



(26/12/44)
Original
Redu

1

Guía-índice o programa para el MARTES

día 26 de Diciembre de 1944

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonia.- Campanadas.- Solos de Órgano	Varios	Discos
8,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
8,30	"	Oratorio de "El Mesías",	Haendel	"
8,45	"	Guía comercial.		
8,45	"	Música Sacra.	Arcadelt	"
9.--	"	Fin emisión.		
12.--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12,05	"	"Stenka Razini"	Glazounow	"
12,30	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	Discos
12,55	"	Boletín informativo.		
13.--	"	Melodías y danzas modernas.	"	"
13,20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13,35	"	Actuación del cantor acordeonista Francisco Baldavie.	Varios	Humana
13,55	"	Guía comercial.		
13,59	"	"Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
14.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14,01	"	Programa variado.	Varios	Discos
14,25	"	Guía comercial.		
14,30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14,45	"	"Jira por Cataluña",		
14,47	"	Programa variado	Varios	Discos
15.--	"	Comentario del día: "Días y hechos".		
15,05	"	Comentario del día: "Días y hechos".		Locutor
15,15	"	Revista CINE-RADIO.	J. Cuesta	Idem.
16.--	"	Fin emisión.	M. Fortuny	Locutora
18.--	Tarde	Sintonia.- Campanadas.- "Marina" Frag.	Arrieta	Discos
19.--	"	Valses escogidos.	Varios	"
19,15	"	Guía comercial.		
19,30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20.--	"	Disco del Radioyente.	"	"
20,10	"	Boletín informativo.	"	"
20,15	"	Sigue disco del radioyente.	"	"
20,35	"	Guía comercial.	"	"
20,40	"	Sigue disco del radioyente.	"	"
20,45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locuter
20,50	"	Sigue disco del radioyente.	Varios	Discos
21.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO M. NACIONAL.	"	"
21,05	"	Solos de Violín		
21,10	"	Emisión: "Las mil y una noches".		Locuter
21,25	"	Opera frag. escogidos.	Varios	Discos
21,45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22,15	"	Emisión: "Momento musical".		Locuter
22,45	"	El Barbero de Sevilla, Síntesis de la obra Rossini		Discos
23,30	"	Concierto por la Orq. Sinf. de Madrid	Varios	Discos
24.--	"	Fin Emisión.		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 26 Diciembre 1944

.....

- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Solos de órgano: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Oratorio de "El Mesías", de Haendel: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Música sacra de Palestina y ~~San~~ Arcadelt: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 "Stenka Razine", de Glazounow: (Discos)
- X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Melodías y danzas modernas: (Discos)
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA .
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Actuación del cantor-acordeonista FRANCISCO BALDAVIERO
- X 1-"Mosquita muerta", tango - Espert
- X 2-"Sitio de Zaragoza" - Oudrid (Acordeón)
- X 3-"Camillero", tango - Daniel Espert
- X 4-"Islas Canarias", pasodoble - Tarridas.
- Beser como ayer*

X 13h.55 Guía comercial.

X 13h.59 "Aunque Vd. no lo crea":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Programa variado: (Discos)

X 14h.25 Guía comercial.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- "Jira por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.47 Programa variado: (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.05 Comentario del día: "Días y Hechos".

Q 15h.10 Revista CINE-RADIO:

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA eaj-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Marina", Fragmentos, de Arrieta: (Discos)

~~19h.- Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona:~~

~~(Texto hoja aparte)~~

~~.....~~

X 19h.40 Valses escogidos: (Discos)

- 0 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 Siguen: Valses escogidos: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Disco del radioyente.
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.
- 0 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Solos de violín: (Discos)
- X 21h.10 Emisión: "Las mil y una noche":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 21h.25 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Emisión: "Momento musical":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 22h.45 "El Barbero de Sevilla", Rossini, Síntesis de la obra: (Discos)
- X 23h.30 Concierto por la Orquesta Sinfónica de Madrid: (Discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España,

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8-- H Martes, 26, Diciembre de 1944

SOLOS DE ORGANO

- 3) G.I.O. X1-- TOCCATA EN DO") de Bach por Webber.
 X2-- GRAN FANTASIA EN DO MENOR" (
- 4) P.I.O. X3-- " LA PREGUNTA") de Wolstenholme por Reinaldo Goss-Gustard
 X4-- " LA RESPUESTA" (

A LAS 8'30--H

ORATORIO DEL MESIAS

de Handel

por Coro Real y Orquesta

E III

- 71) G. Corf. X5-- LEVANTAD LAS CABEZAS"
 X6-- " DIGNO ES EL CORDERO"
 72) G. Corf. X7-- CONTEMPLAD EL CORDERO DE DIOS"
 X8-- " CORO DE ALELUYA"
 73) G. Corf. X9-- " Y LA GLORIA DEL SEÑOR"
 X10-- " AMEN"

A LAS 8'45--H

MUSICA SACRA DE PALESTRINA Y ARCADELT

- 82) G. Corf. O11-- MOTETE" de Palestrina } por Coro de la Capilla Sixtina
 O12-- "AVE MARIA" de Arcadelt (

SUPLEMENTO

- 81) P. Corf. O13-- " AVE MARIA" de Gounod } por Webster Booth.
 O14-- " AGNUS DEI" de Bizet (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12'05--H

"STENKA RAZINE"

Poema Sinfónico

de Glazounow,

por: SOCIEDAD DE CONCIERTOS DEL CONSERVATORIO DE BRUSELAS



99) G S 1.-- (4 caras)
100)

SUPLEMENTO

POR ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN

70) G S 2.-- "EL CABALLERO DE LA ROSA", de R. Strauss (2 c.)

ORQUESTA SINFONICA DE SAN FRANCISCO

290) P S 3.-- "DANZAS HUNGARAS Nº 5 y 6" de Brahms (2 c.)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H Martes, 26 de Diciembre de 1944

PROGRAMA VARIADO

- 55) P.Corf. X1-- " LES FIGURES DEL PESSEBRE" de Llongueres por Coro de Niños y Orquesta 2 caras)
- 40) P.R.Viz. X2-- " ECOS GUIPUZCOANOS" de Harina por Los Koskeros (2 caras)
- 756) P.B. X3-- " ESTE CORAZON MIO" de Ruby por Vincent Lopez y su Orq.
X4-- " SECRETOS A LA LUZ DE LA LUNA" de Gordon por Orq. Bob Chester.
- 6418) O 5-- "VALS DE LUXEMBURGO" de Lehar) por Barnabas von Geczy
O 6-- " AMOR DE SOLDADO" de Paul Luncke{
- 25105) O 7-- " BAILE EN LA OPERA" de Waldberg por Richard Fritz (2 c.)
- 95) G.S., O 8-- " L'ENTRA DE LA MURTRA" de Giner por Banda Municipal de Valencia. (1 can)
- 2554A) O 9-- " SIRENAS DE LA DANZAR de Lehar) por Orq. Lajos Kiss
O 10-- " SALUDO DE AMOR " de Liebesgrub {

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H

-SUPLEMENTO- RITMOS Y VAISES



- 647) P.B.1-- " UN HOMBRE Y SU SUEÑO" de Monaco)
2-- " PODRIAS ARREPENTIRTE" de Chaplin(por Orq. Tommy Dorsey
- 132) P.V.3-- " EL CAMINO DEL PARAISO" }
4-- " QUIERES RECORDAR" } de Romberg por Orq. Wayne King
- 817) P.B.5-- " CONCHITA MARQUITA LOPEZ" de Styne)
6-- " YA NO ES UN SUEÑO" de Samuels (por Carroll Gibbons
- 117) P.V.7-- " EVA" de Lehar) por Orq. Los Bohemios Vieneses.
8-- " AMOROSA" de Berger(
- ?) P.B.9-- " LA CANCION DE ELMER" de Jurgens)
10-- " LA DILIGENCIA" de Winstone (por Ambros y su Gran Orq.
- 825) P.B.11-- " PERDIDO" de Tizol)
12-- "RAINCHECK" de Strayhora(por Orq. Duke Ellington
- 858) P.B.13-- " ERES UN HOMBRE AFORTUNADO" SR. SMITH" de Burke) por las Her-
14-- " Y YI YI YI YI " de Gordon (manas Andrews.

PROGRAMA DE DISCOS

FRAGM. DE:

A LAS 18,-- H.--

Martes, 26 dicbre. 1944

"MARINA"

de ARRIETA - CAMPRODÓN

interpretados por:

MERCEDES CAPSIR
HIPOLITO LAZARO
JOSE MARDONES
MARCOS REDONDO
Coros y Gran Orquesta



ALBUM)

X ACTO I (Caras de la 1 a 11) (inclusive)

- 1.-- Preludio
- 2.-- Marina y Coro (2 c.)
- 3.-- Pensar en él
- 4.-- Ya sus ojos
- 5.-- Dúo
- 6.-- Costas las de Levante (2 c.)
- 7.-- Cuarteto (2 c.)
- 8.-- Dúo (1 c.)

X ACTO II (Caras 12 a la 14 inclusives)

- 9.-- Barcarola
- 10.-- La novia no parece
- 11.-- Final acto 2º

X ACTO III (Caras 15 a la 24 inclusive)

- 12.-- Preludio acto 3º
- 13.-- A beber... a beber..." (2 c.)
- 14.-- No sabes tú...
- 15.-- En las alas del deseo...
- 16.-- Seguidillas
- 17.-- Dichoso aquel...
- 18.-- Dúo acto 3º
- 19.-- Rondó final
- 20.-- Niña de los ojos negros...

Hemos radiado fragmentos de "MARINA", de Arrieta-Camprodón

O - - - - - O

(26/12/44)

44

PROGRAMA DE DISCOS

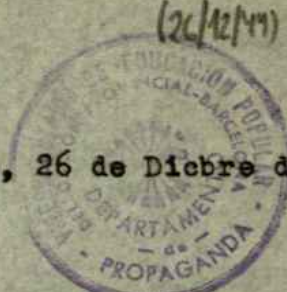
A LAS 19-- HK- Martes, 26 de Diciebre, 1944

VALSES ESCOGIDOS

- 14) P.Zing. 1-~~X~~ "ROSA SIN ESPINAS" de Bose) por Orq. Zíngara de
2-~~0~~ " EL VALS DE MI SUEÑO" de ~~Wid~~Waldteufel(Los Bohemios.
- 126) G.V. 3-~~0~~ " VIDA DE ARTISTA" de Strauss) por Orq. Marek Weber.
4-~~0~~ " OLAS DEL DANUBIO" de Ivanovici(

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20 H. de Martes, 26 de Diciembre de 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 193) G.S. 1--X " KHOWANTCHINA" de Moussorgsky por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 cara) Sol. por Familia Ruiz.
- 28) G.S. 2--X " EL CABALLERO DE LA ROSA" de Strauss por Orq. Filarmónica de Berlín (2 caras) Sol. por Concepción de Sabaté.
- 34 bis) G.S.E. 3--X " EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por ~~Orquesta Sinfónica~~ Banda Odeon (2 caras) Sol. por Concepción Calvillo
- 26) G.S.E. 4--X " LA LEYENDA DEL BESO" Preludio de Soutullo y Vert por Orq. Hispánica. Sol. por Francisca Homs (1 cara)
- 58) 5--X Duo de " LA REINA MORA" de Serrano y Hnos. Quintero por Conchita Supervía y Marcos Redondo (2 caras) sol. por Elisa Barbeiro
- 489) P.C. 6--X "VIOLETTA" de Lukesch(1 cara) Sol. por Carmen Durbán.
- album) 7--X "Nocturno" de " LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón por Banquells, Asensio, Company y Sardá(1 cara) Sol. por Ricardo Sabaté.
- *****

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.05--H Martes 26 de Dicie, 1944



(a petición del cliente)
Las mil y una noches
SOLO DE VIOLIN

108) G.I.V. 1-X "HIMNO AL SOL" de Rimsky-Korsakow por Jacques Thibaud (1 c.)

SINFONICO

24) G.S. 2-X "Danza árabe" de "CASCANUECES", de Tchaikowsky, por Orq. Sin.
fónica de la Radio de Londres (1 c.)

A LAS 21,35 H.--

OPERA:
fragmentos escogidos

MIGUEL FLETA

101dup.) P 0 3.-- "La donna e mobile" de "RIGOLETTO", de Verdi
0 4.-- "E lucevan l'stelle" de "TOSCA", de Puccini

TOTI DAL MONTE

27d) G 0 X 5.-- "Caro nome" de "RIGOLETTO", de Verdi (1 c.)

ANTONIO CORTIS

104) G 0 6.-- "Ah dispar vision" de "AMNON", de Massenet
0 7.-- "Romanza de la flor" de "CARMEN", de Bizet

0 - - - - - 0

NOTA SRES. LOCUTORES:)
Se ruega dar entrada
y salida a cada acto)

(26/12/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,45 H.--

Martes, 26 diciembre. 1944

X "EL BARBERO DE SEVILLA"

(Síntesis de la obra) de ROSSINI

por: BORGIOLI
STRACCIARI
BORDONALI
CAPSIR
BETTONI
BACCALONI
FERRARI
Coro de la Scala y Orq. Sinfónica de Milán

ALBUM)

ACTO I

- 1.-- Obertura (2 c.)
- 2.-- Mille grazie mio signore
- 3.-- Largo al factotum
- 4.-- Una voce poco fa
- 5.-- Io son docile
- 6.-- La calunnia
- 7.-- Manca un foglio
- 8.-- Mi par d'esser colla testa

ACTO II

- 9.-- Scena della lezione
- 10.-- "Buona sera mio signore
- 11.-- AH qual colpo

Hemos radiado fragm. de "EL BARBERO DE SEVILLA"
de Rossini

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23,30 H.--



Martes, 26 de diciembre. 1944

CONCIERTO POR LA ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

- 15) G SE 1. ~~X~~ "POLO GITANO", de Bretón (1 c.)
14.) G SE 2. ~~0~~ "EN LA ALHAMBRA", de Bretón (2 c.)
3) G SE 3. ~~0~~ "TRIANA", de la "Suite Iberia" de Albéniz (2 c.)
5d) G SE 4. ~~X~~ "Intermedio" de "PEPITA JIMÉNEZ" ? DE Albéniz (1 c.)
6) G SE 5. ~~0~~ "GOYESCAS", de Granados (1 c.)
22d) G SE 6. ~~0~~ "Los vecinos" y "Danza del molinero" de "EL SOMBRERO DE TRES
PICOS", de Falla (2 c.)

0 - - - - 0

(26/12/44) 46
26/12/44.

"AUNQUE USTED NO LO CREA"
=====

GONG.

Loc.-Radio Barcelona.

Lra.-Escuchen seguidamente la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Loc.-En el Palacio del Vaticano hay mas de dos mil habitaciones.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea...

Lra.-Todos los años se someten a observación todos los cronómetros de la marina yanqui, para corregir las irregularidades de la marcha. La comprobación empieza a efectuarse en enero, y suele durar hasta mediados de junio. En todo este tiempo seguardan los relojes entre hielo, con el fin de mantenerlos a una temperatura ~~uniforme~~ uniforme.

GONG RAPIDO.

Loc.-Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, se elabora en sus cavas de Torre Coloma, comarca de San Sadurná, con la flor de sus mejores mostos, Todos sus clientes lo recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Loc.-Los cigarrillos húmedos contienen mas nicotina que los secos.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Loc.-En China los vendedores mas numerosos son los de féretros.

GONG RAPIDO.

Loc.-Han escuchado la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

Lra.-Escúchenla mañana y todos los días a lamisma hora.

GONG FINAL.

JIRA POR CATALUÑA



COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Lec.- JIRA POR CATALUÑA: TORDERA, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, representada en TORDERA por D. FRANCISCO GRAU SIGRA.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Lec.-Que en la comarca llamada La Selva, a 24 kilómetros NE. de Arenys de Mar, a la derecha del río Tordera, y a 35 metros de altitud, junto al límite de la provincia de Gerona, se levanta la población de TORDERA.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Lec.-Que en TORDERA existen 2 clases de terrenos que tienen su origen en edades bien distintas: la montaña, formada de rocas antiguas, y el llano, todo de aluvién, donde se han depositado los arrastres del río Tordera.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos...

Lec.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grade de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Lec.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Lra.-Que la situación y el relieve de TORDERA motivan su magnífico clima suave, que es una transición entre el clima riguroso de la alta montaña, y el apacible de la costa. En sus terrenos arcaicos crece el alcornoque, base de la industria cerchetapenera, la más típica de TORDERA; en los valles, se desarrolla el chepo, importante en el ramo de la construcción, existiendo asimismo algunos pinares.

SONIDO.

Lec.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Lra.-Que TORDERA es predominantemente agrícola, cosechándose maíz, trigo, patatas, avellanas y algunas frutas y hortalizas; también, en menor cantidad, vinos, habas y ferreajes. Hay también cría de ganados, vacuno, de cerda, caballar y mular. Hay algunas fábricas de tejidos, y otras muchas industrias.

SONIDO.

Lec.-Ha terminada la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera. Oigan esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a TORELLÓ.

SONIDO PROLONGADO.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Història General

(26/12/44)

SONIDO: MUSICA FUERTE.

Locutora: Cine Radio. Revista cinematográfica radiada, transmitida simultáneamente por Radio España y Radio Barcelona.
 Director. Cuesta Ridaura.

NUESTRA PORTADA.- " EL MILAGRO DEL LOURDES" (De la revista Cámara)

Hace menos de un año era Jennifer Jones una actriz desconocida que luchaba por abrirse camino en Hollywood, centro de la cinematografía americana. Hoy posee el galardón adjudicado por la Academia de Ciencias y Arte Cinematográficos a la actriz de mejor actuación en la pantalla durante el año pasado.

Le ha sido otorgada la estatuilla simbólica de su maestría como premio a su interpretación del papel de una joven campesina en " LA CANCIÓN DE BERNARDETTA", versión cinematográfica de la novela del eminente escritor Checoslovaco Franz Werfel. Es la historia de una aldeana cuya sencilla fé obró milagros en el pueblo francés de Lourdes. Werfel, al escribir su novela, dijo que la lucha de Bernardetta contra el cinismo y la incredulidad de los hombres materialistas representa, en la realidad, la guerra contra la tiranía. Es una guerra-declaró- entre los principios de la vida y la muerte del espíritu.

La elección de Jennifer Jones como protagonista de la película fué un acierto indudable. Modesta y tranquila por naturaleza, se amoldó fácilmente al papel de la piadosa aldeana. No usó maquillaje durante el rodaje de la película, ateniéndose así a la sencillez de su papel.

La vida doméstica de Jennifer en Hollywood es tan sencilla y modesta como su actuación en la película, tan normal y pacífica como de costumbre. Su afición predilecta consiste en cultivar una pequeña huerta " VICTORIA" para contribuir al programa nacional destinado a aumentar los recursos alimenticio de las naciones aliadas.

La nueva estrella nació con el nombre de Filis Isley, en Tulsa estado de Oklahoma, ciudad petrolífera en el centro de los Estados Unidos. Desciende de una familia de largo historial en las tablas. Su padre, Felipe R. Isley, que dirige actualmente un consorcio de locales cinematográficos, fué actor durante muchos años. Figuró como protagonista de obras teatrales en todo el oeste de los Estados Unidos.

SU CARRERA TEATRAL

La futura ganadora del preciado galardón de la academia tenía solo siete años cuando hizo su debut en el teatro de su escuela. Después de terminar el bachillerato entró en el colegio de señoritas de Monte-Cassino, dirigido por religiosas Benedictas, en Tulsa. Continuó sus estudios teatrales en la Universidad Northwestern de Chicago, y en la academia norteamericana de Arte Dramático, de Nueva York. Después actuó en varias obras teatrales en esta última ciudad.

Jennifer fué a Hollywood por primera vez en 1941, después de haber sido elegida por David O. Selznick, productor cinematográfico para interpretar un papel en una obra teatral. Pero pasó mucho tiempo antes de que llegara el apogeo de su carrera al ser escogida como protagonista de " LA CANCIÓN DE BERNARDETTA".

Posteriormente ha interpretado Jennifer la película " DESDE QUE TE FUISTE", basada en los problemas que se plantean a una familia cuyo elemento masculino se ha ido a la guerra.

no radiado en

UNB
 Biblioteca de Comunicació
 i Hemeroteca General

SONIDO: MUSIC FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: Fragmentos musicales de películas Olvidadas.

Locutor: Escuchen a Eleonor Powell en el número, "¿Me tomas el pelo?" de la Melodía de Broadway de 1936, película que además de marcar un puesto destacado dentro de la cinematografía musical, sirvió para el debut cinematográfico de la más popular bailarina de claqué en Norteamérica.

DISCO.

Locutora: Han escuchado un fragmento de "La melodía de Broadway de 1936, por Eleonor Powell.

(GONG)

Locutor: Noticiero.

Locutora: Ha llegado de Madrid el director Ignacio F. Iquino, que en breve comenzará el rodaje de una película en estudios barceloneses.

Locutor: En los estudios Kinefón se filma película "Mi enemigo el doctor", con un reparto de estrellas encabezado por Mercedes Mozart, Pepe Nieto, Alicia Palacios, Guadalupe Muñoz Sampedro, Raul Cancio y María Brú, dirigidos por Juan de Orduña. El maestro Duran Alenany ha escrito para esta película una de sus canciones de ritmo moderno y pegadiza melodía.

Locutora: Esta semana empezarán a filmarse los exteriores de la película "UN MES PASARÁ PRONTO", que servirá para revelarnos a dos positivos valores, nuevos en el cine español, que cursaron sus estudios en el Elenco Cinematográfico de Ramón Hernández, donde se trabaja con un entusiasmo inigualado en pro del cinema español y cuya organización ha merecido los plácemes de nuestros mejores directores, que han encontrado en dicho elenco valores de tan positivo valor como Marta Santaolalla, Mercedes Collado y Ricardo Martín.

Locutor: Enrique Borrás será el interprete de la versión cinematográfica de la famosa obra, "El Alcalde de Zalamea".

Locutora: Se rumorea en los medios cinematográficos, que una de las mejores películas realizadas ultimamente es "TAMBOR Y CASABEL", de Alejandro Ulloa, con Luis Prendes y Marta Santaolalla de protagonistas. Prendes está magnifico en su papel y una vez mas da a su interpretación ajustadas expresiones, dinamismo y simpatía, tres factores que forzosamente han de situarlo como uno de los primeros actores del cinema español.

Locutor: Ha llegado de Madrid Enrique Gomez asesor tecnico y adaptador de las obras que se dispone a realizar en breve Toni Román, por cuenta de la productora de Cesareo Gonzales.

(GONG)

Locutora: Critica de los ultimos estrenos.

Locutor: Femina, DUMBO, realización de Walt Disney en technicolor multiplano. Produccion R.K.O.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Locutor: No acertamos a comprender como ciertos publicos no comprenden ni asimilan la grandiosidad del arte de Walt Disney. No vamos a descubrirles ahora su talento como dibujante, aunque no toda la obra es suya, porque sería como descubrirles a ustedes las pirámides de Egipto. Disney es genial... pero nuestros elogios son repartidos y los prodigamos también a sus inteligentes colaboradores porque es mas difícil asimilar una idea que tenerla, es un trabajo doble comprender y realizar lo que Disney apunta en un esbozo, la personalidad de un nuevo actor de su mundo irracional. Hemos conocido a Dumbo como el que admira por vez primera a una nueva estrella y nos consta que Dumbo, con sus orejas, y sus ojos ~~expresivos~~ es mucho mas expresivo que la mayoría de galanes que desfilan por las pantallas. De todos los personajes nacidos por obra y gracia del gran dibujante, el elegante volador es el mas absurdo... y el mas humano. En "Blanca Nieves", encontramos un ambiente y unos enanos perfecto, pero el principe y la princesa eran dos siluetas sensibleras que se apartan de lo que tan maravillosamente domina Disney, el mundo irracional. El fabricante de muñecos de "Pinocho", adolecía el mismo defecto... Sus personas tienen menos vida que sus animales, carecen de sensibilidad, por eso al abordar el tema circense cuya nota maxima es un elefante, hemos hallado toda la emoción, todo el arte de su obra maxima a nuestro juicio: "El viejo molino" - "Dumbo" tiene la particularidad de hacernos olvidar el cuento, la leyenda, la fantasia, para compenetrarnos con su tragedia, con el humor amargo que se desprende de sus escenas, en la que una vez mas se manifiesta no solo el color y el dibujo, sino la tecnica maravillosa, los encuadres y movimientos de cámara, sorprendentes.

Locutora: Coliseum: "Enviado especial". por Joel Mc.Crea y Herbert Marshall.

Locutor: Es la primera vez que hemos visto a Joel Mc.Crea como un buen actor, menos frío y gris de lo que nos tenía acostumbrados. Y al realizarse este milagro de la mano de Hitchcock, el director que mas domina las figuras, comprendemos que lo magnifico de su trabajo no es obra suya, sino del talento del gran realizador de "Sospecha" y "Alarma en el Expreso", sus dos peliculas geniales. Hitchcock se ha encasillado, o él o los productores tienen una predilección excesiva por los temas de un mismo genero, los temas comerciales sin dudas ni regateos y a un director como Hitchcock podríamos exigirle un poco mas de arte porque estamos seguros de que podría ofrecernos algo excepcionalmente emotivo, tratando de seguir, no siempre, de vez en cuando, el cine de minorías de Sam Wood, Paul Fejos o Orson Welles, huyendo de esos temas y situaciones que restan valor a su obra inicial. Esta nueva pelicula tiene algo de todas sus anteriores realizaciones, una mezcla bien hecha pero que no marca una nueva faceta, un nuevo escalón en la carrera de este director a quien puede exigírsele mucho.

SONIDO: MUSICA FUERTE.

Locutor: Fragmentos musicales de peliculas olvidadas. Escuchen un numero de la primera gran revista cinematografica, indiscutiblemente la mejor en argumento, "La calle 42".

DISCO.

Sonido: Musica fuerte unos momentos.

Locutora: Consultorio Cinematográfico, a cargo de Antonio Losada.

Contestamos a todos los señores radioyentes que nos han escrito preguntandonos la forma de hacer un guión cinematográfico y si existe algun libro que dé la pauta para ello. Encontrarán una exposición clara y detallada, con diversas paginas del guión de El Clavo, con un prologo de Rafael Gil, en el libro que acaba de publicarse, "El guión cinematográfico, de Enrique Gomez.

Locutor: Contestamos a Jorge Brassó.

Locutora: Ingrid Bergmann es sueca y trabaja por cuenta de Metro-Goldwyn. Su debut en el cine lo hizo en su pais natal con la primera versión de "Intermezzo", que luego realizó de nuevo en América con el malogrado Leslie Howard. Ha trabajado con Spencer Tracy, en la nueva edición de "El hombre y el Monstruo" y con Charles Boyer en la versión americana de "Luz de Gas"... Como puede usted observar, están de moda los refritos.

Locutor: Contestamos a una admiradora de Gary Cooper.

Locutora: Hasta la fecha no tengo noticias del divorcio de Robert Taylor y Bárbara Stanwick... ¡No se preocupe! Todo llegará.

Locutor: Contestamos a la señorita Josefina Rios, de Malgrat.

Locutora: Janet Mc. Donald se ha retirado del cine indefinidamente y trabaja en los escenarios de Broadway interpretando las operetas que mayores exitos le valieron en el cine. Está casada con el actor Gene Raymond y esta temporada verá usted de Janet "Enamorados", en tecnicolor, con Nelson Eddy.

Locutor: Contestamos a Juan Alberto.

Locutora: Jenny Jugo se encuentra en Alemania contratada por la casa Ufa. Desde luego no es la niña que usted supone, pese a su ingenua expresión. Jenny es una de las actrices veteranas del cine germano y por cierto una de las mas simpáticas para la interpretación de comedias. No se moleste en escribirle porque debido a las actuales circunstancias difícilmente podría contestarle.

Locutor: Contestamos a Pepita y Alicia, dos hermanas.

Locutora: Emilia Aliaga interpretó dos películas, "Bóhemios", según la zarzuela del maestro Vives y "La linda Beatriz", con Fernando de Granada. Su marido Paco Muñoz ha trabajado también en el cine como galán de Luchy Soto en "La Marquesona". Creo que la razón del porque no sigan trabajando en los estudios es debido a que nuestra producción, según dicen, no puede amortizar el gasto a que obliga una comedia musical de gran espectáculo. Desde luego, tanto Emilia como Paco son unos entusiastas del cinema. Pueden escribirles a la siguiente dirección, Travesera 236.

Locutor: Ha terminado el Consultorio Cinematográfico y con ello la transmisión simultánea de Cine Radio, por radio Barcelona y Radio España, nos despedimos de Vds. hasta el próximo martes, si Dios quiere.

22-A

Señoras, señoritas:

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona y bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny.

Día 26 de diciembre de 1933
(Original para radiar)

Mercedes Fortuny

Con la carestía de las medias y el uso de los zapatos de tacón altísimo, a las jóvenes bellas se les presenta problemas que tratan de resolver con su habitual coquetería. El imperio en América de las medias de cristal, le da al caso un aspecto de marcada originalidad. Y sin embargo, durante el verano, la moda de eliminar totalmente las medias, resuelve casi en absoluto, el problema de la carestía. ¡Cuánto envidiarían las jóvenes aquellos primitivos tiempos en que aún no se habían inventado las medias!

La primera vez que en Europa aparecieron las medias, fue en la corte de Francia, lucíendolas el poderoso rey Enrique II, al asistir al matrimonio de su hermana la princesa Margarita con el Duque de Saboya Manuel Filiberto.

Bien pronto comenzaron a generalizarse, poniéndose de moda y siendo, por curiosa paradoja para nuestra generación, ~~mucho~~ usadas, mucho más por los ~~hombres~~ hombres que por las mujeres, durante los siglos venideros. La moda, saltó bien pronto a las demás naciones, generalizándose, sobre todo en España, de un modo rapidísimo. En Inglaterra el primer par fabricado, lo fue por orden de William Rider, que las ofreció, como un original presente, al monarca Eduardo VII.

En la actualidad, las medias de color carne, son las que más privan, habiéndose puesto tan de moda en todas las naciones, que muchas jóvenes las eliminan, por ello, pintándose en su lugar, con lo que dan la sensación de ir tocadas con ellas.

-----X

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Leonora Belmonte. Barcelona. Pregunta. Señora, yo he sido hasta ahora feliz queriendo a mi prometido, viéndome correspondida por él. Es buena, amable y cariñoso. Pero es el caso, que una amiga mía, me ha contado cosas que yo ignoraba del pasado de mi amado, que me han hecho recelosa, pues, según mi amiga, fue casi un don Juan. Nunca lo hubiera creído, pues es formal y sobre todo constante conmigo. ¿Usted cree que hago mal en preocuparme por un pasado que acaso este enterrado para siempre en el corazón de mi prometido? Sufro mucho, señora, a mi pesar. Aconsejeme. - Contestación. Trate, querida amiga, de sacudirse de esa obsesión, de ese desaliento, tan injustificados. Si es usted feliz, con verdadero fundamento, puesto que se ve correspondida en su amor, ¿a qué sufrir por aquel pasado, que, como usted muy bien dice, puede estar enterrado para siempre? Es usted una niña, preocupándose por cosas sin fundamento, pues acaso lo que le ha contado esa amiguita, que no la quiere a usted bien, no tenga la importancia que ella le atribuye, por motivos que serían curiosos saber. Con que

a despreocuparse de sus pensamientos, para que la vida vuelva a sonriarla renaciendo aquellas dulces esperanzas que tenía puestas en su adorado. Y con su desconfianza, injusta a todas luces, ofende la nobleza de ese muchacho que solo le ha dado pruebas de amarla sinceramente. Eluda para siempre el trato de esa amiga, y a consagrarse, como hasta aquí, a su amor, resuelta y confiada.

Para Palmira de la Vega. Tarragona. Pregunta. Recorro a su amabilidad, señora, en la esperanza de verme atendida por ella. Es el caso, que en mis manos tengo unas verruguitas, que me desesperan, pues ellas son, aunque sea inmoestia, lindas finas y delicadas. ¿Calmaria usted mi pesar, recomendándome una fórmula para la desaparicion de estas malhadadas berruguitas? ¡Qué feliz me haria usted, señora! -Contestacion. Voy a complacerla, en la seguridad de que quedará usted satisfecha y contenta, para que pueda usted lucir muy pronto con alegría, esas lindas manos, que seguramente han de envidiárselas sus amiguitas. He aquí el medio. Durante cinco o seis días, aplíquese con un pincelito, una vez, al acostarse, la siguiente fórmula: flor de azufre, 2 gramos; ácido acético, 1 gramo y glicerina, pura, 5 gramos. Pasado dicho tiempo, verá con asombro, cómo las verrugas caerán espontaneamente.

Para Rosalia Valcárcel. Barcelona. Pregunta. Señora: Tengo en la casa que habito una portera que es una alhajita: se mete en todo; todo lo critica y, por si fuera poco, cuando viene alguien preguntando por un vecino, niega que esté en casa o bien, comienza a hacer comentarios no muy favorables. ¿Usted, cree, señora, que es tolerable una mujer así? ¿Habria un medio de corregir a esta porterita tan molesta? -Contestacion. Yo creo que es facil acabar con sus procedimientos. Unanse los vecinos, ya que usted dice que su maledicencia es general, y vayan a ver al propietario, para que éste trate de corregir a tal señora. Y si persiste en su modo de ser, unanse de nuevo los inquilinos y tomen el acuerdo de suprimir totalmente toda consignación. Seguramente que este procedimiento será el medio mas eficaz de hacerla callada, sumisa, complaciente y reservada.

Para Josefina. Torroella de Montgri. Pregunta. Distinguida señora: Quisiera consultarle lo siguiente. Una amiga mia tiene un cutis muy lleno de granos malditos, que la hacen estar muy desesperada, porque ha probado muchas cosas y nada le va bien. Además, quisiera consultarle otra cosa para mi importante. Yo soy una chica, que me gusta muchísimo el baile y me vuelvo loca por bailar, pues el único entretenimiento que hay en el pueblo es el baile y el cine. Pero las veces que voy al baile, los chicos no me sacan a bailar, sin saber por qué. Creo que sé bailar bastante y no soy fea del todo. Por eso no sé que hacer. Aconsejeme, para que pueda ver cumplidos mi deseos. -Contestacion. La formacion de granos obedece generalmente, a un estado morbos, que requiere un tratamiento medico. Pero en su

omision, su amiga puede probar con abluciones de agua de salvado, agua bórica o infusión de tila. Si no lograra el éxito con la rapidez debida, puede usar la siguiente magnífica fórmula: borato de sosa, 5 gramos; glicerina, 50 gramos; alcohol, 50 gramos y agua de rosas, 50 gramos. En cuanto a esa pequeña tragedia sentimental, que me expone, de ser olvidada por los chicos en el baile, yo creo que a pesar de ser linda y joven, su carácter serio debe influir en esa preterición en que la tienen. Procure dar una expresión agradable constantemente a su rostro. Sonría, sea seductora y hágase simpática y ya verá el cambio que halla en sus paisanitos, que tanto la olvidan al rendir culto a ~~ser~~ Tersícore. Pues no otra cosa debe influir en ese olvido en que la tienen a pesar de ~~ser~~ su juventud y su belleza.

Para Esperanza del Alba. Barcelona. Pregunta. Señora, Hace dos años ~~terminé~~ terminé la carrera de farmacia, que vengo ejerciendo al frente del establecimiento de mi propiedad, con lo que vivimos muy bien en casa, donde ^{resido} ~~vivo~~ con mi mamá y dos hermanitos. Pero es el caso, señora, que a pesar de tener resuelto el problema de la vida con mi farmacia, yo aspiro a tener una personalidad en literatura, mi sueño dorado. Y entre los trabajos que tengo en preparación he terminado una comedia ~~entre~~ en tres actos y en verso. ¿Quiere decirme, que he de hacer para lograr que sea estrenada? Todos mis familiares se burlan de mí, y hasta mis amiguitas se ríen cuando les hablo de mis trabajos. Y creo que son injustos todos, porque yo he estudiado ~~según~~ a los grandes escritores y asimismo la Preceptiva literaria a fondo. De modo que cuando hago versos, por ejemplo, sé medirlos y rimarlos, según las reglas. ¿Es posible que no me comprendan ni aprecien mis aptitudes? ¿Será ello por ser mujer? ¿Es que las mujeres no tenemos derecho a cultivar la Literatura? Las novelistas Concha Espina y la Pardo Bazan, son modelos de lo que puede hacer la mujer en Literatura. Aconsejeme, señora, pues sufro mucho con esta incompreensión que todos tienen para mí. -Contestación. La admiro a usted y comparto su dolor. No hay nada más amargo y doloroso en literatura, que no nos comprendan. Como veo que usted sabe lo que hace y tiene gran cultura, no la duelen esas risas ni esas burlas, que algún día se trocarán en admiración y alabanzas. Cultive principalmente la novela y la poesía, pues en el teatro es difícil triunfar por la dificultad que oponen directores y empresarios, y mas, ^{en una ciudad} ~~en una ciudad~~. Esa comedia que dice tiene terminada, atrévase a presentarla a algún director de nuestros teatros. O vaya a ver al Presidente del Teatro Studium. Como la obra estará bien, seguramente, que logrará hacer que sea admitida. Y adelante siempre

sin decaer, por esa incomprensión de sus familiares y amigos, que tanto la mortifica. Mas he de hacerla una alvertencia cariñosa. Como el poder vivir de la pluma cuesta un verdalero calvario, no abandone su honrosa profesión, aunque siga cultivando sus bellas aficiones, hasta lograr el triunfo definitivo. La vida es dura y cruel y hay que hacer frente a ella practicamente. ¡Qué alegría para mi sería, si algun día pudiera felicitarla personalmente por sus grandes trinnfos literarios!...

25-A

Señoras, señoritas:

Las cartas para este consultorio de Radiofemina, dirijanse a nombre de Merceles Fortuny, Casoe, 12, 1.

Señoras Radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina.

Hasta el martes proximo.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(26/12/44) 25-15

LA S. MIL Y UNA NOCHES

RELATO ORIENTAL ORIGINAL DEL POETA GALLAND

ESCENIFICADO Y DIRIGIDO POR

ADEL RDO FERNANDEZ ARIAS " EL DU NDE DE LA COLEGIATA "

15 º Emision



C O N G

DISTINTIVO

- Animador.- Aquella noche antes de que el Sultan hablase Scherezada exclamó:
- Scherezada.- ¿Permitís señor que continúe la historia interrumpida que tanto os interesa?
- Sultan.- Si, Scherezada.... voy a escucharla con gran atención.
- Scherezada.- Pues con la venia señor.....Imposible pintar el dolor y la desesperación que se apoderó del Kalandor en presencia de semejante catástrofe.
- Kalandor.- Maldije mi destino, me mesé los cabellos, rasgué mis vestidos, me arrastré por el suelo golpeandome e invocando la muerte con gritos desesperados....
- Scherezada.- Pasado aquel primer acceso de dolor el ~~sufrimiento~~ sentimiento natural de la conservación, hizo pensar al Kalandor en el peligro que corría si cuando el padre de su víctima y sus esclavos volviesen, lo encontraban en aquel lugar.
- Kalandor 3º.- Salí del subterráneo cuya entrada cerré y al poco rato divisé un bajel que no tardé en reconocer porque era el del padre del joven. Sin perder un momento trepé al mismo árbol que me había servido de refugio la primera vez y me oculté entre su frondoso follaje.
- Scherezada.- Desembarcaron el joyero y sus gentes y al ver removida la tierra que cubría la entrada del subterráneo, se les mudó el color, pero aquello no fué nada comparado con la emoción que sintieron al ver el cuerpo del inocente joven traspasado por el cuchillo que el Kalandor no tuvo el valor de arrancar.
- Kalandor 3º.- Renuncio a describiros, señora, las desgarradoras escenas que yo presencié. Los esclavos no menos conmovidos que el desgraciado padre, sacaron al anciano desmayado del subterráneo llevandole a bordo a donde trasladaron tam-

bien el cadáver del joven y después de haber transportado la mayor parte de los muebles y de las provisiones que aun quedaban se embarcaron todos y zarparon.

Kalandor 3º.- Yo quede solo en la isla en la que pasé un mes manteniéndome con los restos de algunas provisiones que dejaron abandonas y con frutas silvestres y bajando a dormir por la noche á al subterráneo.

Scheresada.- Mientras tanto el mar se retiraba por un lado de la isla, dejando al descubierto una legua de tierra que comunicaba con el Continente.

Kalandor 3º.- Y aun que con agua hasta la cintura me arriesgué a atravesarla y llegué a una playa extensa.

Scheresada.- El Kalandor se internó tierra adentro y no tardó en divisar una gran luminaria a la que se dirigió.

Kalandor 3º.- Cuando me hallé ya cerca comprendí mi error pues lo que yo había creído que era una hogera era un palacio de cobre rojo bruñido sobre el que se quebraban centelleando los rayos del sol.

Scheresada.- Estaba contemplándolo el Kalandor cuando vió ir hacia él a diez jóvenes gallardos acompañados por un anciano y tuertos todos ellos del ojo derecho, particularidad que al Kalandor le sorprendió.

Kalandor 3º.- Se acercaron todos a mí y me saludaron preguntándome el objeto de mi presencia en aquellos parajes.

Scheresada.- El Kalandor les contestó refiriéndoles sus aventuras cuyo relato les causó la mayor sorpresa y chaguida le convidaron a entrar en el palacio con ellos.

Kalandor 3º.- Después de atravesar el vestibulo, llegamos aun gran salon en el que habian diez divanes pequeños forrados de raso azul y otro mayor en el centro en él que se sentó el anciano.

Scheresada.- Cada uno de los jóvenes se sentó en su divan y al Kalandor le dijeron que se sentase sobre la alfombra.

-3-

encargándole al mismo tiempo que no hiciera pregunta alguna si que oyese ó viera,

Kalandor 3º.-- El anciano nos sirvió la cena y nos dió a cada escudilla de vino. Cuando acabamos de cenar llevé almohadones azules y otras tantas vasijas repletas ceniza y hollín que entregó a cada uno de aquellos venes.

Scherezada.-- Poniéndose de rodillas sobre los almohadones los jóvenes se cubrieron con la ceniza y el hollín el rostro y la cabeza. Empezaron a llorar y a golpearse el pecho diciendo:

Todos.-- Este es el fruto de nuestra ociosidad y de nuestros excesos

Scherezada.-- Aquella frase dicha en aquella forma fué repetida por ellos durante una gran parte de la noche.

Kalandor 3º. -- Después el anciano llevó palanganas de agua clara. Los diez jóvenes se lavaron el rostro y la cabeza, cambiaron de traje y quedaron transformados áá y limpios. Yo estaba impaciente por saber lo que significaba todo aquello pero no me atrevía a hacer pregunta alguna.

Scherezada.-- Al var todas las noches repetirse tan singular espectáculo uno de los días que todos salieron a paseo en unión del Kalandor, aguijoneado por la curiosidad y decidido a romper el silencio exclamó:

Kalandor 3º.-- ¿Que es lo que significan esas ceremonias que todas las noches practicáis?

Scherezada.-- Y uno de los jóvenes contestó:

Joven.-- Si no os lo decimos es por vuestro bien.

Kalandor 3º.-- Aunque sea en mi daño desearía saberlo.

Scherezada.-- Ante la extrañeza del Kalandor los jóvenes tomaron un carnero lo degollaron y cubriendo el cuerpo del carnero al Kalandor, le dieron un cuchillo y uno

Núm.

(26/12/44) 288

Como las olas del mar, se dilatan coronadas de espuma, las "LACAS SARATOGA" creadas por "LAURENDOR", apenas surgidas, en los establecimientos de moda, han aumentado su gran triunfo coronadas por el éxito. ¡Todas las damas distinguidas las piden!.... ¡Elegancia y buen gusto!... "LACAS SARATOGA!"..... "¡CREACIÓN LAURENDOR!".

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

de los jóvenes exclamo:

Joven.--

Cuando nosotros nos hallamos retirado vendrá un anciano que creyendo que sois un verdadero camero apresará con sus garras y os llevará a la cumbre de una montaña para devoraros. Sin embargo notangais miedo. Cuando os sintais en tierra romped con el cuchillo el pellejo... presentaos a la vista del zoc y os dejará libre. Entonces bajad de la montaña y caminad hacia Oriente hasta que encontréis un palacio inmenso revestido con placas de oro y guarnecido con perlas... entrad sin vacilar en ese palacio cuyas puertas encontrareis abiertas y allí vereis la maravillas que todos nosotros hemos visto... Nada mas os decisos por ahora hasta que os volvais a vernos.

Kalandor 3º.--

Al poco rato de haberme retirado los diez tuerkos senti que me elevaban por el aire y luego que me colocaban en tierra, ... entonces rasgando el pellejo de o mero con el cuchillo salí del disfraz y al verme el zoc huyó des-pavorido.

Señorizada.--

El Kalandor echó a andar con rumbo a Oriente y bien pronto descubrió el palacio que le habian descrito.

Kalandor 3º.--

Entré en un gran patio donde habian 99 puertas de madera de sándalo y álces y una puerta de oro... cada puerta conducia a un aposento distinto.

Scherza da.--

En el fondo del patio habia otra puerta abierta por la que al Kalandor entró.

Kalandor 3º.--

Y me hallé en un salon ricamente adornado en el que me encontré con cuarenta damas de una hermosura singular vestidas con trajes de brocado y prendidas con joyas de un valor incalculable... Ellas salieron a mi encuentro y una de ellas tomando la repentinamente de todas exclamó:

Dama .1ª:--

Bienvenido seais. Hace tiempo que esperabamos a un ca-

ballero y suponiendo que seais vos el que aguardamos con impaciencia, desde este momento somos vuestras esclavas dispuestas a obederos y a servirlos.

Kalandor 3º.- Yo estaba atonito por todo lo que veía sin saber que decir.-

Scherezada.- Y mientras tanto las demás rodearon al Kalandor conduciéndole a un baño perfumado. Le presentaron ~~los~~ ricos trajes y le sirvieron una comida compuesta de manjares y vinos exquisitos.

Kalandor 3º.- Me indicaron un aposento donde había un lecho con colchones de plumas en ~~la~~ el que dormí mucho mejor que sobre la alfombra de los diez tuertos.

Scherezada.- Al día siguiente volvieron a ver al Kalandor las damas ataviadas con nuevos vestidos y después de preguntarle como había pasado la noche repitieron sus obsequios.

Kalandor 3º.- Un año estuve viviendo en aquel palacio rodeado de lujo y de riquezas y disfrutando la vida licitante.

Scherezada.- ~~Al~~ Al finalizarse el año un día se presentaron al Kalandor las damas vestidas de luto y llorando. Una de ellas dijo:

Dama 2ª.- Príncipe, nos vemos obligadas a ausentarnos por espacio de cuarenta días para cumplir con ciertos deberes de que no podemos prescindir... nos aflige esta separación porque tenemos no volveros a ver. Para que os podáis distraer durante nuestra ausencia y hacer menos penosa vuestra soledad os dejamos las llaves de las cien puertas en cuyas estancias encontrareis cosas maravillosas que os distraeran, pero os recomendamos ~~encomendamos~~ que no abrais la puerta de oro porque si la abris estad seguro de que no volveremos a vernos jamás....

refrenad vuestra curiosidad porque en ella estriba vuestra dicha. No cometais esa imprudencia y dadnos el consuelo de volveros a encontrar aqui a nuestro regreso... bien podriamos llevarnos nosotras esa llave pero seria hacer un agravio a vuestra discrecion. Adios Principe y no olvideis nuestra advertencia.

Scherezada.-

La ausencia de las hercudas damas causó al Kalendor un tristezza extraordinaria y para disiparla y distraerse resolvió desde el dia siguiente comenzar la visita de las maravillas que encerraba aquel palacio encantado y en las que no habia fijado á lo bastante su atención, a causa de lo distraído y obsequiado que estuvo durante un año por aquellas damas misteriosas.

Kalendor 3º.-

Tomé el canajo de llaves que me habian dejado y abrí una de las cien puertas. Admirado y absorto me quedé al hallarme en un vergel cuyos arboles frutales presentaban en sus ramas las frutas mas exóticas.

Scherezada.-

Diriase al ver el orden, la simetria y abundancia que allí reinaban que era el paraiso terrenal que habitaron nuestros primeros padres.

Kalendor 3º.-

Por mi gusto no habria salido nunca de allí pero recordé que tenia otras estancias por visitar y al fin cerré la puerta de la entrada y abrí la mas inmediata.

Scherezada.-

Aquella puerta daba paso al jardín en el que se veian cuadros de plateabandas con las flores mas raras, cuya variedad de matices y perfumes encantaban la vista y el olfato.

Kalendor. 3º.-

Todas la flores que se cultivan en los paisajes de clima diferente, se hallaban allí reunidas lo

mismo que en el vergel las frutas y encantados
aquel jardín maravilloso cuya puerta cerré.

Scherazada.- Al día siguiente abrió otra puerta y vió una gran
pajarera en la que revoloteaban y alegraban el air
sus trinos, gorjeos y sus cantos maravillosos los
flores, los canarios, los jilgueros, las alondras y
multitud de pajaros de forma y plumaje variado que a
Kalander le eran desconocidos.

Kalander 3º.- Si el vergel y el jardín estaban bien cuidados la paja
ra no lo estaba menos, limpia y aseada...pero yo no per
cibí en aquellos sitios ni aun huellas de persona huma
na... Abrí la cuarta puerta y entré en un gran patio en
el que había otras cuarenta puertas de otras tantas
estancias que fui visitando sucesivamente y en las que
encontré y admiré cuantas riquezas puedan imaginarse.

Scherazada.- Perlas de todos colores y tamaños, diamantes, rubies, es
meraldas y otras piedras preciosas, barras de plata y oro
telas de brocado, tesoros en fin, incalculables...

Kalander 3º.- Y yo salí atónito y maravillado continué visitando en los
días siguientes las otras estancias hallando en todas
ellas miles de preciosidades que me sería imposible des
cribir y en todo aquello invertí treinta y nueve días..

Scherazada.- No le faltaba al Kalander que ver mas que la estancia
cerrada con la puerta de oro.

Kalander 3º.- Pero me acordé de la recomendación de las damas y me
propuse observarla.

Scherazada.- Aquel proposito por desgracia para el Kalander, no le
duró mucho tiempo, porque al día siguiente aguijoneado
por la curiosidad tomó la llave que correspondía a aque-

lla puerta y la abrió.

(24/12/44) 33

(se oye las trompetas que se supone anuncian el alba en palacio)

Scherezad.- Señor, el alba... deberéis levantaros y debo interrumpir mi narración.... si fueseis tan magnánimo que me concedieseis un día mas de vida esta noche continuaría mi relato.

Sultán.- Si, Scherezada... Te concedo el día de vida que me pides porque has interrumpido tu narración en un momento tan interesante que te aseguro que estoy deseando que la noche llegue para conocer la continuación de tu relato.

G O R G

Animador.- Y así termina la 15ª emisión de LAS MIL Y UNA NOCHES de acuerdo con el relato de los cuentos arábigos presentados por Galland... El sábado próximo a la misma hora continuaremos estas emisiones.

G O R G

DISPOSITIVO

=====

LOCUTORIO

-Aquí Emisora E.A.J.I. Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión.
 -Distintivo. Canto Ruiseñor.
 -PAÑOS ROY... ¡los paños de hoy... los que se imponen por sus calidades y variedad, ofrecen a ustedes su Emisión MOMENTO MUSICAL por Pousinet. (DISCO. SINFONIA NUMERO I EN DO MAYOR. BEETHOVEN. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:)

ESTUDIO

Pousinet- Buenas noches señores radioyentes... Como siempre estaba mirando el reloj lleno de impaciencia; casi nervioso; pues... no hay ni existe hora que yo mas ansie, ni día que más espere, que las horas de emisión y los días que tengo la suerte de poder comunicarme con ustedes....Y esta de hoy.... ¡Ay ésta de hoy! , es una de mis preferidas ; una de las que me proporcionan mas alegría, satisfacción y contento... Saltan do estoy, créanme... Saltando y feliz como un novio con traje nuevo Emocionado como pudiera estarlo el que dando vueltas a su magin, piensa y repiensa palabras dulces, para soltarse al fin con su ansiada declaración ... Les aseguro que no estaba mas impaciente cuando esperaba a mi novia, ni más nervioso el día que me casé.... Y, es que entre todas las cartas que lletgn a mis manos, ¡hay de todo lo que dejo dicho y en cantidad encantadora, Recuerdos de novios, de horas maravillosas, de momentos dichosos, de palabras que se graban en el corazón de juramentos cumplidos, de emociones sin par.... De días de boda de días felices, como los que nos esperan..... días grandes de fiesta familiar y emocionante para las que PAÑOS ROY me encarga y muy especialmente les désee en su nombre, venturas sin par, alegría sin límites, prosperidades sin tasa, y uniendo a los deseos de PAÑOS ROY, los míos, les dé seamos pavos de diez libras, pollos de tres quilos y patos de cuatro patas.... ¡Felicidades señores radioyentes... ¡Felices Pascuas... que ellas sean tan felices como el recuerdo que tan lindamente recuerda la señorita María Victoria Guzman. Oiganle y disfruten de tan bello momento musical,. Dice Así: "Les agradecería que en su singular Emisión, tuviera la amabilidad de radiar "PASTORAL" de Beethoven, porque así, podríamos vivir unos momentos felices, recordadno la primera vez que nos vimos. Fué tan emocionante el choque de nuestras miradas, a causa de la emoción producida por la magnífica sinfonía. ¡Oh...! Que dulce fué la primera sonrisa! Tanto el como yo, agradeceremos eternamente a PAÑOS ROY, si nos ayudaran a volver a vivir la emoción de aquel mñax tiempo que se fué. Gracias. María Victoria Guzman (DISCO- ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:
 -Tiempo que se fué.... No me extraña señorita María Victoria su deseo de volverlo a vivir... Es que como dijo el poeta "¿Todo tiempo pasado fue mejor? No. Lo que hoy nos emociona, mañana pasará a ser pasado y también lo recordaremos con el alma en suspenso y la mirada fija en lo que se fué. SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN:

 Seguimos con otra exaltación al divino arte del amar ! ¡Que deliciosos momentos nos proporciona y qué dolor el de no saberse amada. ¡El amor inspiró los cantos mas divinos y las quejas más amargas y desesperadas... Oigamos los terribles agentes doloridos de un Angel Romero que clama por vivir horas de amor recompensados por crueles desdenes.... He aquí su recuerdo: Pensando en la muchacha locamente amada en el echizo de sus ojos en el encanto de su alma femenina, pura y hermosa como el encanto de una mañana de abril noche clara de Abril en sus manos delicadas como pétalos de rosa, y como ella de perfume suave y exquisito, cuyo recuerdo es vivo en mi pensamiento y su imagen

(26/12/99) 35

es venerada en el santuario de mi corazón oyendo la excelso "Sinfonía Inacabada" de Schubert, de aquel hombre que también amó y sufrió. Me sentiré mas cerca de ella. Dándole las gracias. Angel Romero.Tarrasa (DISCO.ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:
Acentos agutuosos del dolor horripilante como de tragedia griega... Voces de exaltada admiración y de dulce reproche.... sacrificio de todos los ideales, el recuerdo de un amor imposible... Ah las tristísimas quejas. A más de ser un clamor de desesperanza ¿por qué extraña paradoja son los que más consuelan? (SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN.

No degemos las altísimas esferas do vagan los más primorosos recuerdos.... Ay amor que sería de nosotros si no existieras?... La señorita Maria Dolores Molina le dedica sus mejores pensamientos... A él dirige sus añoranzas, grabadas en su memoria por una bella melodía: Es precisamente a la hora de MOMENTO MUSICAL, la que hace poco más de un año y en un lejano pueblecito de Aragón, un solo de violín dejome oír la célebre "Czarda" de Monto. Volvería a oír ahora, pensando que alguien también la oye, será vivir otra vez aquel supremo momento. Mil gracias a Paños Roy, Maria Dolores Molina. (DISCO.ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Noche estrellada y mágica quizás... Silencio en la bóveda clara embriagada de aromas y de quietud... Diálogo sin palabras... Solamente la música hablaba dejando absortos los corazones. La palabra amor no surgió y sin embargo..... sólo amor en aquel momento era el rey del universo (SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN.

Un pasito atras? ¡Tiempos de valeses, de horas deliciosas!... De cuando el fox empezaba y el "Chiringuito" era el centro de los madrugadores De cuando era día pleno, la hora del alba... hora en que el farolillo de la churrerías era como las luciernagas del amanecer... Así las trae sobre el tapete Ramiro Prunes. "El Vals" "A las Tres de la Madrugada" me recordará aquellos tiempos- no tan lejanos por cierto- en que a esta hora y después del clásico resopón, el vals nos atraía con el embrujo de sus violines, en el encanto de aquellos amaneceres eternamente felices Muy agradecido a Paños Roy, Ramiro Prunes (DISCO.ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DEIR LO QUE SIGUE

Hora agridulce de la madrugada... en la que los pasos resuenan como golpes de maza en el silencio de las calles dormidas, en las que el farole ro madrugón, apaga los últimos reberberos... La hora en que los pájaros de la Rambla, lanzan sus arpegios de salutación al sol. La hora que van a dormir los poetas, porque la luna se ha ido a descansar. (SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN.

¡Valeses y nombres de muchachitas jóvenes y bonitas, parece que se unen muy bien... Demos paso al recuerdo de dos.... Felicidad de hermanas, a las que ofrezcemos a continuación. Melodía unida a la edad dichosa de las excursiones... a los ecos del campo, al placer del aire libre. al cantar de los riachuelos... "Gota D'Aigua", nos dicen las hermanas Isabel y María Dolores, traerá a nuestra memoria las horas fugaces de un día feliz. Agradeciendo este momento a PAÑOS ROY Isabel y María Dolores Rexach. (DISCO.ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:
-Justo y eterno símbolo señoritas Isabel y María Dolores... ¡Gota de agua es el caer y mas caer de horas y días en el correr incesante hacia el logro de nuestras ilusiones.... Gota de agua que va aplacando la sed de nuestros amores. (SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN.

No recuerdan ustedes señores radioyentes, que alguien dijo que la vida es un duo entre tiple y tenor? Aunque el algunas veces el duo termina en concertante, pues... entra el coro y todos canta al mismo tiempo y repiten al unísono las palabras del tenor... La señorita Elvira Segura prefiere oír al coro y nos dice lo siguiente ~~lo siguiente~~ para oírle:

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(26/12/44) 36

"coro de los Enamorados" de "La del Soto del Parral" tendrá el poder de recordar un verano muy feliz a orillas de un pequeño río. Muy agradecida Elvira Segura. ~~X~~ DISCO ESTE A SU TIEMPO SE APIAN PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Galanes que unidos cantan las glorias del amor; que ofrecen dichas y ensueños a su adorable pareja; que unidos en amoroso abrazo, hacen mutis por el foro, mientras la orquesta en grandioso acorde, repite el motivo melódico del gtan duo. !Coro de enamorados que cantamos todos de sol a xo sol... (SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN.

Poeta de sus recuerdos calló en mis manos... Poeta que vive canta para su amor.... Poeta que con acentos bellos, humanos... refleja la gran herida de su dolor... Así nos dice en su carta versificada la señorita Clara Margarit: "¡ Quien pudiera revivir- los recuerdos entre sueños,- los inocentes y bellos- que no han querido morir.- Fué el Sueño de Amor de List,- su música incomparable- que en momento inolvidable- me hizo vivir feliz.- Entre Sueño y Sinfonía- mis días quisiera ver- para llegar a saber- si feliz seré algún día.- Más si todos ~~mis anhelos~~ mis anhelos - no se pueden realizar- y tengo que alimentar de recuerdos mis deseos. Con música de laud- si he de llegar a muy vieja- quisiera cerrar la reja de toda una juventud" . Gracias a Paños Roy. Clara Margarit. ~~X~~ DISCO ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-! Quisiera cerrar la reja de toda una juventud! !Oh señorita Margarita Jocen Poeta y soñadora... Sueño de amor de List...Libros y luces tamisadasHoras y mas horas de pensar, de acariciar rayos de luna, de escribir versos... de soñar. Ya otro poeta dijo: "Que bellos son los sueños y que horrible el despertar!(SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN.

Recordar es vivir dos veces !Pobre del que nada tiene que recordar Los días felices se recuerdan siempre y, los que tan cerca tenemos y tan felices hemos de pasar , dejarán en nosotros sensaciones inolvidables del amor familiar, del regalo, del obsequio del amigo.... Paños Roy, los amigos de todos, les enviará el suyo. Envíe Ud. su nombre y dirección a Paños Roy- Canuda 23 y recibirá un obsequio para Año Nuevo. Dentro de este obsequio hallará otro obsequio que encierra un tercer obsequi con que Paños Roy les quisiera obsequiar. Paños Roy agradecen su distinción y después de decirles !Felices Pascuas! sólo me resta decir: ~~Señoras~~ Señoras, señoritas y señores radioyentes: Muchas gracias y buenas noches.

LOCUTORIO

Radio Barcelona:

Ofrecido por Paños Roy.... los paños de hoy, los que le darán satisfacción completa, acaban ustedes de oír MOMENTO MUSICAL, por Pousinet.

~~X~~-Distintivo. Canto ruiseñor.

Paños Roy, Canuda 23.

=====

#####

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General