

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

(6/12/44)

Radio

día 6 de Diciembre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNE-Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "Alegre despertar.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Tino Rossi y valses vieneses.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	"Los pájaros", Suite.	Respighi	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Sylvia", ballet.	Delibes	"
12h.20	"	"Danza de la horas" de "La Gioconda" Ponchielli	Ponchielli	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Música radiofónica escogida.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España		
13h.35	"	Concierto en 1ª audición de música moderna a dos pianos, a cargo de los Maestros de la Emisora Octavio Cu- nill y Enrique Oliva.	"	Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	"Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Fragmentos de "Barcelona gran ciu- dad", con Raquel Meller.	Dotras Vila	Humana
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	"	"Jira por Cataluña".		Locutor
14h.47	"	Ritmo y melodías modernas.	Varios	Discos
14h.55	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	Moragas
15h.--	"	Concierto por el Conjunto Vienés.	Varios	Humana
15h.30	"	"Crónica musical".	A. Menéndez	Locutor
15h.40	"	Canciones y villancicos.	Varios	Discos
15h.45	"	Fragmentos de la novela "Flor del Riff"		Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Fragmentos del 1er acto de "Madame Butterfly". Puccini	Puccini	Discos.
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Los progresos científicos".	M. Vidal Espanó	Locutor
19h.25	"	"Antena Romana".		Locutor
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.		
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 6 de Diciembre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

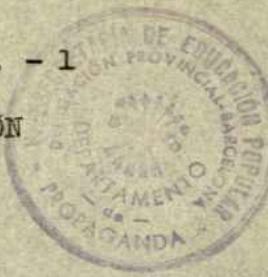
Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50	Tarde	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas".		Locutor
21h.35	"	Combinados orquestales.		Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	Emisión: "Adán y Eva".		Locutor
22h.50	"	Retransmisión desde Restaurante Rí-gat: Bailables por la Orquesta Luis Rovira y el cantor Philipp.		
		Operetas. Fragmentos escogidos.		Humana
23h.50	"	Fin emisión.		Discos
24h.--	"			
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 6 Diciembre 1944

::::::::::::::::::



✗ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Alegre despertar: (Discos)

✗ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA-

✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ - Tino Rossi y valses vieneses: (Discos)

✗ 8h.40 Guía comercial.

✗ 8h.45 "Los Pájaros", Suite, de Respighi: (Discos)

✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

* * * * *

✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 "Sylvia", Ballet, de Delibes(Discos)

✗ 12h.20 "Danza de las horas", de "La Gioconda", de Ponchielli: (Discos)

✗ 12h.30 EMISIÓN: OS VIENARES ASÍ: (Discos)

✗ 12h.55 Boletín informativo.

✗ 13h.-- Música radiofónica escogida: (Discos)

✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ - Concierto en primera audición de música moderna a dos pianos, a cargo de los Maestros de la Emisora Octavio Cunill y Enrique Oliva:

(Programa Concierto a dos pianos)

- II -

X "Rapsodia lenta" - Howard Jackson
 X "Púrpura intenso" - Peter de Rose
 X "En el sendero" de la Suite "Gran Cañón" - Grofe
 X 13h.55 Guía comercial.
 X 13h.59 "Aunque Vd. no lo crea":
 (Texto hoja aparte)

 Y 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día.
 X 14h.01 Fragmentos de "BARCELONA GRAN CIUDAD" ^{con Raquel Meller.} (Sonido a R.E.)
 X 14h.25 Guía comercial.
 X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 X - "Jira por Cataluña":
 (Texto hoja aparte)

 X 14h.47 Ritmos y melodías modernas: (Discos)
 X 14h.55 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
 (Texto hoja aparte)

 X 15h. -- Seña Concierto por el CONJUNTO VIENÉS, compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa, violines; Enrique Bullich, violoncelo; Javier Mateo, contrabajo; Octavio Cunill piano:
 X Melodías celebres - Raban
 X Core'ngrato - Cardillo
 X Cancionera - pasodoble de concierto - Octavio Cunill
 X 15h.30 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleyxandre:
 (Texto hoja aparte)

 + 15h.40 Canciones y Villancicos: (Discos)
 + 15h.45 Fragmentos de la novela: "Flor del Riff":
 X 16h:-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva. France. Biblioteca de Comunicación
Centro de Documentación **UR** España.

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

○ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Fragmentos ^{del 1er acto} de "Madame Butterfly", de Puccini: (Discos)

○ 19h.15 Guía comercial.

✗ 19h.20 "Los progresos científicos": "Neumáticos para automóvil", por el ingeniero ^{Manuel Vidal} Español:
(Texto hoja aparte)
.....

✗ 19h.25 "Antena Romana":
(Texto hoja aparte)
.....

✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Disco del radioyente.

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

20h.50 "Radio-Deportes":

20h.55 Sigue: Disco del radioyente.

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas":
(Texto hoja aparte)
.....

○ 21h.35 Combinados orquestales: (Discos)

✗ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Emisión: "ADÁN Y EVA":
(Texto hoja aparte)
.....

22h.50 Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Luis Rovira y el cantor Philipp.

23h.50 Operetas: Fragmentos escogidos: (Discos)

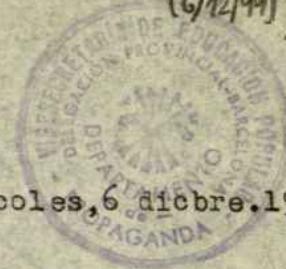
24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,-- H.--

Miércoles, 6 diciembre 1944



ALEGRE DESPERTAR

95) P V X1.-- "FILIGRANA", de Demón-Godés (por Orq. Demón)
 X2.-- "DAME EL REMO "BARQUILLERA", de Demón-Godés)

762) P B X3.-- "SOL DE HAWAII", de Arrieta-Ferriz, (por Orq. Madrid
 X4.-- "LA TONTA ZACATILA", de Ferriz)

106) P BE X5.-- "LA MORA DE MARAVILLAS", de Ardid, (por Banda de la 1^a Legión de
 "JUSTICIA", de Alfosea,) Tropas de Aviación

750) P B X7.-- "BAILANDO POR DIEZ CENTAVOS", de Daniels, (por Joe Daniels y sus
 X8.-- "BULLICIO", de Daniels) Hots

A LAS 8,30 H.--

TINO ROSSI Y VALSES VIENESES

674) P C X9.-- "UN DIA TE DIRÉ", de Badet
 10.-- "EN EL JARDÍN DE MIS SUEÑOS", de Poterat

120) P V X11.-- "MUCHACHA VIENESE", de Ziehrer (por Orq. Bohemios Vienenses
 12.-- "GOLONDRINAS PUEBLERINAS", de Strauss)

507) P C X13.-- "O SOLE MIO", de Capua,
 14.-- "SERENATA", de Toselli,

121) P V X15.-- "LA LOCURA DEL VALS", de Lincke, (por Orq. Bohemios Vienenses
 16.-- "LOS MILLONES DE ARLEQUIN", de Drigo)

518) P C X17.-- "MARINELA", de Scotto
 18.-- "QUIERO A LAS MUJERES", de Scotto

A LAS 8,45 H.--

"LOS PÁJAROS", de Respighi

por Orq. de Concierto Real Conservatorio de
 Bruselas

109) G S X19.-- Preludio - La paloma - La gallina (2 c.)
 110) G S X20.-- El ruiseñor - El Cucú (2 c.)

0 - - - - 0

(4/12/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,-- H.--

Miércoles, 6 diciembre 1944

~~SUPLEMENTO~~

"SYLVIA", Ballet

de Delibes

por Real Orq. de la Ópera de Covent

Garden

97) G S ~~X~~ 1.-- "Preludio"

~~X~~ 2.-- "Intermezzo"

98) G S ~~X~~ 3.-- "Pizzicato y procesión de Bacus" (2 c.)

SUPLEMENTO

por: ORQ. SINFONICA DE BOSTON

168) G S ~~X~~ 4.-- "Danza de las horas de "LA GIOCONDA", de Ponchielli, (2 c.)

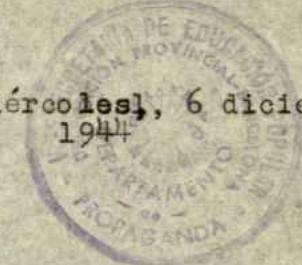
0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.--

Miércoles, 6 diciembre
1944

MUSICA RADIOFONICA ESCOGIDA

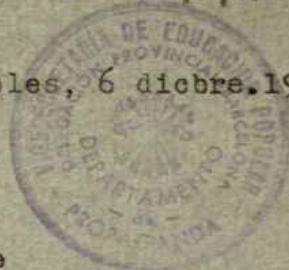
224) G S ~~1~~ 1.-- "MARCHA DE LOS ARQUEROS", de Sousa, por Orq. London Palladium (1 c.)314*) G S ~~0~~ 2.-- "ROSE MARIE", de Friml, por Orq. New Mayfair (2 c.)12) G S ~~0~~ 3.-- "EN UN TALLER DE RELOJERO", de Orth por Nueva Orq. Sinfónica Ligera (1 c.)269) G S ~~0~~ 4.-- "FAUSTO", vals, de Gounod, por Gran Orq. Sinf. de Berlin (2 c.)

0 - - - - - 0

6/12/44

46

RITMOS Y MELODIAS MODERNAS



860) P B 01.-- "QUERIDA", de Grosz (por Orq. Ambrose
0 "EL CERO DE JUAN", de Davis)

824) P B 03.-- "MAMA YO QUIERO", de Paiva (por Xavier Cugat
04.-- "EL VALS DE MISURI", de Eppel)

863) P B 05.-- "JESSIE", fox (por The Milt Hert Trio
06.-- "EN LA SIMPATICA TAB RNA", de Bowne)

846) P B 07.-- "DOS ENAMORADOS", de Willson (por Orq. Tommy Dorsey
08.-- "UN PECADOR B SO A UN ANGEL", de David)

791) P B 09.-- "LA SERENATA DEL NIQUEL", de Remark (por Hermans Andrews
010.-- "EL CREDITO BOOGIE WOOGIE", de Jacobs)

738) P B 011.-- "ES PARA MI", de Burke (por Orq. Tommy Dorsey
012.-- "MARCHETA", de Schertzinger)

----- 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--

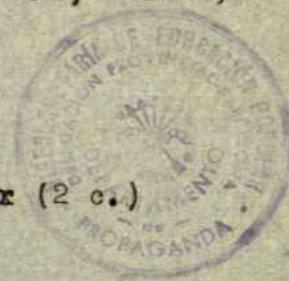
Miércoles, 6-12-1944

SOLOS DE PIANO

ALFREDO CORTOT

105) G IP X1.-- "RAPSODIA HUNGARA" N° 2 de Liszt, pax (2 c.)

LEOPOLDO QUEROL

106) G IP O 2.-- "NAVARRA", de Albéniz
O 3.-- "TRIANA", de Albéniz

CANCIONES Y VILLANCICOS

398) G O 4.-- (2 c.) de Milán, por M.Cid y E.Pujol (2 c.)

CONCHITA SUPERVIA

349) G O 5.-- "ADIOS A MARIQUINA", de Chané
O 6.-- "MEUS AMORES", de Baldomir

----- 0 -----

PROGRAMA DE MISCOS

A LAS 18,-- H.--

Miércoles, 6 diciembre 1944

FRAGM. de

"MADAMA BUTTERFLY", de

Puccini

por: Velazquez
 Granda
 Nesi
 Vanelli
 Pampanini
 Bonardi
 Baccaloni
 Baracchi
 Coro y Orq.
~~REXAN~~ REXAN

ACTO I

Album) 1. ~~✓~~ E soffitto e pareti
 2. ~~✓~~ E son molit i parenti?
 3. ~~✓~~ Ed é bella la sposa?
 4. ~~✓~~ Ecco, son giunte
 5. ~~✓~~ Nessun si confessa
 6. ~~✓~~ Vieni amor mio
 7. ~~✓~~ Tutti zitti
 8. ~~✓~~ Cio, cio, sa...
 9. ~~✓~~ Viene la sera
 10. ~~✓~~ Stolta paura...
 11. ~~✓~~ Io t'ho ghermita"

Hemos radiado fragm. acto I de "MADAMA BUTTERFLY"

de Puccini

sigue a las 19, H---

O - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,-- H.--

Miércoles, 6 dicbre. 1
1944

CONTINUAMOS CON FRAGMENTOS DE

"MADAMA BUTTERFLY", de Puccini

ACTO II

Album)

1. C'e entrate
2. Jamadori ancor la pena
3. Ora a noi sedete qui
4. E questo? E questo?
5. Io scendo al piano
6. Una nave da guerra
7. Spoglio é l'orto
8. Nello shosi or fare mo



Hemos radia o fragmentos del II acto de "MADAMA BUTTERFLY"
de Puccini

0 - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,-- H.--

Miércoles, 6 diciembre. 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

168) G S 1. -- X "Danza de las horas" de "LA GIOCONDA", de Ponchielli, por Org. (2 c.) Sinfónica de Boston, disco sol. por Luisa Brualla

31) P V 2. -- X "PAJARITOS DE VIENA", de Translateur, por Marimbafon y Org. sol. por la niña Carmen Gloria Roglá

12) P T 3. -- X "AQUEL TAPADO DE ARMIÑO", de Romero, por Carlos Gardel, sol. por Susana Serrat

480) P B 4. -- X "Dame un silbidito" de "PINOCCHO", de Harline, por Org. Tejada, sol. por Martinet Buxadé

527) P C 5. -- X "TINOCA-TAMBORITO", de Castagnaro, por Tino Rossi, sol. por Esperanza Morn *aguila caravaca*

858) P B 6. -- X "Y,Yi,yi,yi,yi," de Warren, por Hnas. Abdraws, sol. por Marina López

231) P T 7. -- X "VEN MAMITA", de Roy, por Carlos Martínez Campos, sol. por Francisca Sans

201) P C 8. -- X "BARACUTEY", de Escarpenter, por Org. Típica Estrellas Cubanias sol. por Enriqueta de Bustamante

97) P BE 9. -- X "CLAVELES MIOS", de Jofre - por Org. Orozco, sol. por Montserrat Ruiz

15b) G Zorg. 10. -- "fragm. de "LA VERBENA DE LA PALOMA", de Bretón, por Banda Municipal de Madrid, sol. por Pepe Comas (2 c.)

----- 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,35 H.--

Miércoles, 6 dicembre 1941

COMBINADOS ORQUESTALES

47053) A 01.-- "BAILE EN LA OPERA", de Heuberger por Alois Melichar (2 c.)

47528) A 02.-- "EN LA BODEGA DEL BARCO", de Winkler (por Mario Traversa)

03.-- "MINUETTO", de Boccherini

272) G S 04.-- "CANCANES", de Offenbach por Orq. Sinfónica Ligera (1 c.)

47432) ~~A~~ 05.-- "EN UNA PRADERA HUNGARA", de Walde (por Orq. Hans Busch)

06.-- "LAS MIL CANCIONES", de Busch

47300) A 07.-- "SUÑOS AMOROSOS DESPUES DEL BAILE", de Czibulka (por Orq. Hans Busch)

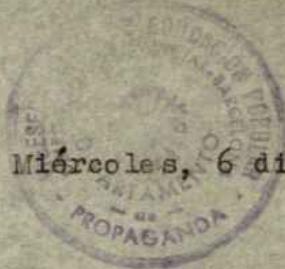
08.-- "LA CARTA DE MANON", de Gillet

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,30 H.--

Miércoles, 6 dicembre 1944



OPERETA

fragmentos escogidos

47554) A 1.-- "EL MANTO DE ENCAJE DE LA REINA", de J.Strauss, p/Karl Friedrich
 2.-- "LA LLAMA RIZADA", de Kunnecke, por Karl Friedrich

47212) A 1.-- "Canción vienesa" de "PLIEGOS EXTRAORDINARIOS", de Dostal (2)
 por Lillie Claus (2 c.)

47210) A 2.-- "PLIEGOS EXTRAORDINARIOS", de Dostal, por Orq. Teatro des
 Volkes (2 c.)

21811) A 3.-- "FEDERIKA", de Lehar, por Franz Volker (2 c.)

10180) A 4.-- "DERFFLINGER", potpourri, de Kollo, por Maria Milten-Max Men-
 sing-Wito d'Antone, Coro y Orq. (2 c.)

JIRA POR CATALUÑA

GOMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.- JIRA POR CATALUÑA: LA ESCALA, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, elaboradora de los acreditados Coñacs N.P.U. y del arquetipo de los vinos de Jerez, AMONTILLADO N.P.U.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que en la diócesis, provincia y partido judicial de Gerona, hállase el municipio de LA ESCALA, en la costa Sur del golfo de Rosas, con costa marítima, terreno en parte rocoso, y regado por la acequia de Bellcaire.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que al Sur de LA ESCALA se extiende un llano alto y pelado en el que las aguas pluviales han formado el pequeño estanque de la Poma. Entre el puerto de LA ESCALA y Estartit se abren muchas cuevas naturales, una de ellas llamada de "les Cambres".

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos....

Loc.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que LA ESCALA es una población muy agradable, pintoresca y simpática; centro veraniego de importancia; asimismo la pesca es muy fructífera, y la de coral, que había dado muchos beneficios, está hoy abandonada.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que en LA ESCALA se producen granos, legumbres, forrajes y vinos. Cria de ganado de cerda. Fábricas de espíritu de vino, electricidad, géneros de punto, calzados, pastas para sopa, conservas y salazones.

SONIDO.

Loc.-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera. Oigan esta interesante emisión todos los días a esta hora.

La de mañana estará dedicada a SORT.

SONIDO PROLONGADO.-

ORIGINAL



CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEXANDRE

Noticias

La CAPILLA CLASICA FILIFONICA del FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS ha tenido la laudable iniciativa de dar mayor amplitud a sus actividades organizando unas series periódicas de conciertos de música de cámara que estarán confiados a los solistas y agrupaciones nacionales y extranjeros de más alta calidad artística y en las que se interpretarán los documentos de mayor interés musical.

Estas sesiones se celebrarán en su local social, sito en la Cúpula del Coliseum y estarán reservadas a los que, previamente, se inscriban como socios.

La primera audición del actual curso correrá a cargo de la Agrupación de Música de Cámara de Barcelona y del virtuoso del oboe DOMINGO SEGU.



Se ha fundado recientemente el FOMENTO MUSICAL DE BARCELONA, entidad que se propone difundir la buena música y dar a conocer los nuevos valores (compositores, cantantes e instrumentistas) que por falta de apoyo y estímulo quedan, muchas veces, en el incógnito.

Los conciertos que esta sociedad organice se celebrarán en la Casa del Médico. Para fecha próxima se anuncia el primero que correrá a cargo del gran pianista español GONZALO SORIANO.

Nuestra enhorabuena a sus fundadores y dirigentes a los que deseamos grandes sacerdos y éxitos, en bien de la cultura musical de nuestro país.



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Información bibliográfica.

Muy necesitado está el cancionero infantil español de canciones que lo renueven y lo dignifiquen y sustituyan aquel viejo material artística y pedagógicamente detestable cuyos ritmos chabacanos, melodías ramplonas y letras absurdas constituyen, en su mayor parte, un producto nocivo con el que se pretende, en vano, ir formando el sentido musical de los niños. Afortunadamente, existen entre nosotros profesores y artistas que se preocupan de este problema y trabajan con entusiasmo y acierto en su solución.

Acabamos de recibir un primoroso álbum de canciones infantiles originales, poesías y música, de doña PALMIRA JAQUETTI, con la que hemos tenido el honor de departir largamente sobre este interesante tema. La señora JAQUETTI reúne todas aquellas condiciones que es difícil encontrar juntas en una sola persona y sin las cuales es imposible realizar una labor bella y útil para los niños. Consagrada a la enseñanza, conoce y ama el alma infantil; posee una pluma rebosante de sutiles filigranas e inspirada por una imaginación fértil y poética y conoce el arte musical suficientemente para poder crear dentro del amplio ámbito estético que, por paradoja, se encierra en el estrecho círculo tímico en que debe moverse la música para niños.

Así ha creado una colección de primorosas canciones en las que la letra y la música se funden admirablemente en una dulce luz difusa que les presta una fantasía y un encanto seductores. Son estas canciones, por la espiritualidad de las ideas que contienen, por la transparencia de sus imágenes tomadas de la naturaleza y de la vida misma, por la originalidad de la expresión poética, por su suave y puro perfume de ingenuidad y por el ropaje melódico (en su mayor parte folklórico) de que están revestidas, algo encantador, que respira un ambiente lleno de gracia y de frescura.

La edición ha sido primorosamente ilustrada con preciosas láminas y viñetas por ELVIRA ELIAS.

Felicitamos sinceramente a doña PALMIRA JAQUETTI por su inspirado trabajo, al que esperamos seguirán otros de igual orientación, y deseamos que sus bellas canciones sean rápidamente difundidas en las escuelas y en los hogares españoles, pues con ellas consideramos que nuestra pedagogía musical y nuestra infancia están de enhorabuena.

Exposición de Plástica musical por el pintor OCHOA en la Casa del Libro.

Traducir al lenguaje con que hablan los colores de la única octava de que se compone el espectro visible, las ideas, sentimientos y sensaciones que pueden expresarse con los sonidos de las once octavas que forman la gama sonora audible, fue siempre aspiración e inaccesible anhelo de muchos grandes pintores.

Abundantes han sido los intentos, más o menos afortunados, de plastificar grandes obras musicales y enormes las dificultades que se oponen a ello pues siendo la pintura el color de las formas geométricas e concretas del mundo físico y siendo la música el color de las formas abstractas del pensamiento y de la emoción, se interpenetran, evidentemente, en cuanto la pintura se subjetiviza y tiene de a expresar la "cosa en sí" del mundo material, la intravisión del artista, y en cuanto la música abandona su reino amorfo de la emoción interna para describir el mundo tangible de las cosas externas. Pero este mutuo rebasamiento de las borrosas fronteras que separan ambas artes, es todavía una simple yuxtaposición que no tiene aún suficiente valor de síntesis para descubrir entre ambas una reciproca sustitución de valores expresivos que permita establecer entre ellos una identidad y una correlación más o menos aproximada y con base lógica y racional.

Expresar pues, en una pintura, la emoción de una Sonata o de una Sinfonía, traducir al lenguaje de los colores, bidimensional en el espacio, el lenguaje de los sonidos, multidimensional en el tiempo es tarea árdua y de ingrato resultado casi siempre, es una entelequia, pues si la pintura, en un esfuerzo de abstracción por acercarse a la música, desdena el mundo de la forma, se niega a sí misma y no expresa nada y si, por el contrario, quiere encerrar el subjetivo lenguaje de los sonidos en imágenes concretas, sin que la fantasía llegue al absurdo (pues perdería entonces toda posibilidad de emoción) fracasa también porque sus medios son inadecuados al fin que se propone. Pintura y música son, en una palabra, dos medios de expresión irreductibles y específicos cuya mutua relación podrá intuirse en lo espiritual, pero jamás demostrarse ni realizarse en lo técnico. Son como los faros de dos vehículos que marchan en sentido opuesto: uno del yo, al exterior; otro del exterior al yo y que si cruzarse se deslumbran y estorban mutuamente.

Pero he aquí a OCHOA, ese pintor cuya paleta es también un pentágrama donde los colores hierven en cromatismos, clasicismos y disonancias ancestrales. Y he aquí que OCHOA expone en la Casa del Libro una colección de pinturas realizadas en el recogimiento evocador de la Cartuja de Valldemosa donde Chopin compuso sus más bellas páginas. Y OCHOA nos ofrece su visión interna, vertida en los lienzos, de las más diversas y sublimes creaciones de grandes músicos. Marcha fúnebre, de Chopin; final del tercer acto de Tarsifal; Torre bermeja de Albéniz; Sueño de amor, de Liszt; Noche oscura, de Schubert; Adagio de la Sonata patética, de Beethoven y cien más en

las que, a través de una fértil variedad de medios expresivos e impresionantes, se descubre la unidad que les imprime el alma de un artista que siente en lo más hondo de su Yo, la inextinguible sed -que solo sienten los elegidos- de llegar al inefable nexo que existe entre todas las cosas creadas y una imperativa necesidad espiritual y biológica de expresar, por medio de su arte, cuyos lindes naturales rebasa en incontenible desbordamiento de su fantasía, un inexpresable universo de ideas y de emociones cuyos arquetipos son síntesis irrealizables en lo humano.



CONCIERTOS

La "CAPILLA CLASICA POLIFONICA" y la "ORQUESTA PROFESIONAL DE CAMARA" dirigidas ambas por el Mtro. ENRIQUE RIBO, con la colaboración de las sopranos MARIA TERESA FIUS y PURA GOMEZ, la contralto CONCEPCION CALLAO, el tenor BARTOLOME BARDAGI y el barítono ANGEL ANGLADA y el profesor de órgano JOSE MARIA ROMA, tuvieron a su cargo el concierto que celebró en el Palacio de la Música, el martes 28, la ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL.

Tales elementos se elogian por sí solos y resulta superfluo subrayar la perfección que, en todos los aspectos, alcanzaron las obras interpretadas.

Merecieron los honores de la repetición "L'alouette" de Jannequin y "Muntanyes regalades" de Manén.

El "Magnificat" de Bach, escrito por éste para la fiesta de Navidad de 1723, y que la CAPILLA CLASICA POLIFONICA daba en primera audición, rayó en lo sublime y, lo mismo que las demás obras del programa, valió a sus intérpretes emocionadas ovaciones.

LYSE ROGER y ROD LAUDER celebraron, como cada año, un recital de canciones francesas y música moderna, que tuvo lugar, esta vez, en la Casa del Médico, el jueves 30.

ROD LAUDER, especializado en esta clase de música exótica, que tan profundamente conoce, interpretó al piano, en la primera parte, una colección de obras típicas, de diversos autores, poniendo en ellas la sensibilidad y estilo característico que requieren y demostrando su dominio del teclado y de los recursos que ofrece para obtener los peculiares efectos de la música moderna. En la segunda parte ROD LAUDER interpretó una selección de sus propias obras mostrando aquí su gran conocimiento de la técnica especial de esta música y su fértil inspiración como creador de ritmos sugestivos. En ambos aspectos triunfó plenamente.

LYSE ROGER, la aristocrática "diseuse", patentizó, una vez más que, cuando existe arte verdadero, no hay tema intrascendente, ni asunto trivial, pues que cualquier género puede ser elevado, gracias al estilo y la emoción, a la alta esfera de lo exquisito.

En las canciones francesas modernas, que interpretó de licenciosamente, supo dar relieve a los más sutiles matices románticos, sensuales, pícaros y melancólicos, con tal gracia y finísima intención, que cada una de ellas resultó una filigrana, una miniatura lírica encantadora.

La sugerión de los ritmos dulcemente incitantes, armonizados vaporosamente al gusto americano y sobre los cuales se diluyen melodías llenas de espíritu y elegancia francesa, no podían hallar mejor intérprete que LYSE ROGER, cuyo arte se compone, precisamente de sentimiento e intención.

Aplausos y flores derramó sobre ella una aristocrática concurrencia.



La ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA dió el viernes día 1º, en el Palacio de la Música, el cuarto y último concierto de otoño, cuyo programa, de un interés musical difícilmente superable, estaba hábilmente dispuesto y ordenado desde lo clásico hasta lo revolucionario.

Para empezar, para templar los nervios y "hacer oídos" interpretó la obertura de "La flauta mágica" de Mozart y el "Concierto grosso" de Corelli, llamado "de Navidad" con aquella pristina pureza y austera dicción que requieren estas admirables obras.

A continuación la ORQUESTA MUNICIPAL, demostrando su interés por nuestra propia música y realizando una labor de justicia y de estímulo, puso en el atril una obra interesantísima de BLANCAFORT: el "Concierto en Dº menor" para piano y orquesta. Hay en esta obra, bella y brillante, sentimiento, fantasía y carácter, resueltamente manifestados por medio de trazos limpios y de temas definidos, envueltos en los amplios cendales de una técnica sonora y orquestal original y sugestiva. El virtuosismo del piano, en diálogo y eco con la orquesta no enturbia nunca la diafanidad de los contornos temáticos, ni la claridad del lenguaje, unas veces patético y otras elegíaco. Apoteósico fue el triunfo de BLANCAFORT, obligado a saludar innumerables veces en compañía del Mtro. TOLDRA que condujo la orquesta con seguridad pasmosa, por los abruptos senderos de la obra, y de MARIA REMEDIOS CANALS, la gran pianista que tejió sobre el teclado las intrincadas celosías de su "particella" solista, con la soltura y la sensibilidad artística de que siempre hace derroche.

Para final, y siguiendo el "crescendo" de la audacia preestablecido en el programa, la ORQUESTA MUNICIPAL interpretó "Ma mère l'oye" de Ravel, compuesta de cinco piezas infantiles que son otros tantos cuadritos seductores, verdadera maravilla de colorido orquestal y atrevida inspiración, y las "Danzas del Príncipe Igor" de Borodine cuya embrujada y salvaje grandeza alcanzaron esta vez, un relieve casi corpóreo y unas tonalidades espirituales.

El Mtro. TOLDRA y la ORQUESTA MUNICIPAL fueron ovacionados durante un largo rato.



Cuando ROSA MAS levanta su arco dulce y cristalino sobre las cuerdas de su violin, que aman sus dedos, duendecillos infalibles del tono, nuestra alma se dispone a viajar por el paisaje del programa, blandamente conducida por una especie de ensueño...

En el Palacio de la Musica, el domingo 3, ROSA MAS nos regaló con un concierto de preciosas obras antiguas y modernas de las que, por no poder mencionarlas todas, destacaremos el "Adagio y Fuga" para violin solo, de Bach; la deliciosa "Sonata en DO menor" de Grieg y la "Pantomima" de Falla, en la que proyectó claros de plata y oscuros violáceos entusiasmando al auditorio que solicitó y obtuvo la repetición.

Varias obras de Kreisler, Wieniawski y otros autores, en las que brilló su alma, saturada de musicalidad, completaron el programa, al que hubo de añadir la "Siciliana" de M^a. Teresa Paradís y el maravilloso "Perpetuum Mobile" de Novacek, con los que correspondió a los calurosos aplausos, flores y regalos que se le prodigaron.

PEDRO VALLRIBERA, perfecto como siempre, hubo de saludar también, repetidas veces.



JOSEFA BUSQUETS, soprano liederista de excelentes cualidades, que ya hemos aplaudido varias veces, y MANUEL AGUSIL, barítono de bien timbrada voz y depurada escuela, acompañados al piano por FAUSTINA ROVIRA, pulcra y exacta, como siempre, dieron un recital de canciones en la Casa del Médico el domingo 3.

Ambos artistas, ya separadamente, ya cantando a dúo lograron los más efusivos plácemes del numeroso auditorio, interpretando una selección muy interesante de canciones de autores clásicos y modernos de las que hubieron de repetir bastantes y en las que hicieron gala de sus extensas facultades, de su sensibilidad musical y de su flexibilidad para adaptarse fielmente a las más variadas escuelas y estilos.

Los insistentes aplausos con que fueron premiados les obligaron a interpretar algunas obras fuera de programa.

Es de desear que estos artistas tan bien preparados se prodiguen con más frecuencia ya que el arte del lieder se halla en estos tiempos en un lamentable ocaso del que podría resurgir fácilmente si cantantes como JOSEFA BUSQUETS y MANUEL AGUSIL lo cultivasen con el cariño y con la inteligencia con que ellos vienen haciéndolo.



Danza y Teatro

El "TEATRO DE ESTUDIO" presentó, en el CLUB HELENA, el jueves 30, en su primera sesión de Teatro de Cámara, el sainete de Don Ramón de la Cruz "Las Castañeras Picadas" cuya acción tiene lugar en Madrid en 1873. Esta representación la dedicó el TEATRO DE ESTUDIO a Doña AMÉRICA CAZES, justo homenaje a esta dama a quien tanto deben el arte y los artistas.

Antes de levantarse el telón, el Litré. Doctor Don JOSE M. CASTRO CALVO leyó un interesante y documentado trabajo sobre el teatro de Don Ramón de la Cruz.

El TEATRO DE ESTUDIO está integrado por un conjunto de verdaderos actrices y actores, no profesionales, pero con alma y vocación de artistas. Trabajaron todos con gran casticismo y dieron a la obra el ambiente típico de su época, siendo muy aplaudidos por su primorosa labor.

MARUJA BLANCO y JOSE FERRAN, bajo la dirección de JUAN MAGRINA, interpretaron típicos bailes sobre música de 1700 obteniendo un éxito definitivo.

A continuación se representó, con carácter de estreno en Barcelona, "La más fuerte" de Augusto Strindberg en la que triunfó de nuevo el arte impeccable del TEATRO DE ESTUDIO.

Si bailar es hablar con el movimiento; si bailar es tejer en geometría viva las emociones; si bailar es traducir en euritmia la gracia y el drama que palpitan en todo lo creado; si bailar es recitar, con la espontaneidad de una flor que nos perfuma sin saberlo, el poema complejo y eterno de las pasiones humanas, EMMA DE MIRANDA es una bailarina.

A todo ello añade EMMA su gracia natural, su aristocrática desenvoltura, su técnica fácil, sus castañuelas de mil matices y sus trajes que son delicadas sinfonías de línea y de color.

El sábado 2, EMMA DE MIRANDA dió un recital de danza española en la Sala Mozart, en el que reveló las múltiples facetas de su temperamento artístico y sus dotes de actriz, que entran por mucho en la labor de una bailarina. Así es, unas veces, lánguida y pícarosca en la "Danza española" de Granados; tenebrosa y embrujada en la "Danza del terror" de Falla; bacante ebria en "Orgía" de Turina y graciosa y campesina en la "Majéira" que, acompañada por la gaita, el tamboril, el bombo y el pandero, le valió uno de sus más señalados triunfos.

Los aplausos y las flores fueron inacabables.

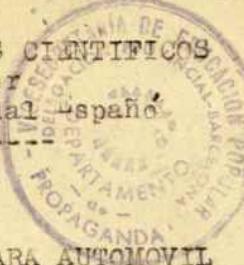
El Mtro. ELIAS DE QUIROS fue también muy aplaudido en su difícil labor pianística, especialmente en los intermedios en los que interpretó obras españolas de grandes autores, habiendo de repetir "la tartana" del licrado Mtro. MARQUES.

A. Neuñider

(6/12/44) 29 846
Miercoles DIA 6. Dic. 44
A LAS 1929 HORAS

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por
Manuel Vidal Espanol



NEUMATICOS PARA AUTOMOVIL

Entre los órganos que en un automóvil trabajan más, hay que considerar a las ruedas y a su guarnición, es decir, los neumáticos.

El trabajo que se les exige, aunque a primera vista sea menos técnico que el del motor o el de los órganos de transmisión, se halla caracterizado por el hecho de que las condiciones en que se lleva a cabo varían constantemente y son incontrolables. Por complicado que el funcionamiento del motor pueda ser, el constructor trabaja sobre datos precisos y estables, regidos por fórmulas de una precisión matemática: frotamiento, rendimiento técnico, lubricación, todo es calculable sobre la base de cifras conocidas.

Muy distinto ocurre con las ruedas y las cubiertas que son llamadas a hallarse en contacto con el suelo, de aspectos tan continuamente diferentes y que varían además según la fantasía del conductor y las características del país donde el vehículo es utilizado. Si por un lado, las ruedas forman parte de un conjunto mecánico y reciben a fin de cuentas, la potencia del motor, unas y las otras la impulsión de la dirección, se apoyan sobre un elemento que por su propia diversidad, escapa a todo cálculo científico: el suelo.

No digamos con esto que todo sea empírico en la construcción de las ruedas y de las cubiertas. Separadamente considerados estos órganos están sometidos a reglas dominantes de cálculos y de ensayos prácticos, tal como los pistones o los engranajes. Queremos simplemente indicar que en la determinación de sus características interviene un elemento en extremo variable. Es el deseo del constructor de conciliar más cada día, la parte concreta y la parte abstracta del problema, lo que explica que en el dominio de la rueda y sobretodo en el de la cubierta, el automovilista se halle a cada instante frente a "novedades".

Ya hemos indicado el doble carácter del papel desempeñado por las ruedas en un coche automóvil. De una parte las ruedas son motrices o directrices y en los tipos de tracción delantera, son motrices y directrices a la vez.

Puesto sobre sus cuatro ruedas, el vehículo avanza gracias al movimiento de propulsión que le es transmitido desde el motor. Según que la energía del motor aumente o disminuya, el vehículo se mueve deprisa o despacio, y las ruedas a su vez giran rápida o lentamente.

Pero de todas formas giran y por esta circunstancia se hallan sometidas a ciertas fuerzas engendradas por la rotación, en primer lugar la fuerza centrífuga. Ahora bien, la fuerza centrífuga es proporcional al cuadrado de la velocidad de rotación. El simple enunciado de este principio de mecánica nos conduce a muy curiosas constataciones. Tomemos inmediatamente un caso extremo y veamos lo que ocurre para el coche más rápido del mundo el famoso "Pájaro azul" de Campbell que en la playa de Daytona en Florida llevó el record mundial a la fantástica cifra de 445 kilómetros por hora. La fuerza centrífuga ejerce su más fuerte acción sobre la periferia de la rueda sobre el neumático y muy particularmente sobre dicha banda una fuerza de arrancamiento de dos

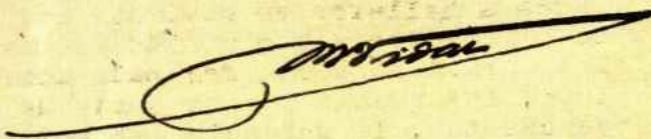
y medio kilos por gramo de caucho. Si el campeón mejoraba su record, llevándolo por ejemplo a 480 kilómetros-hora, esta fuerza de arranamiento alcanzaría entonces 14 kilos por gramo de caucho!

Pero la fuerza centrífuga tiene efectos todavía más insospechados. Ella tiene como consecuencia a las velocidades de que hablamos, el aumentar el diámetro del neumático en dos centímetros y medio. Pero si de una parte aumenta proporcionalmente con el cuadrado de la velocidad, crece también en razón directa del diámetro cuyo aumento tiende a acentuar todavía la fuerza de arrancamiento y de ahí salta rápidamente a la vista la complicación del problema.

Y no es esto todo, ni de lejos. Hay que considerar y estudiar minuciosamente los problemas de la adherencia, los referentes al perfil del neumático, el "dérapage" y tantos y tantos otros que hacen de la técnica de las cubiertas una de las más complejas y de las que más pesquisas de laboratorio y de taller requieren.

Por esto hemos querido, apuntarla en estas notas de hoy, pues la gente ignora en general el cúmulo de estudios e investigaciones que traen consigo industrias que como la apuntada, no lo parecen a primera vista.

... con ...



(DIA 6 de Diciembre, de las 21 h. a las 21'30 h.)



SINTONIA: Los Caballistas, de Rose Marie.

Gerardo: ¡Radio Barcelona trasmitiendo las GALAS ARTISTICAS!

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ¡Musica en el aire!

Locutora: Ofrecemos hoy a los señores radioyentes una selección de las mejores interpretaciones del barítono Nelson Eddy, voz admirable que las películas musicales han hecho mundialmente famosa.

Gerardo: Como primer numero, escuchen....

PRIMER DISCO (DE LA SALIDA A LA PUESTA DEL SOL)

Locutora: Acaban Vds. de oír....

ESCLA EN XILOFON

Locutora: Y oigamos seguidamente...

SEGUNDO DISCO (¿QUIENES SOMOS NOSOTROS PARA OPINAR?)

Locutora: Acaban Vds. de oír...

Gerardo: ¿Sabe usted, señorita?, esta tarde me he encontrado con ese amigo casado de que ya le he hablado en otras ocasiones.

Locutora: Lo recuerdo... ¿Y que ha ocurrido?

Gerardo: Traía el pobre una cara que me incitó a decirle, con ánimo de consolarle: "Tu mujer tiene un genio muy variable, ¿verdad? = A lo que él me contestó: "Sí; a veces es malo y otras veces es peor!".

Locutora: (Rie)

Gerardo: Estaba el pobre que echaba las muelas. De pronto, con tono confidencial, me dijo: "¡Si supieras la antipatía que le tengo a mi suegra!" = "¡Pero, hombre, le dije yo, ¿no te das cuenta de que si no fuese por tu suegra, tu no tendrías mujer? = Y él me contestó: "¡Pues por eso precisamente me es tan antipática!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Es un muchacho muy ocurrente, ¿verdad?... Merefirió un caso que le ocurrió anoche....

Locutora: Cuentemelo, por favor.

Gerardo: Pues, vera: pareceser que estuvo celebrando no se qué con unos amigos y... entre unas coas y otras, se le hizo ~~tarde~~ tan tarde que ya clareaba cuando se dirigía hacia su casa. Por el camino empezó a preocuparse por lo que le diría... y haría su mujer al verle llegar de madrugada. ¡Ya está!, pensó. Le diré que me asaltaron y así explicaré el porqué de venir a las cinco de la madrugada y sin dinero.... Atajó a un individuo de mala facha que en aquel momento pasaba junto a él y le propuso un negocio: Le doy cinco pesetas si me da un buen puñetazo en un ojo = El otro asintió, muy satisfecho: Si usted quiere, por cinco pesetas más, también puedo darle unas cuantas puñaladitas = ¡Nooooo, muchas gracias!, excusóse mi amigo, bastará con un buen puñetazo y un revolcón. El otro se encogió filosóficamente de hombros y le atizó a mi amigo tal puñetazo en el ojo que le mandó, rodando por el suelo, hasta un pestilente charco.... Se levantó mi amigo como pudo y arrastróse materialmente hasta su casa: ¡Mujer, mujer!, llamó con voz lastimera ¡Abre por lo que más quieras, que me han atracado y no puedo más! ¡Estoy hecho cisco!... ¡Me han robado! ¡Me secuestraron! = Se abrió la puerta, interrumpiendo su retahila, y apareció la criada muy asustada: ¡Ay, Dios mío, pero si es el señorito! = ¡Pase, yo le curare... Porque la señorita no está en casa, ¿sabe. La hermana de la señorita está enferma y ella se fué a su casa para cuidarla!

Locutora: (Riendo) ¡Pobre hombre, se sacrificó para nada!... ¡Pero bien x

UAB

Biblioteca de Comunicación

Hemeroteca General

(6/12/44) (2) 32

empleado le está, por irse de juerga con amigotes!

Gerardo: Bien, bien; ya le he dicho que no quiero discutir con usted de estas cuestiones matrimoniales... El caso es que, para concluir, mi amigo me notificó que estaba decidido a emprender un viaje de recreo = «Con tu mujer?», le pregunte = «Con mi mujer?», gritó él. «No te he dicho que es un viaje de recreo?»

Locutora: (Rie) Escuchen a continuación...

TERCER DISCO (¿QUIERES RECORDAR?)

Locutora: Han escuchado Vds...

ESCALA EN XILÓFON

Gerardo: Seguidamente, oigan a...

CUARTO DISCO (SEÑORITA)

Locutora: Han oido ustedes...

Gerardo: Durante la emisión GALAS ARTÍSTICAS

Locutora: ¿Y que, Gerardo, nos quiere contar un chiste?

Gerardo: Con mucho gusto.

Locutora: Bien, pues el microfono y yo somos todo oídos.

Gerardo: ¡No lo dudo!... Pues verá usted, un barco es alcanzado por terrible galerna y embranque. Desde lo alto del velamen, un grumete grita: Capitan, la banda de babor toca en un escollo = «Entonces, ¿que es ese ruido?», pregunta el capitán = A lo que el grumete contesta: Ya le he dicho, señor, que está tocando la banda!

Locutora: (Rie)

Gerardo: Ahora voy con un chiste andaluz: Una buena mujer se presenta en casa del fotógrafo con un retrato de su marido difunto, que está de cuerpo entero y con sombrero cordobés: Maestro, le dice al fotógrafo, ¿pordría usted sacarme una ampliación de este retrato? = Claro que si = Pero es que yo quisiera que la sacase de la cabeza nada más = Bien = Pero preferiría que sacase la ampliación de la cabeza in sombrero = Así lo haré... Dibujaré el pelo para que salga bien... ¿Lleva raya el señor? = Si = ¿En el centro o a un lado? = ¡Toma, que pregunta! ¿Por que no lo mira usted cuando le quite el sombrero?

Locutora: (Rie) Escuchen seguidamente...

QUINTO DISCO (Romanza, de Rosa María)

Locutora: Acaban ustedes de oír

Gerardo: Les recordamos el interesantísimo CONCURSO DE NAVIDAD.

Locutora: A continuación radiaremos el cuarto disco enigma del concurso

SEXTO DISCO

Gerardo: ¿A que película de estas tres pertenece? PRIMAVERA, MARIETTA LA TRAVIESA o LA CIUDAD DEL ORO.

Locutora: Diríjan las soluciones a esta emisora, RÁDIO BARCELONA, Caspe 12, 19, en sobre cerrado con la mención PARA EL CONCURSO DE NAVIDAD DE LAS GALAS ARTÍSTICAS.

Gerardo: El plazo de admisión de soluciones se fija del día 14 del corriente hasta el 18. Y la lista de los ganadores se radiará en la emisión GALAS ARTÍSTICAS Del día 20 del corriente.

Locutora: Y damos por concluida nuestra emisión de hoy...

Gerardo: Dando las gracias a todos los señores radioyentes por sintonizar nuestra emisora y el programa GALAS ARTÍSTICAS.

sintonía

ADAN Y EVA (Concurso "SIGMA") Día 6 de Diciembre de 1.944. A las 22,15

LOCUTORIO

- + Emisora E.A.J.I. Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión.
- Distintivo. Tren.
- Ofrecido por "SIGMA", la maravillosa máquina de coser "SIGMA", la maravilla 1.945, van ustedes a oír el primer turno de eliminación entre los Elegidos del Concurso ADAN Y EVA. Al micrófono Poussinet.

ESTUDIO

Poussinet.-Buenas noches señores radicoyentes.... Esta noche me veo precisado bien a pesar mie, a guardar en el saco donde se echan las cosas que para otro dia tenemos que dejar.... aquellas mis eternas bobadas para decir lo más seriamente:! Ha llegado el momento de las grandes luchas en el Concurso ADAN Y EVA que "SIGMA" la maravillosa máquina de coser "SIGMA"! La maravilla 1.945!, viene ofreciendo a ustedes desde el mes de Junio.... Este quiere decir que hoy comenzamos el primer turno de elegidos de donde han de salir los tres Finalistas que han de contende para lograr el extraordinario premio: !VACACIONES DÍCHOSAS!....!Feliz el que lo logre!....él, y su familia!...Demos paso a este turno y veamos lo que nos reserva. Comenzaremos por el Concursante número.....uno de los turnos de eliminación:

Concursante nº 1.-Dn. José López García, que contesta a la pregunta: *¿Qué diferencia existe entre el deber de madre y el deber de esposa?*

Que diferencia existe en los deberes que el mundo y la natura les asigna a la madre y la esposa, nos preguntan en el Concurso que patrocina "SIGMA".

Y cumpliendo el deber del concursante que el triunfo asuela de una forma digna va a deciros, pensando el alma en ello, éste humilde poeta lo que opina.

La madre es el crisol donde se funde el hijo que ha de dar luego a la vida; nace el hijo y en su primer vagido ya un deber de su madre solicita, ese deber sagrado que convierte a la mujer más feble en heroína; y dándole el aliento de su alma ya la savia del seno que palpita el sagrado deber que Dios le impuso va cumpliendo en el hijo a quien dió vida.

Llena de arrebantante lo contempla, le mece en su regazo, le acaricia como acaricia el érfbre su obra, por su buril, un arte convertida; y cumple su deber la tierna madre sufriendo por el hijo noche y día,



y es rey su niño, o príncipe o lucero
que alumbría su existencia bendecida.

¡Aquí tienes mi hijo!-grita al mundo,
-¡Aquí mi amor, aquí toda mi dicha!...
Y lo educa paciente, y en su alma
las más caras creencias dulce infiltra
con amenestaciones o con mimos,
pues su deber de madre a tal le obliga.

Y cuando convertido el niño en hombre
contémplale la madre enbebecida
tiembla su corazón, pues que la hora
de partir de su lado se aproxima.
La Patria y los amores se lo llevan
y con él su ventura y su alegría:
aquella su servicio le demanda
y éstos para formar otra familia.

Y la madre al partir el hijo amado
-su príncipe, su sol, su luz, su vida-
recuerda su deber; se sobrepone,
aunque le cieguen el llanto sus pupilas.
Al mundo se dirige nuevamente
y abrazada a su hijo otra vez grita:
¡He aquí mi carne, mi espíritu, mi obra;
por mi deber mi amor se sacrifica!
¡Me pides a mi hijo y ahí le tienes!
¡Mi obligación de madre está cumplida!....

Y otra mujer-su esposa-otros deberes
aperta al formar él otra familia;
tiene el deber de amarle,
el deber de animarle en sus cuitas
tiene el deber de defender su honra,
tiene el deber de compartir su risa;
y de sufrir con él las privaciones,
tiene el deber también, de aciagos días.

Y Fernando, eslabón tras eslabón,
la cadena infinita
de madres y de esposas,
quizá el Destino un día
convertira la esposa en otra madre
que es el deber más grande de la vida.

La diferencia del deber de madre
y el deber de la esposa en este estríbico:
en que la madre debe criar al hijo
y presentarlo al mundo en forma digna;
y el deber de la esposa
en guardar el honor que le confian.

Concursante nº 2.-Dn. José Resell Pujadas, que contesta a la pregunta:
¿Que diferencia existe entre el deber de madre y el deber de esposa?

En esta esta eliminatoria del Concurso "ADAN Y EVA" nos ha cabido en suerte el contestar a la pregunta: "Que diferencia existe entre el deber de madre y el deber de esposa", tema que permite un canto a lo más sublime y grande a que puede aspirar una mujer: la maternidad; pero también, ~~contando a la maternidad~~, rendimos un debido homenaje a la esposa.

Grandes y graves son los deberes que, delante del altar, contrae toda mujer al tomar esposo; estos pueden resumirse en estas palabras: amor, fidelidad, comprensión, lealtad y orden; deberes que a algunos pueden parecer excesivos pero que llevándoles con dignidad, elevan a la esposa al más alto pedestal del

respeto y perpetúa la felicidad en el hogar.

Pero si grandes y graves son estos deberes, mayores son los que contrae cuando, al quedar aureola de la augusta majestad que irradian todo su ser, llega el momento sublime de obtener el preciado y honrosoísimo título de Madre.

Decir madre, es entonar un canto a lo más sagrado que puede existir; su amor grande y sereno, capaz de todos los sacrificios, es como río caudaloso de bienaventuranzas....y que no hará una madre por su hijo?. Desde aquel instante tiene en sus manos un pedazo de cera que moldeará a su gusto y su gran responsabilidad es hacer de él un ciudadano digno y honrado que el día de mañana al pronunciar el santo nombre de madre, sea sólo para bendecirla y honrarla. Por lo tanto los deberes de la madre pueden resumirse así: amor, sacrificio, abnegación y responsabilidad.

!Esposa y madre! dos momentos sublimes en la vida de una mujer y que si grandes son los deberes de las dos, quedan en parte compensados con la felicidad de un hogar dichoso y con la dulce sonrisa del hijo cuando por vez primera y entre el encanto de los padres-más con los ojos que con los labios-balbucea el armonioso y dulce nombre de madre.

Concursante nº 3.-Dn. Ramiro Prunés, que contesta a la pregunta:

¿Que diferencia existe entre el deber de madre y el deber de esposa?

Un cerebro que medita
y en una misma existencia
un corazón que palpita,
!He aquí la diferencia!

Como saber con certeza
en donde está la razón,
si la esposa, es la cabeza
y la madre el corazón.

preferible es no saber
cuál de las dos es mejor,
ni donde, acaba el deber,
ni donde, empieza el amor.

Puede más la educación
que las reglas del deber
y después...es la intuición
y empeño en quererlo hacer.

Es instinto, solamente,
ya que muchas veces pasa,
que la más inteligente
es peor ama de casa.

La que atiende con tesón
de sus hijos la crianza,
con amor, fe y religión
dando ejemplo y enseñanza...

La que le gusta lavar,
guardar la ropa planchada,
la que bien sabe mandar,
tear la casa ordenada...
y le gusta la cocina
con sus mil complicaciones,
esa mujer femenina,
!esa es! Sin discusiones
madre y esposa perfecta,
que siendo mujer casera,
trabajadora y correcta,
es de la mejor manera
que conseguirá lograr,
para ella, lo más honroso:

La Santa Paz del Hogar
y el cariño del esposo.

Y no hay más complicación
en la vida cotidiana...
cuál divina inspiración
siempre será más humana
en resolver cualquier cosa,
la más sencilla razón
que salga del corazón
de la que es madre y esposa.

Concursante nº 4.- Dn. Francisco H. García que contesta a la pregunta:
¿Qué diferencia existe entre el deber de madre y el deber de esposa?

Solo concibe el deber
de la Madre y de la Esposa
si se basa en EL QUERER
y no en alguna otra cosa.

Y así DEBER y CARIÑO
difieren solo de nombre:
debe amar la Madre al niño
debe amar la Esposa al hombre.
Pero el DEBER y el AMOR
de la Madre y la Mujer
se igualan ante el dolor
que al hombre suele vencer

Y ambas con igual ternura
al verle caer al suelo,
como a tierna criatura
deben darle su consuelo.

DEBER de Madre, rebosa
renunciación y altruismo,
en cambio el DEBER de Esposa
tiene un sagrado egoísmo.

Que aquella sabe que un día
el hijo habrá de partir
mientras la Esposa confía
que un hijo habrá de venir.

La Madre le debe al niño
dar salud y educación
la Esposa al hombre cariño
alegría y comprensión.

La Madre no pide nada
por su amor y su bondad,
más la esposa enamorada
pide reciprocidad.

Se fundamente el DEBER
de la Madre en el DOLOR,
y el DEBER de la Mujer
se asienta sobre el AMOR.

Pues darle la vida a un hijo
causa tanenso sufrir
que toda Madre, de fijo
piens, que se va a morir.

Más convertirse en Esposa
es, en cambio, tan risueño

que siempre parece cosa
de dulce y mágico ensueño.

Pera tanto diferencia
es, aunque acaso es asombre,
unicamente apariencia:
solo difieren de nombre;
Porque si Madre ni Esposa
por DEBER realizan cada
y ambas son la misma cosa:
LA MUJER ENAMORADA.

Y ni el DEBER es DEBER
ni aún el DOLOR es DOLOR
cuando un alma de MUJER,
rebosa de SANTO AMOR.

Concursante nº 5.- Dn. Francisco García Morales, que contesta a la pregunta:
¿Que diferencia existe entre el deber de madre y el deber de esposa?

Que diferencia existe entre el deber de madre y el deber de esposa? He aquí una pregunta que al contestarla debemos analizar y así no incurrir en el error de poder confundir el Amor con el Deber. Estas dos palabras en apariencia distintas, ya que una es el sentimiento que nace en nuestro corazón y hace que mimemos a aquéllo lo ha sabido despertar, y la otra es la obligación, que tenemos en hacer una cosa determinada, van aparejadas por lo que en si encierran, sacrificios. Por lo tanto en el caso que nos ocupa, estas dos palabras las unisemos, porque si es despreciable una madre que cumple sin amor su deber, no lo es menos una esposa que también cumple el suyo con indiferencia. Así una vez sentado todo lo que precede paso a contestar a la pregunta.

Al nacer, todos tenemos un fin determinado, multiplicarnos, y así cumpliendo la orden divina, conservamos nuestra especie. Pero en esto como en todo hay diferencias, el hombre nace y crece sin tener ningún presentimiento del porqué ha venido a la vida, y tan solo se da cuenta cuando llega a la edad vital, entonces, el motivo porqué existe le hace buscar compañera y crear una familia. La mujer no, ella es más sensitiva, desde niña si no ha adivinado su destino lo presiente, o si no ved sus juegos, casi siempre es con muñecas y si no las tiene se las simula, a ellas le prodiga todos sus tiernos cuidados, todas sus atenciones, las ríe, las alimenta, le da el calor de su cuerpo y en su infantil inconsciencia se impone el deber de protegerlas y ampararlas, y al conocer su significado ya se cree madre. Porqué pues los niños se manifiestan de distintá forma? Por lo que he expuesto, porque en embrión ya está en su pequeña almita ese sentimiento tal sublime, el de la maternidad.

A ella, a la mujer, Dios la creó depositando en ella ternezas, abnegación espíritu de sacrificio y claro instinto para aconsejarnos y guiarnos en nuestra vida, y siempre a nuestro lado tenemos una mujer, la madre o la esposa, a ellas se lo debemos todo, puesto que nos alientas en nuestros momentos de decaimiento y nos dan optimismo para vencer nuestros quebrantos y dudas.

La mujer, al ser madre, recibe en su regazo un tierno cuerpecito junto con un alma que tiene el deber de formar, y ella en cumplimiento de tan sagrado deber, le va moldeando con sus amorosos consejos y experiencia, poniendo tan delicado esfuerzo todo lo que anida en la muya, y así el hijo, al transformarse de niño en hombre, siempre se ha visto guiado y protegido por la madre, la cual don el más legítimo orgullo contempla embelesada su obra, viendo plasmada en ella, lo que con tanto anhelo ha procurado hacer, su alma gemela.

Esta obra que la madre con tanto cariño y a veces con sacrificios ha terminado cumpliendo también un deber, la deposita en manos de la esposa, de la cual depende que se hunda y rompa o bien sobresalga y triunfe.

La diferencia de estos dos deberes está, a mi pobre modo de ver, en esto la madre da forma a algo que existiendo no existe puesto que no se manifiesta, el alma, y la esposa la recoge tallada y conclusa, consistiendo su deber en conservarla sin mella y hacerla feliz.

La madre, por ser mujer, débil, consuela, alienta y protege al niño, débil también, y lo prepara para la lucha por la vida y lo hace hombre.

La esposa, no protege al niño, acompaña al hombre, lo alienta e impulsa como la madre y como ésta lo ayuda, pero este debe siendo también muy delicado y lleno de sacrificios, no admite tanta responsabilidad, puesto que la madre tiene el deber de velar por un niño u la esposa por un hombre.

A todo ésto yo añado. ¿que haríamos nosotros los llamados del sexo fuerte sin una madre o una esposa? Nada, absolutamente nada, por lo tanto yo doblego mi orgullo y rindo homenaje a la feminidad encarnada en estas dos queridas figuras símbolo de cariño y hogar, la madre y la esposa.

Concursante nº 6.-Dña Celia Puig, que contesta a la pregunta:

¿Que diferencia existe entre el deber de madre y el deber de esposa?

Esta diferencia no existe, pues una madre, no tiene ningún deber, la madre es sacrificio desde el momento de nacer, el nombre de Madre es sacrificio, amor y abnegación, para una madre no hay hijo feo ni malo, no hay hombre que en los momentos más importantes de su vida, haya dejado de invocar este nombre tan hermoso que es el de "Madre".

En cambio el de una esposa es muy diferente, tiene el deber de cuidar al marido, y respetarle, pero eso no es sacrificio, es deber, que se lo impone la Sociedad y la educación.

Concursante nº 7.-Dña María Luisa Selma, que contesta a la pregunta:

¿Que diferencia existe entre el deber de madre y el deber de esposa?

El deber de madre y el deber de esposa, aunque a primera vista parezcan diferentes, guardan sin embargo una gran semejanza, de tal modo que, sería difícil cumplir bien uno de estos deberes, sin cumplir también con perfección el otro.

En los dos hay de común, la ternura, el amor y la abnegación hasta el sacrificio....

¡Cuantas veces una madre sufre en silencio la grave falta de un hijo por evitar una pena al compañero de su vida, ~~hijo~~

!Cuántas otras aguanta sin exhalar ~~una~~ queja los defectos e intemperan- cias del esposo por no desmoralizar a los hijos!

Presenta a sus seres amados las delicias de la vida en dorada copa; mientras ella apura a solas el amargo cáliz hasta las heces... Puede darse mejor sublimidad? El deber de una madre es cuidar y atender a la crianza de su hijo, poniendo al alcance de éste cuanto de material y espiritual necesite.

Y atendiendo a su deber de esposa, la mujer debe atender y cuidar a su marido, proporcionándole, con una buena disposición administrativa en el hogar, comodidad y bienestar relativo; y moralmente ella es "el otro yo" del esposo, puesto que le alienta, consuela y ayuda a llevar la carga por el escabroso sendero de la vida. La mujer madre es un corazón que no se cansa de sufrir, la mujer esposa es un alma que no cesa de amar, siendo a mi parecer, la diferencia que existe entre el deber de madre y el deber de esposa que en el ejercicio de los deberes inherentes a la maternidad, ha de usar mayor ~~firmeza~~; ha de mostrar energía y autoridad en sus mandatos, como superior que es, al ser que educa, y por el contrario en sus deberes conyugales debe mostrarse siempre suave rendida, ~~condescendiente~~, ya que según es sabido nada hay tan fuerte como la debilidad de la mujer y que solo con debilidad de la mujer, y que solo con dulzura y agrado podrá dominar a aquel esposo que bajo su recia voluntad de hombre siempre encierra un fondo de intan- tismo. Hemos de tener en cuenta que, la mujer es un libro cuyo prólogo ha escrito Dios y como obra suya es siempre admirable y aunque el prólogo lo escriben los hombres siempre se encuentran a lo largo de sus páginas dos capítulos interesantes: El de la mujer esposa y el de la mujer madre.

FINAL.

--Y...ya está. Ahora por la votación como siempre veremos quién ha quedado ganador. El lunes a las dos y media y a las nueve y media podrán oír ustedes señores radioyentes el nombre del ganador. y...procedemos al sorteo de la pregunta a que han de contestar los señores Concursantes del segundo turno. (Sorteo)

"SIGMA" la maravillosa máquina de coser "SIGMA"! La maravilla 1.945, como siempre agradece en todo su valor la atención con que todos la distinguen, restándome a mí las justas, justitas palabras, para decirles; Señoras, señoras y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches.

ESTUDIO

- Ràdio Barcelona, Acaban ustedes de oír ofrecido por "SIGMA"!, la maravillosa máquina de coser "SIGMA"! La maravilla 1.945!.., el primer turno de eliminación entre los elegidos del Concurso ADAN Y EVA. Al micrófono Poussinet.
- Distintivo. Tren.
- "SIGMA"

40
(6/12/1941)
DIAS Y HECHOS

UNA EMPRESA DE BUEN ARTE

Hace unos días el presidente de la Diputación Provincial de Barcelona, acompañado de las jerarquías y alto personal de la Casa, giró una visita de inspección al Instituto del Teatro, creado y mantenido por la corporación provincial.

Con tal motivo tuvieron lugar unas prácticas escénicas a cargo de los alumnos de la Institución, los cuales interpretaron cuatro momentos escénicos representados por cuatro géneros teatrales distintos, comenzando por unas escenas de "La niña boba", comedia de Lope de Vega; seguidas de "Juan sin versos", poema dramático inédito de Don José María Pemán; "Medas", sainete en un acto y en prosa, debido a la pluma de Don Jacinto Benavente y finalizando con varias escenas de "Locura de amor", de Tamayo y Baus.

En todas estas pruebas, destacó el temperamento y la sensibilidad de la casi totalidad de los alumnos; los cuales con su actuación llena de promesas y ya alguna realidad esplendente, son prenda segura de que su incorporación a la escena española, en plan de profesionales; cuando se produzca, representarán una inestimable inyección de vitalidad y sabia nueva, en la un tanto caduca y vetusta escena nacional.

Todo lo que antecede y que revela por parte de nuestro organismo provincial un afán muy encomiable de contribuir con su esfuerzo y con su actitud de decidida inquietud artística a la revalorización de la escena española, bien merece los honores de una mención en esta sección diaria de "Días y Hechos": de Radio Barcelona.

Sobre la crisis o no crisis del teatro español actual se han escrito infinitas opiniones, pero en el fondo de todas ellas se descubría una como causa principal la falta de una inquietud artística siempre latente en vastos sectores de la escena; y la labor meritoria del Instituto del Teatro de la Diputación Provincial, tiende a dotar a nuestra escena de nuevos valores que unan a una preparación técnica y de "oficio" eficiente, la sensibilidad vibrante que les proporciona el estudiar en un ambiente donde solo tienen cabida las actitudes más nobles y puras en pro del arte teatral español.

Per todo ello, nos complacemos, seguros de interpretar el sentido de todos los amantes del teatro, y que en nuestra ciudad forman legión; en desde altavoz de "Radio Barcelona", felicitar a la Diputación Provincial y a los elementos que cuidan de la dirección del Instituto del Teatro, por su labor realmente magnífica; la cual dará a no tardar sus frutos esplendidos sobre todos los escenarios españoles.



ANTENA ROMANA



Un pueblo vencido en guerra justa puede ser obligado a asociarse con el vencedor. Es la tesis que Taparelli expone en su "Saggio Teoretico di diritto naturale". Hemos citado a un autor italiano, cada día más citado y mejor estudiado.

Sociedad impuesta, forzada. ¿Qué leyes gobiernan tal asociación de estados? Derecho cierto, pues se trata de atacar al Derecho, ciertísimo. de independencia natural; que el derecho no pretende más de lo debido, y que la asociación no se oponga al fin universal de la sociedad humana. Tres son los principios que inspiran las referidas leyes a Taparelli: el de la colisión de derechos, el de la igualdad que la justicia impone al derecho y a su realización, y el de la preeminencia del fin universal de la naturaleza sobre las intereses particulares.

El derecho a imponer la asociación tiene su origen en la culpa del agresor contra el agredido; es decir, la violación del orden en las relaciones que median entre uno y otro. Reparación de un daño presente y prudente previsión de un daño futuro: he aquí el título de la guerra ofensiva, según Taparelli.

El agresor viola, voluntariamente, el derecho privado y el orden social. El orden ha de ser restablecido por quien tiene el derecho y el deber de mantenerlo, y precisamente en la voluntad en que originariamente, fué violado y mediante la imposición de un movimiento hacia el orden proporcionado al movimiento hacia el ~~exceso~~ desorden. La justicia quiere -afirma Taparelli- que a un mal de culpa corresponda otro de pena impuesto por el ordenador a la voluntad del delincuente".

UB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

¿Quien ha de imponer la pena? El ofendido. El Estado ofendido es superior al estado ofensor y ejerce el derecho de defensa, de garantía y de justicia, nádido de la ofensa. Tiene derechos: 1º al restablecimiento

viernes
del derecho, 2º a la garantía de su seguridad, y 3º a imponer un castigo adecuado. He aquí, el simple fundamento del derecho de conquista, equivalente a una obligación sobre el conquistado, según la exposición de Taparelli, Tenemos, pues, que la conquista y la anexión territorial son lícitas como consecuencia de guerra justa.

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTÍN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 6 de diciembre de 1944 a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

Un amigo oyente me escribe comentando uno de mis últimos apuntes sobre los nuevos ricos y los estraperlistas que surgen como consecuencia de los conflictos bélicos y de las preocupaciones que ellos sienten con motivo de su cambio de fortuna... En la llamada guerra europea la tónica general de los recién enriquecidos fué la vanidad de tratarse con personas de relieve social, copiando sus costumbres y Santiago Rusiñol en magnífica y profunda sátira los reflejó de modo perfecto en "Gente bien"... Hoy, entre muchos de los elementos antes aludidos parece dominar destacado afán de adquirir obras artísticas que con el tiempo aumenten de valor, puedan exhibirse orgullosamente a las amistades y sirvan, al mismo tiempo, para asegurar el capital invertido... Algo parecido a la conducta seguida por un famoso torero que acudió a una librería para tener la hermosa biblioteca que se había mandado construir para dar tono a su casa. - "¿Y qué libros querrá Vd.?" - "Los mejores." - "De literatura, de arte, de teatro o de ciencias?" - "Eso no me interesa, le he dicho los mejores y con ello le he querido indicar los que tengan el lomo más brillante y con más letras doradas. En fin, que reluzcan y llamen la atención".... Y la anécdota del "espada" se propagó por todo España... También esta semana llega a mi conocimiento otra ocurrida hace unos días, que tiene indudable gracia y refleja el espíritu de los que quieren adquirir libros, por su valor material y provechoso en el mañana... El tipo en cues-

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER.

tión es un nuevo rico que quiere "colocar" bien su dinero y encarga a un corredor que le ofrezca libros "caros".... A la mañana siguiente, solícito y correcto, se presenta en el despacho mostrándole varias obras valiosas: un incunable valorado en diez mil pesetas y un magnífico ejemplar, en papel japon, de una edición de cien ejemplares con grabados coloreados a mano por reputado artista, cotizado en siete mil pesetas.... El comprador no sale de su asombro. Examina los volúmenes. ¿Es posible que aquellas hojas de papel impreso puedan valer tanto? ¿No trataran de engañarle? ¿Diez y siete mil pesetas por dos libros?... El corredor se imagina que trata con un tonto!... Y el estafador, que hace negocios de miles de pesetas en un café; que comete mil abusos y burla a la ley con sin igual desfachatez, se imagina víctima de un timo. ¿Invertir de aquel modo su dinero? ¿Pero que se han creido!!! El quiere libros "vistosos"... Eso es: "vistosos", con muchas fotografías y láminas en colores, que puedan enseñarse a todo el mundo y pueden venderse, en caso de necesidad, facilmente... Libros de arte con reproducciones. Lomos lujosos, Encuadernaciones con adornos dorados y cuero repujado..." El corredor escucha, impasible, las impertinentes palabras. La indignación del pretendido comprador aumenta: -"Entiendalo! No quiero engaños, ni camelos... Deseo libros nuevos. Libros bonitos. Libros que se "vea" valen mucho. ¿Podrá entenderme?... Y si es posible que resulten baratos. Si son una ganga, encantado. Le haré muchos pedidos!..." El corredor ha perdido la paciencia. Examina al individuo que tiene ante sí y sin preocuparle la presencia de los dependientes que hay en la habi-

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER.

tación, le dice: -"¡Ah, bien, muy bien. Comprendo perfectamente su deseo. Vd. quiere un libro útil, económico y que pueda exhibirse."- -"Eso es. ¿Tiene alguno? Me alegro porque de este modo su visita tendrá recompensa."- -"Sí, tengo uno magnífico. Y a Vd. le será utilísimo... Solo cuesta seis pesetas con cincuenta céntimos..."- -"Pues trato hecho. Ahora mismo lo adquiero. ¿Y cómo se llama?..." Y el corredor, muy sereno y altivo le responde: -"La Urbanidad".... Los dependientes no pueden contener una carcajada. El estraperlista furioso, coge por las solapas al visitante y le arroja del despacho. Y el corredor de libros, una vez en la calle, sonríe satisfecho... Le encuentro en aquel momento y me cuenta la aventura que acabáis de escuchar. La del estraperlista que en su casa le faltaba la urbanidad...

AUNQUE USTED NO LO CREA

GONG.

Loc.-Radio Barcelona.

Ira.-Escúchen seguidamente la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

GONG RÁPIDO.

Ira.-Aunque usted no lo crea....

Loc.-La longevidad de los caballos parece depender del color del animal. Los tordos viven más años que los demás, seguidos por los overos; los negros rara vez viven más de 20 años, y los de color isabelina o bayos pocas veces pasan de 10 o 15 años.

GONG RÁPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea....

Ira.-Los gorriones son muy vanidosos, y pasan mucho tiempo mirando y atusando su plumaje. Si se coloca a su alcance un espejo, pronto se les vé acercarse a él y permanecer largo rato contemplándose.

GONG RÁPIDO.

Loc.-Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT se elabora en sus cavas de Torre Coloma, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores mostos. -Todos sus clientes lo recomiendan a sus amigos.

GONG RÁPIDO.

Ira.-Aunque usted no lo crea....

Loc.-Los japoneses nunca duermen con la cabeza hacia el Norte, porque tienen la costumbre de enterrar a sus muertos en esta posición. En casi todos los hoteles se ven el techo de las alcobas marcado con los puntos cardinales, para la conveniencia de los huéspedes.

GONG RÁPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea...

Ira.-El cerebro de una mujer disminuye en peso después de los 30 años de edad.

GONG RÁPIDO.

Loc.-Han escuchado la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

Ira.-Escúchenla mañana y todos los días a esta misma hora.

GONG FINAL.

(Dia 6 de Diciembre, de las 21' h. a las 21'30 h.)

SINTONIA: "Los Caballistas" de Rose Marie.

Gerardo: ¡Radio Barcelona trasmitiendo las GALAS ANTICH!

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ¡Musica en el aire!

Locutora: Ofrecemos hoy a los señores radioyentes una selección de las mejores interpretaciones del barítono Nelson Eddy, voz admirable que las películas musicales han hecho mundialmente famosa.

Gerardo: Como primer número escuchen ~~xx~~ "DE LA SALIDA A LA PUESTA DEL SOL" de la película "La Ciudad del Oro".

X PRIMER DISCO (DE LA SALIDA A LA PUESTA DEL SOL)

Locutora: Han escuchado Vds....

Gerardo: Este programa GALAS ANTICH es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Locutora: Recuerden que las cuatro especialidades Antich: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

Gerardo:...Fueron saboreadas con deleite por nuestros abuelos...

Locutora:...Nuestros padres tambien alabaron su exquisitez...

Gerardo:...Y, en nuestros días, nosotros proclamamos la inigualable calidad de los licores Antich.

Locutora: ¡Antich, una marca que se accredita desde hace cerca de un siglo!

Gerardo: ¡Los licores Antich son sinónimo de rancia solera y abolengo!

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Y oigamos seguidamente a Nelson Eddy que interpreta la canción QUIENES SOMOS NOSOTROS PARA OPINAR, tambien de la película La Ciudad del Oro.

SEGUNDO DISCO (QUIENES SOMOS NOSOTROS PARA OPINAR)

Locutora: Acaban Vds. de oír....

Gerardo: Estamos radiando las GALAS ANTICH, ofrecidas por la Casa Antich.

ESCALA EN XILOFON

Gerardo: ¿Sabe usted, señorita?, esta tarde me he encontrado con ese amigo casado de que ya le he hablado en otras ocasiones.

Locutora: Lo recuerdo ... Y que ha ocurrido?

Gerardo: Traía el pobre una cara que me incitó a decirle, con ánimo de consolarle: "Tu mujer tiene un genio muy variable, ¿verdad?" Y lo que él me contestó: "Sí; ¡ a veces es malo y otras veces peor!"

Locutora: (Ríe)

Gerardo: Estaba el pobre que echaba las muelas. De pronto, con tono confidencial, me dijo : "Si supieras la antipatia que le tengo a mi

suegra!" = "¡Pero, hombre!, le dije yo, ¿no te das cuenta de que si no fuese por tu suegra, tu no tendrías mujer?" = Y él me contestó: "¡Pues por eso precisamente me es tan antipática!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Es un muchacho muy occurrente, ¿verdad?.... Me refirió un caso que le ocurrió anoche...

Locutora: ¡Cuentemelo, por favor!

Gerardo: Pues, verá; parece ser que estuvo celebrando no se qué con unos amigos y,... entre unas cosas y otras, se le hizo tan tarde que ya clareaba cuando se dirigía hacia su casa. Por el camino empezó a preocuparse por lo que le diría... y haría su mujer al verle llegar de madrugada. "¡Ya está!, pensó. Le diré que me asaltaron y así explicaré el porqué de venir a las cinco de la madrugada y sin dinero".... Atajó a un individuo de mala facha que en aquel momento pasaba junto a él y le propuso un negocio: "¡Le doy cinco pesetas si me dás un buen puñetazo en un ojo!" = El otro ~~xxix~~ asintió, muy satisfecho: "Si usted quiere, por cinco pesetas más, también puedo darle unas cuantas puñaladitas" = ¡Nooooo, muchas gracias!, excusóse mi amigo, bastará con un buen puñetazo y un revolcón" = El otro se encogió filosóficamente de hombros y le atizó a mi pobre amigo tal puñetazo en el ojo que le mandó, rodando por el suelo, hasta un pestilente charco... Se levantó mi amigo como pudo y arrastrose materialmente hasta su casa: "¡Mujer, mujer!, llamó con voz lastimera, ¡Abre, por lo que más quieras, que me han atracado y no puedo más!... ¡Estoy hecho cisco!... ¡Me han robado!... ¡Me secuestraron...! = Se abrió la puerta, interrumpiendo su retahila, y apareció la criada, muy asustada: "¡Ay, Dios mío, exclamo, pero si es el señorito!... ¡Pase, pase, yo le curare... Porque la señorita no está en casa, ¿sabe?... La hermana de la señorita está enferma y ella se fué a ~~xxix~~ su casa a cuidarla!"

Locutora: (Riendo) ¡Pobre hombre; se sacrificó para nada! ... ¡Pero bien empleado le está!, por irse de juerga con amigotes!

Gerardo: Bien, bien; ya le he dicho que no quiero discutir con usted de estas cuestiones matrimoniales.... El caso es que, para concluir, mi amigo me notificó que estaba decidido a emprender un viaje de recreo = "¿Con tu mujer?", le pregunté yo = "¿Con mi mujer?", gritó él, ¿No te he dicho que es un viaje de recreo?"

Locutora: (Rie)

TERCER DISCO (¿QUIERES RECORDAR?) EN SORDINA

=====

Locutora: Escuchen a Nelson Eddy, en duo con Jeannette Mac Donald, que interpreta la canción ¿QUIERES RECORDAR?, de la película "Primavera".

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Acaban ustedes de oír.....

Gerardo: La Casa Antich acredita la industria licorera española en el mundo entero.

Locutora: ¡Una marca de calidad y cuatro licores de calidad!

Gerardo: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

ESCALA EN XILOFON

Locutora: ¿Le gustan los combinados, Gerardo?

Gerardo: ¡Me entusiasman!... Pero exijo en ellos ciertas ~~condiciones~~ ~~preciosas~~: exquisitez, distinción, calidad y elegancia.

Locutora: Todo ello lo encontrará usted empleando Arpon Gin en la mezcla.

Gerardo: ¡En efecto!... El Arpon Gin es el elemento indispensable para la preparación de excelentes combinados!

Locutora: ¡Arpon Gin significa combinado perfecto! X

CUARTO DISCO EN SORDINA (SEÑORITA)

Locutora: Escuchen a continuación SEÑORITA, de la pelicula la Ciudad del Oro, interpretada por Nelson Eddy.

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Acaban Vds. de oir....

Gerardo: La industria nacional se enorgullece de las instalaciones para la destilación de alcohol que la Casa Antich tiene montadas en su fabrica de San Antonio de Requena, provincia de Valencia; instalaciones que son, sin duda alguna, las más modernas y perfectas en su genero que actualmente existen en España.

Locutora: En dicha fabrica de San Antonio de Requena se destila el famoso alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado.

Gerardo: El unico alcohol que puede garantizar de una manera absoluta los productos que con él se preparen.

Locutora: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado...

Gerardo: ¡Es el alcohol perfecto!

ESCALA EN XILOFON

Locutora: ¿Y qué, Gerardo, nos quiere contar un chiste?

Gerardo: ¡Con mucho gusto!

Locutora: Bien, pues el microfono y yo somos todos oídos.

Gerardo: (Con convicción) ¡No lo dudo!... Pues, verá usted, un barco es alcanzado por terrible galerna y embarranca. Desde lo alto del velamen, un grumete grita: "Capitan, la banda de babor toca en un escollo!" = "Entonces, ¿ que es ese ruido?", pregunta el capitán. A lo que el grumete responde: = "Ya le he dicho, señor, que esta tocando la banda!".

Locutora: (Rie)

Gerardo: Ahora voy con un chiste andaluz: Una buena mujer se presenta en casa del fotografo con un retrato de su difunto marido; éste aparece en él de cuerpo entero y con sombrero cordobes. "Maeztro, le dice al fotografo, ¿podria uzte haserme una ampliación de este retrato?" = "Claro que si" = "Pero ez que yo quisiera que la sacase de la cabeza ná más" = "Bien" = "Pero preferiria que sacase usté la ampliación de la cabeza sin sombrero" = "Así lo haré... Dibuja-re el pelo pa que salga bien... ¿Lleva raya el señor?" = " Si que la lleva" = "¿ Y por donde: a un lao o en el centro?" = "¡Toma! ¡Mia que haserme esa pregunta!... ¿ Por que no lo mira ~~xxx~~ uzte cuendo le quite er sombrero?".

Locutora: (Rie)

QUINTO DISCO EN SORDINA ("Romanza", de Rose Marie)

Locutora: Escuchen seguidamente la Romanza de Rose Marie, interpretada por Nelson Eddy.

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Acaban ustedes de oir....

Gerardo: Anis Antich

Locutora: Antich Brandy...

Gerardo: Ron Antich

Locutora: Y Arpon Gin

Gerardo: Cuatro delicias en sabor de calidad.

Locutora: La Casa Antich actedita sus licores por su finura.

Gerardo: En toda reunión elegante, los licores Antich dán la nota de exquisitez.

Locutora: No olviden nunca que los licores Antich son un regalo para el paladar exigente

Gerardo: ¡Y hemos de nuevo con el interesantísimo CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH!

Locutora: La Casa Antich organiza este concurso con el deseo de obsequiar a todos los radioyentes de la emisión GALAS ANTICH, así como al público en general, con ocasión de las Navidades y Año Nuevo.

Gerardo: Los premios son muchos y sabrosos. Primer premio: un cesto repleto de las exquisitas especialidades Antich... un verdadero derroche de delicias embotelladas: Anis, Brandy, Ron, Gin, Curaçao, Jerez, Crema de Cacao...

Locutora: Del segundo premio al séptimo, inclusive, seis lotes de las cuatro creaciones Antich

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: Y del séptimo premio al 32, veinticinco accesits consistentes en una botella a elegir entre las cuatro especialidades Antich.

Gerardo: Consiste el Concurso de Navidad Antich, tal como ya se explicó en nuestras anteriores emisiones, en adivinar el título de la película a que pertenece el disco que radiaremos a continuación

SEXTO DISCO (SOLDADOS PROFESIONALES)

Locutora: Acabamos de radiar el disco enigma del CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH.

Gerardo: Con objeto de facilitar la labor de los concursantes, vamos a sugerirles tres títulos, uno de los cuales es el exacto.

Locutora: Digan, señores radioyentes, ¿ a cual de estas tres películas pertenece el disco que acabamos de radiar? : PRIMAVERA, MARIETTA LA TRAVIESA o LA CIUDAD DEL ORO.

Gerardo: El próximo miércoles, día 13, radiaremos el quinto disco enigma, así como los cuatro que le han precedido y que fueron radiados en sucesivos miércoles. Con lo cual creemos ayudar a la exacta solución del concurso a los amables señores concursantes.

Locutora: Los concursantes no deben enviar el resultado hasta después de la última emisión concurso que, como ya hemos dicho, se radiará el ~~último~~ próximo miércoles, día 13. El plazo de admisión de resultados se fija a partir del día 14 del corriente hasta el 18 inclusive.

Gerardo: Y la lista de los concursantes favorecidos será leída en la emisión del miércoles día 20.

Locutora: Los resultados deben ser enviados en sobre cerrado a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, con la mención CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH.

Gerardo: Todo radioyente que haya adivinado por lo menos tres títulos puede tomar parte en el concurso y optar a premio.

Locutora: Si fuesen varios los concursantes que coincidieran en las soluciones exactas, se procederá a sorteo.

Gerardo: Los premios del CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH se hallan expuestos en un artístico escaparate de la Casa Vicente Ferrer.

Locutora: Y damos por concluida nuestra emisión GALAS ANTICH de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Casa Antich.

Gerardo: Fabricantes de las cuatro exquisitas especialidades, Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: Cuatro aciertos que acreditan definitivamente a la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Dando las gracias a todos los señores radioyentes por sintonizar nuestra emisora y el programa GALAS ANTICH, nos despedimos hasta la próxima.

SINTONIA

(Dia 6 de Diciembre, de las 21' h. a las 21'30 h.)

SINTONIA: "Los Caballistas" de Rose Marie.

Gerardo: ¡Radio Barcelona trasmitiendo las GALAS ANTICH!

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEAM

Gerardo: ¡Musica en el aire!

Locutora: Ofrecemos hoy a los señores radioyentes una selección de las mejores interpretaciones del barítono Nelson Eddy, voz admirable que las películas musicales han hecho mundialmente famosa.

Gerardo: Como primer número escuchen el "DE LA SALIDA A LA PUESTA DEL SOL" de la película "La Ciudad del Oro".

PRIMER DISCO (DE LA SALIDA A LA PUESTA DEL SOL)

Locutora: Han escuchado Vds....

Gerardo: Este programa GALAS ANTICH es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Locutora: Recuerden que las cuatro especialidades Antich: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpón Gin...

Gerardo: ...Fueron saboreadas con deleite por nuestros abuelos...

Locutora: ...Nuestros padres también alabaron su exquisitez...

Gerardo: ...Y, en nuestros días, nosotros proclamamos la inigualable calidad de los licores Antich.

Locutora: Antich, una marca que se acrediita desde hace cerca de un siglo!

Gerardo: ¡Los licores Antich son sinónimo de rancia solera y abolengo!

ESCALA EN KILOFON

Locutora: Y sigamos seguidamente a Nelson Eddy que interpreta la canción QUIENES SOMOS NOSOTROS PARA OPINAR, también de la película La Ciudad del Oro.

SEGUNDO DISCO (QUIENES SOMOS NOSOTROS PARA OPINAR)

Locutora: Acaban Vds. de oír....

Gerardo: Estamos radiando las GALAS ANTICH, ofrecidas por la Casa Antich.

ESCALA EN KILOFON

Gerardo: ¿Sabe usted, señorita?, esta tarde me he encontrado con ese amigo casado de que ya le he hablado en otras ocasiones.

Locutora: Lo recuerdo ... Y que ha ocurrido?

Gerardo: Traía él pobre una cara que me incitó a decirle, con ánimo de consolarle: "Tu mujer tiene un genio muy variable, ¿verdad?" A lo que él me contestó: "Sí; ¡a veces es malo y otras veces peor!"

Locutora: (Ríe)

Gerardo: Estaba el pobre que echaba las muelas. De pronto, con tono confidencial, me dijo: "Si supieras la antipatía que le tengo a mi

suegrai" = "¡Pero, hombre!, le dije yo, ¿no te das cuenta de que si no fuese por tu suegra, tu no tendrías mujer?" = Y él me contestó: "¡Pues por eso precisamente me es tan antipática!

Locutora: (Rie)

Gerardo: Es un muchacho muy ocurrente, ¿verdad?.... Me refirió un caso que le ocurrió anoche...

Locutora: ¡Cuentemelo, por favor!

Gerardo: Pues, verá; parece ser que estuve celebrando no se qué con unos amigos y,.... entre unas cosas y otras, se le hizo tan tarde que ya clareaba cuando se dirigía hacia su casa. Por el camino empezo a preocuparse por lo que le diría... y haría su mujer al verle llegar de madrugada. "¡Ya está!, pensó. Le diré que me asaltaron y así explicare el porqué de venir a las cinco de la madrugada y sin dinero".... Atajó a un individuo de mala facha que en aquel momento pasaba junto a él y le propuso un negocio: "¡Le doy cinco pesetas si me da un buen puñetazo en un ojo!" = El otro ~~que~~ asintió, muy satisfecho: "Si usted quiere, por cinco pesetas más, también puedo darle unas cuantas puñaladitas" = ¡Nooooo, muchas gracias!, excusóse mi amigo, bastara con un buen puñetazo y un revolcón" = El otro se encogió filosóficamente de hombros y le atizó a mi pobre amigo tal puñetazo en el ojo que le mandó, rodando por el suelo, hasta un pestilente charco... Se levantó mi amigo como pudo y arrastrose materialmente hasta su casa: "¡Mujer, mujer!, llamó con voz lastimera, ¡abre, por lo que mas quieras, que me han atracado y no puedo mas!... ¡Estoy hecho cisco!... ¡Me han robado!... ¡Me secuestraron!... = Se abrió la puerta, interrumpiendo su retahila, y apareció la criada, muy asustada: "¡Ay, Dios mío, exclamó, pero si es el señorito!... ¡Pase, pase, yo le curaré... porque la señorita no está en casa, ¿sabé?... La hermana de la señorita está enferma y ella se fué a ~~extráns~~ su casa a cuidarla!"

Locutora: (Riendo) ¡Pobre hombre; se sacrificó para nada! ... ¡Pero bien empleado le está!, por brisa de juerga con amigos!

Gerardo: Bien, bien; ya le he dicho que no quiero discutir con usted de estas cuestiones matrimoniales.... El caso es que, para concluir, mi amigo me notificó que estaba decidido a emprender un viaje de recreo = "¿Con tu mujer?", le pregunté yo = "¿Con mi mujer?", gritó él, ¿No te he dicho que es un viaje de recreo?"

Locutora: (Rie)

TERCER DISCO (¿QUIERES RECORDAR?) EN SORDINA

Locutora: Escuchen a Nelson Eddy, en duet con Jeannette Mac Donald, que interpreta la canción ¿QUIERES RECORDAR?, de la película "Primavera".

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Acaban ustedes de cir....

Gerardo: La Casa Antich acreda la industria licorera española en el mundo entero.

Locutora: ¡Una marca de calidad y cuatro licores de calidad!

Gerardo: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

ESCALA EN KILOWON

Locutora: ¿Le gustan los combinados, Gerardo?

Gerardo: ¡Me entusiasman!... Pero exijo en ellos ciertas ~~condiciones~~ ~~precisas~~ exquisitez, distinción, calidad y elegancia.

Locutora: Todo ello lo encontrara usted empleando Arpon Gin en la mezcla.

Gerardo: ¡En efecto!... El Arpon Gin es el elemento indispensable para la preparación de excelentes combinados!

Locutora: ¡Arpon Gin significa combinado perfecto! *X disco*

CUARTO DISCO EN SORDINA (SEÑORITA)

Locutora: Escuchen a continuación SEÑORITA, de la película la Ciudad del Oro, interpretada por Nelson Eddy.

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Acaban Vds. de oír....

Gerardo: La industria nacional se enorgullece de las instalaciones para la destilación de alcohol que la Casa Antich tiene montadas en su fábrica de San Antonio de Requena, provincia de Valencia; instalaciones que son, sin duda alguna, las más modernas y perfectas en su género que actualmente existen en España.

Locutora: En dicha fábrica de San Antonio de Requena se destila el famoso alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado.

Gerardo: El único alcohol que puede garantizar de una manera absoluta los productos que con él se preparan.

Locutora: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado...

Gerardo: ¡Es el alcohol perfecto!

ESCALA EN XILÓFON

Locutora: ¿Y qué, Gerardo, nos quiere contar un chiste?

Gerardo: ¡Con mucho gusto!

Locutora: Bien, pues el microfono y yo somos todos oídos.

Gerardo: (Con convicción) ¡No lo dudo!... Pues, verá usted, un barco es alcanzado por terrible galerna y tempestad. Desde lo alto del velamen, un grumete grita: "Capitán, la banda de babor toca en un escocío!" = "Entonces, ¿qué es ese ruido?", pregunta el capitán. A lo que el grumete responde: == "Ya le he dicho, señor, que está tocando la banda!".

Locutora: (Ríe)

Gerardo: Ahora voy con un chiste andaluz: Una buena mujer se presenta en casa del fotógrafo con un retrato de su difunto marido; éste aparece en él de cuerpo entero y con sombrero cordobés. "Maestro, le dice al fotógrafo, ¿podría usted hacerme una ampliación de este retrato?" = "Claro que sí" = "Pero es que yo quisiera que la sacase de la cabeza na más" = "Bien" = "Pero preferiría que sacase usted la ampliación de la cabeza sin sombrero" = "Así lo haré... Dibuja-ré el pelo pa que salga bien... ¿Lleva raya el señor?" = "Si que la lleva" = "¿Y por donde: a un lado o en el centro?" = "¡Toma! ¡Mia que hacerme esa pregunta!... ¿Por qué no lo mira ~~xxx~~ usted cuando le quite el sombrero?".

Locutora: (Ríe)

QUINTO DISCO EN SORDINA ("Romanza", de Rose Marie)

Locutora: Escuchen seguidamente la Romanza de Rose Marie, interpretada por Nelson Eddy.

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Acaban ustedes de oír....

Gerardo: Anís Antich

Locutora: Antich Brandy...

Gerardo: Ron Antich

Locutora: Y Arpon Gin

Gerardo: Cuatro delicias en sabor de calidad.

Locutora: La Casa Antich actedita sus licores por su figura.

Gerardo: En toda reunión elegante, los licores Antich dan la nota de exquisitez.

Locutora: No olviden nunca que los licores Antich son un regalo para el pa-

Gerardo: ¡Y hemos de nuevo con el interesantísimo CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH!

Locutora: La Casa Antich organiza este concurso con el deseo de obsequiar a todos los radioyentes de la emisión GALAS ANTICH, así como al público en general, con ocasión de las Navidades y Año Nuevo.

Gerardo: Los premios son muchos y sabrosos. Primer premio; un cesto repleto de las exquisitas especialidades Antich... un verdadero derroche de delicias embotelladas: Anís, Brandy, Ron, Gin, Curacao, Jerez, Crema de Cacao...

Locutora: Del segundo premio al séptimo, inclusive, seis lotes de las cuatro creaciones Antich.

Gerardo: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: Y del séptimo premio al 32, veinticinco accesits consistentes en una botella a elegir entre las cuatro especialidades Antich.

Gerardo: Consiste el Concurso de Navidad Antich, tal como ya se explicó en nuestras anteriores emisiones, en adivinar el título de la película a que pertenece el disco que radiaremos a continuación

SEXTO DISCO (SOLDADOS PROFESIONALES)

Locutora: Acabamos de radiar el disco enigma del CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH.

Gerardo: Con objeto de facilitar la labor de los concursantes, vamos a sugerirles tres títulos, uno de los cuales es el exacto.

Locutora: Digan, señores radioyentes, ¿ a cual de estas tres películas pertenece el disco que acabamos de radiar? : PRIMAVERA, MARIETTA, LA TRAVIESA o LA CIUDAD DEL ORO.

Gerardo: El próximo miércoles, día 13, radiaremos el quinto disco enigma, así como los cuatro que le han precedido y que fueron radiados en sucesivos miércoles. Con lo cual creemos ayudar a la exacta solución del concurso a los amables señores concursantes.

Locutora: Los concursantes no deben enviar el resultado hasta después de la última emisión concurso que, como ya hemos dicho, se radiará el ~~último~~ próximo miércoles, día 13. El plazo de admisión de resultados se fija a partir del día 14 del corriente hasta el 18 inclusive.

Gerardo: Y la lista de los concursantes favorecidos será leída en la emisión del miércoles día 20.

Locutora: Los resultados deben ser enviados en sobre cerrado a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, con la mención CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH.

Gerardo: Todo radioyente que haya adivinado por lo menos tres títulos puede tomar parte en el concurso y optar a premio.

Locutora: Si fuesen varios los concursantes que coincidieran en las soluciones exactas, se procederá a sorteos.

Gerardo: Los premios del CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH se hallan expuestos en un artístico escaparate de la Casa Vicente Ferrer.

Locutora: Y damos por concluida nuestra emisión GALAS ANTICH de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Casa Antich.

Gerardo: Fabricantes de las cuatro exquisitas especialidades, Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: Cuatro aciertos que acreditan definitivamente a la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Dando las gracias a todos los señores radioyentes por sintonizar nuestra emisora y el programa GALAS ANTICH, nos despedimos hasta la próxima.

SINTONIA

5.- VALENCIA, 5.- Para el domingo, dia 17 de diciembre, la organización pugilística valenciana "Orpuva" prepara una importante reunión, cuyos combates principales serán los siguientes:

Folgado contra Eloy; Beltrán contra Martínez Pérez.

En cuanto al primero, falta aun que Eloy firme el contrato correspondiente, pues, entre las condiciones propuestas por el boxeador vasco, figura la de que la bolsa sea para el vencedor en su totalidad.- **OLVIL.**

6.- BILBAO? 5.- El jugador atlético, Bertol, en el partido contra el Sevilla, y a consecuencia de un encontrenazo, resultó lesionado en la nariz. En el partido del pasado domingo contra el Atlético Aviación, recibió un fuerte balonazo en el mismo sitio, que le inutilizó para el resto del partido. Tan pronto como ha llegado de Madrid, ha sido reconocido por un especialista, quien le ha anunciado que sufre fractura desde el partido contra el Sevilla. Hecha inmediatamente, la operación hubiera sido sencillísima. Ahora, ya no es urgente, pero es imprescindible, y no se sabe si podrá alinearse frente al Barcelona, en San Mamés, el próximo domingo.- ALFIL.

7.- OVIEDO, 5.- Los jugadores del Oviedo, Harrerita, Emilín y Anton, han sido avisados por la Federación Nacional de fútbol, para que se preparen, con el fin de jugar un partido tan probable y posible, conducentes a designar la selección nacional que se enfrentará contra el equipo de Portugal.

La fecha del encuentro se señalará oportunamente. — ALFIL.

8.- OVIEDO, 5.- El extremo derecho del Real Oviedo, Asten, que en el pasado domingo salió al campo con un golpe en un tobillo, recibido durante el partido a La Condomina, guarda unos días de reposo por prescripción facultativa. Sin embargo, se espera que pueda actuar el próximo domingo contra el Real Gijón. Pese a todo, el encuentro hay enorme entusiasmo en toda la provincia.

En Oviedo se espera este partido con la mayor calma.- ALFIL.

5.12.44.- R.M.R.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 3.

9 ---- Madrid, 5.- La nueva Junta Directiva del Real Moto Club de España, se ha constituido así: Presidente, D. Antonio Gómez del Barco; Vicepresidente, D. Alvaro Elices Gasset; secretario, don Francisco Martínez Ruano; tesorero-contador, don Angel Montero Escorial; vocales, don Manuel Gasto Iniesta, don Nicolás Rodil, don Ramón Alvarez, don Ricardo Goytros, don Zacarías Mateos, don José Almoult y don Fermín Esteve Oregón. ALFIL.

10 ---- León, 5.- En el partido que el próximo domingo jugará la Cultural Leonesa contra el Real Betis Balompié, será reforzado el equipo local con el que hasta ahora era interior izquierda del Real Club Celta de Vigo, Agustín, que ha sido adquirido recientemente.

ALFIL.

11 ---- Castellón de la Plana, 5.- Con el partido de hoy han terminado las semifinales del campeonato provincial de tenis de mesa, con los resultados siguientes:

INDIVIDUALES: Daufi, vence a Domenech, por 2-1.- DOBLES: Babiloni-Yeliu, vencieron a Piza-Domenech, 2-0; Barbera-Flor, vencieron a Soria-Escudero por 2-0; Fabregat-Aledo, vencieron a Babiloni-Yeliu, por 2-0; Alacont-Soler, vencieron a Saura-Daufi, por 2-1; Devís-Trueba, vencieron a Alacont-Soler por 2-0; Paris-Ramón vencieron por 2-1 a Barbera-Flor.

Mañana se jugarán las finales entregándose a los vencedores los trofeos correspondientes.- ALFIL.

12 ---- Madrid, 5.- El Colegio Castellano de Jóvenes de Fútbol abre un nuevo curso para los que deseen capacitarse como tales.

ALFIL.

13 ---- Zaragoza, 5.- El medio centro del Zaragoza, Solárraga, resultó también lesionado en el partido del domingo contra el Alcoyano, por lo que no podrá jugar el próximo domingo.

Biblioteca de Comunicación
I Hemeroteca General

(continua)

5.12.44.- R.M.R.- AGENCIA ALFIL. HOJA NUM. 6.

INFORMACIÓN
DEPORTES

17 ---- Madrid, 5.- Esta noche, en el frontón Fiesta Alegre, local actual del Real Madrid, se celebro una exhibicion de tenis de mesa, con los siguientes resultados:

Vindel y Eugenio Espinosa de los Monteros empataron en dos sets, con el siguiente tanteo: 23-21 y 14-21.

Eugenio Espinosa de los Monteros y Sanchez Guerra, vencieron a Echeveste y Vindel, por 21-10 y 21-17.

Vallejo vencio a Echeveste por 21-10 y a 21-18; Vindel vencio a Sanchez Guerra por 22-20 y 21-15.

Eugenio Espinosa de los Monteros y Sanchez Guerra vencieron a Vallejo y Vindel por 21-14 y 21-19.

Finalmente Vallejo vencio a Vindel por 21-16 y 21-15.

A la exhibicion asistieron muchisimos aficionados. ALFIL.

18 --- Madrid, 5.- El proximo dia 7 se celebrara en el Monumental Cinema una velada de boxeo con el siguientes programa:

Dos peleas entre aficionados.- Cuadrado contra Valdes; Young Ciclones frente a Matos y Antera contra Juanito Martin. ALFIL.

19 ---- Madrid, 5.- Probablemente el proximo dia 22 se celebrara en el Monumental Cinema una reunion de boxeo, en la que en el combate de fondo se enfrentaran Juanito Martin y Beltran.

Los organizadores de la velada gestionan en estos dias la aceptacion del pugil gallego Beltran.- ALFIL.-

F I N A L.