

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(7/12/44) 1

Guía-índice o programa para el

JUEVES

Original
de Radio

día 7 de Diciembre de 1944

Mod. 310- Imp. MODERNA — París, Fr.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Recital Yehudi Menuhin	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
8h.30	"	Canciones y fragmentos de films.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Sinfónico popular.	"	"
2h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Música española selecta.	"	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Melodías y ritmos seleccionados.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Actuación de la cantante Marina Arcos. Al piano: Mtro. Cunill.	"	Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	Emisión: "Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
14h.--	Sobremesa	- Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Emisión: "Pasatiempo de sobremesa"	"	Locutor
14h.15	"	Música variada.		Discos
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	"	"Jira por Cataluña".		Locutor
14h.47	"	Interpretaciones de Conchita Supervia y Miguel Fleta.	Varios	Discos
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Sección de novelas policiales escenificadas. originales del Duende de la Colegiata Humana		
15h.30	"	"Crónica de Exposiciones".	A. Prats	Locutor
15h.35	"	Obras españolas orquestales.	Varios	Discos
15h.45	"	Fragmentos de la novela: "Flor del Riff".		Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Música va...		
18h.05	"	Reflexión dedicada a los jóvenes e coros escolares y coros infantiles que se presentan en el teatro en el teatro radioyentes. Instituto FELI	Varios	Discos
18h.15	"	Sesión infantil de "Radio-Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya".	"	Humana
18h.45	"	Melodías y ritmos de juventud.	"	Discos
19h.--	"	Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona.		
19h.10	"	Melodías y ritmos de juventud.		
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Proyección de América".		
19h.25	"	Siguen: Melodías y ritmos de juventud "		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 7 de Diciembre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — Páginas, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	Varios	Discos
20h.40	Tarde Villanueva	Conferencia por D. Antonio Herranz González, Presidente de la Agrupación de Pesebristas de Barcelona.		
20h.40	"	Boletín informativo.		
20h.45	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.30	"	"Biografías de personajes célebres".	J.Ríos	Locutor
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sinfónico popular.	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Sinfónico popular.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación de la Cía. Vienesa del Teatro Español: Fragmentos de la Revista "VIENA ES ASÍ".	Kaps-Joham	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.32	"	Canciones escogidas y fragmentos de films.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	"Curiosidades de las uñas".		Locutor
22h.15	"	Emisión: "La manzana de la discordia".		"
22h.30	"	Retransmisión desde el Teatro Romea de la obra: "REBECA", por la Cía. Rambal.		
22h.--	"	Fin emisión.		Humana
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 7 DICIEMBRE 1944

:::::::::::::::::::

- ✓ 8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Recital Yehudi Menuhin: (Discos)
- ✗ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ - Canciones y fragmentos de films: (Discos)
- ✗ 8h.40 Guía comercial.
- ✗ 8h.45 Sinfónico popular: (Discos)
- ✗ 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- * * * * *
- ✗ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 12h.05 Música española selecta: (Discos)
- ✗ 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- ✗ 12h.55 Boletín informativo.
- ✗ 13h. -- Melodías y ritmos seleccionados: (Discos)
- ✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ - ~~Makia~~ Actuación de la cantante MARINA ARCOS. Al piano: Mtro. Cunill:

Programa León y Quiroga

✗ "La Camelia"

✗ "Callejuela sin salida".

✗ "El cariño que te tengo"

○ "La rosa y el viento"

X 13h.55 Guía comercial.

X 13h.59 Emisión: "Aunque Vd. no lo crea".

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Emisión "Pasatiempo de sobremesa".

(Texto hoja aparte)

.....

O 14h.15 Música variada: (Discos)

X 14h.25 Guía comercial.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Jira por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

O 14h.47 Interpretaciones de Conchita Supervía y Miguel Fleta:(Discos)

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

X 15h.05 Sección de novelas policiales escenificadas, prínginales del Duende de la Colegiata:

(Texto hoja aparte)

.....

V 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.35 Obras españolas orquestales: (Discos)

Y 15h.45 Fragmentos de la novela: "Flor del Riff":

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

URB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

-Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Música variada: Dedicada a nuestros pequeños radioyentes:

(Discos)

- ✓ 18.05-22 Clave de Corte y Conferencia en ^{III}
del Instituto FELT en colaboración con
la revista Silectos
- ✗ 18h.15 Sesión infantil de "Radio-Barcelona", con la colaboración
del semanario "Atalaya":
 (Texto hoja aparte)

- ✗ 18h.45 Melodías y ritmos de juventud: (Discos)
- 19h.-- Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona:
 (Texto hoja aparte)

- ✗ 19h.10 Melodías y ritmos de juventud: (Discos)
- ✗ 19h.15 Guía comercial.
- 19h.20 "Proyección de América":
 (Texto hoja aparte)

- ✗ 19h.25 Siguen: Melodías y ritmos de juventud: (Discos)
- ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 - Villancicos (Discos)
- ✗ 20.10 conferencia por D. Antonio Herranz, Gonzalez, Presidente
de la Agrupación de Pesebristas de Barcelona.
Agrupación (Texto hoja aparte)

- ✗ 20h.20 Boletín informativo.
- ✗ 20h.25 Sigue: Disco del radioyente.
- ✗ 20h.30 "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Ríos Sar-
miento:
 (Texto hoja aparte)

- ✗ 20h.35 Guía comercial.
- ✗ 20h.40 Sinfónico popular: (Discos)
- ✗ 20h.45 "Radio-Deportes":
- ✗ 20h.50 Sigue: Sinfónico popular: (Discos)
- ✗ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 21h.05 ~~Fragmentos~~ Actuación de la Cía. Vienesa del Teatro Español:
Fragmentos de la Revista: "VIENA ES ASÍ".
- ✗ 21h.25 Guía comercial.
- ✗ 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

X 21h.32 Canciones escogidas y fragmentos de films: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Curiosidades de las uñas":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.16 Emisión: "La manzana de la discordia"

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 Retransmisión desde el Teatro Romea de la obra:

"R E B E C A"

por la Cía: Rambal.

Olh.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(7/12/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Jueves, 7 diciembre. 1944

RECITAL

YEHUDI MENUHIN



- 111) P V 1.-- "LA CAZA", de Cartier
X 2.-- "MARCHA TURCA", de Beethoven

- 112) G IV 3.-- "AVE MARIA", de Schubert
X 4.-- "SCHERZO TARANTELA", de Wieniawski

A LAS 8,30 H.--

CANCIONES Y FRAGMENTOS DE FILMS

- 267) P C X 5.-- "NO SE BESAR SIN AMOR", de Abraham (por Marta Eggerth)
X 6.-- "LA PERLA DEL MAR DEL SUR", de Abraham)

- 412) P C X 7.-- "TU ERES MI VIDA", de Ondea (por Hermanas Lescano
X 8.-- "HAWAY", de Cherubini)

- 223) P C X 9.-- "TONADILLAS", de Granados-Periquet, por Conchita Supervia
(2 c.)

- 252) P C X 10.-- "MADRIGAL ESPAÑOL", de Huarte (por Tito Schipa
X 11.-- "JOTA", de Falla

A LAS 8,45 H.--

SINFONICO POPULAR

- 15b) P S X 12.-- "POETA Y ALDEANO", obertura, de Suppe, por Orq. Filarmónica
de Berlin (2 c.)

- 305) G S X 13.-- "JUNTO A LAS AGUAS AZULES DE HAWAY", de Ketelbey, (por Orq.
X 14.-- "EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO", de Ketelbey (Sinf. Berlin

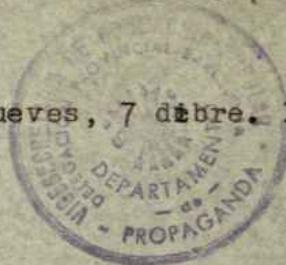
0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12, - H.--

Jueves, 7 de febrero. 1944

MUSICA ESPAÑOLA SELECTA



ORQ. SINFONICA DE MADRID

- 50 45) G SE X 1.-- "Pantomima" de "LAS GOLONDRINAS", de Usandizaga (2 c.)
 14) G SE X 2.-- "EN LA ALHAMBRA", serenata, de Bretón, ~~para~~ (2 c.)

ORQ. BOSTON PROMENADE

- 203) G S X 3.-- "GOYECAS", de Granados (1 c.)

ORQ. SINF. COPPOLA

- 19) G SE 0 4.-- "LA VIDA BREVE", de Falla
 0 5.-- "EL AMOR BRUJO" danza ritual del fuego" de Falla

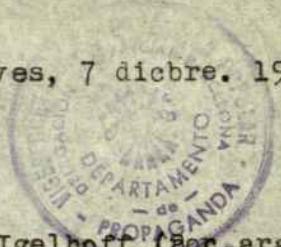
0 - - - - - 0

(7/12/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.-- H.--

Jueves, 7 dicbre. 1944



MELODIAS Y RITMOS SELECCIONADOS

- 7094) A 01.-- "AMOR A PRIMERA VISTA", de Igelhoff, (por aras)
- 887) P B X 2.-- "BUFON", de Confrey (por Jerry Allen Trio)
X 3.-- "EL SILBADOR Y SU PERRO", de Pryor)
- 10663) A 04.-- "DOMINO AZUL", de Raymond, por Orq. Oskar Joost (2 c.)
- 47284) A 05.-- "SERENATA DE AMOR EN LA NOCHE", de Goletti (por Orq. Hans Busch)
06.-- "VISION", , de Rixner)
- 31647) A 07.-- "LUNES POR LA NOCHE", de Jary (por Michael Jary)
08.-- "UN SONIDO QUEDO", de Siegel)
- 47665) A 09.-- "CANTANDO ALEGREMENTE", de Berking (por Orq. Willi Stech)
010.-- "TU DELICADO AMOR", de Meyer)

----- 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Juves, 7 dicbre. 1944

MUSICA VARIADA



- 10940) A ① 1.-- "MARIETA", de Willi (por Schuricke Terzett
 ② 2.-- "OH NAPOLES DE MIS SUEÑOS", de Siegel)
- 6418) E G ③ 3.-- "AMOR DE SOLDADO", de Lincke (por Orq. Barnabás
 ④ 4.-- "EL VALS DE LUXEMBURGO", de, de Lehar von Geczy)
- 47205) A ⑤ 5.-- "CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN", de Winkler (por Orq. Hans Busch
 ⑥ 6.-- "BAJO, MUY BAJO", de Stamke)

A LAS 14,45 H.--

INTERPRETACIONES DE CONCHITA SUPERVIA

Y

- 720) G C ⑦ 7.-- "GRANADA", de Albéniz MIGUEL FLETA
 ⑧ 8.-- "DANZA V". de Granados
- 176) G O ⑨ 9.-- "AY, AY, AY...", de Osman Pérez
 ⑩ 10.-- "LA DOLORES", Henchido de amor santo", de Bretón

----- 0 -----

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15, -- H.--

Jueves, 7 diciembre. 1944

OBRAS ESPAÑOLAS ORQUESTALES

- 15) G ZOrq. 01.-- "PRELUDIO" (de "LA VERBENA DE LA PALOMA", de
02.-- "Boleares-Duo-Seguidillas") Bretón, por Banda Municipal Madrid
- 15) G SE 03.-- "POLO GITANO", de Bretón, por Orq. Sinf. de Madrid (1 c.)
- 66) G SE 04.-- "Intermedio" de "LA LEYENDA DEL BESO", de Soutullo y Vert, por
D 05.-- "EL MAESTRO CAMPANONE", de Mazza (Orq. Gran Teatro del Liceo de
Barcelona)

4

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,-- H.

JUEVES, 7 Diciembre



MUSICA VARIADA: DEDICADA A NUESTROS PEQUEÑOS RADIOYENTES

- B/1/61 ① 1.--- "AIRE DE BALLET" de A. Brau por su autor
- ② 2.--- "PERFUME" " " " " "
- C/8/L X3.--- "ABENDLIED" tango de Franz Grothe por Mario Travera
- X4.--- "SERENATA DE GUITARRA" de Franz Funk por Mario Travera
- ③ 5.--- ② SUEÑO INFANTIL" de Joe Rizner por Leo Eysoldt y su Orq.
- ④ 6.--- "ILUSIONES INFANTILES" " " " " "

A LAS 18,45

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS DE JUVENTUD

- 723) PB X7.--- "PARAN, PAN PIN" fox de L. Pozo por Orq. Martin de la Rosa
- X8.--- "TXAS" fox de J. Herskey por " " " " "
- 769) PB X9.--- "UN HOMBRE Y UN SUEÑO" fox de Burke y Monaco por Orq. Artie Shaw
- X10.--- "ELEVA UNA COMETA" fox de " " " " " " "
- 740) PB X11.--- "OH. QUE CALOR" marchiña de J. Mestres y J de Avila por Rina Celi
- X12.--- "SEDUCCION" fox de M. Vicens por Rina Celi
- 885) PB X13.--- "FIESTA DE BEBIDAS" fox de Winstone por Billy Cotton
- X14.--- "PONY EXPRES" fox de " " " " "
- 865) PB X15.--- "SEIS PISOS DESAMUEBLADOS" fox de Maltby por Orq. Benny Goodman
- X16.--- "PORQUE NO LO LACES BIEN" fox de Alston por Orq. Benny Goodman

(7/11/44) 13 A

PROGRAMA DE DISCOS

SIGUE

A LAS 19,-- H.--

Jueves, 7 diciembre. 1944



MELODIAS Y RITMOS DE JUVENTUD

- 757) P B X1.-- "SUEÑOS MARCHITOS", de Polar (por Orq. Harry Roy
X2.-- "NO LLORES NUNCA", de Alan)
- 807) P B X3.-- "QUE HACER" de Robbins (por Hermanas Andrews
X4.-- "YO ESTARE CONTIGO", de Allman)
- 890) P B X5.-- "ESTRECHAME EN TUS BRAZOS", de Benny (por Orq. Benny Carter
X6.-- "POR UN DIA QUE DIFERENCIA", de Adams)

0 - - - - 0

(7/12/44) 136

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Jueves, 7 diciembre. 1944

VILLANCICOS

por:

COROS INFANTILES DE LAS ESCUELAS MUNICIPALES DE MADRID

51 d) Cory Orf. X1.-- "PASTORES CHIQUITOS", de Boronat-Boronat
X2.-- "AL SON DE LOS PANDEROS" de Boronat-Prado

55) Cor Orf. 03.-- "LAS FIGURAS DE PESEBRE", de Llongueras (2 c.)

77) COr Orf. X4.-- "MIRAD AL CIELO", de Boronat-Boronat
X5.-- "CANTA, RIE, BEBE..." de Boronat-Boronat

59) PCorOrf. 06.-- "LA FESTA DELS REI", de Llongueras
07.-- "LA ROTLLI,ROTLLI,ROTLLANA", de Longueras

A LAS

SINFONICO POPULAR

207) G S 8.-- "MELODIAS DE NAVIDAD", por Orq. Paul Whiteman (2 c.)

241) G S 9.-- "PAJAROS REVOLTEADORES", Duo de piccolos, de Gennin (por
18.-- "IDILIO BRETON", de Genin (Orq. Municipal de Bournemouth)

274) G S 19.-- "Preludio" de ("MARUXA", de Vives , por Banda Municipal
19.-- "Duo-Mufeira") de Madrid

0 - - - - 0

(7/12/44) 44

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Jueves, 7 dicbre. 1944

SUPLEMENTO

"CANCIONES ESCOGIDAS Y FRAGMENTOS DE FILMS



- 765) P C 1.-- "MIS ROSAS", de Schipa, (por Tito Schipa
2.-- "TU", de Schipa)
- 743) P C 3.-- "SOLDADOS PROFESIONALES" de Romberg (por Nelson
4.-- "QUIENES SOMOS NOSOTROS PARA OPINAR?", de Romberg (son Eddy
- 510) P C 5.-- "VOLA, VOLA, VOLA", de Dommarco, (por Coro y Orq DELL'EIAR
"AGUAS CRISTALINAS", de Titta)
- 427) P C 7.-- "OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA", de Young, (por Jeanette
8.-- "LLAMADA INDIA DE AMOR", de Friml, (MacDonald y Nelson Eddy
- 235) P C 9.-- "SERENATA", de Schubert (por Marta Eggerth
10.-- "AVE MARIA", de Schubert)

----- 0

(H444) 45

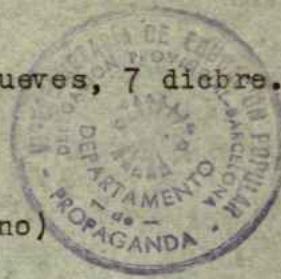
PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.--

Jueves, 7 dicembre. 1944

SOLISTAS INSTRUMENTALES

JOSE ITURBI (piano)



- 125) G IP 1.-- "SEVILLANA N° 3", de Albéniz
2.-- "GOYESCAS N° 4" de Granados

YEHUDI MENIHIN (violin)

- 115) G IV 3.-- "CAMPANELLA", de Paganini
4.-- "LA NOVIA DEL ZAR". de Rimsky-Korsakow

VIOLONCELLO

- 24) G IVlo. 5.-- "ROMANZA SIN PALABRAS", EN RE", de Mendelssohn
 6.-- "CANCION DE CUNA", de Dvorak "EL VUELO DEL MOSCARDON", de
 Rimsky-Korsakow

0 - 0 - 0

(7/12/44)

16

SONIDO: UNOS COMPASES DE INTERMEZZO.

Locutor: ¡Labios seductores..!

Locutora: Labios seductores, emisión que presentan todos los jueves PRODUCTOS DESNEY.

SONIDO: UNOS COMPASES FUERTE, Y SIGUE DE FONDO.



Locutor: ¡Se acerca el momento...!

Locutora: ¡Dentro de unas semanas, sorteo del abrigo de pieles..!

Locutor: Ya finalizan nuestros concursos... ¡Apresúrese a tomar parte en ellos...! Quedan cuatro semanas... Cuatro números que puede usted ganar... cuatro probabilidades para obtener gratuitamente el abrigo de pieles...!

Locutora: Un abrigo de pieles que se halla expuesto en los escaparates de la Peletería Tapbióles y Pirretas de la calle Fernando 21.

Locutor: Segun la calidad del modelo expuesto, podrá usted escoger talla y color.

Locutora: El sorteo se verificará a la vista del publico.

Locutor: El publico mismo elegirá de entre los asistentes, la persona que deba sacar del bombo el número de la suerte...

Locutora: Estarán a disposición de ustedes todas las cartas recibidas, con el numero que les ha correspondido... Tomarán parte en el sorteo con tantos numeros como soluciones hayan acertado, pero...

Locutor: No olviden un pequeño detalle...

Locutora: Algo importantísimo...

Locutor: Nuestro concurso es el problema mas fácil...

Locutora: Nuestro premio es el mejor de todos...

Locutor: Solicitamos de ustedes tengan la amabilidad de remitirnos adjunto a la carta-solución, el estuche de cartulina plegable del lápiz Desney.

Locutora: Cada concursante debe remitirnos un estuche de cartulina plegable del lápiz Desney.

Locutor: No importa las veces que nos haya escrito... Cinco, diez, quince, una... Cada concursante debe remitirnos...! Un estuche!

SONIDO: X MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Lápiz para labios...

Locutor: Desney.

Locutora: Suave como una caricia. Inolvidable como una melodía. En sus labios perdurará su fragancia, su color inalterable...

Locutor: Desney.

SONIDO: MUSICA FUERTE HASTA FINAL DE "INTERMEZZO".



Núm.

(7/14/04)

17

Serney Sra premiada

Adela M^a Fontquerell

Provenza 183 1^o/1^a

Locutora: Nuestro concurso, TRES PREGUNTAS.

Locutor: Como todas las semanas, la mayor parte de los señores radioyentes acertaron la solución de nuestro problema... más que problema pasatiempo.

Locutora: La primera de las revistas que presentó la Compañía Vienesa se titulaba TODO POR EL CORAZÓN.

Locutor: Lo que preguntamos, referente a la dirección del humo del tren... no importa la posición de la máquina, siempre que no esté puesta con las ruedas hacia arriba... Si está usted sentado en una estación, el ferrocarril va hacia la derecha, aunque la máquina esté en posición inversa, el humo va siempre hacia la izquierda, menos cuando se detiene o cuando ha terminado el carbón.

Locutora: Lista de parejas ideales del cine, en el orden correspondiente:

Locutor: Janet Mc. Donald-Mauricio Chevalier.

Locutora: Ginger Rogers-Fred Astaire

Locutor: Martha Eggerth-Jan Kiepura

Locutora: Lillian Harvey-Henry Garat

Locutor: Amparito Rivelles-Alfredo May.

Locutora: Por lo tanto, la única perfecta que nombramos fué... Janet Gaynor-Charles Farrell.

Locutor: Y Gerardo Esteban-Greta Garbo.

Locutora: Entre los que acertaron ha sido sorteado un estuche con lápiz para labios, colorete compacto y arqueador para las pestañas, DESNEY.

Locutor: Lo ha ganado: Sra Adela M. Fontiguer - Provenza
183-42-12

Locutora: Puede pasar por las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12, 1^o, Sección Publicidad, y le será entregado el correspondiente obsequio.

Locutor: Radiamos a continuación, un gracioso número de gran actuación, EL PLACER DE VIAJAR, letra de Antonio Losada y Antonio Anglás; musicado con su habitual acierto por el maestro Duran Alemay. Lo interpreta el cuarteto LOS MEY.

SONIDO: X DISCO.

Locutora: Como obsequio de Productos Desney a sus numerosos clientes y público radioescucha, hemos radiado la canción-fox, humorística, con letra de Losada y Anglás, música de Duran Alemay, EL PLACER DE VIAJAR.

Locutor: En sus labios, una palabra...

Locutora: DESNEY.

Locutor: En los labios de todos, una palabra...

Locutora: Admiración.

(ESCALA EN KILOFON)

Locutor: Nuestro concurso para la proxima semana... ?Tienen a su alcance papel y lapiz...? Tomen nota, por favor... Tres preguntas sobre algo que usted sabe y que a lo mejor no recuerda...?

Locutora: En qué teatro del Paralelo debutó la eximia canzonetista Raquel Meller?

Locutor: ?En qué teatro del Paralelo debutó la canzonetista Raquel Meller?

Locutora: ?Recuerda cual fué la primera revista de cine que se vendió en Barcelona, una vez terminada la guerra?

Locutor: ?Recuerda usted cual fué la primera revista de cine que se vendió en Barcelona, una vez terminada la guerra?

Locutora: A continuacion radiamos un disco... un numero de jazz...

Locutor: ?Podría usted decirnos si la orquesta que lo interpreta es americana, inglesa, francesa o alemana?

Locutora: El disco que radiamos a continuación, está impresionado por una orquesta italiana, argentina, americana...?

Locutor: Manden las soluciones a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º haciendo constar en el sobre EMISIÓN DESNEY.

Locutora: Y no se olviden adjuntar un estuche de cartulina plegable del lápiz Desney.

Locutor: Cada concursante debe tener la gentileza de remitirnos un estuche de cartulina plegable, Desney.

SONIDO: X DISCO. "BARRABAS".

Locutora: La orquesta que interpreta este numero, ¿es francesa? ¿americana? ¿argentina?

Locutor: ?En que teatro del Paralelo debutó Raquel Meller?

Locutora: ?Cual fué la primera revista de cine que se vendió en Barcelona una vez terminada la guerra?

Locutor: Este pasatiempo de sobremesa, lo presenta todas las semanas Productos Desney, la marca que ha presentado, que vende en las mejores perfumerías de Barcelona, el lápiz parisien, DESNEY.

Locutora: De rasgo suave y delicado... Inalterable... Permanente... Perfumado... Todas las ventajas en una sola marca, la marca que le dió a conocer el mejor de los arqueadores.

Locutor: DESNEY.

Locutora: Como ultimo numero de este programa sirvanse escuchar, un fragmento de la opereta RUMBO A PIQUE, interpretado por Celia Gámez. *af. Code*

SONIDO: X TENGO UNA NOVIA DE NIEVE.

Locutora: Señores... ha finalizado la emisión LABIOS SEDUCTORES que todos los jueves presenta PRODUCTOS DESNEY.

Locutor: Agradeciendo una vez mas su atención en escucharnos, nos despedimos de ustedes hasta el próximo jueves si Dios quiere.

SONIDO: CONFASES BREVES "INTERMEZZO".

(7/12/74)

20

NOVELAS POLICIACAS ESCENIFICADAS

por



ADELARDO FERNANDEZ ARIAS "EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

UN DIAMANTE, UN ROBO Y UN CADAVER



D I S T I N T I V O

G O N G

(Musica de fondo)

~~Animador.-~~ Nos encontramos en los Estados Unidos de America del Norte, en la gran Ciudad de Chicago, en una Bar a la hora del aperitivo:. Un nombre lee un periodico atentamente. Otro se le aproxima. Los dos hombres se saludan, y ~~señal~~ su aperitivo con la mayor indiferencia. El uno lee y fuma el otro.....

Hombre 1º.- ¿Has leido la prensa de hoy?.

Hombre 2º.- Acabo de levantarme.

Hombre 1º.- Ven conmigo a aquel rincon, y escucha lo que dice este periodico.

Hombre 2º. + Vamos.

(Ruido de pasos)

(Rumor de publico)

Hombre 1º.- (Lee)

"Llama la atencion de todo el publico de Chicago una alhaja de extraordinario valor que se exhibe en los escaparates de la joyeria "Herederos de Grant". La citada alhaja tiene dos meritos que se complementan para multiplicar su valor natural: uno el valor intrinseco de las piedras, entre las cuales destaca el famoso diamante conocido con el sobrenombre de "LA PUPILA DEL DIOS SIVA", cuyo valor se calcula en tres millones de

dolares. El diamante esta rodeado de esmeraldas, rubíes y zafiros, por un valor incalculable. Las referidas piedras están engarzadas de una manera artística y de forma tan nueva y original, que su engarce se considera una verdadera obra de arte, otro de los grandes méritos de la joya. Ante el escaparate de la joyería "Herederos de Grant", está afluyendo todo Chicago.

Hombre 2º.- Magnífico. Entonces?

Hombre 1º.- Entonces, avisa a Gaby, porque tenemos que operar.

Hombre 2º.- Ahora mismo... Antes de media hora en el sitio de costumbre.

~~Animador.-~~ Efectivamente, una gran masa de público se estacionaba durante todo el día ante el escaparate del gran establecimiento de joyas, mirando la alhaja que la prensa había congregado.

(Rumor de público durante las frases que siguen)

Voz Mascul.- ¡que belleza!.....

Voz Femeni.- ¡que magnifica joya!.....

Voz Mascul.- Esta alhaja debe valer una fortuna.

Voz Femeni.- ¡quien pudiera tener una joya semejante!.....

(Rumor de público)

(Un golpe seco dado sobre un cristal)

(Ruido de cristales rotos)

(Rumor de público excitado)

Voz.- ¡que pasa!.....

Voz.- AUXILIO.....SOCORRO.....A ESE.....POLICIA.....

(Rumor de público)

Una Voz.- Han robado la alhaja!.....

~~Animador.-~~ Si propietario de la joyería y Director de la misma,

Thomas Grant, explicaba en el Departamento MM Central de la Policía, el hecho.

Inspector.- Es una verdadera temeridad la que cometan ustedes los joyeros exhibiendo en los escaparates, a través de un cristal, joyas de tanto valor.....Como Inspector de Policía tengo el deber de escucharle y ampararle.....pero como hombre no tengo inconveniente en decirle que merece usted lo que le ha sucedido, por imprudente.

Grant.- En primer lugar, Inspector, los cristales de mi escaparate son reforzados, como usted sabrá que se acostumbra en las joyerías, casi puede asegurarse que son irrompibles..... pero de todas maneras la joya se encuentra a una distancia bien medida desde el cristal al exterior.... porque ya sabe usted que hay dos cristales, uno al interior del escaparate y otro en la vitrina interna y a una distancia que juzgaba segura, se encontraba la alhaja.

Inspector.- Pues ya ha visto usted que no obstante la seguridad de su cristal, y la distancia de que usted me hacía, la alhaja ha sido robada.

Grant.- Indudablemente debe de ser un profesional, porque el golpe que se dió al cristal, procedió de un movimiento rápido de un brazo que se lanzó como una catapulta sobre la alhaja, apoderándose de ella y llevandosela.

Inspector.- Figurese usted si es difícil de localizar al ladrón delante del escaparate de su joyería, segun usted mismo manifiesta, se agolpaba una masa de gente, y el ladrón, mezclado entre la gente que formaba el grupo pudo operar tranquilamente y escabullirse, aprovechando la confusión del primer momento.

Grant.- Nosotros tenemos siempre, en la joyería, en la parte in-

terna, guardianes que estan cerca del escaparate.

Inspector.-Y esos guardianes no han podido evitar el robo?

Grant.- No Inspector, los guardianes, dos de ellos si estaban cerca de la vitrina donde estaba la alhaja. Aseguran que vieron dar el golpe violento al cristal y cuando pudieron reaccionar de la sorpresa que les produjo el golpe violento, ya un brazo con una mano enguantada, penetró en el agujero hecho en los dos cristales del escaparate, y se apoderó rápidamente de la joya y volvió a salir por los agujeros de los cristales con una velocidad extraordinaria.

Inspector.-Pues es mal asunto, señor Grant.....muy mal asunto.

(Golpe dado en la puerta)

Adelante.

(Ruido de la puerta que se abre y se cierra)

Detective.-Permita al Inspector Raul Soony, que penetre en su despacho un modesto aprendiz de Policia?

Inspector.-¿Modestos aprendiz?....El celebre Tim Parker tiene el derecho de entrar en todas partes, pero, especialmente en este despacho. ¿Tu por aqui Tim?, pues no sabes lo a propósito que llegas.

Detective.-No ha sido casualidad mi entrada en este despacho en este momento. La casualidad ha sido el encontrarme en Chicago de regreso a San Francisco de Nueva York, quise detenerme en esta ciudad unos días para visitar a unos amigos, y al enterarme hoy del robo de esa joya, tan interesante, he comenzado yo, por mi cuenta a practicar algunas averiguaciones. Pregunté por telefono y me dijeron que estaba aquí en tu despacho el señor Grant, y he venido.

Grant.- Entonces, usted es el famoso Detective Tim Parker?

Inspector.-Sí, señor Grant, ha tenido usted la suerte de que este

hombre famoso, estuviera en Chicago precisamente en estos momentos porque el Detective Tim Parker, vive en San Francisco y ha venido de Nueva York ultimamente.

Grant.- Si, ya he leido en los periodicos y he escuchado por la Radio este asunto que la Prensa titulaba con "La Apuesta de la Muerte".

Detect.- Bien, no perdamos mas tiempo, ante todo necesito la fotografía que usted seguramente tendrá de la alhaja, en su establecimiento, la historia de esa joya y su valoración exacta, y no pregunto detalles del robo porque de lo que he leido en los periodicos y he oido por la Radio, me dan una idea de lo que ha sucedido.

Inspector.- Ya comprenderás Tim, lo difícil que va a ser el localizar al autor de este robo.

Detective.- No va a ser facil, no, pero en fin, me ha visto en asuntos tan difíciles, que este si, desde luego, claro que va a ser difícil, pero recuerdo otros que me parecieron en los primeros instantes dificilísimos, y casi, casi estoy por tener confianza, y con mi magnífico optimismo me atrevo hasta a creer que soy capaz de descubrir al autor del robo.... Yo ya he hecho algunas averiguaciones, pero ante todo, Raul, me vas a hacer el favor de cursar esta orden Circular, especialmente a los puertos, estaciones de ferrocarril y aeródromos.

Inspector.- ¿Quieres escribirla?

Detective.- No, ya la traigo preparada. Toma dala a tu secretario para que la copie y no perdamos tiempo.

Grant.- El Señor Parker, usted cree que.....

Detective.- Ya ha oido usted lo que yo creo.

Grant.- Pues si la joya se puede recuperar, señor Parker, no ten-

- 0 -
go ningun inconveniente en corresponder a sus servicios con la cantidad que usted escriba en un cheque, firmado por mi, con la cantidad en blanco.

Detective.- Yo acostumbro a trabajar de otra manera, señor Grant, las cantidades en blanco son trucos que utiliza cierta gente. Yo, mis servicios, cuando los cobro, les pongo un precio, desde luego elevado, porque como yo no escatimo nada ni energias ni actividades ni medios a mi alcance, es justo que el cliente a quien yo sirvo, pague mis servicios con relacion con el esfuerzo que suponen.

Grant.- Estoy a su disposicion, señor Parker, lo que usted estime por estos servicios, cuente que ya está pagado.

Detective.- Vamos por partes, señor Grant, como en estos momentos no pue-do justipreciar lo que mis servicios puedan representar, cuando yo le entregue a usted la alhaja, o por lo menos las piedras o la mayoria de ellas, pero sobre todo el diamante "LA PUPILA DEL DIOS SIVA", y esten el ladron o ladrones en manos de la justicia, entonces pasare mi factura.

Grant.- De acuerdo, señor Parker.

Detective.- Pues vamos a comenzar el trabajo.

Animador.- El joyero regreso a su casa, y Tim Parker pidio de acuerdo con el Inspector Jefe de la Brigada Criminal del Departamento Central de Policia de Chicago, para ~~proceder...~~

Detective.- Raul ¿quieres enviarme al apartamento que tengo alquilado en el Hotel, los albums donde estan los retratos de los especialistas de esa clase de robos? Yo recuerdo muchos pero me interesa refrescar la vista viendo ~~sus~~ fotografias porque este robo esta hecho, desde luego, por profesionales.

Inspector.- Es indudable. ¿Pero tu crees que si son profesionales estan a estas horas en Chicago?

Detective.- Si la Orden Circular que yo te entregué ha llegado a tiempo a los sitios a que iban dirigidos, pero sobre todo a los aerodromos, y tus subordinados cumplen su deber con el celo que un asunto de envergadura como este necesita, es posible que podamos, por lo menos colocarnos en la pista de la joya y de los autores del robo.

Inspector.- ¿Crees tu? Yo no soy tan optimista como tu Tim.

(Se oye el timbre del teléfono)

Aquí el Inspector Raul Soony. ¿Quién es? ¡Ah el Sargento milliweek. ¿Cómo dice?.. ¿Dónde?.. Espere que tome nota. Siga. Ya está tomada la nota...la casa, la calle. Está bien. Ahora mismo voy. Acordone el edificio y vigile las salidas de la parte trasera y el tejado: Hasta ahora..

Detective.- ¿Dónde ha sido el crimen?

Inspector.- Vaya oido que tienes, Tim.

Detective.- No he oido nada de lo que ha dicho el Sargento Milliweek, pero he oido lo que tu le contestabas y he supuesto que en esas cifras que acabas de apuntar en un cuadernillo, sobre la mesa, hay un cadáver que el Sargento Milliweek supone víctima de un asesinato.

Inspector.- Efectivamente se trata de una mujer, joven, bella, elegante y distinguida, degollada de un corte de cuello perfecto como realizado por una mano experta.

Detective.- Te advierto que esos cortes engañan a veces. Bien en su vida ha empuñado un arma blanca, en ocasiones acierta de un corte maestro que podrían enviar a alguno de nuestros mejores cirujanos.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(7/12/44)

28

Inspector.- ¿Quieres venir conmigo?

Detective.- Hombre si, porque estos asuntos siempre interesan y ademas a quien dice que la muerte de esa mujer no tenga alguna relacion con el robo de "La Pupila del Dios Siva"?

Inspector.- Tienes una suspicacia extraordinaria, Tim.

Detective.- No es suspicacia, Raul, es experiencia. Vamos.

Animador.- En la casa del crimen, el medico certificó la muerte de aquella mujer, victima de un corte profundo dado en su cuello, y los tecnicos realizaron sus trabajos fotográficos y de rebusca de huellas sin obtener ningun resultado positivo inmediato. En cambio, el Agente a las ordenes del Inspector, hizo un registro a fondo en la casa y sobre el cadaver despues que los tecnicos terminaron y permitieron que se registrase el cuerpo yacente de aquella mujer: Se encontró documentacion que la identificaba, algun retrato, muchas cartas y ciertos documentos. Examinados rapidamente todo aquello por el Inspector y el Detective.....

Inspector.- Sargento Milliweek, anote usted bien que esta mujer se llama Elisabeth Moore, tenia 25 años, era artista de variedades, soltera y poseia una cuenta corriente en la Sucursal que en Chicago tiene el Banco de Nueva York.

Sargento.- Ya está Inspector.

Inspector.- Que Tim. Encuentras algo interesante entre estos pa-pelotes.

Detective.- Ya lo creo. He encontrado nada menos que la lista cierta del robo.

Inspector.- ¿No será un exceso de optimismo tuyos?

Detective.- Es una seguridad. Vamos a tu despacho y te explicaré.

Animador.- Puestos de acuerdo Tim Parker y el Inspector Soony, mientras el personal a las ordenes del Inspector, practicaba algunas diligencias, Tim Parker, por cuenta propia, comenzó a desarrollar en el sector que correspondía, investigaciones. Tim Parker, ~~desidamente~~ disfrazado, y después de caracterizarse para que nadie le pudiera reconocer, se presentó en el escenario del gran teatro de variedades, Comedias "Gaiety's", y acompañado del Director del teatro, a quien se presentó como Empresario internacional que busca artistas para completar un programa que había de realizar una gran gira, por toda la América del Sur, fué al escenario, para observar de cerca, y entre cajas, algunos números de los que estaban actuando.

(Un vals lento adaptado a un número de variedades)

Detective.- (En voz baja)

Este número me agrada.

Director.- Pero no se lo lleve usted señor Harrisson, porque pienso prorrogarle el contrato; viene mucho público ahora a ver a esta artista.

Detective.- Ahora cuando se termine el número, desearía que usted me la presentara.

Director.- Vamos a su camerino y cuando ella termine su número al entrar en él, se la presentaré a usted enseguida.

(Se oye mas fuerte el vals)

Detective.- (Siempre en voz baja)

Tiene unas joyas magníficas esta mujer.

Director.- ¡Ya puede tenerlas, ya!... Usted sabe lo que gana!....

Detective.- Si. Pero si es autentico ese brillante que se balancea sobre su escote al moverse ella, vale mucho dinero.

Director.- Ya puede pagarlo ya.. Si no fuera porque trae mucho publico a todos los establecimientos esta mujer, es uno de los numeros mas caros de los cuadros de artistas.

(Se oye el vals mas fuerte)

Detective.- Y en realidad &cuál es el merito de esa mujer? porque no tiene gran novedad lo que hace.

Director.- El merito de esa mujer es, como usted observará , que es bellisima, posee una fascinacion extraña y un no se que...ya lo verá cuando entre en su camerino la serie de admiradores que tiene;~~en~~ su camerino, está siempre lleno de flores, y le regalan objetos de valor, figuras de arte y hasta alnajas.

Detective.- Pero ese brillante que lleva colgado de una cadena de platino sutil, no creo que sea ningun regalo de ningun admirador.

Director.- ~~Es posible, los hombres ante las mujeres de teatro, pierden muchas veces la cabeza. Nosotros como las conocemos tan de cerca, nos admira que hayan hombres que destruyan su propio hogar por una mujer de teatro.~~

Detective.--Es el escaparate. Se convence usted director de que una alnaja presentada en un estuche modesto y en un escaparate de una tienda modesta de una calle secundaria, o presentada en un magnifico estuche y en el escaparate de una joyeria de primer orden en una calle de categoria, varia mucho, y sin embargo, siempre es la misma alnaja.

Director.- Si, el escenario es un buen escaparate para la mujer, no cabe duda, pero, vamos, acaba el numero.~~¿Quiere us-~~

(7/12/44) 34

ted que vayamos al camerino?

Detective.- Si vamos al camerino.

Animador.- Cuando "La Bella Troyana" despues de terminar su numero regresó a su camerino, encontró al Director y a Tim Parker que la estaban esperando.

Director.- Hemos invadido su camerino "Bella Troyana" ¿no se molesta usted con nosotros?

Artista.- De ninguna manera, Director, no puedo decirle que este camerino es ~~suyo~~, porque es mas suyo que mio, efectivamente.

Director.- Me permito presentarle al señor Harrison de Filadelfia, Empresario Internacional, que recorre los Estados Unidos, en busca de atracciones para un programa extraordinario que quiere formar con objeto de realizar una gran gira artistica por toda la America del Sur.

Artista.- Que interesante!... Una gira por toda la America del Sur ¿Ha visto usted mi numero señor Harrison?

Detective.- Acabo de admirarlo entre cajas. El Director del "Gaiépi's" ha sido tan amable que me ha permitido poder contemplar su trabajo muy de cerca.

Artista.- ¿Le gusta mi numero?

Detective.- Efectivamente me gusta, y estoy por asegurarle que me ha gustado tanto como usted. Claro que eso es un imposible. Usted ya sabe que causa una impresion fulminante, sobre todo a los homores que por primera vez la encuentran en su camino.

Artista.- ¿Puedo deducir señor Harrison sus frases como una declaracion amorosa? porque su galanteria traspasa los limites de lo corriente.

Detective.- Seria arriesgarme demasiado señorita Troyana, so yo me

(7/12/44) 22

atreviera a solicitar que usted, cuando termine su segunda actuación del programa, esta noche, me permitiera invitarla a que cenase en el establecimiento de lujo y de moda de Chicago que usted conoce mejor que yo, ya que yo en Chicago me encuentro forastero?

Artista.- Acepto gustosa señor Harrison su invitación, precisamente esta noche tenía seis invitaciones para cenar, y no sabía como sacarme las de encima, porque se trata de seis cortejadores, seis admiradores de esos que todas las artistas tienen y que se creen autorizados para por el simple hecho de invitar a cenar a una artista, para decir sandeces y en ocasiones se convierten en impertinencias. De modo que, a todos les diré que un familiar mío ha llegado de improviso, y de esta manera cumpliré con todos.

Detective.- ¿No le parece a usted, señorita Troyana que considerarme un familiar suyo, tan a ciegas, pudiera ser temerario?

Artista.- Para una artista internacional como yo, la etiqueta de Empresario, es ya una garantía.

Detective.- Si pero, aunque se acepta que "In vino veritas" es decir "que la verdad está en el vino" yo estoy de acuerdo con esta frase "la verdad está en el vino, y la mentira en la etiqueta".

Artista.- (Riendo)
No está mal señor Harrison, es usted ingenioso y eso ya me agrada mucho. Me espera usted aquí a que termine mi segunda actuación del programa, o volverá usted a buscarme o....

Detective.- ¿En que hotel se aloja usted, señorita Troyana?

Artista.- En el "Majestic".

Detective.- Pues, dentro de hora y media iré a buscarla a su hotel
y de esta manera podrá trasladarse desde el teatro a su habitación por si quiere cambiarse de vestido, en fin, ustedes las damas siempre tienen algo que hacer en sus habitaciones antes de emprender la ruta de una invitación galante, aunque lleve la etiqueta de Empresario Internacional.

Artista.- Pues hasta luego.

Director.- Que conste, Bella Troyana, que yo me lavo las manos como Pilatos, ni entro ni salgo en este asunto, me he limitado simplemente a presentarle a usted a un Empresario. Pero ya sabe usted que hemos hablado de una prorroga de contrato.

Artista.- (Riendo)

Mañana le contestaré a usted de una manera definitiva, sobre la prorroga del contrato.

Director.- Mañana...si. ¡después de reflexionar sobre la impresión que le cause la compañía del señor Harrison esta noche verdad?, en esa cena que va usted a saborear. Les recomiendo el Cabaret, que usted seguramente conoce....

Artista.- Si, sex refiere usted al "Murcielago vacilante", verdad?

Director.- El mismo. No hay otro mas lujoso y está de moda porque allí acude todo lo mejor de Chicago.

Artista.- Todo lo mejor y todo lo peor, Director.

Director.- Como yo no conozco mas que lo mejor, lo peor no lo conozco.

Artista.- Una equivocación Director. En la vida hay que conocer lo mejor y lo peor y luego, elegir lo que mas le agrade

a uno.

Detective.- Teoria arriesgada, señora Troyana.

Artista.- Pero teoria al fin. Hasta luego señor Harrison.

Ani mador.- ~~Efectivamente tres horas despues, en una mesa estrate-~~
~~gicamente situada, cerca de la pista de baile del gran~~
~~Cabaret "El Murcielago vacilante", que era el lugar~~
~~nocturno mas lujoso de XXXXX Chicago, la Bella Troya-~~
~~na y Tim Parker cenaban y bebian alegremente, mientras~~
~~a su alrededor un publico abigarrado se movia en todas~~
~~direcciones.~~

(Musica de baile moderno)

(Murmurio de publico)

(Ruido de cristaleria)

Detective.- ¿Sabe usted Bella Troyana que es muy interesante cenar en un ambiente como el que nos rodea, con una mujer tan ingeniosa como usted?

Artista. s No nable de ingenio, señor Harrison, porque es usted un hombre muy digno de ser tomado en consideracion, se le ocurren a usted frases, que muchas veces invitan a reflexionar sobre ellas, y deseo confesarle que hasta pronuncia usted palabras que me estremecen.

Detective.- Es la primera vez que oigo un juicio semejante.

Caballero.- Con permiso. Dime, con la venia de tu acompañante, me puedes conceder el primer tango que toquen, ya sabes que yo tengo una gran debilidad por lo tangos, y en el lugar donde tu estes, quien no baila un tango contigo es porque no quiere experimentar una de las sensaciones mas deliciosas del mundo. Tu eres irresistible bailando el tango.

- Artista.- Me permite usted señor Harrison, que le presente a un amigo mío y admirador, el señor Tennyson. Este es el señor Harrison, Empresario internacional.
- Caballero.- Tanto gusto señor Harrison, y usted perdón pero el si usted no ha bailado un tango con la Bella Troyana, no sabe usted lo que es experimentar una sensación nueva.
- Artist a.- No exageres, Julio, bailo bien el tango argentino, no cabe duda, pero tu lo magnificas todo.
- Detective.- Sientese usted con nosotros señor Tennyson, hasta que llegue el momento del tango.
- Caballero.- ¡No molestos!
- Artista.- Desde el momento que el señor Harrison te invita a sentarse en nuestra mesa, es claro que no molestas.
- ~~|||||~~
- (Se oye un tango argentino fuertemente tocado)
- Caballero.- El tango.
- Artista.- Si, el tango.
- Detective.- Vayan, vayan ustedes a bailar el tango, yo les admiraré sentado aquí, desde la mesa.
- Artista.- Con permiso señor Harrison.
- Caballero.- Con permiso, señor Harrison.
- Detective.- Vayan, vayan....
- (Se oye el tango con mas fuerza)
- Oiga, camarero, usted conoce aquel señor que baila con la Bella Troyana?
- Camarero.- ¿Quién? ¡Ah!, si, es el señor Summers.
- Detective.- ¿No se llama Tennyson?
- Camarero.- No. Es el señor Summers. El tratante x en joyas le conozco muy bien, es un cliente asiduo de esta

Casa. Aquí nace grandes negocio, compra joyas, muchas veces a bajo precio, y las vende otras a precios fabulosos.

Detective.- ¿Está usted seguro de que es aquél?. Mire ahora pasa bailando los dos por.....

Camarero.- Sí, sí, señor es el señor Summers, no cabe duda.

Detective.- Tenga la bondad de traerme aquí cerca el teléfono portatil de mesa.

Camarero.- Ahora mismo.

(Musica de baile moderno)

(Murmullo de publico)

(Ruido de cristaleria)

Detective.- Está bien.

Camarero.- ¿Quiere el señor una guia telefonica de Chicago, o quiere que yo le componga un numero?.

Detective.- Muchas gracias, ya se el numero que he de llamar.

(En voz baja)

Eres tu, Inspector, yo soy Tim Parker. Envíame enseguida al Sargento Milliweek con varios nombres. Si, creo estar sobre una pista. ¿Como?... ¡Ah! que vienes personalmente... Es que temo que te conozcan... ¿Que te disfrazaras?. Si, es mejor.... Caracterizate y acercate a mi mesa, como si fueras un amigo que hubiera conocido en Buenos Aires.

Animador.- ~~El Inspector Soony, muy bien caracterizado de mane-
re que era impisible poderlo reconocer, llegó con el
Sargento Milliweek, segun habian convenido con Tim
Parker. Se saludaron el Detective y el como dos an-
tiguos amigos que no se hubieran visto en algun tiem-
po, se encontraran en un paia distinto a traves de~~

(7/12/41)

37

sus viates... Estrategicamente situados, varios Agentes del Departamento de Policia, rodearon de hecho la mesa de ~~de~~ Tim Parker y el Inspector. estaban, sentandose unos en otras mesas como clientes del cabaret, y circulando los otros de manera que no pudieran llamar la atencion. El Sargento Milliweek, tambien vestido de smoking, como un cliente mas de aquel establecimiento, cerca de la mesa, contemplaba continuamente el Inspector, esperando un ademan suyo para proceder. Al terminar el tango que habian bailado la Bella Troyana y su amigo, Tennyson, regresaron a la mesa donde Tim Parker, hablando con el Inspector Soony, hizo su presentacion con un nombre falso.

(Musica de bai e moderno)

(Murmullo de publico)

(Ruido de cristaleria)

Detective.- El mundo es un pañuelo: Quien iba a decirme que habia de encontrar en Chicago a mi amigo Quipling. La ultima vez que estuvimos juntos fué en Buenos Aires, verdad?

Inspector.- Si, en Buenos Aires, por cierto que entonces le quite a usted una de las atracciones mas interesantes que actuaba en el Casino.

Detective.- Pues esta vez, mi querido Quipling, la gran atraccion mundial que la constituye la mas bella mujer de las cinco partes terrestres y que se presenta con el nombre teatral de la "Bella Troyana", no le la quita usted, porque mañana a medio dia, firmaremos el contrato que no es cierto.

Artista.- Ya le he dicho antes, señor Harrison, que eso depende

de las condiciones. Yo soy muy exigente, no solamente me hago pagar muy bien mis actuaciones, sino que exijo una serie de cosas que otras artistas no podrian.

Detective.- Y ya le he dicho a usted, Bella Troyana, que con tal de que usted figure en el programa de la gira artística, yo estoy dispuesto a concederle todas las condiciones que ~~xxx~~ usted exija.

Inspector.- Mi querido Harrison, eso es una competencia desleal, porque yo, precisamente, si he venido a Chicago ha sido con el proposito de llevarme a la Bella Troyana:

Detective.- Digame señor Tennyson usted no ha estado en Nueva York hace unos quince dias?

Caballero.- En efecto, allí estuve.

Detective.- Por cierto ahora que recuerdo, que nos encontramos una noche en el Cabaret "El Chico", en la calle catorce, un cabaret español, que dirige un catalán muy simpático.

Caballero.- Efectivamente, yo iba allí porque me gustaba mucho una bailarina española que creo que se llamaba "Tortajada", o algo por el estilo.

Artista.- El señor Tennyson, es un verdadero Don Juan Tenorio; un Casanova,. No hay mujer que se le resista.

Detective.- Y eso lo dice usted, Bella Troyana, por persuacion por convencimiento, o.....?

Artista.- Porque soy muy observadora, pero no he terminado la frase; digo que no hay mujer que se le resista, aunque haya encontrado una inexpugnable para el señor Tennyson.

Detective.- Y esa una es usted, verdad Bella Troyana?

Caballero.- Efectivamente, la Bella Troyana es muy amable, muy

(7/12/77) 38B

cortes, pero no le nable de amor, no cree a ningun nombre.

Detective.- Va!...Artusta como la Bella Troyana, amante de piedras preciosas, cuando le haga un obsequio de una joya muy valiosa, la encontrará propicia para escuchar madrigales amorosos ¿estoy en lo cierto?

Artista.- En efecto, me gustan las piedras preciosas, pero me va a permitir decir a usted, señor Harrison, con todos los respetos, que su frase es un poco mortificante para una dama...una dama que no cree que le ha dado a usted derecho para juzgarla tan precipitadamente.

Detective.- Si a usted le han molestado mis palabras, Bella Troyana, las retiro inmediatamente: He querido solamente hacer una frase, y es que los hombres, por regla general, nos creemos ingeniosos, y muchas veces por hacer una frase, somos hasta incorrectos,. Perdon señorita.

Caballero.- Yo con permiso de ustedes voy a abandonarles, por que.....

Artista.- Si, porque, ya veo desde aqui, que te estan ~~haciendo~~ senas una bella rubia ~~que desde hace tiempo parece~~ que está nerviosa porque te encuentras a mi lado. Anda, anda Don Juan....anda Casanova...sigue aumentando el numero de tus conquistas ya que conmigo tuviste un ligero tropezon; pero no importa que una mujer, una mujer solamente una, no figure en la lista numerosa de las conquistas de un Don Juan o tu, no tiene importancia.

Detective.- Digame señor Tennyson, antes de que usted se marche,

yo recuerdo que allí, en el "Chico", en aquel cabaret español de Nueva York, usted, en un grupo cercano a la mesa donde yo estaba bebiendo Whisky, con una bella artista, enseñaba usted joyas, y como la artista que me estaba acompañando, con una lógica de mujer, muy justificada, al ver que usted exhibía una joya, le preguntó al camarero y aquel camarero contestó a mi acompañante de mesa, que usted era tratante en joyas. Anoche como yo deseaba regalarle a la Bella Troyana una joya de valor, para que se acordase de un pobre Empresario internacional que pasó por Chicago tratando de contratarla, sin hacerle la corte, ¿podría usted señor Tennyson ofrecerme una joya que valiera la pena? le advierto que no importa el precio porque yo me las arreglaré para que ese precio salga de los gastos generales de la gira artística que estoy organizando.

Caballero.- Me parece señor Harrison, que usted me confunde, yo no soy tratante en joyas, ni recuerdo haber hablado ni vendido joyas en el cabaret "El Chico" de Nueva York.

Detective.- Pues lo siento, porque deseo comprarle una joya curiosa interesante y de valor a la Bella Troyana, y hubiera sido lógico que si había un beneficio en la venta de una joya, ese beneficio se lo llevase una persona conocida.

Caballero.- Pues no, señor Harrison, y con su permiso voy a retirarme, porque en efecto aquella señorita rubia, a que se refiere la Bella Troyana, me está esperando y no se trata de una aventura, como la Bella Troyana ha insinuado.

Detective.- Por nosotros no haga esperar a la bella rubia. Pero crea que lo siento que usted no sea tratante en joyas.

Artista.- Y yo tambien lo siento señor Harrison, porque las buenas intenciones de un admirador, hay que aprovecharlas, y sobre todo cuando se habla de no reparar en precios.

Caballero.- Con su permiso. Hasta luego. Luego volveré por aquí.

Detective.- Tendremos todos un gran placer en que usted besa con nosotros otra botella de champagne:

Caballero.- 1 Hasta luego.

(Musica de baile moderno)

(Murmurio de publico)

(Ruido de cristaleria)

Artista.- Digame, señor Harrison, habla usted en serio respecto de esta joya que piensa regalarme?

Detective.- Yo he pensado desde que la vi en el teatro, que usted le gustaban las joyas de valor y artisticas.

Artista.- Las adoro.

Detective.- Por cierto, señorita Troyana, es magnifico ese diamante que se destaca sobre su bellisimo escote. ^a Me permite que lo vea de cerca., aunque no crea usted, entiendo mucho de piedras.

Artista.- Mirelo.

(Gritando)

AY! & Pero que hace usted? Pero.... ¡Como!...Auxilio...
Socorro... Que me la roban...

Detective.- Tome Inspector. Este es el diamante que robaron de la joyeria "Herederos de Grant" y que se conoce por el nombre de " LA PUPILA DEL DIOS SIVA ".

(Rumor de publico excitado)

(Confusion)

(Gritos)

Animador.- Horas despues en el despacho del Inspector Soony.....

- Detective.-e No perdamos tiempo, usted ni se llama Tennyson ni siquiera Summers, por cuyo nombre le conocen en el cabaret "El Murcielago vacilante". Es usted polaco, de origen israelita de raza, y toda su filiación la tengo aquí. ¡Como ha robado la "Pupila del Dios Siva"?
- Artist-a.- No seas idiota, no hables.
- Inspector.- Callese usted, o la mando incomunicada en un calabozo.
- Detective.- Me dice usted señorita Troyana que vínculo familiar o de amistad le unía a usted con Gaby Henderson, que apareció asesinada x de una cuchillada en el cuello y que trabajaba en el mismo teatro que usted.
- Artista.- Gaby y yo formábamos una sociedad, trabajábamos algunas veces como ahora en el mismo teatro, y otras nos contrataban en teatros de ciudades distintas, pero nuestra caja era común, uníamos nuestros capitales aunque Gaby tenía su cuenta corriente y yo la mía, el fondo era común.
- Inspector.- Y usted se ha enterado de las causas que han motivado la muerte de Gaby?
- Artista.- ¿Es necesario que yo responda a esta pregunta?
- Detective.- Yo le aconsejaría que respondiese.
- (Ruido del timbre del teléfono)
- Inspector.- Un momento. ¿Quién es?.... ¡Como!... Ah!....
¿Sí?... Magala entrar inmediatamente.
- (Ruido peculiar del teléfono)
- Amigo Parker, interrumpámos este interrogatorio en el estado en que se encuentra, hasta que oigamos a una mujer que desea ser recibida inmediata-

mente, y que, segun dice, ha de hacer revelaciones sensacionales, respecto a este asunto.

Caballero.- ¿ Es absolutamente necesario que nos encontremos nosotros presentes, cuando entre esa persona?

Artista.- No te preocupe, pues, despues de todo que mas da.

(Puerta que se abre y que se cierra)

Inspector.- ¿Es usted quien desea verme con urgencia ?.

Dama.- ¡Ah!... ¡Esta aqui la Bella Troyana y este !.

Detective.- Ustedes por lo visto, se conocen ?.

Artista.- En mi vida he visto a esa mujer.

Caballero.- Yo si que la conozco. He tratado con ella algunos negocios de joyas.

Dama.- Inspector, este nombre miente. Lo que ha hecho este hombre ha sido proponerme negocios confusos en los que las joyas jugaban un papel importante.

Inspector.- Pero bien ¿Usted quien es?.

Dama.- Yo soy.....

Caballero.- Uno de los elementos mas importantes del robo de "La Pupila del Dios Siva" y en el asesinato de Gaby Henderson.

Dama.- Este hombre vuelve a mentir; pero no perdamos tiempo, ordene usted a todas las fronteras que detengan a.....

(Timbre del telefono)

Inspector.- Un momento. ¿Quien es?. ¿Como dice?....Si ahora. Traigalo inmediatamente

Dama. - Ya estoy tranquila porque por las palabras de usted, Inspector ha comprendido que ya esta detenido.

Inspector.- ¿Sabe usted de quien se trata?

Dama.- Del hombre mas indigno, mas infame y mas delincuente de Chicago.

Inspector.- Con permiso de este caballero, aquí presente, que no podrá cederle la categoria.

Dama.- Este hombre es un desgraciado. No tiene categoria para ser delincuente de envergadura.

Detective.- ■ Gracias a Dios que veo claro en este asunto!.....

Inspector.- En cuanto llegue el detenido, verás mas claro, amigo Parker.

Detective.- En este asunto yo he visto claro anseguida.

Artista.- Entonces está usted convencido de que yo no soy culpable.

Detective.- Estoy convencido, no solamente de que usted no tiene que ver nada en el robo de "La Pupila del Dios Siva", ni en el asesinato de su compañera y socia Gaby Henderson.

Artista.- Ya sabía yo que usted señor Parker, era un detective muy sagaz.

Detective.- Que lastima que usted no entienda bien de piedras preciosas.

Artista.- ¿Por qué dice usted eso?

Detective.- Porque no creería que ese pedrusco que luce sobre su ojillo escote es la "Pupila del Dios Siva", robado de la joyería de "Herederos de Grant".

Artista.- Muchas gracias sinverguenza.

Caballero.- No comprendes Troyana que eso que acaba de decir el Detective Tim Parker es una argucia policial. Yo te garantizo que la joya que yo te regalé, es la misma que estaba en el esparate de la joyería "Herederos de

(7/12/47) 44

Grant".

Detective.- Si y que usted extrajo de la vitrina de cristal por instrucciones secretas y bien pagadas.

Artista.- Y como ha sabido usted quien robó la joya?

Caballero.- Ya no importa decirlo. Gaby que estaba enamorada de mi me aseguró que si yo robaba del escaparate de la joyería de "Herederos de Grant", "La Pupila del Dios Siva", me garantizaba que no me habría de suceder ningun percance, y queqla joya quedaria en poder mio para despues de desmontaria hacer de ella lo que quisiera.

Detective .- Y entre Gaby y usted, aprovecharon la confusión del público ante el escaparate de la joyería hicieron el robo audaz de la alhaja, pero no supieron ustedes que la alhaja que lucia en el escaparate de la joyería de "Herederos de Grant" era una imitacion muy bien hecha, pero en fin una imitacion.

Artista.- ¡Pobre Gabry! y por una piedra falsa ha perdido la vida.

Dama.- Gaby Henderson sabia la verdad. Gaby estaba de acuerdo con mi marido para que el robo se cometiese en la forma que se cometió, y como mi marido se llevó la joya, la verdadera, esperaba a Gaby Henderson para unirse con ella en la frontera de Mejico donde los dos habian decidido, y luego los dos desde Mejico se internarian en una República Sud-Americana, con otros nombres para disfrutar del producto de las joyas y de todo el dinero que mi marido se habia llevado abandonandome a mi y a nuestros hijos.

- Inspector.- Y quién a matado a Gaby Henderson?
- Dama.- Este hombre, que, cuando supo ~~que~~ por Gaby, que en un momento de borrachera le contó la verdad, y para que no se marchara y para que la leyenda de la joya falsa continuara vibrante, haciéndola pasar por buena, no tuvo inconveniente en asesinar a Gaby en la forma que la asesinó.
- Inspector.- ¿ Dice verdad esta mujer?
- Caballero.- Comprendo que es inútil que niegue, porque entre esta mujer y las pruebas que ustedes tendrán en su poder, estoy ya perdido. Es verdad, yo asesiné a Gaby Henderson.
- Detective.- Y también sabía usted que la joya era falsa?
- Caballero.- Si, porque Gaby me lo dijo.
- Detective.- Pero usted quería que la joya luciera en la garganta de la Bella Trayana, para valorarla y poderla vender bien, en ese mercado negro, en esa plaza negra en que usted siempre ha trabajado, en cabarets, en grandes hoteles, en ~~marcos~~ de lujo....
- Caballero.- Si, es verdad.
- Artista.- ¿ Y. Entonces yo?....
- Detective.- Usted ha sido el escaparate de " La Pupila del Dios Siva" y cuando este caballero necesitase la joya, que le había regalado para que usted la luciese, su vida hipotecada desde el momento en que le regaló la joya, estaba en peligro continuamente.
- Artista.- ¡ A cualquier hora me voy a fiar yo más de un hombre!....
- Detective.- Un hombre como este, claramente debe fíarse, pero también andan algunos hombres honrados.

(Golpes de nudillos dados en la puerta)

Inspector.- Adelante.

- Sargento.- Inspector, aquí está el detenido.
- Inspector.- Pero... Como... ? Es usted?
- Dama.- Sí, Inspector, este es mi marido.
- Inspector.- Pero usted no es
- Detective.- Si, Inspector Soony, este sujeto , es el propietario y director de la gran joyería " Herederos de Grant".
- Inspector.- Pero, está usted loco? porque ha hecho todo lo que ha hecho?
- Grant.- Porque estaba arruinado ultimamente , los negocios de joyas ha hecho una gran depreciación y yo necesitaba mantener el rango de lujo de la gran joyería , y, las ventas no me permitieron estos últimos tiempos...
- Dama.- Y además , Inspector, porque este hombre degenerado que usted aquí ve, olvidándose de su mujer y de sus hijos, se enamoró como un insensato de Gaby, quien de acuerdo con este otro, quien después fué su asesino, si, este miserable que sin inmutarse nos escucha.
- Caballero.- Porque me habría de inmutar si sé que me espera la silla eléctrica ? porque me he de inmutar? cuando me colocuen en la cabeza el cerco de acero fatal.
- Dama.- Pues Gaby y ese hombre puestos de acuerdo quisieron arruinar y explotar a mi marido y por lo tanto a nuestros hijos y a mí
- Detective.- Y el buen y joyero fué quien ordenó que se fabricase una imitación de " La Pupila del Dios Siva" y luego la colocó en dudar el escaparate de su joyería ? Quien podía creer que aquella joya fuese verdadera encerrada en una vitrina de la gran joyería de lujo de " Herederos de Grant" y Gaby, de nuevo acuerdo con él, preparó el gran golpe para que cuando se supiese la noticia del robo el pudiese desaparecer de Chicago , como huyendo de una quiebra que el robo de la joya le hubiera-

ocasionado, llevándose la verdadera piedra y otras joyas y todo el dinero que pudo reunir y esperando a Gaby en la frontera de Méjico.

Inspector.- Confiesa usted, señor Grant todo lo que acaba de oír y que se le imputa?.

Grant.- Todo es cierto, Inspector.

Inspector.- Bien Sargento Millewick, coloque las esposas en las muñecas de estos dos hombres, bájelos a los calabozos, tramitemos el Atestado y los entregaremos a la Justicia.

Artista.- Puedo yo, ya marcharme?.

Inspector.- Ya puede usted marcharse, señorita y perdón las molestias que le hemos ocasionado.

Dama.- He dudado antes de venir a delatar a mi marido y padre de mis hijos, pero como pasaba el tiempo y no llegaba su ~~mi~~ detención, antes de que se uniese a Gaby, porque yo ya estaba enterada de sus propósitos, preferí que se le detuviese.

Inspector.- Ya ha visto usted, que no hemos perdido el tiempo.

Detective.- Claro, como en la orden circular que di en todos los aeródromos, estaciones de ferrocarril, puertos y carreteras, que se registrasen a toda persona y a todos los equipajes, para buscar la " La Pupilas del Dios Siva", y al encontrarse la joya que se buscaban en posesión de este hombre, la policía, cumpliendo su deber, lo detuvo. creyéndole ladrón, sin saber, que era el ladrón de su propia joya.

(Ruido de puerta que se abre y se cierra)

Dama.- Pues de buena se ha librado usted, señorita, con el trato de esos hombres.

Artista.- Nosotras, las artistas internacionales, señora, estamos obligadas a tratar mucha gente y de todas ~~clases~~, y claro, no todos los hombres son honrados, aunque ~~sea~~ a muchos, según el Detective Tim Parker, ha dicho.

- Dama.- Con el permiso de ustedes, me retiro.
- Artista.- Y yo también.
- Inspector.- Usted perdona, y aquí me tiene a su disposición,
- Dama.- Muchas gracias.
- Artista.- Señor Parker, cuándo nos volveremos a ver? porque, ahora que ya se'quies es usted. es cuando más me interesa hablar con usted, sin máscara alguna.
- Detective.- Yo pienso marcharme a San Francisco, donde intentará, una vez más descansar, pero como ya se'que eso de descansar va a ser muy difícil... En fin, de todas maneras antes de marcharme a San Francisco, volveré a cenar en "El Murciélagos Vacilante".
- Artista.- Esta noche, señor Parker?
- Detective.- Esta noche, después de la función, Bella Troyana, allí la espero.
- Artista.- No faltaré.
- (Ruido de puerta que se abre y se cierra)
- Inspector.- Pues mire, amigo Parker, te aseguro que no sospeché en desenlace de este asunto.
- Detective.- En el registro que hice en las habitaciones de Gaby Henderson, estaba la pista de este asunto, por eso fui inmediatamente al "Gaiepy's" y ya has visto, Inspector Soony, como todo se ha deslizado con una gran sencillez.
- Inspector.- Pero parece mentira, que hombres que tienen una posición, un prestigio industrial, un nombre en el mundo de los negocios y una fortuna....
- Detective.- No sigas Soony, cuando a un hombre muy equilibrado se le atraviesa en su camino una mujer fatal, na de esas vampiresas del cinematógrafo, que en la vida también las hay, hace falta tener un gran dominio de si mismos para no sumergir-

se en ese Océano que transforma por completo la fisonomía de un hombre, destroza su voluntad y lo convierte en un muñeco apto para que juegue con él, esa mujer que se atravesó en su camino,

Inspector.- En fin, por esta vez parece que hemos terminado.

Detective.- Sí, sí, y ahora voy a intentar, también por esta vez, regresar a mi casa de San Francisco, y voy a intentar otra vez descansar, pero podré hacerlo ?.

Inspector.- Quién Sabe!... Además, porque quieres descansar, Tim Parker?.

Detective.- Hombre, para vivir unos días, no muchos, con esa tranquilidad de espíritu que gozan tantos seres humanos por el mundo.

Inspector.- Sientes eso que dices, de verdad, amigo Parker?.

Detective.- (Riendo) No, Inspector Soony, yo creo que el día que realmente me llegue el descanso, va ser el descanso definitivo, eterno, ese descanso del que no se sale más.

Inspector.- Pues que tarde mucho en llegar ese momento.

Detective.- Y que lo veas, Soony, Hasta luego, te espero a tomar una copa de champaña en el "Murciélagos Vacilante".

Inspector.- De ninguna manera, querido Parker, a mí no me gusta estorbar, y esta noche si yo fuera al "Murciélagos Vacilante" a tomar con vosotros una copa de champaña, estoy seguro de que estorbaría.

Detective.- Que sagaz eres, Soony, no cabe duda de que estorbarías.

G O N G.

Animador.- ~~Y así termina la novela titulada: UN DIAMANTE, UN ROBO Y UN CADÁVER". El próximo jueves a la misma hora, radiaremos la novela titulada:~~ *El misterio del*

G O N G.

sobre infernal.

(7/12/44)

56

Dic 0 - 111 - 44.
A ps 20.10-



EL BELEN EN ESPAÑA. SU IMPORTANCIA Y TRASCENDENCIA

España, pueblo eminentemente católico y dotado a la vez de un delicado temperamento artístico, celebra los días señalados del año, poniendo en cada uno de ellos, una nota de color y de tipismo. Nuestro exquisito sentido estético, unido a la variada etnografía integrante de nuestra patria, ha dado como resultado, una extensa gama de costumbres, rebosantes todas ellas de belleza y poesía. De acentuado sabor local o regional las unas, extiéndense las otras por todo el solar hispano y de estas últimas, ninguna tan generalizada, ni más cuidadosamente transmitida de padres a hijos, como lo es el belén.

Y... en qué consiste el belén? Todos lo sabeis. En su aspecto material no es más que la reproducción plástica de la escena del nacimiento del Mesías, realizada con mayor o menor perfección, según las aptitudes de sus constructores. Rudimentario y de una ingenuidad encantadora cuando es obra de niños, asciende su calidad por grados insensibles, hasta llegar a esas impecables concepciones a que nos tienen acostumbrados los maestros de este verdadero arte; pero el belén es más, mucho más, que huye de toda definición. Es un poema de religiosidad, que deleitando a las almas capaces de sentirlo, las inunda de inefable gozo. Es perfume de santidad que embalsama la morada del cristiano. Es tributo de veneración al Señor, en aquel sublime momento en que llevado de su infinito amor hacia nosotros, tomó carne mortal para redimirnos. Por eso, queriendo corresponder a ese amor infinito, lo entronizamos en lo más querido para nosotros, en lo íntimo de nuestros hogares y allí, desde su sitio de honor, nos colma de dicha y ventura. orque... decidme si

hay algo comparable a la felicidad del rincón hogareño en que se está construyendo un belén. ¡Qué de ilusiones despierta en las almas infantiles! ¡Cuanta satisfacción proporciona a los padres! ¡Qué de tiernas añoranzas evoca en la mente de los abuelos!

Y posee tal atractivo el belén, que su sola contemplación, ahuyenta de nosotros las preocupaciones y sinsabores cotidianos. Diríase que nos transporta nuevamente a una edad juvenil de candor, en la que libres nuestros corazones de pasiones y odios, nos hace sensibles a este adorable misticismo que emana de él y que si todos los mortales fuesen capaces de paladear, desaparecería para siempre el fatídico "homo homini lupus" afrenta del género humano. Y, así, altos y plebeyos, unidos por un común sentir, nos hincaríamos de rodillas ante el Divino Niño, como otros tantos pastorcillos.

El belén, es inspiración y educación artística a la vez y en él se sintetizan todas las bellas artes, pues hasta la Música y la Poesía por no ser menos que sus hermanas, contribuyen y lo amenizan con cánticos y villancicos.

Pregonando su ignorancia, sostienen los profanos que el belén es cosa pueril e intrascendente. A eso, se les puede objatar: que manos reales no se han desdenado construyendo un belén, y que en naciones muy civilizadas, ante el convencimiento de su alto valor ético y artístico, ha sido acogido con consideración y cariño, le han hecho objeto de estudio, han escrito sobre el tema una extensa bibliografía y han formado del mismo colecciones completísimas como la existente en el Museo Bávaro de Múnich.

Vamos a exponeros un caso práctico vivido por nosotros y que constituye por su elocuencia, el mentís más rotundo con que podemos atajar a los que conceden escasa importancia al belén.

Eran las Navidades de 1940. En una institución benéfica de Barcelona - cuyo nombre omitimos, en gracia a la modestia que adorna a su inteligente Director - y en donde son acogidos y conducidos por el camino del bien los hijos del arroyo, se le ocurrió a aquél, guiado por su instinto pedagógico, descubrir las aptitudes naturales de sus educandos, a cuyo fin les obligó a que cada uno de ellos construyera un belén.

Excusamos decir los obstáculos con que tropezarían, ya que muchos de ellos, por el ambiente vivido, carecían del más remoto concepto del mismo. Empezaron su tarea, hubo desalientos y desmayos, pero la voluntad firme del Director, allanó todas las dificultades, logrando coronar con éxito su empresa y el día de Nochebuena pudo inaugurar una original exposición de belenes. En ella, era todo rudimentario, no otra cosa cabía esperar de la poca preparación de sus constructores. Algunos espíritus superficiales, hubieran movido a risa a la vista de tantas imperfecciones; pero el organizador del concurso, perseverante ~~en~~ ^{en} el fin perseguido, analizó con detención, y a través de aquellas figurillas toscamente labradas y de aquellos montes inverosímiles y de aquellas casuchas de cartón, supo leer el temperamento de sus alumnos, las aptitudes de cada uno de ellos, y como consecuencia de este detenido análisis, ingresaban algunos de esos alumnos en la Escuela de Bellas Artes

Llegó la Navidad de 1941, volvió el torneo pesebrista y ya en él se adivinaba las influencias del anterior. Las figuras aparecían mejor modeladas, el paisaje realizado con mayor naturalidad, las construcciones con menos anacronismos. Había detalles verdaderamente notables. El Director del establecimiento empezaba a saborear los frutos de su benemérita labor.

Y vinieron finalmente las Navidades de 1942. Como de costumbre fuimos a visitar la exposición. Presentimos poder contemplar algo ex-

(7/12/44) 54

traordinario y efectivamente, así fue. En conjunto los belenes eran superiores a los del año precedente, resaltando entre ellos uno que reproducía con mucha propiedad un retablo famoso; pero lo que nos dejó verdaderamente asombrados fué una imagen del Sagrado Corazón que nos mostró el profesor y que bastaba por si sola para acreditar de artífice consumado a su autor. Y su autor no era otro que uno de aquellos adolescentes, casi niños, que justamente dos años antes, intentaban modelar por vez primera, unas toscas figurillas de barro.

El milagro estaba hecho. Aquel jovencito, expuesto por razón de su nacimiento a ser un parásito de la sociedad o un indeseable en el seno de la misma, se había convertido en digno miembro de ella y hoy gana honradamente su sustento como oficial escultor. Acaso en un mañana próximo la fama le acaricie. Ese es nuestro ferviente deseo

Convencidos pues de la saludable influencia que el belén ejerce sobre nosotros, no nos ha de extrañar el arraigo que ha adquirido máxime si, como vais a ver, hay que considerarlo como resultado de un feliz matrimonio entre nuestra cultura y la italiana.

La reproducción en forma pictórica del Nacimiento del Señor, se remonta a los primeros siglos de la era cristiana y ha sido desde entonces motivo predilecto de todos los clásicos en sus más geniales creaciones. Posteriormente, es la escultura la que halla inspiración en aquella sublime escena del pesebre y aparece esta en frontispicios y retablos. Un paso más, y al salirse las figuras de los retablos y frontispicios, al aislarse una a una, al exentarse, como diría nuestro Giménez Caballero, el belén queda constituido. Sin duda alguna que San

Francisco de Asís por su feliz ocurrencia de Greccio fué el precursor del belén; pero es lo cierto, que transcurrieron unos siglos hasta la aparición de los primeros grupos escultóricos napolitanos.

De las averiguaciones llevadas a cabo por un ilustre capuchino español, parece deducirse que existió algo en Barcelona contemporáneo de los "presepios" napolitanos; pero aún cuando así no fuera, recordemos que el belén surgió en Nápoles, precisamente durante nuestro período de dominación en aquellas hermosas tierras de Italia. Y evidencia la influencia que España debió ejercer sobre aquel pueblo, el hecho de que aún perduran allí muchas de nuestras costumbres. Por eso las primeras figuras napolitanas aparecen, gracias a ese influjo, con la atrayente policromía que ha caracterizado siempre a la escultura española.

El belén en sus orígenes, quedaba reducido a las figuras o grupos escultóricos, completándose a lo sumo con el establo (belén de la parroquia de San Francisco de Paula de Barcelona) o con un portal ("presepios napolitanos y Belén de Salzillo") cuya magnificencia, a veces, rompía abiertamente con la humilde rusticidad de la cueva en que Jesús nació.

En el siglo pasado, el humorismo imperante pretendió hacer mella en el belén, introduciendo en el mismo esas figuras indecorosas que tanto ha costado desterrar. Aún hoy en Provenza - desviando el verdadero sentido de aquel - se ven figuras de personas conocidas y así se podía contemplar en uno de ellos la estatuilla sedente del octogenario entomólogo Fabré; pero los españoles, fervientes enamorados de nuestras tradiciones, hemos sabido mantener el prestigio del belén, lo hemos dignificado, lo hemos generalizado a todos los hogares cristianos y le hemos puesto el marchamo de un depurado estilo. Cabe a Barcelona la honra de haberse constituido en ella la primera entidad del Mundo dedicada a fomentar el belén. En 1863, época en la que más necesitado estaba aquel de protección contra ingerencias extrañas, un grupo de aficionados fundan en nuestra ciudad, la "Sociedad de Pesebristas". Se deduce de la lectura de los estatutos de aquella sociedad, el interés que había en

dar al conjunto del belén el aspecto de un paisaje y la preocupación constante de depurarlo en todo detalle de mal gusto. Por eso recordaba el reglamento en uno de sus apartados: "que el belén se haga de manera que tenga la aprobación de un buen paisajista, así como de una persona sensata de buena sociedad, y que lo mismo pueda ser enseñado a una señorita que a un sacerdote".

Breve fué la vida de la entidad; pero sus componentes, aunque dispersos, sin trabazón que los uniese en su comunidad de aficiones, siguieron perpetuando el belén, hasta que en pleno siglo XX el único superviviente de aquella sociedad, junto con unos cuantos entusiastas, constituyen la actual Asociación de Pesebristas de Barcelona. Esta simática institución, en labor constante y anónima, ha logrado acrecentar la afición al belén en grados insospechados, extendiendo hoy sus beneficiosos tentáculos no solo a toda España peninsular y a sus islas, sino a los más remotos países, como al lejano imperio del Sol Naciente.

Los belenes que exhibe cada año esta Asociación, tanto en su local social como en el domicilio de sus asociados, responden todos a la misma norma de fidelidad a los Santos Evangelios, persiguiendo en su plasticidad, la verdad histórica y la mayor naturalidad. Ya no son nuestros belenes aquellos "presepios" italianos en las que las figuras constituían el todo, ni aquellos otros de antiguas casas señoriales en los que excelentes figuras, decididas a célebres imagineros, se veían comprendidos en un conjunto de dudoso gusto artístico. Nuestros belenes, son el resultado de un incesante perfeccionamiento y en ellos, tanto las figuras como las construcciones, el celaje, el arbolado y todos los demás elementos que la componen, son partes esenciales de un todo armónico, que por su aspecto diorámico, da a quien lo contempla sensación de hallarse ante un paisaje de Palestina. Admirando la propiedad con que son presentados estos dioramas y estableciendo comparaciones, se nos sale la

voz de la garganta para pregonar muy alto: que en esta manifestación de arte religioso, va España a la cabeza de todo el orbe católico.

Seamos pues fervientes propagadores de una costumbre que posee la doble condición de agradar a Dios y de honrar a la patria. Inculquemosla a nuestros hijos, que será inculcarles la virtud, y así, dignos de Aquel Divino Niño del establo, cuando llegue el término de nuestra vida, cuando la luz terrena se apague para nosotros, sea su luz divina la que ilumine nuestras almas en la vida eterna.

Antonio HERRANZ GONZALEZ.

(3/12/44)

58

"LA MANZANA DE LA DISCORDIA"

CONCURSO RADIODIFUSIVO, ORIGINAL Y ANIMADO POR

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS

"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

6a. Emisión.



"LA MANZANA DE LA DISCORDIA"DISTINTIVOGONG

(Un cuarto de hora antes de comenzar la Emisión y a micrófono cerrado, con objeto de poder aprovechar los minutos que la Emisión dura, por la experiencia de otras anteriores, ante el público que asista a la Emisión y haciendo partícipe al público, es decir, invitando a señoritas, señoras o niños, que en el público haya para que saquen personalmente las bolas con los números que han de corresponder a los Concursantes, se verificará el sorteo entre los seis Concursantes de orden de inscripción, con el número más bajo y en progresión ascendente, femeninos y otros tantos masculinos) (Elegidos por sorteo los dos grupos compuestos el uno de tres concursantes femeninos y uno masculino y el otro de otros tres concursantes masculinos y uno femenino, colocado el primer grupo ante el micrófono, junto un Animador, a la hora fijada comenzará la Emisión.)

(El animador dará a los Concursantes sorteados las consignas para que ajusten sus respuestas y sus aclaraciones a las normas legales radiofónicas, procurando ser rápidos, concretos, correctos y galantes).

Animador.- Muy buenas noches, señores. Es verdaderamente fantástico el éxito que ha obtenido esta Emisión... El interés del público por asistir a ella lo demuestra... El lleno rebosante que los Estudios de Radio Barcelona nos ofrecen esta noche, es la demostración más clara de mi afirmación anterior. Por cierto, que respondiendo a las muchísimas consultas que recibimos, quiero aclarar, para que todos los ra-

dioyentes que me escuchan se enteren, que las invitaciones para asistir personalmente a este Concurso, pueden solicitarse o bien en Radio Barcelona , o en la casa Juan Barangé, creadora de los exquisitos jabones HAMILTON y a donde pueden telefonear solicitando invitaciones para asistir a nuestros estudios.

La afluencia de público, casi a una hora antes de que se debe comenzar la emisión, demuestra el interés que el concurso LA MANZANA DE LA DISCORDIA ha despertado. Los concursantes se inscriben en grupos y siendo ésta la sexta emisión del concurso, pasan de dos cientos los concursantes inscritos. Hasta ahora en ningún concurso semejante hubo una afluencia de aspirantes a los premios como éste. En nombre de Radio Barcelona y de la casa JUAN BARANGE, creadora de los exquisitos jabones HAMILTON, doy las gracias a cuantos se interesan en esa forma tan intensa, por el concurso de LA MANZANA DE LA DISCORDIA.

Y ahora vamos a desarrollar el concurso. Aquí tenemos, como todos los jueves, ya sorteados ante el numeroso público que asiste a esta Emisión y habiendo extraido las bolas con los números correspondientes , una persona del público, a los dos grupos que han de competir esta noche para obtener los dos premios de cien pesetas y las cuatro cajas de exquisito jabón HAMILTON, que por su gran riqueza, en grasas, es el alimento ideal para el cutis.

Señoritas diosas, tengan la bondad de aproximarse al micrófono y sin emoción alguna, porque en este Olimpo radiofónico, esperamos que los concursantes se encuentren como en su casa, tenga la bondad, usted, diosa número uno, de decirnos su nombre (lo dice) y su edad, (la dice), su profesión y su naturaleza) ~~maximamente~~ es decir, donde ha nacido (lo dice)... Ahora le toca el turno a la diosa número dos, la del centro. Su nombre? (lo dice)... Edad? (la dice) ~~representación?~~ (la dice) y nació en...? (lo dice) .. Ahora la representación terrestre y tambien radiofónica del legionario Pastor Paris, va a decir-

nos tambien cual es su nombre... (lo dice) su edad... (lo dice) su profesión (la dice), donde nació.... (lo dice). Bueno, señor Pastor Paris de los Estudios de Radio Barcelona, para que los señores radioyentes que no tienen la fortuna como este numeroso público, aqui presente, de ver a las diosas, puedan darse una idea más o menos aproximada de ellas, tenga la bondad de describirlas ante el micrófono en pocas palabras justas y no digo galantes porque ya se sabe que en este concurso, la condición indispensable y necesaria de él, es la galantería.... Comencemos por la diosa número uno.... esta señorita de este lado, ¿quiere describirla? (lo hace) Ahora le toca el turno descriptivo a la diosa central... (lo hace) y ahora, describanos la otra diosa (lo hace) Perfectamente; bueno, señoritas diosas, esta vez son ustedes quienes van a describir al Pastor Paris radiofónico, que comienza a palidecer porque al oír por el micrófono la descripción que ustedes hagan, muchos familiares suyos y amigos, dirán: "Ese es... ¡que mal rato estará pasando por tener que decidirse por una diosa entre tres".... No olviden ustedes, señoritas diosas, que al Pastor Paris legendario, le ~~xxxxxik~~ convenció la diosa Afrodita porque le hizo una oferta que le satisfizo más que las ofertas que las otras dos diosas le hicieron y en este concurso radiofónico nuestro, en el que no caben ofertas de ninguna clase, son las descripciones personales de las diosas, al referirse al Pastor Paris, las que quizás influyan en el ánimo de este juez inapelable para decidirle a la adjudicación del premio de las cien pesetas.... De modo, señoritas diosas que esmerense en su descripción para que este Pastor Paris se sienta halagado y se crea por unos instantes, transportado efectivamente, al Olimpo griego y olvidando sus quehaceres terrenales, crea que son realmente diosas las que tiene ante él. ... Señorita diosa número uno, ¿tiene la bondad de describir a su juez? (La concursante femenina, aludida, describirá el concursante masculino que ha de juzgarla). Ahora usted, señorita ~~xxxxxxxxxx~~ centre, cree usted que la diosa numero uno se ha olvidado de algún detalle en la descripción

que acaba de hacer del Pastor Paris?... Pues tenga la bondad de añadir a su colega olimpica, los detalles descriptivos que juzgue convenientes (Lo hace) Y por fin, usted, diosa numero tres, después de oír a las diosas número uno y numero dos, las descripciones del Pastor Paris, que han exteriorizado, ¿quiere usted añadir algun detalle halagador para este juez? que en estos momentos tiene un caos en su cabeza donde, como en esas visiones cinematográficas, giran constantemente las tres figuras de las tres diosas y una voz sorda que ninguna de ustedes oye, pero que yo que estoy a su lado, estoy oyendo, le dice: "Cual de las tres... cual de las tres... cual de las tres"? Bueno, pues ya que hemos escuchado las descripciones de los personajes de este grupo, ha llegado el momento supremo; señor Pastor Paris terrenal y radiofonico, decidase y con la conciencia tranquila, de quien cree haber fallado justamente, diganos a cual de estas tres diosas que tenemos usted y yo en frente, se le va a entregar la manzana de oro del jardín de las Hespérides, convertida en un flamante billete de cien pesetas, encerrado en un elegante estuche de celofán (el concursante masculino decidirá a cual de las concursantes femeninos se le entregará el premio, indicando la elegida) Bueno, ya está el fallo dictado y ahora, señor Pastor Paris, juez y árbitro inapelable de este juicio, ¿tiene la bondad de decírnos, para que todos los que escuchan este Concurso se enteren, cuales son las razones que han decidido a usted a otorgar el premio, precisamente a esta diosa y no a cualquiera de esas dos divinidades que, sonrien convencidas de que en otra emisión otro Pastor Paris les adjudicará a ellas el premio, diganos por qué ha preferido usted a esa señorita? / (El concursante masculino lo explica) Está bien. Señorita, ya ha oido usted las razones del Pastor Paris y ahí tiene usted el premio de cien pesetas. Y ustedes dos, señoritas diosas, como ya saben que a pesar de llamarse este Concurso LA MANZANA DE LA DISCORDIA, podría llamarse el "Concurso de la Armonia" porque todos los concursantes se van a su casa satisfechos, la casa Juan Barañá, creadora del exquisito jabón HAMILTON, tiene el

gusto de obsequiar a ustedes dos con una caja de jabones HAMILTON, a cada una y yo, por cuenta mia, me permito hacerles observar que lavarse con jabón HAMILTON, es un placer, porque HAMILTON, es sinónimo de belleza y distinción y el jabón HAMILTON, le da a usted la oportunidad de lucir un cutis finísimo para siempre y en este tiempo en que estamos, húmedo y frio, que muchas veces agrieta las manos, usando jabón HAMILTON, notarán ustedes en seguida lo suave y fino que les queda el cutis.... Muchas gracias, y les ruego que pasen al diván olímpico para dejar paso ante el micrófono a los tres semidioses que mientras contemplaban el desarrollo de este juicio de Paris, estaban pensando en aquel viejo refrán que dice: "Cuando las barbas de tu vecino veas pelar, pon las tuyas en remojo".

Señorita Ninfa, juez y árbitro de esos tres semidioses aqui presentes, tenga la bondad de colocarse aqui a mi lado, junto al micrófono y ustedes señores semidioses, tendrán la bondad de colocarse ante aquel otro micrófono para que comience el segundo juicio de esta Emisión... Señorita Ninfa, tenga la amabilidad de decírnos cual es su nombre (lo dice), su edad... (la dice)... su profesión... (la dice) y donde ha nacido usted... (lo dice) Señores semidioses... usted, semidios número uno, ¿cuál es su nombre (lo dice) ¿edad? .. (la dice)... Su profesión? (la dice) Dónde nació usted?...(lo dice) Y usted semidios central, ¿cómo se llama usted? (lo dice) ¿Cuántos años confiesa tener?.. (lo dice) ¿A qué se dedica usted? (lo dice) y dónde tuvo la fortuna de nacer? (lo dice) Y ahora, ^{el} semidios número tres ¿Su nombre? (lo dice)... Su edad?... (la dice) ¿Profesión)... (la dice) ¿naturaleza? (la dice) Señorita Ninfa, tenga la bondad de describir ante el micrófono a estos tres semidioses... Comience por el semidios número uno, que es el más próximo al público. (la concursante femenina describirá al primer concursante masculino) .. Ahora el semidios central (lo mismo) Y ahora el otro semidios (lo mismo) Y ahora les toca a ustedes, señores semidioses , la descripción de esta bella Ninfa que a mi lado les contempla y no olviden que esta señorita tiene una expresión muy romántica y de las descripciones que us-

tedes hagan de ella, probablemente ~~Mexixirá~~ dependerá el final del trayecto que un billete de cien pesetas, encerrado en un estuche de celofán, va a recorrer desde allí donde ustedes lo ven hasta el bolsillo de uno de ustedes tres. De modo que , semidios número uno, tenga la bondad de describir a esta bella Ninfa que ha de ser su juez y ~~xx~~ árbitro inapelable. (El concursante masculino aludido, describirá a la concursante femenino aludida) Ahora, señor semidios central, tenga usted la bondad de añadir los detalles a su colega olímpico, se le han olvidado ¿que encuentra usted a esta señorita de bello, además de lo que su colega añadió? (lo hace) Y ahora usted, señor semidios numero tres, añada usted detalles de belleza , galantería y distinción a lo que ya sus dos colegas han dicho (lo hace) Y ahora, señorita Ninfa, ha llegado el momento definitivo, el gran momento que todos esperan... ¿A cual de los tres semidioses, cree usted que debe ir a parar el billete de cien pesetas que constituye el premio de este grupo olímpico? (La concursante femenino decidirá a quien se le debe otorgar el premio) Está bien. Pues ahora que ya ha dictado usted su sentencia, tenga la bondad de explicarnos los resultados y considerandos de la misma, es decir en qué razones se ha apoyado usted para decidirse y por qué se ha decidido por ese señor semidios y no por esos otros dos semidioses, que le sonrien y con ojos resignados están diciendo por lo bajo: "No es por las cien pesetas, precisamente, pero me hubiera gustado que esta señorita me hubiera dado el premio a mí, eligiéndome entre los tres semidioses que nos lo disputábamos"... Bueno, señorita Ninfa. ¿por qué? (La concursante femenino, lo explicará) Muy bien, pues al entregarle al semidios ganador, las cien pesetas, tambié se le entregan a los otros dos semidioses, que por esta vez no tuvieron la suerte de ganar el premio, una caja de Jabón HAMILTON, a cada uno de ellos, asegurándoles que HAMILTON es distinción y que así como Lady Hamilton era la más bella entre las bellezas de su tiempo HAMILTON es el más exquisito de los jabones de tocador de nuestros días y en este tiempo precisamente, frio y húmedo, ustedes señores semidioses,

(7/12/49 65 -7-

ayudarán a sus manos, enjabonándolas con jabón de tocador HAMILTON y para que mañana no les queden las manos ásperas, les recomiendo que se las laven esta noche al acostarse, con el jabón HAMILTON y observarán un verdadero prodigo.

Y nada más; esta emisión ha terminado y todos se van contentos a casa porque los ~~XXV~~ concursantes que no han tenido la fortuna de formar grupo porque el sorteo no lo ha querido así, se llevan la esmeranza de que en la próxima emisión han de colocarse ante el micrófono, para describir galantemente, como corresponde a la linea de este concurso, o bien a los semidioses a las diosas o bien ~~XXV~~ y como ustedes han visto y han oido, en el CONCURSO DE LA MANZANA DE LA DISCORDIA, es muy fácil ganarse dos cienas pesetas en quince minutos y llevarse a casa, una caja de jabones HAMILTON que constituyen la expresión de lo más selecto en jabones de tocader... Esperando que el próximo jueves, a la misma hora, el público que asiste a estas emisiones, habrá difundido por todas partes el éxito de ellas y que los radioyentes que las escuchan, aconsejen a sus amigos que tambien lo hagan, muy agradecido en nombre de Radio Barcelona y de la casa JUAN BARANGE, creadora de los exquisitos Jabones HAMILTON, les doy a ustedes todos, muy buenas noches.

GONG

DISTINTIVO

(7274) 7-XII-44.

66

AUNQUE USTED NO LO CREA

GONG.

Loc.-Radio Barcelona.

Lra.-Escuchen seguidamente la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea....

Loc.-La escritura de los chinos data de 3.000 años antes de la Era cristiana.

En el siglo V escribían ya sobre papel, y en el siglo X imprimían con bloques grabados de madera y piedra.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea....

Lra.-El célebre millonario Mr. Richard Ferris ha cedido uno de sus mejores castillos para que sirva de hospicio a los millonarios arruinados.

GONG RAPIDO.

Loc.-Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT se elabora en sus cavas de Torre Coloma, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores mostos.-Todos sus clientes lo recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea....

Lra.-La planta que tiene las hojas más grandes es la palmera inaj, de las orillas del Amazonas. Sus hojas alcanzan una longitud de 15 metros por 3 de ancho.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea....

Loc.-Los oficiales militares chinos llevan un sable pendiente del cinturón, pero no lo desenvainan cuando van en marcha; en cambio, nunca van sin un abanico en la mano.

GONG RAPIDO.

Loc.-Ha terminado la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.-Escúchela todos los días a esta misma hora.

GONG FINAL.

AUNQUE USTED NO LO CREA



GONG.

Loc.-Radio Barcelona.

Lra.-Escuchen seguidamente la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea....

Loc.-La escritura de los chinos data de 3.000 años antes de la Era cristiana
En el siglo V escribían ya sobre papel, y en el siglo X imprimían con bloques grabados de madera y piedra.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea....

Lra.-El célebre millonario Mr. Richard Ferris ha cedido uno de sus mejores castillos para que sirva de hospicio a los millonarios arruinados.

GONG RAPIDO.

Loc.-Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT se elabora en sus cavas de Torre Coloma, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores mostos.-Todos sus clientes lo recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea....

Lra.-La planta que tiene las hojas más grandes es la palmera inaj, de las orillas del Amazonas. Sus hojas alcanzan una longitud de 15 metros por 3 de ancho.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea....

Loc.-Los oficiales militares chinos llevan un sable pendiente del cinturón, pero no lo desenvainan cuando van en marcha; en cambio, nunca van sin un abanico en la mano.

GONG RAPIDO.

Loc.-Ha terminado la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.-Escúchela todos los días a esta misma hora.

GONG FINAL.

(7/12/44) 66B 7-XII-44:
ESTACIONES TELEFÓNICAS
ESTACIÓN AUTOMOVILISTICA
ESTACIÓN AUTOMOVILISTICA
ESTACIÓN AUTOMOVILISTICA
ESTACIÓN AUTOMOVILISTICA
ESTACIÓN AUTOMOVILISTICA

JIRA POR CATALUÑA

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.-JIRA POR CATALUÑA: SORT, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, elaboradora de los acreditados Coñac N.P.U. y del arquetipo de los vinos de Jerez AMONTILLADO N.P.U.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Loc.-Que a 700 metros de altitud y a la derecha del río Noguera Pallaresa, exactamente a 127 kilómetros de Tárrega, se alza la ciudad leridana de SORT, capital del que fué condado de Pallars.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que la población de SORT, encerrada entre las montañas y el río, ostenta una forma alargada, con reducida aunque alegre campiña. Sus calles tienen un aspecto extraordinariamente pintoresco y simpático.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos....

Loc.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que el primer documento histórico que existe, relativo a SORT, es del año 1069, en el que el conde Ramón, con su esposa e hijo, confirman la donación de la villa

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que el territorio de SORT produce principalmente cereales, verduras, legumbres y pastos, merced a los cuales se cria abundante ganado; hay diversas industrias importantes, entre las que destacan las de harinas y pasta para sopa.

SONIDO.

Loc.-Han escuchado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera.-O, gan esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a NURIA.-

SONIDO PROLONGADO.



La revista "Siluetas", ofrece como estímulo, a las alumnas radioyentes que se matriculen a este CURSO DE CORTE Y CONFECCION, por el moderno sistema FELI, un MAGNIFICO APARATO RADIO RECEPTOR DE CINCO LAMPARAS MARCA DEWALD, DOS ONDAS, cuyo valor es de DOS MIL DOS CIENTAS PESETAS, de la casa ETERNIT RADIO, Rbla de Canaletas 13 pral.

Dicho aparato será sorteado entre todas las alumnas matriculadas al Curso de Corte y Confeccion Feli, y al final del mismo.

(7/12/41) 68



Muy buenas tardes : El consultorio de orientación de moda que el Instituto "FELI" ofrece en las Emisiones de Radio Barcelona ante la imposibilidad de poder contestar por radio a todas las preguntas y demandas que se reciben advierte: a todas las señoras y señoritas que a su debido tiempo les contestaremos por correo.

Hoy complzemos a la Srta Mercedes Urrutia de Gerona.

Describiéndo como vemos el conjunto de vestido y abrigo de fantasía que desea.

Ante la descripción que nos hace de su figura le aconsejamos que se atenga a las normas siguientes .

Para el vestido un tono azul, sentaría esplendidamente a su tez morena y cabellos rubios, haciendo un conjunto armonioso el abrigo gris perla con el sombrero, monedero y zapatos en un tono algo más subido con algún detalle dorado.

— Una vez terminado el curso según la apuntación podrán obtener el título de profesora de corte ideado por según el método Feli'

CLASE RADIADA DEL DÍA 7 DE DICIEMBRE

Muy buenas tardes : Todas las señoras y señoritas matriculadas para este curso habrán recibido las lecciones correspondientes al mes, con el Complemento del Método "FELI" indispensable para seguir provecho las lecciones: Todos los meses por mediación de Radio Barcelona o de la Revista Siluetas recibirán las lecciones impresas correspondientes .

Las dudas relacionadas sobre las lecciones que les voy a explicar sirvanse dirigirlas al Instituto "FELI" Servicio de Corrección y para el consultorio de Orientación sobre la moda a Radio Barcelona

Copie 12

Voy pues hacer un resumen de la primera lección, radiada el día 1 del actual, para el caso de que algunas de las alumnas matriculadas no hubieran recibido las lecciones por retraso del correo.

Tengan pues a mano el folleto de las lecciones y el Complemento del Método "FELI".

LECCIÓN PRIMERA

La encontrarán en el folleto página segunda. Interpretación de las gráficas lo primero que deben fijar la atención es en el estudio de las gráficas de los patrones y para obtener de ellos una interpretación bien exacta es necesario conocer el significado de cada uno de sus elementos.

Para entender bien esta lección fíjense en las gráficas de patrones del Complemento.

- 1º.- Lineas finas (—) indican las medidas del cuadro necesario para el dibujo del patrón .
- 2º .- Lineas gruesas (—) indican el dibujo del patrón por donde deberá cortarse.
- 3º.- Lineas de trazo y puntos (---) significan el lugar donde la tela tiene de ser doblada .
- 4º.- Las lineas de trazos y puntos son las lineas auxiliares que indica el lugar exacto donde deben colocarse la cinta métrica para colocar las medidas del patrón.
- 5º.- Lineas de puntitos sirven para indicar las modificaciones, que puede admitir el patrón en el caso de que llegado el momento de cortar se considere oportuna a hacerlo .
- 6º.- Las cifras indican las medidas en centímetros teniendo en cuenta que las gráficas destinadas al estudio de patrones están basadas a una talla determinada

MODO DE TOMAR LAS MEDIDAS

El modo de tomar las medidas, vean en las gráficas número 1 del folleto y una vez bien entendidas pasaran al modo de sacar los patrones de las gráficas de demostración para su realización .



Biblioteca de Comunicació

i Hemeroteca General

Se hace el cuadro a la medida con centímetros tal como indica en cada uno de ellos y una vez obtenido el cuadro se van colocando todas las demás medidas empezando siempre por el número 0 que es el punto de partida ~~vez en la parte~~.

Vea en la gráfica número 2 el modo de tomar las medidas; por ejemplo pueden tomar la talla 46 del patrón tipo del Complemento "FELI" página nº 7.

 Se hace el cuadro que tiene 60 cm de ancho por 103 de largo y una vez obtenido se colocan todas las demás medidas: 0 sea del 0 al 20, del 0 al 14, del 0 al 20, del 0 al 27, del 0 al 38. y del 0 al 56 y del 0 al 60.

Ahora el largo: Del 0 al 9, que es el punto del escote, del 0 al 28 que es la largada, del 0 al 43 que es el largo de cintura, del 0 al 67 que es el largo de cadera y por último del 0 al 106 que es el largo total.

Colocando de igual forma las otras medidas interiores del cuadro para obtener con ellas el dibujo del patrón.

Una vez bien interpretada el patrón tipo las transformaciones para el modelo que se desea no es difícil ejecutarlo.

Así pues en estas primeras lecciones lo más importante es que quede bien entendido el modo de tomar las medidas, el modo de interpretar las gráficas de los patrones y el de sacarme los patrones tipos de las diferentes tallas que aparecen en el Complemento "FELI".

Todos estos estudios para mandarlos a su corrección y orientación les interpretaran de la siguiente forma.

1º Anotar las medidas de una persona determinada tal como aparece en el folleto de grafica nº 1 en un papel de cuartilla
 2º Dibujar en lápiz de color los patrones de las cuatro tallas de patrón tipo que aparecen en el Complemento en un papel blanco algo resistente. Estos estudios con las otras dos lecciones restantes del mes me las remitirán dentro del tubo que han recibido para su corrección y orientación al Instituto "FELI" Servicio de Corrección.

Espero que me interpretaran bien estas lecciones terminando con esto la clase de hoy. Hasta el pr

Muy buenas tardes y hasta el próximo viernes día 15

Barata Negell (7/12/41) 71

cantaria "Ave María" de Hudno

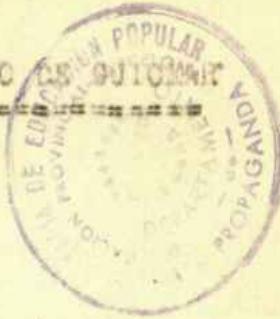
"Imaginación de Schubert.

7 | 12 | M 4
a las 18.15



(7/12/44) 721

ROSLINDA O LA HEREDERA DEL CASTILLO DE GUISCAR



Episodio 12

Final de color de rosa

Sr. Miret.- Y hemos llegado ya al último episodio-duodecimo episodio de la interesante serie "Rosalinda o la heredera del Castillo de Guiscar" titulado "Final de color de rosa" original como todo la obra, de Don Antonio Lerez de Olaguair que la ha escrito especialmente para dedicarla, de una manera particular, a los niños obres de los hospitales... ¡Niños queridos! Atención!!!

Nos quedamos en el último episodio, en el patético momento que el bafío-intrometido, sencillamente y sudoroso salió de los resorte del viento artificial del Palacio Encantado. Le leía saltándose todos los agujeros, y un verdadero harcón envolvió a todos, el traidor a los buenos, y aquello parecía perdido...

S O N I O
(RESCO DE VIENTO, SUSURRO DEL VIENTO Y SONO LO PONER AL BIE). (SILENCIO RUMBO VOLADIZO, GRITOS Y CONFUSIÓN)

Rapsoza.- Feríreme, todos apurillados. ¡Pufín salí yo!
Bufón .- Muere... le suerte en vida.
Rept. .- ¡Oh! que torso e tava... déjate latirte catado el bacanal
prisionero... porque ahora el que es santo eres tú... ¡Maldito sea mi suerte!... lo cuiera morir! ¡No hay derroche!
Bufón .- Hombre, te diré como haré, si me heredas este maestro:
No considero sabio el hombre que a su contraria muerte próxima
morir a la gente se arriesga... por ello. De un salto hacia los...
se atormenta y no por ello se morirá... ¡ja! ¡ja!.

S O N I O

Clavel .- ¡Adó es tiempo! Alguien ha puesto en movimiento el viento artificial... Responde al viento... pronto... ricos, azules palos...! Y la cajapulta!

S O N I O

(Raído frenético de juncos y caños. Rumor de voces de viento)

Clavel .- Silencio,,, silencio... trae la calma... la calma... contra las piedras y en el cielo todo contra la trama que produce el viento artificial. ¡Silencio!

S O N I O

(silencio... Después las voces de los soldados. La figura tosan fuerte y silencio con los gritos acompañados de ¡ú dí dí! ¡ú dí dí! ¡ú dí dí! ¡ah re! ¡irre! ¡va! Un estruendo que figura el colgar de la viga contra las piedras, y recete seguido una serie de ruidos que asemejan la caída de

dichas piedras).

Clavel.- Ahora...; todos adentro!

(SONIDO DE TAMBORRES Y FOMPETAS. MUY BELICOS).

Clavel.- Separad esa roca. Remuejadla. Es la que da paso a esta terrible corriente de viento...

S O N I D O
(DISCO DEL VIENTO A TODA INTENSIDAD) (VOCES NATURALES -
SIN DISCO DE LOS ACTORES).

Voces.- ¡Corred esa roca!
" ¡Con más fuerza!
" Vengan hombres...; empujad.
" A la una, a las dos, y a las tres.

(El disco del viento cada vez se floje (hasta pararse)

Bufón.- Si viento pasa Clavel habrá llegado a tiempo! Don Alonso contra él.
Rapt. ¡Ah miserable! No podreis....
D. Alonso.- Toma. ¡Pare ti basta los puños!

S O N I D O (RUIDO DE FUERZAS, RUMOR DE LUCHA, VOCES ENTRECHOCADAS)

D. Alonso.- Al fin estáis en maestro poder de nuevo... Ahora podré complacerte y colgarte de una jolma ante mi mesnada victoriosa, para que así no te quejes otra vez...
D. Violante.- Pronto los demás habitantes del palacio encantado pueden atacarnos...
D. Alonso.- Demasiado tarde...; Ahora tenemos un rehén a su jefe!.
Rosalinda.- ¡Oh! seréis nuestros salvadores.; Clavel!. El fiel Clavel...
Clavel.- ¡Ah! Clavos si sueño y señor.
Don Gayo.- ¡Ahí está Clavel.
Leonor.- ¡Vive el bravo Clavell!
¡Viva nuestro salvador!
Bufón.- Esc, y a mí que se parte un rayo. Como decía Cicerón, mi venerado maestro, "Con las glorias se olvidan las memorias..."

P O R G

D. Alonso.- Y ahora que han pasado, como una pasadilla, estas aventuras terribles, reunámonos todos más unidos que nunca en una velada íntima.
Rosalinda.- ¡...Padre mío... Todo pasó... Pero no puede pasar al olvido del Bufón. ¡El nos xxak salvó a todos!
D. Alonso.- Pero entre todo lo enredó.
Bufón.- Es que yo, ducho y señor, temí que Don Gayo despojara a Rosalinda de lo que le corresponde: de la herencia del Castillo de Guiomar...
D. Alonso.- Don Gayo no despojará de nada a Rosalinda, porque Don Gayo ¿no es cierto? casará cuando sea más hombre con Rosalinda, ¡y así todo se arreglará!
D. Violante.- ¡Oh! ue final color de rosa má bonito!
D. Alonso.- Y el Bufón será entonces, el Bufón oficial de los nuevos castellanos de Guiomar....

Nosotros nos retiramos a velar un altro sueño vigilando que no vuelvan a abrirse nunca las puertas del Palacio Encantado...

SONIDO (Otro disco militar de trompetas y tambores, Primero fuerte y luego, va cediendo como se aleja).

- Rosalinda.- Ella es la más linda y la más bella...
Tiene una hija el Conde aquél
que entra en su cuinceno abril,
como una garza gentil
lozana como un clavel...
- Leonor.- blanca como una azucena,
carrera como una hormiga
y rubia como una espiga,
la cual se llama Gisela
Nunca en el suelo español
desde el tiempo de Tubal
belleza tan sin igual
alumbró la luz del sol.
- Niños .-
Leonor.- Sus cabellos son un rayo
de luz en hebras partida,
de su piel está el tejido
hecho con nardo de mayo
Su sonrisa es una aurora
que a su faz da un albor suave
su voz es cántico de ave
que aquél la escucha en amor
- Rosalinda.- Su boca es una grada
Su ojos un filo doble
Son KKKKKKKKKKKK: y la de su sire noble
el de una reina o de un hada.....

SONIDO Sobre la música....

- Don Alonso.- Y ahora recitadme aquél en que el caballero envía su misión victoriosa.
Rosalinda.- Tomó Don Diego temblante
la carta que aquél trajo
y esto leyó de alegría
trémulo el viejo y llorando
Padre y señor, me ha matado
a morir en el combate
más no hallando quien me mate,
he matado y he vencido.
Como peleó por Díos
creo que es Díos quien se escuda
y a llevar siempre se ayuda
a mi victoria en pos.
- Violante.- Cinco Reyes cautivos
que por ley son mis vasallos;
voy al Rey a presentallos,
pues lo que al Rey debo a mí.
Idme a Burgos a encontrar;
y si mal con el Rey caigo
los cinco Reyes que traigo
la mano os han de besar.
Principio mis hechos dí:
si el Rey no me los abona
hombre soy de hallar corona
conque coronarte a ti...
Rosalinda.- Besé con llanto de gozo
los signos por su hijo escritos
y el pueblo a su puerta a gritos

daba vítores al mozo...

(cesa la música)

D. Alonso -- Y ahora recitadme la boda del caballero y la dama remedio de la que ha de celebrarse entre Rosalinda y Don Gayo.

Rosalinda.-

De la Iglesia van saliendo los Reyes, los desposados, los Infantes, y la corte con nobles dignatarios. Todo es oro, sedas, plumas, Cringuiños, joyeles, lazos, pajecillos con blasones y corceles con penachos. Los pertigueros delante van abriendoles regateros rompen ~~los~~ piés amenazando Tras de ellos dos concejales con aguarinas de paño; con monteras de tres puntas y medallones dorados. Detrás los jueves de Burgos con sus varas en las manos, y sus birretes con chias y sus luengos capisayos; detrás los Reyes, los novios, las damas, los cortesanos, ~~y señoras~~ y detrás los ricos homes y detrás el populacho. El Rey, como buen padrino dadivoso y manilargo, con él llevaba a los novios a yantar a su palacio. Por las calles por de iban hallaban engalanados balcones y miradores con colachas y con damascos; y en miradores y calles agitándose apañados le saludaban de Burgos el honesto vecindario.

S O N I D O (aplausos)

Don Alvaro.- Muy bien...Muy bien...Una boda así será la de Rosalinda y Don Gayo. Ya está el final de color de rosa de estas aventuras fantásticas.

Donña Violante-El final de todas las cosas puras, limpias y buenas... ¡Si Rosalinda no merece otro final!

Bufón.- Y como dijo mi venerado maestro: Aquí paz y después gloria ¡ju! ¡ju!..No os parece éste el más belle final.

G O N G

Sr. Miret.- Y así termina "Rosalinda o la Heredera del Castillo de Guisar". Pero antes de acabar definitivamente, unas palabras por boca del autor de estos episodios y de los anteriores "El misterio del Circo ambulante" y las primitivas "Aventuras y desventuras de Don M.....

A vosotros los que no sois niños y que, sin embargo, un poco infantiles escuchais a ratos estas emisiones...Yo quiero dar a mis palabras un poco de sincera, de íntima y perfecta emoción. Sé que a veces os llegan estas voces dentro del án-

nimo más hermético. ¡Ello es un poco injusto! Yo quiero hoy consig-
mar unos nombres. Yo quiero citar uno de los componentes de esta
compañía "astemr" y perdonadme si alguno o alguno se escapa a mi me-
moria. Unos nombres con nuestra gratitud, sincera y emocionada.
A Consuelo Soriano, generosa derrochadora de su arte, nuestra do-
ña Violante en estas aventuras, constante y fiel en estas emisio-
nes infantiles por su amor a los niños, y en especial a los niños
pobres de los hospitales. ¡Que Díos se lo pague! Y a Montserrat
Catulla, con su gran temperamento dramático y que es rubia y bonita
como la novia del caballero del romance. Y Margarita Freixas, to-
toda ternura y bondad, magnífica Rosalinda, descubriendo feliz de
esta emisión. Y las dos niñas nuestras niñas, aquellas Inesita y
Carmencita del misterio ~~xxxxxxxxxxxxxx~~
del Circo ambulante, Carmencita Espinosa y Remedios. De ellos
cómo olvidar, cómo no citar con lugar de honor a Eduardo Bossen
que de manera magistral hacreado el tipo difícil de Bufón y que
desdefiendo sus múltiples ocupaciones y actividades nos ha honrado
con el regalo inapreciable de su arte, y José Tomás. Y, sobre todo
José Casanova y Carlos Pérez, abnegados, sacrificados, llenando
todos los baches y sacando de todos los apuros. La lista es larga
y no queremos ni podemos extendernos. Para todos nuestro reconocie-
miento y a parte de los intérpretes de esta obra permitidnos expre-
sar nuestra gratitud al celoso y venerado sacerdote, nuestro queridísimo
Mosén Tapias, que para buscar solaz y alegría a los ni-
ños pobres de los hospitales ha sabido crear esta media hora de
arte infantil. Nuestro respeto y nuestro cariño.

Hasta aquí habla por mí D. Antonio Pérez de Claguer, quien me
encarga os salude y se despide por mi conducto de vosotros. Nues-
tra gratitud a él y a todos en nombre de Radio Barcelona y de es-
ta ~~xxxxxx~~ emisión infantil en colaboración de la revista "Atalaya"

F I N

=====

CRÓNICA DE EXPOSICIONES

Por D. Antonio Prats
 Día 7 Diciembre 1944
 a las 15h.30

SALA GASPAR:

Después de dos años sin exponer pintura, nos presenta ~~en su sala~~ Cusinye, en Sala Gaspar una muy notable exposición de paisajes.

No hay duda que de los lienzos de su última exposición - hace dos años - a los actuales, el artista ha dado un gran paso. La paleta de Cusinye saca excelentes armonías, además los colores están aplicados al lienzo con seguridad y maestría, con atención a la visión del conjunto y a las partes esenciales de la pintura, sin dejarse llevar por cosas insubstanciales de poca importancia.

No podía esperarse menos de quien ha sabido pasar dos años de constante y depurado estudio sin otra preocupación que la de procurar producir una obra de verdadera solidez.

No hay duda que Cusinye es uno de los mejores paisajistas olotenses.

LA PINACOTECA:

D. Carles, pintor muy conocido de nuestro público como especialista en temas de flores; presenta en ~~la~~ Pinacoteca, una buena colección de ellos, a la par que paisajes y marinas.

A pesar de ser en los asuntos de flores en donde ha alcanzado el artista el prestigio que de muchos años goza, y que los que presenta en su actual exposición lo hacen, una vez más, acreedor de él, tiene otros cuadros, como : "Paisaje gris", "Puerto de Barcelona" y algunas notas de playa, resueltos con mucho espontaneidad; llenos de ambiente, frescos y limpios de color, que son tanto o más elogiables que sus flores.

GALERÍAS PALLARÉS:

Salvador Masana expone 37 pinturas en Galerías Pallarés. He aquí un joven artista dotado de excelentes facultades, no obstante, si yo tuviera que juzgar por los ensayos de figura que junto con sus paisajes y marinas nos ha presentado, no me atrevería a decir lo mismo. La figura guarda muchos secretos para Salvador Masana, y si quiere llegar a salirse airoso con ella, tiene todavía para muchos años. Pero en donde halla este pintor su medio de expresión y quedan patentes las facultades antes citadas, es en los paisajes y en las marinas; en estos últimos temas logra admirables riquezas de color, ambientación, calidades y además, decisión y seguridad en el trazo. Citaré algunos lienzos que acreditan lo dicho: "Bos Palmeras", "Marina", "Pitas", "Barcas", "Villanueva y Geltrú", "Les Parellades", "San Pedro de Ribas", "Tránsito en la playa de Villanueva", "Atardecer", "Marina", algunas notas y "Después de la lluvia", este último resuelto con mucha espontaneidad y con admirables armonías de grises.



Biblioteca de Recursos
i Hemeroteca General

Otra de las Salas de Galerías Pallarés, ocupando treinta acuarelas de J. Gascón, joven muy entusiasta y estudioso, que va progresando sucesivamente y que en esta su actual exposición nos presenta obras como: "viejo jardín", "Flores amarillas", "La Iglesia Mayor", "Troncos junto al río", "Puerta de la iglesia" del Carmen", y algunos otros muy acertados de color y ambiente.

Una de las cosas más elogiables en este joven pintor es la fuerza de voluntad y el espíritu de lucha que le anima; y más si tenemos en cuenta que jamás ha tenido ningún profesor que le orientara.

GALERIAS AUGUSTA:

Ha expuesto sus pinturas esta quincena, en Galerías Augusta, Recoder. La mayoría de ellas son retratos al óleo y al pastel.

Lo predominante en la pintura del Sr. Recoder es el buen gusto y la gran habilidad técnica que posee, particularmente en el último procedimiento citado; sus cuadros, debido a estas cualidades, resultan muy agradables. No obstante, el exceso de técnica del autor hace que algunas obras carezcan de poca profundidad.

Además de los retratos, presenta otros temas, siendo muy dignos de señalar, por el logro de calidades y la justa ambientación, los dos bodegones.

SALA PONS LLOBET:

Vidal Hijosa nos exhibe en Sala Pons Llobet una apreciable colección de marinadas; todas resueltas con mucha soltura, bien observadas y limpias de color.

La anterior temporada, con motivo de una exposición colectiva que se celebró en la misma sala, ya tuve ocasión de hacer resaltar las facultades de Vidal Hijosa como marinista.

CASA DEL LIBRO:

Bajo el título de "Plástica musical", Ochoa nos presenta ~~tres~~ en Casa del Libro, una colección de 38 obras.

Los temas por el artista escogidos, son verdaderamente interesantes; y no hay duda que con el color y la forma puede expresarse lo que "El Pintor de las Imágenes Internas" quiere expresar. No obstante, aún que él pueda sentir en sus cuadros la música; con la poca concreción formal existentes en ellos, no es lo suficiente para hacerla sentir a los demás.

SALA ROVIRA:

Hace escasamente un año que el fecundo artista Clapera nos ofreció, en la misma Sala Rovira, una magnífica colección de asuntos de marineros y escenas de playa. La crítica hizo de sus obras el justo elogio que merecían.

El sábado, inauguró una exposición de sus recientes obras. Los temas son escenas de teatro y de circo; asuntos favoritos de Clapera y que con tanta habilidad y acierto sabe captar y trasladarlos al papel llenos de emoción y ambiente; de prodigias y armoniosas finezas de color; poseyendo además sus figuras una viva expresión y sentido movimiento.

Celebramos los notables aciertos del artista en sus recientes obras, y le transmitimos nuestra más cordial felicitación.

LAS CALLES DE BARCELONA

La anterior temporada, con motivo de la última exposición del pintor Ismael, hice notar mi favorable impresión. Ahora nos ha dado a conocer una excelente colección de dibujos al carbón, - los cuales han sido publicados -. Los temas son de nuestra ciudad, en ellos puede apreciarse una vez más, lo mucho que vale este artista;

y como le preocupa que su obra reúna los problemas básicos: siendo además sus dibujos, de viva y sentida expresión.

La edición única y limitada, y ~~expor~~ procedimiento fotográfico, queda, dentro de su medio, a la honrosa altura de los originales.

ANTONIO PRATS.

Barcelona 7 Diciembre 1944

DIAS Y HECHOS
777

ESPAÑA EN AFRICA

Siempre, los núcleos más selectos de España, pusieron su afán y su esfuerzo cara a las tierras africanas cebijadas bajo la bandera roja y gualda; desde que la Patria volvió a caminar por las rutas indeclinables de su historia impar; este afán y esta ilusión, que antes eran solamente sentidos por una minoría selecta, fueron guía y norte de todo un pueblo.

Y este interés renovado no solo se dirigió a las cercanas tierras marruecas del Jalifato de Plata, sinó que en alas de una ilusión idealísima, cruzó mares y desiertos para posarse sobre los territorios de la Guinea continental española, las islas de Fernando Poo y la zona española de Ifni-Zahara.

Ayer, el director general de Marruecos y Colonias; el ilustre coronel Don José Díaz de Villegas, puso de relieve este interés de España entera por los asuntos y los territorios africanos; en una entrevista concedida en Madrid a un periodista español.

Suyas son las palabras siguientes. "Hoy puede afirmarse que no es solamente interés sino verdadero entusiasmo e ilusión, el que sienten los españoles por las cosas africanas". Y este entusiasmo y esta ilusión son la consecuencia de una política maravillosa inspirada y alentada por el Caudillo.

17/11/44

Ille Francisco Franco y seguida con la fe que se pone en las empresas más altas por sus más inmediatos celebradores, entre los que destaca el ilustre coronel Sr. Diaz de Villegas, actual Director de Marruecos y Ceñias.

Este interés y este entusiasmo abarca todos los campos, tanto científico y económico, como el intelectual y artístico. Todo lo que se relaciona con nuestras tierras africanas despierta un eco de curiosidad y de afán de servir el destino de la Patria en aquellos territorios. La prensa, la novela y el cine, vehículos ideales de toda gran obra moderna secundan con afán esta política de alta trascendencia nacional.

Quizá una de las fallas de España en los últimos años, y probablemente la más necia para su vida de gran nación, fué la falta de un ideal colectivo capaz de unir en un haz, hecho con entusiasmo e ilusión a todos los españoles; y este ideal nacional es el que mira hacia el África como meta de nuestro futuro inmediato y está siendo puesto en marcha gracias al genio del Caudillo Francisco Franco y el esfuerzo de los hombres que le secundan.

España, país de ideales, necesitaba una ruta flanqueada de estrellas para velar cara a la historia inmediata ; las tierras españolas de África pueden -deben- ser ésta ruta ideal y práctica. Vuelo y Afán. Entusiasmo y trabajo. Ilusión y perseverancia de una gran nación que aspira a lograr un puesto en el mundo, con su fe, su trabajo y su lealtad a su historia, a la humanidad y así misma.

7/12/44 82

Reiteradamente hemos glosado el profundo sentido cristiano, que, en el fondo, inspira la obra colonizadora hispánica en América. Particularmente hemos insistido en aquella mezcla de ~~razas~~^{rasas} ~~que supo realizar~~^{PROPAG} España, con absoluto desprecio de prejuicios ~~razales~~^{razales}.

Hoy aportaremos uno de los tantos testimonios extranjeros que actualmente, gracias a Dios, van produciéndose reivindicando aquella gran labor. Se trata de un artículo publicado en la revista "América" por el escritor Richard, en el que estudia el problema racial de la América colonizada por España y Portugal.

Afirma el autor que sobre un fondo de raza de color constituida por los primeros pobladores llegó una minoría de conquistadores, y que la política colonizadora de las naciones ibéricas, como puede verse en distintas disposiciones legislativas, fué la de favorecer la unión de los conquistadores y descubridores con los indígenas. El resultado ha sido un "tremendo experimento" de fusión de razas, que afectó a toda América del Sur, del Centro y a parte del Norte. Esta situación continuó con la raza negra, de tal manera que en sitios donde hubo considerables mezclas -y el autor cita a varios de ellos- estos han desparecido, no por exterminio, sino por absorción y fusión con las demás habitantes.

El autor subraya mucho este hecho y dice que es preciso destacarlo a fin de reconocer realidades y recuerdos históricos para que las relaciones de buena vecindad no sean palabras vanas, ~~una~~ que este problema, de por sí intrincado, complejo y al mismo tiempo primario es fundamental ~~lo que se conoce como América Latina~~ en la capacidad emocional de lo que se conoce por América latim



(7/12/44) 83



BIOGRAFIAS DE PERSONAJES CELEBRES POR D. Juan Ríos Sarmiento.

Benito Pérez Galdós.

Emission del
jueves, 7, a las 8 1/2

En todas las profesiones intelectuales hallamos a algún individuo de apariencia, no grosera; pero sí vulgar; poco cuidadoso de su aspecto físico, sin llegar a la suciedad; que no presenta ninguno de los rasgos típicos de los hombres dedicados a aquella profesión; que parece haber hecho los estudios por imposición paterna y haber terminado su carrera a fuerza de influencia o de constancia; que hojea los libros con mano torpe y lee el periódico con esa atención de hipnotizado con que vemos leerlos a los hombres de la aldea; que en sus conversaciones profesionales rehuye el empleo de los tecnicismos del oficio, y que, en suma, os parece un artesano o campesino que se dedicó a estudiar o a leer por ascender en la escala social.

rero, poco a poco, os vais dando cuenta de que aquel hombre tiene buen juicio, de que suele acertar en sus pronósticos, formulados con cierta marrullera sonrisa, aunque al parecer él no da importancia a sus aciertos. Un día se le escapa la noticia de que tiene en su casa muchos libros, de la profesión y de materias extrañas a la misma. Otro día le explicáis un intrincado problema, y os dais cuenta, cuando intentáis aclarar la explicación, de que se ha enterado perfectamente y de que ha visto la clave del problema con más claridad que vosotros. Averiguáis después que aquel hombre tiene hijos y que los quiere tanto como vosotros a los vuestros, sobre todo al chiquitín, del que no puede hablar sin una sonrisa tierna que la primera vez os parece extraña en aquel rostro. Otro día sorprendéis en su mirada, cuando es él quien está explicando, a su manera, un problema o teoría, un vivísimo rayo que os acaba de revelar la potencia de aquel cerebro que al principio despreciabais y que quizás alguna vez os irritó porque os pareció indigno de figurar entre los dedicados a vuestra arte o carrera y hasta creísteis que era como una deshonra para vuestra profesión.

y entonces, al encontrarnos con aquel espíritu fino tras la vulgar apariencia, le tributamos un respeto y una admiración aun mayores que si lo hubiésemos conocido desde el principio a través de un extrío delgado y una

e xpresión espiritual, porque la sorpresa y algo así como un remordimiento nos fuerza a humillarnos ante el diamante que hemos encontrado bajo la corteza de carbón.

Pues así pueden representarse la persona y la literatura de Galdós. Su vida fué casi enteramente silenciosa. Quizás contribuyó a ello, si no fué la causa total, el que, según él mismo confesaba, carecía en absoluto de condiciones oratorias, de tal manera que en toda su vida, que sepamos, no dijo ni un solo discurso, y una vez que, ya en sus últimos años, se vió obligado a hablar en un mitin, se limitó a leer una cuartilla. Y se comprende que en España, y más en Madrid, un hombre que no es capaz de pronunciar un discurso, se tenga que pasar la vida en silencio.

Nació Galdós en las islas Canarias, en las Palmas, en 1843; pero se pasó toda la vida en Madrid, donde estudió la carrera de Derecho. Murió en 1920. Vivió, pues, 77 años. Publicó, desde 1870 hasta su muerte, ^{una} cerca de veinte novelas, contando con una sola los 4 Torquemadas; tres obras para el teatro, aparte la adaptación de algunas novelas suyas, y muchos cuentos, más 46 tomos de Episodios Nacionales. Con estos datos, fácil es colegir que no tuvo mucho tiempo que dedicar a relaciones sociales y actuaciones públicas, ^{que} fué académico de la Española, asiduo asistente al Ateneo madrileño y ~~Diputado~~ a Cortes. En política perteneció primero al partido llamado fusionista, después fué republicano, y socialista al final; pero su papel fué generalmente pasivo. Fué íntimo amigo de Pereda, a pesar de la irreductible oposición de sus ideas; pasó con él muchas temporadas en Santander, y escribió una cariñosísima y admirativa biografía de aquél, que apareció como prólogo a El Sabor de la tierra.

En las dos primeras series de los Episodios Nacionales acertó a construir una extensísima novela histórica de alto interés histórico y literario. La obra, salvo tomos aislados, fué decayendo en las tres series restantes, quizás por razón de la avanzada edad del autor. El final puede ser calificado como lastimoso.

Había empezado Galdós escribiendo artículos literarios y políticos en varios periódicos, principalmente en La Revista de España. En uno de ellos, relativo a Ruiz Aguilera, tocaba el tema de su verdadera evocación, pues el artículo comenzaba con unas observaciones sobre la novela contemporánea en España. Sobre esta misma materia versó su discurso de ingreso en la Academia. Y

fué, en efecto, en las novelas contemporáneas donde se cimentó su fama, y ellas son -aparte los Episodios, familiares a todos los españoles- las más leídas y estimadas de sus obras. Su tendencia, en general, es realista, aunque con frecuencia se observa en él una extraña afición a relatar sueños y a pintar visionarios.

Hay en la obra de Galdós un grupo de novelas que se ha clasificado como de tesis. Las principales son Doña Perfecta, Gloria, La familia de León Koch y Ángel Guerra. Doña Perfecta es un episodio desarrollado en un pueblo pequeño, de ambiente levantino, en el que se presenta el conflicto producido por el amor de una muchacha de ideas y educación liberales y una joven criada en aquella atmósfera eclesiástica. La novela es conmovedora; pero tiene el defecto de todas las obras literarias que se proponen un fin distinto del puramente artístico: la supremacía de la tesis sobre la espontaneidad. Los personajes son buenos o malos según favorecen la tendencia del autor o la contrarrestan. Gloria tiene una tesis más concreta: el latitudinariismo, más o menos proclamado: la idea de que las diferencias existentes entre las distintas religiones son cosa accesoria, de que basta con ser religioso. De Gloria decía Galdós en una carta que publicó Clarín: "La primera parte se me ocurrió toda entera de golpe, yendo por la calle de la Montera; la segunda es postiza y tourmentée. Ojalá no la hubiera escrito. Yo tuve la culpa (:demonio de críticos:) : me dijo que debía sacar las consecuencias de la tesis y apurar el tema." Y, en efecto, bien claro se nota en la novela que la primera parte se vió como a la luz de un relámpago, iluminada por la tesis que Galdós trataba de probar o reforzar. No se trata allí de costumbres o caracteres; éstos se agrupan para apoyar una teoría. Y es lástima que tan vibrante novela se haya puesto al servicio de una tesis. Ángel Guerra, la emprende también con el problema religioso. Muy bien comenzada, continúa de manera extravagante en el ambiente de Toledo y su campo, con abundancia de tipos extraordinarios y de acontecimientos fantásticos y con cierto tinte de misticismo, estado espiritual que quizás no estaba muy al alcance del autor. La familia de León Koch es la separación espiritual de un matrimonio de diferentes creencias.

Quizás su novela más importante sea Fortunata y Jacinta, quizás la más com-

pleta y naturalmente original de todas las suyas, de escenario puramente madrileño, y en la que hace, sin mostrar que quiere hacerlo -con lo que gana mucho la obra- un estudio sólido y profundo del pueblo y la clase media de Madrid. Al terminar la lectura de la novela, nos parece que hemos tratado directamente con todos los personajes de la obra, lo que en un novelista moderno es el mayor triunfo a que se puede aspirar.

Muy conocidas son también Marianela (la romántica novela de la niña enamorada del ciego que recobra la vista); Lo prohibido, Tormento, La de Bringas, Miau, La Desheredada, todas de ambiente madrileño. Grupo aparte, casi inclasificable, forman Nazarín, Halma, los Torquemadas, Misericordia y El Abuelo. Esta última, que era, en realidad un drama novelado, fué llevada al teatro por su mismo autor.

En el teatro no obtuvo nunca grandes éxitos, es decir, tan grandes como los que sus novelas le produjeron. Se representaron muchas veces algunas obras suyas, como La loca de la casa y La de San Quintín; pero la que más aplausos levantó -aunque muy apasionados y sólo por una temporada- fué la peor de sus obras, Electra.

Se ha dicho muchas veces que Galdós no tenía estilo propio. En el sentido que ordinariamente se da a esta palabra, quizás fuera en él un acierto el no tenerlo, porque realizó el ideal de Azorín: que el lector vaya recibiendo las ideas que el escritor quiere comunicarle, sin que jamás distienda su atención el estilo. Por muchas páginas que leáis de Galdós, muy raro será que dejéis de atender a lo que dice para pensar en cómo lo dice. Sólo de vez en cuando, como ya notó Ganivet, se observa la huella de alguna reciente lectura del Quijote. En general, pasan las páginas y las páginas, y aquello no suena a literatura; pero repasad y analizad, y veréis cuántas cosas sabía Galdós y cómo sabía colocar las palabras en su sitio sin darse importancia de lingüista. Donde más se destacan las cualidades del estilo galdosiano es en las cartas. Por eso una novela epistolar, como la Incógnita, a pesar de lo frío que suele resultar el género, es una de las más interesantes del autor, mucho más que su segunda parte, la dialogada Realidad. Por eso uno de los temas más expresivos, interesantes y simpáticos a todo el mundo, es el episodio nacional titulado La estafeta romántica.

Repasad estos dos tomos, y veréis lo difícil que es reproducir o imitar

aquella falta de estilo, aquella artificiosa naturalidad, aquella flexibilidad y suave variación de tonos.

Se le ha comparado con Dickens, muchos personajes ha creado sin duda Galdós; pero ni en su número siquiera, ni menos en su universalidad pueden compararse con aquellas criaturas del creador inglés, en cuyas novelas, hasta un criado que se presenta para entregar una carta nos parece un hombre de carne y hueso que, por lo menos, nos hemos encontrado en la calle.

Juan Ríos Sarmiento

RADIO-DEPORTES

El éxito acompañó, en efecto, al pequeño Mariano Diaz en su empresa de conquistar el título catalán de los moscas. Y aunque, como habíamos previsto, no fué cosa fácil, ni mucho menos, llevar a buen término su empeño, su triunfo presentó, en final de cuentas, la suficiente claridad para que no pueda, en modo alguno, oponer ningun reparo a los merecimientos con que se lo adjudicó. Merecimientos que adquieran mayor valor cuando se para a pensar que el enemigo que tuvo enfrente Diaz fué, en todo momento, por demás peligroso, por su brega tenaz e incansable y su afán combativo, apoyado en unas facultades físicas superiores y un poder de pegada que nos hizo temer siempre y en cada momento por la suerte del pequeño Diaz. Este, empero, jugó bien las distancias y, de otra parte, supo sujetar su esfuerzo a una acertada dosificación, gracias a la cual pudo conjurar uno de los peligros mayores que se cernían sobre él en su combate de anoche: la probable falta de ~~fuerza~~ "fuelle" para llegar entero al final de los diez asaltos, distancia nueva para el novel campeón. Diaz no sólo resistió bien el combate, sino que, incluso, pudo reservarse ~~para~~ los arrestos suficientes para forzar el tren en los dos últimos asaltos y acabar inclinando, decisivamente, el combate a su favor, adjudicándoselo, como dijimos, ~~por~~ por un margen de puntos que, aun sin ser abrumador, tuvo, no obstante, la claridad necesaria para que el fallo fuese aceptado por todo el mundo, sin discutirlo. Triunfo magnífico, este de Diaz, con el cual ha logrado ~~una~~ un título que le consagra como nuestro mejor peso mosca del momento.

Pascual ~~xx~~ y Bonet se enfrentaron de nuevo. Fué, la de noche la quinta vez que se encierran entre cuerdas. Y pese a ~~los~~ reiterados combates que llevan librados ambos púgiles, sigue sin resolverse la cuestión de superioridad que, hasta ahora, ha sido ~~permanecido~~ el motivo que ha llevado a los organizadores a montar los combates. La de anoche, fué fallada pelea nula. Y al fallo nada puede objetarse, aunque si ahondásemos en el análisis del combate, tal vez ha-

briamos de llegar a la comprobación de que Pascual resultó un tanto perjudicado con el fallo referido. Porque si bien es cierto que Bonet tuvo una espléndida reacción que le llevó a terminar el combate dominando claramente, no lo es menos que, durante la primera mitad, fué Pascual quien dominó con toda amplitud ~~xxxxxxxxxx~~ a un Bonet cuyo rostro cuidó de dar buena cuenta de la potencia y alta precisión de los golpes de Pascual. Con todo, como decíamos, aceptamos el veredicto como bueno; más que por razones de estricto orden técnico por la consideración de que ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ Bonet, después de su magnífica reacción y del coraje y tesón con que se batíó, no merecía bajar del tablado vencido.

Pascual dió la impresión de no ~~xxxxxxxxxx~~ hallarse en su mejor forma física. Acusó una evidente lentitud e indecisión en los momentos -los tres primeros asaltos- que tuvo el combate en sus manos y que, sin los defectos apuntados- pudo resolverlo por la vía rápida.

Llorente y García Estrems nos depararon una lucha insulsa, muy distinta -pero mucho- de lo que las reconocidas dotes de fajadores de uno y otro ~~xxxxxxxxxx~~ permitían esperar. Poca claridad en las acciones de ambos y un exceso de prudencia. Esta fué la síntesis de un combate que no pasará a la historia. Y si pasase, sería, en todo caso, por la nula calidad que en él se advirtió.

En el segundo combate de la reunión, el árbitro descalificó, en el quinto asalto, a Bartos II y Sexman "por simular combate" -según anunció el locutor. ~~xxxxxxxx~~ La ovación con que el público acogió la decisión del árbitro y la pita con que fueron despedidos los dos autores de lo que no pasó de ser una parodia ~~xx~~ de combate, expresó, bien a las claras, la reprobación con que nuestros aficionados sancionaron unos métodos del todo inadmisibles. Se impone, ahora, que la Federación intervenga en tan desagradable incidente para ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ brindarnos a todos la garantía de que hace de su parte cuanto está a su alcance para que el boxeo no se salga de los cauces de honradez y deportivismo que le están asignados.

RADIO-DEPORTES

SILUETAS DEL MOMENTO: Mariano Diaz

x x x

El curso de las últimas veladas ~~ha~~ nos ha permitido obtener la óptima constatación de que al palenque pugilístico irrumpen día a día nuevos hombres, surgidos de las ingentes ~~multitudes~~ y anónimas filas del amateurismo; hombres de auténtica clase, a los que ha bastado unas pocas actuaciones para semillarse como figuras de porvenir, que habrán de llegar a cristalizar en espléndidas realidades a poco que el acierto técnico y el buen sentido presidan su formación. Mariano Diaz, el ex-campeón ~~de~~ de los "puros", en la división de los moscas, pertenece a esa promoción de hombres del momento, llamados a ser las figuras de un mañana muy próximo. Y es él uno de los que más promesas hacen concebir en estos momentos, y uno de los hombres cuya carrera con mayor interés siguen los aficionados, un tanto cansados ya de los ases de relumbrón de los que tantas y tantas decepciones llevan ~~a~~ recibidas... Hoy, ~~en~~ el boxeo lo fia todo en estos hombres nuevos y espera de ellos el impulso que le eleve, definitivamente, a ~~los~~ las elevadas cotas que, por derecho, le corresponden. ~~adrián~~

~~Ex-campeón~~ Hasta ahora, Diaz ha venido siguiendo una línea ininterrumpida de victorias, entre las cuales se hallan intercalados algunos triunfos de tipo internacional. Y tras una larga permanencia en el campo de los aficionados, decidióse a irrumpir en el recinto del profesionalismo, en donde los triunfos han venido sucediéndose, asimismo, con regularidad magnífica. Y ha sonado ya para Diaz el momento de acometer nuevas y más arduas empresas: esta noche intentará hacerse con el título regional de su peso, enfrentándose a Morales, un coriáceo, ~~en~~ cuya dureza y combatividad nos darán una pauta exacta de las posibilidades de ~~de~~ Diaz en el momento presente. Desde luego, se trata de una prueba singularmente difícil la que sufrirá el ex-aficionado, quien habrá de dar sobre el tablado todo cuanto pueda si quiere que el éxito corone esta primera etapa del camino de los grandes títulos.

Sobre el combate se ciernen diversos interrogantes que hacen de todo punto imposible la emisión de un pronóstico claro. La dureza y experiencia de Morales y, de otro lado, la ~~experiencia de Diaz~~ lógica y ~~experiencia de Diaz~~ falta de adaptación de Diaz a los combates largos, pueden influir ~~en~~ sobre el desenlace de la pelea. Sin embargo, ~~en~~ el ex-amateur tendrá a su favor su magnífico juego de piernas y su boxeo largo y preciso, ~~en~~ cualidades ambas que pueden ir trillando el camino que conduzca a Diaz a la conquista del título, un título que sería la consagración del pequeño boxeador como auténtica figura nacional en su peso...

7/2/41 72

La Mutual Deportiva ha facilitado hoy el siguiente parte:

a. Las doce horas del dia de hoy, el estado de los jugadores Masaguer y Velasco continua siendo satisfactorio dentro de la gravedad.