- Duetto
X3.-- Tenga muy buenos días
X4.-- Qué te importa que no venga
X5.-- Intermedio
X6.-- Mujeres
X7.-- ¿Por qué vuelve la cara?
X8.-- Final

Hemos radiado fragmentos de "LOS CLAVELES", de Se-
rrano- Carreño y Sevilla

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Domingo, 24 dicbre. 1944

SUPLEMENTO

"VARIEDADES RADIOFONICAS"

- 47283) A ○ 1.-- "PARLA-WALZER", de Arditi,)por Lilly Trautmann
○ 2.-- "GASPARONE", de Mollik er,(por L
- 2186) A ○ 3.-- "EL BRAZO DEL MAESTRILLO DE ALDEA", de Markgraf,(por Gesangs
~~xxxxxxkaxkxxtttxzxxzxiozdzizzevznzxxxnno zxx~~ (Guitarristas(lc.)
○
- 7008) A ○ 4.-- "FAVORITO", (de Glahe, por Will Glahe
○ 5.-- "HUCKEPAK")
- 478) P C ○ 6.-- "LA PRINCESA DE LA CAZRAD", vals, de Kalman (por Orq. Bohemios
○ 7.-- "NO PERSIGAS LA FIRTUNA", de Kalman,p/Marta Eggerth(Vieneses
- 2554) A ○ 8.-- "SIRENAS DE LA DANZA" vals, de Léhar(por Orq. Lajos Kiss
○ 9.-- "SALUDO DE AMOR", de Elgar)
- 6) D P O ○ 10.-- "Himno de Pascua" de "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni,
por Coros de la òpera y Orq. (2 c.)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Domingo, 24 dicbre. 1944

"VILLANCICOS Y CANCIONES SELECTAS"

- 51 dup.) P Corf. 1.-- "PASTORES CHIQUITOS", de Boronat-Boronat (por Coros
2.-- "AL SON DE LOS PANDEROS", de Boronat-Prado) Infantiles
(de las Escue.
(las Municip.d
)Madrid
- 37) P Corf. 3.-- "L'HEREU RIERA", de Cumellas Ribó, (por Orffón de Bar-
4.-- "EL CANT DELS OCELLS", de Millet)Barcelona
- 11) P IV 5.-- "GUITARRA" de Moszkowski, (por René Benedetti
"DANZA ESPAÑOLA", de Falla)
- = 15 "45" = Melodias y ritmos*
125) P V 7.-- "ROSA DE RUSIA", de Miller (por Orq. Geraldo
8.-- "ARENA EN MIS ZAPATOS", de Loesser)
- 779) P B 9.-- "DISCO RAYADO", de Araque (por Elsie Bayron
10.-- "JUNGLA", de Araque)
- 773) P B 11.-- "HEP,HEP,HE)JUMPIN'JIVE", de Calloway (por Orq. Nat
12.-- "TOCANDO EL ARPA DORADA", de Mac Gimsey)Gonella

0 - - - - - 0

A LAS 16-- H. Domingo, 24 de Dicro de 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 207) G.S. 1--X "MELODIAS DE NAVIDAD" por Orq. Paul Whiteman (2 caras)
sol. por Nuria Monjod
- 371) P.S. 2--X "INTERMEZZO" de Provos por Jesús Fernandez (1 cara)
sol. por Montserrat Fabrés
- 39nbis)G.S.3--X "TANNHAUSER" de Wagner por la Orquesta de la Opera Nacional
40 bis) de Berlín. Obertura (3 caras)
sol. por ~~Montserrats~~ Santiago Solá
- 18) P.Sar.4--X "ANGELINA" sardana de Bou por Cobla els Montgrins
sol. por Carmen Calaf (1 cara)
- 8) P.R.Ar.5--X "JOTAS DE BAILE" por rondalla "Los Moncayos"
sol. por M^a Pilar. (1 cara)
- 54) P.V. 6--X "EN EL PRADO DE VIENA" de Translateur por Los sinfónicos
del Banjo. Sol. por M. Rosa Planas (1 cara)
- 40) P.Sar.7--X "SARDANA" de Morera por Cobla La Principal de la Bisbal
sol. por Juan y Mercedes. (1 cara)
- 319) 8--X Cuento y Tarantela de "LA DOGARESA" de Millán por
Marcos Redondo sol. por Francisco Casanovas (1 cara)
- 908) P.B. 9--X "XXXXXX "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orquesta Marek
Weber. sol. por Victoria Sabé(1 cara)
- 15 b)G.Z.O.10--Q "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón por Banda Municipal
de Madrid. Sol. por Miguel Corriguelas(2 caras)
- 480) P.B. 11--X " Dame un silbidito" de "PINOCHO" de Washington por
Tejada y su Gran Orquesta Sol. por Dani
- 480) P.B. 12--Q " Pídele una estrella" de " PINOCHO" de Washington por
Tejada y su Gran Orquesta Sol. por M^a Rosa Santeugenia.
(2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17.-- H.--

Domigo, 24 dicbre. 1944

"LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA"

"SINFONIA EN SI MENOR" (INACABADA", de SCHUBERT, por ORQ.

NEW QUEE'S HALL D LONDRES

Album) ~~1~~1.-- Allegro moderato (3 c.)
~~2~~2.-- Andante con moto (3 caras)

A LAS 17.25 H.--

"SINFONIA N^o 5 EM DO MENOR", de BEETHOVEN, por Orq. SINTONIC

N.B.C.

15bum) 0 3.-- "Allegro con brio" (2 caras)
0 4.-- Andante con moto" (2 c.)
0 5.-- "Allegro" ~~12xxx~~ (4 c ~~xxi/2xx~~)
0 ~~62wax#x11888882xx128808x~~

A LAS 17.45 H.--

"RIENZI".

Obertura, de WAGNER

DOR ORG. SINFONICA DE FILADELFIA

53) G W 6.-- (3 c.)
54)

SUPLEMENTO

"EL CREPUSCULO DE LOS DIOS"

de WAGNER

por Orq. SINFONICA DE

FILADELPHIA

7.-- "Final" (1 c.)

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Domingo, 24 diciembre. 1944

BAILABLES

- 95) P BE 01.-- "MANOLETE", de Orozco (por Orq. Orozco)
 02.-- "JAZMINERA CORDOBESA", de Jofre)
- 33) P T 03.-- "CASATE", de Ibarra (por Orq. Ibarra)
 04.-- "CHIU, CHIU", de Rosenberg)
- 332) P T 05.-- "FLOR DE AZAHAR", de Sarmiento (por Elsie Bayron)
 06.-- "TIERRA CALEINTE", de Rovira)
- 738) P B 07.-- "ES PARA MI", de Burke (por Orq. Tommy Dorsey)
 08.-- "MARCHETA", de Schertzing)
- 334) P B 09.-- "ESTRELLITA MIA", de Solfer (por Rafael Medina)
 10.-- "DIVAGANDO", de Cobian)
- 884) P B 11.-- "JEALOUS", de Little (por Hnas. Andrews)
 12.-- "RANCHO PILOW", de Wrubel)
- 772) P B 13.-- "BARCAROLA", de Cunill (por Alberto Rochi)
 14.-- "LOLI" de Cunill)
- 96) P BE 15.-- "AUSENCIA", de Gasca (por Banda de la 1ª Legion de Tro-
 16.-- "MEDINA ZAHARA", de Gasca) pas de Aviación
- 765) P B 17.-- "ENCUENTRO", de Antón (por Orq. Tejada)
 18.-- "SUEÑOS", de Antón)
- 762) P B 19.-- "SOL DE HAWAII", de Arrieta (por Orq. Madrid)
 20.-- "LA TONTA ZACATILA", de Arrieta)
- 764) P B 21.-- "LUZ AZUL", de Gea (por Orq. Casablanca)
 22.-- "SOLEARES", de Arquellades)

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,25 H.--

Domingo, 24 diciembre, 1944

SARDANAS

por: COBLA BARCELONA

- 50) G SARD. 1.-- "MANRESANA", de Manén
 2.-- "L'OREIG ENTRE ELS PINS", de Serrat

A LAS 19,25 H.--

FRAGMENTOS DE

"LA VERRENA DE LA PALOMA", de BRETON Y DE LA VEGA

por: CORA RAGA
 ROSITA RODRIGO
 CARMEN VALOR
 MARIA HERNANDEZ
 EMILIO VENDERELL
 ANSELMO FERNANDEZ
 ENRIQUE DOMINGUEZ
 BALTAZAR BANQUELLS
 MANOLO FERNANDEZ
 ASENSION
 COMPANY
 SARDA,
 CORO Y ORQUESTA

- Album) X 1.-- Preludio
 2.-- Dúo de D. Hilarion y D. Sebastián
 3.-- También la gente del pueblo
 4.-- Y por una morena chulapa
 5.-- Seguidillas
 6.-- Relación de Julián
 7.-- Coplas de D. Hilarion
 8.-- Soleares (2 c.)
 9.-- Nocturno
 10.-- En la reja
 11.-- Mazurka
 12.-- Ya estás frente la casa
 13.-- Quinteto
 14.-- Habanera - concertante (2 c.)

Hemos radiado fragm. de "LA VERRENA DE LA PALOMA", de

Breton y de la Vega

SUPLEMENTO

"LA VIUDA ALEGRE", de Léhar, por Orq. del Teatro de la
 Opera en Berlin

UNB
 Biblioteca de Comunicació
 i Hemeroteca General

- 214) G S 15.-- "Pout-pourri" (2 c.)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Domingo, 24 diebre. 1944

SUPLEMENTO

SOLOS DE PIANO

OBRAS ESPAÑOLAS

ARTURO RUBINSTEIN

- 79) G IP 1.-- "SEVILLA", de Albéniz
 2.-- "NAVARRA", de Albéniz

GUILLERMO CASES

- 43) P IP 3.-- "DANZA V", Andaluza, de Granados
 4.-- "DANZA VI", Rondalla Aragonesa, de Granados

RICARDO VIÑES

- 47) P IP 5.-- "JARDINES DE MURCIA", de Turina
 6.-- "MIRAMAR", de Turina

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.-- H.--

Domingo, 24 diciembre. 1944

MUSICA DE ALBENIZ

LA ARGENTINITA

- 18) P Rand. 1.-- "SEVILLA", (sólo castañuelas y taconeo con Orq.
2.-- "CADIZ")

FRAGMENTOS ESCOGIDOS DE OPERA

MERCEDES CAPSIR

- 146) P O 3.-- "ARIA DE LAS CAMPANAS", de "Lakme" de Delibes (2 c.)

HIPOLITO LAZARO

- 143) P O 4.-- "'Salve dimora" de "RAUSTO" de Gounod (2 c.)

FLORENCE AUSTRAL

- 139) P O 5.-- "Ritorna vincitor" de "AIDA", de Verdi (2 c.)

SOLISTAS INSTRUMENTALES

YELLI D'ARANYI (Violinista)

- 12) P IV 6.-- "RODINO", de Beethoven
7.-- "MELODIA", de Gluck

ANTONIO SALA (Violoncelo)

- 1) P IVlo. 8.-- "VITO", de Popper
9.-- "TARANTELA", de Forino

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.--

Domingo, 24 diciembre. 1944

FRAGMENTOS ORQUESTALES DEL TEATRO ESPAÑOL

- 8) G Zorq. 1.-- "PAN Y TOROS", de Barbieri, por Orq. Ibérica de Madrid (2 c.)
- 63) G SE 2.-- "Carcelera" de "LAS HIJAS DEL ZEBELO", de Chapí, por Banda Municipal de Madrid (1 c.)
- 6) G Zorq. 3.-- "Escena y procesión" "Minué y final de la obra" de "CURRO VARGAS", de Chapí (2 c.), p/Banda Municipal de Madrid
- 3) P Zorq. 4.-- "Intermedio" de "LA PICARA MOLINERA", de Alamo-Asenjo-Luna, por Orq. del Teatro Apolo (2 c.)
- 7) G Zorq. 5.-- "Canción española" y "Marcha india y Pasacalle" de "EL NIÑO JUDIO", de Luna, por Banda Municipal de Madrid (2 c.)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23/22 H.--

Domingo, 24 diebre. 1944

VILLANCICOS

- 87) P Corf. 1.-- "CANTEMOS AL NIÑO", (de Calero-Monterde, por Aurelio Zori y Coro
2.-- "AL CANTAR EL GALLO")
- 52) P Corf. 3.-- "FUM, FUM, FUM", de Pujol (por Orfeón Catalán
4.-- "CANÇO DE NADAL", de Romeu)

SUPLEMENTO

SOLOS DE ORGANO

- 3) G Org. 1.-- "TOCATA", de Boelman (por Comete
2.-- "TOCCATA", de Gágout
- 11) G Org. 3.-- "PIEZA HEROICA", de Franck, por Pattman (2 c.)
~~XXXX~~
- 14) G Org. 4.-- "PLEGARIA INFANTIL", de Guiliammet Guilment (por Herbert
5.-- "MARCHA PONTIFICAL", de Widor (Dawson

O - - - - - O

VIAJE A ORIENTE EN BUSCA DE LOS REYES MAGOS

Lra.- Radio Barcelona. Vamos a transmitir para todos los niños y niñas radi-
yantes, una emisión especial titulada VIAJE A ORIENTE EN BUSCA DE LOS
REYES MAGOS, emisión presentada por ALMACENES ALEMANES..... etc...

SINTONIA.

Lec.- Queridos niños, simpáticas niñas... Os vamos a comunicar esta tarde una
noticia de excepcional interés para todos vosotros...

Lra.- Algo que resultará gratísimo, algo maravilloso...! Vais a viajar con
nosotros hacia Oriente en busca de Sus Majestades los tres Magos de
Oriente!....

Lec.- Y vais a poder escuchar cómo avanza la regia caravana de Melchor, Gas-
par y Baltasar, con sus elefantes, sus camellos y caballos cargados de
hermosísimos juguetes, a través de desierto y de bosques, de valles
y montañas, de países exóticos y lugares de ensueño....

Lra.- Estamos esperando, de un momento a otro, la sensacional noticia que ha
de darnos el Gran Chambelán de los Almacenes Alemanes, que ha de empre-
nder inmediatamente su gran viaje en busca de los Reyes Magos.

Lec.- Y él será quien, por medio de un servicio radiofónico especial, nos infor-
me de todas estas cosas estupendas, del color y el bullicio de la gran
comitiva, de su cada vez más próxima llegada a nuestra Barcelona....

Lra.- Mientras llegan noticias del Gran Chambelán, nosotros, queridos niños,
vamos a escuchar, y vosotros también, cómo alborotan tres pequeños cer-
ditos que tenemos ~~xx~~ muy cerca de nosotros, y que son los famosísimos
protagonistas del cuento de Walt Disney....

DISCO "LOS TRES CERDITOS".

Lec.- Hemos escuchado a los tres cerditos, y ahora....

TIMBRE DE TELÉFONO.

Lra.- ¡Diga! Diga.... Sí, aquí Radio Barcelona.... ¿Cómo?... ¿El Gran Chambe-
lán?...! Ah, muy bien! ¡Le esperamos!.... Hasta ahora.

Lec.- ¿Quién es? ¿El Gran Chambelán?.

Lra.- Sí. Dice que viene ahora mismo a nuestro estudio a decir adiós a to-
dos los niños, porque va a salir inmediatamente en busca de los Reyes
Magos...

Lec.- Ya lo habéis oído, pequeños.... Dentro de unos momentos, el Gran Chambe-
lán se despedirá de todos vosotros, al emprender su gran viaje hacia O-
riente

rá enseguida, porque el Gran Chambelán utiliza un avión estratosfé-
rico maravilloso. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Tiene el tama-
de una máquina de escribir. Se sienta en él, y empieza a volar enseguida
pudiendo aterrizar en cualquier parte; encima de un tranvía, en una
terrazza, en el velador de un café...

Lra.-¡Ya llega! ¡Ya se oye el avión del Gran Chambelán!....

Loc.-Pues, para lo pequeño que es, hace mas ruido que un gasógeno...

RUIDO DE CRISTALES ROTOS.

Lra.-¡Dios mío! ¿Que ha sido eso?

Loc.+Ha entrado por la ventana! !Mira como aterriza junto al micrófono!..

G. CH.-Por el aire, naturalmente, con este avioncillo de mi uso particular que para mi inventó el mago Colibrí...Con el, volaré por encima de la India, con sus selvas llenas de fieras; pasaré sobre el suelo de Persia, en el que relucen los brillantes mas bellos del mundo; veré a mis pies rios, y mares, lagos y sierras, palacios y cabafias...

Loc.-¡OH Gran Chambelán!...¿Quereis llevarme en vuestro aparato?

G. CH.--!Imposible! No cabe ni un alfiler mas... Pero no os importe, ni ~~xx~~
tampoco a vosotros, queridos nifios, porque con mucha frecuencia
transmitiré por Radio todas las peripecias de mi viaje, y podreis
escucharlas por Radio Barcelona...

Lra.-Mi hermanito quiere un avión como ese!....

G.CH.-Pues que vaya a ver los escaparates de ALMACENES ALEMANES, en donde encontrará toda clase de juguetes maravillosos: aviones, automóvil, pelotas, muñecos, soldaditos, bicicletas,... Un verdadero mundo maravilloso.

Loc.-¿Y que debe hacer si ven los jufuêtes que le gustan?

G. Ch.-Escribir una carta a los Reyes Magos y depositarla en los Almacenes Alemanes. Los pajes de sus Majestades recogerán estas cartas, y las transportarán a-donde quiera que yo me encuentre... Y yo mismo, personalmente, las pondré a los pies de los Reyes.... Y ahora me voy, queridos niños. ¡Hasta muy pronto!... Podréis escucharme el día a esta misma hora. ¡Adios!...

RUIDO DE AVION.

Lra.-!Ya se ha ido el Gran Chambelán!g!Que hermoso viaje va a realizar por todo el mundo!....Y todo lo ~~par~~ hace por vosotros, queridos niños, porque quiere que todas vuestras cartas lleguen puntualmente, y que todos recibáis los juguetes deseados.....

Loc.-¿que es lo que te gusta a ti, Manolín?.... ¿Te gusta el futbol?....

FRAGMENTO "TARDE DE FUTBOL"

Loc.-Pues si te gusta el futbol, tendrás balones y pelotas a elegir.....

Lra.-¿Y ati, querida niña? ¿Te gusta una muñeca que baile mecánicamente?

DISCO "CAJITA DE MUSICA"

Loc.-Pues tendrás muñecas que bailen al compás de estas notas tan bonitas...

Lra.-¡Juguetes maravillosos! Todo lo que sueñan vuestras cabecitas ilusinas, caballitos que corren como si fuesen de verdad, muñecas casi tan altas como vosotras que andan, comen caramelos y dicen mamá y papá, todo esto lo tendreis, si sois buenos y no haceis travessuras a vuestra mamá, y si no os olvidais de escribir una carta a los Reyes Magos....

Loc.-La carta debereis llevarla a los Almacenes Alemanes...De alli saldrá rapidamente por vía aérea hasta llegar a ~~xxxxReyesMagos~~ manos de los tres soberanos de Oriente...

Lra.-Ellos vienen, sin importarles el frio ni la nieve, ~~xxxxxxxxxxxx~~ ni las escarchas, para traer a todos el tesoro de sus regalos infinitos.....

Loc.-Y ya sabeis que en la caravana de los Reyes Magos figuran los hermosos juguetes que han sido expuestos en los Almacenes Alemanes....

Lra.-Queridos niños: si quereis ir al Gran Chambelán, y escuchar sus relatos maravillosos, y saber donde se encuentran los Reyes Magos, y que novedades en juguetería traen este año, escuchad el próximo.... nuestra emisión.

Loc.-"Viaje a Oriente: En busca de los Reyes Magos" ...Emisión ofrecida por los Almacenes Alemanes.....

Lra.-¡Hasta el..... a esta hora!.....!Seguid soñando con los Reyes! Y elegid vuestros juguetes favoritos!.....

Loc.-Una gran sorpresa os reservamos para nuestra emisión del a esta hora. No dejéis de escucharnos. ¡Adios!.....

NOTA FINAL DE SINTONIA.

24/12/44.

23

" AUNQUE USTED NO LO CREA "

GONG.

Loc.-Radio Barcelona.

Lra.-Escuchen seguidamente la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Loc.-Las descripciones que los chinos hacen de sus mujeres hermosas son muy célebres. Cuando cantan una beldad de esas en una poesía dicen que tiene carrillos como flor de almendras, labios como capullos de melocotones, ojos como las centellas del sol y pisadas como la flor de loto.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea...

Lra.-Hubo un rey en Persia que poseía la pipa mas rica del mundo. Estaba valorada en dos millones de pesetas, pues estaba cuajada de diamantes, esmeraldas y rubíes de gran valor.

GONG RAPIDO.

Loc.-Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT se elabora en sus cavas de Torre Coloma, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores mostos. Todos sus clientes lo recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Loc.-De las 4.200 especies de plantas que se usan en el comercio, 420 se destinan a hacer perfumes.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea...

Lra.-El gasto anual que representaba al célebre Edison su laboratorio pasaba de treinta mil duros.

GONG RAPIDO.

Loc.-Han escuchado la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

Lra.-Escuchenla mañana y todos los días a la misma hora.-

GONG FINAL.



COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Lec.- JIRA POR CATALUÑA: LOS PESEBRES, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18^o SANCHEZ ROMATE HNOS. de Jerez de la Frontera, elaboradora de los acreditados Coñacs N.P.U. y del arquetipo de los vinos de Jerez AMONTILLADO N.P.U., dedicada a todos los pesebristas.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lec.-Que PESEBRE, vez usada en Cataluña, Mallorca, Valencia y parte de Aragón y Navarra, corresponde a BELÉN: es decir, representación del nacimiento de Jesucristo. El pesebre, Belén o Nacimiento tiene una honda y profunda tradición en toda la región catalana.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Lec.-Que los pessebres catalanes han llegado a tener el carácter de verdaderas construcciones artístico-arqueológicas, reproduciéndose ingeniosa y bellamente las escenas plásticas de la "actividad del Redentor, y constituyéndose sociedades de "pessebristas", que han velado por la pureza y mejoración de estos artísticos grupos de figuras.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos...

Lec.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Lec.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Lra.-Que desde hace muchísimos años es tradicional en nuestra "Barcelona la denominada "feria de Santa Lucia", por empezar el día de dicha Santa, y que suele durar hasta el primer día de Navidad, en la explanada de nuestra Catedral Basílica, Allí pueden hallarse toda clase de figuras, cuevas, portales, musgos, helechos, etcétera.

SONIDO.

Lec.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Lra.-Que el Pesebre o "Nacimiento", o Belén, constituye en los días de Navidad las delicias de los niños y de las almas sencillas y nobles; su composición y armado suele conservarse hasta el día de la Purificación o de la Candelaria.

SONIDO.

Lec.-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HNOS. de Jerez de la Frontera, Organiza esta interesante emisión todos los días a esta hora. La de mañana estará dedicada a AMPOSTA.- SONIDO PROLONGADO.

(24/12/44)

857
25
A LAS 19:20
DIA 24 Dic 44
HORAS

LOS SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

Manuel L. Vázquez

DEPARTAMENTO DE PROPAGANDA COMBUSTIBLES



Hemos aquí a las puertas del invierno, con restricciones de energía eléctrica, con escasez de gas, y con dificultades de adquisición de otros combustibles. Por ello estimamos que no estarán de más algunas consideraciones acerca de los mismos. Téngase en cuenta ante todo que para calentarse es preciso gastar y destruir combustible para obtener una elevación de temperatura, es decir hay que usar energía transfiriéndola en calor.

El combustible más antiguamente empleado es la madera. Muchos otros tienen también como aquella, sus orígenes en la celulosa de los tejidos vegetales: el lignito, la hulla y la antracita.

El alcohol es el producto de una fermentación de los azúcares; los otros combustibles líquidos tales como las esencias, petróleo, fuel-oil y mazout, son productos de la destilación fraccionada de aceites minerales cuyo origen geológico, vegetal o animal, es discutido.

El cok y el gas de alumbrado son obtenidos por destilación de la hulla. La corriente eléctrica puede producirse indistintamente por centrales térmicas con carbón o por medio de agua accionando centrales hidro-eléctricas.

El escoger entre estos diferentes combustibles que hemos señalado o aún entre otros muchos que pueden presentarse, derivados de algunos de ellos, depende de un verdadero complejo de circunstancias.

Resulta evidente que el ocupante de una casa de campo rodeada de bosque, no va a traer carbón o fuel, ya que tendrá interés en quemar sobre el terreno la madera perdida o arrancada en la propiedad. El chalet de montaña no hará subir del valle los mulos cargados de combustible, cuando la línea eléctrica pasa por su proximidad. La serrería próxima suministrará el serrín y el molino aceitero el orujo que hallarán también su mejor utilización en hogares apropiados.

En las ciudades a donde ha de ser transportado y donde aparte y además de la red de distribución de energía eléctrica y de la canalización urbana de gas, se halla un comercio más o menos bien abastecido de diversos combustibles, la elección puede haber será más compleja y difícil. En primer lugar dependerá de los aparatos de combustión de que se disponga para procurarse, de los recursos luego que se ofrezcan y finalmente de los precios.

Para guiar sobre esta elección vamos a dar algunos detalles sobre diversos combustibles usuales y ocasionales, señalando las cualidades y defectos propios de cada uno de ellos.

No diremos ninguna peregrinada al afirmar que un combustible está destinado a ser quemado. En tal caso ya entonces, además de calorías que es lo que se busca, productos que no se desean tales como humo, un residuo incombustible, las cenizas. Para que un combustible sea práctico, ha de ser ante todo abundante, fácil de procurarse, barato y que arda bien, sin humos y dejando pocas cenizas. Precisa también que los gases de la combustión den poco calor y no sean tóxicos. De otra parte hay que tener en cuenta la rapidez de encendido y la facilidad de combus-

UAB
Biblioteca de Comunicación
Hemeroteca General

26 (14/14)

ción; en aparatos de fuego continuo la lentitud de combustión es una ventaja puesto que disminuye la frecuencia de las cargas, en cambio en un aparato de cocina interesa calentar deprisa y con poco tiempo.

La carbonilla se enciende más deprisa y arde más rápidamente que el carbón vegetal. Los combustibles sólidos pueden clasificarse en orden decreciente como sigue: madera, lignito, carbón vegetal, hulla, cok, antracita. Los combustibles líquidos y gaseosos se encienden y se apagan con la simple maniobra de una espita.

Pero la cualidad primordial de un combustible es su poder calorífico, es decir, la cantidad de calor que desprende un kilogramo al arder. El calor producido depende del contenido en carbono y en hidrógeno, descontadas las cenizas. Un kilogramo de hidrógeno desprende al arder 38.800 calorías, un kilogramo de carbono no desprende más de unas 8.000. Por lo tanto los combustibles líquidos del grupo de los petróleos, al ser más ricos en hidrógeno, poseen un poder calorífico mucho más elevado.

En cuanto a la electricidad, también ella tiene un equivalente calorífico. Si se hace pasar una corriente por un conductor resistente este se calienta por el llamado efecto Joule, en forma que la energía transformada en calor es proporcional a la resistencia de dicho conductor y al cuadrado de la intensidad que por el mismo circula. Pero esto son ya otras cuestiones que nos llevarían fuera de los límites que nos proponíamos tratar y de las cuales nos ocuparemos en todo caso en otra ocasión.

(24/12/44) 27

24/12/44

Part
Census



FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS

Escenificadas y dirigidas por



ADILARDO FERNANDEZ ARIAS "EL DIENIA DE LA COMUNITA"

13. Emisión de las fábulas comentadas para niños que se realizarán el domingo día 24 de Diciembre de 1.944 por la Emisora de Radio Barcelona a las 15.15 horas.

Indicamos de tal personaje

Abuela.-

Y todos estaban de acuerdo.

Abuelo.-

En que las habitaciones eran demasiado pequeñas.

Abuela.-

Y decía uno:

Uno.-

bueno

Animador.-

¡Vaya, bueno, vaya y niñas, va saluda como siempre DON

Otro.-

Pero si no, va a poder moverse dentro

Abuelo.-

Y entonces se reían y se reían al orden en que las

publicó el poeta francés La Fontaine, y como todos los

domingos nos trasladamos al rincón del hogar donde

al amor de la madre, el abuelo, la abuela y la nieta

cuentan y comentan las fábulas siguiendo cada uno el pro-

cedimiento de narración que le caracteriza,También

como siempre la nieta comienza preguntando:

(música de fondo)

Nieta.-

Abuelitos, cual es la fábula que me contaréis hoy?

Abuela.-

Hoy vamos a contarle la fábula titulada: "SÓCRATES HABLA
A SI."

Abuelo.-

Y esa fábula dice... Como Sócrates hizo edificar su casa

Abuela.-

Cada uno censuraba su obra

Abuelo.-

El uno encontraba los interiores

Abuela.-

Pero no mentarle, indignos de tal personaje

Abuelo.-

Otro censuraba la fachada

Abuela.-

Y todos estaban de acuerdo

Abuelo.-

En que las habitaciones eran demasiado pequeñas

Abuela.-

Y decía uno:

Uno.-

¡Vaya una casa para él!

Otro.-

Pero si no va a poder moverse dentro

Abuelo.-

Y entonces se reían y se reían

Socrates.- ~~Abuelita~~ ¡Pluguiese al cielo que tal como mi casa está ahora se hallase llena de amigos verdaderos.

Abuela.- El buen Socrates tenía razón.

Abuelo.- Al encontrar demasiado grande su casa.

Abuela.- Si había de estar llena de verdaderos amigos.

Abuelo.- Porque todo el mundo se llama amigo.

Abuela.- Pero ¿hay de quien cree en esa palabra?

Abuelo.- Nada tan común como ello.

Abuela.- Y sin embargo nada tan raro como lo que significa.

Abuelo.- Y esa es la fábula titulada, "SOCRATES HABLO ASI".

Nieta.- ¿Y cual es la moraleja de esa fábula abuelito?

Abuela.- Pues que Socrates conocía a los que le rodeaban.

Abuelo.- En efecto Socrates los conocía pero la moraleja, hija mía quiere demostrar que se abusa de la palabra "amigo" siendo la amistad algo muy raro que escasea. Conocidos hay muchos pero amigos pocos, y en ese afán de la gente para censurar todo lo que observa, fingiendo una amistad que no siente y molestando a quien quieren hacer creer que es amigo, hay que observar la realidad de los sentimientos para distinguir efectivamente quien merece llamarse amigo, quien lo es auténticamente y cual es la diferencia que separa el simple conocimiento de las ~~abstracción~~ personas y la verdadera amistad. Por eso Socrates cuando censuraban los que se llamaban amigos suyos su casa ~~abierta~~ considerandola muy pequeña, dijo con una filosofía maravillosa que estaría contento si a pesar de su pequeña su casa estuviera llena de verdaderos amigos. Y es que Socrates sabía que sus verdaderos amigos eran muy pocos y por eso no podría llenar su casa aunque fuera estrecha. La amistad, hija mía, que es uno de los san-

timientos mas bellos, es muy raro y sin embargo se utiliza a todas horas, lo mismo que se llama tambien sentido comun al menos comun de todos los sentidos. ¿has comprendido hija mia?

Nieta.- Bueno ¿y ahora que fabula vais a contarme?

Abuela.- Ahora vamos a contarte la Fabula titulada "EL ANCIANO Y SUS HIJOS".

Abuelo.- Y esa fabula dice así: Toda potencia es debil

Abuela.- A menos que esté bien unida.

Abuelo.- Escuchad lo que el esclavo de Frigia

Abuela.- Que fué en fabulista griego Esopo

Abuelo.- Dijo a ese proposito

Abuela.- Aun que yo añada algo a su invento

Abuelo.- Será para pintar las costumbres del instante

Abuela.- Y no por envidia

Abuelo.- que yo estoy por encima de esa ambición

Abuela.- Pedro desarrolla la idea de Esopo

Abuelo.- Muchas veces para alcanzar la gloria

Abuela.- Y para mi tales pensamientos.

Abuelo.- No son concebibles

Abuela.- Pero volvamos a la fabula

Abuelo.- O mejor dicho, a la historia

Abuela.- De ^{aquel} ~~esa~~ que trató de unir

Abuelo.- A todos sus hijos

Abuela.- Un anciano que estaba ya dispuesto

Abuelo.- A acudir donde la muerte le llamaba

Abuela.- Exclamó agonizante:

Anciano.- Mis queridos hijos... desearia que trataseis de ver si podeis romper este haz de saetas y yo os desoifraré el nudo que las ata.

Abuelo.- El mayor de los hijos tomó el haz de saetas

Abuela.- Y haciendo grandes esfuerzos

Abuelo.- Se las devolvió al viejo diciendole:

Hijo 1º.- Se necesita mas fuerzas que las mias...

Abuela.- El Hijo segundo intento romper el haz de saetas

Abuelo.- Pero en vano

Abuela.- El tercer hijo, el mas pequeño
 Abuelo.- Tambien intentó la archtura
 Abuela.- Los tres perdieron su tiempo
 Abuelo.- El haz de saetas resistió
 Abuela.- Las saetas juntas permanecian unidas
 Abuelo.- Sin que ni una se rompiese
 Abuela.- Y el anciano exclamó:
 Anciano.- ¡ que débiles sois.! Será preciso que yo os enseñe lo que
 pueden mis fuerzas en ocasiones semejantes.
 Abuelo.- Los hijos creían
 Abuela.- Que el viejo se burlaba
 Abuelo.- Y sonrieron
 Abuelo.- Pero sin razon
 Abuela.- Porque el anciano
 Abuelo.- Separando las saetas
 Abuela.- Una a una fué rompiendoles sin esfuerzo
 Abuelo.- Y exclamó:
 Anciano.- ¿ Veis? pues ese es el efecto de la concordia. Permaneced siem-
 pre unidos hijos míos, que el afecto y el amor fraternal os
 tengan siempre de acuerdo.
 Abuela.- Durante el tiempo que duró su enfermedad
 Abuelo.- Repitió aquel tema
 Abuelo.- Y cuando comprendió que terminaban sus dias
 Abuela.- Exclamó agonizante:
 Anciano.- Queridos hijos míos....me voy donde están ya nuestros padres..
 adds... prometedme vivir como hermanos y que yo obtenga
 de vosotros esta gracia al morir.
 Abuelo.- Cada uno de sus tres hijos
 Abuela.- Llorando se aseguraron que así lo harían
 Abuelo.- El anciano, tomando las manos de sus hijos
 Abuela.- Murio feliz
 Abuelo.- Y los tres hermanos
 Abuela.- Encontraron una herencia importante
 Abuelo.- Pero complicada
 Abuela.- Un acreedor embargó
 Abuelo.- Un vecino entabló un proceso
 Abuela.- Al principio los tres hermanos resolvieron los asuntos sa-

tisfactoriamete.

- Abuelo.- El acuerdo entre ellos
 Abuela.- fué tan corto como raro
 Abuelo.- La sangre los había unido
 Abuela.- Pero los intereses los separaron
 Abuelo.- La ambición
 Abuela.- La envidia
 Abuelo.- Los consejos de los abogados
 Abuela.- Distanciaron a los herederos
 Abuelo.- Ante las perspectivas de la sucesión
 Abuela.- Se llegó a las particiones
 Abuelo.- Protestaron
 Abuela.- Reclamaron
 Abuelo.- El juez fué condenandolos uno a uno
 Abuela.- En cien incidentes diversos
 Abuelo.- Los acreedores y los vecinos
 Abuela.- Apreciaban sus campañas
 Abuelo.- El uno apoyándose en un error
 Abuela.- El otro en un defecto
 Abuelo.- Y los hermanos desunidos
 Abuela.- Opinaban diferentemente
 Abuelo.- El uno quería transigir
 Abuela.- El otro no quería
 Abuelo.- Y de esa manera perdieron la herencia
 Abuela.- Y cuando quisieron aprovechar
 Abuelo.- El espólego de las saetas unidas
 Abuela.- Que habían olvidado
 Abuelo.- Ya era demasiado tarde
 Abuela.- Y esa es la fabula titulada " EL ANCIANO Y SUS HIJOS"
 Nieta.- ¿ Y cuál es la moraleja de esta fabula, abuelito?
 Abuela.- Pues que no hay que olvidarse del haz de saetas y hay que tenerlo
 lo cerca siempre.
 Abuelo.- Bueno, la abuelita ha dado una interpretación a su manera como
 acostumbra. a la moraleja de la fabula, y en efecto aquel an-
 ciano que por su edad y por su experiencia comprendía la im-
 portancia que tiene la union de las personas y de los senti-
 mientos, comprendió antes de morir que la fortuna que iba a lle-
 gar a sus hijos podia llegar a ellos siempre que los hijos hu-

biesen estado unidos como las saetas en el haz que n. de los tres hijos pudo romper cuando estaban juntas y el anciano moribundo rompió una a una estando sueltas. Es muy lamentable hija mia, que los intereses casi siempre desunen los afectos, los sentimientos, el cariño, el amor y destrozan las familias. A diario se observa que al morir los padres los hermanos que son todos hijos de los mismo padres y en los que corre la misma sangre por sus venas, ante una cuestión de intereses se olvidan del cariño fraternal, del afecto que deben tenerse mutuamente y disputan, luchan y en ocasiones combaten con crueldad inusitada... y no solamente son los hermanos los que se desunen ante una cuestión de intereses sino que esposos y esposas, padres e hijos, todos, todos los humanos en general cuando los intereses están por medio se olvidan del afecto, del cariño, de todos los respetos que se deben desde el punto de vista familiar y de la sangre, del afecto y de la naturaleza, y luchan como fieras por arrancarse los unos a los otros un puñado de dinero, una parcela de tierra, unas piedras que constituyen una casa. Lastima grande, hija mia, es que precisamente ante los conflictos economicos, no recuerden quien han de repasarla la fabula de La Fontaine a la que Esopo y Fedro aludieron y que a través de los siglos desde aquellos tiempos de Grecia hasta nuestros tiempos constituye una lección magnífica de moral para recordar a los humanos que permanezcan unidos, que han de combatir las dificultades porque ese es el unico camino para vencer. ¿Has comprendido hija mia cual es la moraleja de la fabula?

Nieta.-

Y ahora, cual es la fabula que vais a contarme abuelitos?

Abuela.-

Ahora vamos a contarte la fabula titulada "EL AVARO QUE PERDIÓ SU TESORO".

Abuelo.-

Esa fabula dice así: El oro solamente constituye la posesión.

-7-

Abuela.- Yo pregunto a todos esos que sufren la pasión
Abuelo.- De ahorrarse siempre
Abuela.- Guardando todo lo que ganan o adquieren
Abuelo.- ¿Que ventajas pueden disfrutar
Abuela.- Diferentes del resto de los hombres
Abuelo.- Diogenes aquel filosofo griego
Abuela.- Que vivió en el siglo cuarto antes de Jesucristo.
Abuelo.- Y que hacia consistir la virtud
Abuela.- En la pobreza
Abuelo.- Pues Diogenes allí en los infiernos
Abuela.- En la otra vida
Abuelo.- Es tan rico como esos a quienes nos vamos a referir
Abuela.- Como el avaro a quien la tierra
Abuelo.- En que vive aunque no se de cuenta
Abuela.- Es una verdadera pobreza
Abuelo.- Y el hombre que guarda a su tesoro
Abuela.- Que Esopo describia
Abuelo.- Sirvieron de ejemplo a lo que decimos
Abuela.- El desdichado a que aludimos
Abuelo.- Esperaba para gozar de mas bienes
Abuela.- Quizá una segunda vida
Abuelo.- Y no poseia el oro
Abuela.- Porque el oro lo poseia a él
Abuela.- Habia enterrado en un hoyo
Abuelo.- Que hizo en la tierra
Abuela.- Una gran fortuna
Abuela.- Y tambien enterró su corazón
Abuela.- Porque no vivia mas
Abuelo.- Que a guardar noche y dia en aquel hoyo
Abuelo.- Todo lo que iba adquiriendo
Abuelo.- Haciendo de su fortuna
Abuela.- Para el sol
Abuelo.- Un culto, una adoración
Abuela.- Cuando iba y venia
Abuelo.- Cuando comia y bebia
Abuela.- Cuando estaba durmiendo
Abuelo.- Y no pensaba mas que en el sitio

- Abuela.- Donde tenia su fortuna enterrada
 Abuelo.- Y tanto rondaba
 Abuela.- Haciendo la guardia constantemente
 Abuelo.- En rededor del sitio donde habia enterrado su fortuna
 Abuela.- Que alguien observó su ansiedad
 Abuelo.- Y realizando lo que en efecto sucedió
 Abuelo.- Le robó el tesoro que el avaro habia enterrado
 Abuela.- Nuestro avaro un buen día no encontro mas que el nido de fortuna.
 Abuelo.- Y(((Pero vacío
 Abuela.- Y aquel hombre anegado en llanto
 Abuelo.- Gemia
 Abuela.- Suspiraba
 Abuelo.- Se atormentaba
 Abuela.- Se arañaba
 Abuelo.- Y un pasante le pregunto:
 Pasante.- ¿ Por que gritas buen hombre? ¿ por que lloras? ¿ porque te torturas y por que te martirizas?
 Avaro.- Me han robado mi tesoro.
 Pasante.- ¿ Donde lo tenias?
 Avaro.- Aqui, enterrado en esta hoyo.
 Pasante.- ¿ Pero como, estamos en tiempo de guerra para que así lo ocultas? ¿ No hubiera sido mucho mejor que lo hubieras dejado en una de las habitaciones de tu casa en vez de esconderlo allí? porque de esa manera conforme ibas necesítandolo para gastarlo lo hubieras podido ir tomando con mas facilidad.
 Avaro.- ¿ Irlo gastando con facilidad? Pero que dices? como yo iba a gastarlo? ¿ Por ventura el dinero viene como se va? No, yo no lo he tocado ni lo queria tocar nunca.
 Pasante.- Pero oye ¿quieres decirme entonces porque te afliges tanto? si tu no tocabas ni querias tocar nunca tu dinero ¿ porque esos gritos y esos lloros y esas torturas ante el hoyo vacío por haber decaído el tesoro que antes ocultaba. Mete en el hoyo una piedra y entierrala como estaba antes tu tesoro porque entonces tu tesoro y la piedra para ti valen lo mismo.
 Abuela.- Y esa es la fabula titulada: " EL AVARO QUE PERDIO SU TESORO"
 Nieta.- Bueno, ¿ y cual es la moraleja?

Abuela.- Pues que los tesoros no hay que enterrarlos ni, sino gastarlos por ue así se aprovecha mejor.

Abuelos.- Justamente esta vez la abuelita en pocas palabras lo ha dicho todo,... hay mucha gente hija mia, que sufre de la misma enfermedad que el rey Midas aquel rey que enamorado del oro que poseia pidió a los Dioses que todo lo que le rodeaba fuese de oro y al convertirse en oro efectivamente cuanto le rodeaba se murió de hambre -----bñ porque hasta los alimentos eran de oro y claro, no los podía comer. Hay mucha gente, hija mia, ue adora el dinero por el dinero sin comprender que el dinero es representativo. Antiguamente no existia el dinero y la humanidad quiza era mas feliz.El dinero es nada mas el medio de adquirir lo que necesitamos o deseamos. Por eso no hay que adorar el dinero por el dinero y hay muchas personas que sueñan con guardar el dinero porque ese dinero y en vez de gastarlo para adquirirlo, lo que se necesita para rodearse de comodidades, para acometer empresas moviendo ese dinero para que produzca y se aumente y al mismo que ayude a muchas personas que trabajen en la empresa ue con ese dinero se acometió no piensan mas que en guardarlo, en acumularlo, en aumentarlo y en inmovilizarlo, conformandose con las exiguas rentas que su inmovilidad produce, .. El avaro de la fabula, hija mia, guardaba celosamente su tesoro enterrado creyendo que de aquella manera estaba mas seguro y como no lo gastaba iba aumentandolo siempre y como amaba el tesoro por el tesoro, no vivia, no descansaba, vigilante siempre a todas horas en derredor del tesoro...Iba aumentandolo y aquel era su gran placer hasta que se le robaron.Por eso aquel pasante cuando le veia llorar y condolerse le dijo con una maravillosa filosofia que si no utilizaba aquel tesoro que habia enterrado era inutil que se condoliese pues colocando una piedra en el lugar donde el tesoro estaba, tesoro y piedra eran sinonimo para él,ya que con la piedra nada podía adquirir de la misma manera que con el tesoro nada adquirió pr no tocarlo, por no gastarlo.¿Comprendes hija mia, el avaro es una enfermo, es un ser anormal, quien amaba el dinero por el dinero exclusivamente se expone como el avaro de la fabula a quedarse sin él y no habiendo disfrutado aquel dinero que pudo disfrutar y no disfrutó llega el momento en ue no puede disfrutarlo porque ya no existe,y su desespercion ante la

perdida de aquel dinero es tan grande que hasta puede en ocasiones causarle la muerte. Pero esa muerte y esa desesperación es un justo castigo a su avaricia. Has comprendido hija mia, pues esa es la moraleja de la fabula titulada " EL AVARO QUE PERDIO SU TESORO "

Nieta.- ¿ Y ahora que fabula vais a contarme?

Abuela.- Ahora vamos a contarte la fabula titulada " EL OJO DEL AÑO "

Abuelo.- Y esa fabula dice así: Un ciervo fue a refugiarse

Abuela.- En un establo de bueyes

Abuelo.- Inmediatamente ellos

Abuela.- Le advirtieron que buscara un sitio mejor

Abuelo.- Y el ciervo dijo:

Ciervo.- Hermanos míos no me rechazeis. Yo os enseñaré los sitios donde podreis pastar mejor y ese servicio me os hago para seros útil algun dia y no os arrepentireis de haberme tratado bien.

Abuela.- Los bueyes resignados

Abuelo.- Prometieron al ciervo unparario

Abuela.- Y el animalito se escondió en un rincon

Abuelo.- Respiró satisfecho

Abuela.- Y adquirió valor.

Abuelo.- Al anochecer

Abuela.- Llevaron al establo

Abuelo.- Yerba fresca y forraje

Abuela.- Como se acostumbraba a hacer todos los dias.

Abuela.- Se va

Abuelo.- Se viene

Abuela.- Los patanes daban varias vueltas

Abuelo.- El ciervito atravesó el establo

Abuelo.- Y nadie se dió cuenta

Abuelo.- Ni por asomo

Abuela.- De que en está el establo

Abuelo.- Se ocultaba un ciervo

Abuela.- El habitante de los bosques

Abuelo.- Agraciado a los bueyes

Abuela.- Esperaba en aquel establo
 Abuelo.- que sus protectores regresasen de su trabajo
 Abuela.- Con objeto de encontrar un momento favorable para salir
 Abuelo.- Uno de los bueyes rumiando le dijo:
 Buey.- Hasta ahora has ido bien pero cuando pase revista nuestro
 Argos que como el personaje mitológico que tenía cien ojos
 lo ve todo y que es nuestro amo, temo por ti. De modo que
 pobre ciervo, hasta entonces no cantes victoria.
 Abuela.- Efectivamente el amo
 Abuelo.- Entró en el establo para hacer su ronda cotidiana
 Abuela.- Y malhumorado exclamó como siempre:
 Amo.- ¿Que es esto? Encuentro que hay poca hierba en todos los
 pesebres y este pajar está muy abandonado. Buscad en los
 graneros más pienso. Quiero que mis bestias estén mejor cuali-
 dadas. ¿Pero que trabajo os cuesta quitar estas telarañas y
 porque no limpiáis bien estos yugos y estos collarones.
 Abuelo.- Mirándolo todo
 Abuela.- Observándolo todo
 Abuelo.- Vió de pronto una cabeza
 Abuela.- Diferente de las que allí de ordinario había.
 Abuelo.- Fue descubierto el ciervo
 Abuela.- Y entre el amo y los patanes
 Abuelo.- dándole golpes al pobre animal
 Abuela.- que lloraba lastimosamente
 Abuelo.- Lo aniquilaron
 Abuela.- Se lo llevaron
 Abuelo.- Lo mataron
 Abuela.- Lo aderezaron
 Abuelo.- Y con él prepararon un magnifico festin.
 Abuela.- Fedro a proposito de este asunto
 Abuelo.- Ha dicho sabiamente
 Abuela.- Que no hay ojo que vea mejor
 Abuelo.- Que el ojo del amo.
 Nieta.- ¿Y cual es la moraleja de la fabula, abuelito?
 Abuela.- ¿Pues no has oido que se dice el ojo del amo engorda al caba-
 llo?
 Abuelo.- Si, pero aqui no se trata de caballos ni engordarlos, sino de

un ciervo que se escondió y fué descubierta por el amo.

eta.- Claro abuelita, tu siempre con tus bromas me das unas interpretaciones equivocadas de las fabulas.

uelo.- Pues la moraleja de esa fabula , hija mia, es que cuando el propietario de algo bien sea de una heredad, de un establo como el de la fabula, de una propiedad cualquiera, cuida su propiedad como debe cuidarla, vigilante y celoso para que no se escape nada a su atención. Es difícil engañarle, es difícil que como sucede en tantas ocasiones haya ~~intrusos~~ intrusos tolerados por la buena fé unas veces de quien depende del amo o por egoismo en la mayoría de las ocasiones. Aquel ciervo que se refugió en el establo era un intruso, estaba allí oculto por que los bueyes que habitaban el establo, de acuerdo todos en ocultarle no lo delataban y aunque los patanes entrasen y saliesen sin descubrir al ciervo, los patanes eran al fin patanes, pero el amo atento , diligente, cuidadoso de su propiedad lo descubrió. La moraleja de la fabula tiene dos aspectos, hija mia. Desde el punto de vista de lo clandestino que no se debe nunca realizar porque si alguien hayendo de un peligro o de la inclemencia del tiempo solicita asilo en un determinado lugar, es logico que sea el amo quien se entere de que alguien solicita aquel asilo y seguramente el amo, si no es un ser cruel, cuando se le ha pedido permiso para permanecer en el interior de su propiedad no se negará a proporcionar a aquel asilo. En cambio si a espaldas del amo, de una manera intrusa se quiere permanecer con la connivencia de los dependientes del amo que faltan a su deber al ocultar algo clandestino al amo de quien dependen es logico que aquella clandestinidad esté expuesta siempre a lo que le sucedio al ciervo, es decir a ser descubierta y castigada en la forma que el ciervo pagó su intrusión. Y el otro aspecto de la moraleja hija mia, es demostrar como te he dicho antes , que si alguien que posee una propiedad es diligente y se ocupa de ella y no la deja en manos de subordinados que solamente le dan cuenta de lo que en su propiedad sucede , sino que de una manera personal y directa se pase revista a sus bienes, a todos los detalles de su propiedad como el amo de la fabula dijo, revisando pesebres, pajares, en fin, como el amo de la fabula, entonces si hay

no es licito que en la propiedad se esconda de una manera subrepticia algo que no deba esconderse, al ojo del amo siempre alerta, el ojo avisor descubre naturalmente la clandestinidad y la castiga, . . ¿Has comprendido hija mia cual es la moraleja de la fabula?

Nieta.-

Buena abuelito, pues entonces ya que me has hablado del ojo del amo con tanta atencion observo que tus dos ojos, abuelito, comienzan a nublarse y como de costumbre se cierran y es que llega el momento siempre abuelito que a pesar de tu buena voluntad, los años, la buena comida, el calorcito de la lumbre, el tabaco de tu pipa, la copita de coñac que te tomas siempre despues del café, en fin todo junto...

Abuelo:-

Si, hija mia, si, tienes mucha razon, ¿quieres decir que ya me estoy durmiendo, verdad?

Abuela.-

No, no quiere decir eso la nena, si lo que quiere decir es que vas ahora a empezar a dar saltos moretales.

Abuelo.-

Buena, contigo no hablo, hablo con nuestra nieta.

Nieta.-

Abuelito, deja al abuelito que descanse.

Abuela.-

¿Yo? pero si yo no le digo nada

Abuelo.-

Parece mentira que nuestra nieta tenga mas criterio que tú

Abuela.-

Lo que le sucede a nuestra nieta es que es muy ingenua todavia y no tiene la picardia que los años dan.

Nieta.-

A ver si nos vas ahora a contar tu abuelita, otra fabula con la moraleja de los renquidos del abuelito.

Abuelo.-

¡Ah! pero yo ranceo?

Abuela.-

No, es que entonces una romanza que nos gusta mucho y por eso nos la repites.

Nieta.-

Ande abuelito, descanse.

Abuelo.-

Buenas noches hija mia, (la besa)

Nieta.-

Buenas noches abuelito

Abuela.-

¡Anda nena! el abuelito ya se va a comenzar su romanza (renquidos)

Abuela.-

Oye, que voz tiene mas sonora. Vamos, vamos.

Nieta.-

Vamos abuelita, y deja al abuelito que buena falta le hace descansar.

(24/12/44)

41

Animador.-

Y así termina la 13ª sesión de las fabulas comentadas para niños,... el próximo domingo a la misma hora las continuaremos por el orden en que el poeta frances La Fontaine las publicó Bueno. bueno, bueno, niños y niñas os saluda como siempre DON LEONARDO.

G O N G

D I S T R I B U I D O

(24/12/44)



42

SONIDO: GONGOS.

Locutor: ¡Recortes de Prensa! Emisión número 130 de Recortes de Prensa fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada, transmitida simultáneamente por E.A.J. I, Radio Barcelona y E.A.J. I, Radio Reus... Un saludo afectuoso y cordial para todos ustedes...

SONIDO: MARCHA xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: ¡Nochebuena! Recortes de Prensa coincide este año con la fiesta de paz y armonía que marca un momento, unas horas distintas en la vertiginosa marcha de la vida...

Locutor: En todos los hogares... la lumbre encendida, el belén sonriente y la mesa servida durante toda la noche como símbolo de ofrenda al Señor...

Locutora: ¡Nochebuena! ... lo dice la palabra... noche buena, porque reúne a las familias y conforta las almas en la típica Misa de Gallo bajo la bendición de Dios...

Locutor: Este es el anticipo de Navidad, la fiesta que llega mañana, alegre, bullanguera...

Locutora: A todos los hogares que llega nuestra voz, al público tan amable que nos escucha, al público de Barcelona, de Reus... al público incondicional en fin, que tiene la gentileza de sintonizar esta emisión...

Locutor: ...Recortes de Prensa les manda su mejor saludo y con ello nuestro agradecimiento de siempre.

Locutora: Señores... a todos...

Locutor: ¡Muy felices Pascuas!

SONIDO: MARCHA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA.

Locutora: (INDICANDO SILENCIO) Phs... Phs... Silencio... (HABLA CERCA DEL MICRO EN VOZ BAJA) Phs... aquí a mi lado tengo a "mister Brown"... Se ha dormido... A buen seguro está soñando con sus nietecitos que cantan villancicos junto al belén de su casa... ¡Es un hombre admirable... Tan bueno...!y tan gruñón! ... Noe me atrevo a despertarle, pero... me temo que empezará a roncar y no es muy correcto... ¡mister Brown! "mister Brown..."

Locutor: Ejem... ¡Esas criadas! Ya le dije que me despertada a las once y media...

Locutora: Es que yo no soy su criada... Está usted en la Radio...

Locutor: (REACCIONANDO) ¿Qué...? ¿Como?

Locutora: Digo que está usted en la Radio y...

Locutor: Pues claro que estoy en la Radio... Y usted también...
¿Está usted dormida? Vamos a empezar... prepare los gongs...
y la marcha... y mi disco...

Locutora: Todo eso se ha radiado ya...

Locutor: ¡Ejem... Se ha radiado... ¡Pues claro que se ha radiado!
¿Porque me lo pregunta? No vamos a darlo dos veces... ¡qué distraída!

Locutora: Señor Brown... perdón si le he llamado, pero...

Locutor: ¿Quién me ha llamado? ¿usted? ¿y porque me ha llamado?

Locutora: Por... porque... porque estaba usted con los ojos cerrados.

Locutor: Un poco de jaqueca... he dado una fiesta a las alumnas de
la escuela y... ¡por nada del mundo se puede ser profesor!
¡Que tarea más ardua...

Locutora: Y bien señor Brown... ¿qué me cuenta?

Locutor: Phs...! Que todos los escaparates de Barcelona están llenos
papel celofana, el más típico regalo para estas fiestas...
El contenido de un paquete es lo de menos... una novelita
de cincuenta centimos, dos caramelos, una cartera de piel
de pescado... y veinte metros de papel celofana, atado con
diez y seis kilómetros de cinta... Yo ya he dicho a mis alum
nos... Poco papel.. poca cinta... y un buen regalo.

Locutora: ¿Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: ¡Que las mujeres tienen cada ocurrencia! Ahora se han empeña
do en llevar calcetines de lana o algodón hasta la rodilla.
Esta moda en los países en guerra se comprende, hay escasez
de medias, pero que nuestras muchachas, tan bonitas, cubran
sus piernas con el Eco, burdo y antiestético calcetín de
lana hasta la rodilla, es algo que no comprendo...@

Locutora: Creí que no estaría usted tan malhumorado como el otro do
mingo. Bien, bien... ¿que me cuenta señor Brown?

Locutor: Que también yo voy a pasar la tarjetita casa por casa y
piso por piso... Atento y Servicial; amable y genial; rápido
y diligente; útil y competente... El locutor... Dar propina
no me importa; después de todo una peseta la gasto en cual
quier cosa, pero que detrás, el sereno y muchos otros me
escriban: "Siempre atento a su llamada" ...Eso no... Eso
sí que no lo tolero, que algunas noches aplaudo más yo solo
en la calle que todo el público del Liceo cuando canta Lá
zaro.

Locutora: Bien, bien bien... ¿que me cuenta señor Brown?

(24/12/44)

44

Locutor: Que los cines de Barcelona se han puesto de acuerdo para asustar al publico... En uno, el jorobado de Paris...en otro los siete jorobados de la torre y como remate el ladrón de Bagdad.

Locutora: Bien... muchas gracias señor Brown... Ah! Un momento... Tome usted...Felices Pascuas.

Locutor: ¡Garamba! Qué es esto... ¿una tarjeta? Ah! Ya veo...me pondré las gafas.... ¡Ahora! Una postal con un microfono y una antena... Debajo una notita... "Eease el dorso"...
"Aunque hablo por los codos, procuro hacerlo con modos... soy atenta y servicial con todos los radioyentes aunque no me paro en mientes por soltar algun camelo... pero en el día de hoy y en el día de mañana cuente con su servidora... LA LOCUTORA...

(EXASPERADO) ¿Tambien usted... ?!!

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Kittie Holiday
Locutora: América celebre tambien la Nochebuena, pero su pimpante "Critsmas Hollyday" es distinto al nuestro... La populosa Nueva York se lanza a la calle y como espuma de champaña hierve bulliciosamente durante la noche armando una gran algazara...

Locutor: Los cines han escogido las mejores peliculas... los teatros las mejores obras... Con cuatro meses de anticipación hay que encargar los billetes para aplaudir la revista "Olklahoma"...

Locutora: Y Hollywood, la ciudad del cine, sigue tambien el ritmo bullicioso de la tradicional fiesta Navideña... Es una de las pocas noches en que el publico puede admirar de cerca a sus estrellas predilectas...

Locutor: Las tres avenidas, arterias principales de Hollywood, que son "Sunset Boulevard", "Hollywood Boulevard" y "Pico Boulevard", resultan callejuelas insuficientes para el publico y los vehiculos que las absorve en unas horas de autentica confusión.

Locutora: Las playas elegantes de "Malibú Beach" y "Santa Monica", organizan brillantes bailes en sus terrazas...

Locutor: Se cambian regalos y postales de felicitación, mientras en el Gocanut Grove, se reune la meca del cine: artistas, directores, guionistas... en una algarabia de confeti, musica y champaña...

Locutora: Las villas de la colina de Hollywood, Bervely Hills estan solitarias y a oscuras... Tan solo en una brillante luz en las ventanas ... Al acercarnos vemos a traves de las ventanas a dos muchachas vestidas de luto... Son Aurora y Purita Velez...

(24/12/44)

45

Locutor: Hace un año, con su hermana Lupe, celebraban en Mejico la noche Navideña...

Locutora: Con un suspiro y un gesto de amargura, una de las muchachas conecta la radio y llegan a sus oídos las notas de "El manisero"...

SONIDO: UNOS COMPASES DEL DISCO

Locutora: Maní... la rumba de perfecta melodía... Maní... el ritmo caliente... Maní... el número que hizo famosa a Lupe Velez, en la película "Bajo el cielo de Cuba"...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Estas notas dibujan en nuestra mente la silueta de la trepidante mejicana que nació en San Luis de Potosí...

Locutora: Sus ojos negros como su cabello negro... La eterna sonrisa de sus labios... su nariz respingona... su cuerpo nervioso y cimbreante... su piernas inquietas...

Locutor: Lupe Velez fue un meteoro en el firmamento cinematografico; ni genial ni mediocre... Simplemente atractiva, fue un leit motiv muy femenino y muy fogoso, que en el año 1926 descubrió Douglas Fairbanks, padre, para elegirla compañera suya en la producción "El gaucho".

Locutora: En Mejico debutó como bailarina, llevando su arte criollo a Nueva York y mas tarde a Hollywood, actuando en los mas importantes teatros de revista, hasta que por su genio terrible, inaguantable, los empresarios le rescindian el contrato y ella gastaba alegremente el dinero que habia ganado.

Locutor: En el cine encontró algunos exitos... y tambien un gran amor.

Locutora: John Weissmuller, conocido por "Tarzán", ex campeón de natación y uno de los mas completas atletas americanos en el año 35, se enamoró de la trepidante mejicana, pero tampoco pudo resistir mucho tiempo su geniecillo y se divorciaron en 1938.

Locutor: Por aquel entonces se precipitó la decadencia artistica de Lupe y marchó de nuevo a Méjico interpretando alli algunas cintas, entre otras "La Sandunga", que fue proyectada en España.

Locutora: Cuando era inevitable su ocaso, surgió Carmen Miranda, Maria Montez, Carmen de Amaya... el arte latino triunfa en Hollywood y Lupe Velez fue requerida para aportar a las peliculas americanas su espontaneidad y su dinamismo... De nuevo surgió el amor...

Locutor: Pero los años no pasan en balde... En el otoño de su vida se enamoró perdidamente de un francés algunos años mas joven que ella, un actor llamado Harold Raymond que aceptó por conveniencia aquel compromiso.

- Locutora: Una vez mas se hizo patente la mentira del cine... Aquella mujer tan alegre y bulliciosa para el publico, en su vida privada sucumbia arrebatada por los sollozos, por un amor que no le era correspondido y que terminó con la inevitable rotura de compromiso...
- Locutor: Lo unico verdad del cine era su temperamento apasionado...
- Locutora: El día 15, por la mañana, cuando su hermana Aurora entró en la habitación de Lupe encontró a la bella actriz inerte en la cama... los labios sin maquillaje, el rostro pálido y el cabello lacio...
- Locutor: Es el unico final triste de su carrera artística, que ha cobrado nuevos bríos al publicar la prensa mundial...
- Locutora: "Lupez Velez se suicida ingiriendo una fuerte dosis de pastillas somníferas"
- Locutor: "Dejó una nota escrita en la que declaraba que se daba muerte por haber roto sus relaciones amorosas con Harold Raymond"...
- Locutora: "Lupe tenia alrededor de cuarenta años y deja un capital aproximado de CIENTO CINCUENTA MIL DOLARES..."
- Locutor: Para sus admiradores no ha muerto... todavía quedan por estrenarse algunas de sus ultimas peliculas... Cuando desfíle por las pantallas su rostro expresivo, su atractiva sonrisa mancillada por el tiempo, recordaremos con mayor devoción las notas de "El manisero" que sin ser una gran creación dejaron grabado su nombre:
- Locutora: Lupez Velez.
- SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICAA
- Locutora: Pase... pase usted joven... ¿Su nombre por favor?
- Locutor: (CON ACENTO ARGENTINO) ¡Ahídele... Carlitos Peñarroya no mas...
- Locutora: Ha pagado usted los quince pesos en taquilla...
- Locutor: Su duda me perjudica... ¿como iba a entrar si no?
- Locutora: Bien... pues voy a hacerle su critica.
- Locutor: Y sea usted buena con su amigazo.
- Locutora: Sincera... simplemente sincera... Vamos a ver.
- Locutor: ¿Que le parece mi efígie?
- Locutora: Phs... Guapo no es... Tiene unos dientes de línea perfecta y la nariz recta... Las orejas demasiado grandes... Está usted muy delgado... Camine por favor... Ya es bastante... camina con elegancia... este vestido verde tiene

Locutora: ...buen corte... y el color parece sólido... Le repito que no es usted guapo, pero tiene simpatía... Ah! Sus manos son muy distinguidas y las uñas correctísimas...

Locutor: Y muy limpias...

Locutora: Por descontado... ¿Algun otro detalle? ¿Su forma de hablar? Muy graciosa... Tiene usted chispa, pero quizás lleva demasiado fijador en el cabello y se afeita muy bien... ¿Está satisfecho?

Locutor: ¿Como no? Todas mis amigas dicen que soy el tipo perfecta y que me prefieren a Clark Gable...

Locutora: Es el truco que usan todas las mujeres para cazar marido. Clark Gable está muy lejos y usted está cerquita.

Locutor: Entonces señorita su idea se hará famosa en el mundo... Yo mismo me encargaré de propagarlos... En Buenos Aires y en la mas centrica Avenida, la señorita Moli Aron, natural de Chicago, ha instalado una oficina de servicio critico.

Locutora: Moli Aron, por quince pesos, dice a sus clientes aquello que sus amigos no se atreverían a indicarle. Es preciso inscribirse con tiempo porque son muchos los solicitantes y en su mayoria del genero masculino...

Locutor: Porque ellas ya se imaginan que siendo criticadas por una mujer la critica iba a ser de alivio...

Locutora: Tomen nota pues de esta curiosa información, para que vean hasta el extremo a que llega la gente para instalar nuevos negocios que den buen rendimiento economico... Moli Aron, por quince pesos le critica las ropas, la manera de caminar, el cabello, el sombrero, el abrigo, la forma de hablar...

Locutor: Resumiendo... que a fuerza de criticar, "le hace un traje nuevo".

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: Restaurar las catedrales antiguas parece trabajo fácil, sin embargo es una labor minuciosa por la complicada estructura arquitectonica de aquellos tiempos.

Locutora: Desde hace varios años prosiguen los trabajos de restauracion de la catedral de Viena consagrada a San Esteban...

Locutor: La Iglesia de San Esteban, el lugar donde Schubert inspiró su Ave María...

Locutora: En esta ocasión, han sido preciso repetir las operaciones que tanto trabajo motivaron para restaurar la famosa catedral de Colonia; hallar la cifra clave que los constructores habian fijado para establecer las proporciones del edificio...

- Locutor: El Profesor Gerould Castel, que tiene a su cargo una cátedra de matemáticas en la Universidad vienesa, ha encontrado la cifra clave... Vean ustedes como... Es el numero 37.
- Locutora: La longitud de la nave, expresada en pies, es de 111 pies... o sea tres veces 37... - 37, mas 37, mas 37...
- Locutor: ¿Porque ha llegado a la conclusión de que es ese numero?
- Locutora: Porque la largura del trascuro es de 222 pies... de 2, por 3, por 37...
- Locutor: En cuanto a la altura de las torres es de 5, por 3, por 37, 444 pies y la longitud total de la Iglesia es de 3 por 3, por 37, en total 333 pies...
- Locutora: Averiguando además que la cifra clave de la catedral de Viena tiene un significado simbolico.
- Locutor: El numero 37, en cifras romanas es:
- Locutora: X - X - X - V - I - I -
- Locutor: La X es el simbolo de la Santa Cruz y las tres X representan la Crucifixion de Nuestro Señor Jesucristo, puesto que habia tres cruces en el Calvario...
- Locutora: Y por ultimo... La V y las dos I, o sean 7, es un numero sagrado porque representa o recuerda los siete dias de la Creacion, los siete dones del Espiritu Santo y los Siete Sacramentos...
- Locutor: Resumiendo; que hace algunos siglos los arquitectos creaban sus catedrales con un fin altamente religioso incluso en los detalles mas insignificantes, como este de las dimensiones de la bellisima iglesia de San Esteban, de Viena.
- SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA
- Locutora: ¡Caramba... los fabricantes y vendedores de relojes están de enhorabuena... Como algunos de ellos lea los periódicos de Suiza... ¡pobres clientes! Escuchen señores... escuchen:
- Locutor: ¿Su reloj no funciona bien? ¿Quien tiene la culpa? ¡Usted! ¿Su reloj atrasa? ¿Su reloj adelanta? ¿Su reloj se para? ¿Quien es reponsable? ¡Usted! El comprador...siempre el comprador..."¡siempre yo...!"
- Locutora: Ultimamente los pericdicos de Suiza han publicado un dictamen de los peritos en relojeria, dictamente ratificado por los doctores, en el cual se declara que los relojes de pulsera que no funcionan bien es debido a que quien lo lleva es nervioso o electrico..
- Locutor: ¡Que ocurrencia! Si yo fuese electrico no estaríamos tan a oscuras... Además que un reloj valorado en dos mil pesetas, no debe sufrir nuestra influencia.

Locutora: En esto tiene la palabra Suiza, el paraíso de los relojes.

Locutor: ...Y de las vacas.

Locutora: De los relojes.

Locutor: Bueno, de las vacas con reloj... Pues estamos listos... Señores relojeros pedimos comisión por la ventaja que ello representa para ustedes... Los técnicos suizos han dicho que la maquinaria perfecta, puede ser alterada por las sacudidas de un pulso nervioso y que el individuo que desplaza mucha electricidad llega a magnetizar la espiral del mecanismo...

Locutora: Ya lo saben ustedes... como surja alguna protesta... Tengan en cuenta nuestra información...

Locutor: Y no se olviden del 25% que nos corresponde.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutora: La vida en broma. - Cosas de Jamito - (XILO) Estás pálido Jamito, ¿que tienes?

Locutor: Me he comido a escondidas de mamá, tarro de los bombones.

Locutora: Y sientes remodimientos, ¿verdad?

Locutor: Sí. Muchos. En el vientre. (XILO)

Locutora: En la escuela; Jamito... ¿Otra vez te has olvidado el lápiz? Un alumno sin lápiz... ¿Que dirías de un soldado que fuese a la guerra sin fusil?

Locutor: Diría que es del Cuerpo de Sanidad. (XILO)

Locutora: Jamito... ¿a ver si sabes en dónde están depositadas las cenizas de Napoleón...

Locutor: ¿Las melizas de Napoleón? ¡Que castiza es la señora profesora! Napoleón no murió en ningún incendio. (XILO)

Locutora: Jamito... ¿qué es el papel secante?

Locutor: Lo que buscamos siempre mientras se seca la tinta. (XILO)

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon

Locutora: Contrastes y comparaciones... Revolviendo nuestro álbum de canciones olvidadas, hemos encontrado un disco, marca Record impresionado en Méjico. Un popular cantor de allí, interpreta la canción jota, Dile, con un estilo tan peculiar y soporífero, que se nos ha ocurrido compararlo con la misma melodía interpretada por Marcos Redondo... ¿Cuál prefiere usted?

DISCO

Locutor: Señores... nos complacemos en anunciar a ustedes que la próxima emisión de Recortes de Prensa, tendrá lugar el día 1º de Año, a las tres de la tarde... Por hoy, Radio Barcelona y Radio Reus, dan por terminada la transmisión simultánea de Recortes de Prensa, por Antonio Losada y nos despedimos de ustedes... ¡Hasta el próximo año, señores!

Locutora: Muy buenas noches.

Locutor: A todos, mil felicidades... y como siempre nuestro saludo más cordial y afectuoso.

Publicidad a intercalar entre los 4 discos de "villancicos" de la Emisión de ALMACENES RONDAS del Domingo día 24 de Diciembre de 1944, a las 22,15 h.

Una preocupación propia de las personas de buen gusto.

Vestir bien.

Una dificultad propia de los tiempos actuales.

Vestir barato.

Una solución.

VESTIRSE EN ALMACENES RONDAS.

Villancicos de Navidad

Cada día se va extendiendo más la simpática costumbre de cambiar regalos entre familiares y amigos, al llegar las fiestas Navideñas, Año Nuevo y Reyes, en demostración de mútuo afecto. Si quiere hacer un regalo de buen gusto, práctico y de calidad, visite ALMACENES RONDAS y encontrará un completo surtido de artículos que reúnen esas cualidades.

En la carta de los Reyes no debe faltar la petición de un traje de ALMACENES RONDAS - Sección especializada en confecciones para niños.

Año Nuevo..... Indumentaria nueva.

Empiece el año 1945, bien vestido, cosa que sólo logrará si se viste en ALMACENES RONDAS - Ronda de San Antonio, 49 y 51.

La selección en los tejidos, el corte esmerado y el acabado perfecto son las características que dan a nuestras confecciones para caballero y niño, el sello de elegancia que las distingue.

Recuerde que el mejor regalo de Reyes es un gabán o una gabardina de ALMACENES RONDAS-Ronda de San Antonio, 49 y 51.

En nuestras secciones de confecciones - Pañería - Camisería - Géneros de punto y Zapatería, encontrará el regalo más práctico para sus familiares.

Fuente Fuente Fuente

Xemeneia

omun amun



DEL DIA 24 - 12 - 44

Luxor

Principio

No olviden que productos Luxor tiene actualmente en el mercado su incomparable jabón para la barba, en barritas. Es éste un producto que reúne magníficas cualidades para el ~~afeit~~ afeitado perfecto, ~~pro~~que produce abundante espuma, muy persistente y sobre todo, con su untuosidad permite que la cuchilla se deslice suavemente sobre la cara, evitando la irritación de la piel. Tengan siempre presentes estas cualidades del jabón de afeitar Luxor.

Jabón en barritas Luxor.

No hay barba, por dura y rebelde que sea, que no pueda ser afeitada suave y delicadamente. Para ello basta con emplear el sin igual jabón para afeitar Luxor, que hace del afeitado una operación agradable.

¡Señores! no mortifique su cutis al afeitarse. El jabón en barritas Luxor les permitirá afeitarse con la mayor suavidad. Solamente jabón de afeitar Luxor. Recuerden siempre su nombre: Lu-xor

Desde el punto de vista fisiológico, el jabón de afeitar Luxor reúne todas las cualidades de un jabón científico, ya que en su composición se ha eliminado toda materia que pudiera perjudicar las delicadas células del cutis y se ha dotado, en cambio, de los elementos necesarios para que resulte nutritivo, tónico, estimulante y completamente aséptico.

Afeitarse con el jabón en barritas Luxor es también una delicia, porque, además de resultar suavísimo el afeitado, deja la cara fresca y delicadamente perfumada.

Usen siempre jabón de afeitar Luxor.

La espuma que se obtiene al afeitarse con jabón Luxor, reúne las cuatro condiciones siguientes:

Primera.- Abundante, para que mantenga el pelo erecto y sea cortado fácilmente, y, además, para que su uso resulte económico.

Segundo.- Consistente, para que las burbujas de aire sean lo más pequeñas posibles y de esta forma sea el jabón el que entre en contacto con la base del pelo, lo moje y lo ablande.

Tercera.- Untuoso, para que la cuchilla se deslice suavemente sobre la piel, sin irritarla, y

Cuarta.- Persistente para que permita prolongar la operación del afeitado todo el tiempo necesario, sin que se seque la espuma.

Así es el jabón de afeitar, en barritas, LU - XOR