



Original
Radio

(4/12/44) 4

Guía-índice o programa para el LUNES

día 4 de Diciembre de 1944

Mod. 310-1st. MONTANA - Paris, 124

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Música radiofónica.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Solos de violín y piano.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Sinfónica variado.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"La Saverna", Suite.	Elgar	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Luna de miel en el Cairo", frag.	Alonso	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Actuación del Trio Argentino Santa Fé: Mari Cruz, Mandarino y Portela.	Varios	Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	"Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Música regional española.	"	Discos
14h.15	"	Canciones y fragmentos de films.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	"	"Jira por Cataluña".		Locutor
14h.47	"	Ritmos modernos.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Música de Albéniz y Granados.	"	Discos
15h.15	"	"Escenas maestras del teatro español", Aramis	Aramis	Aramis
15h.30	"	Valses vieneses.	Varios	Discos
15h.45	"	Fragmentos de la novela: "Flor del Riff"		Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Petrouchka" Strawinsky		Discos
18h.30	"	Programa de ópera.	Varios	"
19h.--	"	Solos de violín por artistas españoles	"	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Antena Romana".		Locutor
19h.25	"	Siguen: Solos de violín por artistas célebres.	"	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

UAB
Biblioteca de Comulgación
i Hemeroteca General

Guía-índice o programa para el LUNES

día 4 de Diciembre de 194 4

Mod. 810-1sr. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	Retransmisión desde Madrid: Emisión "Marlice": Actuación de Bernard Hilda y su Orquesta.	Varios	Humana
21h.30	"	"La Fama del Tartanero".	Guerrero	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.20	"	Música radiofónica variada.	Varios	Discos
22h.30	"	CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA":		
		Sección: Ópera y Zarzuela.	"	Humana
23h.45	"	"Quinta Sinfonía".	Beethoven	Discos
24h.--	"	Fin emisión. <i>D. Juan poema</i>	<i>J. Strauss</i>	"
22,50	"	<i>Retransmisión desde el Teatro Tivoli de la película "El labrador de Bagdad"</i>		<i>Tivoli</i>
1-	"	<i>Fin de emisión</i>		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Barcel, 4 Diciembre 1944
.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Música radiofónica: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Solos de violín y piano: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Sinfónico variado: (Discos)

X 9h.--Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "La Saverina", Suite, de Elgar: (Discos) por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Luna de miel en el Cairo", fragmentos, de Alonso: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Actuación del Trio Argentino SANTA FÉ: *Mari Cruz*, Mandarino y Portela:

X 2º "Falsas promesas", tango - Mandarino y Portela

X 1º "La Tupungatina", zamba criolla - M. Tapia

X 3º "Que gorra tan bonita", corrido -Mandarino y Portela

X 4º "Muchachada", tango - Luis Mandarino Portela

X 5º "Los dichosos celos", contrapunto criollo - Carlos Portela



MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

LUNES, 4 de Diciembre de 1944

.....

A las 23h.50 Retransmisión desde el Teatro Tívoli: Reportaje sobre la película: "EL LADRÓN DE BAGDAD".



- X 13h.55 Guía comercial.
- X 13h.59 "Aunque Vd. no lo crea":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Música regional española:
(Texto hoja aparte)
.....
- O 14h.15 Canciones y fragmentos de films: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - "Jira por Cataluña":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.47 Ritmos modernos: (Discos)
- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- X 15h.05 Música de Albéniz y Granados: (Discos)
- X 15h.15 "Escenas maestras del teatro español", por Aramis:
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.30 Valses vieneses: (Discos)
- 15h.45 Fragmentos de la novela: "Flor del Riff":
- 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - "Petrouchka", Suite, de Strawinsky, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)
- X 18h.30 Programa de ópera: (Discos)
- X 19h.-- Solos de violín por artistas españoles: (Discos)

0 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 Antena Romana:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.25 Siguen: Solos de violín por artistas célebres: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Disco del radioyente.

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Agricultura)

X 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

0 - "Radio-Deportes".

0 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Retransmisión desde Madrid: Emisión "Marlice": Actuación de BERNARD HILDA y su Orquesta.

0 21h.30 "La Fama del Tartanero", Fragmentos, de Guerrero: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "~~Curiosidades mundiales~~", (Desde E.A.J.15)

X 22h.45 Música radiofónica variada: (Discos)

X 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela:

22.50 Retransmisión desde el T. Tivoli de la película "El gran conde Bazaroff"

23h.-- "Quinta sinfonía", de Beethoven, por Orquesta Sinfónica N.E.C.

23.45 "Don Juan", poema de R. Strauss (Discos) (Discos)

1. 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.



.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,--H.

LUNES, 4 Diciembre



MUSICA RADIOFONICA

- 267) PS^X1.--" SERENATA FLORENTINA" de Castagnoli por Orq. de Cámara del Eiar
- ^X2.--" SONRISSAS Y FLORES" de L. Abitabile " " " " "
- 305) GS^X3.--" JUNTO A LAS AFUAS AZULES DEL HAWAI" de Ketelbey por Orq. Sinf. de
- ^X4.--" EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO" de " " "Berlín "

A LAS 8,30

SOLOS DE VOOLIN Y PIANO

- 4) GI ^X5.--" SONETI DE LA ROSADA" de Toldrá por Enrriqueta Garreta.
- ^X6.--" ORACION A Mayo" de " " " "
- 76) GP ^X7.--"VALS EN ^{Do} ~~MI~~ SOSTENIDO MENOR" de Chopin Ignace Jan Paderowsky
- ^X8.--"NOCTURNO EN ^{4a} ~~FA~~ SOSTENIDO MAYOR" " " " "

A LAS 8.45

SONFONICO VARIADO

- 340) GS^X9.--" MOTO PERPETUO" de Paganini por Orq. Sinfónica , N.B.C.
- ^X10---"CUARTETO EN FA MAYOR" de Beethoven Scherzo por Orq. Sinf. N.B.C.
- 321) GS^X11.--" ESCENAS PINTORESCAS" de Massenet por Orq. London Palladium
- ^X(a) Fiesta Bohemia"
- (b) Angelus"

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.

LUNES, 4 Diciembre



"LA SAVERNA"

de Elgar

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

- 200) GS ~~X~~1.---"Introducción Pomposo
- ~~X~~2.---"Toccata Allegro Molto

- 201) GS ~~X~~3.---"Fuga Andante
- ~~X~~4.---"Minuet-Moderato y Scherzado

- 202) GS ~~X~~5.---"Minuet-Final-Coda
- ~~X~~6.---" CONTRASTES"

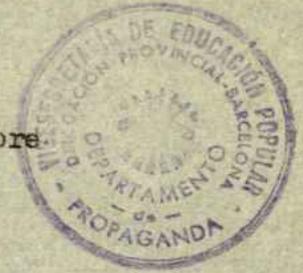
SUPLEMENTO

- 15) GS 7.--- ~~X~~ "RAMUNTCHO" de Pierné por Asociación Artística de Conciertos
Colonne de Paris. (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.-- H.

LUNES, 4 Diciembre



0 "LUNA DE MIEL" EN EL CAIRO

de J. Muñoz Roman y P. Alonso

INTERPRETES Maricarmen
Amparito Perez
A Ballesta
C. Casaravilla
R. Cervera
Lepe
Bárceñas
Heredia
Tiples y Vocalistas con

Gran Orquesta del Teatro Martin de Madrid

Dirección Maestro F. Luna

- Album) X 1.--" Una princeaa de alma soñadora
- X 2.--" Aquella noche de El Cairo
- o 3.--" Te espero en El Cairo
- o 4.--" Duetto
- o 5.--" Tomar la vida en serio es una tontería
- o 6.--" Saldria del Mudir
- o 7.--" Otto y Rlit y sus Tirolesas
- o 8.--" Amores Primeros
- o 9.--" Horas de Inquietud
- o 10.--" Caricaturas del Swing

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,--H.

LUNES, 4 Diciembre



CANCIONES Y FRAGMENTOS DE FILMS

- 740) PB 1.--" WU OH, QUE CALOR" de J. Mestes y J. de Avila por Rina Geli y la Orq. Plantación
 2.--" SEDUCCION" fox de M. Vicens por Rina Geli y la Orq. Plantación
- 743) PB 3.--" SOLDADOS PROFESIONALES" de Kahn por Nelson Eddy
 4.--" QUIENES SOMOS NOSOTROS PARA OPINAR" de Kahn Nelson Eddy
- 698) PB 5.--" NO CONOZCO EL FIN" de R. Asso por Lyse Roger
 6.--" NOCHES EN BLANCO" de M. Emer por " "

RITMOS MODERNOS

- 765) PB 7.--" TU" fox de Schipa por el Autor
 8.--" MIS ROSAS" tango de Schipa por el Autor
- 881) PB 9.--" BABETTE" de Nicholis por Phili Green y su Orq.
 10.--" ST. LOUIS BLUES" de Handy por Phili y WSW Green y su Orq.
- 859) PB 11.--" TRES SUEÑOS" fox de Gannon por Ambrose y su Gran Orq.
 12.--" CASABLANCA" fox de Hupfeld por " " " " "
- 885) PB 13.--" FIESTA CON BEBIDAS" fox de Winstone por Billy Cotton y su Orq.
 14.--" PONY EXPRES" fox de " " " " " " "

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,--H.



MUSICA DE ALBENIZ Y ENRIQUE GRANADOS

- 5) GS~~X~~1.--" PEPITA JIMENEZ"Intermedio de Albeniz y Arbós por Orq. Sini. de Madrid
- 6) GS~~X~~2.--" SUITE IBERIA" El puerto de Albeniz y Arbós por " (l c) " "
- 3.--" GOYESCAS" Intermedio de Granados por " " " "

A LAS 15.30

VALES VIENESES

- 116) PV 4.--"EL BARON GITANO" de Strauss por Orq. Los Bohemios Vieneses
- 5.--"LA VIUDA ALEGRE" de Franz Lehar por " " "
- 129)PV 6.--" DIARIOS DE LA MAÑANA" de Strauss por" " "
- 7.--" CHICA DE MUNICH" de Kindi por " " "
- 115) PV 8.--" DEBAJO LOS PUENTES DE PARIS" de Scotto por Los Bohemios Vieneses
- 9.--" LA CASTA SUSANA" de Oscar Petras por " " "

(4/12/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

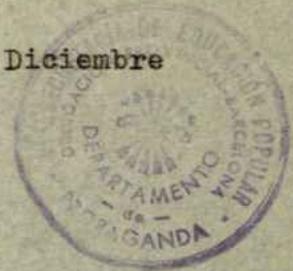
A LAS 18,--H.

LUMESA, 4 Diciembre

PETROUCHKA"

SUITE
DE STRAVINSKY

por ORQ. SINFONICA DE BOSTON



- 335) GS 1.---" Danza Rusa"
2.---" En la Habitación de Petrouchka
336) GS 3.---"La feria al anochecer
4.---"El oso y el Aldeano - 1 parte de Danza de los cocheros
337)GS 5.---II parte de danza de los cocheros- Fiesta de mascarar

X "APOLLON MASAGETES"

de Stravinsky

por Orq. Sinf. de Boston (1 c)

A LAS 18,30

PROGRAMA DE OPERA

RICARDO STRACIARI

- 59)GO 6.---" PROLOGO DE "PAYASOS" de Leoncavallo
7.---" Largo al factotun de "ELBARBERO DE SEVILLA" de Rossini

M. A. GUGLIELMETI

- 99)P O 8.---" DON PASCUALE" de Donizetti (2 c)

TITTA RUFO

- 29)PO 9.---" LA CONDENACION DE FAUSTO" de Berlioz
10.---"LA AFRICANA" de Meyerbeer

DAME NEILLIE MELBA

- 11) GO 11.---"AVE MARIA " de Otello", de Verdi (1 c)

PEPE ROMEU

- 161) GO 12.---" ROMANZA" de " LA DOLORES" de Breton

CONCHITA VELAZQUEZ PEPE ROMEU

- 13.---Duo de "LA DOLORES" , de Breton

CORO Y GRAN ORQ. SINFONICA

- 13.---" GO 14.---" GRAN MARCHA ACTO 2º de "AIDA", de Verdi (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 19.--H

LUNES, 4 Diciembre



SOLOS DE VIOLIN

por Artistas Españoles

- 56) PV 1. ~~X~~ " CANCION SIN PALABRAS" de Fileuse por Carlos Sedano
- 2. ~~X~~ " JOTA A MIGUEL FLETA" " " "
- 110 GV 3. ~~X~~ " DANZA HUNGARANA 5" de Brahms por Juan Alós (l e)
- 77) PV 4. ~~X~~ " ARIETA ESPAÑOLA" de Laserna por Corvino
- 5. ~~X~~ "SERENATA ESPAÑOLA" de Chaminade por Corvino

~~Substituir~~

- X melodia de Bachakowstka por J. Alós
- X Jota de Falla por b. Lyssevia
- X asturiana de Falla por b. Lyssevia

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Lunes, 4 diciembre 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 29) G S 1. ~~X~~ "UNA NIT D'ALBAES", de Giner, por Banda, sol. por Antonio Capdevila (2 c.)
- 75) P O 2. ~~X~~ "Una vergine?" de "LA FAVORITA" de Donizetti, por Tito Schipa sol. por Salvador Sans
- 635) P C 3. ~~X~~ "ASTURIANA" de Falla, por Conchita Supervia, sol. por Con-
sulín
- 48?) P c 4. ~~X~~ "VIEJO DISCO", de Fillipini, por Eduardo Spadaro, sol. por
Lorenzø Curtís
- 679* P O 5. ~~X~~ "FORJA DE ALMAS" de Alonso, por Antoñita Colomé, sol. por
Pedro y Margarita
- 161) P U 6. ~~X~~ "EL PRINCIPE GONDOLERO", de Coslow, por Roberto Rey, sol.
por Milagros Portabella (2 c.)
- 31) P RV 7. ~~X~~ "MARITUXU", de Lazcano, por Agrupación Key, sol. por Mari
Aurechea (2 c.)
- 808) P B 8. ~~X~~ "FROTAME MANA", de Raye, por Hermans Andrews, sol. por Enrico
- 883) P B 9. ~~X~~ "BRASIL", de Barroso, por Roland Peachy, sol. por Angela Los
- 878) P B 10. ~~X~~ "EL ESPECIAL DE JUANITO", de Millinder, por Lucky Millinder
sol. por Juan Munté
- 755) P B 11. ~~X~~ "SI TUVIESES ALAS" de Collins, por Orq. Nat Gonella, sol. po
Pepita Martínez

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.

LUNES, 4 Diciembre



"LA FAMA DEL TARTANERO"

de L. Manzano, M. de Gongora y J. Guerrero

INTERPRETES S. Perez Caspio
 Marcos Redondo
 Faustino Arregui
 M. Hernandez
 y coro

Orq. del Teatro Calderón de Madrid
 Dirección Maestro J. Guerrero

- Album)
- 01.--" ROMANZA"
 - 02.--" SALIDA DE JUAN LEON
 - 03.--" LIMPIA COMO EL AGUA CLARA
 - 04.--"NO QUIERO VERLA " Romanza"
 - 05.--"TITO TI" Duetto comico
 - 06.--" LAS COBIJAS" Ronda.

TOTAL 6 caras

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 22,15 H.

LUNES, 4 Diciembre



MUSICA RADIOFONICA VARIADA

- 16) GS 1.-- "SUSPIROS DE ESPAÑA" de Albeniz por Banda Municipal de Madrid (1c)
- "B/1/61 PS2.-- " AIRE DE BALLE" A Brau por su autor
- 3.-- " PERFUME" " " " " "
- C/8/1 PC 4.-- " ABENDLIED" tango de Franz Grothe por Mario Travera
- 5.-- " SERENATA DE GUITARRA" " " " " "
- 6.-- " SUEÑO INFANTIL" de Joe Rizner por Orq. Leo Eysoldt
- 7.-- " ILUSIONES INFANTILES" " " " " "
- 108) GS 8.-- " EL BRUJO" Selección, de Sullivan por Banda de H.M. ColdstreamGuards
- 9.-- "PRUEBA DE JURADO" " " " " " " " " "

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23.--H.

LUNES, 4 Diciembre



QUINTA SINFONIA EN DO MENOR

QUINTA SINFONIA EN DO MENOR

de Beethoven

por Orq. Sinfónica N. E. C.

Dirección Arturo Toscanini.

- 15) GS 1.--"Allegro con brio 1ª parte
- 2.--"Allegro con brio conclusión
- 3.--"Andante con moto 1ª parte
- 4.--"Andante con moto Conclusión
- 5.--"Allegro 1ª parte
- 6.--"Allegro Conclusión
- 7.--"Allegro IIª parte
- 8.--"Allegro presto Conclusión

A LAS 23,45 H.

DON JUAN POEMA MUSICAL

de Ricardo Strauss.

por Orq. del State Opera de Berlin

Total 4 caras

SUPLEMENTE

325)GS "DANZAS HUNGARAS" de Brahms por Orq. Sinfonica de B. B. C.

(4/12/44)

AUNQUE USTED NO LO CREA
=====



GONG.

Loc.-Radio Barcelona.

Ira.-Escuchen seguidamente la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.

Ira.-Aunque usted no lo crea...

Loc.-Entre las más destacadas curiosidades niponas se cuentan ciertas especies de insectos cantantes. El más apreciado por los japoneses es el llamado "susumushi", o sea, insecto de campana. Su canto, en efecto, se parece al de una campanilla de plata del más delicado sonido.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea...

Ira.-Los sabios consideran que la existencia de las cataratas del Niágara no pasará de 32.000 años.

GONG RAPIDO.

Loc.-Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT se elabora en sus cavas de Torre Coloma, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores mostos. -Todos sus clientes lo recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Ira.-Aunque usted no lo crea...

Loc.-El mayor diamante negro del mundo que ha sido encontrado, medía 2 metros de ancho, 1'50 metros de grueso y poco más de 7 metros de largo. Fue hallado en bloque en terrenos inexplorados de Washington.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea...

Ira.-Según los médicos especialistas, las mujeres delincuentes tienen las manos y los pies mayores que las que no lo son.

GONG RAPIDO.

Loc.-Han escuchado la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

Ira.-Escúchenla mañana y todos los días a la misma hora.

GONG FINAL.

(DIA 4 de Diciembre, de las 14'05 h. a las 14 '20 h.)

SINTONIA.

Locutora: Musica Regional Española.

Locutor: GALANTERIA DEL ANIS ZURITO

Locutora: El Anis Zurito obsequia a los señores radioyentes, todos los lunes, a las dos y cinco de la tarde, con una emisión de musica regional española.

Locutor: Escuchen COMO REFLECE TRIANA, fiesta por bulerias, por Gracia de Triana.

X PRIMER DISCO

Locutor: Han escuchado Vds.

Locutora: EL exquisito Anis Zurito es una delicia para el paladar.

Locutor: Dulce y seco.

Locutora: Para todos los gustos, sin rival.

Locutor: Prosiguiendo el programa de Musica Reg. Esp.

Locutora: GALANTERIA DEL ANIS ZURITO

Locutor: Escuchen seguidamente una sardana LA CUTULINA

X SEGUNDO DISCO

Locutor: Han escuchado Vds.

Locutora: Aquel que saborea una copa de Anis Zurito pasa a ser su cliente y propagador.

Locutor: Porque reúne tres condiciones indispensables: sabor, aroma y calidad.

Locutora: De ahí que sea el preferido de los buenos catadores.

Locutor: Y que se recomienda a las amistades.

Locutora: A continuación escuchen una canción asturiana SAL A BAILLAR

X TERCER DISCO

Locutora: Acaban Vds. de oír al Duo Astur en la canción de romería SAL A BAILLAR

Locutor: Durante el transcurso de la emisión de musica regional española

Locutora: GALANTERIA DEL ANIS ZURITO

Locutor: Recuerden esta marca de calidad

Locutora: Pidanlo en todas partes...

Locutor: Y ustedes mismos lo propagaran...

Locutora: Ya que complace a todos los paladares.

Locutor: EL Anis Zurito es de una exquisitez que no admite comparación.

Locutora: Escuchen seguidamente a Lola Flores que interpreta....

X CUARTO DISCO (4 SEVILLANAS DE BAILE)

Locutora: Acaban Vds. de oír...

Locutor: Andalucía, Cataluña, Asturias...

Locutora: Por doquier en España se bebe el delicioso Anis Zurito.

Locutor: El Anis Zurito contiene la dulzura, los matices recios, la alegría y toda la sã rosa riqueza de nuestra musica regional.

Locutora: ¿Una bebida que acaricia el paladar?

Locutor: Anis Zurito ~~es~~ dulce.

Locutora: ¿Un sabor sin rival?

Locutor: Anis Zurito seco.

Locutora: Damos por concluida nuestra emisión de musica regional española.

Locutor: GALANTERIA DEL ANIS ZURITO.

Locutora: Y les invitamos a que sintonices nuestra proxima emisión el lunes, dia 11, a las dos y cinco de la tarde

SINTONIA

Locutor: Durante el transcurso de la emisión de musica regional española.

Locutora: GALANteria DEL ANIS ZURITO

Locutor: *Recuerden esta* ¿~~La~~ marca de calidad?

~~Locutora: Anis Zurito.~~

~~Locutor: ¿Un sabor exquisito?~~

~~Locutora: Anis Zurito.~~

Locutor: Pidanlo en todas partes...

Locutora: ...Y ustedes mismos lo propagaran...

Locutor: ...Ya que complace a todos los paladares.

Locutora: El Anis Zurito es de una exquisitez que no admite comparación.

Locutor: Seguidamente, escuchen a Lola Flores que interpreta CUATRO SEVILLANAS DE BAILE.

CUARTO DISCO (CUATRO SEVILLANAS DE BAILE)
=====

Locutora: Acaban Vds. de oír....

Locutor : Andalucía, Cataluña, Asturias...

Locutora: Por doquier en España se bebe el delicioso Anis Zurito.

Locutor: El Anis Zurito contiene la dulzura, los matices recios, la alegría y toda la sabrosa riqueza de nuestra musica regional.

Locutora: ¿Una bebida que acaricia el paladar?

Locutor: Anis Zurito dulce.

Locutora: ¿Un sabor sin rival?

Locutor: Anis Zurito seco.

Locutora: Damos por concluida nuestra emisión de musica regional española.

Locutor: GALANteria DEL ANIS ZURITO

Locutora: Y les invitamos a que sintonicen nuestra proxima emisión el lunes, día 11, a las dos y cinco de la tarde.

SINTONIA

EMISION DEL ANIS ZURITO
=====

(4/12/71) 21

(MUSICA REGIONAL)

(Dia 4 de Diciembre, de las 14'05 h. a las 14'20 h.)

SINTONIA: "Alegrias"

Locutora: Musica Regional Española.

Locutor: GALANTERIA DEL ANIS ZURITO

Locutora: El Anis Zurito obsequia a los señores radioyentes, todos los lunes, a las dos y cinco de la tarde, con una emisión de música regional española.

Locutor : Escuchen COMO RELUCE TRIANA, fiesta por bulerías, por Gracia de Triana, acompañada a la guitarra por Paco Aguilera.

× Primer Disco COMO RELUCE TRIANA
=====

Locutor: Han escuchado Vds.

Locutora: El exquisito Anis Zurito es una caricia para el paladar.

Locutor: Dulce y seco

Locutora: Para todos los gustos, sin rival.

Locutor : Prosiguiendo el programa de Musica Regional Española.

Locutora: GALANTERIA DEL ANIS ZURITO

Locutor : Escuchen seguidamente una sardana LA CUTULINA, interpretada por la Cobla Barcelona.

SEGUNDO DISCO (LA CUTULINA)
=====

Locutor: Han escuchado Vds.

Locutora: Aquel que saborea una copa de ANIS ZURITO pasa a ser su cliente y propagador.

Locutor: Porque el ~~anis~~ zurito reúne tres condiciones indispensables: sabor, aroma y calidad.

Locutora: De ahí que sea el preferido de los buenos catadores.

Locutor: *Y que* ~~El anis zurito~~ se recomienda a las amistades.

Locutora: A continuación, escuchen una canción de romería asturiana, titulada SAL A BAILLAR y que interpreta el Duo Astur.

TERCER DISCO (SAL A BAILLAR)
=====

Locutora: Acaban ustedes de oír al Duo Astur, en la canción de romería

Revista de Exclusion
41-12-44-18
(4/12/44)
12

EMISION "OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA" (el aglomerado que dá el cien por cien de fuego) con motivo de la festividad de Santa Bárbara, patrona del combustible.

Disco - Danza del fuego (piano)

Locutor.- Señoras y señores, buenas tardes: OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA (el aglomerado que dá el cien por cien de fuego) no ha querido dejar transcurrir la conmemoración de hoy, sin celebrarla con una emisión extraordinaria y de gran interés para nuestros radioyentes. ya que no solamente transmitiremos un programa agradable, sino que daremos a conocer en la misma las bases de un interesante concurso, en el que todos nuestros oyentes tienen la posibilidad de obtener premios consistentes en diversos lotes de OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA, lo que además de representar una ventaja material significa la seguridad del perfecto funcionamiento de su cocina o de su calefacción.

Disco.- música seria - 3/4 minutos

Locutora.- Anunciado ya anterioremente el concurso que OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA (el gglomerado que dá el cien por cien de fuego) organiza en favor de nuestros oyentes, es preciso decir para aquellos que se interesen en el mismo que la calidad de dichos OVOIDES, bien conocida, pueden comprobarla llamando por teléfono a los números 21.642 o 23.544 y por CINCUENTA Y DOS PESETAS les llevarán a su domicilio CIEN KILOS del mejor combustible conocido, el que le será entregado sin tierras ni aguas ni humedades y hará funcionar a maravilla su cocina y su calefacción.

Loc.- Se acabaron las cocinas que no tiran, las comidas que se retrasan, los gritos de los maridos, las casas frias por falta de calefacción y tantos otros inconvenientes que contribuyen a hacernos la vida desagradable: telefonee al 21.642 o al 23.544 y en cuatro saquitos precintados, de 25 kgs. cada, (limpio, cómodo y fácil de guardar) le llevarémos a su domicilio 100 kgs. de OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA.

× Disco.- música seria 3 o 4 minutos

Lra.- Para conmemorar la festividad de Santa Bárbara, OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA ha organizado esta emisión y un concurso interesante cuyas bases son las siguientes: - GONG-

Loc. 1º - El concurso consiste en adivinar la hora exacta en que saldrá el premio gordo de la Lotería de Navidad; el de los 15.000.000.

Lra. Se entiende por hora exacta ^{la hora} el minuto, sin precisar los segundos.

Loc.- 2º - Cada oyente puede enviar una sola solución, firmada con su nombre y domicilio.

Lra.- Las soluciones deben enviarse a RADIO BARCELONA - Caspe, 12-1º indicando la hora y minuto en que suponen saldrá el premio de los quince millones, dentro de un sobre en el cual se habrá escrito "Para el Concurso de los ovoides combustibles SAFRA".

Las soluciones se admitirán hasta el día 15 de los corrientes, a fin de dar tiempo para su clasificación.

Loc. La solución exacta será premiada con DOSCIENTOS KILOS de Ovoides

combustibles Safra (el aglomerado que dá el cien por cien de fuego) en ocho saquitos precintados, y franco en su domicilio.

Ira.- Las soluciones que se diferencien sólo en un minuto con la exacta serán también premiadas con un saquito de 25 kgs. de Ovoides combustibles Safra.

Loc.- Recuerden que en los sobre deben inscribir la mención "Para el concurso de los ovoides combustibles Safra" y deben remitirse las soluciones a Radio-Barcelona - Caspe 12-1º

X Disco - música seria 3 o 4 minutos

Loc. OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA ha transmitido esta emisión extraordinaria en conmemoración de la festividad de Santa Bárbara y para dar a conocer las bases de su concurso para el presente mes. Cualquier duda que se le ofrezca consulte a los teléfonos 21.642 y 23.544 - los mismos teléfonos que le atenderán sus pedidos de CIEN QUILOS en cuatro saquitos precintados de 25 kgs. por cincuenta y dos pesetas en su domicilio. Libre de gastos, de tierras y de humedades. Limpio, cómodo y fácil de guardar. El combustible que solucionará sus problemas en la cocina y calefacción de su domicilio. Recuerde los teléfonos 21.642 y 23.544 y pida detalles.

Disco - LA DANZA DEL FUEGO.





DIG
1944

ANTENA ROMANA



La doctrina de Francisco de Vitoria ~~se parece~~ mucho a la de Suárez: sólo que éste último es más metódico, más lógico, más organista y más serio.

Para Francisco Suárez la guerra no es por esencia mala, y la guerra ofensiva puede ser justa y aún necesaria, si tiene por objeto replicar a las injurias y salvaguardar la paz. Así lo dejó bien sentado en "De Charitate". Y, en "De bello" condena el error de los ~~paganos~~ colocando los ~~Derechos~~ del Estado sobre la fuerza de las armas y justificando la guerra encaminada a ~~conquistar~~ gloria y riqueza.

No hay guerra justa sin causa justa y suficiente. Este axioma es común a Vitoria y a Suárez. Causa justa y suficiente - es decir: injuria que sólo puede ser castigada y reparada mediante la guerra. Pero Suárez alambica más aún, hasta enseñarnos que, para declarar la guerra, no basta la justa causa, sino que su gravedad guarde adecuada proporción con los daños que habrá de originar la violencia.

¿Qué clase de lesiones del derecho son capaces de justificar una guerra ofensiva? Nuestro gran Suárez admite: la ocupación injusta del ~~territorio~~ y la resistencia a restituirlo, la negación de los derechos de gentes (paso y comercio) y ofensa grave a la fama o al honor.

Y el título de la civilización? Suárez nos dice que pocas veces puede admitirse. Sólo cuando se trate de evitar matanzas de inocentes. Este título, por tanto, podemos afirmar que puede justificar, casi exclusivamente, una guerra defensiva.



JIRA POR CATALUÑA

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.- JIRA POR CATALUÑA: CAMPRODÓN, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, elaboradora de los acreditados Coñac N.P.U, y del arquetipo de los vinos de Jerez, AMONTILLADO N.P.U.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que la villa de CAMPRODÓN, situada en la provincia de Gerona, a la orilla izquierda del Ter, fué fundada en el año 43 antes de Jesucristo, por el romano Rotundo Cuestor, que le dió el nombre de "Campus Rotundus", y en el siglo II de nuestra era ya tenía bastante importancia bajo el nombre de Eugosa.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Loc.-Que entre los edificios más importantes de CAMPRODÓN destacan las ruinas del palacio del marqués de Alfarrás, la Casa Consistorial y varios templos.-El Monasterio de San Pedro de Camprodón fué fundado por Wifredo a mediados del siglo ~~XIX~~ décimo, sufriendo muy diversas vicisitudes.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos....

Loc.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE, al recomendarlos interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.-~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-La villa de Camprodón fué atacada por los franceses en los años 1652, 1689 y 1794, siendo siempre derrotados por las fuerzas españolas. Hoy es una estación de veraneo frecuentada especialmente por los barceloneses que han edificado en ella suntuosas quintas de recreo.

SONIDO.

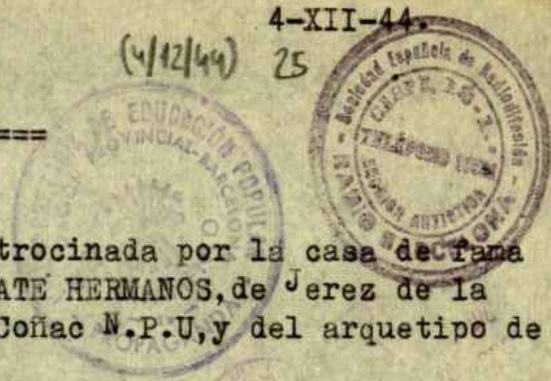
Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que el terreno de CAMPRODÓN produce cereales, centeno, legumbres y patatas cría de ganados; fábricas de mantas, bayetas, paños, hilados de lana, tejidos de algodón, juguetes y electricidad

SONIDO.

Loc.- Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera. Oigan esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a TREMP.

SONIDO PROLONGADO.-



La gloriosa Artillería

(4/12/44) 26



celebra hoy su fiesta la Artillería española. El imperio del mundo se halla bajo el signo de los cañones. Surcan, como ráfagas de meteoros, los peraltes obuses. Trepida la Tierra al paso de los cañonazos de la artillería de montaña; la ligera, por los valles, abre surcos que luego se estravian para cubrir el cuerpo de los caídos. Una teoría de acero se extiende por los Continentes, y el día de la guerra, implacable y feroz, no pronuncia ^{una} ~~su~~ última palabra, que está prendida en todos los labios, y que sube a ellos de todos los corasones: ¡Paz!

2/

Y ^{este} era inmundicia de tierras assoladas ^{(4/4/44) 27}
por la destrucción, una, la española, vive
un ^{tranquilo} poco de oasis y puede, auguradamente
serena, celebrar la fiesta de sus armas
gloriosas bajo el dosel de un cielo sin
nubes, en el seno de un ^{tranquilo}
& laborioso vivir.

Hoy, 4 de Diciembre, señalau las
calendas de la cristiandad la fiesta
litúrgica de Santa Bárbara. Santa
Bárbara es la Patrona de los artilleros.
Lo es también de la minería, la de
esos hombres que arañan las profun-
didades de la Tierra, sumergidos en
una noche de sombras, heros iden-
tificación del más rudo trabajo humano,

3/

para quienes la luz del rol es el regalo
dominguero que viste de fiesta sus pupilas
y ensancha los pulmones, contraindo allí
abajo por la emanación constante de
gases que los ardean diariamente.

Pero, ante todo, y sobre todo, es el
festival anual del Arma artillera.

¿cuales fueron sus orígenes? An-
bruce por algunos a su primera aplicación
a los ingleses que en el año 1346 la
emplearon en la batalla de Crécy, pero
muy anteriormente a esa fecha, en 1118,
Don Alfonso el Batallador empleó en el
sitio de Zaragoza unas máquinas a las
que se les dio el nombre de "Armas de
Trueno", artefactos de gran calibre, cuya

4/ aparición en los campos de ^{lucha} ~~combate~~ ^{(4/11/14) 25.} ~~reunión~~
el pánico ~~de~~ ^{en} los combatientes por sus
mortíferos y devastadores resultados.

Tábeanos, pues, a los españoles, la
antelación en el empleo de las armas
artilleras a su posterior aplicación por
las tropas inglesas. Y aun, dos años antes
de la batalla de Crecy, las puertas de
Don Alfonso onceño, en el cerco de Algeciras,
sorprendieron al enemigo con unas
enormes balas de piedra, precursoras
de las después empleadas ^{por las tropas de Inglaterra}
y algunas de las cuales se conservan
en el Museo de Artillería de Madrid.

La ciencia militar se ^{debe}

5/

entonces al perfeccionamiento de una tan
 poderosa y eficaz arma de combate ^{(4/12/44) 30}
 a medida de sus progresos, se fueron instituyendo
 las diversas clasificaciones con que
 en el ejército se denominaban a los cuerpos
 artilleros. Así, la artillería "de a loeu",
 llamada después "de montaña"; la
 "de batalla o campaña", conocida por
 artillería ligera; la de "cañón esteco",
 empleada en la guerra civil española
 al morir Fernando VII; la "de plaza, de
 sitio o guerra" que se emplea en el asedio
 de fortalezas para destruir sus obras y
 armar sus defensas; los poderosísimos
 cañones - los "bestas", entre ellos - lanzados
 en la guerra europea del año catorce,

6/ estas recientísimas armas de combate 31
que la actual contiene va desvelando (4/12/49)
día a día en su transcurso.

Los ejércitos de tierra y mar hallan
en este arma su más eficaz colaborador
y no podría concebirse una gran batalla
sin la cooperación eficazísima de la
artillería, ya que, pese a la influencia
decisiva de la aviación y a la aplicación
en la guerra de nuevas armas y métodos,
al valor de los infantes y al empleo de
la caballería, son los cañones quienes dicen
la primera palabra en los combates. ^{en realidad,} ~~por~~ ^{la última.}

Plagada de gloriosos heroísmos
se halla la historia del arma artillera
española. Citar los nombres de sus héroes
y especificar cada uno de las acciones

7/
que les captaren el agradecimiento de ³²
la Patria, seria ordua Xarxa, pero, por ^(4/12/44) un
simbolismo, por haber llegado a los mas
fondos de la entraña popular, que en
romances lo canto en veneracion
admirsativa envolviendoles nombres, en
dos de ellos pueden sintetizarse las
gestas artilleras: Davia y Velarde.

Capitanes de leyenda exornada
por el incienso de la inmortalidad,
en sus dos gloriosas figuras cabe rinde-
lizar la gallardia, la abnegacion, el
arrouque vigoroso y decidido, el temple
recio del alma hispana, todas cuantas
virtudes bastan para orlar de laureles
la pagina de la Historia en que se

8/ penta se ensalza. A ellos se vuelven los
ojos cuando se evoca aquella mañana
de Mayo en que el llanto de unos niños
a quienes se quería arrancar de España
despertó la conciencia popular, levanto
su arma al pueblo de Madrid; a ellos
convergen la admiración y el respeto
cuando se escucha el relato de la
hazaña epopeica que llevaron a cabo;
y en ellos quedan prendidas todas las
devociones del alma patria, su casa
a su independencia, su reacia a
soportar dominio ni injerencias extran-
jeras.

Y así, hoy 6 de Diciembre, cuando
veluce al rol patido del momento

9/
el pavon de los cañones, cuando ^(14/12/41) los ³⁴ cuartels
estallaron con, desde ~~el fondo~~ de la dicción
hasta el toque de silencio, floral de
camaradería, y el verde de los laureles
se trece en arcos triunfales apunyalados
por las góndolas de los sautos colares
de nuestra enseña, y se rinden las
espalmas ante el altar donde la Patrona
luce un esplendor de gala, recurre
mas la voz de un jefe que, al evocar
para ejemplo de los bisoños y para
constancia en el deber de los veteranos
las gaitas gloriosas del Arma a la que
se honran en pertenecer, lleva a sus
labios el nombre de los dos capitanes
legendarios que escribieron la mas

10/ popular de las páginas de la historia ^(14/11/1935) 35
de la Artillería española.

Por ellos; por los que como ellos se
cubrieron también de gloria en batallas
valerosas; por los que dieron lustre y
perez al Arma; por los que, innumerados,
cayeron en servicio, humildes y silencio-
samente; por todos los artilleros de
España, los que fueron, los que son,
levantemos nuestros pechos en un
voto que sintetice y contenga todos
nuestros sentimientos de admiración,
devoción y gratitud, y junto a ese voto
que es señal de vida dejemos que
los labios susurten una oración por
los que sucumbieron en holocausto

11/11
à un couronne militaire, oracion ^{(4/12/44) 36} que se
desgrana como cuentas de un rosario de
gratitudes, lo mismo sobre las lapidas
de marmol en las que con letras de
oro se perpetuan los nombres gloriosos,
como sobre las humildes crucecitas de
madera bajo las que reposan los restos
sin nombre de los artilleros que dieron
sus vidas para España y por España.

¡Viva la Estrella Española!

[Handwritten signature]

DIAS Y HECHOS

†ACORDAOS, ARTILLEROS!

Cuando llega la fecha del 4 de Diciembre, los cuarteles y academias de la gloriosa artillería española se visten de gala para honrar a su Patrona Santa Bárbara.

Hoy, a lo largo y a lo ancho de la tierra española, donde exista un cuartel, una academia, una batería o un destacamento de artillería, Santa Bárbara será honrada y venerada con fervor hondo y sentido.

Desde que la artillería española, gloriosa entre las que más lo sean, la adoptó como Patrona del Arma; cuando la suerte de los combates parecía inclinarse cara el enemigo y todas las posibilidades humanas estaban a punto de ser rebasadas, y nuestros magníficos artilleros impetraban su ayuda; Santa Bárbara escuchó siempre sus llamadas y en infinitas ocasiones su intervención infundía nuevos ánimos en los esforzados artilleros y gracias a ello el Arma se anotaba en su haber una nueva preeza y España, un nuevo triunfo.

Por ello, a lo largo de los años tristes y nefastos de la época republicana, cuando llegaba esta fecha y los cuarteles se quedaban silenciosos y tristes, añorantes del esplendor de los festejos en honor de la excelsa Patrona, en el pecho de todo artillero bretaba el recuerdo y una voz potente parecía gritar ¡acordaos artilleros!. Acordaos de vuestra Patrona, que en



tantas ocasiones decisivas fué vuestro sostén definitivo; acordaos de todo lo que le debeis y de lo mucho que la amais. Y los artilleros se acordaren siempre de esta vez, salida de su entraña más viva y cuando llegó la ocasión de batirse por España fueron factor importante y decisivo en la victoria alcanzada, ya que lucharon de nuevo bajo la guía y amparo de la veneranda Santa Bárbara.

Hey en la paz, como ayer en la guerra y mañana donde el servicio de España imponga, los artilleros españoles oirán siempre la voz imperativa que cuando llegaba este día les gritaba ¡Acordaos, artilleros!. Acordaos de vuestra Patrona para honrarla y bendecirla, ya que así honraris a vuestra Arma y a la patria querida; y los artilleros tienen a gala y a orgullo venerar en esta fecha solemne a su Patrona. Y España ^{en} siente el orgullo de la gloria de sus Artilleros se suma a este homenaje y parece que todo un pueblo escuche con fervor y con fe, la llamada de todos los tiempos en honor de Santa Bárbara. Y los cielos españoles se pueblan de un gritar que siempre tendrá un eco ferviente y fiel ¡Acordaos artilleros!

CUMPLEAÑOS DEL CAUDILLO

Hey, cumple 52 años el Caudillo de España Francisco Franco. Y con este motivo todos los españoles al expresar el deseo sentido de que la Previdencia conserve durante muchos años existencia tan preciosa para la Patria,

le renuevan el testimonio de su adhesión y de su fe; y le expresan de nuevo su deseo mejor de continuar sirviendo y colaborando por España, bajo su guía genial.

France, fué en las horas decisivas el hombre que salvó a la patria en peligro y trás su espada invicta marchó al combate todo lo que de más puro y más noble alentaba sobre la tierra española.

Después, en las horas duras y difíciles de una paz durísima, France fué minuto ~~en~~ a minuto salvando todos los escollos y cada día añadía a su ejecutoria de gran Caudillo y Jefe, el laurel fresco de una nueva victoria.

Y en este día España, como homenaje mejor le renueva entrañablemente su juramento de continuar en torno suyo, unidos fervorosamente todos los españoles en el afán de servir la grandeza y la gloria de España.

¡Dios guarde a Francisco Franco! ¡Arriba España!

R. Sancho

ESCENAS MAESTRAS DEL TEATRO ESPAÑOL

1º (4/12/41)
Lana leer 40

Es grato al espíritu del hombre volver a pasear por los jardines donde fuimos felices en la primera juventud. Y ningún jardín más amable para el recuerdo que este lírico de Tirso de Molina. Allá por nuestra adolescencia, de la que empezamos a estar tan equidistantes como de la senectud, puesto que nos encontramos a la mitad del camino, sino es que la Providencia quiere ahorrarnos lo que resta de caminata, aprendimos a conocer y a admirar y a amar a Tirso de Molino. Ya dije en anteriores charlas que Tirso representaba en la dramática la serenidad, el equilibrio, y la elegancia de un estilo pulidísimo, claro y perfecto, pese a cierto gongorismo de que fué acusado. Pero ~~no~~ todo en Tirso es maestría de forma operando sobre temas más o menos originales ya que también se ha dicho de él que perfeccionaba la labor de Lope, sin añadir nada nuevo. Esta aseveración no es del todo cierta, ya que Tirso produjo una obra sencillamente genial, y que dejó a la posteridad un personaje, que sirvió más tarde a otros insignes autores para escribir nuevos dramas: y si es posible que Tirso copiara, imitara, o plagiera, también él lo fué y váyase lo uno por lo otro. Nos referimos al "Burlador de Sevilla", padre y señor de cuentos tenorios se han escrito. En el Burlador de Tirso aparece la figura de Don Juan por primera vez, y tan ilustre abolengo presta honra y arte a su numerosa descendencia. Pero ninguno de los don Juanes, ni el de Zorrilla, ni el de Corneille, ni el de Moliere, ni el de Byron, ni otros más, pueden llamarse en justicia hermanos legítimos del de Tirso, porque su Don Juan es un tipo único y acabado, el original de quien todos los demás no son más que desfigurados retratos. Es prudente, noble, honrado, valentísimo, apuesto, gallardo, seductor: pero todas estas buenas cualidades no solo quedan atenuadas, sino que desaparecen, cuando le domina la pasión fatal, que desde las primeras escenas de la comedia se entrevé que causará su muerte: Las mujeres. Don Juan no encuentra una hermosa en su camino a quien no desee, con tal vehemencia, que todo lo olvida, y todo lo atropella. Es un hombre como todos cuando está lejos de la tentación: un monstruo de maldad en cuanto aquella le domina. Tirso no ~~lo~~ presenta al salir huyendo de las iras de la duquesa Isabela a quien ha burlado, fingiéndose su prome-

UNAB
Biblioteca de Comunicación
Herótopia General

tido: No puede darse presentación más desfavorable ni más humana para el protagonista. Sin embargo cuando le encontramos en el siguiente cuadro de la obra enterneciendo a Tisbea la pescadora, don Juan no es odioso, porque sus palabras de momento son sinceras; está realmente deslumbrado por la rústica hermosura, aunque luego, conseguidos sus propósitos la dé fácilmente al olvido. En Sevilla, mata a don Gonzalo de Ulloa que acudió en defensa de su hija, próxima a correr la misma suerte. La pastora Aminta separada por los manejos de don Juan en el propio día de la boda de su pastor y galán, también cae en las garras del burlador. El contraste que ofrecen estas dos mujeres es bellísimo. La primera cede, llena de pasión por amor a don Juan, mientras que la segunda se resigna llena de amargura ante el abandono de su padre y de su esposo calumniados por el burlador. Don Juan mofándose de la muerte que cree muy lejos, convida a la estatua del difunto don Gonzalo a una cena a la que el convidado de piedra acude y en la que la estatua invita a su vez al atrevido galán a comer en su propia tumba. El burlador muere abrasado con el fuego que el fantasma le comunica y se condena. Falta en la obra de Tirso la immaculada figura de doña Inés que redime en la obra de Zorrilla a don Juan, pero en cambio, en la obra de Tirso el desenlace es mas lógico. Vamos a leer dos escenas características de esta comedia, una cuando al alzarse el telón acaba de producirse la primera burla escénica de don Juan Tenorio en el propio palacio del rey. Don Juan entra en el aposento de la duquesa Isabela haciéndose pasar en la obscuridad por el duque Octavio, y cuando la duquesa descubre el engaño y pide socorro, acuden don Pedro Tenorio, embajador de España en la corte de Nápoles donde empieza esta comedia, y el propio rey seguido de soldados. Oigamos ahora esta escena.

-- Duque Octavio, por aquí podrás salir más seguro,

Bien puedo perder la vida; ,as ha de ir tan bien vendida que a alguna le ha de pesar.

-- Duquesa, de nuevo os juro de cumplir el dulce sí.

-- ¡Matadle!

-- ¿Mis glorias serán verdades, promesas y ofrecimientos, regalos y cumplimientos, voluntades y amistades?

-- ¿Quién os engaña? Resuelto en morir estoy, porque caballero soy, del Embajador de España. Llegue, que sólo ha de ser al que me rinda.

-- Sí, mi bien.

-- Quiero sacar una luz.

D-- Apartad; a ese cuarto os retirad todos con esa mujer.

-- Pues ¿para qué?

-- Para que el alma dé fé del bien que llego a gozar,

-- Ya estemos solos los dos; muestra aquí tu esfuerzo y brío.

-- Mataréte la luz yo.

-- Aunque tengo esfuerzo, tío, no le tengo para vos.

-- ¡Ah, cielo! ¿Quién eres, hombre?

-- ¿Cómo estás de aquesta suerte? Díme pronto como fué ó por quien soy te daré con este acero la muerte. Acaba.

-- ¿Quién soy? Un hombre sin nombre.

-- ¿Qué, no eres el Duque?

-- No.

-- Tío y señor, mozo soy y mozo fuiste; y pues que de amor supiste, tenga disculpa mi amor. Y ya que a decir me obligas la verdad, oyela y dírela: yo engañé y burlé a Isabela la Duquesa.

-- ¡Ah, de palacio!

Detente Dame, Duquesa, la mano.

-- No me detengas, villano. ¡Ah, del Rey! soldados, gente!

-- No prodigas ¿Como pudiste lograrla? Habla quedo o cierra el labio.

-- ¿Pues qué es esto?

!El Rey!! Ay, triste!

-- Respondedme!

-- Fingí ser el Duque Octavio....

-- ¿Que ha de ser? Un hombre y una mujer.

-- No digas mas, ¡calla, calla! Perdido soy si el Rey sabe este caso. ¿Qué he de hacer? Industria me ha de valer en un negocio tan grave, ¿Aquí en Nápoles tu hazafia en el palacio real, con mujer tan principal repites, como en España? Tu padre desde Castilla a Nápoles te envió, y en sus márgenes te dió tierra la espumosa orilla del mar de Italia, atendiendo que el haberte recibido pagaras agradecido, y estás su honor ofendiendo, y en tan principal mujer. Pero en aqueste caso, nos daña la culpa, mira qué quieres hacer.

-- (Esto en prudencia consiste) ¡Ah, de mi guarda! Prendé a este hombre.

!Ah, perdido honor!

-- ¡En tu cuarto, gran señor, voces! ¿Quién la causa fue?

-- Don Pedro Tenorio, a vos esta prisión os encargo. Siendo corto, andad vos largo; mirad quienes son los dos. Y con secreto ha de ser, que algún mal suceso creo, porque si yo aquí lo veo no me queda más que ver.

-- Prendedle.

-- No quiero daros di sculpa que la habré de dar siniestra. Mi sangre es, señor, la vuestra; sacalda, y pague la culpa.

-- ¿Quién ha de osar?

A esos pies estoy rendido,
y esta es mi espada, señor.

-- Alzate y muestra valor,
que esa humildad me ha vencido.
?Atreveraste a bajar
por ese balcón?

-- Me atrevo,
que alas en tu favor llevo

-- Pues yo te quiero ayudar.
Vete a Milán o Sicilia
donde vivas encubierto.

Habéis escuchado esta primera escena con la que empieza "El Burlador de Sevilla" y ahora vamos a dar lectura a un corto fragmento entre don Juan Tenorio y la estatua de don Gonzalo cuando este convertido en piedra, acude a la cena invitado por Don Juan.

-- Ya está la puerta cerrada,
sombra, fantasma o visión,
di ?qué quieres??qué precisas?
que mi palabra te doy
de cumplir lo que ordenares.
?Estás gozando de Dios?
?Andas en pena o aguardas
alguna reparación?
?Dite la muerte en pecado?
Habla, que suspenso estoy.

-- ?Cumplirásme una palabra
como caballero?

-- Honor
tengo y las palabras cumplo,
porque caballero soy.

-- Dame esa mano, no temas.

-- Te la diera sin temor
aunque el mismo infierno fueses.

-- No desmientes tu tesón.
Bajo esta mano y palabra
mañana a las diez estoy
para cenar aguardando.
?Irás?

-- Empresa mayor
entendí que me pedías.
Mañana tu guesped soy.
?Donde he de ir?

-- A mi sepulcro

-- ?Iré solo?

-- No, id los dos;
y cümpleme la palabra
cuel la cumplí, burlador

-- Digo que la cumpliré;
que soy Tenorio.

-- Yo soy
Ulloa.

-- Luego me iré.

-- ?Cierto

-- Cierto.

-- Todo el tiempo lo concilia.
Cómo el lance de Isabela
terminó, por mi sabrás.

-- Al punto.

-- ?A donde irás?

-- Parto a España a toda vela.

-- Yo iré sin falta.

-- Sin falta te aguardo yo.

-- No dudeis de mí.

-- No dudo
Don Juan

-- Don Gonzalo

--)

--)

!Adios!

-- !Válgame Dios! todo el cuerpo
tenfo bañado en sudor
y dentro de las entrañas
se me hiele el corazón.
Cuando me tomó la mano,
de suerte me la tomó,
que un infierno pareciome
su contacto abrasador.
Un aliento respirada,
organizando la voz,
tan frio como el aliento
de la noche y del dolor.
Pero todo son ideas
que da a la imaginación
el temor: y temer muertos
es más villano temor;
que si un cuerpo noble vivo,
con potencias y razón
y con alma, no se teme,
?quien cuerpos muertos temió?
Mañana iré a la capilla
y con el Comendador
cenaré, si así le place,
que don Juan Tenorio soy.

Poniendo frente a frente el don Juan de Tirso y el de Zorrilla, como su más famosa consecuencia, bien pronto se descubre el origen de este último y la diferencia entre ambos. Quizá teatralmente considerado sea superior el de Zorrilla, ya que la técnica teatral fué superándose en el curso del tiempo, y pese a los numerosos cuadros que el Tenorio de Zorrilla tiene, ya se manifiesta en él la unidad de tiempo y de lugar, que ha de ser años después la base del teatro moderno. Pero el don Juan de Zorrilla quizá carezca de la maravillosa humanidad del de Tirso, ya que Zorrilla nos muestra un don Juan ^{por} ~~sea~~ referencia de los demás y de él mismo. Todas sus aventuras amorosas son realatadas, y únicamente contemplamos en escena su profundo amor por doña Inés de Ulloa. Tirso en cambio, como habeis oido, desde que el telon se levanta nos presenta ya a don Juan en una escandalosa aventura, y así siempre através de toda la obra vemos sorprendiendo una a una las pasiones irrefrenables del protagonista, hasta terminar con la visita de don Juan a don Gonzalo en su propia tumba, donde don Juan acaba desapecciendo, al parecer camino del infierno, es decir, condenado. Este final está más de acuerdo con la ortodoxia teológica, y por el contrario sus victimas se salvan en vida de los desmanes del mitico personaje y tornan a la felicidad con un perdón general de todos los ofendidos.- No bastan unos minutos de vuestra amable escucha para que nosotros digéramos todo lo que puede decirse de este inmortal burlador! Pero si esta modesta iniciacion del tema ha picado vuestra curiosidad, y es lleva a personales lecturas del teatro de Tirso de Molina, nos consideraremos satisfechos y daremos por alcanzados todos los objetivos.

"ARAMIS"

EMISION DEL ANIS ZURITO
 =====
 (MUSICA REGIONAL)

(Dia 4 de Diciembre, de las 14'05 h. a las 14'20 h.)

SINTONIA: *Alegrias*

Locutora: Musica Regional Española.

Locutor: GALANTERIA DEL ANIS ZURITO

Locutora: El Anis Zurito obsequia a los señores radioyentes, todos los lunes, a las dos y cinco de la tarde, con una emisión de música regional española.

Locutor : Escuchen COMO RELUCE TRIANA, fiesta por bulerías, por Gracia de Triana, acompañada a la guitarra por Paco Aguilera.

Primer Disco COMO RELUCE TRIANA
 =====

Locutor: Han escuchado Vds.

Locutora: El exquisito Anis Zurito es una caricia para el paladar.

Locutor: Dulce y seco

Locutora: Para todos los gustos, sin rival.

Locutor : Prosiguiendo el programa de Musica Regional Española.

Locutora: GALANTERIA DEL ANIS ZURITO

Locutor : Escuchen seguidamente una sardana LA CUTULINA, interpretada por la Cobla Barcelona.

SEGUNDO DISCO (LA CUTULINA)
 =====

Locutor: Han escuchado Vds.

Locutora: Aquel que saborea una copa de ANIS ZURITO pasa a ser su cliente y propagador.

Locutor: Porque el Anis Zurito reúne tres condiciones indispensables: sabor, aroma y calidad.

Locutora: De ahí que sea el preferido de los buenos catadores.

Locutor: El Anis Zurito se recomienda a las amistades.

Locutora: A continuación, escuchen una canción de romería asturiana, titulada SAL A BAILLAR y que interpreta el Duo Astur.

TERCER DISCO (SAL A BAILLAR)
 =====

Locutora: Acaban ustedes de oír al Duo Astur, en la canción de romería

asturiana SAL A BAILLAR.

Locutor: Durante el transcurso de la emisión de musica regional española.

Locutora: GALANteria DEL ANIS ZURITO

Locutor: ¿Una marca de calidad?

Locutora: Anis Zurito.

Locutor: ¿Un sabor exquisito?

Locutora: Anis Zurito.

Locutor: Pidanlo en todas partes...

Locutora: ...Y ustedes mismos lo propagaran...

Locutor: ...Ya que complace a todos los paladares.

Locutora: El Anis Zurito es de una exquisitez que no admite comparación.

Locutor: Seguidamente, escuchen a Lola Flores que interpreta CUATRO SEVILLANAS DE BAILLE.

CUARTO DISCO (CUATRO SEVILLANAS DE BAILLE)
=====

Locutora: Acaban Vds. de oír....

Locutor : Andalucía, Cataluña, Asturias...

Locutora: Por doquier en España se bebe el delicioso Anis Zurito.

Locutor: El Anis Zurito contiene la dulzura, los matices recios, la alegría y toda la sabrosa riqueza de nuestra musica regional.

Locutora: ¿Una bebida que acaricia el paladar?

Locutor: Anis Zurito dulce.

Locutora: ¿Un sabor sin rival?

Locutor: Anis Zurito seco.

Locutora: Damos por concluida nuestra emisión de musica regional española.

Locutor: GALANteria DEL ANIS ZURITO

Locutora: Y les invitamos a que sintonicen nuestra proxima emisión el lunes, día 11, a las dos y cinco de la tarde.

SINTONIA