

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(28/12/44)
Original
Rados



Guía-índice o programa para el JUEVES

día 28 de Diciembre de 1944

Mod. 310- Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Ritmos y melodías.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Siguen: Ritmos y melodías.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Siguen: Ritmos y melodías.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Dños de amor".	"	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	Locutor
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Música popular radiofónica.	"	Discos
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Sigue: Música popular radiofónica.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
13h.59	"	"Aunque Vd. no lo crea".	1	Locutor
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Emisión: "Pasatiempo de sobremesa".	"	Locutor
14h.20	"	Programa variado.	"	Discos
14h.25	"	Guía comercial.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45	"	"Jira por Cataluña".	"	Locutor
14h.47	"	Sigue: Programa variado.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".	"	Locutor
15h.05	"	Sección de novelas policiales escenificadas: "Pánico en el gran Hotel", originales del Duende de la Colegiata.	"	Humana
15h.30	"	Aires del trópico.	Varios	Discos
15h.45	"	Fragmentos de la novela: "Veraneo en el castillo".	"	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas: Villancicos.	"	Discos
18h.15	"	Sesión infantil de "Radio-Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya".	"	Humana
18h.45	"	Armonías de juventud.	"	Discos
19h.--	"	Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona.	"	Locutor
19h.10	"	Siguen: Armonías de juventud.	"	Discos
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	Siguen: Armonías de juventud.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20h.--	"	Emisión dedicada a la Asociación de Pesebristas de Barcelona: Conferencia sobre "Los ángeles de Belén". José M ^a Garrut	"	"

UAB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 28 de Diciembre de 194 4

Mod. 310 - Imp. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.10	Tarde	Boletín informativo.		
20h.15	"	Canciones navideñas.	Varios	Discos
20h.30	"	"Biografías de personajes célebres".	J.Rios	Locutor
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Siguen: Canciones navideñas.	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Siguen: Canciones navideñas.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Retransmisión desde Madrid: Emisión; Marlice: Actuación de Bernard Hilda y su Orquesta.	Varios	Humana
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Lírico español.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Emisión: "La manzana de la discordia".		Locutor
22h.30	"	Fragmentos de ópera é instrumental	"	Discos
23h.--	"	Música Wagneriana.	Wagner	"
24h.--	"	Fin emisión.		

.....



(25/12/44)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA "E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 21 Diciembre 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Ritmos y melodías: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Siguen: Ritmos y melodías: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Siguen: Ritmos y melodías: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

⊙ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Dúos de amor: (Discos)

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Música popular radiofónica: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Sigue: Música popular radiofónica: (Discos)



- X 13h.55 Guía comercial.
- X 13h.59 "Aunque Vd. no lo crea":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Emisión: "Pasatiempo de sobremesa":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.20 Programa variado: (Discos)
- X 14h.25 Guía comercial.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- "Jira por Cataluña": (Texto hoja aparte)
- X 14h.47 Sigue: Programa variado: (Discos)
- ~~14h.47~~
- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":
- X 15h.05 Sección de novelas policiales escenificadas, originales del Duende de la Colegiata: "Pánico en el gran Hotel":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 Aires del trópico ~~Algunos moderados~~ (Discos)
- X 15h.45 Fragmentos de la novela: "Veraneo en el castillo":
(
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
X Villácicos (Discos)
- X 18h.15 Sesión infantil de "Radio-Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya":
(Texto hoja aparte)
.....



- ✓ 18h.45 Armonías de juventud: (Discos)
- ✓ 19h.-- Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona:
(T_exto hoja aparte)
.....
- ✓ 19h.10 Siguen: Armonías de juventud: (Discos)
- ✓ 19h.15 Guía comercial.
- ✓ 19h.20 Siguen: Armonías de juventud: (Discos)
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ Emisión dedicada a la Asociación de Pesebristas de Barcelona:
Conferencia sobre: "Los ángeles de Belén", por D. José M^a Garrut
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 20h.10 Boletín informativo.
- ✓ 20h.15 Canciones navideñas: (Discos)
- ✓ 20h.30 "Biografías de personajes célebres", por D, Juan Rios Sar-
miento:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 20h.35 Guía comercial:
- ✓ 20h.40 Siguen: Canciones navideñas: (Discos)
- ✓ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✓ 20h.50 Sigue: ~~Disco del radi~~ Canciones navideñas: (Discos)
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 21h.05 Retransmisión desde Madrid: Emisión "Marlice": Actuación
de Bernard Hilda y su Orquesta:
- ✓ 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
- ✓ 21h.35 Lírico español: (Discos)
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ - Emisión: "La manzana de la discordia":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 22h.30 Fragmentos de ópera y é'instrumental: (Discos)



X 23h.-- Música Wagneriana: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyinetes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

JUEVES, 28 Diciembre



RITMOS Y MELODIAS

- 881) PB X1.--"BABETTE" fox de Nicholla por Phil Green y su Orq.
- X2.--" SAN LUCIS BLUES" de Handy " " " " "
- 758) PB X3.--"MUCHACHO TIMIDO" fox de Iquino y Duran Alemany por Alicia Palacios
- X4.-- "NO ENTRE SIN LLAMAR" " " " " " " "
- 706) PB X5.--"COMO FUE" fox de P. López y J. Gea por Raul Abril y sus Melodias
- X6.--"PATOS MAREADOS" fox de S. Arevalillo " " " " "

A LAS 8,30 H.--

INTERPRETACIONES DE IMPERIO ARGENTINA Y TINO ROSSI

- 395) PC X7.--"RECORDAR" de Clerc y J. Salado por Imperio Argentina y M. Russell
- X8.--"CANTARES QUE EL VIENTO LLEVO" " " " " " "
- 527) PC X9.--"TINOUCA TAMBORITO" de Badet por Tino Rossi
- X10.--"GRANADA DE MIS AMORES" de Guerrero por Tino Rossi
- 615) PC X11.--"LUNA JUNTO AL MAR" De J. Garcia Nieto, E. Manzano y J. Halpern por Imperio Argentina.
- X12.--"PASAN LOS GITANOS" de J. Garcia Nieto, E. Manzano y J. Halpern por Imperio Argentina.
- 556) PC X13.--" CANTAR! CANTAR!" de Cordiffero y Cardillo por Tino Rossi
- X14.--" ESCUCHAD LAS MANDOLINAS" de Scette por Tino Rossi

A LAS 8,45,- H.

SINFONICO POPULAR

- 140) GS O15.--"CORAZON FEMENINO" de J. Strauss Op. 166 por la Orq. Sinfónica de Jehan Strauss. (l e)
- 12) GS O16.--"CACERIA EN LA SELVA NEGRA" de Voelker por New Light Sinfó. Orq.
- X17.--"EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth " " " " "

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.--

Jueves, 28 dicbre.1944

"DUOS DE AMOR",

G.FERALDY -ROGAT CHEWSKY

Album) X 1.-- "MANON", de Massenet(2 c.) c.27 y 28

TORRI Y GIORGINI

Album) X 2.-- "LA BOHEME", de Puccini (caras 18 y 19

PAMPANINI - VELAZQUEZ - GRANDA

Album) O 3.-- "MADAMA BUTTERFLY", de Puccini (carsa 9^o y 11)

LUISA FANELLI - PAULI- MASSINI

71) G O X 4.-- "MEFISTOFELLES", fe Boito (2 c.)

MERCEDES CAPSIR - CECIL

Album) O 5.-- "LA TRAVITTA", de Verdi (cara "Un dia felice eterea"

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H,--

Jueves, 28 diebre. 1944

PROGRAMA RADIOFONICO

EMILIO VENDRELL

- 296) P C X 1.-- "LA BALENGUERA", de Vives-Alcover
- X 2.-- "CANÇO DE TRAGINERS", de Sagarra-Longás

LILLY TRAUTMANN

- 47283) A X 3.-- "PARLA-WALZER", de Arditi
- O 4.-- "GASPARONE", Tarantàla, de Millocker

NELSON EDDY CON CUARTETO MALE

- 742) P C X 5.-- "DE LA SALIDA A LA PUESTA DEL SOL" (de Romberg
- X 6.-- "SEÑORITA",)

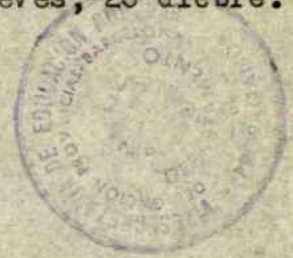
MERCEDES CAPSIR

- 333) P C O 7.-- "MATUSKA", vals canción, de Giannini -Rulli
- O 8.-- "EL SALTO DEL PASIEGO", de Eguilaz-Fdez. Caballero

ORQUESTA VIENESA

- 119) P V X 9.-- "EL CONDE DE LUXEMBURGO", vals, de Léhar
- O 10.-- "AMOR GITANO", vals, de Léhar

O - - - - - O



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Jueves, 28 dicbre. 1944

PROGRAMA POPULAR

RAUL ABRIL Y SU ORQUESTA

- 906) P B ~~X~~ 1.-- "BRASILEIRA", de Suarez
- 0 2.-- "VIOLINES HUNGAROS", de Merino

ORQ. XAVIER CUGAT

- 824) P B ~~X~~ 3.-- "MAMA YO QUIERO", de Paiva
- 0 4.-- "EL VALS DEL MISURI", de Eppel

FRANZ VOLKER

- 21811) A 0 5.-- "FEDERICA", de Lehár (2 c.)

LAJOS KISS (Orq.)

- 2554) A 0 6.-- "SIRENAS DE LA DANZA", de Léhar
- 0 7.-- "SALUDO DE AMOR", de Elgar

MARTA EGGERTH

- 48) P O 0 8.-- "UNA VOCE POCO FA", de Rossini, ~~xxx~~
- 0 9.-- "OJOS PUROS QUE ENCANTAIS", de Bellini

TINO FOLGAR

- 250) P C 0 10.-- "ROSE MARIE", de Solis (2 c.)

0 - - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15, -P H.--

Jueves, 28 diebre.1944

"AIRES DEL TROPICO"

QUINTETO TROPICAL

- 338) P T ~~X~~ 1.-- "EL GALLO", de Uscanga
- 02.-- "EL CASCABEL", de Uscanga

MARTA FLORES

- 292) P T 03.-- "LA GALLINA PAPANATAS", de Monreal
- 04.-- "AY CHINITA", de Sanmartin

RAFAEL MEDINA y SU ORQ.

- 301) P T ~~05~~ 5.-- "RANCHERO SOY", de Domniguez
- 06.-- "AL SON DE LA MARIMBA", de Dominguez

ALBERTO ROCHI

- 331) P T 07.-- "APASIONADAMENTE", de Canaro
- 08.-- "BRUMAS", de Cadicamo

QUINTETO TROPICAL

- 341) P T ~~09~~ 9.-- "CABALLO BRONCEADO", de Pulido
- 010.-- "CUESTION DE COLOR", de Laredo

0 - - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,-- H.--

Jueves, 28 diciembre. 1944

CANCIONES NAVIDEÑAS",

- 76) P Corf. 1. ~~X~~ "ARRE BORRIQUITO", de Boronat (por Coros Infantiles Escuelas
- 2. ~~X~~ "VILLANCICO DE MADRID", de Romero de Madrid
- 519) G 3. ~~X~~ "NON-NON-NON-NETA" y "LA MARE DE DEU", de P.Moya, por Pera y Orq. (l c.)
- 51) Corf. 4. ~~X~~ "PASTORES CHIQUITOS", de Boronat
- 5. ~~X~~ "AL SON DE LOS PANDEROS", de Boronat

A LAS 18,30 H.--

AIRES DE JUVENTUD

ELSI BAYRON

- 918) P B ~~X~~ 6.-- "SHANGHAI", de Vives
- 7.-- "~~X~~ ~~PROBLEMA~~ ? POR QUE?", de Hernández

BILLY COTTON

- 885) P B 8.-- "FIESTA CON BEBIDAS", de Winstone
- 9.-- "PONY EXPRESS", de Winstone

JOSE VALERO Y SU ORQ.

- 717) P B ~~X~~ 10.-- "SOLLOZOS", de Palos
- 11.-- "CLUB NOCTURNO", de Chispa

CARMEN MIRANDA

- 701) P B ~~X~~ 12.-- "ME GUSTAS MUCHISIMO", de Warren
- 13.-- "CHICA CHICA BOOM CHIC", de Warren

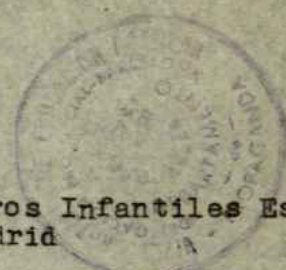
TRIO MILT KERTH

- 863) P B 14.-- "JESSIE", foxs
- 15.-- "EN LA SIMPATICA TABERNA", polka, de Bowne

LUCKY MILLINDER

- 878) P B ~~X~~ 16.-- "EL ESPECIAL DE JUANITO", de Millinder
- 17.-- "EL VOLADOR DE LA CASA", de Millinder

0 - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.

JUEVES, 28 Diciembre



VALSES SELECCIONADOS

- 103) PB 1. ~~2~~ "YUPPA" de J. Fernandez A. Valero y J. Moro por Orq. Casablanca (1c)
- 104) PB 2. ~~3~~ "EN LA CLARA NOCHE" de Martinez Valls, Cervera y Forcada por Ramon Evaristo y su Orquesta. (1 c)
- 106) PB 3. ~~4~~ "EL VESTIDO DE ALICIA" de Tierney por Orq. Glenn Miller
4. ~~5~~ "MARAVILLOSA" de Whaiteman por Orq. Glenn Miller
- 127) PB 5. ~~6~~ "EL PAJARRERO" de C. Zeller por Orq. los Bohemios Vieneses
6. ~~7~~ "DONAUWELLEN" de I. Ivanovici por Gran Orq. Odeon.

(28/12/44) 44

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.35 H.--

Jueves, 28 diciembre. 1944

"VILLANCICOS"

- 59) P Corf. 1.-- "LA Festa DELS R'IS", de Llongueras (por Coro niños)
- 2.-- "LA ROTLLI, ROTLLI, ROTLLANA", de Llongueras (y niñas)
- 77) P Corf. 3.-- "CANTA, RIE, BEBE", de Boronat (por Coros Infantiles Escuelas Municipales de Madrid)
- 4.-- "MIRAD AL CIELO", de Boronat
- 88) G Corf. 5.-- "CAP A BETLEM VAN DOS MINYONS", de Pérez Moya (por Orfeón Ca-
- 6.-- "VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA", de Ruyra (talán)
- 87) P Corf. 7.-- "CANTEMOS AL NIÑO", de Calero (por Aurelio Zori)
- 8.-- "AL CANTAR EL GALLÓ", de Calero

A LAS 20,35 H.--

SOLOS DE VIOLIN

POR ARTISTAS ESPAÑOLES

77) P IV

CORVINO

- 9.-- "ARIETA ESPAÑOLA", de Laserna
- 10.-- "SERENATA ESPAÑOLA", de Chaminade

CARLOS SEDANO

56) P IV

- 11.-- "CANCION SIN PALABRAS", de Lotto
- 12.-- "JOTA A MIGUEL FLETA",

JUAN ALOS

110) G IV

- 13.-- "MELODIA", de Tchaikowsky
- 14.-- "DANZA HUNGARA N° 5", de Brahms

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21. - H.--

Jueves, 28 diciembre. 1944

LIRICO ESPAÑOL

JOSE M^aAGUILAR Y CONCHITA PALACIOS
FLORENCIO CALPE Y ORQUESTA

326) P ○ EXTRA^{mentos} de "LA VOZ DE LA CAMPANA", de Paulis Sau-Olite
327)

- X1.-- Romanza" de Pablo
- X2.-- Dúo de Cecilia y Pablo
- X3.-- Romanza de Martin
- X4.-- Dúo de Cecilia y Martin

ANGELES OTTEIN Y AUGUSTO GONZALO

126) P ○ 5.-- Romanza y dúo de "EL CANTAR DEL ARRIERO", de Díaz Gilés Adame y Torrado (2 c.)

MARUJA VALLOJERA - TELLEZ Y PIÑERO * CASTELLO

174) P X6.-- "Escena pasacalle y dúo" de "ME LLAMAN LA PRESUMIDA", de Alonso - Ramos de Castro - Carreño (2 c.)

DELFIN PULIDO-FELISA HERRERO

93) G ○ 7.-- Romanzay Dúo" de "EL ROMERAL", de Muñoz-Román-Serrano (2 c.)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

(28/12/44) 16

A LAS 22,30 H.--

JUEVES, 28 Diciembre

OPERA

FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 146) PO~~X~~1.--" LAKME" Aria de las Campanas" de Delibes por Mercedes Capsir (2 c)
143) PO~~X~~2.--"FAUSTO" Salve Dimora" de Gounod por Hipolito Lázaro (2 c)
139) PO~~X~~3.--"RETORNA VINCITOR" de AIDA" de Verdi por Florence Austral (2 c)

A LAS 22,45 H

INSTRUMENTAL

- 12) PV~~0~~4.--MELODIA" de Gluck Kreisler por Yelli D'Arany Violinista
 ~~0~~5.--RONDINO" de Beethoven-Kreisler " " "
1) PV ~~0~~6.--"VITO" Danza española" de Popper por Antonio Sala Violoncello
 ~~0~~7.--"TARANTELA" de Forino de Forino " " " "
4) PP ~~0~~8.--"CANTOS DE ESPAÑA" Oriental de Albeniz por Ricardo Viñes Pianista
 ~~0~~9.--"CANTOS DE ESPAÑA" Seguidillas " " " " "

(8/12/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23.-- H.-- Jueves, 28 de Agosto. 1944

EMISION WAGNERIANA

por: ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

"EL ANILLO DEL RHIN"

(síntesis orquestal)

de WAGNER

- 107) G W ~~X~~ 1.-- Preludio
~~X~~ 2.-- final de la primera escena
108) G W ~~X~~ 3.-- Alberich y los Nibelungos"
~~X~~ 4.-- Erda y Wotan
109) G W ~~X~~ 5.-- "El arco iris"
~~X~~ 6.-- Entrada de los Dioses en el Walhalla

A LAS 23,25 H.--

"SIGFRIDO"

de WAGNER,

por: Melchior

Reiss

Grunebaum

Bockelman

y Orquesta Sinfónica de Londres

- 112) G W 7.-- Sigfrido desea conocer el miedo
113) 8.-- Sigfrido forja la espada (2 c.)
114) 9.-- Sigfrido parte la fragua con su espada
115) 10.-- Sigfrido piensa en su madre
116) 11.-- Sigfrido trata de imitar el pájaro silvestre
12.-- El pájaro conduce a Sigfrido a la roca de Brunilda
13.-- Sigfrido descansa después de haber dado muerte al dra-
14.-- El viandante trata de cerrar el paso a Sigfrido (gón
15.-- Sigfrido pasa sobre la roca rodeada de fuego

0 - - - - - 0

28/12/44.



"AUNQUE USTED NO LO CREA"
=====

GONG.

Loc.-Radio Barcelona.

Lra.-Escuchen seguidamente la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Loc.-En Ceylán se ha descubierto un pez que tiene la ~~capacidad~~ facultad de encogersede tal suerte, que parece una hoja de árbol seca. Muchos pescadores, engañados por esta apariencia, los arrojaban al agua donde el pez recobraba su forma normal y seguía tranquilamente nadando.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea...

Lra.-Todos los años se fabrican en Europa 1.850.000 metros cuadrados de cristal para espejos.

GONG RAPIDO.



Loc.-Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, se elabora en sus cavas de Torre Coloma, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores mostos. Todos sus clientes lo recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Loc.-Existe en el sudán una especie de acacia, que atacan las larvas de los insectos de la selva. Cuando se desarrollan salen de su encierro, dejando pequeños agujeros circulares que al ser rozados por el viento producen un sonido suave y melódicos como el de una flauta, formándose un concierto impresionante en el que intervienen todos los tonos de la escala.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea...

Lra.-Las tormentas no se producen en todos los puntos de la tierra. En las zonas polares son totalmente desconocidas las tormentas.

GONG RAPIDO.

Loc.-Han escuchado la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

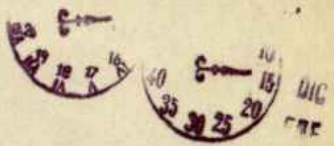
Lra.-Escúchenla mañana y todos los días a la misma hora.

GONG FINAL.





28-12-44 A
(8/12/44)



SONIDO: "COMPASES DE INTERMILLO"

Locutor: ¡Labios Seductores!

Locutora: Distinguido publico radioyente, esta es la ultima emision de Productos Desney en la presente temporada.

Locutor: Hemos llegado a la semana 16... Han finalizado los concursos y tan solo queda el remate, el broche de oro de tan brillante campaña publicitaria: el sorteo del abrigo de pieles, que se halla expuesto en la Peleteria Tapioles y Pirretas, Fernando 21...

Locutora: Todavia pueden admirarlo... estará expuesto hasta el dia 2 de Enero, inclusive, ya que el sorteo tendrá lugar el dia 4 a partir de las ~~once~~ ^{10 1/2} de la noche en el Salón Gran Price.

Locutor: Señores... en nombre de la casa Desney transmitimos a ustedes su profundo y sincero agradecimiento... Mil gracias a los concursantes, a los numerosos concursantes que con tanta gentileza han escrito colaborando en todos los concursos... Las cartas recibidas, en cantidad asombrosas, serán archivadas en las Oficinas de Productos Desney como recuerdo de la simpatía que el publico les ha demostrado...

Locutora: Tambien damos gracias una vez mas a sus numerosos clientes. El lápiz para labios Desney no solo es popular por la publicidad, sino tambien por su calidad excepcional que le ha hecho situarse a la altura de las mejores marcas extranjeras... Ustedes señoras... y señoritas... han colaborado en este éxito, porque tenemos referencias de que son muchas las que después de probar el lápiz Desney lo han propagado con entusiasmo...

Locutor: Y a los radioyentes incondicionales, Productos Desney agradece tambien su atención e interés sintonizando estas emisiones que han venido radiandose todos los jueves a las dos de la tarde... Nuestro deseo ha sido amenizar la sobremesa de ustedes con fáciles pasatiempos y melodias de actualidad, pretexto para lanzar al mercado una nueva coqueteria femenina...

Locutora: ...el lapiz para labios, Desney.

Locutor: Si en este aspecto hemos conseguido tambien nuestro proposito, como en el de incrementar el concurso y divulgar una marca, nos sentimos orgullosos de haberles ofrecido unos momentos de distracción...

Locutora: A todos pues, ¡muchisimas gracias!

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: Solución a nuestro anterior y último concurso.

Locutora: Los guiones de la casa Desney han sido rellenos por Antonio Losada, quien entregará el abrigo de pieles a la concursante que sea favorecida... Segunda pregunta...
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General



Locutor: El disco que ha servido de sintonía a la emisión "Labios seductores", es el inspirado "Intermezzo", de la película del mismo título.

Locutora: Finalmente, el gracioso ^{de una película española} y feo actor que ha colaborado a la cabeza del reparto, con Gerardo Esteban... este joven que está sentado a mi lado... fué Freyre de Andrade.

Locutor: El y yo... los máximos atractivos masculinos del cine español...

Locutora: Entre los que acertaron ha sido sorteado el último estuche con Lápiz para labios, arquero para las pestañas y colorante compacto.

Locutor: Lo ha ganado:

Locutora: El festival que tendrá lugar ^{10/2} en el Gran Price el jueves día 4 de Enero, a partir de las ~~once~~ ^{once} de la noche, será ~~anunciado~~ ^{anunciado} por el cantor de moda, Raul Abril... Raul Abril ^{con su orquesta}... Como anticipo de las melodías con que ^{obsequiará} al público, escúchenle a continuación interpretando el número "Señora"... que ofrecemos a nuestras concursantes.

SEÑORA"

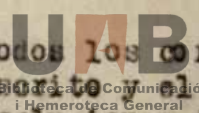
Locutor: Para asistir al sorteo del abrigo de pieles que tendrá lugar el jueves día 4, por la noche, en el Gran Price, la entrada es gratuita y por rigurosa invitación... Los concursantes que lo deseen, pueden pasar por las oficinas de Radio Barcelona, Sección Publicidad, a partir de mañana por la mañana, a recoger las correspondientes invitaciones.

Locutora: Como son muchos los concursantes que residen fuera de Barcelona, el acto será retransmitido, por lo tanto, sintonicen Radio Barcelona el día 4 por la noche y desde el Salón Gran Price podrán seguir este magno festival que se organiza con motivo del sorteo del abrigo de pieles... Gerardo será el animador... Raul Abril les brindará sus mejores éxitos y además contamos con la agradecida colaboración del prestigioso "Carfax?"... cedido galantemente por el restaurante Rigat. Un programa ameno... divertido... y emocionante... ^{con actuación de varios discípulos del famoso hotel Jaime Ferrer.}

Locutor: ¿Quién de ustedes ganará el abrigo de pieles?

Locutora: A la vista del público estarán todas las cartas recibidas hasta el día de ayer... y a disposición de todos aquellos que deseen comprobar su letra...

Locutor: En un índice está el nombre y dirección de todos los concursantes, con el número de veces que nos han escrito el número de veces que acertaron y equivocaron las soluciones de nuestro concurso.



Locutora: ¡Preparense a pasar unas horas agradables...! Magnífica entrada de año nuevo con este festival que les ofrece Productos Disney... Humor, un abrigo de pieles... y la voz de Raul Abril en canciones tan populares como la que van a escuchar seguidamente...

"MI ESTRELLA FAVORITA"

Locutor: Sintonizan ustedes Radio Barcelona en la última emisión de Productos Disney en la presente temporada.

Locutora: Señora... señorita... ¿usted prefiere el lápiz de labios extranjero? Haga una prueba... en las mejores perfumerías de Barcelona encontrará el Disney... maquille sus labios con él, un día tan solo... Tenga por seguro que lo encontrará superior a todos.

(ESCALA EN EL XILOFON)

Locutor: Recordamos a ustedes que a partir de mañana por la mañana, de nueve a una y en la Sección de Publicidad de Esta Emisora, pueden recoger las invitaciones totalmente gratuitas para asistir al festival que se celebrará en el gran Price el jueves día 4 de Enero, para que todos los concursantes puedan presenciar el sorteo del abrigo de pieles.

Locutora: Gerardo... ¿se fijó usted bien en la voz de los chiquillos de la Casa de la Moneda, cuando cantan los números en el sorteo de Navidad?

Locutor: ¡Si...! El 44.567... ¡quince mil pesetas...! ¡el 13.468... ¡veinte mil pesetas...!

Locutores: Usted es el encargado de dar vueltas al bombo con los números que estará en el escenario; se necesita para ello una mano inocente y hemos pensado en la de usted... Además, entre todas las señoritas asistentes usted elige... la más guapa... o la más fea... la más joven... o la más vieja...

Locutor: La más joven y la más guapa...

Locutora: La que usted prefiera, para que suba al escenario a coger el número de la suerte, que ella misma dirá en voz alta.

Locutor: El ganador tendrá que presentar credenciales...

Locutora: Se leerá el número... pongo por caso... el...el... no lo digo porque a lo mejor sale este y luego creen que hacemos trampa... en fin... El Cero. Sale el cero... En el libro de control se buscará el concursante que tenga el número que ha salido... Vamos a dar su nombre y su dirección... Si se encuentra en la sala, subirá al escenario, entregará el número que le fué remitido en el folleto, entregará el número que le fué remitido en el folleto en su tiempo y con una cédula o documento que acredite su nombre, le será entregado el abrigo de pieles.

Locutor: Rogamos pues a los concursantes que no puedan asistir al acto, sintonicen Radio Barcelona, que retransmitirá este festival, con la agradecida colaboración de "Cartex..?", y Raul Abril con su orquesta... Escúchenle a continuación en el número "Las hijas de Kleber".

LAS HIJAS DE KLEBER

Locutora: Señores... no olviden estos detalles...

Locutor: A partir de mañana por la mañana, en nuestras Oficinas, serán repartidas las invitaciones totalmente gratuitas... Señores concursantes dense prisa en recogerlas...

Locutora: El festival tendrá lugar en el Salón Gran Price el jueves día 4 de Enero a partir de las ^{10 1/2} ~~once~~ de la noche... O sea el jueves de la próxima semana.

Locutor: Tomarán parte en el festival, entre otros, Cartex? y Raul Abril con su orquesta.

Locutora: Los señores concursantes deben traer consigo el número o números que les fueron remitidos por sus aciertos en los problemas y una cédula o documento que acredite su personalidad.

Locutor: Los señores que residan fuera de Barcelona, pueden sintonizar esta emisora que retransmitirá todo el festival.

Locutora: Caso de que el ganador no se halle presente, se confrontará el número con el nombre a que corresponde y su carta estará a la disposición de todos ustedes para que pregunten al interesado la legalidad con que será realizado, en presencia de todos ustedes...

Locutor: Y... nada más... repetimos el agradecimiento sincero de Productos Desney y nos despedimos de ustedes... hasta el próximo jueves por la noche en el Price. A todos, muy buenas tardes.

Locutora: Ha terminado la emisión, pasatiempo de sobremesa, "Labios seductores".

SONIDO: COMPARES DE "INTERMEZZO".



COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Lec.- JIRA POR CATALUÑA: MANLLEU, emisió patrocinaada per la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HNOS. de Jerez de la Frontera, representada en MANLLEU per Don RAMÓN CARALT.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lec.-Que en la comarca denominada Llano de Vich, en la izquierda margen del Ter, se halla situada la villa de MANLLEU, correspondiente a la provincia de Barcelona.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Lec.-Que a muy cercana distancia de la villa de MANLLEU se conservan les restes de un antiguo castillo feudal, hoy en ruinas.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos...

Lec.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grade de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE, al recomendarle interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Lec.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Lra.-Que es MANLLEU una población muy industrial, y cuenta con importantísimas fábricas, entre las que descuellan la de gas y electricidad, hilados tejidos de algodón, fundiciones de hierro, cobre y bronce; pastas para saps, paraguas, gaseosas, melines harineros, ladrillos, y aserradero mecánico.

SONIDO.

Lec.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Lra.-Que la ciudad de Manlleu, que es muy atractiva y agradable, tiene terrenos productivos, en los que se cosechan principalmente cereales, legumbres y frutas.

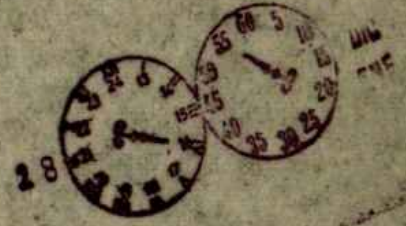
SONIDO.

Lec.-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA; patrocinaada per la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HNOS. de Jerez de la Frontera. Oigan esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a BELLPUIG.

SONIDO PROLONGADO.

(28/12/41) 24

Censura



NOVELAS POLICIALES SIGNIFICADAS



originales de

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS

"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

"PÁNICO EN EL GRAN HOTEL"

PANICO EN EL GRAN HOTEL

DISCURSO

G O N G

~~Animador.~~ Estamos en San Francisco de California, en casa del célebre detective Tim Parker. En su despacho, un señor que ha preguntado por él le cuenta el motivo de su visita.

Gerente.- Como V. sabe, señor Parker, yo soy el Gerente del Gran Hotel Asiático.

Detective.- Por cierto que aprovecho esta ocasión para felicitarle. Han conseguido Vds. detar a la ciudad de San Francisco con el Hotel de lujo mejor del mundo. Su arquitectura, su distribución, todas las comodidades modernísimas que la persona mas exigente pueda desear, se encuentran en el Gran Hotel Asiático, .

Gerente.- Hemos conseguido superar a todo lo existente en el mundo, sí, señor Parker, y por eso el éxito grande desde que inauguramos el hotel, ha sido creciente y no obstante su gran capacidad, no podemos satisfacer las demandas continuas que recibimos de todas partes para reserva de habitaciones.

Detective.- No cabe duda de que además, el restaurante de su hotel es el primero de San Francisco, mejor dicho de los E. U. E. mejor dicho, del mundo. Yo que he viajado mucho puedo compararlo.

Gerente.- En efecto, señor Parker, el Gran Hotel Asiático puede decirse que es el hotel de lujo número uno del mundo.

Detective.- Bueno, pues V. dirá a que debe el honor de su visita.



Gerente.- Vengo a tratar con V. una cuestión muy confidencial, muy reservada. V. es el hombre que yo creo indicado para poderme ayudar en el asunto que deseo someterle.

Detective.- V. dirá.

Gerente.- V. recordará la propaganda que en todo el mundo hicimos de nuestro hotel, durante mas de un año antes de inaugurarlo.

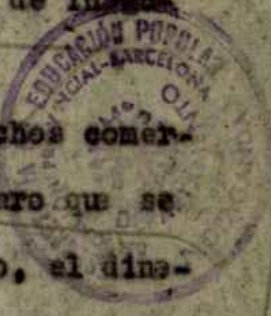
Detective.- Si, fué una propaganda muy inteligente. Hay muchos comerciantes que no saben apreciar el valor del dinero que se gasta en propaganda y sin embargo en un negocio, el dinero gasta do en propaganda, es dinero que se siembra para que luego se multiplique. Vds. hicieron del Gran Hotel Asiatico una propaganda muy habil y consiguieron que el mundo entero, pero especialmente hasta el ultimo rincón de los E.E. U.U. se supiera que iban Vds. a inaugurar el Hotel de lujo mas moderno, mas maravilloso,... en fin, la última palabra en grandes hoteles de lujo.

Gerente.- Y por eso mucho antes de inaugurarlo, ya teníamos demandas que excedían del número de nuestras habitaciones.

Detective.- Sigue...Me hablaba V. de la propaganda.... ? que más?

Gerente.- Recordaba a V. la propaganda precisamente para deducir el éxito extraordinario que el Gran Hotel Asiatico ha tenido.

Detective.- No porque yo viva en San Francisco he tenido que fijarme forzosamente y alegrarme como vecino de esta ciudad de California del gran éxito que ha tenido el Hotel Asiatico, pero yo he hablado en Nueva York, en Filadelfia, en Boston, en muchísimas capitales de nuestros Estados de la Union del Gran Hotel Asiatico y creame, y se lo digo para su satisfacción personal y comercial, que nadie ignora en los E.E. U.U. la existencia del Gran Hotel Asiatico, de su lujo, de sus como-



actividades... en fin, algo de lo que el Gran Hotel Asiatico significa.

Gerente.- V. señor Parker, ya conoce la psicología del público.

Detective.- Creo conocerla, en efecto...

Gerente.- Pues ese mismo público que deja millones de dólares en las cajas de la sociedad que explota el Gran Hotel Asiatico, es tan tornadizo, que una propaganda negativa lo alejaría de nosotros instantáneamente .

Detective.- ? Y porque alude V. a una propaganda negativa?

Gerente.- Me es precisamente el caso que vengo a consultarle, señor Parker.

Detective.- V. dirá....

Gerente.- Es lógico que en un establecimiento como el nuestro, grande, que puede constituirse casi como una pequeña ciudad, donde entre clientes y personal de servicio a diario viven miles de personas , y circulan y se mueven y se agitan, duermen y comen, descansan y trabajan... en fin, ya sabe V. señor Parker, que el Gran Hotel Asiatico es como una pequeña ciudad.

Detective.- efectivamente...

Gerente.- Pues lógico, le decía, que en una pequeña ciudad donde conviven miles de personas, de cuando en cuando sucede una desgracia natural... y hasta accidental en ocasiones. Me refiero a que puedan ocurrir muertes dentro del hotel, ó bien de personas que por su edad tengan que morir ó por enfermedad y a veces tambien por accidente, como sucede en todas las ciudades.

Detective.- Claro que un porcentaje tambien natural...

Gerente.- en efecto señor Parker. Ese es precisamente el problema que me ha traído aquí... desde hace algún tiempo en el Gran



Hotel Asiatico estan ocurriendo muertes que yo me atrevo a llamar misteriosas y con una frecuencia tan extraña, que ha comenzado a preocuparme y tambien tiene muy preocupados a los accionistas de nuestro establecimiento.

Detective.- ¿ Y no será una casualidad ó un momento en que coincidan la serie de muertes como puede coincidir la de nacimientos?

Gerente.- No, señor Parker... ante todo, como V. comprenderá, yo he tenido, como gerente del Hotel Asiatico, un cuidado especialísimo de que la noticia de esas muertes no trascienda al público, porque si la opinión pública se enterase, por ejemplo, de que en el último mes han muerto dentro del Gran Hotel Asiatico mas de cien personas y todas de una manera extraña, estoy seguro, señor Parker, de que la intervención de la policia por un lado, la campaña de prensa, de esa prensa llamada amarilla que sagrime el escándalo como ganancia de nuestras cajas... ya sabe V. que en los E. S. U. U., por desgracia, como en muchas grandes ciudades del mundo, hay un sector de prensa escandaloso...

Detective.- Si, si,... lo que nosotros llamamos la prensa amarilla, que explota el sensacionalismo, como diafraz de una estorsión real,...

Gerente.- Pues esa prensa, que hasta ahora por fortuna no ha podido enterarse de lo que dentro del Gran Hotel Asiatico está sucediendo, calla por lo pronto, pero... ¿ Y si alguna indiscreción la coloca sobre la pista de un asunto que puede ser para esos periódicos de escándalo un filón de oro?

Detective.- Me ha dicho V. que en el último mes han ocurrido cien muertes misteriosas... ¿ sabe V. que es un país nuestro bastante elevado de muertes misteriosas?

Gerente.- Si, señor Parker... muy elevado.

gueden apareciendo como aparecen en distintos lugares del hotel, llegará un momento que nos será imposible ocultar la verdad y esa será nuestra ruina.

Detective.- ¿Y la policía hasta ahora no ha intervenido en ningún caso?

Gerente.- La cuestión de organización, señor Parker... comprenderá V. que en un movimiento de viajeros de entradas y salidas tan formidable, en una casa donde nacen niños, donde mueren adultos, donde hay enfermedades, donde se realizan operaciones quirúrgicas, donde se vive con la vibración que se vive en el Gran Hotel Asiático, mientras no exista una denuncia concreta que pueda hacer sospechar a las autoridades, no es posible que las autoridades puedan sospechar espontáneamente, que dentro del hotel de lujo número uno del mundo que es el Gran Hotel Asiático, pueden cometerse asesinatos...

Detective.- Y sin embargo se han cometido...

Gerente.- Pues ~~estoy seguro~~ este es el caso que vengo a someter a V. Yo tengo en V., señor Parker, una fé absoluta y creo que V. con su habilidad, con su discreción, con los medios que tiene a su alcance siempre, como ha demostrado en todos los casos en que ha intervenido, podrá ante todo averiguar la causa de esos asesinatos... Los autores que los realizan... y desarrollando su investigación habilmente como V. acostumbra, certarosa sería tragica de muertes misteriosas, que no solo pueden constituir la ruina de la sociedad explotadora del Gran Hotel Asiático, sino plasmar un ambiente delictivo como en efecto ya existe dentro de nuestra casa.

Detective.- Una pregunta: esas muertes misteriosas certificadas de una manera oficial por sus médicos como naturales, ¿cómo se han producido? ... Porque sus médicos a sueldo habrán podido certificar lo que a los intereses de la sociedad exple-



tadora del Gran Hotel Asiático han fiado, pero a V particularmente, le habrán dicho la verdad.

Gerente.- Si, señor Parker.... Todas esas muertes se han producido siempre por un mismo procedimiento, por un unico procedimiento...

Detective.- ¿Y cuál es?

Gerente.- Por una descarga eléctrica de alta tensión.

Detective.- Ah ¿ vamos?... El viejo truco, el conocido truco de la alta tensión, comunicada a través de teléfonos, picaportes... en fin, objetos de metal buenos conductores de una corriente de alta tensión, que al ser tocados por la víctimas, los fulmina instantáneamente.

Gerente.- Si, señor Parker... eso es ha sido el procedimiento...

Detective.- Bueno, pues, entonces dejeme V. estudiar el asunto... meditaré bien sobre él, le pediré los detalles que necesite con la mayor discreción y desde luego, me instalaré en su hotel, pero no con la personalidad del detective Tim Parker, sino caracterizado de manera que nadie pueda reconocermos... para ello será necesario que yo ocupe una habitación cualquiera, como si fuese un cliente, un turista llegado del este en uno de los últimos trenes ó aviones... Dentro de mi habitación trataré de transformarme cuantas veces lo crea oportuno y en ocasiones será un camarero, otras un mozo de servicio de uno de los pisos, un ayudante de cocina... en fin, quizá tenga que recorrer toda la gama de la servidumbre del Gran Hotel Asiático, V. será la única persona que estará enterada de mis cambios de personalidad... Pero que ha de proporcionarme cuantos datos crea conveniente tener a mi alcance y el resto será cuestión mia, porque mis llaves maestras son suficientes para abrir todas las puertas

de su establecimiento. Ahora bien... yo llevaré un ayuda de cámara que será un hombre de mi confianza y los detectives de su hotel, recibirán de V. la consignana hábil para que no sospechen, de que mi habitación no se registre en mi ausencia, ni a mi se me vigile en absoluto. Ya pensaré la forma en que V. dará esa orden sin que los detectives de su hotel revelen.

Gerente.- No sabe V, señor Parker, lo satisfecho que estoy por haberme decidido a venir a su casa y a exponerle el caso.

Detective.- Yo también creo que ha hecho V. bien... Porque nose trata ya de los intereses económicos, seguramente perjudicados con el tiempo de la Sociedad explotadora del Gran Hotel Asiático, se trata de la vida de muchos seres que, según V. me confiesa, en pocos meses pasan de trescientas personas... y quién sabe a donde llegaríamos si este asunto no se corta de una manera radical.

Gerente.- Entonces, espere sus noticias, señor Parker...

Detective.- Ante todo, que no se le ocurra a V. venir más a mi casa. Alguien que tenga interés en perjudicar su hotel o que tema ser descubierto, puede perjudicarlo y si ha de cooperar en el esclarecimiento de este asunto, es preciso que nadie sepa que estamos V. y yo en contacto.

Gerente.- ? Y como sabré yo...?

Detective.- No se preocupe... Ya me dará yo a conocer. Por lo pronto reserveme V. un apartamento en cualquiera de los pisos del hotel a nombre de Willy Harrison... Ese será mi nombre mientras viva en su hotel. Mi profesión, dramaturgo teatral... mi residencia, Nueva-York... Hotel Astoria. Allí ya, si es necesario, dirán que en efecto es mi domicilio.

Gerente.- ?Entonces espere sus noticias, señor Parker?

Detective.- Espere... hasta pronto.

Animador.- El detective Tim Parker como le habia prometido al Gerente, se instaló perfectamente disfrazado en el Gran Hotel Asiatico, sin que nadie pudiera reconocerle... Cambiaba de personalidad cuando lo creia conveniente y aprovechando momentos en que no podía ser observado, entraba y salia de sus habitaciones unas veces vestido de camarero, otras de mozo del servicio del hotel y otras como cliente de diferentes fisonomias... Se habia propuesto Tim Parker antes de acometer su investigacion, orientarse a fondo dentro de aquella gran ciudad que en efecto, era el magnifico establecimiento de lujo que se titulaba Gran Hotel Asiatico. Cuando creyó estar ya en posesion de datos que podian servirle de guia para orientarse, con su personalidad de empresario teatral de Nueva-York, llamó desde su apartamento a uno de los timbres.

(golpes en la puerta)

Detective.- Adelante.

(ruido de puerta que se abra)

Camarera.- ¿ He llamado al señor a la camarera?

Detective.- Si, pase V. señorita...

(ruido de puerta que se cierra)

Camarera.- ¿ Que desea el señor?

Detective.- Ante todo felicitarla, porque es V. una de las mujeres mas bellas de los E. E. U. U.

Camarera.- ¿ Que galante es el señor...

Detective.- Desde que llegué a este hotel, me he fijado en V., señorita, y me he decidido a llamarla porque supongo que sabrá V. que soy empresario teatral de Nueva-York y he venido al Oeste en busca de algunos artistas que necesito.



- Camarera.- Ah... ¿ el señor es empresario teatral...?
- Detective.- Y vamos a ganar tiempo.... V. tiene un tipo que es precisamente el que yo necesito para una gran revista que se está montando en el "Vanity's" de Nueva- York, y quiero contratarla.
- Camarera.- Pero si yo no voy a servir para artista... Y no crea V. que no me gustaria, pero si estoy de camarera en este hotel, es porque ya he fracasado en cuantos intentos de trabajar en otros sectores hice hasta ahora.
- Detective.- Muchas personas creen que fracasan porque su impaciencia no les permite coincidir con la ocasión que ha de guiarles por el camino que desearian encontrar....
- Camarera.- Es posible que tenga V. razón, señor....
- Detective.- ¿ A que hora termina su servicio aqui en el hotel, hoy?
- Camarera.- A las nueve, señor.
- Detective.- ¿ Tiene V. libre la noche, por lo tanto?
- Camarera.- Si, señor.
- Detective.- A las diez la espero V. en el bar Excelsior...Tomaremos allí un aperitivo y nos marcharemos a cenar en el cabaret "La Puerta de Oro".
- Camarera.- Pero, señor... yo no sé si debo aceptar esa invitación.
- Detective.- Mire, señorita... se trata de su porvenir; no tengo tiempo para perderlo... si le interesa, a las diez vaya al bar Excelsior, y si no le interesa, no vaya. Ahora voy a advertirle que yo acostumbro a esperar a las damas hasta diez minutos, de modo que si a las diez y diez no está V. en el bar Excelsior, no se moleste en ir porque no me encontrará.
- Camarera.- A las diez estaré en el bar Excelsior, señor.
- Detective.- Hasta luego, señorita.

(ruidos de puerta que se abre y cierra)

Detective.- (llamando) Jim...

Jim.- ¿ que desea, maestro?

Detective.- ¿ Has anunciado mi visita a la actriz extranjera?

Jim.- Le está esperando con ansiedad.

Detective.- Pues anunciale que bajo a su apartamento.

(ruidos de numero telefonico que se compone con dos cifras)

Jim.- (al telefono) Señorita, ¿ tiene la bondad de darme la habitacion numero 1,526? Muchas gracias... ¿ es la habitacion 1,526...? ¿ es V. , señorita Yola?... Habla V. con el secretario del empresario teatral Billy Harrison... ¿ Podria V. recibir al señor Harrison dentro de los tres minutos que tarde en bajar a su apartamento...? Porque en este instante acaba de llegar y me dice que puede dedicarle a V. un cuarto de hora... Está bien, señorita Yola... Dentro de tres minutos el señor Harrison estará en su apartamento.

(ruido peculiar del telefono)

Jim.- Cuando V. quiera, maestro.... La artista italiana Yola le espera.

Detective.- Pues tú ya sabes lo que tienes que hacer... recuerda mis instrucciones.

Jim.- Ya sabe V. , maestro, que sus deseos se quedan grabados en mi memoria como incisos a fuego.

~~Señalativa-
Animador.-~~ Tres minutos despues, efectivamente, penetra en el apartamento de la bellisima artista italiana conocida mundialmente con el monosilabo de Yola , el detective ~~Jim~~ Parker.

Yola.- ¿ Cuanto honor, señor Harrison... ? Puedo ofrecerle algo para beber?

Detective.- Soy abstemio, Yola...

Yola.- ? Un cigarrillo?...Estos me los fabrican a mi exclusiva-
mente con un perfume especial. ?Puedo ofrecerle?

Detective.- No fumo, Yola. Los hombres de trabajo como yo, no <sup>ti-
nen</sup> ~~siempre~~ tiempo para viejos menores... y perdone la fanfarronada.

Yola.- Pues su secretario me anunció su visita y aunque no tené
go el gusto de conocerle ni recuerdo cuando estuve en Nue-
va- York haber oído su nombre, como nuestros géneros son
distintos, porque según parece V. se dedica a la revista
de gran espectáculo y yo a la alta comedia, como V. sabrá..

Detective.- Precisamente Yola, en la revista que estoy mentando ahora
en el Vanity's de Nueva - York hay un cuadro de alta come-
dia para el que se necesita una artista de la categoría de
V.

Yola.- ? Y precisamente a de ser una artista extranjera?

Detective.- Precisamente... nuestro público es muy extraño y además
creo que esa es una enfermedad de la que adolecen casi
todos los públicos. ¿. ese ligero acento, ligerísimo, por-
que V. habla nuestro idioma perfectamente...

Yola.- Muchas gracias. Procuro aprenderlo cada vez mejor, pero
claro, un ligero dejo, un acento ligerísimo,ningun ex-
tranjero puede evitarlo.

Detective.- Es que a nuestro público, precisamente, ese acento suave,
exótico, en un escenario le atrae, le subyuga... Se da el
caso en Nueva- York de acudir el público y llenar, como
V. habrá observado en sus actuaciones, los teatros en los
que actúan artistas extranjeros, con mucho más entusias-
mo que en salas de espectáculos donde trabajan los artis-
tas nacionales. Claro que desde el punto de vista na-
cional es quizá un poco lamentable tener que reconocer

esas preferencias del publico, pero como el arte es internacional, yo no lo censuro.

Yola.- Pues estoy a su disposicion, señor Harrison. ¿ de que se trata.?

Detectivo.- Pues verá V., Yola. Se trata...

Animador.- Mas de hora y media duró la conversacion entre la artista italiana Yola y el detective Tim Parker. Aquella noche en gran cabaret de lujo de San Francisco de California titulado "La puerta de Oro" y en una mesita estrategicamente situada en un rincon, pero desde la que podia dominarse toda la gran sala en cuyo centro la pista de baile, platerica de parejas, constituia un hervidero de publico, la camarera del gran Gran Hotel Asiatico y Tim Parker cenaban alegremente. Tim Parker con habilidad, habia comenzado, sin que la camarera se diera cuenta de ello un interrogatorio formidable que iba poniendole en posesion de datos que Tim Parker necesitaba saber.... Al otro lado de la sala, en una mesa tambien situada muy discretamente en otro rincon desde el que tambien se dominaba la gran sala de espectaculos del cabaret, la artista italiana Yola en compania de la artista americana estrella del cabaret, May Merrit y dos hombres, el uno de unos treinta años y el otro de unos cincuenta, tambien cenaban y bebian alegremente. El cabaret, ambientado con musicas, alegria y movimiento, daba una sensacion de mare-naguan.

Disco -

Camarera.* (musica de baile... rumor de publico.. cristaleria)
(riendo) ¿ sabe V. Harrison, que me pareció que estoy un poquito mareada? y es la falta de costumbre de beber tanto champala. Además, ahora que se fijó, me ha hecho V. beber varios vinos, blancos helados,.. tintos temperados..



y Jerez y cognac y otros licores dulces... y antes habíamos bebido ya varios aperitivos. Ay, ay, ay... que me parece que estoy mareada... ? Sabe V. , Harrison, que me parece que estoy mareada... (rie a carcajadas)

Detective.- En primer término, Gaby, porque eso es tu nombre según me has dicho a estas alturas de cena y de ambiente de cabaret, vamos a tratarnos con mas confianza,... Yo te voy a llamar Gaby y tu me llamarás Willy...? ¿estamos...? y brindemos... (ráido de dos copas que chocan para brindar)

Camarera.- (riendo) Si, Willy.... ? Sabes que eres muy simpatico?... De verdad que eres muy simpatico...

Detective.- Esa es una ventaja que llévase los hombres, cuando se lo oímos decir a una bella mujer como tú,...

Camarera.- Pues sí que eres muy simpatico... y qué bueno está este champaña... un helado...

Detective.- Oye, Gaby, termina de contarme eso que me estabas diciendo.. entonces, ? tu crees que...?

Camarera.- No es que crea, Willy. Estoy segura, pero no se lo digas a nadie. ? Eh?... Que podría costar muy caro...

~~Animador.-~~
Animador.- En la otra mesa a pesar de que se había champaña también, los cuatro personas que la ocupaban procuraban hablar en voz de un tono discreto y un observador, hubiera podido comprender por las fisonomías de los cuatro personajes, que no estaba ninguno de ellos muy alegre.

Yola.- (en tono discreto) Yo quiero embarcarme para extremo oriente la semana próxima.

Hombre 1º.- Te embarcarás si tu misión está cumplida.

May.- Ni Yola ni yo podemos hacer mas de lo que estamos haciendo.

Hombre 2º.- (brusco) Tu te callas.. deja a Edgardo que diga lo que

tenga que decir. Tú con cumplir con tu deber, tienes bastante.

May.- Es que yo estoy ya hastiada de esta vida falsa y además, francamente... tengo miedo.

Hombre 1º.- ¿Miedo de que...? ¿De quien...?

Yola.- Hay tiene razón, tiene... + porque yo no lo tengo, eso es verdad... ella tiene miedo de la propia situación y de sus consecuencias...

Hombre 2º.- May lo que tiene que hacer es procurar que una indiscreción suya no nos comprometa a todos.

May.- Por la cuenta que me tiene...

Hombre 1º.- Compadre que tu serás la primera víctima.

Yola.- No es necesario asustar a esta mujer en esa forma; además... Tus brutalidades, tus crueldades, tus... en fin, ya nos conocemos. Tu manera de ser, a mí por ejemplo, no me impresiona en absoluto, pero a May que no te conoce bien como yo te conozco, la acobarda.

May.- ¿No comprendéis que estos asuntos si se desarrollan en un ambiente de pánico no pueden resultar nunca bien?

Hombre 2º.- Pues ese pánico te lo voy a quitar yo de un golpe que te voy a dar en cuanto lleguemos a casa.

May.- Prefiero que me maltrates como acostumbrás a la silla eléctrica.

Hombre 1º.- ¿Otra vez...? ¿Pero no hemos quedado en que esas palabras que son de mal agüero, que son "tabú", no quiere decir pronunciar nunca?

Yola.- Claro... es mejor no pronunciarlas, porque como sabemos que más tarde o más temprano las vamos a vivir...

Y pronuncio la palabra "vivir" con una gran ironía representativa de un humor más propio de vuestra raza que de

la mía, porque vosotros sois anglosajones y yo latina, y vosotros, los sajones, poseéis un humor más caustico que el nuestro, que es más espontáneo y quizá más gracioso, pero menos hiriente, menos elevado, porque es más superficial pero más efectista...

Hombre. 1º.- Mira Yola, dejate de frases a las que tan acostumbrada estás, ... aquí no representas ninguna comedia. Esto es una realidad.

Yola.- Una realidad trágica...

Mey. (suspira) Verdaderamente trágica.

(Música de baile... rumor de público.... cristalería)

Camarera.- (riendo) Oye, Willy... ya no puedo tenerme en pie... me dé vueltas todo el cabaret... ¿quieres llevarme a casa?... pero es que tendrás que cogerte bien por no voy a caerme... me has hecho beber mucho... que malo eres, Willy...? porque me has hecho beber tanto?

Detective.- No te preocupes, Gaby. Tu crees que estás más mareada de lo que efectivamente estás. No te preocupes... van, voy a acompañarte a tu casa pero no estás tan mareada como pretendes.

Camarera.- que si estoy mareada, Willy...? No ves que se me cierran los ojos y ya no veo apenas?... Oye... y que eso que te he dicho no se lo cuentes a nadie, ¿eh? pero te advierto que es verdad ¿eh?... es verdad, porque yo lo he visto y ... además...

Detective.- Calléte, calléte, Gaby... que no es prudente que te oigan decir esas cosas que estás diciendo. Van, van... vamos... Oye, botones, búscame un taxi y esperame en la puerta con él...

Botones.- Inseguida, señor.

(Música de baile... rumor de público... cristalería)

- Hombre 1º.- Busho, Yola ... Hay que realizar el golpe definitivo.
- Yola.- Ya no es igual todo. Cuando una majeta cae por unas escaleras, es muy difícil intentar que llegue hasta la planta baja.
- Hombre 2º.- Dejate de frases y piensa en que te va la vida.
- May.- No oímos mas que esa frase a todas horas de vuestros labios. Siempre amenazas... siempre recordándonos la muerte.
- Hombre 3º.- Es que en estas cuestiones, se juega con la muerte a todas horas.
- Yola.- Esa es una sensación intensa, pero no equilibra al placer de la sensación al peligro que representa.
- Hombre 1º.- ¿Creeis vosotras que el dinero se gana facilmente? El dinero es lo mas caro que se vende.
- Yola.- Yo nos hemos percatado de ello... ¿Verdad May?
- May.- En que mala hora os encontramos en nuestro camino...
- Hombre 3º.- Ya es tarde para arrepentirse.
- Yola.- Tarde, según...
- Hombre 1º.- ¿Que quieren decir esas palabras, Yola?
- Yola.- Nada, nada.... bueno, ¿que es lo que hay que hacer?
- May.- Hablad mas bajo, que puedan oírnos desde las mesas inmediatas.
- Hombre 3º.- La gente que nos rodea es inofensiva.
- Hombre 1º.- Ingenuos... que creen que vienen a divertirse en estos locales.
- Yola.- Bueno... entonces ¿de que se trata? ¿ha quien hay que eliminar?
- Hombre 1º.- Al unico enemigo que puede desbaratar nuestros planes.
- May.- Vuestros planes se desbaratan solos.
- Hombre 2º.- sino te callas, May, te voy a dar luego una paliza que te voy a dejar en cama dos meses.

Yola.- A mi podías decirme eso y ya veríamos quien daba la paliza a quien.

Hombre 1º.- Bueno, Yola, menos frases y mas acción.

Yola.- ¿A quien hay que eliminar?

Hombre 1º.- Al detective Tim Parker.

Andrador.- ~~Aquella noche sucedió en el Gran Hotel Asiatico un accidente, al parecer fortuito, pero de indudables consecuencias. Se apagó de pronto la luz de todo el hotel y los técnicos pudieron constatar que la energía eléctrica que procedente de unas dinamos propias que el Gran Hotel Asiatico poseía, fué interrumpida de una manera radical durante dos horas entre las tres y las cuatro de la madrugada; no hubo manera de reparar la avería. Una mano técnica había desmontado piezas importantes en las generatrices y de una manera tan disimulada, que hasta que no se hizo un examen a fondo por los ingenieros ayudados del personal técnico a sus órdenes, no se descubrió el origen de aquella interrupción brusca de energía, que dejaba todo el Gran Hotel Asiatico iluminado solo por la instalación supletoria de socorro, que era insuficiente. Mientras tanto en el despacho del Jefe Superior de Policía de San Francisco de California, se desarrollaba una curiosa escena;~~

Jefe.- Le estoy a V. muy agradecido, señor Parker, por su intervención habil en este asunto y por lo tanto, tiene V. todas las atribuciones que yo le confiero como Jefe Superior de Policía del Estado de California que soy, para proceder en la forma que crea mas conveniente, como si fuesen un inspector de la policía oficial.

Detective.- Muy agradecido, Jefe y con su permiso voy a demostrarle con las confesiones propias de los interesados, lo que ya lo

Jefe.- Puede V. desarrollar su plan en la forma que le parezca, señor Parker. Y Vds. respondan a los interrogatorio del detective Tim Parker como si fuera yo quien se los dirigiese. Tiene V. la palabra señor Parker.

Detective.- Apenas el Gerente del Gran Hotel Asiatico me explicó el asunto, yo formé mi criterio ensaguada. Este era un caso que había que desarrollar o de arriba abajo o de abajo arriba, es decir, o desde las autoras de las muertes que estaban ocurriendo desde hace tiempo en el interior del Gran Hotel Asiatico hasta las victimas, pasando por los instrumentos de los autores principales, o por el contrario desde las victimas hacia arriba pasando por los instrumentos de los autores principales, hasta llegar a los propios autores.

Jefe.- Muy bien, señor Parker, continúe...

Detective.- En primer termino me orienté durante algun tiempo a través de las diversas personalidades que adquirí dentro del hotel. Sebo declarar que el gerente me facilitó todos los datos que yo le pedí.

Gerente.- Era mi deber, porque no yo como Gerente del establecimiento el que estaban ocurriendo los asesinatos que ocurrían sino como hombre de conciencia y no comprendiendo bien los sucesos luctuosos que tanto me preocupaban, al pensar en el detective Tim Parker, era lógico que el ~~complemento~~ complemento de la ayuda que yo había solicitado de él fuera mi esfuerzo personal para facilitarle su gestión.

Detective.- Es un principio universalmente conocido que las pequeñas causas producen grandes efectos y en los grandes hoteles, el personal de servicio mas insignificante al parecer, tiene una importancia definitiva cuando dentro de los

grandes hoteles ocurre algo anormal. Había yo observado que la camarera Gaby Wilson aquí presente entraba y salía en las habitaciones de los clientes con una frecuencia injustificada, sobre todo por no comprender algunas de las habitaciones que acostumbraba a visitar el sector de su servicio... entonces me puse en comunicación directa con Gaby y ella, con una ingenuidad magnífica y un poquito de alcohol bien administrado en una cena copiosa fué revelandome extremos sueltos que yo iba uniendo, como se engranan unos con otros los pedacitos de un rompecabezas. Y ahora, Gaby, va a explicarle, ^{a V. Jefe,} ~~habrá,~~ porque ya no tiene inconveniente en repetir su confesión plena, la intervención que en los sucesos del Gran Hotel Asiático tuvo. Habla, Gaby... esta vez lo que digas quedará registrado a través de ese aparato que graba en disco todo lo que aquí se está diciendo. Es inútil que trates de ocultar nada, porque ya me lo has dicho todo y lo mejor que puede sucederte es lo que se deduce de la sinceridad de tus palabras.

Camarera.- Sí, señor Jefe, yo confieso que he sido culpable, pero si V. supiera, señor Jefe, lo que significa para una muchacha joven que comprende que es bella y que no es tonta y que tiene las ambiciones naturales en la vida que una muchacha de mis años debe tener, y busca trabajo por todas partes y lo encuentra, difícilmente, porque cuando va a solicitar trabajo se ve más que los ojos maliciosos de los hombres que han de proporcionarle el trabajo y que en vez de apreciar el trabajo honrado que se ofrece, examinan la estética de una mujer, pudiendo observar en sus miradas las intenciones insospechadas que les dominan.

Jefe.- Eso desgraciadamente es muy común.

Detective.- Y la causa de muchos delitos que se cometen en la vida.

Camarera.-

Yo entré de camarera en el Gran Hotel Asiático y cumplía con ~~mi~~ mi deber como las demás pero no ganaba lo suficiente para poder vestir bien fuera de las horas de servicio... comprendí que iba a necesitar muchos años, los de mi juventud, para esperar a que un camarero también o un cliente efímero me hablase de amores al parecer en serio... En fin, me encontré en una situación a propósito para no poder resistir a una tentación que se me presentase.

Detective.-

Y la tentación se presentó en una cliente, una artista extranjera, la popular actriz conocida con el nombre de Yola que un día y otro... y otro, la llamaba a sus habitaciones y la convencía de la posibilidad de ganar mucho dinero ejecutando ciertas consignas que Yola le daría.

Camarera.-

Es, verdad, señor Jefe, Yola me ha dado grandes cantidades de dinero y yo tenía que observar la vida de ciertos clientes, las horas en que se ausentaban de sus habitaciones... no importando quienes fueran... La cuestión es que diesen tiempo suficiente para hacer instalaciones eléctricas y misteriosas en los aparatos telefónicos que dentro de las habitaciones tenían. Yo también debería acompañar hasta las habitaciones designadas al técnico que hacía las instalaciones en los aparatos telefónicos instalaciones que yo no he entendido nunca, pero que he comprendido que causaban la muerte de los clientes al ser llamados a través de aquel aparato telefónico desde quien sabe cual teléfono receptor... esa ha sido siempre mi misión ... después no he sabido nunca más... Yola me

había amenazado con que la indiscreción más insignificante me costaría la vida y como no pagaba bien...

Detectivo.- Con una inconsciencia magnífica como V. verá, Jefe, esta mujer era cómplice de tantos asesinatos... y si la justicia no apreciaba algún atenuante en las causas que la decidieron a proceder como procedió y en su auténtica ingenuidad pagará muy caro lo que ella jamás creyó que podría ser tan peligroso.

Jefe.- Sigas V., señor Parker... ese extremo está perfectamente claro.

Detectiva.- La actriz italiana Yola que llegó a este país hace tiempo con una magnífica buena fe y sin preocuparse más que de su arte, observó al debutar en Nueva-York que el público, el verdadero público... en fin dejémosle a ella la palabra.

Yola.- Para nosotros los artistas europeos, los E. E. U. U. constituyen El Marañón Dorado y con la perspectiva de la distancia, nos parece un sueño el lograr que nuestras actuaciones artísticas puedan recorrer los teatros principales de las capitales de los Estados de la Unión.

Detectivo.- La realidad siempre decepciona, y creía Yola que su nombre, bien lanzado en Nueva - York arrastraría a un gran público y empujaría a los críticos para elogiarla como ella soñaba...

Yola.- Pero no fue así... el teatro estaba lleno, pero era público invitado... el verdadero público que pagaba... no se interesó por mis actuaciones y los críticos no trató mal. Entonces yo desesperada quise renunciar al resto de mi contrato, quise regresar a Europa y lloré mucho allí en una de las habitaciones de mi hotel...

Detectivo.- Fue aquel momento psicológico el que aprovechó el señor Edgerdo Massinsky, este polaco que aquí ven Vds. y que no explicaré por qué después de su confesión anterior yo no ten-

dar incómoviente en ampliarla...

Hombre 1.^o.-- Cuando se juega la vida con cartas falsas lo que en el juego de naipes, se mantiene la ficción mientras nadie descubre que son falsas las cartas pero una vez descubierta la falsedad del juego, es inútil mantener una mentira que no puede sostener un prestigio.

Jefe.-- ¿Entonces confiesa V. como antes ya ha confesado?

Hombre 1.^o.-- Que yo me presenté porque buscaba hacia tiempo en los locales públicos de Nueva-York a una persona que se encontrase en un estado de espíritu como al que Yola le abrumaba después del reconocimiento de su fracaso artístico... Y Mefistofeles pudo sorprender la ingenuidad de Margarita en beneficio de Fusto; pero el trabajo de Mefistofeles se facilita cuando se llega a tiempo en la reacción de un despedido.

Yola.-- Sí, confieso que desesperada como estaba entonces, acepté la proposiciones de este hombre. Qué me importaba que la gente pudiera morir si aparentemente á mí se me garantizaba un impunidad y en cambio se me daba mucho dinero.

Hombre 1.^o.-- Después de aceptar la proposición que hizo a Yola, nos trasladamos a San Francisco sep. ramente... ella en avión y yo en tren. Ella se instaló con todas las instrucciones dadas por mí en el Gran Hotel Asiático y debutó en uno de los teatros que yo mismo le preparé.

Yola.-- El éxito que el público ha creído que en San Francisco obtuve y los elogios de la crítica...

Hombre 1.^o.-- Todo ha sido las consecuencias de una maniobra, porque necesitábamos la coartada. ¿quien podía dudar de la honorabilidad de la gran actriz italiana Yola? Y eso es lo que nos era necesario.

Detective.-

Edgardo Massinsky trabajaba sin conocer directamente el origen, el manantial de donde procedía aquel trabajo. Él trataba con este hombre Ronald Black, que es quien le proporcionaba dinero a manos llenas y le daba las instrucciones.

Hombre B.-

Nosotros necesitábamos un técnico principalmente y Edgardo había sido en Polonia uno de los ingenieros electricistas mas inteligentes y mas hábiles de su país. Una estufa, con la consecuencia de un suicidio le hizo abandonar Europa y venir a refugiarse en los E. U. Era el hombre que necesitábamos. Edgardo montaba las instalaciones mortíferas de una manera sencilla habil y muy técnica en los aparatos telefónicos y de las habitaciones del Gran Hotel Asiático, tendiendo los cables y la corriente de alta tensión de una manera tan ingeniosa que nadie jamás podía percatarse, y de forma que apenas había parecido una víctima, Edgardo desmontaba la instalación rápidamente sin dejar huella alguna. Pero este hombre ha tratado siempre conmigo sin que haya conocido hasta ahora a la persona interesada en las muertes ocurridas en el interior del Gran Hotel Asiático, porque a esa persona soy yo únicamente quien lo conocí siempre.

Detective.-

Ya tenemos explicadas las actividades de estos tres elementos. Ahora la señorita May Merritt le dirá a V. Jefe, la forma en que intervenía.

May.-

Yo he sido siempre la locutora, yo pedía por el aparato telefónico infernal la comunicación a las habitaciones ocupadas por las personas que habían de mo-

rir cuando recibiesen la corriente de alta tensión. Primero los llamaba por su nombre... Los nombres los conocíamos por Gaby la camarera. Como casi todos eran hombres los que morían, al escuchar una voz femenina como la mía, se interesaban en la conversación. Yo entonces, de pronto, como si alguien sorprendiera lo que estaba diciendo, les pedía que esperasen con el curricular en la mano unos instantes, porque iba a cerrar una puerta, y era entonces cuando Adgero desconectaba el aparato desde el que yo estaba hablando y conectaba el aparato de la vitrina con la corriente de alta tensión que la mataba.

Jefe.-

Y ese aparato desde el que V. hablaba a las habitaciones del Gran Hotel Asiático, ¿donde estaba instalado?

May.-

En el mismo Gran Hotel Asiático. Era un aparato portátil que se enchufaba en cualquier habitación, pero las comunicaciones así como las comunicaciones con la corriente de alta tensión se verificaban en una de las habitaciones del apartamento que ocupaba la actriz Yola.

Jefe.-

¿Y ha tenido V. otras intervenciones en este asunto?

May.-

Las que ese monstruo que se llama Ronald Black me obligaba a soportar. No le bastaba complicarme en los trescientos y pico de asesinatos que se han cometido, sino que me había convertido en un esclavo suya. Cuántas veces pensé en liberarme de él matándole pero me tenía aterrorizada y nunca me fué posible la liberación.

Detective.-

Y ahora, Jefe, nos queda el elemento principal. El manantial de donde surgió en todos los delitos, la causa de ellos, el "Deus est machina" el "anima mater" de todo este caso monstruoso...

Jefe.-

En efecto... explique V. como ya ha declarado, para que

quede su confesión grabada en los discos que en marcha han de impresionar sus palabras, lo que ya antes nos ha dicho y que consta en el atestado que se levantó.

Dama.- Durante muchos años en todo el Oeste, o mejor dicho, en todos los E. E. U. U. , pero principalmente en el Oeste y en el extremo Oriente, se conocía el prestigio del Gran Hotel Oriental que mi bisabuelo había fundado, que mi abuelo ~~mejoró~~ modernizó, mejoró mi padre y yo conseguí restaurar con todos los adelantos modernos, sin que pudiera faltar en mi casa ni un solo ~~detalle~~ detalle.

Detective.-

La señora Elizabeth ~~Heurt~~ Heurt se está refiriendo a los tiempos anteriores a la aparición en San Francisco del Gran Hotel Asiático, ¿es?

Dama.-

Efectivamente... hasta que el Gran Hotel Asiático abrió sus puertas, el negocio más fabuloso, más extraordinario entre todos los establecimientos de lujo de los E. E. U. U. lo constituía mi casa, el Gran Hotel Oriental. Todos los viajeros que desembarcaban desde el extremo Oriente en el puerto de San Francisco, se hospedaban irremisiblemente en mi casa. Todos los turistas, todos los comerciantes, los grandes hombres de negocios que desde el este tenían algo que hacer en California, se alojaban en mi casa. En sus cuentas, en mi contabilidad cumplida día a día pero maravillosamente exacta, pueden comprobarse los millones de dólares que mi casa representaba de beneficio al año hasta que surgió la propaganda del Gran Hotel Asiático.

Jefe.-

Pero V. no cree que en los E. E. U. U. hay población

Dama.-

flotante suficiente para que puedan vivir bien dos hoteles de la categoría del suyo y del Gran Hotel Asiatico? No, Jefe, y la experiencia me lo demostró. Cuando la propaganda del Gran Hotel Asiatico comenzó a circular en la forma intensa en que se hizo, me lo niego, Jefe, que me inquietó pero sin alarmarme. Creía lo mismo que acaba V. de decir, Jefe, que hay en los E. U. U. una población viajera lo suficientemente numerosa para que dos grandes casas de la categoría de la mía y del Gran Hotel Asiatico vivieran, pero la realidad me engañó y apenas se inauguró el Gran Hotel Asiatico, mi ruina se dibujó de una manera clara... en fin, para nadie es un secreto que desde hace un año, en mi casa hay mas personal de servicio que clientes. He mantenido hasta el ultimo instante abierto mi hotel, porque corrílo era la confesión del fracaso, de la ruina, y como los clientes que antes llenaban mi casa ya no existian, cada día que pasaba teniendo que pagar los gastos enormes de un hotel cono al mio sin ingresos, aumentaba mi ruina en una progresión geométrica. Las deudas de mi hotel son enormes... la bancarrota me amenazaba y no sabiendo que hacer desesperado, le pedí consejo al que yo creí que era mi leal amigo Ronald Black, un hombre en el que yo había depositado toda mi confianza durante muchos años y que todo lo que fué y gastó me lo debía a mí. Siempre he creído que sus consejos eran prudentes, eficaces, sabios... hasta que un día me dijo que la unica forma de que el Gran Hotel Oriental recobrase su antiguo prestigio era destruir el credito del Gran Hotel Asiatico. Me pidió permiso para fraguar un



plan y yo tuve la debilidad de acceder y ya han visto Vda. el resultado. Graia Ronald que matando gente, matando aliados con gran frecuencia dentro del Gran Hotel Asiatico, el panico en el gran Hotel habria de estallar en una explosión general que alcanzase a todo el mundo, como esas artefactos de gran potencia, que al caer en tierra y explotar lanzan fragmentos de los destruyen a distancias inconcebibles. Pero debo confesar que la habilidad de las personas que han dirigido el Gran Hotel Asiatico evitando que el panico en el Gran Hotel se difundiese han hecho fracasar nuestros intentos... claro, que a costa de muchas victimas. Han sido muchas las personas que nos hemos visto obligados a sacrificar, esperando que de un momento a otro estallase el conflicto y el descredito que habria de arruinar para siempre al Gran Hotel Asiatico... pero no ha sido así.

Jefe.-

Por fortuna, la intervención del detective Tim Barker ha detenido la serie de asesinatos y ha evitado ese descredito que Vda. perseguian.

Jefe.-

Por eso es muy justo que la silla electrica nos haga expiar a cuantos hemos vertido sangre inocente nuestros delitos infames.

Jefe.-

Así será, no lo dude...

Detective.-

Pues eso es todo, Jefe... creo que ya está bien clara la situación.

Jefe.-

Inspector, he de conducir a los detenidos respectivos calabozos y sus los ciscos en que han quedado grabadas sus confesiones se trasladan al Juzgado correspondiente.

Inspector.- Está bien, Jefe... Sargento Sylok, llévase a los detenidos.

Sargento.- A sus ordenes, inspector. Vamos...

(ruido de pasos)

Detective.- Un momento, Jefe.... como le dije antes, a la actriz italiana Yola se debe el descubrimiento absoluto de esta maquinación. Ella es quien me confesó de pl- no solamente el procedimiento de los crimenes, sino la orden que había recibido de eliminarme a mí...

Jefe.- La justicia tendrá en cuenta el arrepentimiento y el último acto generoso de Yola, y sabrá aplicar la ley para amortiguar la pena que le corresponde.

Inspector.- Sargento Sylok lléveselos....

Sargento.- Vamos.

(ruido de pasos y ruido de puerta que se abre y cierra)

Jefe.- Le repito las gracias amigo Parker y le felicito.

Detective.- Confidencialmente le diré a V., Jefe, que sin esa reacción que no es extraña, sobre todo en las mujeres, por fortuna, que en los últimos momentos se realizó en el espíritu de la actriz Yola, no solamente no hubiéramos podido descubrir nada, sino que a estas horas, yo sería una víctima más de las condenas por esa mujer tan compleja que se llama Elisabeth Hearst, directora y propietaria del Gran Hotel Oriental.

Jefe.- Pues muy agradecido, amigo Parker, y hasta la próxima.

Detective.- Me discuso con toda sinceridad que tarde mucho en presentarse cuando los dudo, Jefe... Ya comprendo que es intervenir constantemente en casos semejantes ya que me encuentro dentro del engranaje complicado de esta profesión que, no crea V. Jefe... le confieso con toda sinceridad

ridad que aunque sea peligrosa me atre, me agrada, me sub-
yuga, me encanta... en fin, Jefe, con decirle a V. que creo
que el día que me dejen descansar ~~más~~ nada más que una se-
mana... me voy a morir de aburrimiento....

G O N G

Animador.-

Y así termina la novela titulada "PANICO EN EL GRAN HOTEL"
El jueves proximo a la misma hora, radiaremos la novela ti-
tulada " LA COARTADA DEL MUERTO"

G O N G

DISTINTIVO

* * * * *
* * * * *
* * * * *
))*

(8/12/44) 55

Locutor.- Daremos comienzo a nuestra emisión con unas palabras del Rvdo. sacerdote Don Antonio Tapias. 28



F. Tapias.- ¡Roche-Buena! ¡Navidad! Un año más las fiestas católicas han transcurrido, alegres y limpias, en nuestra Ciudad. El aniversario de aquella noche de Belén, feliz entre las felices, en que se hizo hombre el Hijo de Dios para redimirnos de nuestras culpas y pecados, ha encontrado eco en nuestros corazones y júbilo en nuestras almas. ¡Bendita sea! Hoy conmemoramos otro aniversario al que nadie suele dar más importancia que el de las bromas inocentes y los chistes ingenuos y los trucos cómicos. Y sin embargo... Hoy, festividad de los Santos Inocentes, uno de los cuales se encuentra enterrado en nuestra Catedral, conmemora la Iglesia la degollación de aquellos miles y miles de niños, que por mandato del cruel Herodes, fueron inmolados; pretendiendo con ello el tirano acabar con la vida del Niño Jesús. Más limitado el poder del hombre! Herodes disponía de muchos y sanguinarios guerreros y su orden fué escrupulosamente ejecutada; pero un ángel avisó a la Divina Familia, la cual escapó a Egipto. Más los sicarios de Herodes buscaban al divino infante. Y sembraron por doquier la muerte. ¡Cuántos inocentes subieron al cielo! ¡Inocentes! Felices quienes desde tan niños fueron elegidos para gozar, por el martirio, de la presencia de Dios. La Tradición, al evocar la figura de estos inocentes niños ha degenerado en un pintoresco culto a su inocencia! De ahí la inocente alegría de este 28 de Diciembre...

Tres días después del de hoy, entraremos ya en el año 1945! ¡quiera Dios, en su infinita misericordia, que este año de 1945 que va a empezar, sea el verdadero año de la paz y



cuando resuenen en nuestros oídos las palabras del ángel
"Gloria a Dios en las alturas y paz en la tierra en los
hombres de buena voluntad" tengan un sentido de realidad
más logrados que en el año presente. Así sea. Y que todos
nos alegremos en el Señor.

G O N G

Locutor.- Como siempre el Sr. D. Padre Tapias, deferente y amable con
estas emisiones infantiles, nos ha brindado el regalo de
sus tiernas y sentidas palabras.

Locutor.- Y ahora, niñas y niños, os diremos que en el estudio se en-
cuentra el coro de la escolanía del Santuario de Nuestra Se-
ñora del Sagrado Corazón, dispuesto a actuar ante el micró-
fono. Se trata de una notabilísima escolanía, de las prime-
ras de Barcelona. Nos cantarán unos villancicos.

Locutor.- Y mientras descansan los entonados componentes de la esco-
lanía del Santuario de Nuestra Señora del Sagrado Corazón,
las niñas Camencita Molinero y Rosalitos Espinosa y nues-
tra pequeña gran artista Montserrat Carulla, nos recitarán,
alternando los versos, una ofrenda de Navidad:

SONIDO

(Una música de fondo, débil y que no apague las voces de
las niñas. Acaso un fondo de violines)

Montserrat.- Dios soberano, increado,
que te muestras humillado
haciéndote igual a mí...
Escúchame, te lo ruego;
¡Déjame arder en el fuego
De amor que te abrasa a Ti !

Reneditos.-

aunque no las necesitas
Yo te traigo florecitas
Del jardín de la piedad...
Con violetas de pobreza,
Lirios de santa paraca
Y rosas de caridad.

Carmencita.-

floras regadas con llanto,
cultivadas con quebranto
Y cubiertas de tierno amor...
que entre cizaña crecieron,
y en oñiz entrabriaron,
A los besos del dolor.

Reneditos.-

En vano las mariposas
Velables y caprichosas
Las fueron a acariciar...
Ni las abejas pudieron
El jugo que agotaron
Para sus nidos, robar.

Carmencita.-

Siempre huérfanas, defendidas
De las recias sacudidas
Del viento vendabal,
En la rostra se ocultaron
Y para él reservaron
su perfume celestial.

Reneditos.-

Inescribibles, dulce Nihil...
En su oñiz va el cariño,
La firmeza y decisión

Con que en la terrena escoria
Busca tu divina gloria
Mi amoroso corazón.

Carmencita.-

¡Guárdalas, Jesús! ¡Mis flores
Son homenaje de amores
que con tu Madre aprendí...
¡que satisfaga tu anhelo...
Y ponme un día en el cielo
Cerca, muy cerca de Tí!

Montserrat.y

Niño que tiembles de frío
Y lloras triste al nacer,
Yo te rindo mi albedrío,
Y al mirarte todo mío
Toda tuya quiero ser.

quiero amar lo que tú amas,
quiero contigo penar...
Darte aquello por que clamas...
Arder de amor en las llamas
y en dura cruz expirar.

(
(Funde con unos villancicos, y a continuación con
un villancico de la escolanía del Santuario de
Nuestra Señora del Sagrado Corazón)

Y ahora, amigos míos, querido amigo y constante colaborador con
 Antonio Pérez de Magaña para esta serie de interesantes aventuras, que
 aumente la gloria de este, de el destino del circo ambulante y de Rose-
 linna o la hermana del capitán de Guilford, que tanto cultivaron la ale-
 gría de nosotros por donde pasaban, el propio don Antonio Pérez de Ma-
 gaña ha pensado e inventado estas sencillas y breves e ingenias bromas
 de inocentes, que el mismo trata:

¡¡¡¡¡
 ¡¡¡¡¡

SONIDO

¡ Atención, atención... Concesamos con Radio Algría, 28 de Diciembre...
 Atención, niñas y niños!

SONIDO

(Ruido de un cachete) (Ruido de un cachete) (Ruido de un cachete)
 (Ruido de un cachete)

Lacutar rápido.- (Ruido de un cachete) aquí, aquí, tú, tú, tú, tú, tú, tú, tú, tú,
 radio, ale, ale, ale, alegría... 28 de Diciembre, oye, tú, tú, tú, tú,
 dame un cachete, un cachete, un cachete...

SONIDO

(Ruido de un cachete)

Lacutar rápido.- (Ruido de un cachete) ahora, hablaré
 un poco más despacio, para que se oiga. Siempre que se paga un ca-
 chete se me da la la carcajada y recorre la rapidez y la esplendidez.
 (Ruido de un cachete) aquí, radio Algría, 28 de Diciembre, 1944. Atención con
 pendiente al día de hoy 28 de Diciembre del año 1944. (Ruido de un cachete)
 (Ruido de un cachete). Repetamos nuestra emisión con el número 28 de
 programa. Nuestra emisión siempre se empieza con el pri-
 mero, en la primer planta, como estamos en un cuarto piso y en un



cuarto cerrado, pues empezamos hablando siempre por el cuarto. (SONIDO: Silbido rápido.) Empezaremos radiando la hora exacta según la Central La Algabe de Relojería. Conectamos con la Central. (SONIDO: Ruidos. Tres graves campanadas) ¡ Las seis! Acaban ustedes de oír una hora bastante aproximada. (SONIDO: silbido) Señores radiocoyotes, muy buenas noches... Abrimos nuestra emisión con apetito y con un poco de prisa pues se nos hace tarde. Radiaremos a continuación un interesante discurso, tratado de urbanidad, debido a la pluma brillante del Señor Hito, catedrático de esta asignatura y como es muy natural está muy bien educado, por lo que se peina todas las mañanas, pagándose el pelo con cola... (SONIDO: Silbido) ¡Atención!

Voz Normal.- En la vida la educación es la base de la vida. Hay un proverbio turco que dice: El verdadero huérfano es el que no ha recibido educación. La educación, dice Aparisi Guijarro, es un seguro para la vida y un pasaporte para la eternidad. No lo dudéis: Será un bienhechor de la humanidad el hombre que nos enseñe a dirigir bien a un niño en sus primeros años. Yo confío en que todos vosotros los que me escucháis estaréis bien educados. Con todo nunca está de más refrescaros un poco la memoria con unas cuantas normas, que esperamos que os queden grabadas para siempre y que constituyen unos principios simples de la buena educación...

Voz Normal.- Cuando la oreja te pique, ráscate con el meñique.

Voz cómica.- que piques cuarto bordo
si te rascas con el gordo.

Voz Normal.- Lévatelo siempre los pies
antes de Pentecostés.

Voz cómica.- Y la cabeza y las manos
casi todos los veranos.

Voz Normal.- Si quieres un buen consejo,
no tires nada al espejo.

Voz cómica.- que vas a romper la luna
con los huesos de aceituna.

Voz Normal.- No abras la boca, que indicas
los manjares que masticas.

Voz cómica.- Ni hagas uso del pulgar
para espumar el manjar.

Voz Normal.- Si has de rascarte, Manolo,
así con un dedo sólo.

Voz cómica.- Porque es feo y es aseo
usar todos a la vez.

Voz Normal.- Estado en clase no gruñas
ni te mordiendo las uñas.

Voz cómica.- Y menos, groseramente,
de las tiras al de enfrente.

SONO COMIGO

Lector rápido.- Acaban ustedes de escuchar, los que escuchaban claro, y
los que no escuchaban pues no escuchaban, y por lo tanto
no vale, acaban ustedes de escuchar tratado de educa-
ción.

Lectora.- A continuación, y mientras llega a nuestro estudio el
formidable actor cómico que va a recitarnos una gracioso-
sa poesía humorística y a petición de unas radioescuchas
de Suecia, vamos a radiar el disco sentimental:

SONIDO: Disco cómico.

Y habiendo llegado a nuestro estudio el gran actor có-
mico que esperábamos, va a recitar con su gracia pecu-
liar la poesía humorística titulada UNA, original de
Juan Tomás Salvany:
Lo mismo en el Indostán
que en las playas españolas,

del mar las rugientes olas
unas vienen, otras van.
Mas que vengan; las espero
con mi cuerpo miserable,
que hallo un mar más indomable
en el mundo amargo y fiero.
Un afán tras otro afán
es cada hombre un Oceano,
y en el pensamiento humano
olas vienen, olas van.

Ya el rencor las ensangrienta,
ya la esperanza las devora,
o las amarga el que llora
ó el deseo las aumenta.
Y entre brisas y huracán,
y desdenes y pasión,
y venganzas y ambición,
olas vienen, olas van.

Y mientras los aquilones
la echan a fondo ¡quién sabe
si es la esperanza la nave
de van nuestras ilusiones;
y el empuje del Titán,
con susongas por brumas,
con dolores por espumas,
olas vienen, olas van!...

Dejadme ya: tengo antojos
de vivir, libre y ufano,

donde no halla sire Oceano
que el que contemplan mis ojos;
y sin su pérfido imán,
con mis recuerdos a solas,
decir siempre: aquellas olas
ya no vienen... ¡ya se van!...

Locutora.- Acaban ustedes de escuchar la divertida poesía OLAS, de Juan Tomás Salvany, declamada con muchísima gracia por nuestro distinguido amigo Don Manuel Barrera.

CONG COMICO

Locutora.- Pulos para pegar. Más barato que nadie. Academia de Boxeo. Ferrerostro, 43.


CONG COMICO

Voz cónica.- Urgen aprendices de sombrereros. Ganarían diez pesetas de la copa y cinco de lana. Cabeza, 8.

Hace falta: Una muchacha para ejercer, en cocina de casa importante, funciones de pincha y ayudanta de fogón; y otra que sepa coser a la máquina. La maquinista ganará diez euros y la fogonera seis.- Ferrocarril, 4.

Locutora.- Compró casa. No admite corredores. Si acaso toleraría dos o tres pasillos. Ojos, 10.

CONG COMICO

Voz cónica.- Hay mucha gente interesada en averiguar quién inventó las campanas. En varios periódicos se ha tratado ya esta cuestión y los resultados han sido siempre negativos. Hay quien dice que Minivo ya se usaban campanitas de bronce. Otros sostienen que fueron los altos sacerdotes j.  Biblioteca de Comunicación y Hemeroteca General primeros en usar las campanas. Y no falta quien asegure que nació en Egipto donde primero estuvo el toque.

La conclusión que de esto se saca no puede ser más descon-
soladora para la historia: porque resulta que la gente ha
oído campanas, pero no sabe dónde.

GONG CÓMICO

Locutora.- Sección de discos suplicados. Radio Alegría. R.E.E.E.E. 115.

Voz cómica.- Por el parto de mi abuelita la pobre y de mi tío Enrique, pi-
de el disco sentimental y romántico: "Bajo la flor del alen-
dro", interpretado por la orquesta de Filadelfia.

SONIDO

(Disco cómico, de la risa continua al no saber tocar un pa-
yaso al cornetín)

Locutor rápido.- Y como ya es muy tarde y tengo que ir a desayunar, ter-
minamos la emisión de discos suplicados y la emisión
de Radio Alegría R.E.E.E.E. 918. Buenas noches señores
y hasta el año que viene si Dios quiere.

Locutor.- Acaban ustedes de escuchar una pequeña improvisación
de inocentes, original de nuestro colaborador Don An-
tonio Pérez de Olaguer, quien consciente de la festi-
vidad del día ha querido dedicarnos estos momentos de
inocente humor. ¡Perdonad sus muchas faltas! Y mucho
cuidado con las bromas.

G O N G

Locutor.- Y continuando nuestro programa especial de Navidad,
dedicado a los niños de Barcelona, y de una manera
particular a los niños pobres de nuestros hospitales,
la bien conjuntada escolanía del Santuario de Nuestra
Señora del Sagrado Corazón, va a comenzar cantando
nuestros oídos con unos populares villancicos.



Biblioteca de Comunicació
i Memòria General

NAVIDAD



Sea bienvenida
La blanca niña
Venga norabuena
El niño de perlas.

Esta blanca niña
Más que azucena
Que hace su blancura
La nieve negra.

Porque sólo puedo
Tocar en ella
El sol, cuya lumbre
La deja entera.

Que no la deshizo
Con tanta fuerza
Porque de sus rayos
Fué vidriera.

(28/12/44) 65
Esta blanca aurora
Que lava y peina
Con sus puras manos
Del sol las hebras.

Fugitiva viene
De las tinieblas
Del mayor tirano
Que hay en la tierra.

Que pensó atrevido
Con su violencia
Eclipsar la gloria
De nuestra vida.

Sea bienvenida
La blanca niña
Venga norabuena
El niño de perlas.

El niño amoroso
Que sin ofensa
De tan bello nácár
Su gloria muestra

El niño esperado
De los profetas
Por tantas edades
Que le desean.

El niño gigante
Que en la pelea
Matará a la muerte
Que ahora reina.

El Emperador
De tan grandes fuerzas
Que en sus mismos hombros
Su Imperio lleva...

Trae la princesa
Que nos dió la vida
Sea bienvenida
La blanca niña
Venga norabuena
El niño de perlas.

Jueves 28-12-44 (28/12/44) 66
a las 20 h.



LOS ANGELES DE BELEN

Nos imaginamos los Angeles de Belen, atravesando fugazmente el espacio, cantando villancicos acompañados de zambombas y dulzainas, y una indispensable filacteria o cinta en la que escrito en letra gótica figure el ¡Gloria in excelsis Deo!.

A partir de esta fecha que la Cristiandad toda conmemora, la frase llegó a los más recónditos lugares del Mundo. Todos la habremos oído rezar al sacerdote en el momento de la Misa, y muchos la habrán cantado en las ceremonias solemnes de la liturgia. Elle ha sido como el centro capital de toda idea humana; por eso fué empleada repetidamente en los momentos trascendentales de la humanidad.

Citemos tres casos concretos de que se ha hecho uso: uno importantísimo para nosotros, para Barcelona. Era en el año memorable de 1888, que después del triunfo de la Exposición Universal, ante el grandioso espectáculo que presentaba el gran salón de fiestas del Palacio de Bellas Artes, D. Francisco Rius y Taulet, clausuraba la Exposición con un discurso que, según su biógrafo, fué "un grito del alma y un testamento político"; sus últimas palabras fueron las siguientes: "Hoy, al dar por concluída la Exposición, natural es también que repitamos con toda la efusión de nuestra alma: Gloria a Dios en las alturas y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad". Así, con esta frase angélica, se remataba la premisa de lo que sería la gran Barcelona de nuestros días.

Otro momento de carácter internacional. Cuando en 1866 el vapor Great Eastern terminó de tender el cable submarino que uniría telefónicamente Europa con América, las primeras palabras transmitidas desde

el Nuevo Continente al nuestro, fueron también las del Angel: ¡Gloria a Dios en las alturas!..."

Tercer caso: el Santo Padre, en sus discursos navideños, ha glosado y comentado las palabras angélicas con este don particular de nuestro Pontífice, y con el significado que ellas entrañan, tan apropiadas en los momentos aciagos del mundo actual. De manera que, en tres momentos importantísimos, de carácter local el primero, internacional el segundo y universal el tercero, nos demuestran la trascendencia que los hombres dan a estas palabras del Angel que tradicionalmente vemos sobre el portal de Belen en nuestros Pesebres. Deducimos igualmente la importancia que han tenido para el desenvolvimiento de la Humanidad cuando así fueron utilizadas para cifrar los momentos cumbres de la vida.

Sin embargo, observemos nuestros Belenes con el idílico proceder del pesebrista y el encanto familiar, íntimo, que tiene esta manifestación plástica de Navidad. Apenas vemos actualmente ángel alguno que ante la Cueva de Belen ostente aquella mencionada cita con las palabras que comentamos ¿Qué ha sucedido? Nada más ni nada menos que un problema de orden artístico. Débese la moderna prescripción sistemática de los ángeles en el Belén, al hecho de su poca realidad en medio de la realidad aplastante del actual pesebrismo.

Un ángel debe ser - como espíritu puro - ágil, fluido, transparente, y nada tan pesado, sólido y opaco entre las Bellas Artes como la escultura, sobre todo cuando no salió de las manos privilegiadas de un gran artista. Porque un ángel, frío y palpable en escultura, adquiere altas calidades en pintura, pero donde puede ser mejor idealizado es en la poesía. Las tres dimensiones de la escultura le dan humanidad; en pintura las dos dimensiones lo hacen más volátil y de sexo indefinido si el pintor se lo propone, acercándose a la pureza angelical; pero en

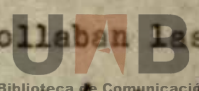
el arte sin dimensión de la poseía, los ángeles son realmente espíritus puros. Por eso el pesebrismo actual barcelonés, lo que podríamos llamar alto pesebrismo, constata esta poesía que falta a los ángeles de barro policromado, y en consecuencia los proscribire. Pueden y deben ser de carne y hueso la Sagrada Familia, junto con los Pastores y los Reyes, pero no los Angeles que proclaman la Nueva del Nacimiento de Jesús. He aquí las causas del porque no hay ángeles en los grandes Belenes. Algunos procedimientos modernos, ingeniosamente ideados, dan una solución buscando la incorporeidad y la transparencia, consiguiendo muy buenos resultados.

Los ángeles en el Pesebre han tenido múltiples representaciones y han sido colocados de diferentes maneras. Así sabemos de cierto tejedor de lino llamado Salvador Matas, que en la Navidad de 1811, presentó en el Belén construido en su domicilio de la calle de Corribia frente a la Catedral, unos ángeles en movimiento; este movimiento consistía en una gran rueda colocada verticalmente en la que había colocados varios grupos de ángeles; el espectáculo causó gran sensación, acudiendo buen número de barceloneses a pesar de que la entrada era al precio de 2 cuartos por persona. Otro Belén famoso en los anales pesebristas del ochocientos, cuyos ángeles permitirían ciertas transparencias, era el de Don José Chiappi, que se titulaba pomposamente "profesor de Anatomía y Escultura en cera" de cuya materia estaban hechas sus figuras, casi de tamaño natural; se exponía en la Rambla, frente a Santa Mónica y al precio de un real de vellón la entrada.

Así, con esta ingenuidad digna de todo elogio, los ángeles proclamaban la buena Nueva en los Belenes del siglo pasado, en aquel gran renacer del pesebrismo barcelonés. Pero hoy, los ángeles, tan feliciosamente poéticos y precisamente por esta causa, no se ven en los Pesebres, y así como nuestros abuelos consideraban indispensable su presencia en

el Portal, hoy ante su ausencia, nos hace pensar en el paso trascendente que dentro del campo artístico dió el Belén, cuando dándose cuenta de la poca idealidad de la figurita barroca del ángel, es taxativamente proscrita.

Una observación: los ángeles niños, son perfectamente admitidos en el Pesebre, y es que escultóricamente adquieren una realidad pasmosa. Porque el niño, tiene algo de inaprehensible, es puro en su inconsciencia, por eso los angelillos en su infancia, son maravillosamente interpretados por diversos escultores. Citemos para el caso, dada la proximidad de la Exposición conmemorativa del segundo centenario del escultor Ramón Amadeu, sus ángeles llorones, traviosos, gordezuelos y genialmente realizados. Al citar los ángeles llorones de Amadeu, podríamos extendernos para hablar de tantísimos más. A la manera pictórica de Botticelli por ejemplo, cuya figuración tiene su poco de paganismo, así como ninfas danzantes. Otro ejemplo el de Alberto Durero que junto a San José, la Virgen y el Niño, como una cualquier familia de la menestralía de Nuremberg, coloca distintos angelillos apareciendo como segundos o terceros personajes de la escena. Para Fray Angélico los ángeles son seres de una distinción excepcional y de una espiritualidad asombrosa a pesar de que los represente como un ser humano, real. Y cien mil representaciones más: el ángel nibelunguesco de Sert que fué pasto de las llamas u otra reciente y buena lección angélica en el altar mayor de la iglesia arciprestal del Santo Espíritu de Tarrasa, ponen de manifiesto la enorme dificultad de resolver la poesía de este espíritu puro.

Un buen pesebrista que figuró en la Sociedad fundada en Barcelona el año 1863, y pudo ver la actual entidad organizada en 1921, Don Magúel Tusquellas Tarragó, exhibía su Belén en el cual descollaban las alegorías de ángeles que él mismo modelaba. Este pesebrista que  era el más joven de la Sociedad del ochocientos y el más viejo en consecuencia de la actual, por cuyo motivo selle nombró Presidente honorario, enseñaba su

Belén con las consabidas agrupaciones de ángeles. Y a verlo acudíamos en los días fríos de Navidad, arrebujaos en el grueso gabán y después de la consabida pregunta: ¿que es aquí que fan pesebre? entrábamos a contemplar el paisaje enorme y los grupos angélicos sobre la Cueva donde reposaba el Niño. Todos los concurrentes salíamos complacidos y con el más favorable comentario.

Porque el Belén, con su idílico bucolismo, con sus resonancias pastoriles, nos transforma en hombres buenos, sino, ¿quién ante el más humilde pesebre no se siente dotado de una mayor bondad? Y es que inevitablemente la representación plástica nos acerca un poco más a Dios, como el silencio y lo íntimo de la grandiosidad del templo; a la vez que el constructor pesebrista junto a su familia en vigiliass de la mejor noche del año es semi-Creador, porque apenas de la nada hace surgir la misma naturaleza, en tanto como Adán, del barro, nace el primer pastor. En suma; es una auténtica aproximación a la divinidad angélica.

Conservemos la ingénua fantasía imaginándonos a los ángeles hiriendo el aire por encima de los tejados de la ciudad de Belén, proclamando la gloria de Dios y la paz entre los hombres, que es al fin de cuentas, el mejor programa para la vida y desarrollo de la Humanidad.

José Ma. GARRUT

(29/12/44) 72

BIOGRAFIAS DE PERSONAJES CELEBRES POR DON JUAN RIOS MARINERO
Armando Palacio Valdés.

De los modernos literatos españoles, Palacio Valdés es el humorista. Claro que esta palabra, como todas las que carecen de larga tradición en nuestro idioma, tiene todavía un sentido muy vago. Tres clases del llamado humorismo podemos decir que existen: la de los que no creen en nada, - o parecen no creer en nada - y dejan en el lector una amarga y triste impresión de escepticismo, como ocurre con la lectura de Anatole France, Oscar Wilde y Bernard Shaw; la del humorismo simplemente superficial, que se limita a hacer reír sin tocar a ideas y sentimientos fundamentales, o sea el humorismo del chiste, y la del humorismo equilibrado y, al final, optimista, que, en nombre de una convicción muy firme se burla, sin saña, de las demás, o, en nombre del sentido común, se ríe, sin herir, de las pequeñas ridiculeces humanas. De este grupo tercero es el humorismo de Armando Palacio, que acierta, como Alfonso Daudet, como Dickens, a reírse de casi todos sus personajes, sin rebajar a los buenos ni hacer enteramente odiosos a los malos, para los que siempre tienen estos novelistas una pincelada final de bondad o simpatía. Lo más característico de estos escritores es el sacar lágrimas a los ojos del lector en ciertos momentos sin que éste sepa a punto fijo si se le hace llorar una dolorida simpatía o el agrídulce del ridículo.

Era Palacio Valdés asturiano (nació en Entralgo, en 1853,) de una tierra que él mismo califica como la más burlona de España incluyendo Andalucía. No somos nosotros aficionados a ver en los escritores influencias del país en que nacieron; pero creemos que el conocedor de España que leyera las obras de Armando Palacio sin saber dónde había visto éste la luz primera, lo ^{lo} calificaría en seguida como asturiano.

Estudió en Avilés y en Oviedo, y en ésta cursó la carrera de Derecho, y fué amigo inseparable de Leopoldo Alas. Indudablemente, éste influyó en él más que la Universidad, porque hay en sus novelas trozos y observaciones que parecen enteramente de Clarín; pero en cuanto al Derecho... con decir que en sus memorias nos pinta a un escribiente de notaría que obedece automáticamente las órdenes de un barón por "lo ligado que está a la Ley de enjuiciamiento"...

En sus mismas memorias - que publicó con el título de La novela de un novelista, nos dice que siempre supo adaptarse a todas las condiciones

nes, lo cual le produjo dos ventajas; una, la de no aburrirse nunca, y otra la de poder escribir novelas con argumentos y tipos de muy diversas regiones. Es cierto esto, porque pocos como él han pintado a Asturias, Valencia y Cádiz, y ninguno a Sevilla.

Palacio Valdés-que llegó a ocupar en la Academia de la Lengua el sillón que había dejado vacante Pereda-comenzó su carrera literaria como periodista, y fué colaborador primero y director después, de la Revista Europea. Cuando tenía 28 años publicó su primera novela, El señorito Octavio, que, naturalmente, no es de las mejores suyas. Escribió después Marta y María, un libro muy interesante en el que pintó por primera vez el amor de una mujer por el novio de su hermana, tema repetido, con mayor trascendencia, en El Cuarto Poder (a nuestro entender, la mejor de sus novelas, en cuanto a construcción y descripción de tipos y del pueblo con que la acción transcurre). Más adelante escribió El idilio de un enfermo y José, que son de las menos conocidas; después Riverita y Maximino, que han dado en llamar autobiográficas. También se atribuye esta cualidad a La Hermana San Sulpicio. Sea autobiográfica o no lo sea, ésta es la mejor pintura que de Sevilla se ha hecho, de una Sevilla buena, sencilla, graciosa y artista. El autor pinta la vida de la capital andaluza sin describir corridas de toros, ni Ferias, ni procesiones de Semana Santa. Los que amamos de veras a Sevilla se lo agradecemos mucho. Para comprender el espíritu de Sevilla no necesitó más que su gran talento y su facultad de acomodarse al ambiente, y para darnoslo vivo en una novela le bastó con pintar a Sanjurjo paseando por aquellas calles durante el verano, metiéndose en algunas casas y parándose ante una ventana.

Como Pereda, hizo una salida hacia la Corte de España, y escribió La Espuma. La Fe es una novela que atenaza el corazón, con mejores recursos que El Maestrante, que también apura mucho al lector. Pintó a Cádiz en Los majos de Cádiz, y a Valencia en La alegría del Capitán Ribot. En La Aldea perdida pintó y lloró a su tierra, tierra de égloga, podrida de minas. Algunos personajes de Los papeles del Doctor Angélico y de Años de juventud del Doctor Angélico se han considerado retratos de tipos conocidos, no sabemos si con fundamento. Escribió, además, Tristán o el pesimismo, La hija de Natalia, y Santa Rogelia, que representan la decadencia del gran novelista, y varios tomos de artículos y cuentos titulados

Semblanzas literarias, Cuentos escogidos, Aguas fuertes y Seducción.

Sus novelas han sido traducidas, según creemos, a mayor número de idiomas que las de ningún otro español, descontando, claro es, el Quijote.

Es siempre optimista, gracioso, simpático, ingenioso y observador. Es de estos escritores que, sin predicar, afinan la inteligencia, la moral y el corazón de los lectores;

Y, en efecto, como él mismo decía, Palacio Valdés supo acomodarse a una gran diversidad de ambientes, y en cuanto a lo de aburrirse, no creemos que se aburriera nunca (aunque se hubiese tenido que pasar la vida solo,) un hombre tan bueno, tan sanamente burlón y tan equilibradamente imaginativo.

Murió don Armando Palacio Valdés en 1940.

Juan Ríos Sarriente

(28/12/44) 75

Censura



LA MANZANA DE LA DISCORDIA

CONCURSO RADIOFONICO



9ª Emisión

original de

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS

" EL DUENDE DE LA COLEGIATA "

"LA MANZANA DE LA DISCORDIA"

RESERVA
DISTINTIVO

G O N G

(Antes de comenzar la emision el animador sorteará ente el publico que asiste a ella y utilizando una persona del público para extraer los números del sorteo entre seis concursantes femeninos y otros seis concursantes masculinos que esten presentes y por orden de inscripcion de manera que queden con el resultado del sorteo tres concursantes femeninos y uno masculino, que han de constituir y tres a concursantes masculinos y uno femenino que constituirán el segundo grupo de la misma) (Una vez elegidos por la suerte los ocho concursantes que han de actuar en la emision, el animador les comunicara las consignas que han de regular la emision con obojto de que las intervenciones de los concursantes esten ajustadas a las disposiciones legales., a la correccion mas absoluta, a la moral mas estricta y a la galanteria, distinción y elegancia de lenguaje mejor posible,) (Llegada la hora de la emision y despues de que el distintivo y el gong han terminado hablará el

animador- Muy buenas noches, señores... les deseo a Vds. que hayan pasado unas fiestas agradables y en nombre de Radio Barcelona y de la casa Nunn Barangé creadora de los exquisitos jabones Hamilton y en mi propio nombre les deseo a todos los que me escuchan unas felices Pascuas, ---...Observo que no obstante los dias de fiesta que han transcurrido y los que nos esperan para la salida y entrada de año, el interes por el Concurso radiofonico "LA MANZANA DE LA DISCORDIA" sigue creciendo. El publico numeroso aqui reunido y las muchas personas que solicitan invitacion para asistir a estas emisiones en nuestros Estudios, las preguntas que se nos hacen, las inscripciones que se realizan todo nos demuestra el triunfo del concurso "LA MANZANA DE LA



DISCORDIA" patrocinado por la Casa " JUAN BARANGE" creadora de los exquisitos jabones de tocador "HAMILTON" .

Y ahora vamos a comenzar nuestra emision de hoy por ue ya tenemos aqui esperando impacientes a las tres diosas que me miran y sonríen como diciendo: "Menos preambulo y mas concurso" . Y no es que se sientan impacientes por ganar las cien pesetas o las maravillosas pastillas de jabon " HAMILTON" que se entregan a las Diosas que no alcanzaron premio, sino porque están contemplando al pastor Paris que desde mi lado las estudia y comprenden que les tiene ya preparadas unas descripciones personales que a todas les intriga por saber como son,. Bueno, señorita Diosa numero uno, ¿ quiere decirnos su nombre (lo dice) su edad, (la dice) su profesion (la dice) ¿ donde ha nacido V, (lo dice) ahora le toca a la diosa central numero dos .Nombre ... edad... profesion... naturaleza (las dice) y ahora V. diosa numero tres. ¿ quiere decirnos como se llama (lo dice) cuantos años tiene(lo dice) y a que se dedica (lo dice) donde ha nacido (lo dice).

Bueno, ahora vamos a presentar al Pastor Paris... no se emocione el hombre, no se emocione que no es tan terrible... diganos, para que se vaya acostumbrando al microfono, ¿cual es su nombre. (lo dice) su edad (la dice) su profesion (la dice) y su naturaleza (la dice) ~~eee~~

Perfectamente, ... una vez hecha la presentación de estos cuatro personajes semi-mitologicos , el pastor Paris para que los radioyentes que no presencian esta emision puedan comprender de un manera aproximada como son las diosas que se disputan el premio, va a describirlas. De modo, señor pastor Paris radiofonocico ... tenga la bondad de describirnos a la diosa numero uno que le lanza miradas que pueden interpretarse como si dijera " ver como se porta conmigo ¿eh?" (el concursante masculino indicado describe a la concursante femenina aludida)

Muy bien, ahora señor pastor Paris continúe la serie, le toca el turno a la diosa central numero dos. Describala. (lo hace) ~~ssssssssss~~ ~~ssssss~~. Y ahora le resta a la Diosa numero tres que le mira con ojos ávidos y en su sonrisita lgo ironica estoy leyendo su pensamiento que poco mas o menos es: " Yo creo que a mi puede V. describirme de manera que nadie dude de que me va a dar el premio ¿ verdad?" pero como eso seria una coacción y aunque las tres Diosas mitologicas trataran de coaccionar al pastor Paris en el los alrededores de Troya aquí no se admiten coacciones de ninguna clase, porque siempre debe predominar la galanteria mas exquisita. Así es, Pastor Paris que describanos V. a la diosa numero tres. (lo hace)

Bueno, ya estan las diosas descritas. Ahora le toca al pastor Pa-

ris enterarse de como es, por si no lo sabia .Señorita Diosa número uno ; quiere decirnos ante el microfono como es el pastor Paris (lo hace) y ahora la diosa numero dos, añadirá los detalles que crea que ha olvidado la diosa numero uno (lo hace) La diosa va a complementar la descripcion del pastor Paris para que nada falte (lo hace).

Pues bien, una vez descritos los cuatro personajes de este grupo ha llegado el momento, señor pastor Paris y como supongo que ha tenido V. tiempo de reflexionar sobre su decision definitiva, tenga la bondad de decirnos a cual de estas tres diosas va a entregarle el premio de las cien pesetas. (el concursante masculino expresa su decision)

Perfectamente, pues ya que ha elegido a esta diosa, tenga la bondad de explicarnos cuales son las razones o los sentimientos o las ideas que le han decidido para elegir a esta diosa y no a cualquiera de las otras dos, que ya ve V, que no tienen cara seria sino todo lo contrario... le sonrien con un poquito de nostalgia... añoran, no las cien pesetas, claro está, sino el hecho de ^{no} haber sido elegidas por V., de modo que expliquenos porque ha elegido V- a esta señorita diosa y no a cualquiera de estas otras dos, que como V. vé cualquiera de ellas valia la pena de haber sido elegida (concursante masculino lo expresa)

Bueno, pues entregue V, el premio de cien pesetas a la diosa elegida y tambien a las otras dos diosas tendrá la bondad de entregarles a cada una una caja de pastillas de jabon de tocador "HAMILTON", que como Vds, saben señortitas diosas, constituye un anhelo constante en las damas el poseerlo. Ya antes de comenzar la emision precisamente a Vds. les oí hablar de las excelencias del jabon "HAMILTON" y escuché los elogios que al jabon "HAMILTON" de la casa "JUAN BARANGE" dedicaban, considerandole como el numero de los jabones de tocador y efectivamente es así. Si Vds, desde ahora como es seguro no usan mas jabon en el resto de sus dias, que serán muchos porque son Vds, muy jovenes, que el exquisito jabon "HAMILTON", van a presenciar el fenomeno maravilloso del mejoramiento de su cutis, que adquirirá una suavidad de terciopelo y una tonalidad de nacar,... de petalo de rosa.. tan armonicamente combinados que no solo afirmará su proposito de no utilizar mas jabon que el jabon "HAMILTON" de la casa "JUAN BARANGE" sino que desde ahora serán Vds. las propagandistas ^{mas eficaces} del jabon "HAMILTON".

Muchas gracias, señortitas diosas y señor Paris, tengan la bondad de trasladarse al divan olimpico, porque van a ocupar sus sitios ante los microfones los tres semidioses que fueron sorteados y la be-

dios elegido el premio de las cien pesetas y a los otros dos semidioses por consolantes, entregales V. a cada uno un estuche de pastillas de jabon de tocador "HAMILTON", que son sinonimo de distinción, de suavidad, de elegancia, de maravilloso efecto en el cutis que adquiere despues de usar el jabon "HAMILTON" una suavidad insospechada .

No olviden Vds. señores semidioses que este tiempo frio que nos ha atacado en estos ultimos dias y que agrieta las manos y molesta el rostro, puede combatirse usando jabones de tocador "HAMILTON", porque estos jabones exquisitos de la casa "JUAN BARANGE" suavizan el cutis en una forma tan maravillosa que puede decirse como fenomeno dermatologico, el efecto rapido y eficaz que el uso de los jabones "HAMILTON" produce en la piel humana. ~~Es decir~~ De modo señores semidioses que si no han ganado Vds. las cien pesetas que su colega va a disfrutar, en cambio se llevan Vds. a casa algo que vale una fortuna, porque esas pastillas de jabon "HAMILTON" con que la casa "JUAN BARANGE" les obsequia van a ser para Vds, una verdadera fortuna al cabo del tiempo durante el cual Vds, continuaran usando el jabon "HAMILTON" , pudiendo contemplar la transformacion de su cutis de manera que cuando vayan a sus empleos sus compañeros les diran " pero ¿ que has hecho con tus manos... pero chico ¿ de donde has sacado esa manos?" y es que el jabon "HAMILTON" de la casa " JUAN BARANGE" produce efectos maravillosos.

Y nada mas esta noche, señores.,.,., muy agradecido a todos Vds. en nombre de Radio Barcelona, de la casa " JUAN BARANGE" que patrocina estas emisiones y en mi propio nombre.... ya han visto los que no lo habian contemplado y han oido los que antes no escucharon estas emisiones., con la facilidad que se pueden ganar los concursantes cien pesetas en muy pocos minutos, sin un gran esfuerzo y lo facilmente que pueden llevarse a casa exquisitos jabones "HAMILTON" que han de ser el cultivo mas eficaz de su cutis adquiriendo con el uso del jabon "HAMILTON" una distinción y una elegancia extraordinarias... repito señores, muy buenas noches y hasta el proximo jueves a la misma hora.

~~GONG~~

DISTINTIVO

lla señorita ninfa que ha de decidir a cual de los tres semidiosos se le otorgará el premio de las cien pesetas.

Vamos a ver, señorita ninfa. ¿quiere V. decirnos cual es su nombre (lo dice) su edad (la dice) su profesión (la dice) y donde ha nacido V. (lo dice).

Y ahora señores semidiosos ¿tengan la bondad de decirnos...

V. , señor semidios primero. ¿como se llama? (lo dice) que edad (la dice) profesión (la dice) naturaleza (la dice) semidios central numero dos, expliquenos ante el microfono como se llama (lo dice) cuantos años tiene (lo dice) en que se ocupa (lo dice) y donde ha nacido (lo dice) y V. semidios numero tres ¿cual es su nombre? (lo dice) cuantos años dice que tiene (lo dice) que profesión es la suya (lo dice) y donde nació (lo dice) pues ahora, señores semidiosos para que los radioyentes que nos escuchan se enteren, tengan la bondad de describir a esta bella ninfa que a mi lado y frente Vds, va a decidirse más tarde por uno de Vds, tres, para entregarles un billete de cien pesetas, dándoles a los otros dos cajas de pastillas de los exquisitos jabones de tocador "HAMILTON".

Semidios numero uno... tenga la bondad de describir a esta bella ninfa (lo hace) ahora el semidios central numero dos suadira los detalles que al semidios numero uno se le hayan escapado (lo hace) y por fin el semidios numero tres los completará (lo hace).

Y ahora, bella ninfa, ¿quiere V. describirnos a los semidiosos para que los radioyentes los conozcan a traves de sus palabras. Primero al semidios numero uno, ahora al semidios central numero dos y por ultimo al semidios numero tres. (lo hace)

Y llegó el gran momento señorita ninfa....fijese como los tres semidiosos, quieren comersela con los ojos... cuidado, semidiosos, cuidado... no coarten la voluntad de la ninfa mirandola de esa manera. Permitan Vds, que serenamente emita su juicio. Vamos, señorita ninfa... ¿a cual de estos tres semidiosos le va V. a entregar el premio de las cien pesetas (la concursante femenina expresa su decisión)

Muy bien, pues ahora tenga V. la bondad de explicarnos por que ha elegido V. a este semidios para entregarle el premio y no a los otros dos que la miran con ojos lastimeros como diciendo: "Y ¿cómo es que me elegiría a mí" eso lo dice cada uno de ellos, claro señorita ninfa, diganos por que se decidió por este semidios y no por cualquiera de los otros dos (lo hace)

perfectamente, pues ahora tenga la bondad de entregarle al semi-

(28/12/44)

81

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 9)

X
fiense que se le dispensase, y que jamás percibió por ser seleccionador nacional remuneración alguna. ALFIL.

28



10 --- MADRID, 27.-- Se sabe extráficialmente que la Federación Española de Boxeo, va a adoptar importantes acuerdos sobre la realización de veladas pugilísticas a fin de que el resultado de las mismas no constituya, un enorme fracaso como el ocurrido en la última reunión celebrada en Madrid.

X
Una de las medidas consistirá en colocar alrededor del cuadrilátero una valla de escasa altura, a fin de que en los lugares cercanos al mismo no estén más que jueces, federativos y segundos del boxeador; los redactores deportivos tendrán su asiento en las primeras filas de sillas llamadas de ring y por último, suprimir, con carácter definitivo, las entradas de invitación y los pases de favor. ALFIL.

11 --- MADRID, 27.-- Mañana marcharán a Lisboa, los jugadores seleccionados de balón a mano que se enfrentarán en Lisboa con la selección de dicha capital.

X
Al frente de la expedición irá el camarada Hildabrami, jefe del departamento de Federaciones de la Delegación Nacional de Deportes; don Emilio Suarez, presidente de la Federación Española de Balón a Mano y don Alfonso Jorquera, seleccionador nacional. ALFIL.

12 --- ALBACETE, 27.-- Por el mal tiempo reinante se han suspendido el partido de fútbol anunciado entre el Almansa Deportivo y el Albacete C.F. ALFIL.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

27/12/44. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA ÚNICA 2.

6 --- MADRID, 27.-- La Federación Española de Polo ya tiene confeccionado el programa de las competiciones de 1945. La temporada se iniciará en Jerez y el primer partido se jugará el día 15 de marzo. Seguirá la campaña madrileña de primavera y luego la de verano de San Sebastián. El año polista se cerrará con los partidos de Barcelona en otoño. El número de jugadores se ha elevado a 50 y el de jecas se aproxima al centenar. ALFIL.

7 --- SALAMANCA, 27.-- Hoy se han concentrado en esta ciudad todos los jugadores de la U.D. Salamanca. Asistieron al primer entrenamiento celebrado, con vistas al partido contra el Deportivo Palencia, que se considera como uno de los más difíciles.

Solo han estado ausentes tres de los jugadores de dicho club, debido a la dificultad en los desplazamientos. ALFIL.

8 --- SALAMANCA, 27.-- El Club salmantino tiene el propósito de reforzar sus filas con nuevos jugadores para los próximos partidos correspondientes al campeonato nacional de aficionados que dará comienzo en breve. ALFIL.

9 --- MADRID, 27.-- Eduardo Tena durante una entrevista se manifestó que ha dejado de ser seleccionador nacional de fútbol, en virtud de las nuevas normas sobre incompatibilidades, ya que los redactores deportivos no pueden ejercer dicha misión seleccionadora. Entre otras cosas se manifestó que contaba para el equipo nacional con los nombres de 14 jugadores y que tenía el proyecto de celebrar entrenamientos con ellos entre semana, en tiempos de veinte minutos, frente a un equipo de categoría modesta. Terminó diciendo que él vive del periodismo y que opta por éste, a pesar de que en su labor como seleccionador nacional de fútbol contaba con el honor y la con-



13 --- ZARAGOZA, 27.-- El Zaragoza encuentra dificultades para formar el equipo que jugará el domingo contra el C.F. Barcelona en partido de primera eliminatoria de Copa de S.E. el Generalísimo. Continúan lesionados Soladrero, Sagrado, Herrera, Galobar y Zamorita. El probable equipo será el siguiente: Orencio, Hernández, Perea, Solana, Sanchez, Victor, Letanals, Estano, Mariano, Castillo y Maurín. ALFIL.

14 --- LONDRES, 27.-- (SERVICIO ESPECIAL DE ALFIL) -- Continúa la gran demanda de jugadores ingleses de fútbol. Antes de la actual guerra, muchos jugadores profesionales fueron enviados a diversos clubs extranjeros y muchos de ellos se trasladaron a América en calidad de entrenadores, cuando cesaron en su vida activa deportiva.

Ultimamente, un jugador inglés ha sido enviado como entrenador a un club mejicano y la directiva del equipo "Centro Astariano", de Méjico, ha pedido a la asociación de la Gran Bretaña, envíe urgentemente un entrenador. El presidente de dicho club, Paulino Cotor, ha escrito lo siguiente: «Nosotros estamos interesados en obtener los buenos servicios de un entrenador y le pedimos haga lo posible para designar el más competente y ponernos en contacto con la persona que usted determine. Nuestro equipo se encuentra en una situación difícil y hacemos toda clase de esfuerzos para obtener en Inglaterra un entrenador de garantía y su rápido desplazamiento para su incorporación al club». ALFIL.

(F I N A L)

(28/12/44) 838

PELOTA NACIONAL

La Federaci3n Catalana nos comunica que por la Federaci3n Espa1ola han sido ratificados los nombramientos que ultimamente aquella efectu3 de tres Vocales de su Junta Directiva, como ampliaci3n de la misma, y que han recaido en favor de Don Ram3n Campabadal Mart3, Don Jos3 M^e Herran Ortiz y Don Emilio Mont3n Garc3a, cuya personalidad deportiva es sobradamente conocida de la afici3n.



28 - 12 - 44

SUPLENTE



La Copa, la más apasionante competición futbolística, está al llegar. Viene ~~rodeada~~ ^{rodeada}, como siempre, de un denso clima de expectación, en el que pueden captarse, fácilmente, ~~una~~ multitud de indicios que revelan, con fidelidad, el alto interés que esta competición despierta.

Llega este año la Copa mucho antes de las fechas en las que solía llegar en años anteriores. Ello es así, porque la Federación Española dispuso que Liga y Copa se simultaneasen, con el fin ~~de que~~ ^{de} que el final de la Liga se demore unas fechas, ~~lo que~~ ^{lo que} ha de redundar en beneficio de aquellos equipos que, eliminados en la primera fase de la Copa, se ~~verían sometidos~~ ^{verían} sometidos a una inactividad forzosa hasta comienzos de la temporada siguiente.

La fórmula empleada este año, tiende a solucionar ese problema que tan graves consecuencias acarrea a los clubs. ~~Y~~ ^Y ello es motivo más que suficiente para que ~~nosotros~~ ^{la} aceptemos con complacencia.

Otro de los aciertos que indudablemente concurren en ~~el~~ ^{el} sistema que se adopta este año, ~~hay~~ ^{hay} que hallarlo en la disposición por la cual ~~los~~ ^{los} equipos de primera ~~división~~ ^{división} han de enfrentarse a los de segunda, ~~y~~ ^y en ~~esta~~ ^{esta} la primera fase eliminatoria. Medida cuyo alcance ha de hacer posible que la criba se realice a tenor de una lógica que ~~falló~~ ^{falló} muy a menudo, cuando se fijaron los partidos por sorteo sin distinción de categorías.

~~En~~ ^{En} su virtud, ~~que~~ ^{que} los equipos de la primera categoría, ~~salvo~~ ^{salvo} leves excepciones, partirán en calidad de claros favoritos en este primer episodio copero. Obliga a opinar así el hecho cierto -y harto ~~comprobado~~ ^{comprobado}- de que entre la primera y segunda división existe una notable diferencia de clase, favorable, como es lógico, a los equipos que militan en la categoría de los ases. Por ello, hay que calificar la jornada del domingo próximo -y la de vuelta, que se celebrará el próximo día 21 de Enero- como ~~un~~ ^{un} trámite obligado -sin más finalidad que la de ejercer una necesaria criba- antes de entrar en la fase siguiente, en donde ya será posible hallar una buena parte de la alta emotividad que la Copa nos tiene reservada.

Los equipos de nuestra región, ~~al~~ ^{al} igual que los restantes primeras- partirán claramente favoritos. El Barcelona recibirá en las Corts a un Zaragoza irregular, que anda sensiblemente distanciado de los primeros lugares; el Sabadell jugará, también en su campo, con el Alcoyano, un equipo que, aunque es de los que más satisfactoriamente carburan, aparece, sobre el papel, ~~muy~~ ^{muy} por debajo de los vallesanos; y, por último, el Español, tendrá que desplazarse a Vigo en donde le está esperando el Celta. Es este, sin duda alguna, el adversario más peligroso del lote que ha tocado en suerte a nuestros equipos. Tan peligroso que, incluso, hay que hacerse a la idea de que tal vez ~~resulte~~ ^{resulte} escollo inexpugnable para el Español, quedará, sin embar-

(28/12/44) 85

go, el recurso del partido de vuelta. Y la esperanza, fundada, de que los españoles puedan imponer, entonces, una superioridad técnica, de clase, que nadie puede discutir.



(28/12/44) &



418

Continuamos a continuación una charla del doctor Fernando Capecci, director del Instituto de Cultura Italiana de nuestra Ciudad, se- de una serie que el doctor Capecci ha escrito para Radio Barcelona sobre el teatro italiano contemporaneo. En la charla de hoy se hablará del teatro de Gabriele D'Annunzio.

Gabriele D'Annunzio, el gran escritor italiano que ha dejado profundas huellas de su múltiple ingenio en todos los géneros literarios, como poeta, como novelista y como dramaturgo, ha dado a la historia del teatro algunas obras dramáticas de variada inspiración y de diversa eficacia. De los primeros "Sueño de una mañana de primavera" y "Sueño de un crepúsculo de otoño", interpretados por la gran Eleonora Duse, como otros muchos, después, a "La ciudad muerta", representada en Paris por Sarah Bernardt, y, sucesivamente, "La Gioconda", "La gloria", la "Francesca da Rimini", "La hija de Torio", "La antorcha bajo el celémín", hasta la "Nave", "La Fedra", el Hierro, "La Pisanella", la "Parisina" y el "Martirio de San Sebastián", es toda una serie de dramas y de tragedias de asunto histórico, simbólico, político en los cuales el poeta derrama la riqueza inasaurible de su lengua elegante y opulenta como una emperatriz oriental, según la imagen de un crítico; y en los cuales el elemento predominante es una sonoridad maravillosa de verso y una grandiosidad desbordante de dibujo arquitectónico.

Las primeras producciones teatrales de este poeta fueron acogidas entre manifestaciones de aplauso y oposición: en la atmósfera de positivismo y de verismo que reinaba entonces en los ambientes artísticos europeos, pareció extraña audacia la de D'Annunzio de querer renovar la tragedia en verso, y de confiar a la efusión lírica.

Diciembre 28 - 11 - 44



la expresión de los sentimientos de los personajes, dejando a un lado, en cambio, a la acción escénica y a la concatenación dramática de los sucesos. Pero el Poeta acepta la batalla con todas sus fuerzas y con el más ardiente entusiasmo. Desde el 1900 al 1905 Gabriele Annunzio no escribió más que versos: cerca de veinte mil en los dos volúmenes de los "Laudes", y por lo menos doce mil en los tres dramas ~~mejores~~ mejores "Francesca da Rimini", "Hija de Torio" y "La antorcha bajo el celémín". Tal furor de creación no se había visto desde mucho tiempo en Europa. Elevándose sobre las estrecheces ^{estereotipos} de la mediocridad burguesa, el Poeta anhela una sola cosa, la evasión de aquella mediocridad, más allá de la insulsa preceptística filistea, hacia los incendios de la exaltada vida heroica, exprimida y saboreada hasta la última gota. En la víspera de la representación de su "Francesca da Rimini" el Poeta escribía: Yo no quiero resucitar una forma antigua, quiero inventar una forma nueva, obedeciendo solamente ^{al} ~~un~~ instinto y al genio de mi estirpe. Por medio de la danza y del canto lírico, créo alrededor de mis héroes una atmósfera ideal en que vibra toda la vida de la naturaleza".

Y "Francesca da Rimini", puesta en escena en Roma ^{como se ha dicho} por la trágica Eleonora Duse, entre contradicciones y luchas alcanzó la victoria, confirmada después en toda Italia y fuera de ella. Por asentimiento siempre más general, la "Francesca da Rimini" es reconocida como una producción extraordinaria: señala una gran fecha, hacia la ideal renovación de la gran obra de la escena italiana. Las figuras dramáticamente más vivas de la tragedia son Cianciotto y Malatestino, mientras las de Francesca y Paolo se esfuman en un lirismo sensual en que la realidad dramática de los personajes dantescos se vela de una música de ensueño ^{más} ~~propia~~ propia para renovar la sugestión irresistible que los venció, que la rápida y trágica suerte de que fueron prota-

gonistas .

De bastante más robusta consistencia dramática es "La hija de Iorio", otra de las obras maestras de D'Annunzio. Es esta una tragedia pastoril, nacida de la contemplación de un cuadro famoso del conterráneo pintor Francesco Paolo Michetti, que encierra en sí la fragancia y la virginidad del mundo bárbaro de pastores, cuyas salvajes pasiones vense animadas de un sentido de primitiva religiosidad. La obra toda es dibujo y color: la fábula está expresada con el encanto de un sabroso lenguaje arcaico. Las escenas están distribuidas con exquisita sagacidad. Los tres actos se entrelazan con una simetría perfecta: los tres compuestos de una primera parte descriptiva, de color, y de una segunda dramática, que retiene con insistencia el ansia del espectador sobre una duda: ¿Aligi entregará Mila a los segadores para que estos ejecuten sobre ella su bárbara justicia? ¿Lazzaro se apoderará de Mila? ¿Aligi se salvará o se perderá? Una onda de emoción corre por toda la obra, una obra clásica, de las más perfectas del teatro, en la que confluyen todas las experiencias de las fábulas pastoriles para dar de nuevo vida artística, ante los ojos y el corazón de las plateas modernas, al eterno tema romántico de la cortesana redimida por el amor y salvada por el gran fuego purificador del sacrificio.

Esta humanidad, Gabriele D'Annunzio la ha encontrado de nuevo quedándose a contemplar los colores más negros de su tierra de los Abruzos, en aquella moderna contaminación de los temas oscuros de tantas Electras griegas que no otra cosa es la "Antorcha bajo el celémín". En ella se entrelazan motivos supersticiosos con asuntos de misticismo popular, sobre los que alatea negro un sentido del hado antiguo. Un odio tenaz, físico, atrae y separa inexorablemente los personajes del drama. Y un hecho físico es el derribamiento de la vieja familia, tema de la tragedia: la flojera

- 4 -

de Tibaldo, la tisis de Simonetto. Sola figura íntegra, Gigliola: pero su sed de venganza ha tenido escondida en vano la antorcha; cuando ella se pone en acción, es tarde: su padre le ha presedido: la sierva asesina ha sido asesinada por las manos de él. Turbio drama que exala a ratos olores fuertes, descarnado y escabroso, retorcido² insistente, pero compacto y poderoso: ciertamente, desde el punto de vista del arte, el más vivo entre cuantos el poeta ha escrito después de la "Hija de Iorio" y que forma con esta y con la "Francesca da Rimini" la tríada de las obras maestras teatrales de Gabriele d'Annunzio.



DIAS Y HECHOS

UNA OLA DE FRIO



Sobre toda España se ha desencadenado estos días una fuerte ola de frío, acompañada de lluvias, ventiscas y nieve en abundancia.

Antes, una ola de frío era un suceso de capital importancia en la vida del país. Los periódicos dedicaban ~~cas~~ planas enteras a informar a sus lectores con todo pormenor del paso de la ola de frío y sus consecuencias en todo el territorio nacional. Se precisaba con esmero la altura del río tal es cual, al pasar bajo el puente mayor de determinada ciudad; se anotaba la cantidad de la lluvia caída y la altura que alcanzaba la nieve en pueblos, montes y ciudades. Y finalmente se recurría, para explicar la magnitud de la ola de frío 1920 e 1922, al testimonio infalible de "los más viejos de la localidad": los cuales, efectivamente todos los años aseguraban muy serios que no recordaban una nevada tan fuerte e una venida del río tan imponente.

Y es que entonces la vida era fácil y los pueblos pedían dedicarse al deporte inofensivo del reportaje vivido más o menos sensacional.

Hey, la vida es dura y difícil, pero también tiene la enorme compensación de que es más seria y más honda. Cuando cae una nevada o llueve en abundancia, a los hombres de ahora nos importa poco el testimonio infalible de los más viejos de la localidad; ya que sólo nos interesan los datos del servicio meteorológico, los cuales con sus cifras elocuentes nos dirán si la lluvia caída servirá para llenar embalses e pantanos e tan sólo para humedecer las tierras de unas comarcas; al igual que la ~~nieve~~ altura alcanzada por la nieve será un dato a tener en cuenta para idénticos fines, cuando llegue el deshielo.

Hey, ya no es posible la literatura costumbrista en torno a estos desahuges periódicos de la naturaleza; ya no cabe la pincelada celerista e sentimental, ante el triste espectáculo de unas verduras arrancadas de cuajo, por la impetuosa corriente del río desbordado. Todo esto pasó por inactual e inoperante.

Hey, al enterarnos de que llueve, nieva y hace frío, no nos dedicamos a lamentarnos por rutina; antes bien sentimos la alegría de la llegada de esta tradicional ola de frío, como de un acontecimiento agradable y simpático, ya que al precio módico de inundar unas huertas campesinas y unos parques ciudadanos, llenará los embalses; que así podrán cumplir su misión de suministrar energía ~~eléctrica~~ para la vida normal del país y para el ritmo acelerado de su trabajo fecundo.

Y de ser así, renunciando a medias a la literatura de circunstancias, exclamaremos ante este fenómeno esperado de la nieve y la lluvia ¡Bienvenida sea la ola de frío!.



Maldonado