

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(3/12/44)

4

Original  
Radio



Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 3 de Diciembre de 1944

Mod. 310 - Imp. MODERNA - Paris. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinas	Sintonía.- Campanadas.- "Solos de órgano.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	"Cantata nº 4".	Bach	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Sigue: "Cantata nº 4 .	"	"
	"	Capilla de Música de Montserrat.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragmentos de "Carmen".	Bizet	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Canciones escogidas.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Actuación de la Orquesta Club Trébol, con su cantor Antonio Machín	"	Humana
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta California.	"	Humana
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	"	"Jira por Cataluña".		Locutor
14h.47	"	Música lírica.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Danzas escogidas.	"	"
15h.15	"	Bábulas comentadas para niños".		Locutores
15h.45	"	Fragmentos de la novela: "Flor del Riff.		Locutora
16h.--	"	"Guía del lector".	Albor	idem.
16h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.--	"	La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Sinfonía nº 8 en Si Menor" "Inacabada".	Schubert	"
17h.30	"	"Música Wagneriana": Síntesis de "Lohengrin".	Wagner Vives	"
18h.--	Tarde	Fragments de "Maruxa".		
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Siguen: Fragmentos de "Maruxa".	"	"
19h.25	"	"Los progresos científicos".	M.Vidal Español	Locutor

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(3/12/44)

2

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 3 de Diciembre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.30	Tarde	Retransmisión desde Salón Casablanca: Bailables por la Orquesta Demón.	Varios	Humana
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	Discos
20h.50	"	Recital Tino Rossi.	"	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.-"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A.Losada	Locutores
<del>21h.25</del>	"	<del>Guía comercial.</del>		
21h.30	"	Crónica deportiva de la jornada.		Locutor
21h.35	"	<del>Recortes de prensa de la pantana.</del>	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		Locutor
22h.15	"	"Curiosidades de las uñas".		"
22h.15	"	Emisión: "Entrevistas extraordinarias."		"
22h.30	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra "LAS FLORES", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	Hnos. Quintero	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1  
 SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
 DOMINGO, 3 DICIEMBRE 1944  
 .....



X 8h. Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Solos de órgano: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Cantata nº 4", de Bach, por Orfeón de Barcelona: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Sigue: "Cantata nº 4", de Bach: (Discos)

X - Capilla de Música de Montserrat: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- X 12h.05 Fragmentos de "Carmen" de Bizet: (Discos)
- X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Canciones escogidas: (Discos)
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
  - O - Actuación de la Orquesta CLUB TRÉBOL, con su cantor Antonio Machín:
  
- X 13.59 " Aunque Ud. no lo crea" (Texto hoja aparte)
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Actuación de la Orquesta CALIFORNIA: Amadeo Rovira
  
- X 14h.25 Guía comercial.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
  - X - "Jira por Cataluña":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- O 14h.47 Música lírica: (Discos)
- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.05 Danzas escogidas: (Discos)
- X 15h.15 "Fábulas comentadas para niños":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.45 Fragmentos de la novela: "Flor del Riff":
- X 16h.-- "Guía del lector", por Albor:  
(Texto hoja aparte)

- X16h.05 Disco del radioyente.
- X17h.-- La hora sinfónica de "Radio Barcelona": "Sinfonía nº 8 en Si Menor" "Inacabada", de Schubert; (Discos)
- X17h.30 Música Wagneriana: "Lohengrin" (Síntesis).
- X18h.-- ~~Bailables~~ (Discos) Fragmentos de "Maruxa", de Vives: (Discos)
- X19h.15 Guía comercial.
- X19h.20 Siguen: Fragmentos de "Maruxa", de Vives: (Discos)
- X19h.25 "Los progresos científicos": "Salvamento de la tripulación de los submarinos; por el ingeniero Manuel Vidal Español: (Texto Hoja aparte)  
.....
- X19h.30 Retransmisión desde Salón Casablanca: Bailables por la Orquesta Demón.
- X20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
- Recital Tino Rossi: (Discos)
- X21h.-- Hora exacta.- "Recortes de prensa" Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada: (SONIDO A RADIO REUS)  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X21h.15 ~~Guía comercial.~~ *Beethoven Berberjés Nuevo - eva = Orquesta des trassherants*
- X21h.30 Crónica deportiva de la jornada.
- X21h.35 Célebres artistas de la pantalla: (Discos)
- X21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
- "Curiosidades de las uñas":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X22h.16 Emisión: "Entrevistas extraordinarias": (SONIDO A R.E.)  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X22h.31 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de los Hnos. Quintero:  
"LAS FLORES"  
por el Cuadro Escénico de la Emisora. (SONIDO A R. REUS)A

(3/12/44)

6

01V -

01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

. . . . .

(3/12/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 3 dicbre.  
1944

A LAS 8, -- H.--

SOLOS DE ORGANO

- 3) B Org. 1. ~~X~~ "TOCCATA", de Boelman, por M.E. Comette (1 c.)  
9. G Org. 2. ~~X~~ "NOEL", de Daquin, por Marcel Dupre  
3. ~~X~~ "DIALOGO". de Clérambault, por Mar el Dupre



A LAS 8,30 H.--

"CANTATA N<sup>o</sup> 4" de BACH  
por ORFEON DE BARCELONA

- 20) G Cor. 4. ~~X~~ (Cares 1-2-3-4-)  
21)

A LAS 8,45 H.--

Sigue "CANTATA N<sup>o</sup> 4" de Bach

- 22) G Cor 5. ~~X~~ (2 c.)

por: CAPILLA DE MUSICA DE MONTSERRAT

- 83d) G Cor 6. ~~X~~ "KYRIE Y SANCTUS", de Victoria, siglo XVI  
7. ~~X~~ "ANIMAM MEAM DILECTAM", de Victoria siglo XVI

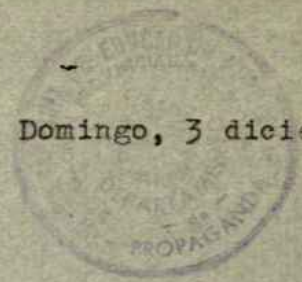
0 - - - - - 0

(3/12/41) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.05 H.--

Domingo, 3 diciembre 1944



"FRAGMENTOS DE  
"CARMEN"  
DE BIZET

por: A. Buades - I. Alfani Tellini - A. Pettiti -  
B. Carmassi - E. Ticcozi, I. Mion - B.  
Franci - Coros de la Scala y Orq.  
Sinfónica de Milán

- ALBUM)
- X 1.-- "Habanera" )
  - X 2.-- "Duetto de la carta" ( Acto 1º
  - X 3.-- "Seguidilla" )
  - X 4.-- "Canción gitana" (
  - X 5.-- "Canción del torador" } Acto 2º
  - X 6.-- "Romanza de la flor" (

(De la cara 4 a la cara 9)

Hemos radiado fragmentos de "CARMEN", de Bizet

0 - - - - - 0



(3/12/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.--

Domingo, 3 diciembre  
1944

CANCIONES ESCOGIDAS

TINO ROSSI

- 527) P C X1.-- "TINOUCO-TAMBORITO", de Baet+ Castagnaro  
X2.-- "GRANADA DE MIS AMORES", de Badet-Guerrero

LUCIENNE BOYER

- 521) P C X3.-- "TRAVESIA", de Bayle-Simmonot  
04.-- "HABLAME DE TI", de Farge

TITO SCHIBA

- 553) P C 05.-- "AMAPOLA", de Lacalle (1 c.)  
6.--

MIGUEL FLETA

- 176) G C 07.-- "AY,AY,AY..." de Osman Pérez (1 c.)

CONCHITA SUPERVIA

- 720) B C 08.-- "GRANADA", de Albéniz  
09.-- "DANZA V", de Granados

0 - - - 0

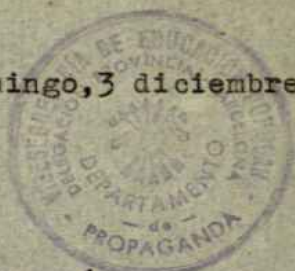
(3/12/44) 10

SUPLEMENTO

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.50 H.--

Domingo, 3 diciembre 1944



~~MUSICA LIRICA~~ MUSICA LIRICA

CONCHITA SUPERVIA

- 291) P C 1.-- "CANCION DEL OLVIDO", de Toldrá-Garcés
- 2.-- "PASANDO CANTANDO", de Toldrá-Segarra

TITO SCHIPA

- 252) P C 3.-- "MADRIGAL ESPAÑOL", de Huarte
- 4.-- "JOTA", de Falla

MILIZA KORJUS

- 722) G C 5.-- "FUSICULI-FUSICULA", de Denza
- 6.-- "LA DANZA", de Rossini

TITO SCHIPA

- 322) G C 7.-- "MAMMA" MIA, CHE VO SAPE", de Nutile
- 8.-- "LA CAMPANA DE SAN JUSTO", de Drovetti

O - - - O

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Domingo, 3 diciembre 1944

## SUPLEMENTO

## DANZAS ESCOGIDAS

- 125) P V 1. ~~X~~ -- "ROSA DE RUSIA" de Miller, (por Orq. Geraldo  
2. -- "Arenas EN MIS ZAPATOS", Loesser )
- 237) P T 3. ~~X~~ -- "TAMBORES DE LA SELVA", de Lecuona (por Orq. Xavier Cugat  
4. ~~X~~ -- "NOCTURNAL", de Marroquín, )
- 865) P B 5. -- "SEIS PISOS DESAMUEBLADOS", de Maltby (por Orq. Benny Goodman  
6. -- "POR QUE NO LO HACES BIEN?", de Alston )
- 275) P T 7. -- "ZOMBIE", de Cugat (por Orq. Xavier Cugat  
8. -- "ELUBE CHANGO", de Rivera )
- 781) P B 9. -- "PIENSA EN MI PAPAITO", de Whitman, (por Orq. Jimmy Lunceford  
10. -- "BELGA STOMP", de Moore )
- 786) P B 11. -- "QUIEREME MUCHO" de Roig (por Orq. Charlie  
12. -- "A LOS MUCHACHOS UN BESO DE DESPEDIA", de Loesser, (Kunz

O - - - - - O



- 316) P ~~X~~ 1.--~~X~~ "Una mirada de mujer" "DE 5 MINUTOS NADA MENOS", de Muñoz Guerrero, por Maruja Tomás y Carlos Casaravilla, sol..por Lolita Tarazon
- 197) P T ~~X~~ 2.--~~X~~ "SILENCIO", de Gardel, por Imperio Argentina, sol. por Coñchita
- 163) P T ~~X~~ 3.--~~X~~ "CONFESION", de Discepolo, por Carlos Gardel, sol. por Miguel Font

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17.-- H.--

Domingo, 3 diciembre 1944

"LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

"SINFONIA N° 8 EN SI MENOR" "Inacabada"  
de SCHUBERT

por: Orq. Filarmónica de Viena

- 285) G S X 1.-- "Allegro moderato" (3 c.)
- 286) X 2.-- Andante con moto" (3 c.)
- 287) ~~XXXX~~



A LAS 17,30 H.--

MUSICA WAGNERIANA

"LOHENGRIN"  
(Síntesis)

por: Licette-Brunskill-Mullings-Lark-Bates-Pétille Coros  
y Orq.

- 8) G W X 3.-- Preludio (2 canas)
- 9) X 4.-- La oración del Rey
- X 5.-- Final acto 1º
- 15) X 6.-- Introducción acto III (1 c.)
- 11) X 7.-- Lejos de tí en tierra desconocida
- X 8.-- ~~Merece, merece, sigue gentil~~  
X Gracias, gracias, isone gentil.

por: ORQ. NEW QUEEN'S HALL DE LONDRES

- 67) G W X 9.-- "Cabalgata de "LAS WALKYRIAS", de "LA WALKYRIA" (2 c.)

0 - - - - 0

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,-- H.--

Domingo, 3 diciembre 1944

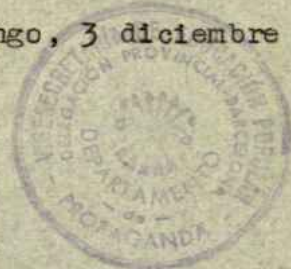
## FRAGMENTOS

~~XXXXXXXXXX~~

de

"MARUXA"

de VIVES - Frutos



interpretados por: Ofelia Nieto-Carlo Galeffi-Anibal Vela-J.Ferre - A.Ottein - Orq. y Coro del Teatro del Liceo de Barcelona

Album)

- x1.-- Preludio y escena 1ª
- x2.-- Mirate en el espejo
- x3.-- Dúo de Maruxa y Pablo (2 c.)
- x4.-- Golondrón
- x5.-- Guarda Rufo que vienen los novios
- x6.-- Dúo Rosa y Rufo (2 c.)
- x7.-- Dúo Rosa y Pablo
- x8.-- Alma mía
- x9.-- Escena final 1er. acto (3 c.)

Hemos radiado fragm. 1er acto de "MARUXA", de  
Vives-Frutos

sigue a las 19,-- H.--

(3/12/44)

16

PROGRAMA DE DISCOS

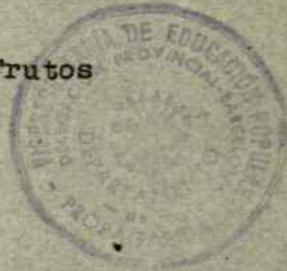
A LAS 19,-- H.--

Domingo, 3 diciembre 1944

CONTINUAMOS CON FRAGMENTOS DE

"MARUXA"

de VIVES-Frutos



ACTO II

- Album) X1.-- Preludio 2º acto (2 c.)  
X2.-- Si la señora quiere al pastor  
X3.-- Que la lea prima Rosa  
O4.-- Tu no te vayas  
O5.-- Yo no sé porque estoy triste  
O6.-- Escena, baile y coro  
O7.-- Escena de la tormenta  
O8.-- Monólogo de Pablo  
O9.-- Escena final  
O

Hemos radiado fragmentos de "MARUXA", de Vives-Frutos

O - - - - - O

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Domingo, 3 diciembre 1944

RECITAL TINO ROSSI

- 518) P C 01.-- "Marinela", de Scotto
- 02.-- "QUIERO A LAS MUJERES", de Scotto
- 674) P C 03.-- "UN DIA TE DIRE", de Gorni
- 04.-- "EN EL JARDIN DE MIS SUEÑOS", de Marbot



VALSES SELECTOS

ORQ. INTERNACIONAL DE CONCIERTO

- 118) G V 05.-- "EVA", de Lehar
- 06.-- "CARMEN SYLVA", de Ivanovici

0 - - - - 0

(3/12/44)

18

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Domingo, 3 diciembre  
1944

CELEBRES ARTISTAS DE LA PANTALLA

MARTA EGGERTH

JAN KIEPURA Y

DIANA DURBIN



- 478) P C 01.-- "NO BERSIGAS LA FORTUNA", de Kalman (1 c.)
- 234) P C 02.-- "ANHELO", de Schubert  
03.-- "MELANCOLIA", de Schmidt
- 270) P C 04.-- "MI CORAZON TE LLAMA", de Stolz  
05.-- "HOY CANTO PARA TI", de Stolz
- 732) P C 06.-- "ALELUYA", Mozart  
07.-- "AVE MARIA", de Schubert

0 - - - - - 0

(3/12/44) 17

SUPLEMENTO

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.--

Domingo, 3 diciembre 1944

~~PROGRAMA~~

"CONCIERTO DE OBRAS ESPAÑOLAS"

por: ORQ. SINFONICA DE MADRID



- 15) G SE 01.-- "POLO GITANO", de Bretón (1 c.)
- 14) G SE 02.-- "EN LA ALHAMBRA", de Bretón (2 c.)
- 17b) G SE 03.-- "RONDALLA ARAGONESA", de Granados (1 c.)
- 22) G SE 04.-- "EL SOMBRERO DE TRES PICOS", de Falla  
"Los vecinos" y Danza del Molinero" (2 c.)

0 - - - - - 0

(3/12/44)

AUNQUE USTED NO LO CREA  
=====

GONG.

Loc.-Radio Barcelona.

Lra.-Escuchen seguidamente la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Loc.-En Dinamarca, donde tan grandes cantidades de manteca se producen, hay una vaca por cada dos habitantes.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea...

Lra.-La tumba más costosa ~~que~~ ~~era~~ ~~la~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~erigió~~ ~~a~~ ~~la~~ ~~memoria~~ ~~de~~ ~~Mahoma~~. Los diamantes y rubíes empleados para decorarla se evalúan en 65 millones de pesetas.

GONG RAPIDO.

Loc.-Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT se elabora en sus cavas de Torre Coloma, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores mostos.- Todos sus clientes lo recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Loc.-Cuando en el Japón una hijax ~~se~~ ~~ha~~ ~~heredado~~ ~~el~~ ~~patrimonio~~ ~~de~~ ~~sus~~ ~~padres~~ ~~y~~ ~~se~~ ~~casa~~, al contrario de lo que sucede en los demás países es ella la que impone su nombre al marido.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea...

Lra.-Las mujeres japonesas sólo se peinan un par de veces a la semana, porque su tocado exige mucho tiempo. Para no estropeárselo, duermen sobre estrechas almohadas de madera, en que apoyan el cuello, sin que la cabeza toque a la cama.

GONG RAPIDO.

Loc, Han escuchado la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

Lra.-Escúchenla mañana y todos los días a la misma hora.

GONG FINAL.

JIRA POR CATALUÑA

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.-JIRA POR CATALUÑA: OLOT, emisión patrocinada por la casa de fama mundial de el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, elaboradora de los acreditados COGNAC N.P.U. y del arquetipo de los vinos de Jerez, AMONTILLADO N.P.U.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Loc.-Que en la parte septentrional de la provincia de GERONA, en los valles del Fluviá y del Ridaura, formando una llanura dividida por tres volcanes -el Montolivet, el Montsacopa y la Garrinada- se halla el municipio de OLOT.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Loc.-Que la población de OLOT es relativamente moderna, por haber quedado la antigua destruida por los terremotos en el siglo XV; está muy bien urbanizada y cuenta con muchas casas de aspecto señorial. Celebra típicas fiestas, y se ha convertido en punto de veraneo.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos...

Loc.-Que el COGNAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de cognac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COGNAC VIEJISIMO ROMATE, al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Lra.-Que el carácter de los moradores de OLOT se distingue por su religiosidad y seriedad, unidas a una franqueza y afabilidad extraordinaria, contando asimismo con numerosos hijos ilustres.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Lra.-Que OLOT tiene un carácter marcadamente industrial, siendo sus principales producciones adornos de yeso, objetos de barro decorado, bastones, bayetas, boinas, bronce fundido, cajas de cartón, camas, campanas, cerámica, material sanitario, pieles, chocolates, embutidos, y mil cosas más.

SONIDO.

Loc.-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera. Oigan esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a CAMPRODON.- SONIDO PROLONGADO.

(3/12/44)

22

"FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS"

ANIMADOR: Don Leonardo



GUIÓN Y DIRECCIÓN ESCÉNICA:

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS - "EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

-----



10ª Emisión

-----



10ª Emisión de las "FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS", que será radiada por Radio Barcelona, el domingo día 3 de Diciembre a las 15.15.-

=====

D I S T I N T I V O

GONG

(Música del animador)

Animador.- Bueno, bueno, bueno, niños y niñas , os saluda, como siempre DON LEONARDO..... Vais a escuchar hoy la décima Emisión de las "FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS", siguiendo el orden en que el poeta francés las publicó.... Vamos a trasladarnos, **recinto** como todos los domingos, al ~~xxxxxxx~~ de un hogar simp'ático, donde al amor de la lumbre, mientras los leños crepitan, lanzando sus lengüecillas de fuego, se agrupan el abuelito bondadoso que a través de sus gafas mira con amor a su nieta, inteligente y anhelante de conocimientos y la abuela, pletórica de cariño, que no ha perdido el buen humor, a pesar de sus años, y que moviendo con rapidez sus dedos, maneja las agujas que tejen constantemente un abrigoito de lana para la nieta.... Después de una pausa, durante la cual se escucha el chisporroteo de los leños que se quemán en la chimenea, la nieta pregunta:

(Música de fondo)

Nieta.- Bueno, ¿a qué fábula le toca hoy el turno?

Abuela.- Hoy vamos a contarte la fábula titulada: "EL AGUILA, LA JAVALINA Y LA GATA".

Abuelo.- Y esa fábula dice así: El águila vivía con <sup>alto</sup> sus aguiluchos en lo ~~xxxxx~~ de un árbol frondoso.

Abuela.- La javalina habitaba con sus crías al pie del mismo árbol.

Abuelo.- Y la gata con sus gatitos, vivía en medio del tronco



de aquel árbol, entre sus dos vecinas.

Abuela.- No se incomodaban uno al otro, de acuerdo con aquel reparto del árbol que habían hecho.

Abuelo.- Las madres y las crías vivían cada uno a su manera, sin estorbarse.

Abuela.- Pero la gata destruyó aquella paz y aquella tranquilidad.

Abuelo.- Trepó la gata hacia el nido del águila y le dijo:

Gata.- Nuestra muerte, es decir, la de nuestros hijos y por lo tanto, la nuestra porque matar a los hijos es matar a las madres, no tardará en llegar... ¿No ves allí al pie del árbol, que sigilosamente, esa maldita javalina está haciendo un hoyo profundo? Pues su objeto es minar las raíces de esta encina para asegurar la ruina de nuestras crías, porque cuando el árbol caiga por encontrarse las raíces en el vacío, sin agarradero en tierra, nuestros hijos serán devorados... Eso es seguro... Si solamente me quedara uno de ellos, mi queja sería menos amarga.

Abuela.- Después de aquella maldad que inspiraba el miedo.

Abuelo.- La pérdida bajó por el tronco.

Abuela.- Y se dirigió al hueco donde la javalina vivía con sus pequeños ...

Abuelo.- Y con perversidad, le dijo a la javalina:

Gata.- Mi buena amiga y vecina, vengo a hacerte una advertencia que deberás agradecerme... El águila, en cuanto tu salgas de este agujero, se abatirá sobre tus crías, pero no me traiciones, ni digas que yo te he avisado porque el ave de presa caería sobre mí.

Abuela.- Habiendo sembrado el espanto en aquella otra vivienda.

Abuelo.- La gata se retiró a otro agujero.

Abuela.- Desde entonces, el águila no se atrevía a abandonar el



árbol.

Abuelo.- Ni siquiera para proveer a las necesidades de sus pequeños.

Abuela.- La javalina menos aun.

Abuelo.- ¡Qué tontas fueron de no comprender que la mayor de las necesidades,

Abuela.- Es la de evitar el hambre!

Abuelo.- Aguila y javalina se obstinaron en permanecer en sus casas.

Abuela.- Para socorrer a los suyos, cuando se presentara la ocasión.

Abuelo.- El águila real, en caso de derrumbamiento del árbol.

Abuela.- La javalina en caso de irrupción en su agujero.

Abuelo.- Por el águila real.

Abuela.- Pero el hambre lo destruyó todo.

Abuelo.- No quedó nadie entre águila y aguiluchos.

Abuela.- Ni entre la javalina y los suyos.

Abuelo.- Que se libertara de la muerte.

Abuela.- Lo que constituyó un gran refuerzo.

Abuelo.- Para la vida de la gata ladina.

Abuela.- ¿Qué es lo que no puede ~~h~~urdir una lengua traidora

Abuelo.- Con su trabajo pernicioso?

Abuela.- De la caja de Pandora.

Abuelo.- Aquella diosa que Júpiter envió

Abuela.- Para vengarse de los hombres.

Abuelo.- A quien Prometeo habia dado el fuego celeste.

Abuela.- Caja que contenia todos los males.

Abuelo.- Que habian de aniquilar a la humanidad.

Abuela.- Y caja que el hermano de Prometeo abrió.

Abuelo.- Para que los males de difundiesen.

Abuela.- No quedando en el fondo de la caja más que la esperanza.

Abuelo.- Pues de aquellos males que salieron de la caja de Pandora.

Abuela.- El peor y que más daño al Universo hizo.

Abuelo.- Ha sido la perfidia de quien como la gata.

Abuelo.- Envenena el espíritu de la gente que de buena fe creen los chismes.

Abuelo.- Que un ser ~~inmortal~~ abyecto va virtiendo como gotas de veneno.

Abuelo.- Y esa es la fábula titulada: "EL AGUILA, LA JAVALINA Y LA GATA"

Nieta.- ¡Qué bonita, abuelito! ¿Quieres contarme la moraleja?

Abuela.- Pues que a la gente chismosa habria que contarle la lengua...  
Y por ahí anda mucha gente chismosa que debió nacer muda.

Abuelo.- En efecto, hija mia, las frases de la abuelita son muy justas porque dicen un castigo que realmente se merecen esos seres que se complacen en llevar chismes de una a otra persona y sienten el placer morboso de envenenar los espíritus, destrozando amores, sentimientos, filiales y fraternales, cariños de toda especie y amistades, negocios, asuntos, todo lo que constituye una armonía y que se destruye, se aniquila, queda destrozado por efecto de un chisme sutil, como consecuencia de la perfidia y la perversidad de un ser que a veces procede con egoísmo para aprovechar las consecuencias de una desarmonía, pero en otras ocasiones, chismorrea por vicio, por costumbre, sin una finalidad determinada, solo por propia perversidad y condición humana, personalísima negativa y execrable.... Sorprender la buena fe de la gente con insidias bajas y, con una finalidad o sin ella, es, como dice la fábula de La Fontaine, el peor de los males que salió de la misteriosa caja de Pandora.

a.

- Nieta.- Y ahora abuelito? ¿ Que fábula me vais a contar ?
- Abuela.- LA Ahora te contaremos la fábula titulada : " EL LOBO Y LA CIGÜEÑA".
- Abuelo.- Y es fábula dice así..... Los lobos comen glotonamente.
- Abuela.- Un lobo que se dió un festín.
- Abuelo.- Devoró con tanta prisa .
- Abuela.- Que parecía que iba a perder la vida si no se apresuraba.
- Abuelo.- Atracándose de aquella suerte,
- Abuela.- Le quedó atravesado un hueso en el gáznate.
- Abuelo.- Por fortuna para el lobo.
- Abuela.- Que no podía gritar .
- Abuelo.- Pasó cerca de él una cigüeña.
- Abuela.- Y el lobo le hizo señas.
- Abuelo.- La cigüeña se acercó a él, ~~xxxxxxx~~
- Abuela.- Y comenzó a operar como si fuera un cirujano,
- Abuelo.- Con su largo pico.
- Abuela.- Que introdujo en la boca abierta del lobo.
- Abuelo.- Pudo sacar el hueso,
- Abuela.- Dejando al Lobo libre de aquél estorbo.
- Abuelo.- Muy naturalmente la cigüeña.
- Abuela.- Pidió que el lobo le pagase el servicio. que le había hecho.
- Abuelo.- Y el lobo enfurecido exclamó:
- Lobo.- ¿ Que te pague? ¿ es una chanza lo que me dices? comadre?...

Acaso no es para tí un honor el haber tenido ocasión de retirar de mi gáznate un hueso con tu pico infecto? ! Marchate, eres una ingrata!..... y procura no caer nunca bajo mis garras y con eso estas bien pagada.

- Abuela. Y esa es la fábula titulada " EL LOBO Y LA CIGÜEÑA"
- Nieta.- ! Que gracioso!.¿ Y cuál es la moraleja, abuelito?.
- Abuela. Pues que cuando uno se atraganta, hay que pagarle al médi-

3/12/44  
(3/12/44)

28

"FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS"

ANIMADOR: Don Leonardo

GUIÓN Y DIRECCIÓN ESCÉNICA:

ADELARDO FERNÁNDEZ ARIAS - "EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

-----  
10ª Emisión  
-----

(3/12/44) 29

10ª Emisión de las "FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS", que será radiada por Radio Barcelona, el domingo día 3 de Diciembre a las 15.15.-

=====

D I S T I N T I V O

GONG

(Música del animador)

Animador.- Bueno, bueno, bueno, niños y niñas, os saluda, como siempre DON LEONARDO..... Vais a escuchar hoy la décima Emisión de las "FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS", siguiendo el orden en que el poeta francés las publicó.... Vamos a trasladarnos, como todos los domingos, al ~~recinto~~ <sup>recinto</sup> de un hogar simp'ático, donde al amor de la lumbre, mientras los leños crepitan, lanzando sus lengüecillas de fuego, se agrupan el abuelito bondadoso que a través de sus gafas mira con amor a su nieta, inteligente y anhelante de conocimientos y la abuela, pletórica de cariño, que no ha perdido el buen humor, a pesar de sus años, y que moviendo con rapidez sus dedos, maneja las agujas que tejen constantemente un abrigo de lana para la nieta.... Después de una pausa, durante la cual se escucha el chisporroteo de los leños que se queman en la chimenea, la nieta pregunta:

(Música de fondo)

Nieta.- Bueno, ¿a qué fábula le toca hoy el turno?

Abuela.- Hoy vamos a contarte la fábula titulada: "EL AGUILA, LA JAVALINA Y LA GATA".

Abuelo.- Y esa fábula dice así: El águila vivía con sus <sup>alto</sup> aguiluchos en lo ~~árboles~~ de un árbol frondoso.

Abuela.- La javalina habitaba con sus crías al pie del mismo árbol.

Abuelo.- Y la gata con sus gatitos, vivía en medio del tronco

de aquel árbol, entre sus dos vecinas.

Abuela.- No se incomodaban uno al otro, de acuerdo con aquel reparto del árbol que habían hecho.

Abuelo.- Las madres y las crías vivían cada uno a su manera, sin estorbarse.

Abuela.- Pero la gata destruyó aquella paz y aquella tranquilidad.

Abuelo.- Trepó la gata hacia el nido del águila y le dijo:

Gata.- Nuestra muerte, es decir, la de nuestros hijos y por lo tanto, la nuestra porque matar a los hijos es matar a las madres, no tardará en llegar... ¿No ves allí al pie del árbol, que sigilosamente, esa maldita javalina está haciendo un hoyo profundo? Pues su objeto es minar las raíces de esta encina para asegurar la ruina de nuestras crías, porque cuando el árbol caiga por encontrarse las raíces en el vacío, sin agarradero en tierra, nuestros hijos serán devorados... Eso es seguro... Si solamente me quedara uno de ellos, mi queja sería menos amarga.

Abuela.- Después de aquella maldad que inspiraba el miedo.

Abuelo.- La pérfida bajó por el tronco

Abuela.- Y se dirigió al hueco donde la javalina vivía con sus pequeños ...

Abuelo.- Y con perversidad, le dijo a la javalina:

Gata.- Mi buena amiga y vecina, vengo a hacerte una advertencia que deberás agradecerme... El águila, en cuanto tu salgas de este agujero, se abatirá sobre tus crías, pero no me traiciones, ni digas que yo te he avisado porque el ave de presa caería sobre mí.

Abuela.- Habiendo sembrado el espanto en aquella otra vivienda.

Abuelo.- La gata se retiró a otro agujero.

Abuela.- Desde entonces, el águila no se atrevía a abandonar el

árbol.

Abuelo.- Ni siquiera para proveer a las necesidades de sus pequeños.

Abuela.- La javalina menos aun.

Abuelo.- ¡Qué tontas fueron de no comprender que la mayor de las necesidades,

Abuela.- Es la de evitar el hambre!

Abuelo.- Águila y javalina se obstinaron en permanecer en sus casas.

Abuela.- Para socorrer a los suyos, cuando se presentara la ocasión.

Abuelo.- El águila real, en caso de derrumbamiento del árbol.

Abuela.- La javalina en caso de irrupción en su agujero.

Abuelo.- Por el águila real.

Abuela.- Pero el hambre lo destruyó todo.

Abuelo.- No quedó nadie entre águila y aguiluchos.

Abuela.- Ni entre la javalina y los suyos.

Abuelo.- Que se libertara de la muerte.

Abuela.- Lo que constituyó un gran refuerzo.

Abuelo.- Para la vida de la gata ladina.

Abuela.- ¿Qué es lo que no puede ~~h~~ardir una lengua traidora

Abuelo.- Con su trabajo pernicioso?

Abuela.- De la caja de Pandora.

Abuelo.- Aquella diosa que Júpiter envió

Abuela.- Para vengarse de los hombres.

Abuelo.- A quien Prometeo había dado el fuego celeste.

Abuela.- Caja que contenía todos los males.

Abuelo.- Que habían de aniquilar a la humanidad.

Abuela.- Y caja que el hermano de Prometeo abrió.

Abuelo.- Para que los males se difundiesen.

Abuela.- No quedando en el fondo de la caja más que la esperanza.

Abuelo.- Pues de aquellos males que salieron de la caja de Pandora.

Abuela.- El peor y que más daño al Universo hizo.

Abuela.- Ha sido la perfidia de quien como la gata.

Abuelo.- Envenena el espíritu de la gente que de buena fe creen los chismes.

Abuelo.- Que un ser ~~invenido~~ abyecto va virtiendo como gotas de veneno.

Abuelo.- Y esa es la fábula titulada: "EL AGUILA, LA JAVALINA Y LA GATA"

Nieta.- ¡Qué bonita, abuelito! ¿Quieres contarme la moraleja?

Abuela.- Pues que a la gente chismosa habria que contarle la lengua...  
Y por ahí anda mucha gente chismosa que debió nacer muda.

Abuelo.- En efecto, hija mía, las frases de la abuelita son muy justas porque dicen un castigo que realmente se merecen esos seres que se complacen en llevar chismes de una a otra persona y sienten el placer morboso de envenenar los espíritus, destrozando amores, sentimientos, filiales y fraternales, cariños de toda especie y amistades, negocios, asuntos, todo lo que constituye una armonía y que se destruye, se aniquila, queda destrozado por efecto de un chisme sutil, como consecuencia de la perfidia y la perversidad de un ser que a veces procede con egoísmo para aprovechar las consecuencias de una desarmonía, pero en otras ocasiones, chismorreá por vicio, por costumbre, sin una finalidad determinada, solo por propia perversidad y condición humana, personalísima negativa y execrable.... Sorprender la buena fe de la gente con insidias bajas y, con una finalidad o sin ella, es, como dice la fábula de La Fontaine, el peor de los males que salió de la misteriosa caja de Pandora.



- Nieta.- Y ahora abuelito? ¿ Que fábula me vais a contar ?
- Abuela.- LA Ahora te contaremos la fábula titulada : " EL LOBO Y LA CIGÜEÑA".
- Abuelo.- Y es fábula dice así..... Los lobos comen glotonamente.
- Abuela.- Un lobo que se dió un festín.
- Abuelo.- Devoró con tanta prisa .
- Abuela.- Que parecía que iba a perder la vida si no se apresuraba.
- Abuelo.- Atracándose de aquella suerte,
- Abuela.- Le quedó atravesado un hueso en el gaxnate.
- Abuelo.- Por fortuna para el lobo.
- Abuela.- Que no podía gritar .
- Abuelo.- Pasó cerca de él una cigüeña.
- Abuela.- Y el lobo le hizo señas.
- Abuelo.- La cigüeña se acercó a él, xxxxxxxxxxxx
- Abuela.- Y comenzó a operar como si fuera un cirujano,
- Abuelo.- Con su largo pico.
- Abuela.- Que introdujo en la boca abierta del lobo.
- Abuelo.- Pudo sacar el hueso,
- Abuela.- Dejando al Lobo libre de aquél estorbo.
- Abuelo.- Muy naturalmente la cigüeña.
- Abuela.- Pidió que el lobo le pagase el servicio. que le había hecho
- Abuelo.- Y el lobo enfurecido exclamó:
- Lobo.- ¿ que te pague? ¿ es una chanza lo que me dices? comadre?..

Acaso no es para tí un honor el haber tenido ocasión de retirar de mi gaxnate un hueso con tu pico infecto? ! Marchate, eres una ingrata!..... y procura no caer nunca bajo mis garras y con eso estas bien pagada.

- Abuela. Y esa es la fábula titulada " EL LOBO Y LA CIGÜEÑA"
- Nieta.- ! Que gracioso! ¿ Y cuál es la moraleja, abuelito?.
- Abuela. Pues que cuando uno se aflaganta, hay que pagarle al m'di-

co la cuenta de su trabajo por haberle evitado la asfixia y la muerte.

Abuelo.- Lo que ha dicho la abuelita es una síntesis de la moraleja . En efecto, hija mía, figúrate la situación del lobo con un hueso atravesado en el graznate , de manera que hasta le impedía el poder hablar para pedir socorro . De no haber tenido la suerte de que la cigüeña pasase cerca de él y pudiese ver las señas que le hizo, seguramente el lobo asfixiado hubiera muerto, sufriendo horriblemente, pero tuvo primero la suerte de que pasara cerca de él en aquel instante la cigüeña; segundo, de que la cigüeña viera las señas que el lobo hacia y comprendiese lo que al lobo le pasaba. Despues tuvo tambien la suerte de que la cigüeña en vez de aprovechar aquella situación critica del lobo para vengarse de la raza de lobos, acelerando su muerte a picotazos, se sintió generosa y acudió en auxilio suyo, sacando el hueso con su pico largo y a propósito para realizar aquella operación.. Si la cigüeña tuvo o no razón para pedirle al lobo que le pagase su servicio, eso es probablemente discutible porque habiese sido más bello el gesto de la cigüeña si despues de haber servido al lobo, hubiera continuado su camino sin solicitar nada. Pero en fin, de todas maneras, ella prestó un servicio al lobo y aquel servicio tenia un valor . Por eso la cigüeña si no procedió galantemente al solicitar el pago de su servicio, por lo menos no procedió mal... En cambio, el lobo que estuvo a punto de morir, que hubiera perecido irremisiblemente si la cigüeña no le hubiera extraído el hueso de su graznate, al verse salvado, al recobrar su vida y con energias, lo menos que pudo hacer es no solamente pagar el servicio que la cigüeña solicitaba, sino agradecerle mucho a la cigüeña que le habia salvado la vida y en vez de hacerlo así, no solamente no le pagó el servicio ni lo agradeció que le hubiese salvado la vida, sino que humilló a la cigüeña, se burló de ella y hasta la amenazó con destroz-

la en otra ocasión que la encontrase.

Nieta.- Bueno, abuelito y aplicando eso a la humanidad, ¿que quiero decir?

Abuelo.- Pues que hay muchas personas en el mundo, a quienes se les hace favores y a veces, favores definitivos, trascendentales, que les salvan, unas veces, la vida, otras un negocio, una situación económica, en fin, uno de los favores de la gama innumerable de favores que en el mundo se pueden hacer y esas personas a que me refiero, como el lobo de la fábula, en vez de agradecer los favores que se le hacen, se mofan de quien les hizo el favor, lo desprecian, lo humillan y hasta le amenazan. Y eso si que es despreciable... quien es ingrato y no agradece un favor, es malo, es un ser negativo que no merece consideración alguna, sino un castigo ejemplar... La ingratitud es la peor de las cualidades que un ser humano puede tener, hija mia.

Nieta.- Y ahora, qué fábula me vais a contar?

Abuela.- Ahora te vamos a contar la fábula titulada: "LA ZORRA Y LAS UVAS".

Abuelo.- Y esa fábula dice así: Cierta zorra de Gascuña...

Abuela.- Hay quien dice que era de Normandía..

Abuelo.- Muriéndose casi de hambre.

Abuela.- Vio en lo alto de una parra.

Abuelo.- Racimos de uvas que aparentemente estaban muy maduros.

Abuela.- Cubiertas de un color entre rojizo y amarillento.

Abuelo.- En fin, preciosas, magnificas...

Abuela.- La zorra hambrienta, con mucho gusto hubiera almorzado.

Abuelo.- Devorando todos aquellos racimos de uva.

Abuela.- Pero como las vió tan en alto.

Abuelo.- Y comprendió que aunque saltase, no podía alcanzarlas,

Abuela.- Exclamó con acento convencido:

Zorra.- Esas uvas no son dignas de mi, sino de gente ordinaria porque esas uvas estan aun demasiado verdes.

Abuelo.- Fué una manera de resignarse mejor que si se hubiera desespera-

do... Y esa es la fábula titulada "LA ZORRA Y LAS UVAS".

Nieta.- Abuelito, y entonces, cual es la moraleja de esa fábula?

Abuela.- Pues que cuando las uvas están verdes, no hay que comerlas porque hacen daño.

Abuelo.- Sí, pero es que en la fábula de La Fontaine que te hemos explicado, nenita, las uvas <sup>no</sup> estaban verdes, las uvas estaban bien maduras. Por eso la fábula decía: "Su piel era rojiza y amarillenta", pero como la zorra no podía alcanzarias, quiso engañarse a sí misma, diciendo que "estaban verdes" y esa es la moraleja de la fábula. Cuando no se puede obtener una finalidad que se pretende, cuando no se puede alcanzar un objetivo que se desea, hay que resignarse ante la imposibilidad o las dificultades que se nos presentan y ser sinceros y leales reconociendo que esa imposibilidad o esa gran dificultad que nos evita el poder alcanzar lo que pretendíamos o deseábamos... En cambio, hay muchas personas que de la misma manera que la zorra de la fábula, ~~mixxxx~~ en vez de reconocer noblemente que no pudieron lograr lo que querían o lo que se habían propuesto, se engañan a sí mismas y dicen, como la zorra de la fábula: "están verdes", teniendo conciencia de que no lo están y esa gente ya te he dicho que se engaña a sí misma, únicamente, porque a los demás no les engañan, puesto que los demás al pasar por la parra ven las uvas y se persuaden de que no están verdes, sino muy maduras, de modo que estaban verdes, solamente para quien no las pudo alcanzar... ¿Comprendes, hija mía? Y esa es la fábula que ha originado esa frase muy general que se le dice a la gente cuando se le quiere convencer de que no le es posible alcanzar algo u obtener algo o es muy difícil que lo alcance o lo obtenga, entonces maliciosamente, se dice: "Están verdes".

- Nieta - ¿Y ahora cual es la fábula que vais a contarme?
- Abuela.- Pues ahora vamos a contarte la fábula titulada: "LOS LOBOS Y LOS CORDEROS".
- Abuelo.- Y esa fábula dice así: Despues de más de mil años.
- Abuela.- De guerra declarada.
- Abuelo.- Los lobos hicieron la paz.
- Abuela.- Con los corderos.
- Abuelo.- Aparentemente aquello fue un bien para los dos partidos.
- Abuela.- Porque si los lobos se atreviesen.
- Abuelo.- A devorar alguna bestia extraviada.
- Abuela.- Los pastores hubieran hecho con sus pieles.
- Abuelo.- Zamarras muy confortables.
- Abuela.- Durante la guerra jamás había libertad.
- Abuelo.- Ni para los pastos.
- Abuela.- Ni para las matanzas.
- Abuelo.- No podian gozar sus propios bienes.
- Abuela.- Más que luchando.
- Abuelo.- En fin, se acordó la paz.
- Abuela.- Y se cambiaron rehenes.
- Abuelo.- Los lobos entregaron sus lobeznos.
- Abuela.- Y los ganados sus perros mastines.
- Abuelo.- El intercambio se realizó.
- Abuela.- En la forma acostumbrada.
- Abuelo.- Y regulada por los comisarios.
- Abuela.- Al cabo de algún tiempo, los lobeznos.
- Abuelo.- Al verse que eran ~~lobos~~ lobos perfectos.
- Abuela.- Y capaces de cualquier matanza.
- Abuelo.- Aprovechando la ausencia.
- Abuela.- De los pastores en aquel contorno.
- Abuelo.- Entregaron la mitad de los corderos.
- Abuela.- Eligiendo, por cierto, los más gorditos.
- Abuelo.- Se los llevaron cargados por sus fuerzas.
- Abuela.- Retirándose a los bosques.

- Abuelo.- Habian advertido a sus semejantes secretamente.
- Abuela.- Y los perros que de buena fe reposaban tranquilos.
- Abuelo.- Fueron estrangulados mientras dormian.
- Abuela.- De manera que apenas se enteraron.
- Abuelo.- De que dejaban de vivir.
- Abuela.- Los lobos lo destrozaron todo.
- Abuelo.- Ni un cordero se escapó.
- Abuela.- De esto podemos sacar la conclusión.
- Abuelo.- Que a los malos y a los perversos, hay que declararles la guerra permanente.
- Abuela.- La paz en si, es una cosa muy buena.
- Abuelo.- En eso estamos todos de acuerdo.
- Abuela.- ¿Pero de qué sirve hacer la paz con enemigos que parecen de buena fe y son malos?
- Abuelo.- Los lobos siempre son lobos.
- Abuela.- Y esa es la fábula, titulada "LOS LOBOS Y LOS CORDEROS".
- Nieta.- Y cual es la moraleja, abuelito?
- Abuela.- Pues, que cuando se vea un lobo en lugar de querer acariciarle, hay que huir de él o si se puede, dispararle un tiro.
- Abuelo.- La moraleja, hija mia, es que la paz es el ideal de todos y todos debemos vivir siempre en paz, pero se entiende que la paz ha de subsistir entre semejantes; en cambio no es la paz concebible entre seres de diferente condición, cuando una de las partes es perversa y mala, como es la raza de los lobos opuesta de la especie de los corderos... Un lobo y un lobo y un cordero no pueden convivir porque el lobo, sintiendose lobo, teminará siempre por devorar al cordero. Claro que hay excepciones, hay lobos domesticados que, acostumbrados desde pequeños a vivir junto a un cordero, con él que juegan tambien cuando es recién nacido, crecen juntos y se habituan a la convivencia, pero no obstante, un dia, por cir-

cunstancias especiales, el lobo se acuerda de que es lobo y si no devora absolutamente al cordero, al menos le da una dentellada... En fin, hija mia, que La Fontaine ha querido demostrar en su fábula, la imprudencia que cometen quienes creen que pueden fiarse de las personas malas, dándoles un trato igual que el que podían darle a las buenas personas.. Con las personas malas, hija mia, hay que estar siempre en guardia y mientras ellas no ~~nos~~<sup>nos</sup> atacan, no es necesario que nosotros les ataquemos, pero bueno es que cuando se tiene la conciencia de que se trata con personas malas, el vivir prevenidos para evitar que las personas malas nos puedan hacer algún mal .... Y esa es la moraleja de la fábula. ¿Has comprendido, hija mia?

Nieta.- Si, abuelito. Y ahora, qué fábula me contareis?

Abuela.- Ahora te contaremos la fábula titulada: "EL LEON QUE ENVEJEC

Abuelo.- Y esa fábula dice así: El león, terror de las selvas, cargado de años.

Abuela.- Y llorando al añorar sus proezas pasadas.

Abuelo.- Fué atacado hasta por sus propios súbditos.

Abuela.- Que se hicieron fuertes ante la debilidad natural del león.

Abuelo.- El caballo, acercándose a él, le dió una coz.

Abuela.- El lobo, una dentellada.

Abuelo.- El toro, una cornada.

Abuela.- El desdichado leon, languidecia.

Abuelo.- Triste y amargado.

Abuela.- Apenas podia rugir.

Abuelo.- Porque su edad lo estropeó.

Abuela.- Esperó el desarrollo de su destino.

Abuelo.- Sin queja alguna.

Abuela.- Y al ver que hasta el burro se acercó a su antro.

Abuelo.- Exclamó el león con angustia:

León.- Ah! Eso es demasiado! Yo quisiera morir, pero el tener que sufrir estos ultrajes, es morir dos veces.

Abuela.- Y esa es la fábula titulada: "EL LEON QUE ENVEJECIO".

~~xix~~ Nieta.- Y cuál es la moraleja de esa fábula, abuelito?

Abuela.- Pues que los burros no hacen más que burradas.

Abuelo.- La moraleja de esa fábula, hija mia, encierra una gran amargura. Nada hay tan triste en la vida, como envejecer y cuando se ha sido en la vida algo, se ha tenido poder, personalidad, riquezas, cuando se ha destacado una persona por algo, por su posición, por su valor, por su talento, por sus obras, por su energía, por su fuerza por su fortuna, por algo, en fin, y los años, gravitando sobre él, le restan energías, le merman facultades, lo inmovilizan y es entonces cuando sería justo que los demás respetasen el pasado de esa persona, el prestigio que se creó, que obtuvo, que le dió brillo, para que se destacase en un momento de la vida ~~xix~~<sup>y</sup>, por regla general, la gente ingrata que con una temeridad execrable, no solamente se olvida de todo el pasado de aquella persona, que brilló magníficamente y que consiguió una posición, un nombre, un prestigio, sino que hasta se le execra, se le veja, se le insulta, se le atropella y casi siempre sucede, hija mia, que quien menos derecho tiene a.... no solamente no respetar a aquella persona, sino a insultarla a humillarla, es quien más alardea de su desprecio y de sus actos humillantes... es decir, el burro de la fábula que se acercó al león... Y eso es lo que más duele, a quien fue y ya no puede ser, porque los años se le impiden y por eso dice, tan sabiamente La Fontaine en su fábula, que esas humillaciones, pueden considerarse, como "morir dos veces"... ¿Has comprendido, hija mia?

Nieta. Pues yo creo que hoy podéis interrumpir las fábulas, porque quizá esta última te ha enternecido, veo lágrimas en tus ojos y no debes sentir, abuelito, ninguna pena, porque si tu eres viejecito, la abuelita y yo te quere-



mos mucho y no importa que haya por ahí ingratos que no reconozcan lo que tu en tus tiempos has valido.

Abuelo.- Si, hija mia, tienes razón. Dame un beso y descansa... Hasta mañana, hija mia. (la besa).

Nieta.- Adios, abuelito, hasta mañana.

Abuela.- Vamonos sin hacer ruido porque, efectivamente, la s acertado en lo que le has dicho al abuelito...El ha sufrido mucho y sufre, cuando ve la indiferencia de quienes no son capaces de apreciar lo que el abuelito en un tiempo fué y valió. Vamonos, vámonos.

G O N G

Animador.- Y así termina el 10º episodio de las FÁBULAS COMENTADAS PARA NIÑOS.... El domingo próximo continuaremos el relato, a la misma hora, siguiendo el orden del poeta frances LaFontaine.... Bueno, bueno, bueno... niños y niñas, os saluda como siempre DON LEONARDO.

G O N G

D I S T I N T I V O

co la cuenta de su trabajo por haberle evitado la asfixia y la muerte.

Abuelo.- Lo que ha dicho la abuelita es una síntesis de la moraleja. En efecto, hija mia, figúrate la situación del lobo con un hueso atravesado en el graznate, de manera que hasta le impedía el poder hablar para pedir socorro. De no haber tenido la suerte de que la ciguena pasase cerca de él y pudiese ver las señas que le hizo, seguramente el lobo asfixiado hubiera muerto, sufriendo horribilmente, pero tuvo primero la suerte de que pasara cerca de él en aquel instante la ciguena; segundo, de que la ciguena viera las señas que el lobo hacia y comprendiese lo que al lobo le pasaba. Después tuvo también la suerte de que la ciguena en vez de aprovechar aquella situación crítica del lobo para vengarse de la raza de lobos, acelerando su muerte a picotazos, se sintió generosa y acudió en auxilio suyo, sacando el hueso con su pico largo y a propósito para realizar aquella operación... Si la ciguena tuvo o no razón para pedirle al lobo que le pagase su servicio, eso es probablemente discutible porque hubiese sido más bello el gesto de la ciguena si después de haber servido al lobo, hubiera continuado su camino sin solicitar nada. Pero en fin, de todas maneras, ella prestó un servicio al lobo y aquel servicio tenía un valor. Por eso la ciguena si no procedió galantemente al solicitar el pago de su servicio, por lo menos no procedió mal... En cambio, el lobo que estuvo a punto de morir, que hubiera perecido irremisiblemente si la ciguena no le hubiera extraído el hueso de su graznate, al verse salvado, al recobrar su vida y con energías, lo menos que pudo hacer es no solamente pagar el servicio que la ciguena solicitaba, sino agradecerle mucho a la ciguena que le había salvado la vida y en vez de hacerlo así, no solamente no le pagó el servicio ni lo agradeció que le hubiese salvado la vida, sino que humilló a la ciguena, se burló de ella y hasta la amenazó con destrozar-

la en otra ocasión que la encontrase.

Nieta.- Bueno, abuelito y aplicando eso a la humanidad, ¿que quiere decir?

Abuelo.- Pues que hay muchas personas en el mundo, a quienes se les hace favores y a veces, favores definitivos, trascendentales, que les salvan, unas veces, la vida, otras un negocio, una situación económica, en fin, uno de los favores de la gama innumerable de favores que en el mundo se pueden hacer y esas personas a que me refiero, como el lobo de la fábula, en vez de agradecer los favores que se le hacen, se mofan de quien les hizo el favor, lo desprecian, lo humillan y hasta le amenazan. Y eso si que es despreciable... quien es ingrato y no agradece un favor, es malo, es un ser negativo que no merece consideración alguna, sino un castigo ejemplar... La ingratitud es la peor de las cualidades que un ser humano puede tener, hija mia.

Nieta.- Y ahora, qué fábula me vais a contar?

Abuela.- Ahora te vamos a contar la fábula titulada: "LA ZORRA Y LAS UVAS".

Abuelo.- Y esa fábula dice así: Cierta zorra de Gascuña...

Abuela.- Hay quien dice que era de Normandía..

Abuelo.- Muriendose casi de hambre.

Abuela.- Vio en lo alto de una parra.

Abuelo.- Racimos de uvas que aparentemente estaban muy maduros.

Abuela.- Cubiertas de un color entre rojizo y amarillento.

Abuelo.- En fin, preciosas, magnificas...

Abuela.- La zorra hambrienta, con mucho gusto hubiera almorzado.

Abuelo.- Devorando todos aquellos racimos de uva.

Abuela.- Pero como las vió tan en alto.

Abuelo.- Y comprendió que aunque saltase, no podía alcanzarlas,

Abuela.- Exclamó con acento convencido:

Zorra - Esas uvas no son dignas de mi, sino de gente que tiene hambre porque esas uvas estan aun demasiado verdes.

Abuelo.- Fué una manera de resignarse mejor que si se hubiera desespera-

do... Y esa es la fábula titulada "LA ZORRA Y LAS UVAS".

Nieta.- Abuelito, y entonces, cual es la moraleja de esa fábula?

Abuela.- Pues que cuando las uvas están verdes, no hay que comerlas porque hacen daño.

Abuelo.- Si, pero es que en la fábula de La Fontaine que te hemos explicado, nenita, las uvas <sup>no</sup> estaban verdes, las uvas estaban bien maduras. Por eso la fábula decía: "Su piel era rojiza y amarillenta", pero como la zorra no podía alcanzarlas, quiso engañarse a sí misma, diciendo que "estaban verdes" y esa es la moraleja de la fábula. Cuando no se puede obtener una finalidad que se pretende, cuando no se puede alcanzar un objetivo que se desea, hay que resignarse ante la imposibilidad o las dificultades que se nos presentan y ser sinceros y leales reconociendo que esa imposibilidad o esa gran dificultad que nos evita el poder alcanzar lo que pretendíamos o deseábamos... En cambio, hay muchas personas que de la misma manera que la zorra de la fábula, ~~XIXIEX~~ en vez de reconocer noblemente que no pudieron lograr lo que querían o lo que se habían propuesto, se engañan a sí mismas y dicen, como la zorra de la fábula: "están verdes", teniendo conciencia de que no lo están y esa gente ya te he dicho que se engaña a sí misma, únicamente, porque a los demás no les engañan, puesto que los demás al pasar por la parra ven las uvas y se persuaden de que no están verdes, sino muy maduras, de modo que estaban verdes, solamente para quien no las pudo alcanzar... ¿Comprendes, hija mía? Y esa es la fábula que ha originado esa frase muy general que se le dice a la gente cuando se le quiere convencer de que no le es posible alcanzar algo u obtener algo o es muy difícil que lo alcance o lo obtenga, entonces maliciosamente, se dice: "Están verdes".

R.

Nieta - ¿Y ahora cual es la fábula que vais a contar.

Abuela.- Pues ahora vamos a contarte la fábula titulada  
Y LOS CORDEROS".

Abuelo.- Y esa fábula dice así: Después de más de mil años.

Abuela.- De guerra declarada.

Abuelo.- Los lobos hicieron la paz.

Abuela.- Con los corderos.

Abuelo.- Aparentemente aquello fue un bien para los dos partidos.

Abuela.- Porque si los lobos se atreviesen.

Abuelo.- A devorar alguna bestia extraviada.

Abuela.- Los pastores hubieran hecho con sus pieles.

Abuelo.- Zamarras muy confortables.

Abuela.- Durante la guerra jamás había libertad.

Abuelo.- Ni para los pastos.

Abuela.- Ni para las matanzas.

Abuelo.- No podían gozar sus propios bienes.

Abuela.- Más que luchando.

Abuelo.- En fin, se acordó la paz.

Abuela.- Y se cambiaron rehenes.

Abuelo.- Los lobos entregaron sus lobeznos.

Abuela.- Y los ganados sus perros mastines.

Abuelo.- El intercambio se realizó.

Abuela.- En la forma acostumbrada.

Abuelo.- Y regulada por los comisarios.

Abuela.- Al cabo de algún tiempo, los lobeznos.

Abuelo.- Al verse que eran ~~lobos~~ lobos perfectos.

Abuela.- Y capaces de cualquier matanza.

Abuelo.- Aprovechando la ausencia.

Abuela.- De los pastores en aquel contorno.

Abuelo.- Entregaron la mitad de los corderos.

Abuela.- Eligiendo, por cierto, los más gorditos.

Abuelo.- Se los llevaron cargados por sus fuerzas.

Abuela.- Retirándose a los bosques.

- Abuelo.- Habian advertido a sus semejantes secretamente.
- Abuela.- Y los perros que de buena fe reposaban tranquilos.
- Abuelo.- Fueron estrangulados mientras dormian.
- Abuela.- De manera que apenas se enteraron.
- Abuelo.- De que dejaban de vivir.
- Abuela.- Los lobos lo destrozaron todo.
- Abuelo.- Ni un cordero se escapó.
- Abuela.- De esto podemos sacar la conclusión.
- Abuelo.- Que a los malos y a los perversos, hay que declararles la guerra permanente.
- Abuela.- La paz en si, es una cosa muy buena.
- Abuelo.- En eso estamos todos de acuerdo.
- Abuela.- ¿Pero de qué sirve hacer la paz con enemigos que parecen de buena fe y son malos?
- Abuelo.- Los lobos siempre son lobos.
- Abuela.- Y esa es la fábula, titulada "LOS LOBOS Y LOS CORDEROS".
- Nieta - Y cual es la moraleja, abuelito?
- Abuela.- Pues, que cuando se vea un lobo en lugar de querer acariciarle, hay que huir de él o si se puede, dispararle un tiro.
- Abuelo.- La moraleja, hija mia, es que la paz es el ideal de todos y todos debemos vivir siempre en paz, pero se entiende que la paz ha de subsistir entre semejantes; en cambio no es la paz concebible entre seres de diferente condición, cuando una de las partes es perversa y mala, como es la raza de los lobos opuesta de la especie de los corderos... Un lobo y un lobo y un cordero no pueden convivir porque el lobo, sintiendose lobo, terminará siempre por devorar al cordero. Claro que hay excepciones, hay lobos domesticados que, acostumbrados desde pequeños a vivir junto a un cordero con él que juegan tambien cuando es recién nacido, crecen juntos y se habituan a la convivencia, pero no obstante, un dia, por cir-

cunstancias especiales, el lobo se acuerda de que es lobo y si no devora absolutamente al cordero, al menos le da una dentellada... En fin, hija mia, que La Fontaine ha querido demostrar en su fábula, la imprudencia que cometen quienes creen que pueden fiarse de las personas malas, dándoles un trato igual que el que podían darle a las buenas personas.. Con las personas malas, hija mia, hay que estar siempre en guardia y mientras ellas no ~~nos~~<sup>nos</sup> atacan, no es necesario que nosotros les ataquemos, pero bueno es que cuando se tiene la conciencia de que se trata con personas malas, el vivir prevenidos para evitar que las personas malas nos puedan hacer algún mal .... Y esa es la moraleja de la fábula. ¿Has comprendido, hija mia?

Nieta.- Si, abuelito. Y ahora, qué fábula me contareis?

Abuela.- Ahora te contaremos la fábula titulada: "EL LEON QUE ENVEJECIO"

Abuelo.- Y esa fábula dice así: El león, terror de las selvas, cargado de años.

Abuela.- Y llorando al añorar sus proezas pasadas.

Abuelo.- Fué atacado hasta por sus propios súbditos.

Abuela.- Que se hicieron fuertes ante la debilidad natural del león.

Abuelo.- El caballo, acercándose a él, le dió una coz.

Abuela.- El lobo, una dentellada.

Abuelo.- El toro, una cornada.

Abuela.- El desdichado leon, languidecia.

Abuelo.- Triste y amargado.

Abuela.- Apenas podía rugir.

Abuelo.- Porque su edad lo estropeó.

Abuela.- Esperó el desarrollo de su destino.

Abuelo.- Sin queja alguna.

Abuela.- Y al ver que hasta el burro se acercó a su antro.

Abuelo.- Exclamó el león con angustia:

León.- Ah! Eso es demasiado! Yo quisiera morir, pero el tener que sufrir estos ultrajes, es morir dos veces.

Abuela.- Y esa es la fábula titulada: "EL LEON QUE ENVEJECIO".

~~XXXX~~ Nieta.- Y cuál es la moraleja de esa fábula, abuelito?

Abuela.- Pues que los burros no hacen más que burradas.

Abuelo.- La moraleja de esa fábula, hija mia, encierra una gran amargura. Nada hay tan triste en la vida, como envejecer y cuando se ha sido en la vida algo, se ha tenido poder, personalidad, riquezas, cuando se ha destacado una persona por algo, por su posición, por su valor, por su talento, por sus obras, por su energía, por su fuerza por su fortuna, por algo, en fin, y los años, gravitando sobre él, le restan energías, le merman facultades, lo inmovilizan y es entonces cuando sería justo que los demás respetasen el pasado de esa persona, el prestigio que se creó, que obtuvo, que le dió brillo, para que se destacase en un momento de la vida <sup>Y</sup> ~~XXX~~, por regla general, la gente ingrata que con una temeridad execrable, no solamente se olvida de todo el pasado de aquella persona, que brilló magníficamente y que consiguió una posición, un nombre, un prestigio, sino que hasta se le execra, se le veja, se le insulta, se le atropella y casi siempre sucede, hija mia, que quien menos derecho tiene a.... no solamente no respetar a aquella persona, sino a insultarla a humillarla, es quien más alardea de su desprecio y de sus actos humillantes... es decir, el burro de la fábula que se acercó al león... Y eso es lo que más duele, a quien fue y ya no puede ser, porque los años se lo impiden y por eso dice, tan sabiamente La Fontaine en su fábula, que esas humillaciones, pueden considerarse, como "morir dos veces"... ¿Has comprendido, hija mia?

Nieta. Pues yo creo que hoy podéis interrumpir las fábulas, porque quizá esta última te ha enternecido, veo lágrimas en tus ojos y no debes sentir, abuelito, ninguna pena, porque si tu eres viejecito, la abuelita y yo te quere-



mos mucho y no importa que haya por ahí ingratos que no reconozcan lo que tu en tus tiempos has valido.

Abuelo.- Si, hija mia, tienes razón. Dame un beso y descansa... Hasta mañana, hija mia. (la besa).

Nieta.- Adios, abuelito, hasta mañana.

Abuela.- Vamonos sin hacer ruido porque, efectivamente, has acertado en lo que le has dicho al abuelito... El ha sufrido mucho y sufre, cuando ve la indiferencia de quienes no son capaces de apreciar lo que el abuelito en un tiempo fué y valió. Vamonos, vámonos.

G O N G

Animador.- Y así termina el 10º episodio de las FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS.... El domingo próximo continuaremos el relato, a la misma hora, siguiendo el orden del poeta frances La-Fontaine.... Bueno, bueno, bueno... niños y niñas, os saluda como siempre DON LEONARDO.

G O N G

D I S T I N T I V O



SONIDO: GONGOS.

Locutor: Emision numero 128 de Recortes de Prensa. Fantasia de imágenes mundiales por Antonio Losada. Emision transmitida simultaneamente por E.A.J. I. Radio Barcelona y E.A.J. I., Radio Reus.



SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA.

Locutora: ¡Buenas noches... ¿Que me cuenta señor Brown...?

Locutor: Phs... Todo bueno; todo ser muy bueno... Que hoy es el segundo domingo que ya nos escucha el simpático publico de Reus... y que hemos recibido varias cartas felicitandonos por la emisión y por el acierto de transmitirla simultaneamente... Muchas gracias a todos... y en especial a las señoritas radioyentes... Creo que las muchachas de Reus son todas muy guapas...!

Locutora: ¿Qué me cuenta, señor Brown?

Locutor: Que el gran violinista Henry Lescaut, verdadero artista de la melodía, unas veces se llama Henry Lescaut y otras Henry Lewcowick; segun la latitud Norte o Sur en que tiene lugar su concierto.

Locutora: ¿Qué me cuenta, señor Brown?

Locutor: Que muchos de los señores que tienen pase para viajar en tranvia, cuando el cobrador se lo pide, contestan simplemente... "¡Pase!" ... sin molestarse enseñarlo... Si por alguna casualidad el cobrador se lo exige, protestan indignados... "¿Duda usted de mi palabra?" ... Pues claro caballeros. El hecho de tener pase no dá al rostro el barniz de la autentica dignidad... Cualquiera puede aprovecharse del truco.

Locutora: ¿Qué me cuenta, señor Brown?

Locutor: Que nuestros escenarios estan invadidos por una serie de nombres extranjeros, desconocidos, que para cobrar mayor realce, rubrican su fonetico nombre con... Del Covent Garden de Londres... De la Opera de Paris... Del Teatro Imperial de Tokio... Del Cocanut Grove de Nueva York... Cuando se termine la guerra empezarán las reclamaciones.

Locutora: ¿Qué me cuenta, señor Brown?

Locutor: Que los modernos escaparates de Barcelona, debido a la escasez de fluido, han adoptado la luz de petromax que nos recuerda la mortecina luz de gas... Es curioso observar los objetos mas modernos a una claridad ochocentista... Con una ventaja para el vendedor: que se ven menos los defectos... y con una ventaja para el comprador: que apenas se detiene a mirarlos.

Locutora: Muchas gracias señor Brown... y, ¡hasta el proximo domingo!

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA.

Locutora: ¿A esta hora lee usted el periódico...?

Locutor: Da lo mismo. A veces leo la prensa de un mes anterior y la diferencia es muy poca...



- Locutora: Oiga, pero si lee usted el periodico... "LOS DEPORTES", del año 1899...
- Locutor: ¿Eso la extraña? Pues... ¡Mire esta fotografia!
- Locutora: ¿Qué...? ¿Como...? Un partido de futbol, pero... ¿como es que los jugadores visten chaqué y zapatos de charol...?
- Locutor: Estos fueron los primeros partidos... Tenian lugar en el año 1898... en las calles y solares de San Gervasio... aunque el sitio predilecto era la calle España, hoy Lincoln.
- Locutora: ¡Mire usted que jugar al futbol con chaqué y zapatos de charol...!
- Locutor: La misma indumentaria que usaban el sábado por la noche para bailar al son de las polkas o mazurcas... o para patinar en el Kursaal, hoy convertido en cine.
- Locutora: ¡Claro! Entonces, todavía no estaban a la venta los zapatos de cuero, las pantalones, las camisetas...
- Locutor: Solo se conocian los calzoncillos atados al tobillo... ¡Muy poco practico y elegante para jugar al futbol? Usted es adicta al Barcelona, ¿no?
- Locutora: Como usted no es periodista, me reservo la respuesta.
- Locutor: Lo supongo. Su admirado equipo surgió de una simple y sencilla nota publicada en el periodico LOS DEPORTES:
- Locutora: "NOTA - NUESTRO AMIGO Y COMPAÑERO HANS GAMPER, DE LA SECCION DEL FUTBOL DE LA SOCIEDAD "LOS DEPORTES", Y ANTIGUO CAMPEON SVIZO, DESEOSO DE PODER ORGANIZAR ALGUNOS PARTIDOS EN BARCELONA, RUEGA A TODOS LOS QUE SIENTAN AFICION AL MENCIONADO DEPORTE, QUIERAN PONERSE EN RELACION CON EL Y SE DIGNEN PASAR POR ESTA REDACCION LOS MARTES Y VIERNES DE NUEVE A ONCE DE LA NOCHE" ...
- Locutor: Despues de jugar mucho tiempo sin reglas ni normas, con una portería que eran dos piedras, se formó el equipo que paseó de triunfo en triunfo el nombre de España por toda Europa, el equipo que transformó la Olimpiada de Amberes...
- Locutora: Su brillante pasado, pagina de oro en la historia del deporte español cobra nuevo realce al cumplirse el cuarenta y cinco aniversario de su fundación. Recortes de Prensa se suma al homenaje que celebran y que merecen... El miercoles de la presente semana se ha cumplido el aniversario... El Barcelona se fundó el día 29 de Noviembre de 1899, que cuenta actualmente con 18.000 asociados.
- Locutor: Un hecho curioso es el porque se escogieron las camisetas azul-grana...
- Locutora: Discutian sobre la indumentaria que debía vestir el equipo; estaban olvidados encima de una mesa, un lapiz rojo y otro azul... Al dibujar la camiseta, que entonces era de tela, distriadamente la dividieron por el centro... mientras uno la llenaba de azul por un lado... otro lo hacia con el lapiz encarnado por el otro.
- Locutora: Y quedó formado el "Barcelona" con un capital de VEINTICUATRO PESETAS AL MES...

- Locutora:** Los mismos jugadores, con ese afán de lucha y actividad peculiar en los barceloneses, que no se arredran ante las dificultades, en vista de que el nivelar el terreno de juego requería muchas pesetas, personalmente tomaron parte en la construcción del campo... Los domingos por la mañana, trabajando a pico y pala... por la tarde, ¡fútbol!
- Locutor:** Hoy, el campo del "Barcelona", en construcción, con una cabida de 40.000 personas, ha costado, solo la tribuna, tres millones de pesetas.
- Locutora:** Esta es en síntesis, la historia de un equipo, que en un tiempo, paseó su triunfal nombre por toda Europa.
- SONIDO:** MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE
- Locutor:** Todos los grandes productores y directores extranjeros que han visitado España ultimamente, quedaron admirados de la perfección con que realizamos el doblaje de las películas americanas...
- Locutora:** Recordemos las palabras de Leslie Howard... las del director de los Estudios Denham... En ningún otro lugar del mundo se lleva a cabo una labor tan pródiga y perfecta.
- Locutor:** No en vano habrán observado estos detalles, ya que ahora recogemos una importante noticia...
- Locutora:** ...publicada en una revista americana de fecha 27 de octubre del corriente año.
- Locutor:** Todas las grandes empresas cinematográficas de los Estados Unidos, mandarán las copias de sus películas dobladas en español para todos los países de habla latina.
- Locutora:** Desde finales del último verano, los productores contratan voces apropiadas, lo más parecidas posible a la de sus estrellas, habiéndose originado una verdadera polémica entre los artistas, los directores y los círculos cinematográficos de México y Argentina, oponiéndose a la innovación por considerarla perjudicial a sus intereses.
- Locutor:** Naturalmente, las productoras son dueñas de su material y de los artistas que tienen contratados y se reservan el derecho de mandar las copias de sus cintas, en la forma que juzgan más oportuna y conveniente.
- Locutora:** Han triunfado en todas las polémicas y pese a la oposición de las estrellas... Clark Gable, Ginger Rogers, Greer Garson y muchas otras... a que su voz sea falsificada tan en general, la Metro Goldwyn Mayer ha decidido doblar en Nueva York y una vez comience no despachará más películas con títulos.
- Locutor:** Con esta perspectiva, son muchos los actores y actrices que para evitar ser doblados, aprenden rápidamente el español para interpretar las películas en dos versiones.
- Locutora:** La "Monogram" y la "R.K.O." "RADIO", doblarán en Nueva York.
- Locutor:** "Paramount Films" "Universal" y "Warner Bros." en sus propios talleres de Hollywood.
- Locutora:** La "Columbia", "20th. Century Fox" y "Artistas Unidos" probablemente doblarán en México, debido a la excelente im-



- Locutora: presión, recogida por los magnates de la casa Fox, cuando filmaron en Mejica algunas escenas de su laureada producción, "La canción de Bernadette".
- Locutor: La parte técnica que realizará en equipos R.C.A y Western Electric y las primeras cintas se exhibirán en Enero de 1945.
- Locutora: Esta es pues señores la interesante información que hoy les ofrece Recortes de Prensa.
- Locutor: Las productoras americanas se disponen a doblar sus películas y las más destacadas luminarias de Hollywood, entre ellas Ingrid Bergman, Joan Crawford, Judy Garland e Irene Dunne, estudian el idioma español para interpretar sus "films" en dos versiones.
- SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE.
- Locutor: ¡Que lastima que ya sea usted casada...! Es una pena... si estuviera en visperas de boda... habria ya encontrado el regalo ideal: una vajilla.
- Locutora: ¿Que amable es usted Gerardo...!
- Locutor: ¿Me agradece la buena voluntad?
- Locutora: Si. Pero le hubiera agradecido mucho más la vajilla... Precisamente mi chiquillo tiene la virtud de romperlo todo, si algun día se decide...
- Locutor: ¡Eso! En el primer aniversario de su actuación como locutora de Radio Barcelona, la regalo...una vajilla.
- Locutora: ¿De porcelana de Sévres? ¿De cristal de Bacarrá?
- Locutor: No. De papel.
- Locutora: Ya me extrañaba que hablase usted en serio... Una vajilla de papel... de esas que se recortan en una hoja de cartulina y que luego se pegan con goma... y, ¡si! Muy divertido.
- Locutor: ¿No escucha usted las emisiones de Radio Tokio?
- Locutora: No. No entiendo una palabra.
- Locutor: Ni yo... pero creo que han lanzado al mundo una noticia asombrosa... Una vez terminada la guerra, las industrias japonesa y china, competirán ventajosamente con el mercado de Europa y America.
- Locutora: ¿Enviando vajillas de papel? Deben ser para guardarlas en una vitrina con un letrerito..."Se mira, pero no se toca".
- Locutor: La técnica moderna ha dado al papel muchas aplicaciones, pero los orientales han conseguido adoptarlo en envases para líquidos... Naturalmente, el precio es irrisorio, la presentación estupenda, porque todas las piezas ostentan dibujos y pinturas realizados a mano por los nativos.
- Locutora: ¡Será divertido! Me parece estar escuchando a la criada... "Señorita acaba de artugar una taza... Señorita... se me ha doblado la cafetera..."

Locutor: Desde luego la duracion no es la de los utensilios normales, pero su precio es muy distinto tambien ... Estan contruidas con varias hojas de papel pegadas unas a otras con sangre de cerdo o de buey y recubiertas por un tejido de anchas mallas de fibras de bambú.

Locutora: Este trabajo, de absoluta <sup>laboriosa</sup> artesanía, debe requerir muchas horas de labor y para abastecer el mercado universal...

Locutor: No tema por este detalle... Trabaja en su contruccion~~en~~ una tercera parte de la poblacion china y japonesa... y como decidan trabajar todos nos inundan con tazas, vasijas, platos y safeferas.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutora: Las brumas de la madrugada desaparecen... Lentamente se recortan en el cielo de Zurich los arboles de su maravilloso jardian Zoologico...

Locutor: A medida que despierta la mañana, despiertan tambien los animales, que con su exotica facha adornan aquel parque celebre en el mundo entero...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: Los monos brincan alegremente...

Locutor: Los cocodrilos bostezan...

Locutora: El leon ruge, caminando avidamente de un lado a otro de la jaula...

Locutor: Los osos se sumergen en el agua...

Locutora: Estampa de la selva del mundo, enclavada en un rincon de la bella ciudad de Zurich...

Locutor: Ejemplares de las calientes zonas de Africa... de las heladas regiones del Norte ... Climas y razas unidos por el hábil trabajo del hombre...

Locutora: Los guardianes del jardin como todos los dias repasan las jaulas... Deben cuidar a sus enemigos... La vida les exige arriesgar su vida...

Locutor: Pero la ultima semana, algo ha turbado la monotonia del jardin Zoologico de Zurich...

Locutora: En el recinto destinado a los elefantes, se encontró el cadaver de una mujer completamente destrozado a causa de las pisadas de los paquidermos.

Locutor: ?Crimen?

Locutora: ?Accidente?

Locutor: ?Locura?

Locutora: Durante la noche ni una sola voz turbó la quietud del recinto. Como si un monumental espejo de sonidos <sup>reprodujera</sup> la imagen de las selvas... los rumores extraños, <sup>espetaculares</sup> normales ya...

Locutor: No fueron encontrados en la víctima indicios de haber sido muerta con arma... ¿Acaso fue asesinada previamente y para ocultar el crimen la echaron al recinto de los paquidermos?

Locutora: ¿Fue un accidente fortuito ocurrido durante su visita al jardín Zoológico...?

Locutor: Hasta la fecha, la policía no halló una sola luz que vislumbrase una pista indicadora...

Locutora: Una vez más, los seres del mundo exótico, guardan recelosamente su secreto.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: ¡Caramba...? ¿A donde va usted con un pañuelo amarillo?

Locutor: Es indicio de que mi novia no es fiel... Mire usted esta caja que guardo... Mis pañuelos...

Locutora: Uno azul celeste... otro rosa, pero... ¡Gerardo! Es usted el signo del Zorro, cuando el zorro tiene más de cordero que de Zorro...

Locutor: Los tiempos vuelven señorita... sigo la moda implantada en el Reinado de Luis XVI...

Locutora: Pero aquellos eran tiempos de un cursi subido... los hombres usaban pañuelo, no para sonarse, sino como prenda de adorno, de distinción y de lujo, que hacían danzar entre sus cuidadas manos.

Locutor: Tenía sus ventajas y sus inconvenientes... No cabe duda que el edicto real de María Antonieta, era bastante absurdo... ¡Mire usted que disponer que la longitud, el tamaño de los pañuelos tenía que ser el mismo en todo el reino de Francia..

Locutora: Esto fue la consecuencia de su discutida innovación. Los pañuelos eran redondos, porque, al cogerlos por su centro, tenían una caída airosa y acampanada; María Antonieta fue quien dispuso la moda del pañuelo cuadrado...

Locutor: ...Y el color tenía siempre un significado: azul, indicio de amor; el verde, alegría; el rosa, olvido...

Locutora: El gris...suciedad.

Locutor: Y el amarillo significaba que su amor no le era fiel...

Locutora: ¡Ya caigo! Y usted lleva el pañuelo amarillo porque su novia.

Locutor: No se las dé de lista... el pañuelo es amarillo porque me sequé los dedos con él después de comer una tortilla a la francesa... Si mi novia me hubiera dejado, llevaría el pañuelo verde: Alegría.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

LOCUTORA: "Microfono indiscreto".

Locutor: ...¿Sabía usted que Mary Martin es la novia de ~~el~~ Rimoldi y que Rimoldi estuvo prometido con la bellísima actriz Viviane Romance..?

UAB

Biblioteca de Historia y Geografía  
Hemeroteca General

Locutora: ¿Sabia usted que el conocido critico Angel Zúñiga, es uno de los autores del libro de una revista que pronto estrenará RINA CELI, titulada, "La musica en mis labios"?

Locutor: ...¿Sabia usted que el gracioso Fidelio Trimalcion es el amdirado y popular novelista Cecilio Benitez de Castro?...

Locutora: ...¿Sabia usted que los tecnicos que han tomado parte en la ultima pelicula de Iquino, le han regalado para su niña, un magnifico coche de paseo, que lo han titulado "TRAVELLING

Locutor: Cerramos por hoy, nuestro MICROFONO INDISCRETO.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: La vida en broma. (GONG) ¡Caramba... No vino con usted el señor Perez Lopez?

Locutor: No...¡Pobrecito! Estaba tan malo de los bronquios, que al pedir un frasco de "BRONQUIACURITIATIOVONISPODOL", murió asfiziado. (GONG) CHISTES RELAMPAGO.

Locutora: En la sombrereria. Diga usted, caballero. ¿Qué letras quiere usted en la badana?

Locutor: Phe...Como siempre: "London". (GONG)

Locutora: ¿Iran ustedes este año a la Costa Azul?

Locutor: No. Estamos de luto; iremos a la Selva Negra. (GONG)

Locutor: EN LA BARBERIA.

Locutora: ¿Se deja usted el bigote?

Locutor: No. Me lo llevo. (GONG)

Locutora: Te he pedido quinientas pesetas para la modista, ¿porque no me contestas?

Locutor: Los grandes dolores son mudos. (GONG)

Locutora: Una adivinanza. Sabe usted qué es una cosa blanca que hay colgada en la pared y que hace tic-tac...?

Locutora: Que tonteria. Una cosa blanca...colgada en la pared...y que hace tic-tac...? No falla. Un reloj.

Locutor: No. Una toalla.

Locutora: Oiga, pero... ¿y el tic-tac?

Locutor: Eso lo añadí para que fuese mas dificil. (GONG)

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA.

Locutor: Deseando corresponder a la gentileza que tiene asiduamente para con nosotros la señorita Enriqueta Ferrer, de la Colonia Asland de Moncada, aunque no es posible radiar el disco que solicitó, una polca muy bella por cierto, radiamos otra polka, la del "film" TU SERAS MI MARIDO, interpretado por Orquesta Glen Miller... Previo aviso. Los besos que se oyen... son impresionados en el disco, cuyo titulo es "La polka del beso".

DISCO

Locutora: Con este numero ha finalizado la transmision simultanea por E.A.J.I. Radio Barcelona y E.A.J.11, radio reus, de la emision Recortes de Prensa.

Locutor: Todos los domingos, el mundo entero a sus oidos en Recortes de Prensa, por Antonio Losada. Todos los domingos a las nueve.

Locutora: Un saludo afectuoso y cordial a los señores radioyentes.

MARCHA.





(3/12/44) 57

- 1º Fin de semana = fox de basas  
Anquí
  - 2º Nueva Orleans = fox del saxo de la  
orquesta, Joaquín Subira, ~~estado~~  
~~por el ~~estado~~ ~~del~~ ~~estado~~~~
  - 3º Improvisación = fox de Moro y Va-  
lero, trompeta solista Amades Rovira
  - 4º Dulce cantar = fox del pianista  
de la orquesta, S. Mas, ~~solista~~  
~~del ~~estado~~ ~~del~~ ~~estado~~~~
  - 5º Camionera = p. d. de Octavio Buñell
- 

Orquesta  
Amades Rovira  
Sia 3/12/44 a las  
14.01

(3/12/44) 58

- 1- Ensayo - B. Haldy
- 2 No Mores unca - Harry Roy
- 3 Pennsylvania Polka - H<sup>ugs</sup> Andrews.
- 4 Lluvia de Estrellas -  
Cuarteto de la  
Rola.

---

Allegros Ronda

---

200 15

Día 3/12/44

Lecutera no - Buenas noches señores radiocoyentes, Tenemos el gusto de ofrecerles un programa de música de baile, con nombre de ALMACENES RONDAS - Ronda de San Antonio 49 y 51. Este programa está com...

Alba Laca - P.D. - Gracia de Formosa  
FRASES PUBLICITARIAS A RADIAR ENTRE DISCO Y DISCO

- Una preocupación propia de las personas de buen gusto VESTIR BIEN
- Una dificultad propia de los tiempos actuales - VESTIR BARATO
- Una solución VESTIRSE EN ALMACENES RONDAS

Romance de la Olla - C.P.

Vestir bien no consiste solamente en llevar un traje bien hecho, sino que todo el conjunto guarde relación con aquel. En ALMACENES RONDAS encontrará todo cuanto es necesario para dar una impresión de hombre distinguido.

ALMACENES RONDAS ponen a su disposición una sección especializada en la confección para Niño. donde encontrarán un extenso surtido de trajes adecuados a cada edad.

Lola Flores en las Formas las cosas del...

Visite nuestros almacenes y se convencerá de que todos nuestros artículos constituyen una excepción de calidad y gusto.

Juanita Reina N. Holley del Polígono

Nuestras confecciones se distinguen por su corte adecuado y por el cuidadoso acabado de las prendas.

Camisas, corbatas, calcetines, camisetas, calzoncillos pijamas generos de punto ALMACENES RONDAS.

Vea nuestro extenso surtido en calzado del tipo B.

dia 3 de 22:15a 22:30

2-12-44



Nuestra completa colección de Gabardinas, nos pone en condiciones de proporcionarle la que V. necesite, tanto por el precio como por la calidad. ADQUIERA SU GABARDINA EN ALMACENES RONDAS. Mas vale prevenir que curar. Previéngase contra el frío comprando un Gabán en ALMACENES RONDAS.

PRESES PUBLICITARIAS EN REVISTAS Y DIARIOS

Una proporción propia de las personas de buen gusto VESTIR BIEN. Una distinción propia de las personas actuales - VESTIR BIEN. Una solución VESTIR EN ALMACENES RONDAS.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Vestir bien no consiste solamente en llevar un traje bien hecho, sino en toda el conjunto. Parte esencial con aquel. En ALMACENES RONDAS, encontrará todo cuanto se necesita. No para ser una imitación de hombre distinguido.

ALMACENES RONDAS para su satisfacción una sección especial de artículos de trajes masculinos y de señoras.

Visite nuestros almacenes y se convencerá de que los trajes masculinos y femeninos de ALMACENES RONDAS son de calidad y gusto.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Nuestros catálogos de trajes para señoras y señores por el correo se los enviamos gratis.

Señoras, señores, caballeros, señoras, señores. ALMACENES RONDAS.

Los nuestros almacenes están en el tipo B.



Handwritten notes and stamps at the bottom of the page, including '1944' and '3-12-44'.

(3/12/44)

61

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

DOMINGO, 3 Dieiembre 1 9 4 4

.....



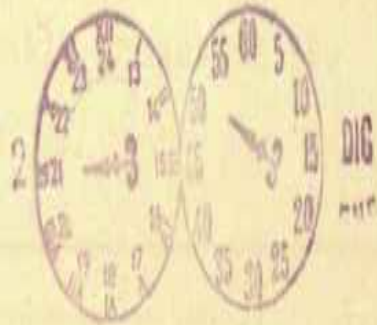
A las 21h.15 Emisión "Burbujas musicales:" Actuación de la Orquesta "LOS TRASHUMANTES".

- 1º "Insistiendo" - Miguel Vicens (al piano su autor)
- 3º "Rio de Janeiro", zambra brasileña" -M.Salina
- 2º "Chattanooga", fox - Harry Warren
- 4º "Tentación de amor". - Xavier Cugat



(3/12/44) 62

ORIENTE, ES EL ARCA AUGUSTA DE LOS SECRETOS DE BELLEZA.... UNAS MANOS DELICIOSAS, SON UN BELLO POEMA ORIENTAL.... LAS UNAS, LACADAS AL ESTILO DE ORIENTE, PLASMAN; UNA DELICIA INEFABLE.... ¡LACAS "SARATOGA"!..... ¡CREACION "LAURENDOR"!





5.- Valencia, 1.- ~~En~~ <sup>Hoy</sup> ~~se~~ <sup>salio</sup> en autovia ~~para~~ para Barcelona el equipo del Valencia. Se temia que el defensa Pechuan que sustituye a Alvarez, no pudiera desplazarse por haber sufrido intervencion quirurgica en un brazo, a consecuencia de un grano, pero como se encuentra muy mejorado, podra alinearse. El equipo, por tanto sera:

Eizaguirre, ~~Kozkwanax~~ Pechuan, Juan Ramon, Asensi, Iturraspe, Lecue, Epi, Hernandez, Mardo, Igoa y Gorostiza. Aunque no se les oculta lo dificil del partido con el club titular de Barcelona, van muy animados ya que una victoria les colocaria en magnifica posicion para renovar el titulo de campeones de Liga que ostentan.- EFE

6.- Madrid, 1.- En el Cine Monumental se ha celebrado la velada de lucha en homenaje a Mouchet, con los resultados siguientes: Sepulveda vence a Matienzo por puesta de espalda; Ares a Urrutia por puesta de espalda; Navarro a Zambudio por puesta de espalda; Seria a Asensio, por puesta de espalda; Bojar a Victorio Ochoa por fuera de combate al cuarto asalto; Grifol vence a Legido, por fuera de combate, en el segundo asalto.- RKK ALFIL.

7.- Madrid, 1.- Esta noche en el Fronton Recoletos, se ha celebrado la velada de tennis organizada por la Federacion castellana con los resultados siguientes:

Primersamento jugaron un "set" Szawost contra Olozaga, venciendo el primer por 6-1. A continuation se enfrentaron Romanoni y Bartroli a dos "sets". El primero fue ganado por Romanoni por 6-4 y el segundo por Bartroli por 8-6. Finalmente jugaron un partido doble Szawost formando pareja con Olozaga frente a Romanoni y Bartroli, venciendo los primeros por 4-6 6-1 - 2-6 6-3 y 6-1. Este ultimo partido duro exactamente una hora y veinte minutos y destaca en los saques Szawots. El magnifico juego de Olozaga y Bartroli y las pocas intervenciones del es italiano Romanoni, que fue el peor de los cuatro. El Fronton Recoletos presentaba un enorme lleno y el publico aplaudio calurosissimamente la exhibicion realizada por estos cuatro jugadores de tenis.- ALFIL.



(3/12/44)

65

ALFIL  
INFORMACIÓN  
DEPORTIVA

1-22-1944.- D.M. Agencia A L F I L Hoja num. 1.

1.- BILBAO, 1.- Esta mañana ha habido entrenamiento en San Mamés, con vistas al partido contra el Atlético Aviación en Madrid, y después de él, el entrenador Urquizu ha confirmado que el equipo será el mismo que venció al Sevilla el pasado domingo, es decir, el siguiente:

Lozana, Bergareche, Oceja; Mugarra, Bartol, Nando; Bilbao, Panizo, Zarra, Albizua, Goinza.

Los jugadores saldrán esta tarde en el tren de las seis y media para Madrid.

Son muchos los bilbainos que van a desplazarse también a la capital de España, debido al interés que ha despertado el encuentro de la circunstancia simpática de que varias empresas han premiado la laboriosidad de sus productores pagando el desplazamiento de un grupo de ellos, que irán en autocar. -ALFIL.

2.- CASTELLÓN DE LA PLANA, 1.- El equipo que se ha de oponer el próximo domingo en el partido de campeonato de Liga que se ha de jugar entre el Deportivo Castellón y el Real Club Deportivo Español en el campo de Sequiol, se alineará de la siguiente forma:

Pérez, Mauri, Alepuz; Tarragó, Guillen, Santaolavía; Arnau, Soria, Ricart, Domenech, Piza.

Es el mismo equipo que jugó el pasado domingo en Chamartin.

No pueden alinearse Madurga y Burcet, que continúan lesionados; pero vuelve a su puesto Pérez, el guardameta, restablecido ya de la conmoción cerebral que sufrió el domingo durante el partido. -ALFIL.

X

## JIRA POR CATALUÑA

(3/12/44)

66

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.- JIRA POR CATALUÑA: PORTBOU, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HNOS. de Jerez de la Frontera, representada en PORTBOU por D. RAFAEL MUÑOS LAFUENTE.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que en la provincia de Gerona, y situado en la costa de la cala de su nombre, se halla el municipio de PORTBOU, tocando a la frontera francesa a 28 kms. de Figueras y 65 de Gerona.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Loc.-Que el terreno en que se halla Portbou, sumamente montañoso y formado por algunos pequeños valles, cada uno con su torrente y terminando en el mar por las calas de Port Bou, Culera o Colera y Garbeta, es poco fértil y está escasamente poblado de bosque.

SONIDO

Lra.-Es bien sabido por todos....

Loc.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que PORT BOU es una población muy moderna, con buenos edificios públicos y religiosos. En Colera, la tramontana sopla con tal violencia que al construirse la vía férrea derribó el tramo de hierro del elevado viaducto.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Lra.-Que en los terrenos de PORTBOU se cosechan cereales, legumbres, vinos y aceite; existe la cría de ganado cabrío, alguna caza y bastante pesca. También tiene aguas ferruginosas.

SONIDO.

Loc.-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HNOS. de Jerez de la Frontera. Oigan esta interesante emisión todos los días a esta misma hora.

La de mañana estará dedicada a OLOT=

SONIDO PROLONGADO.

2/12/44 a las 21.25<sup>67</sup> h

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

En el Teatro BARCELONA, la Compañía de la eminente actriz Irene Lopez Heredia, repuso la comedia de Oscar Wilde "UN MARIDO IDEAL". La obra tiene algo de sabor rancio de otros tiempos, pero permite a Irene Lopez Heredia hacer gala de su maravillosa facultad de interpretación de las mas complicadas situaciones psicológicas. Prodigioso talento escénico que le permite incorporar por expresión los mas delicados matices que en otras actrices de menos valía, pasan desapercibidos. La presentación fué una muestra de buen gusto y dirección y la colaboración de Montserrat Blanch, Emilio C.Espinosa y José Latorre, muy estimable.

En el Teatro COMEDIA y por la Compañía Davó-Alfayate tuvo lugar el estreno de la comedia cómica de Luis Manzano "LOS CONSUEGROS" obra escrita para permitir a los simpáticos actores cómicos del COMEDIA el desarrollo de sus magníficas aptitudes. Los consuegros Davó y Alfayate hicieron las delicias del público "vistiendo" con sus gracias personalísimas el armazón que el autor les entregó.

Así no cabe poner al Sr. Manzano objeciones de carácter técnico-constructivo, ya que entendemos que su finalidad al escribir LOS CONSUEGROS para Davó y Alfayate, está plenamente lograda.

Secundaron a los actores citados Esperanza Ortiz, Maria Alcalde, Margarita Espinosa y Germán Cortina.

En el Teatro ROMEA, Rambal estrenó "LAS MIL Y UNA NOCHES". Parece que estos últimos tiempos la obra fantástica de Galland se ha vuelto a poner de moda, pero la realización de Rambal es verdaderamente brillante y la interpretación, insuperable. Dividida la escenificación en 29 estampas, estas se hallan amenizadas por intervenciones musicales adecuadas y el conjunto constituye un agradable espectáculo, maravilloso para los niños y delicioso para los mayores.

En el COMICO ha debutado la estrella de la opereta vienesa Sylvia de Bettini, con una nueva edición de KU-KU prestando nuevos alicientes al ya de por sí grato y ameno espectáculo. Fué muy bien recibida y muy aplaudida en todas sus intervenciones.

Y, señores oyentes, hasta la próxima semana.  
2-12-44.





LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
por  
Manuel Vidal España



845  
A LAS 19:20  
DIA 3 Dic 44  
HORAS  
Domingo (3/12/44) (8)

SALVAMENTO DE LA TRIPULACION DE LOS SUBMARINOS

Uno de los peligros a que se halla sometida la navegación submarina es el de no poder ascender a la superficie, una vez el navío se halla sumergido o en el fondo. Una avería de las máquinas, de las bombas o de los "water-ballasts" puede impedir aligerar el submarino y devolverle su flotabilidad. Tan lamentable accidente frecuente al principio, es afortunadamente muy raro hoy, aún cuando de vez en vez se presenta todavía.

Cuando los submarinos eran de pequeñas dimensiones, la técnica del socorro consistía en pasar unas cadenas por debajo de la quilla, o incluso engancharlas con unas anillas dispuestas en aquella, tendiéndolas después sobre barcos de socorro, pontones o calas flotantes de manera a elevar progresivamente el sumergible hacia fondos más accesibles.

Las dimensiones y el tonelaje de los actuales submarinos hacen imposible una tal maniobra, por lo que se ha hecho necesario intentar salvar a los hombres y no al barco. La dificultad reside en este caso en la descompresión rápida durante el ascenso y los accidentes graves que el mismo provoca, particularmente por embolias gaseosas.

La marina inglesa ha estudiado y puesto en práctica un sistema de socorro individual, el aparato Davies, compuesto de una botella de aire o de oxígeno, de un saco formando depósito de gas respirable y de una máscara o embudo bucal completado por una pinza nasal. Pero el hombre así equipado debe ascender muy lentamente, parándose a diversos niveles para ponerse cada vez en equilibrio de presión. Se ha previsto una boya desprendida del submarino hundido que asciende a la superficie desenrollando un cable a lo largo del cual cada hombre asciende a su vez. De trecho en trecho unos nudos o marcas le indican el detenerse un tiempo suficiente previamente señalado; si observa la regla, llegará a la superficie sin accidente pero si la vulnera y se cansa, la embolia le tumbará.

También se han previsto cámaras de recompresión a bordo de los buques de salvamento. El hombre en peligro de muerte es introducido en ellas, teniendo las puertas y ventanas cerradas, se restablece allí rápidamente la sobrepresión suficiente para disolver de nuevo las burbujas gaseosas que han interrumpido la circulación sanguínea; al desaparecer la embolia se descomprime lenta y prudentemente.

La marina americana ha efectuado pruebas de otro medio de salvamento colectivo más rápido cuyo éxito constituye una preciosa enseñanza.

Los submarinos presentan generalmente tres pasos de salida, de los cuales uno en la parte central donde se halla el poste de mando. El interior del submarino se halla a la presión atmosférica cualquiera que sea la profundidad de sumersión. El buque de

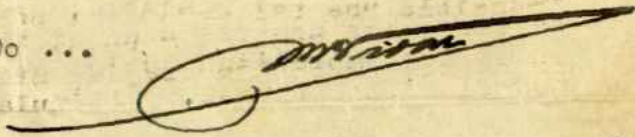


cializado "Falcón" esta previsto de una campana suficientemente grande para contener 9 hombres, campana cerrada por un fondo previsto de una salida y suficientemente gruesa para resistir la presión del agua. Dicha campana puede ser sumergida desde a bordo por medio de cabrestantes y su atmósfera interior, cerrada, permanece a la presión atmosférica sin compresión.

Los buzos del barco reconocen la posición y se desciende la campana de salvamento justo hasta encima del kiosco del submarino, donde los buzos la amarran en un collar previsto en la construcción, que se fija y atornilla sobre un grueso anillo de goma para que quede perfectamente estanco. Pueden entonces los tripulantes salir uno a uno del navío hundido y reunirse en la campana sin haber sufrido en ningún momento sobrepresión, efectuándose el ascenso rápidamente a la velocidad de los cabrestantes y sin precauciones especiales.

El "Falcón" salvó de esta forma 33 hombres, toda la tripulación que vive todavía, del "Squalus" sumergido a 73 metros de profundidad, constituyendo un magnífico ejemplo y una evidente lección que sin duda aprovecharán todas las marinas del mundo, en su afán de hallar medios que protejan a los hombres que tan audazmente juegan sus vidas en el fondo de los mares.-

... oOo ...





3/12/44 a las 22.15

(3/12/44) 70

DELEGADO GENERAL DE VENTAS:  
A. DORADO NAVARRO  
ARIBAU, 135 - TELÉFONO 75657

# Onglix<sup>★</sup>

LABORATORIO SEGUR  
DIRECTOR FARMACÉUTICO: M. SEGURA

BARCELONA.

(Sintonia)final-



Emisión "CURIOSIDADES DE LAS UÑAS" ofrecida por

"ONGLISTINA"

lo anterior

- En nuestra ultima emisión vimos que en verano crecen las uñas más rápidamente que en invierno. ;;Por eso en esta época son Uds. menos peligrosas....!!!. Pero aun hay más, se ha observado también que las de la mano derecha crecen un poco mas rápidamente que las de la mano izquierda y el crecimiento varía segua los distintos dedos, siendo la del dedo medio la que crece más deprisa y la del pulgar la que lo hace más lentamente. ;;Pulgarcito es el más vago!!

la

- Observo que está Ud. enteradísimo de todo lo referente a las uñas, por lo que le agradecería me explicase, porqué se nos rompen y queiebran con tanta facilidad al sexo débil.

- Muy sencillo, la permanente capa de laca o esmalte que Uds. no se quitan ni para dormir, impide la normal transpiración de los microscopicos poros que la uña como tejido organico al fin y al cabo posee, lo que se traduce en su debilitamiento paulatino; por otra parte los quitaesmaltes al disolver la laca eliminando la parte lipíide de la uña resecaandola en exceso. Todo ello estudiado y resuelto científicamente por el Laboratorio Segur le ha permitido lanzar su producto "ONGLISTINA" endurecedor definitivo de las uñas por su idonea composición. De venta en Perfumerías. No lo ~~colide~~Sta. "ONGLISTINA" endurece las uñas, "ON-GLIS-TI-NA. Distribuidor exclusivo Don Alfonso Dorado Aribau 135 Tno. 75657.

la

- Conecte pasado mañana a es ta misma hora para escuchar nuestra interesante emisión "ONGLISTINA" Curiosidades de las uñas.

(Sintonia final)

(Original Rubric)

2/XII/44 a las 19(3/12/44) 71

Radianos a continuación una charla de la Srta. Lane, profesora del Instituto Británico, sobre el tema: "El Wessex de Tomás Hardy",

.....  
Damos de radiar una charla de la Srta. Lane, Profesora del Instituto Británico, sobre el tema: "El Wessex de Tomás Hardy".

Esta tarde, a las 7 y cuarto, el Profesor John Harvey dará en el Instituto Británico una conferencia sobre: "Caza y Deportes".

El próximo martes, día 5, Mister Christopher Howard, Director del Instituto Británico dará en dicho centro, a las 7 y media de la tarde, una conferencia sobre: "<sup>Arquitectura</sup>~~Arquitectura~~ Moderna Inglesa".

El jueves, día 7, el Profesor Denis Brass dará en el Instituto Británico una conferencia sobre el músico inglés Elgar, con ilustraciones musicales con discos.

El pasado jueves, el profesor Richard Konetzke, de la Facultad de Ciencias Extranjeras de la Universidad de Berlín, dió en el Instituto Alemán de Cultura una conferencia sobre: "El Estado Español y la Emigración Española a América durante la Epoca Colonial". El Doctor Konetzke comenzó su disertación enfocando el vasto problema que el título de su conferencia planteaba, en el sentido legislativo correspondiente a la labor de cristianización desarrollada por los españoles en el Nuevo Mundo, durante los reinados de los Austrias.

Buscando como fuentes, no otros autores, cuyo juicio pudiera estar perniciosamente influido por la nefasta "Leyenda Negra", sino las propias "Leyes de Indias" en sus originales inéditos, que descansan en milenarios





Paul Guinard, Director del Instituto Francés de Madrid, dará en el Ateneo Barcelonés, una conferencia sobre: "El Hombre en la escultura de los siglos XII y XIII".

La Srta. Josien, Doctora en Ciencias por la Sorbona inaugurará el próximo martes en el Instituto Francés un curso sobre las vitaminas, tratando dicho día de "La Vitamina C".

Estas emisiones de divulgación cultural, ~~maxxrdianxixrdioxixasxjuxxx~~ a cargo de los Institutos de Cultura Extranjeros de nuestra Ciudad, se radían todos los jueves y sábados a las siete de la tarde.

Wessex

WESSEX DE TOMAS HARDY

JARDI

Tomás Hardy murió en el año 1928. De manera que muchas personas que viven todavía, han visto la publicación de sus obras y pueden apreciar por propia experiencia los problemas que afrontan los personajes de sus novelas. Por otra parte, los 16 años transcurridos desde su muerte, dan tiempo bastante para demostrar que su nombre pasará a la historia de la literatura inglesa. Su obra, por lo tanto, está fuera de la confusión de los escritos actuales y esto es especialmente verdad en lo que se refiere a sus novelas, las cuales fueron escritas al final del último siglo. El tema y la exposición de dos de ellas: "Tess of the D'Urberilles" y "Jude the Obscure", avanzándose a su tiempo, levantaron una pública protesta siendo causa de que Hardy dirigiera su atención a la poesía, y finalmente a su gran drama histórico "The Dynasts" (Los Dinastas). La mención de la obra de Tomás Hardy conduce inevitablemente la atención al medio físico que utilizaba. Fijaba sus caracteres dentro los límites de una region, aquella en la cual pasó la mayor parte de su vida.

TES OV DE  
 DURberils  
 CHUD DI OBS-  
 CUR  
 DE DAINASTS

Hardy nació cerca de Dorchester, y excepto unos diez años en Londres, vivió siempre en el S.O. de Inglaterra. El nombre de Wessex no se encuentra en un mapa moderno; pero la mayoría de los ingleses tendrían poca dificultad en describir esta localidad, ya que Wessex - tierra de los sajones del Oeste - tiene una gran significación histórica. Su centro está en el punto de unión . .

Wessex



Wessex de Tomas Hardy

(2)

de Somerset, Gloucester and Dorset, mientras que para Hardy, Wessex se extiende ocasionalmente hasta el punto más lejano de Cornwall Land's End, - por Oriente hasta los Downs of Wiltshire y por otra parte, hasta <sup>(La Cuenca Superior del Tamesis)</sup> ~~MM~~ (Upper Thames Basin.) Fué conveniente para Hardy dar un nombre histórico al distrito que escogió; nos recuerda a Sir Walter Scott en el sentimiento que tiene por la tierra, Hardy, como Scott, se inspiró en la vida rural, su imaginación estaba inflamada por las costumbres antiguas, las tradiciones locales y especialmente por cada señal que mostrara viva la asociación con el pasado. La escena en que Tess es arrestado por la policía por asesino, parecería suficientemente vívida en sí misma, pero además está situada en el marco de Stonehenge. El S.O. de Inglaterra, probablemente por su clima más apacible, es más rico que el resto del país en vestigios prehistóricos. Bretones, romanos e ingleses primitivos pasan en procesión ante nosotros. Hardy veía las huellas de la vida medieval eclesiástica y civil, las majestuosas casas de los magnates de la época de los Tudor y los múltiples edificios aún existentes de un período que les fascinaba particularmente, el de las guerras napoleónicas. En historias cortas, en su novela "The Trumpet Major" (El Trompeta Mayor) y en su drama "The Dynasts" (Los Dinastas), describe una Inglaterra amenazada por la invasión francesa y para los ingleses de cualquier época es esta una situación común, por la defensa de una larga línea de la costa, especialmente de la parte Sur de ella.

Stounjenge

Wessex de Tomás Hardy

(3)

Tomás Hardy, <sup>era</sup> arquitecto de profesión y eficiente, ya que ganó medallas en varias competiciones públicas, y trabajó en Londres. Sin embargo, el éxito que obtuvo con sus escritos hizo que le concentrasen su arte y se retiró a su querido Dorset. Tal vez fué su educación como arquitecto la causa de que diera una estructura a sus novelas, no la clase de estructura de un amable e inocente mundo natural, sino, la de una fuerza hostil y casi maliciosamente personal, ciega y cruel hacia el hombre que lucha contra su obscura inmensidad. Las casas del pueblecito se amontonan bajo la descubierta e indiferente curva de las colinas; y la obscuridad del bosque rodea la solitaria casita. Hardy era un poeta y en la prosa de sus novelas dibuja para nosotros, no solamente el triste salvajismo de Egdon Heath, sino también, los bosques de alfombra amarilla en la estación primaveral y los rosados almendros en plena floración.

Si bien los caracteres centrales de sus novelas son a menudo perseguidos por un destino malintencionado, las fiestas rurales, tales como las relacionadas con las cosechas y la sidra están fielmente descritas. El padre de Hardy, maestro de obras y también violinista, era muy solicitado en las festividades locales y Hardy, de chico, tomó parte en representaciones de Navidad y en danzas nupciales, las cuales realzó especialmente en "Under the Greenwood Tree", en el que quiso dejarnos una descripción cuidadosamente detallada del Wessex de su juventud.

Egdon J12

Wessex de Tomas Hardy

(4)

Además del estudio de los caracteres principales, Hardy, en muchos de sus libros, introduce, grupos de personas, que actúan como un "chorus" en el drama. Son los descendientes de los campesinos de Shakespeare, ellos nos ofrecen la sencilla sabiduría y el sossegado humor que da la experiencia del pasado trabajo cotidiano. Así son, por ejemplo, los cortadores de césped, de "The Return of a Native", el sepulturero de "A Pair of Blue Eyes" - (Un Par de Ojos Azules), y los campesinos en "Far from the Madding Crowd" (Lejos de la Multitud Demente). Estos tipos son parte esencial del escenario de Wessex; porque en el paisaje siempre aparece el hombre, no obstante pueda ser muy cambiado por la inmensidad de la naturaleza. Mucho más que a sus actividades, el trabajo de esta gente está ligado a su región, leñadores, cortadores de césped y campesinos, han conocido la tierra en todas sus fases. En las lejanas edades de Wessex, los hombres han utilizado el arado sobre el cálido y rico suelo de Somerset, y también en lejanos y oscuros declives de las colinas de Dorset. Wessex, por lo tanto, es un paisaje, pero un paisaje empapado en el recuerdo del pasado, no un paisaje vacío, sino poblado por una raza íntimamente enlazada a todas sus fases.

A PER OV BIU  
AIS

CROUD

RELIEVE DE LA JORNADA DE MAÑANA

El partido cumbre de la jornada radicará, sin ningún género de dudas, en las Corts, con ese Barcelona - Valencia que promete una tarde de fútbol grande con el ~~inimitable~~ cortejo de fútbol de calidad y de emociones, ~~inimitable~~ ineludible en todo choque futbolístico que, como este de mañana, proyecte ~~una~~ una marcada trascendencia sobre el cuadro de posiciones de la Liga. ~~Barcelona~~

Como es fácil suponer, dejaría de ser un choque grande este de mañana si, a simple vista, pudiera advertirse sobre el papel una clara superioridad de uno de los contendientes; esto es, si a la hora de analizar las posibilidades que concurren en cada equipo pudiera emitirse claramente, sin duda ninguna, un pronóstico. Esta nueva edición de las siempre emotivas pugnas entre levantinos y barceloneses, como no podía ser de otro modo, ~~se~~ rechaza de plano todo pronóstico claro y rotundo. Tal es el grado de equilibrio que en estos momentos ~~alcanzan~~ <sup>la fuerza de</sup> alcanzan ~~ambos~~ equipos. Equilibrio que ni siquiera alcanza a deshacer el factor terreno, cuya influencia no significa gran cosa para equipos que, como los que nos ocupa, están ya hechos a toda suerte de luchas y a toda clase de ambientes. ~~Es~~ Es indudable, no obstante, que desmenuzando las múltiples circunstancias que concurren en el partido, y usando de ellas para establecer un cálculo de probabilidades, aparece el Barcelona como ~~ligeramente~~ leve favorito. Más regularidad en su acción, sostenida a ~~un~~ un ritmo magnífico a lo largo de nueve jornadas en las que, si se quiere, no tuvo el Barcelona destellos espectaculares, ~~pero~~ ~~pero~~ aunque sí una regularidad espléndida, con la que ha llegado a situarse en el envidiable puesto que hoy ocupa. Y acaso sea esa cualidad -de primer orden y de inestimable valía- la que sirva también mañana para dar al Barcelona una nueva victoria...

~~Por otro lado, el partido de mañana~~ Mal enemigo el que le toca mañana al Sabadell. El Madrid, después del injerto de juventud que se practicó en su equipo, ha marchado viento en popa. De tal modo, que hoy le vemos en la misma posición del Barcelona: en un magnífico ~~lugar~~ primer lugar.

Y ese Madrid -al que se o lifica como el equipo revelación de la temporada- se aprésta a rendir visita al terreno de La Cruz Alta, en donde hallará a un Sabadell acusando; lógicamente, en sus filas el lastre de la fatalidad que tan sañudamente le estuvo persiguiendo hasta ahora. Se comprenderá pues ~~xxxx~~ cuán difícil ha de ser para los vallesanos la ~~xxxxxxxxxxxx~~ ~~xxx~~ empresa que ha de acometer mañana. Y nada nos extrañaría que el Madrid retornase a sus lares con un punto...o con los dos. Desde luego, hacemos votos para que ~~no~~ así no sea. Y para que el Sabadell pueda, de una vez, iniciar la tan anhelada recuperacion.

Tambien el Español tiene que vencer un sinúmero de escollos si quiere ~~llegar a~~ regresar de Castellón con algun punto. Y aunque para nadie puede ser un secreto lo difícil que el once del Sequiol es para cualquiera, máxime actuando en su terreno, es innegable que los españolistas pueden abrigar alguna esperanza. ~~xxxxxxx~~ Reaparecen en el Español Deruel y Jorge, dos puntales del once. Y ello habrá de ser motivo para que los albiazules vean reforzada, aun más, su moral y cobren esa confianza en sus propias fuerzas del todo indispensable para lanzarse a la lucha con la idea de que pueden extraer de ella un empate, y quien sabe si hasta una victoria. Esperemos, pues, el partido de Castellón sin demasiados pesimismoes. Que existen razones para alimentar alguna esperanza...

~~Sigue en Madrid~~ Los dos Atleticos se enfrentarán en Madrid, en choques que se vislumbra por demás interesante. Un empate aparece como el resultado más probable. O, en todo caso, un triunfo mínimo de los aviadores, que estarán a estas horas rabiando por un triunfo que les rehabilite del estrepitoso 5 a 0 encajado en Nestalla el pasado domingo. El panorama se ofrece bastante claro en los tres restantes encuentros: ~~xxxxxxxx~~ a poco que las cosas se produzcan con una pizca de normalidad, vencerá el Óviedo a un Sevilla alicaído; el Granada al Deportivo coruñés y, por ultimo, el Murcia a un Gijón que se perfila como firme aspirante al ~~xxx~~ titulo de colista definitivo.

(3/12/41) 80

NOTA SUPPLICADA.

CAMPEONATO DE CATALUÑA DE BOXEO PARA AFICIONADOS

Esta noche en el Salón Iris, se celebraran las eliminatorios de los pesos Ligero y Mediano Ligero, categorías en las cuales la contundencia del golpe es unode los principales factores que la mayoría de las veces consigue triunfos rápidos y espectaculares.



NOTICIARIO ALFIL

Mañana dará comienzo la segunda vuelta del ~~torneo~~ campeonato regional de baloncesto de la primera categoría, con los partidos siguientes:

- tes: B.I.M. - Español
- Círculo de Badalona - Barcelona
- Calella - Layetano
- Mataró - Hospitalet
- Centro Católico - Juventud
- Manresa - Mongat

Destaca de dichos encuentros el que en Sans disputaran Bim y Español, choque cuyo resultado entraña una trascendencia cierta, puesto que el que pierda verá aproximarse de modo alarmante el espectro de la cola.

En segunda categoría, merece subrayarse el partido entre Gimnástica y Sabadell.

X X X

En las pistas del Real Barcelona se celebrará mañana un interesante encuentro entre las primerísimas figuras de la raqueta Pedro Castellá, campeón de España y el italiano Romanoni. ~~se disputará~~ La sesión, se verá complementada con un partido de dobles ~~entre~~ que presentará la novedad de la reaparición del que fue gran jugador, Francisco Sindreu.

X X X

El partido entre Barcelona y Valencia será dirigido por el prestigioso árbitro internacional Pedro Escartín.

X X X

Ocaña, arbitrará ~~el~~ el partido Sabadell - Madrid y Arqué dirigirá el choque Castellón - Español.

X X X

En el quinto grupo de la tercera división, se ~~disputarán~~ disputarán los siguientes partidos:

- Tarrasa - Lérida
- Tarragona - Jupiter
- Granollers - Levante
- San Martín - Baleares
- Gerona - Reus.



PROTECCION DE AMERICA

21X11/44

(13/12/44)



La revista M.A.N., publicación creada y sostenida por el Ministerio de Agricultura de la República Argentina, nos proporciona en su último número abundante material sobre las actividades de esta nación sudamericana y nos muestra con excelentes fotografías y copiosas estadísticas el grado de desarrollo alcanzado por la ~~misma~~ misma en estos últimos tiempos.

A través de las páginas de dicha revista argentina, nos damos cuenta de los progresos logrados en los distintos ramos de la actividad industrial, Del establecimiento de nuevas y modernas fábricas para la elaboración del aceite, vino, ácido tartárico y otros productos. Mereciendo destacarse la preparación de la penicilina. Esta nueva droga antibacteriana, que está llamada a revolucionar la Medicina, es producida en gran escala por distintos laboratorios.

Vemos también que el problema del agua potable en la ciudad de Buenos Aires ha sido objeto de una especial atención. Y a este fin se han realizando y se están ejecutando grandes obras para ampliar la provisión del caudal y mejorar la purificación y distribución del agua en la expresada capital.

Observamos también como son atendidos los centros turísticos y los esfuerzos realizados en este orden para satisfacer las necesidades y los gustos de los más exigentes turistas.

Y, finalmente, esta revista del Ministerio de Agricultura argentino nos muestra la difusión que ha alcanzado la caza deportiva, debido en gran parte a la abundancia y variedad de animales y aves silvestres y a la labor de proselitismo realizada por las numerosas ~~organizaciones~~ que se dedican a este deporte.