



(8/12/44)

1



Guía-índice o programa para el VIERNES

día 8 de Diciembre de 1944

Mod. 310- Imp. MODERNA - Paris. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Programa dedicado a la Festividad de la Purísima Concepción: Solos de órgano.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Música religiosa cantada.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Sigue: Música religiosa cantada.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Re-transmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo:		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"London", Suite.	Coates	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Marta Eggerth y Beniamino Gigli	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Solos de violín.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	Emisión: "Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Melodías modernas.		Discos
14h.15	"	Lírico español.		"
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	"	"Jira por Cataluña".		Locutor
14h.47	"	Lírico español.	Varios	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Emisión en discos de Juanita Reina	"	Discos
15h.20	"	Opereta: Fragmentos escogidos.	"	"
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.--		
	"	Quinta sinfonía en Mi Menor op.64 Tschaiakowsky		Discos
19h.--	"	Fragmentos de ópera.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.--	"	Disco del radioyente.		
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 8 de Diciembre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Tarde	Guía comercial.		
20h.40	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.45	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Canciones y fragmentos de films.	"	"
21h.15	"	"Anécdotas musicales."		Locutor
21h.30	"	Getizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Canciones y fragmentos de films.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Emisión: "Diasparates radiorónicos"	Prof Mario	
22h.30	"	Actuación de la Orquesta Bizarros.	Varios	Humana
22h.50	"	Teatro español: Fantasías é intermedios.	"	Discos
23h.--	"	Recital de piano a cargo del concertista Félix Stroecker.	"	Humana
23h.25	"	Concierto orquestal.	"	Discos
24h.25	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 8 Diciembre 1944

.....



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Programa dedicado a la Festividad de la Purísima Concepción: Solos de órgano: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Música religiosa cantada: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Sigue: Música religiosa cantada: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.
- X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 "London", Suite, de Coates, por Nueva Orquesta Sinfónica ligera: (Discos)

- X12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- X12h.55 Boletín informativo.
- X13h.-- Marta Eggerth y Beniamino Gigli: (Discos)
- X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Solos de violín: (Discos)
- X13h.55 Guía comercial.
- X13h.59 Emisión: "Aunque Vd. no lo crea":
(Texto hoja aparte)
.....
- X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X14h.01 Melodías modernas: (Discos)
- X14h.15 Lírico español: (Discos)
- X14h.25 Guía comercial.
- X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- "Jira por Cataluña":
(Texto hoja aparte)
.....
- X14h.47 Lírico español: (Discos)
- X15h.-- Guía comercial.
- X15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":
- X15h.05 Emisión en discos de Juanita Reina: (Discos)
- X15h.20 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)
- 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny: X
(Texto hoja aparte)
.....
- X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.



- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD/ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - "Quinta sintonía en Mi Menor", op. 64, de Tschaikowsky: por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- X 19h.-- Fragmentos de ópera: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Disco del radioyente.
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 "Radio-Deportes".
- X 20h.45 Sigue: Disco del radioyente.
- X 21h.-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.
- X 21h.05 Canciones y fragmentos de films: (Discos)
- X 21h.15 "Anécdotas musicales":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
- X 21h.35 Canciones y fragmentos de films: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X Emisión: "Disparates radiofónicos":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.30 Actuación de la Orquesta BIZARROS:

X22h.50 Teatro español: Fantasías é intermediós: (Discos)

23h.-- Recital de piano a cargo del concertista FÉLIX STROHECKER
SOCIAS:

- X "Impromptu op. 142 nº 2" - Schubert
- X "Momento musical nº 6" - Schubert
- X "Elevación" - Schumann
- X "(Escenas del bosque) Adiós" - Schumann
- X "Estudio op. 10 nº 3 - Chopin
- X "Polonesa" op. 40 nº 1" - Chopin

Militar

23h.25 ~~X~~ Concierto orquestal: (Discos)

~~24h.--~~ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(8/12/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Viernes, 8 dicbre. 1944



PROGRAMA DEDICADO A LA FESTIVIDAD DE LA

PURISIMA CONCEPCION

SOLOS DE ORGANO

- 4) P Org. X1.-- "LA PREGUNTA", (de Wolstenholme, por Reinaldo Gose-Gustaf) X2.-- "RESPUESTAS",)
5) G Org. X3.-- "TOCCATA", de Boelmann, (por E. Commette X4.-- "TOCCATA", de Gigout)

A LAS 8,30 H.--

MUSICA RELIGIOSA CANTADA

- 721) G C X5.-- "AVE MARIA", de Bach-Gounod, por McCormack y Fritz Kreisler (1 c.)
82) G Cor X6.-- "AVE MARIA", de Arcadelt, por Coro de la Capilla Sixtina (1 c.)
78) P Cor 7.-- "O SANCTISSIMA", de Mitterer, por Capilla del Monasterio de Montserrat X8.-- "AVE MARIA", de Victoria

A LAS 8,45 H.--

SIGUE MUSICA RELIGIOSA CANTADA

- 81) P Cor 9.-- "AGNUS DEI", de Chester Bizet, (por Webster Booth X10.-- "AVE MARIA", Bach-Gounod-Cherby)
79) G Cor X11.-- "SALVE SOLEMNE", de Pérez Moya, por Capilla de Montserrat (2c.)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.--



"LONDON SUITE", de

COATES

por NUEVA ORQ. SINFONICA LIGERA

- 366) G S X1.-- "Covent Garden" (Tarantela)
- X2.-- "Westminster" (Meditación)
- 367) G S X3.-- "Knightsbridge" (Marcha)

por La misma Orquesta

- X4.-- "LA MELODIA INOLVIDADA", de Haydn

SUPLEMENTO

por: ORQ. FILARMONICA DE VIENA

- 149) G S X5.-- "ANHELO DE FUEGO", (Escena de amor), de R. Strauss (2 c.)

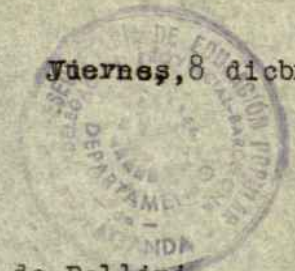
O - - - - - O

(8/17/41) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.-- H.--

Viernes, 8 dicbre. 1944



MARTA EGGERTH

Y BENIAMINO GIGLI

- 48) P O X 1.-- "Ojos puros que encantais" de NORMA", de Bellini
- o 2.-- "UNA VOCE POCO FA", de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini
- 187) G O X 3.-- "Che gelida manina" de "LA BOHEME", de Puccini
- o 4.-- "Salve dimora casta e pura" de "FAUSTO", de Gounod

SOLOS DE VIOLIN

JOSEPH SZIGETI

- 5) G IV X 5.-- "TAMBORIN/CHINO", de Kreisler
- o 6.-- "MINUETO", de Debussy

FRITZ KREISLER

- 20G IV X 7.-- "CAPRICHIO VIENES", de Kreisler
- o 8.-- "HUMORISCA", de Dvorak

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.15 H.--

Viernes, 18 dcbre.1944



LIRICO ESPAÑOL

MARCOS REDONDO

- 238) P 5.-X "CUIDADO CON LA PINTURA", Canción. de Sorozabal, Romero Fndz. Shaw
- 6.-- "LA ROSARIO O LA RAMBLA DE FIN DE SIGLO", Zorcico. de Sorozabal, Romero, Fndz. Shaw.

RICARDO MAYRAL

- 244) P 7.-X Romanza "EL CABALLERO DEL AMOR". Dotras Vila y A.de Prada.

MARIA ESPINALT y RICARDO MAYRAL

- 8.-X Dúo acto 3º de "EL CABALLERO DEL AMOR". Dotras Vila y A.de Prada.

MARIA ESPINALT y VICENTE SIMON

- 241) P 9.-- "LA TABERNERA DEL PUERTO". Romero, Fndz. Shaw y P.Sorozabal. Cuadro musical.

VICENTE SIMON

- 0/10.-- Romanza de Leandro de "LA TABERNERA DEL PUERTO". Romero, Fndz. Shaw y P.Sorozabal.

FELISA HERRERO

- 246) P 11.-- Romanza de "LA DEL MANOJO DE ROSAS". Ge Carreño, R.de Castro y Sorozabal.

FAUSTINO ARREGUI y FELISA HERRERO

- 0/12.-- Dúo de "LA DEL MANOJO DE ROSAS". de Carreño, R. de Castro y Sorozabal.

OFELIA NIETO y MARCOS REDONDO

- 229.-+G 13.-- "Dúo" y "Romanza" de "LA CALESERA", de Alonso, Castillo y Román. (2 c.)

~~OTROS~~ MELODIAS, MODERNAS.

- 726) PB 16.-X "TIERRA DE PROMISION" Fox. de Parker (por Robinson Cleaver
- 22.-X "ALGUN DIA DE SOL". Fox. de Kern)Billy Thorburn.
- 870) PB 36.-X "POPURRI DUKE". Fox. de Mathews. (por Orquesta Harry
- 43.-- "SALUDO AMISTOSO". Fox. de James.)James.

(8/12/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Viernes 8 Dicbr. 1944.

OPERETA

Fragmentos escogidos.

ORQ. INTERNACIONAL DE CONCIERTO.

118(GV 0 1.-- "EVA". Vals de Lehar (1 c.).

E. KOCHHANN y VOLKER

10370 A) 0 2.-- "SEÑORA LUNA". Poupourri. de Lincke (2 c.)

ORQ. JACK HYLTON

20) P ZAR. OR 0 3.-- "LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO". Selección de valsés de Stolz (2c.)

ORQ. DEL TEATRO DE LA OPERA ALEMANA, EN BERLIN

214) GS 2 4.-- "LA VIUDA ALEGRE", Pout-pourri de Lehar (2 c.)

FRANZ VOLKER

10798 A) 5.-- "GASPARONE", de Millocker.

6.-- "CANCION", de Lehár.

ORQ. DAJOS BELA.

170) BS 7.-- "LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS", Pout-pourri de Schubert (2 c.)

(8/12/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,-- H.--

Viernes, 8 diciembre. 1944

"QUINTA SINFONIA EN MI MENOR", Op. 64

de TCHAIKOWSKY

por ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

Album)

- 1.-- Andante-Allegro con á nima" (4 c.)
- 2.-- Andante cantabile con alcuna licenza (3 c.)
- 3.-- Vals - Allegro moderato (2 c.)
- 4.-- Final- Andante maestoso allegro vivace (3 c.)

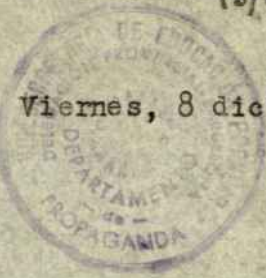
ORQ. SINFONICA DE LONDRES

- 192(G S X 5.-- "DANZAS PERSAS", de "Khowantchina" de Moussorsgky (3 c.)
- 193) X 6.-- Danza" de "EL PAJARO DE FUEGO"; de Stravinski (1 c.)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--



Viernes, 8 diciembre. 1944

OPERA

Fragmentos

- 36) G O X 1.-- "Principe Ignoto-imperatore" , de "TURANDOT", de Puccini por Merli y Giannotti
- X 2.-- "Nessun Norma" de "TURANDOT", de Puccini, por Coro y Orq.Sinf.
- 52d) G O X 3.-- "Celeste Aida", de "AIDA", de Verdi, por Beniamino Gigli
- X 4.-- "O soave Fanciulla" de "LA BOHEME", de Puccini, por Beniamino Gigli y Maria Caniglia

0 - - - - - 0

(8/12/44) 14



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Viernes, 8 diciembre.1944

- 408) G C ~~X~~ 1.-- ~~X~~ "AVE MARIA", de Schipa, por Tito Schipa, sol. por Concepción Quilis, Vda. Lozano (1 c.)
- 3) P Cor ~~X~~ 2.-- ~~X~~ "LA MARE DE DEU", de Gual Nicolau, por Orfeón de Barcelona sol. por Conchita Otzet (2 c.)
- 479) P C ~~X~~ 3.-- ~~X~~ "HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR", de Fardiel-Lambert, por Marcos Redondo, sol. por Conchita Ovejero
- 372) P C ~~X~~ 4.-- ~~X~~ "AQUELLOS OJOS VERDES", de Nilo, por Eduardo Brito, sol. por Conchin *- ojo -*
- 343) P T ~~X~~ 5.-- ~~X~~ "LIMOSNA DE AMOR", de Borja-Bruño, por Garcia Guirao, sol. por Guillermina Dalmau
- 737) P C ~~X~~ 6.-- ⁰ "SEÑORITA", de Romberg, por Nelson Eddy, sol. por Pepita Prunera
- 235a) P T ~~X~~ 7.-- ⁰ "CABALLITO VOLADOR", de Cantabrana, por Gloria Fortuny, sol. por Angelines
- 727) P B ~~X~~ 8.-- ⁰ "MA-MA-MARIA", de Lewis, por Orq. Glen Miller, sol. por Sra. de Roglá
- 481) P B ~~X~~ 9.-- ⁶ "Sin Hilos" de "PINOCHO", de Harlien, por Orq. Tejada, sol. por Antonio Comarasa
- 108) P V ~~X~~ 10.-- ⁰ "SOBRE LAS OLAS", vasl. de Rosas, por Orq. Zíngara, sol. por Ramón Grau
- 225) G Sin. ~~X~~ 11.-- ⁶ "EN EL JARDIN DEL MONASTERIO", de Ketelbey, por GranOrq. sol. por Juan Pasaret (1 c.)
- Album) ~~X~~ 12.-- ⁶ "Duo de "BOHEMIOS", de Vives, Ferrin, Palacios, por V. Racionero y Marcos Redondo, sol. por Concepción Esplugas. (1 c.)

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,-- H.--

Viernes, 8 dicbre. 1944

CANCIONES Y FRAGMENTOS DE FILMS

TINO ROSSI

- 527) P C 1.-- "TINOUCA-TAMBORITO" de Castegnaro
- 02.-- "GRANADA DE MIS AMORES", de Badet

MILIZA KORJUS

- 722) G C 3.-- "FUNICULI-FUNICULA", de Denza
- 04.-- "LA DANZA", de Rossini

JAN KIEPURA

- 270) P C 5.-- "Mi corazón te llama" (de "PASO A LA JUVENTUD", de Stolz
- 06.-- "Hoy canto para ti")

0 - - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.--

Viernes, 8 dicbre. 1944



SUPLEMENTO

TEATRO ESPAÑOL

FANTASIAS E INTERMEDIOS

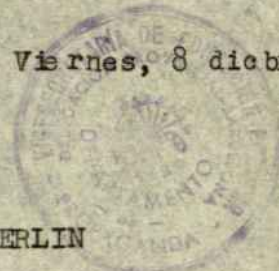
- 49) G ZOrq 1.-- "Pasodoble y jota" de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA", de Chueca
- 2.-- "BOHEMIOS", fantasia de Vives (por Orq. Sinf.
- 6) G ZOrq 3.-- "Escena y procesión" (de "CURRO VARGAS", de Chapi, por Ban-
- 4.-- "Minué y final") de Municipal de Madrid
- 37) G ZOrq. 5.-- "Intermedio" de "EL CASERIO", de Guridi (1 c.), por Orq.

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23,20 H.--

Viernes, 8 diciembre. 1944



CONCIERTO ORQUESTAL

ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN

14b) G S 1.-- ~~X~~ "RAPSDIA HUNGARA N^o 2" de Liszt (2 c.)

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DEL CONSERVATORIO REAL DE BRUSELAS

99) G S 2.-- ~~X~~ "STENKA RAZINE", de Glazounow (4 caras)
100)

ORQ. FILARMONICA SINFONICA DE NUEVA YORK

199) G S 3.-- ~~X~~ "EL APRENDIZ DE BRUJO", de Dukas (2 c.)

0 - - - - - 0

H

AUNQUE USTED NO LO CREA.

GONG.

Loc.-Radio Barcelona.

Lra.-Escuchen seguidamente la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Loc.-Con la harina de trigo se clarifican rápidamente los vinos; se la diluye en agua fría y se echa en el vino la pasta así formada. Para clarificar un hectólitro tendrá bastante con 100 gramos.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea...

Lra.-Según las observaciones de cierto famoso médico yanqui, las personas que tienen la dicha de llegar a los 30 años sin padecer ninguna enfermedad grave, suelen vivir, por lo menos, 73 años.

GONG RAPIDO.

Loc.-Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT se elabora en sus cavas de Torre Coloma, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores mostos.-Todos sus clientes lo recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Loc.-Las palabras maru y kan que frecuentemente figuran en los nombres de los barcos japoneses no obedecen a un título caprichoso. Si el nombre termina en kan son buques de guerra; si acaba en maru son buques mercantes.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea...

Lra.-La cebolla, respirada en grandes dosis en lugares escasamente ventilados es tan tóxica que puede causar la muerte, y la ha producido en diversos casos en las calas de algunos buques de comercio, en algunos almacenes subterráneos, etc.

GONG RAPIDO.

Loc.-Han escuchado la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida. Escúchenla usted desde todos los días a esta hora.

GONG FINAL.

JIRA POR CATALUÑA

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.- JIRA POR CATALUÑA: NURIA, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18^o SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, elaboradora de los acreditados Coñac N.P.U. y del arquetipo de los vinos de Jerez, AMONTILLADO N.P.U.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que el santuario de Nuria está edificado en un valle del Pirineo, a 1.985 metros sobre el nivel del mar, en la provincia de Gerona, y es uno de los lugares de turismo más importantes de España.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que el primitivo templo de Nuria fué construído a fines del siglo XI; en las postrimerías del siglo XVII se edificó otro; y el último en pleno siglo XIX, siendo la imagen de Nuestra Señora de Nuria románica,

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos....

Loc.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE, al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Lra.-Que La Imagen de Nuestra Sra. de Nuria fué hallada en una cueva, junto con una cruz, una campana y una olla, todo lo cual se supone escondido por san Gil, al abandonar una cueva cercana en que hacía penitencia, por las persecuciones del rey Witiza.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que si Nuria es un lugar ideal para el veraneo, aún es más frecuentado por el invierno, especialmente por los infinitos amantes de los deportes de nieve.

SONIDO.

Loc.-Han escuchado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera.-Oigan esta interesante emisión todos los días. A de mañana estará dedicada a SANTA COLOMA DE FARNÉS.

SONIDO PROLONGADO.



(8/12/44) 20

Señoras, señoritas:

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina,
revista para la mujer, que radiamos todos los martes y
viernes, a esta misma hora, organiza por Radio Barcelona
y bajo la dirección de la escritora Mercedes

Día 8 de diciembre de 1944
(Original para radiar.)

Mercedes Fortuny

Comentarios amenos. Las modas, por Mercedes Fortuny

Las modas, en el campo de la mujer, ha tenido a veces exquisiteces y detalles admirables de buen gusto y arte, que han elevado la figura femenina, realzando su línea y su aspecto, poniendo rasgos esplendentes y destacados en la belleza.

Pero en ocasiones, la moda se ha inspirado en la extravagancia exótica o en el prurito de la originalidad, sin reparar en el ridículo a que eran condenadas las pobres mujercitas, ávidas siempre de seguir los cauces importados del extranjero. ¡Cuántas veces ha asomado a nuestras caras una sonrisa de burla o de conmiseración, al contemplar, por ejemplo, sobre una cabecita bella y joven, un descomunal sombrero, de forma rara y llamativa, o sobre la línea femenina un vestido de chillones colores y de corte extravagante!

Recordemos aquellos antiestéticos ^{ti}polisonos de nuestras abuelas. ¡Qué impresión causarían hoy al verlos destacarse sobre la línea del cuerpo de una mujer moderna, que sentada en la terraza de un bar elegante, consume un combinado, muestra entre sus deditos un cigarrillo y está con las piernas cruzadas en una pose francamente masculina.

Pero entre las aberraciones impuestas por la moda femenina, se destaca aquella que se impuso en tiempos de la corte de la infausta María Antonieta. Cuando ésta quedó en cinta de su primogénita y la corte notó el estado de su señora, las camaristas y restantes damas nobles que componían el séquito real, comenzaron a usar unas faldas ~~abombadas~~ y rellenas de almohaquillas, para simular que como su reina, también se hallaban en el mismo estado. Como por arte mágica, surgieron unos titulados "vestidos de moda", que se iban ampliando cada vez más, a medida que ^{el de} la soberana, ~~estaba en sus últimos meses~~ y que recibían especiales dictados, según la amplitud de su ruedo, de acuerdo con el periodo en que se hallaba su Graciosa Majestad. Se impusieron entre las damas bellas y nobles, "faldas del tercer mes", "del cuarto", ^{mes} "del quinto mes" y así sucesivamente. Esta moda fue una de las más extravagantes y originales que se usaron en todos los tiempos del privilegio encantador de la mujer hermosa.

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Eloisa del Valle. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Hay una vecinita que me anda criticando, si salgo, si entro, si me pinto excesivamente, si me alicalo o no, y así sucesivamente, un día y otro. ¿Qué le parece que haga con esta joven, que así me critica y sin fundamento las más de las veces? Contestación.

Yo creo que no debe usted darle tanta importancia al caso, pues pudiera ocurrir que las personas que la van con los cuentos, fueran enemigas de la tal vecinita y exageraran un poco. Me parece que para que termine todo pronto y bien, debe ir directamente a ver a la interesada y háblele dulcemente, pero con toda franqueza, recabando de ella la verdad de lo que la van contando. Procure que sus palabras sean razonables y justas, sin mostrarse violenta, sino como una verdadera amiga, y ~~xava~~ ya verá cómo recibirá explicaciones que la satisfagan, y hasta entablado ya el trato con ella, quedarán amigas y solo tendrá en la sucesivo para usted alabanzas, cesando en su actitud y en sus críticas, si las hubiera formulado.

Para Juana del Olmo. Tarragona. Pregunta. Señora: He regañado con mi novio, creo que para siempre, pues era informal en su trato y me hacía sufrir con sus cosas, demostrándome con ello que no me quería. Le he pedido mis cartas y un retrato que le dediqué y se niega a devolvérmelos. ¿Qué debo hacer para conseguir mis deseos? Contestación. Veo, adorable joven, que está usted bajo la impresión de la ruptura de relaciones, y en su cartita se trasluce el dolor que la invade. ¿Pero es posible que no haya una esperanza de reconciliación? Si es así, y ya da por terminado ese idilio, cuyo final para usted tanta impresión ha causado en su pobre ~~o~~ alma, escríbale una carta reclamándole las cartas y el retrato por última vez, llamando a su dignidad y nobleza, ya que estas prendas tienen solo una importancia moral. Y como ha de hacerse cargo de ello, no dudo se los devolverá. Pero si así no fuera, comisione a alguna persona de edad, amiga de ambos, para que intervenga, y si tampoco obtiene éxito, condénelo al desprecio más absoluto, olvidándole para siempre.

Para Flor de los Tropicos. Albero bajo. Huesca. Pregunta. Tengo 19 años, mido 1,62 y peso 70 kilos, una barbaridad. Voy en bicicleta y hago todo el ejercicio que mis quehaceres me permiten, pero, señora, no logro apenas nada, pues solo he perdido unos dos kilos en mucho tiempo, y eso apenas se nota. Así, que confío en usted, tan buena y amable con tantas radioyentes, en que me recomendará un tratamiento para que yo en lo venidero pueda lucir una fina silueta. Mis papás son gruesos y yo creo que de no recurrir a usted, no me verá jamás con ese tipo fino que tanto deseo. Todas mis amiguitas son delgadas y yo al lado de ellas me encuentro hecha una Fati. ¡Y los niños de hoy, son tan ~~contos~~! Contestación. Comprendo, querida amiguita, su pena ante ese exceso de sus grasas. En efecto, le sobran a usted unos doce kilos, o algo más, pero voy a darle unos consejos que puestos en práctica, la harán alcanzar esa fina silueta que tanto

ansia, como otras señoras consultantes que a mi recurrieron. Absténgase de alimentos grasos, féculas, pastas y toda clase de dulces. Coma judías, espinacas, esalada y mucha fruta. Haga ejercicios de subir y bajar escaleras, saltar a la comba diez minutos cada día y ~~anda~~ camine lo que pueda sin ~~xxxxx~~ cansarse, sobre todo por las mañanas. Tome un vaso de agua caliente en ayunas y otro al acostarse, y friccione el cuerpo con agua caliente y masajes con las palmas de las manos con el siguiente preparado: yoduro potásico, 15 gramos; hiposulfito sódico, gramo y medio; potasa, otro gramo y medio; agua de rosas, 100 gramos; jabón 250 gramos y alcohol, 100 gramos. Y póngale la esencia que desee. Como esta fórmula es propiamente la de un jabón especial para disolver las grasas, si persiste en el empleo de su espuma dándose masajes energicos, ya ha de ver el resultado prodigioso que obtiene en poco tiempo.

Para La Rubia enamorada. Lérida. El caso que me expones, querida amiga, es un caso agudo de timidez. Tienes que ayudar a ese chico a que pierda un poco su excesiva vergüenza. Cuando pase ante ti, míralo con simpatía y sonríele. Ten tú algo de la audacia y el atrevimiento que a él le faltan. Como tu le am^{as} sinceramente, espero que triunfarás en tus deseos y se te declar^{ará} pronto, forjando el idilio con que tanto sueñas.

Para Magdalena Afligida. Pregunta. Señora: Hace un mes, presté a una amiga, una novela para que la leyera, pero a pesar del tiempo transcurrido, aun no me la ha devuelto. Pero es el caso que me he enterado, que ~~X~~ otras dos amiguitas la prestaron ~~estas~~ novelas, hace ya ~~un~~ tiempo, y tampoco se las ha devuelto. Creo que esto es un caso de frescura sin igual. ¿Qué le parece que haga, señora Fortuny? La novela no era mía y estoy quedando mal con la que me la prestó. Acór^{se}me, señora. Contestación. Ante el caso que me expone, en el pecado lleva la penitencia. Usted de ninguna manera ha debido prestar una novela que no era suya. Ahora ya ve las consecuencias. ¿No le parece que puede muy bien haberla perdido? Y en ese caso, figúrese el compromiso en que pudiera hallarse. En previsión, y como pena impuesta a su excesiva confianza, compre otro ejemplar enseguida, de la novela, y entregúeselo a su dueña, disculpándose de haber perdido la suya. Y en cuenta a su amiga morosa, lo mejor que puede ya hacer, es ponerle una carta apremiante en terminos firmes, pidiéndole la novela, y a esperar sentada el resultado. Esto la servirá de escarmiento, adorable amiguita, para no volver a prestar a nadie libros que no sean suyos. Y quedo a sus cariñosas ordenes.

(8/12/44) 24

Señoras, señoritas:

Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Señoras radioyentes hasta el martes próximo.



SONIDO = UNOS COMPASES DEL "FOGATA Y FUGA"

Locutora = Anecdotas musicales

Locutor = Emision que presenta todos los ~~vi~~ viernes a esta hora. Destilerias Vila Montaña

Locutora = Elaboradora de los licores especiales para coctel CUATRO NUEVE DOS

SONIDO = MUSICA FUERTE "PASACALLE" DE LA DOLORES.

LOCUTOR = Musica reciamente española, obra inmortal cuya fibra llega a lo mas hondo de la sensibilidad. Magica creacion del genial Breton.

Locutora = Imperecedero halago de nuestro oido, captable por todos los espíritus.

Locutor = Asi mismo es captado por todos los gustos el licor aperitivo que deleita los sentidos como una creacion inmortal.

Locutora = El licor aperitivo que toma el mundo.

Locutor = BILL COBIANCHI

SONIDO = UNOS COMPASES DEL VALS FEDORA

Locutor = BILL COBIANCHI

Locutora = El licor aperitivo español de fama mundial que sin excitar los sentidos ni embriagarlos, se convertira, con la exquisitez de su sabor unico, en el complemento indispensable para el comienzo y final de toda comida. Bien como aperitivo inigualable o como imprescindible digestivo.

ESCALA DE XILOFON.

Locutor = ¿ A que musico vamos a dedicarnos hoy, señorita?

Locutora = A uno netamente español del que vamos a tocar un aspecto totalmente desconocido por el publico del presente siglo. A Don Tomas Breton. Oigan ustedes.

Locutor = Siete horas de ovacion incesante, colosal, estruendosa, rebasando los limites del entusiasmo..... Imposible respirar, mas imposible todavia permanecer en los pasillos porque los espectadores se apiñan, se apalotonan y todos los esfuerzos para circular estrellanse contra la inercia de tantas estatuas de carne.

Locutora = Este parrafo corresponde a la prensa de Mayo de mil ochocientos noventa y dos y se refiere al estreno en Barcelona, en el gran Teatro del Liceo de la Opera GARIN del maestro Breton, y se repetia en otros diarios por el mismo tono.

Locutor = No fue una ovacion lo que se tributo anoche a Breton, fue una serie interminable de ovaciones que se repitieron a todo lo largo de la opera, llegando al delirio.....

Locutora = Premio merecido a la labor del insigne maestro, en cuya mente y cuando dirigia una pobre orquesta ~~en~~ en un circo de caballos, ya germinaban las notas que mas tarde habian de cuajar en una de las mas bellas paginas musicales.

Sonido = Preludio de "La Verbena de la Paloma"

Locutor = Si con perseverancia y arte Breton ha pasado a la inmortalidad y su musica es comprendida y admirada siempre.

Locutora = BILL COBIANCHI el licor aperitivo que todos esperaban,

Locutor = Delicioso como una ~~memoria~~ caricia, simbolo universal del sabor mas exquisito que usted, marchando al ritmo del tiempo, tomara para completar su personalidad y que por concesion exclusiva de la Cobianchi Compañia de Bolonia, les ofrece Destilerias Vila Montaña.

Locutora = BILL COBIANCHI es tambien comprendido, saboreado y admirado por todos.

ESCALA DE XILOFON

Locutor = En mas de cuatro mil se calcularon los asistentes al estreno de GARIN y mas de dos mil fueron las personas que acompañaron a Breton hasta su domicilio obligandole a salir al balcon y balbucear entre lagrimas de agradecimiento

Locutora = Yo no se hablar....si ni se hablar.....si yo no se hablar..... En el teatro dije lo poco que tenia que decir, agradezco a ustedes su entusiasmo. La ovacion se prolongo mas de media hora.

~~Locutora =~~

Locutor = Breton cumplia con aquel estreno en Barcelona una promesa efectuada dos años antes, cuando se representara aqui su opera estrenada en Madrid, Los amantes de Teruel, ~~memoria~~

Locutora = Prometio entonces dar a conocer aqui una opera sobre tema ctalan y cumplia su promesa con toda esplendidez.

Locutor = Una comision del Circulo del Liceo, visito al maestro entregandole un cajon de puros habanos en cuyo interior....

Locutora = Ay y junto con los habanos

Locutor = y una expresiva dedicatoria en oro, habia la cantidad de 13,500 pesetas

Locutora = La noche del estreno el autor tuvo que salir innumerables veces a escena y habiendose improvisado por algunos espectadores coronas de laurel, le fueron arrojadas desde los palcos..

Locutor = Solo un periodico apartose de la unanime opinion. "Yo dire que Garin es una opera sin interes, sin estilo alguno, que cubre con una gran profusion de notas enormes vulgaridades y que en ella sacan la nariz desde Gluck a Wagner.

Locutora = Pero a pesar de ello la sardana del cuarto acto repitiose hasta tres veces la noche del estreno e innumerables cada vez que convertida en cancion de moda era ejecutada en cualquier lugar, llegando el publico en su primera audicion a obligar que en el bisado se retiraran de escena las bailarinas por el placer de escucgar solo la musica.

SONIDO = SARDANA DE LA OPERA GARIN.

Locutor = Toda aparicion de valor, en cualquier campo de la actividad humana es siempre discutida

Locutora = Pero si posee verdadero merito, las oposiciones son los puntales de que se vale para escalar la fama.

Locutor = Por eso las creaciones de Destilerias Vila Montaña son imperecederas como toda obra maestra.

Locutora = Licores CUATRO NUEVE DOS, especiales para coctel e imprescindibles en todo bar publico o domestico.

Locutor = BILL COBIANCHI, La calidad esperada en los licores aperitivos españoles

Locutora = El mundo lo pregona y usted refrendara esa opinion.

Locutor = Son dos creaciones de Destilerias Vila Montaña.

Locutora = Atencion a la prensa diaria que publicara proxicamente las bases del concurso BILL COBIANCHI.

Locutor = Y recuerden que Destilerias Vila Montaña garantiza los que ofrece por que sabe lo que fabrica.

Locutora = Y por eso el publico proclama como inimitables los licores especiales para coctel. CUATRO NUEVE DOS

Locutor = Y el licor aperitivo que toma el mundo. BILL COBIANCHI

SONIDO = Tocata y Fuga.

=====

P E L O T A N A C I O N A L

(8/12/44) 28

Por la Federación Española de Pelota Nacional se han organizado en todos los frontones de España partidos de homenaje en favor del pelotari "ARRESE", que como la afición recordará fué víctima de un accidente ocurrido en la cancha del Frontón Novedades, con el humanitario fin de allegar recursos económicos al mismo para someterse a una intervención quirúrgica, a fin de ver la posibilidad de que pudiese reanudar su brillante actuación.

Por todas las empresas de los frontones de Barcelona se están confeccionando programas que continen las más atractivas combinaciones de pelotaris y raquetistas al objeto de atraer la mayor cantidad de público en los partidos que a tan benéfico fin van a celebrarse dentro de esta primera decena, en los que tomarán parte los más prestigiosos elementos de nuestro querido Deporte.

SUPLICADA.



Ha sonado la diana floreada. El infante español se ha puesto en pié al conjuro de las cornetas, y en su rostro, curtido por el aire mañanero, se dibuja la expresion de su satisfaccion interior abierta a la esperanza de un jubilar festejo. Es la conmemoracion de Maria Inmaculada, la Virgen azul y blanca que inmortalizó los lienzos de Murillo y a la que la Infanteria tiene por patrona.

Al primer rayo de sol, heridas por él las armas cuyo acero brilla limpisimo, descuelga el infante su correa, lo ciñe a su cuerpo, forma en las filas, y es su primer acto del dia el de rendir ante el altar de la Purisima su devocion de soldado y de español. Hincan en tierra las rodillas al elevarse en las manos sacerdotales la Hostia santa, y revestido ya el espiritu de plenitud de fé, renueva in mente su juramento ante la bandera y dá por cumplido su primer deber militar en este dia.

Ya son suyas todas las horas que restan de él. Se lo dicen las columnas orladas de laurel, los ~~banderines~~ ^{banderines} desplegados al viento, el cuartel en fiesta, la gala de su uniforme y el toque de marcha precursor y señal del ~~asunto~~ ^{asunto} total. Por la ciudad van ya los soldaditos de la Infanteria llenando sus calles y plazas con su alborozo juvenil; son los descendientes de aquellos que Nemrod y Ramsés pasaron en triunfo; son como los que César llevó a Roma y el Gran Capitan a Italia; son cual los de los viejos Tercios que asombraron al mundo con sus audacias y engrandecieron a España con sus conquistas; son Pariguales de los que en Covadonga labraron la epopeya intensa é inmensa del resurgimiento nacional; son, en suma, los que han conocido todos los caminos de las victorias y han llegado por ellos a las cumbres del heroismo y de la abnegacion.

¿Quien olvidó las gestas sublimes de la Infanteria española? Abrid por cualquier página el libro de la Historia; remontad la memoria a los siglos pasados, y hallareis un Cerifola, cuando Nemours y ~~EMK~~ Chandieu, arrasando los viñedos se creian dueños de las altas colinas y al arranque impetuoso de las huestes de Gonzalo de Cordoba hubieron de sufrir la mas cruel de las derrotas; seguid hojeando y hallareis en 1520 un nombre: Otumba. El os dirá como Hernan Cortés al frente de sus infantes y combatiendo contra doscientos mil indios, tras derribar de una lanzada al caudillo enemigo que llevaba el estandarte del Imperio, supo infundirles tal coraje que decidió a su favor la sangrienta y desigual batalla; unas páginas mas, y surge la de Pavía con los nombres de Antonio de Leyva y el del gran emperador Carlos V., y en ella sabreis que hubo un infante que al caer prisionero Francisco I, el de la frase célebre de "todo se ha perdido menos el honor" - y el suyo quedó en entredicho al no cumplir la palabra dada al monarca vencedor - mostrandole una bala de oro le dijo: "Yo habia hecho esta bala para matar en la accion a Vuestra Majestad, porque la vida de tan gran rey no debe acabar sin una distincion particular, pero no tuve lugar de emplearla", palabras que dicen tanto a favor de quien las dijo y tan poco al de quien las oyó; y es ahora otra epopeya la que, siguiendo el orden cronologico de las fechas, marca en la de 1557 la de la batalla de San Quintin. La infanteria del duque de Saboya se había enfrentado con la de Montmorency y Condé - engreido este ultimo por la derrota de Rocroy - y en las orillas del Somme supo Enrique II de Francia que no habia vallas para el heroismo y el valor de los españoles, y San Quintin quedó perpetuado en oro de grandezas en la Historia y en piedras de maravilla en el Monasterio de El Escorial que el rey Felipe II quiso alzar en su recuerdo glorioso; son los que en 1707 en los campos albaceteños de Almanza se batieron como leones a las ordenes del duque de Berwick, y a las de Wellington, en Arapiles, triunfaron sobre las huestes de Marmont en

2/ (8/12/49) 30
la batalla de ese nombre; y son cual los que mandaba el teniente Ruiz en la gesta ~~gloriosa~~ sublime del 2 de Mayo, y los que siguieron al general Castaños en la ruta inmortal de Bailen, y a Prim en Los Castillejos, y, ha bien poco, a nuestro Franco sobre los arenales africanos, las sierras andaluzas, las mesetas de Castilla y las montañas norteñas.

Con razon puede decirse que el jubilo de este dia está bordado sobre un cañamazo de hechos historicos que levantan el espiritu de quienes, como los infantes españoles, pueden desplegar las banderas de su historial a los vientos de todas las admiraciones. Y con mas razon aun puede prejugarse cual sería su consigna si hubierase de menester acudir en cualquier momento al Arma gloriosa para defender un pedazo de suelo patrio.

Esta fiesta anual es como la renovacion de un juramento hecha entre vibrantes toques de cornetas, redobles sonoros de tambor, flamear de banderas y sonos de charanga; y para dar fé de juramento tal, es elegida la españolisima Virgen de la Concepcion, patrona de España y capitana celestial de la Infantería. Bajo su advocacion cruzaron en todas las epocas de la historia hacia los caminos del triunfo y por los senderos del heroismo las tropas de a pié; bajo su manto cayeron, cubiertos con el azul de su bendicion, los que dieron la vida por la Patria; su imagen presidió en los cuarteles la marcha de los infantes hacia los campos del honor y del deber, y no hubo momento decisivo en las batallas en que no se plegasen los labios en una oracion a la Virgen Inmaculada que había de protegerlos y bendecirlos.

Y es por ello esta fiesta de hoy, en la que España entera toma parte, jubilosa y austera; fiesta castrense y fiesta popular; devocion a una imagen y admiracion a unas tropas; recuento de heroismos y gratitud para las abnegaciones. Y es por ello tal vez porque en este dia se ha instituido otro festejo que rivaliza en sublimidad con el del Ejercito: el Dia de la Madre. Y si ante la de cada uno de nosotros rendimos en esta fecha del 8 de Diciembre el mas hondo y sentido homenaje del alma ¿como no unir a esta accion de gracias individual, la gratitud de todos a la que es madre de todos?

Sumense las voces infantiles, que hoy ponen a flor de labio la caricia filial, a los sonos militares que rubrican la fiesta patronal de la Inmaculada; únase la oracion del niño por la madre buena a la plegaria del soldado a la Madre santa, y sean una y otra como la expresion mas honda y mas alta de este sentimiento español tan arraigado en nuestros corazones, que es a un tiempo admiracion, devocion y gratitud.

El pueblo está hoy de fiesta; de fiesta, la Infantería, y de fiesta, España. ¡Sublime trinidad de expresion que nos une a todos con el mas fuerte de los lazos terrenales: en el amor a la madre, en el hogar, y en el altar a esa otra madre en la que se hallan simbolizadas la Patria!

¡Gloria y honor a España y a su gloriosa Infantería!

[Handwritten signature]

(para la emisión de
mañana día 8)

DIAS Y HECHOS

LA INFANTERÍA ESPAÑOLA



Hoy, festividad de la Inmaculada, la gloriosa y sin par Infantería española, celebra el día de su excelsa Patrona; y con ella todo un pueblo se prostra a los pies de la Virgen para agradecerle el favor dispensado en todo instante a los infantes españoles y a toda la patria.

Cada hecho glorioso de nuestra historia; cada día de triunfo para nuestras banderas, podrían condensarse en dos palabras, que con su sencillez sublime son la suma y compendio de todo lo mejor de nuestras hazañas y nuestras luchas: Infantería española.

Cuando España se iba ensanchando tras el surco victorioso de la espada del Cid Campeador, la infantería española ganaba los laureles más frescos para los estandartes hambrientos de gloria. Más tarde en toda nuestra lucha hacia el Imperio; bajo todos los cielos y todos los climas; cuando el sol besaba todo el día la enseña de la Patria y siempre había un rincón de tierra querida donde el día triunfaba sobre la noche; para explicar la gesta maravillosa ¡y sin igual bastaban dos palabras: Infantería española.

En las horas de decadencia, donde cada día nos robaba un pedazo de tierra

y un girón de poderío; en aquellos años en que España iba perdiéndole todo menos el honor: y las derretas constantes eran admiración de enemigos y neutrales y en plena cuesta abajo la gloria se acumulaba sobre los pliegues cansados de los viejos estandartes, para explicar lo casi humanamente inexplicable. bastaban dos palabras: Infantería española.

Y cuando España llegó al borde del abismo y todo hacia prever un final de desastre para la Patria más gloriosa del mundo; bastó con que los cielos españoles se poblaran con las estrofas de un himno que es al propio tiempo una plegaria y el aire quieto guardase avara las voces recias y viriles que parecían musitar un juramento cuando gritaban a la patria en peligro "pere aún te queda la fiel infantería, que por saber morir sabrá vencer", para que bastasen dos palabras para teñir con los colores de la esperanza en un final victorioso todos los horizontes del pueblo español: Infantería española.

Y hoy, como ayer y como mañana, sean cualesquiera las circunstancias actuantes y los avatares que la historia nos reserve: bastan dos palabras para que todo español se sienta orgulloso de su pasado y seguro de su porvenir: Infantería española.

Y hoy, en este día luminoso de la festividad de la Excelsa Señora, patrona de nuestra Infantería; los que supieron vencer porque sabían morir, tienen a gala y a orgullo arrodillarse a los pies de la Inmaculada y como ofrenda mejor depositar a sus plantas todos los laureles y todos sus triunfos,

(8/12/44)

-3- 33

que son los de España; ya, que a su celestial protección les deben por entero y regarle con fervor que siga cobijandoles bajo su manto de celestial pureza, ya que así la España eterna podrá seguir con paso firme la senda de su historia maravillosa y la nación más gloriosa del mundo se sentirá segura, cuando sobre sus tierras, su cielo y su mar, el aire se pueble con estas dos palabras de sublime sencillez: Infantería española.

Andalucía

El Gobierno Español hubo de resolver difíciles cuestiones para poner en marcha, en vías de normalidad, los ferrocarriles españoles. El panorama que se ofrecía en éstos a la terminación de la guerra era verdaderamente pavoroso. Las operaciones bélicas habían destrozado millares de vagones, las máquinas, en una y otra zona, fueron sometidas a un exceso de trabajo constante y, sin tiempo para atenderlas en su complicado mecanismo, habían ido quedando ^{mantenidas} inutilizadas. Las estaciones ferroviarias ofrecían un estado deplorable. En esta situación el volumen de los transportes del país había de pesar sobre los ferrocarriles.

El gobierno español, con la colaboración de los elementos interesados, emprendió la resolución de este estado de cosas, fueron reparados millares de vagones, alcanzándose hace meses la cifra existente el 18 de julio de 1936. Se pusieron en servicio las máquinas susceptibles de ponerse en tal estado. Se acometieron obras de reparación, reconstrucción y limpieza de millares de estaciones. Consecuencia de todo lo cual fué la relativa normalización de los transportes de hoy. Por si esto fuera poco, el Estado echó sobre sí la ingente tarea de ampliar la red de líneas existentes, construyendo otras ^{nuevas} vías, y de mejorar los métodos de explotación, electrificando los tramos que más lo necesitaban. He aquí una expresión de la política de reconstrucción y mejoramiento económico seguida por el gobierno español. Y he aquí una prueba más de la gran labor realizada por el régimen del Caudillo en todos los órdenes de la vida nacional.

42



SONIDO = UNOS COMPASES DE " TOCATA Y FUGA "

Locutora = Anécdotas musicales /

Locutor = Emisión que presentan todos los viernes a este hora, Destilerías Vila Montaña .

Locutora = Elaboradora de los licores especiales para coctel CUATRO, NUEVE, DOS.

SONIDO = MUSICA FUERTE PASACALLE DE "IA DOLORES"

Locutor = Música reciamente española. Cuya fibra llega a lo mas hondo de la sensibilidad. Magica creación del inmortal Breton

Locutora = Imperecedero halago de nuestros oidos.....captable por todos los espíritus.

Locutor = Así mismo es captado por todos los gustos, el licor aperitivo que deleita los sentidos como una creación genial.

Locutora = El licor aperitivo que toma el mundo

Locutor = BILL COBIANCHI!

~~LOCUTOR~~

SONIDO = UNOS COMPASES DEL VALS FEDORA

Locutor = BILL COBIANCHI El licor aperitivo de fama mundial, que sin excitar ni embriagar los sentidos, se convertirá con la exquisitez de su sabor único, en el complemento indispensable para el comienzo y final de cada comida. Ya como aperitivo inigualable o como imprescindible digestivo.

ESCALA DE XILOFON

Locutor = ¿ A que músico vamos a dedicarnos hoy, señorita ?

Locutora = A uno netamente español, del que vamos a tocar un aspecto totalmente desconocido del público del presente siglo. A Don Tomás Breton.

Locutor = Siete horas de ovación incesante, colosal, estruendosa.....rebasando los límites del entusiasmo.....Imposible respirar, mas imposible todavía permanecer en los pasillos, porque los espectadores sueltos se apiñan, se apretan y todos los esfuerzos para circular estrellanse contra la inercia de tantas estatuas de carne.

Locutora = Este Párrafo corresponde a la prensa de Mayo de 1892 y se refiere al estreno en Barcelona de la Opera Garin, del maestr Breton, estreno que tuvo lugar en el gran teatro del Liceo

Locutor = Los distintos periódicos seguían en un tono similar. " No fue una ovación lo que se le tributo anoche a Breton.....fue una serie interminable de ovaciones que se repitieron a todo lo largo de la opera, llegando al delirio....."

Locutora = Premio merecido a la labor del insigne maestro, en cuya mente, cuando dirigia la pobre orquesta de un circo de ~~six~~ caballos, ya germinaban las notas que mas tarde habian de cuajar en una de muestras mas bellas paginas musicales.....

SINIDO = PRELUDIO DE "IA VERBENA DE LA PALOMA"

Locutor = Si con perseverancia y arte Breton ha hecho imprecadero su nombre, y su música es comprendida por todos y admirada siempre.....

Locutora = BILL COBIANCHI el licor aperitivo que todos esperaban....

Locutor = Delicioso como una caricia....simbolo universal del sabor mas exquisito, que usted, marchando al ritmo del tiempo, tomara para completar su personalidad, y que por concesion esclusiva de Cobianchi Compañia de Bolonia les ofrece Destilerias Vila Montaña.

Locutora = BILL COBIANCHI es tambien comprendido, saboreado y admirado por todos.

ESCALA DE XILOFON

Locutor = En mas de 4,000 se calcularon los asistentes al estreno de la opera Garin y fueron mas de 2,000 las personas que terminada la representacion acompañaron al maestro hasta su domicilio obligandole a salir al balcon y balbucear mientras sus mejillas se cubrian de lagrimas de agradecimiento.

Locutora = "Yo no se hablar.....si no se hablar.....si yo no se hablar.....en el teatro dije lo poco que tenia que decir.....Agradezco a ustedes este entusiasmo... gracias....muchas gracias....." La ovacion continuo todavia por espacio de mas de media hora.

Locutora = Aquel estreno lo habia prometido Breton al publico de Barcelona, dos años antes cuando presentó aqui la opera estrenada en Madrid "Los Amantes de Teruel"

Locutor = Prometio entonces, ante la acogida entusiasta que le prodigo el público, que su próxima opera versaría sobre un tema catalán y sería presentada en Barcelona y como hemos visto cumplia su promesa con toda esplendidez

Locutora = Una Comision del Circulo del Liceo, hizo una visita al maestro entregandole un cajon de puros habanos con una expresiva dedicatoria en oro, y en el interior del cajon

Locutor = ¡ Ay / y junto con los habanos.....

Locutora = Habia 13,500 pesetas.

Locutor = La noche del estreno el autor tuvo que salir innumerables veces a escena entre las generales aclamaciones y habiendose improvisado entre algunos espectadores coronas de laurel, le fueron arrojadas desde los palcos.

Locutora = Asi decia un parrafo de otro periodico. Solo un diario apartose de la unanime opinion. Decia entre otras cosas.".....

Locutor = "Yo dire que Garin es una opera sin interes, sin estilo alguno, que cubre con una gran profusion de notas enormes vulgaridades, y que en ella sacan la nariz desde Gluk hasta Wagner....."

Locutora = Pero a pesar de ello la sardana del cuarto acto repitiose hasta tres veces la noche del estreno y un numero incalculable cada vez que, convertida en canción de moda, era ejecutada en algun lado.

Locutor = La noche de su estreno el publico obligo en el bisado a que se retiraran las bailarinas de escena por el placer de oir solamente la musica.

SONIDO = SARDANA DE LA OPERA GARIN.

Locutor = Toda aparicion de valor, en cualquier campo de la actividad humana, es discutida.

Locutora = Pero si posee verdaderamente merito propio, las oposiciones, son los puntales que usa para escalar la fama.

Locutor = Por eso las creaciones de Destilerias Vila Montaña son imperecederas como toda obra maestra.

Locutora = Licores, cuatro, nueve, dos, especiales para coctel e imprescindibles en todo bar publico o ~~privado~~ domestico

Locutor = ¡BILL COBIANCHI! La calidad esperada en los licores aperitivos españoles

Locutora = El mundo lo pregona y usted refrendará esa opinion.

Locutor = Son dos creaciones de Destilerias Vila Montaña.

Locutor = Atencion a la Prensa diaria que publicará proxicamente las bases del concurso BILL COBIANCHI

Locutora = Y recuerden que Destilerias Vila Montaña

Locutor = garantiza lo que ofrece porque sabe lo que fabrica.

Locutora = Licores especiales para coctel Cuatro, Nueve, Dos.

Locutor = Y ¡BILL COBIANCHI!

SONIDO = TOCATA Y FUGA.

=====

SONIDO = UNOS COMPASES DE " TOCATA Y FUGA "

Locutora = Anécdotas musicales!

Locutor = Emisión que presentan todos los viernes a esta hora Destilerías Vila Montaña

Locutora = Elaboradora de los licores especiales para coctel CUATRO, NUEVE, DOS.

SONIDO = MUSICA FUERTE PASACALLE DE "LA DOLORES"

Locutor = Música reciamente española, Cuya fibra llega a lo mas hondo de la sensibilidad. Magica creacion del inmortal Breton

Locutora = Imperecedero halago de nuestros oidos.....captable por todos los espíritus.

Locutor = Así mismo es captado por todos los gustos, el licor aperitivo que deleita los sentidos como una creacion genial.

Locutora = El licor aperitivo que toma el mundo

Locutor = BILL COBIANCHI!

~~XXXXXXXXXX~~

SONIDO = UNOS COMPASES DEL VALS FEDORA

Locutor = BILL COBIANCHI El licor aperitivo de fama mundial, que sin excitar ni embriagar los sentidos, se convertirá con la exquisites de su sabor único, en el complemento indispensable para el comienzo y final de cada comida. Ya como aperitivo inigualable o como imprescindible digestivo.

ESCALA DE KILOFON

Locutor = ¿ A que músico vamos a dedicarnos hoy, señorita ?

Locutora = A uno netamente español, del que vamos a tocar un aspecto totalmente desconocido del público del presente siglo. A don Tomás Breton.

Locutor = Siete horas de ovación incesante, colosal, estruendosa.....rebasando los límites del entusiasmo.....Imposible respirar, mas imposible todavia permanecer en los pasillos, porque los espectadores sueltos se apiñan, se apelonan y todos los esfuerzos para circular estrellanse contra la inercia de tantas estatuas de carne.

Locutora = Este Parrafo corresponde a la prensa de Mayo de 1892 y se refiere al estreno en Barcelona de la Opera Garín, del maestr Breton, estreno que tuvo lugar en el gran teatro del Liceo

Locutor = Los distintos periodicos seguian en un tono similar. " No fue una ovacion lo que le tributo anoche a Breton.....fue una serie interminable de ovaciones que se repitieron a todo lo largo de la opera, llegando al delirio....."

Locutora = Premio merecido a la labor del insigne maestro, en cuya mente, cuando dirigia la pobre orquesta de un circo de seis caballos, ya germinaban las notas que mas tarde habian de cuajar en una de nuestras más bellas paginas musicales.....

SINIDO = PRELUDIO DE "LA VERBENA DE LA PALOMA"

Locutor = Si con perseverancia y arte Breton ha hecho imprecadero su nombre, y su música es comprendida por todos y admirada siempre.....

Locutora = BILL COBIANCHI el licor aperitivo que todos esperaban....

Locutor = Delicioso como una caricia....simbolo universal del sabor mas exquisito, que usted, marchando al ritmo del tiempo, tomara para completar su personalidad, y que por concesion exclusiva de Cobianchi Compania de Bolonia les ofrece Destilerias Vila Montaña.

Locutora = BILL COBIANCHI es tambien comprendido, saboreado y admirado por todos.

ESCALA DE KILOFON

Locutor = En mas de 4,000 se calcularon los asistentes al estreno de la opera Garin y fueron mas de 2,000 las personas que terminada la representacion acompañaron al maestro hasta su domicilio obligandole a salir al balcon y balbucear mientras sus mejillas se cubrian de lagrimas de agradecimiento.

Locutor = "Yo no se hablar.....si no se hablar.....si yo no se hablar.....en el teatro dije lo poco que tenia que decir.....Agradezco a ustedes este entusiasmo... gracias....muchas gracias....." La ovacion continuo todavia por espacio de mas de media hora.

Locutor = Aquel estreno lo habia prometido Breton al publico de Barcelona, dos años antes cuando presento aqui la opera estrenada en Madrid "Los Amantes de Teruel"

Locutor = Prometio entonces, ante la acogida entusiasta que le prodigo el publico, que su proxima opera versaria sobre un tema catalan y seria presentada en Barcelona y como hemos visto cumplia su promesa con toda esplendidez

Locutora = Una Comision del Circulo del Liceo, hizo una visita al maestro entregandole un cajon de puros habanos con una expresiva dedicatoria en oro, y en el interior del cajon

Locutor = Ay! y junto con los habanos.....

Locutora = Habia 13,500 pesetas.

Locutor = La noche del estreno el autor tuvo que salir innumerables veces a escena entre las generales aclamaciones y habiendose improvisado entre algunos espectadores coronas de laurel, le fueron arrojadas desde los palcos.

Locutora = Asi decia un parrafo de otro periodico. Solo un diario apartose de la unanime opinion. Decia entre otras cosas.....

Locutor = "Yo dire que Garin es una opera sin interes, sin estilo alguno, que cubre con una gran profusion de notas enormes vulgaridades, y que en ella sacan la nariz desde Gluk hasta Wagner....."

Locutora = Pero a pesar de ello la sardana del cuarto acto repitiose hasta tres veces la noche del estreno y un numero incalculable cada vez que convertida en cancion de moda, era ejecutada al algun lado.

Locutor = La noche de su estreno el publico obligo en el bisado a que se retiraran las bailarinas de escena por el placer de oir solamente la musica.

SONIDO = SARDANA DE LA OPERA GARIN.



Locutor = Toda aparicion de valor, en cualquier campo de la actividad humana, es discutida.

Locutora = Pero si posee verdaderamente merito propio, las oposiciones son los puntales que usa para escalar la fama.

Locutor = Por eso las creaciones de Destilerias Vila Montaña son imperecederas como toda obra maestra.

Locutora = Licores cuatro nueve dos especiales para coctel e imprescindibles en todo bar publico o ~~privado~~ domestico

Locutor = /BILL COBIANCHI/ La calidad esperada en los licores aperitivos españoles

Locutora = El mundo lo pregona y usted refrendera esa opinion.

Locutor = Son dos creaciones de Destilerias Vila Montaña

Locutor = Atencion a la Prensa diaria que publicara proxicamente las bases del concurso BILL COBIANCHI

Locutora = Y recuerden que Destilerias Vila Montaña

Locutor = garantiza lo que ofrece porque sabe lo que fabrica.

Locutora = Licores especiales para coctel Cuatro Nueve Dos

Locutor = Y BILL COBIANCHI!

SONIDO = TOCATA Y FUGA.

=====

EMISORA RADIO BARCELONA.
EMISION. HOJA DE AFEITAR "MARAVILLA".
DURACION: QUINCE MINUTOS.
TITULO: "DISPARATES RADIOFONICOS". SEGUNDO DIÁLOGO ALADY-LEPE.
AUTOR: PROFESOR MARIO.
INTERPRETE: PROFESOR MARIO.
FECHA: 8 Diciembre 1944
HORA: 22,15



.....
GOIPE DE GONG

Loc.- Y ahora señores oyentes, mucha atención, mucha atención porque vamos a radiar el gran acontecimiento de todos los viernes a estas horas. Los quince minutos de "Disparates radiofónicos" por el Profesor Mario, el genial artista que, como ustedes saben, actúa ~~con gran éxito~~ en el Teatro Cómico. Es una producción ~~que~~ que el Profesor Mario dedica a la Casa "Maravilla", creadora de la conocida Hoja de afeitar. La Casa "Maravilla", ofrece a ustedes su tercera emisión de la serie que ha de presentarles todos los viernes a esta hora el Profesor Mario, además de ofrecerles estas emisiones les ofrece las Hojas de acero negro para barbas duras y la llamada aristocrata para cutis delicado. La Casa "Maravilla" ha invitado al Profesor Mario a que acuda todos los viernes a distraerles a ustedes con sus originales intervenciones, llenas siempre de sano humor. Atención pues, repetimos a "Quince minutos de Disparates radiofónicos".

(Disco nº 1: Sintonía)

X "El silbador y su perro"

Mario.- Amigos oyentes, muy buenas noches. Acaban de escuchar los alegres compases de sintonía "Hoja de afeitar "Maravilla", catalogada como la mejor que fabrica la producción nacional.

X Varios pitidos

Loc.- La hoja "Maravilla" es la que pita.

Mario.- Señores oyentes la pasada emisión ha sido comentada y celebrada por numeroso público. Buena prueba de ello ha sido las numerosas cartas de felicitación, recibidas en esta Emisora. Ante la imposibilidad de contestar a todas, por medio de Radio Barcelona, doy las más expresivas gracias a cuantos se han dignado escribir. Como consecuencia, para esta noche tengo reservada una grata sorpresa y es, la de presentar nuevamente (en visto del éxito) a los simpáticos actores cómicos Alady y Lepe, que en atención a los señores oyentes han venido a estos acogedores micrófonos a dedicarles unos minutos de buen humor. Escuchen pues, el-chispeante diálogo entre Alady y Lpe.

(Disco nº 2)

X "Una polca" *Long*

Alady.- Buen apetito y buen diente le deseo al radioyente.

Lepe.- Queridos europeos.

Alady.- ¿Creían ustedes que íbamos a faltar? Nosotros no faltamos nunca.

Lepe.- A lo mejor sobramos. ¿Qué dices Alady?

Alady.- Nada chico. Ya estamos aquí, ya estamos aquí. Mis primeras palabras en esta emisión de esta noche son para las Conchitas, a las que dedico una poesía felicitándolas por su fiesta onomástica de hoy...

Lepe.- Oído a Espronceda...

Alady.- Este nombre de Conchita es excelso de por sí este nombre de Conchita es el que me gusta a mí.

Lepe.- ¡Ay sí;

Alady.- Tiernas felicitaciones les envío desde aquí

pues el nombre de Conchita
es el que me gusta a mí.

Lepe.-- ¡Ay sí!

Alady.-- Y ahora después de cumplido este deber de cortesía quiero ...

Lepe.-- Después de cumplido este deber de cortesía, voy a leer yo mi poesía, que también tengo derecho.

Alady.-- Naturalmente, vamos a ver tu musa.

Lepe.-- Son aleluyas dedicadas a los papás de las Conchitas:
Si te quieres afeitar
y la cara no arañar
te afeitas con "Maravilla"
que es una cosa sencilla

Alady.-- Magnífico chico, eres un genio, creo que te lo agradecerán no solamente los papás de las Conchitas sino todos los demás papás y nos que no son papás.

Bueno y ahora hablando de otra cosa, vamos a decirles a los queridos oyentes el motivo de nuestra visita a la Radio. Esta noche venimos a Radio Barcelona, como operarios.

Lepe.-- Como operarios de ópera, claro. Venimos a cantar.

Alady.-- ¿Te acuerdas nuestro debut en la ópera? Qué éxito! El teatro repleto

Lepe.-- Nueve en butacas.

Alady.-- Bueno, no había público, no porque no habían querido venir...

Lepe.-- Si no porque no les había dado la gana.

Alady.-- Al levantarse el telón me acerco a la batería y digo "Respetable y escaso público, ya que estamos en familia..."

Lepe.-- Y dijo uno "naturalmente, como que hemos venido cuatro primos".

Alady.-- Desengañados marchamos a cantar ópera a Italia, siempre pensando en el triunfo, siempre la gloria, cantar, cantar ¿cantamos un solo día, verdad Lepe?..

Lepe.-- Debut, beneficio y despedida. Nos querían pegar hasta los acomodadores. En Italia, que es donde más más entienden, decían "esa ópera es forastera"

Alady.-- Ah; pero aquello pasó, pasó! Dejamos la ópera porque después de debutar en la Escala de Milán acabamos de mala forma en la escalera del hotel. No quiero recordarlo. Aquello pasó, pasó. Dejamos la ópera y vino el ganso del hongo. ¿Se acuerdan de mis primeras salidas en Roma?

Lepe.-- Claro que se acuerdan. Gran Con decir que en cinco días fueron lesionados 28 afiliados a la claqué, está dicho el entusiasmo con que se te recibía,

Alady.-- ¡Qué broncas, que silbidos, qué manera de ahogarme en hortalizas! Porque entonces tiraban hortalizas.

Lepe.-- Como que todos los días estrenabas calcetines, y siempre te ibas con al gún tomate.

Alady.-- Alguien me dijo, al ver que el público no recibía siempre de uñas, que en lugar de llamarme "el ganso del hongo" me debían llamar "el ganso de la seta"...

Lepe.-- ¡Por el veneno que producías!

Alady.-- Pero en fin de aquello no hay que acordarse. Tarde en entrar en Madrid, pero hoy no me sueltan.

Lepe.-- Naturalmente, porque eres un tío muy gracioso.

Alady.-- Gracias, gracias, amigo Lepe eres muy amable. Ah, mi primer gran triunfo! Fué en el mes de Mayo.

Lepe.-- Todo lo que veo me lo recuerda. Si veo un clavel me acuerdo del mes de Mayo, y si veo un gato, Mayo también.

Alady.-- Bueno, ¿pero vamos a cantar o no?

Lepe.-- No creo que debíamos dejarlo para otro día. No. Lo digo porque los radioescuchas están ahora en plena digestión.

Alady.-- Es una lástima porque traía cuarenta canciones aprendidas...

Lepe.-- Tú lo que quieres cantar son las cuarenta, te conozco. Oye antes que se olvide. Fíjate lo que tengo en mis manos, una obra que va a ser la revelación de la temporada, menuda obra. Chico qué argumento! Figurate que estamos en el Cairo y salimos de noche a cazar tigres.

Alady.-- Oye tu, pero si de noche no se pueden cazar tigres.

Lepe.-- Es que estos son tigres de Bengala.

Alady.-- Deja que lea "Lupita" ^{que} es la Princesa del Desierto exclama: Aquí mis bravos cazadores, me traen 14 tigres, y en realidad solo llevan 4

Lepe.-- Bueno, es que Lupita siempre aumenta las cosas. Como verás la obra es graciosísima. Además de coger 4 tigres cogemos reuma.

Alady.--¿Llegamos ~~en~~ al nacimiento del Milo?

Lepe.-- Hombre, al nacimiento no sé, lo importante es llegar al bautizo! Por si hay pastas!

Alady.-- Muy gracioso, muy gracioso, formidable chico. Me gusta, me gusta, si- gue leyendo.

Lepe.-- En esto, vemos un oasis, y nos dirigimos a él como el peregrino hambriento a la fuente.

Alady.-- Querrás decir sediento.

Lepe.-- No, no hambriento. Por lo visto se refiere a una fuente de chuñatas.

Alady.-- Bueno, bueno, deja la lectura para otro día y dime...

Lepe.-- No, dime tú, ¿que te ha pasado hoy que casi llegas tarde?

Alady.-- Pues, nada ~~cñico~~, estaba dispuesto como de costumbre a levantarme a la hora de comer...

Lepe.-- Sí a las cinco de la tarde.

Alady.-- Me tiro de la cama, abro el balcón y de noche. Me vuelvo a la cama, me levanto, abro otra vez el balcón y de noche. Otra vez a la cama, me vuelvo a levantar abro el balcón y de noche, así 14 veces, hasta que me he dado cuenta que lo que estaba abriendo era el armario de luna. Y nos vamos, nos vamos ya porque llevamos quince minutos y hay que cortar la emisión. No hay más remedio que cortar la emisión.

Lepe.-- Pero la podemos cortar con una Hoja de afeitar "Maravilla", de filo permanente. Y nada más el que nada menos se ahoga. Hasta otro día.

Mario.-- Queridos oyentes, acaban ustedes de escuchar los quince minutos de "Disparates radiofónicos" que ofrecen a ustedes la famosa Hoja de afeitar "Maravilla", ~~en~~ que como dice su nombre, maravilla por su suavidad al aplicarla. La Hoja "Maravilla" no irrita la piel, Y después de despedirnos de estos dos simpáticos reyes del buen humor, que son los saladísimos Alady y Lepe, me despido de ustedes, señoras y señores, agradeciendo a todos la atención prestada. Amigos oyentes, muy buenas noches.

X Repetir: Disco "El silbador y su perro"

Loc.-- Señores oyentes, acaban ustedes de escuchar al genial artista del Teatro Cómico Profesor Mario, sus quince minutos de "Disparates radiofónicos". Escuchen todos los viernes esta emisión a las diez y cuarto de la noche que presentará Hojas de afeitar "Maravilla". Diferentes a todas y mejores que las demás. Pidan siempre Hojas de Afeitar "Maravilla" y tendrán un afeitado perfecto.

LOS EQUIPOS CATALANES ANTE LA JORNADA DE LIGA

Jornada de máximas dificultades, de trascendencia decisiva, la que espera a nuestros tres representantes en la liga. El Barcelona, líder absoluto, ha de rendir visita a San Mamés, en donde hallará a un equipo -el Atlético- que, como es lógico suponer, no se resignará fácilmente a perder ese puesto que hoy ocupan los azul-grana; y el Español y el Sabadell habrán de enfrentarse, entre sí, en el campo de Sarriá, en choque cuyo resultado entraña una trascendencia que no puede escapar a quien esté medianamente informado de las cosas del fútbol. ~~La posibilidad de un empate~~ El peligro de la cola acecha a ambos conjuntos -muy especialmente al Español- y los dos puntos pueden ser de una utilidad extraordinaria para cualquiera de los ~~dos~~ equipos que los disputarán. Dos partidos, como se ve, -el de San Mamés y Casa Abia- cuyos resultados ~~pueden~~ encierran una importancia capital para los tres equipos de nuestra región. Para el Barcelona, porque dependerá de este partido el que pueda seguir ocupando su privilegiada posición de hoy; para el Español o Sabadell porque el triunfo en este partido llevará aparejada la posibilidad de ~~no~~ sacudirse, un tanto, el desagradable contacto con esas zonas ingratas de la cola, en la que uno y otro se hallan sumidos. De ahí, pues, que nuestros equipos, percatados de la excepcional importancia que la jornada del domingo encierra, hayan puesto el mayor cuidado en la preparación de sus respectivos cuadros, en los que se acusarán ~~leves~~ leves variaciones impuestas por las circunstancias. En el Barcelona, por ejemplo, se ~~registrará~~ registrará la baja de Velasco -sobre cuya lesión poseemos hoy las más halagüeñas referencias, a tenor de las cuales se prevé que dentro de dos semanas podrá ya reintegrarse al equipo-. El puesto de guardameta lo ocupará Valero. En la delantera, es probable que Rueda ocupe el puesto de Bospedra, volviendo Bravo a su habitual puesto ~~ya~~ en el extremo izquierda de la línea. Los demás puestos, seguirán inamovibles. Este es, por lo menos, el equipo que, en principio, ha previsto Pepe Santier, después ~~de~~ ^{en los} diversas sesiones de entrenamiento llevadas a cabo esta semana. Entrenos que ~~de~~ ^{previendo} ~~pasos~~ ~~la~~ ~~posibilidad~~ de que San Mamés esté convertido en



un barrizal, se obligó a los jugadores a moverse sobre un terreno ~~abarrizado~~ "ad-hoc" abarrizado previamente. ~~El~~ El clásico barrilão de San Mamés no pillará ~~de sorpresa~~ de sorpresa a los barcelonitas...

Al juicio de muchos, la estrella del Sabadell varió el pasadodomingo, con el magnífico triunfo alcanzado por los vallesanos ante el Madrid. Sin embargo, la felicidad de los ~~vallesanos~~ sabadellenses no pudo ser completa. Porque tras el brillante suceso de su triunfo sobre el temible equipo merca- que, sobrevino otra nota del todo lamentable, que habría de mellar la moral de los vallesanos si éstos no ~~hubieran~~ la tu- vieran ya tan firmemente robustecida después de los incontables lances des- favorables por que hubieron de pasar. La lesión de Igual -tal es la nota lamentable a que aludíamos, vuelve a dejar al Sabadell sin medio centro, pre- cisamente cuando Igual empezaba a carburar y a dar un rendimiento magnífico. Han vuelto ^{pués} las preocupaciones para cubrir el hueco del centro de la línea medular. Y sería probable que fuese Navarro -el tenaz jugador que desempe- ña a las mil maravillas el papel de comodín- quien pase al eje de los medios, teniendo a sus lados a ~~Navarro~~ Bardiña y a Santacatalina. Esta será, según todas las probabilidades, la innovación más importante que acusará el once vallesano, en cuyas demás líneas no se ofrecerán novedades.

Tampoco las habrá, de consideración, en las filas del Español. En todo caso, de confirmarse los pesimismo que hoy privaban en los medios albia- zulás, habría de ~~registrarse~~ registrarse la baja del defensa Teruel, cuyo lugar sería cubierto por Pérez. El resto del equipo, formaría como el pasado do- mingo en Castellón.

~~Exposición~~ El pugil madrileño Librero que, como se sabe, ha de disputar a Romero, campeón de Cataluña de los gallos, el título nacional de suspeso, ha recibido, de Tarrasa, una proposición ventajosísima para ~~efectuar~~ efectuar el combate en la mencionada ciudad catalana. En la oferta, figura una cláusula por la que se brinda a Librero la garantía de un nuevo combate en Madrid, en el caso de que el madrileño ~~sea~~ sea desposeído de su título.

X X X

~~Los~~ El próximo domingo, se disputarán los siguientes partidos, correspondientes al Torneo Nacional de Liga:

Español - Sabadell
 Bilbao - Barcelona
 Oviedo - Eijon
 Madrid - Murcia
 Coruña - Castellon
 Valencia - Granada
 Sevilla - Aviacion.

X X X



BALONCESTO

Para mañana viernes, festividad de la Purísima, se anuncia el interesante partido de baloncesto C.B. Juventud de Badalona-C.D. Hispano Francés, para el torneo Copa Barcelona-Trofeo General Orgaz. El encuentro se jugará en el campo del Hispano Francés a las once de la mañana.

Seguidamente de este partido se jugará el del Campeonato de Cataluña entre el R.G. Moyá el el equipo "B" del Hispano Francés.

BALON BOLEA

En Manresa se jugará por vez primera un encuentro de balón bolea, espectacular deporte muy acreditado en los centros de Educación Física, entre ellos la celebrada Academia Militar de Toledo. Será el equipo del Hispano Francés el visitante del Club de Natación Manresa y el encuentro se jugará en el campo del Pujollet, a las 12 de la mañana del próximo domingo.

BALON A MANO

El Grupo Excursionista y Deportivo Gerundense, actuará en el campo del Provensals Poblet contra el equipo del C.D. Hispano Francés, para disputar el primer encuentro del campeonato de Cataluña. Es la primera vez que el conjunto de la inmortal Gerona actuará en nuestra ciudad y como las referencias que del mismo tenemos son excelentes, es de creer que el partido resulte muy interesante.

En balón a mano femenino el equipo de la S.F. que jugó el pasado domingo en San Sebastián, también jugará contra el femenino del Hispano Francés.

Para otra emisión

BALONCESTO

En partido final de la primera vuelta del Campeonato de Cataluña, el equipo del Hispano Francés, imbatido hasta la fecha, jugará contra el C.B. Puges, en el campo de éste, el próximo domingo. La alineación, será la siguiente: Cortés, Alcolea, Martínez, Sallés, Grau, Oliva y Gámez.