

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el SÁBADO

Original

(9/12/44)

Radio

día 9 de Diciembre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.—	Matinal	Sintonía.- Canciones modernas en italiano. Emisión de Radio Nacional de España. Música española. Guía comercial. Selecciones de valses. Fin emisión.	Varios	Discos
8h.15	"		"	"
8h.30	"		"	"
8h.40	"		"	"
8h.45	"		"	"
9h.—	"			
12h.—	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. "Los momentos culminantes de la ópera: "El concertante". Emisión: "Viena es así". Boletín informativo. Fragmentos escogidos de zarzuela. Emisión de Radio Nacional de España. Siguen: Fragmentos escogidos de zarzuela. Guía comercial. Emisión: "Aunque Vd. no lo crea".	Varios	Locutor
12h.05	"			
12h.30	"			
12h.55	"			
13h.—	"			
13h.20	"			
13h.35	"			
13h.55	"			
13h.59	"			
14h.—	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día. Actuación de la Orquesta Raúl Abril. Guía comercial. Emisión de Radio Nacional de España. "Jira por Cataluña". Aires regionales. Emisión: "En busca del paraíso": Reportajes animados. Sardanas. Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona. Canciones y fragmentos de operetas.	"	Humana
14h.01	"			
14h.25	"			
14h.30	"			
14h.45	"			
14h.47	"			
15h.—	"			
15h.15	"			
15h.20	"			
15h.50	"			
16h.—	"			
18h.—	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos. Fragmentos de "Gigantes y Cabezudos". Caballero	"	Discos
18h.15	"			
19h.—	"	Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona. Guía comercial. Conferencia religiosa.		Locutor
19h.10	"			
19h.15	"			
19h.25	"			
19h.30	"			
19h.40	"			
19h.50	"			
20h.—	"			
20h.10	"			
20h.20	"			
20h.30	"			
20h.40	"			
20h.50	"			
21h.—	"			
21h.10	"			
21h.20	"			
21h.30	"			
21h.40	"			
21h.50	"			
22h.—	"			
22h.10	"			
22h.20	"			
22h.30	"			
22h.40	"			
22h.50	"			
23h.—	"			
23h.10	"			
23h.20	"			
23h.30	"			
23h.40	"			
23h.50	"			
24h.—	"			
24h.10	"			
24h.20	"			
24h.30	"			
24h.40	"			
24h.50	"			
25h.—	"			
25h.10	"			
25h.20	"			
25h.30	"			
25h.40	"			
25h.50	"			
26h.—	"			
26h.10	"			
26h.20	"			
26h.30	"			
26h.40	"			
26h.50	"			
27h.—	"			
27h.10	"			
27h.20	"			
27h.30	"			
27h.40	"			
27h.50	"			
28h.—	"			
28h.10	"			
28h.20	"			
28h.30	"			
28h.40	"			
28h.50	"			
29h.—	"			
29h.10	"			
29h.20	"			
29h.30	"			
29h.40	"			
29h.50	"			
30h.—	"			
30h.10	"			
30h.20	"			
30h.30	"			
30h.40	"			
30h.50	"			
31h.—	"			
31h.10	"			
31h.20	"			
31h.30	"			
31h.40	"			
31h.50	"			
32h.—	"			
32h.10	"			
32h.20	"			
32h.30	"			
32h.40	"			
32h.50	"			
33h.—	"			
33h.10	"			
33h.20	"			
33h.30	"			
33h.40	"			
33h.50	"			
34h.—	"			
34h.10	"			
34h.20	"			
34h.30	"			
34h.40	"			
34h.50	"			
35h.—	"			
35h.10	"			
35h.20	"			
35h.30	"			
35h.40	"			
35h.50	"			
36h.—	"			
36h.10	"			
36h.20	"			
36h.30	"			
36h.40	"			
36h.50	"			
37h.—	"			
37h.10	"			
37h.20	"			
37h.30	"			
37h.40	"			
37h.50	"			
38h.—	"			
38h.10	"			
38h.20	"			
38h.30	"			
38h.40	"			
38h.50	"			
39h.—	"			
39h.10	"			
39h.20	"			
39h.30	"			
39h.40	"			
39h.50	"			
40h.—	"			
40h.10	"			
40h.20	"			
40h.30	"			
40h.40	"			
40h.50	"			
41h.—	"			
41h.10	"			
41h.20	"			
41h.30	"			
41h.40	"			
41h.50	"			
42h.—	"			
42h.10	"			
42h.20	"			
42h.30	"			
42h.40	"			
42h.50	"			
43h.—	"			
43h.10	"			
43h.20	"			
43h.30	"			
43h.40	"			
43h.50	"			
44h.—	"			
44h.10	"			
44h.20	"			
44h.30	"			
44h.40	"			
44h.50	"			
45h.—	"			
45h.10	"			
45h.20	"			
45h.30	"			
45h.40	"			
45h.50	"			
46h.—	"			
46h.10	"			
46h.20	"			
46h.30	"			
46h.40	"			
46h.50	"			
47h.—	"			
47h.10	"			
47h.20	"			
47h.30	"			
47h.40	"			
47h.50	"			
48h.—	"			
48h.10	"			
48h.20	"			
48h.30	"			
48h.40	"			
48h.50	"			
49h.—	"			
49h.10	"			
49h.20	"			
49h.30	"			
49h.40	"			
49h.50	"			
50h.—	"			
50h.10	"			
50h.20	"			
50h.30	"			
50h.40	"			
50h.50	"			
51h.—	"			
51h.10	"			
51h.20	"			
51h.30	"			
51h.40	"			
51h.50	"			
52h.—	"			
52h.10	"			
52h.20	"			
52h.30	"			
52h.40	"			
52h.50	"			
53h.—	"			
53h.10	"			
53h.20	"			
53h.30	"			
53h.40	"			
53h.50	"			
54h.—	"			
54h.10	"			
54h.20	"			
54h.30	"			
54h.40	"			
54h.50	"			
55h.—	"			
55h.10	"			
55h.20	"			
55h.30	"			
55h.40	"			
55h.50	"			
56h.—	"			
56h.10	"			
56h.20	"			
56h.30	"			
56h.40	"			
56h.50	"			
57h.—	"			
57h.10	"			
57h.20	"			
57h.30	"			
57h.40	"			
57h.50	"			
58h.—	"			
58h.10	"			
58h.20	"			
58h.30	"			
58h.40	"			
58h.50	"			
59h.—	"			
59h.10	"			
59h.20	"			
59h.30	"			
59h.40	"			
59h.50	"			
60h.—	"			
60h.10	"			
60h.20	"			
60h.30	"			
60h.40	"			
60h.50	"			
61h.—	"			
61h.10	"			
61h.20	"			
61h.30	"			
61h.40	"			
61h.50	"			
62h.—	"			
62h.10	"			
62h.20	"			
62h.30	"			
62h.40	"			
62h.50	"			
63h.—	"			
63h.10	"			
63h.20	"			
63h.30	"			
63h.40	"			
63h.50	"			
64h.—	"			
64h.10	"			
64h.20	"			
64h.30	"			
64h.40	"			
64h.50	"			
65h.—	"			
65h.10	"			
65h.20	"			
65h.30	"			
65h.40	"			
65h.50	"			
66h.—	"			
66h.10	"			
66h.20	"			
66h.30	"			
66h.40	"			
66h.50	"			
67h.—	"			
67h.10	"			
67h.20	"			
67h.				

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(9/12/44)

2

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 9 de Diciembre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h15	Tarde	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		"
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.		"
20h.45	"	— "Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	— Hora exacta.— Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"En las estepas del Asia Central".	Borodine	"
21h.10	"	— Emisión: "Las mil y una noche".		Locutores
21h.25	"	— "Crónica teatral semanal".		Locutor
21h.30	"	Ritmos modernos.	Varios	Discos
21h.45	"	— Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	— "Curiosidades de las uñas".		Locutor
22h.15	"	— Emisión: "Burbujas musicales".		"
22h.30	"	— Retransmisión desde Madrid: Programa: <i>La Vida de Plácido Domingo</i>	Varios	Humana
		Fin de semana. <i>Llegó la noche de Plácido Domingo</i>		
24h.30	"	Fin emisión.		
		<i>Retransmisión desde Radio Madrid... se oye el S. José Grisón Peruano "de Hidalgo llevó yera" por la Cía Mayo Fúneres, Pepe Rojas...</i>		

## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 9 Diciembre 1944

\*\*\*\*\*

- ✗ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Canciones modernas en italiano: (Discos)
- ✗ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ - Música española: (Discos)
- ✗ 8h.40 Guía comercial.
- ✗ 8h.45 Selecciones de valses: (Discos)
- ✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- • • • •

- ✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 12h.05 "Los momentos culminantes de la ópera: "El concertante": (Discos)
- ✗ 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- ✗ 12h.55 Boletín informativo.
- ✗ 13h.-- Fragmentos escogidos de zarzuela: (Discos).
- ✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ - Siguen: Fragmentos escogidos de zarzuela: (Discos)
- ✗ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 13h.59 Emisión: "Aunque Vd. no lo crea":  
(Texto hoja aparte)
- • • • •

- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Actuación de la Orquesta RAÚL ABRIL:
- 1º Jorron Rap fox de Guy Hall  
2º Alto el Swing de Algueró  
3º Fado Santa Cruz (Fandango) Coro de Cigarras  
4º Lindale fox de Salina  
5º Solamente para bailar fox de S. Oliver
- X 14h.25 Guía comercial.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - "Jira por Cataluña":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 14h.47 Aires regionales: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: "En busca del paraíso": Reportajes animados:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- O 15h.15 Sardanas: (Discos)
- X 15h.20 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- O 15h.50 Canciones y fragmentos de operetas: (Discos)
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- .....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Oriegos.
- 18h.15 Fragmentos de "Gigantes y Cabezudos", de Caballero: (Discos)

(9/12/44) 5  
III -

- X 19h.-- Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- Q 19h.10 Guía comercial.
- X 19h.15 Conferencia religiosa, por el Dr. D. Ricardo Aragó Pbro.
- X 19h.25 "Proyección de América": "Antena Romana".  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
- Disco del radioyente.
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.45 "Radio-Deportes":
- X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 "En las estepas del Asia Central", de Borodine: (Discos)
- X 21h.10 Emisión: "Las mil y una noche":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.25 "Crónica teatral semanal":
- X 21h.30 Ritmos modernos: (Discos)
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
- "Curiosidades de las uñas":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 22h.16 Emisión: "Burbujas musicales": (Discos)
- 22h.19 Retransmisión desde Madrid: Programa FIN DE SEMANA  
"La fiesta lionesa" de José M. Fernández  
por la Cía. Luis Guerrero - Pepe Román

(9/12/44) 6  
- III -

24h.30 (aprox.) Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(9/12/41) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,-- H.--

Sabado, 9 dicbre. 1944

CANCIONES MODERNAS EN ITALIANO

- 48?) P C ~~X~~1--- "EN UNA MANUELA", de Filippini, por Mathea Merryfield y Eduardo  
~~X~~2--- "VIEJO DISCO", de Filippini, por Eduardo Spadaro Spadaro
- 491) P C ~~X~~3--- "UN BAILE...SEÑOR", de Richartz, por Cisella Carmi  
~~X~~4--- "NO TE ACUERDAS DE MI", de Furnó, por Gino del Signore  
DIVIDES
- 494) P C ~~X~~5--- "SEÑORITA", de Romberg, por Enzo Aita  
~~O~~6--- "DAME DEL TUYO", de Taccani, por Anzo Aita

A LAS 8,30 H.--

MUSICA ESPAÑOLA

- 67) G SE ~~X~~7--- "Fantasia" de "LA TEMPRANICA", de Giménez, por Banda Sinf. de la Cruz Roja Española de Barcelona (2 c.)
- 17b) G SE ~~X~~8--- "Intermedio" de "LA REVOLTOSA", de Chapi, Ldpez Silva-Fdez. Shaw  
~~O~~9--- "RONDALLA ARAGONESA", de Granados (por Orq. Sinf. de Madrid)

A LAS 8,45 H.--

SELECCIONES DE VALSES

- 91) P V ~~X~~10--- "CUANDO EL AMOR MUERE", de Crémieux, por Orq. Bohemios Vieneses  
~~xxxxx~~ (1 c.)
- 97) P V ~~X~~11--- "VALS DE LA NOVIA", de Strauss (por Orq. Anton del Teatro Pa-  
~~O~~12--- "ROSAS DEL SUR", de Strauss )ramount de Londres
- 114) P V ~~X~~13--- "VALS", de Durand (por Orq. Marek Weber  
14--- "TYNI TOT", de Lotter)

9-0-0-0-0-0-9

(7/12/41) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05, — H.—

Sábado, 9 diciembre 1941

MES MOMENTOS CULMINANTES DE LA OPERA:

EL CONCERTANTE de:

ALBUM) X 1.— "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini, por: Capsir-Borgioli-Ferrari-Stracciari - Bettoni - Baccaloni - Baraishi, Coro y Org.

- X "Che cosa accade..." (cara 20)
- X "Fredda ad inmobile" (cara 21)
- X "Mi par d'esser colla testa" (cara 22)

140) G O X "IDA", de Verdi, por Seinemeyer-Jung-Hirzel-Bader-Andressen-Burg - Coro y Org. Estado de la Opera de Berlin  
"III Acto final" (2 c.)

Album) O 3 O "LA GIOCONDA", de Ponchielli, por Arangi Lombardi- Rota-Granda - Viviani, y Coro

- "Vieni lasciami" (cara 29)
- "Spaventevole destino" (Cara 30)

9) G W 4.-X "LOHENGRIN", de Wagner, por: Licette- Brunskil-Mullings-Lark - Bates - Coro y Org.

"Final del acto I<sup>2</sup>" (1 c.)

O - - - - 0

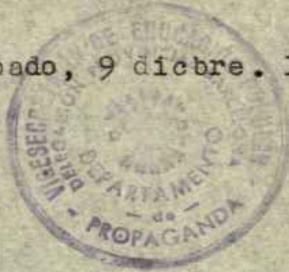
(9/12/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.--

Sábado, 9 dicbre. 1944

FRAGMENTOS ESCOGIDOS DE  
ZARZUELA



EMILIO SAGI-BARBA EN:

- 135) P X 1.-- "Canción de la espada" y "Mujer de los ojos negros" de "EL HUESPED DEL SEVILLANO", de Reoyo-Tena-Guerrero (2 c.)

MARIA TERESA PLANAS Y VICENTE SIMON

- 98) P X 2.-- "Dúo" de "LA CHULAPONA", de M.Toroba-Romero-Fdez.Shaw (1 c.)

MARCOS REDONDO Y CORO

- 319) G O 3.-- "Cuento y Tarantela" de "LA DOGARESA", de Millán-Lopez-Monis (1 c.)

ANGELES OTTEIN

- 126) P X 4.-- "Romanza" de "EL CANTAR DEL ARRIERO", de Díaz Gilés-Adame Torrado

ANGELES OTTEIN - AUGUSTO GONZALO

- O 5.--"Dúo" de "EL CANTAR DEL ARRIERO", de Díaz Giles-Adame Torrado

MIGUEL FLETA

- 290) P O 6.-- "Jota" de "EL TRUST DE LOS TENORIOS", de Serrano-Arnichez-Alvarez (1 c.)

MARCOS REDONDO

- 109) P O 7.-- "El perdón" y "Canción de las joyas" de "LA VILLANA", de Vives-Romero-Fdez.Shaw (2 c.)

----- 0

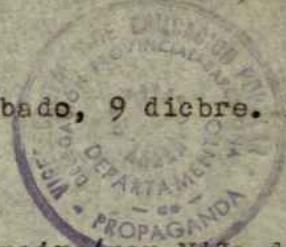
(9/12/44)

10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Sábado, 9 dicbre. 1944



AIRES REGIONALES

- 264) P RAn. O 1.-- "FANDANGOS DE LA SERRANIA", de Lapeira (por Niño de la  
O 2.-- "NOCHEBUENA DE ALMERIA", de Lapeira ) Ribera
- 35) P Viz. O 3.-- "ESTAMPAS DE CASTILLA Y BILBAINAS" N° 2" de Amiano (2c.)
- 1) P RVal. O 4.-- "NIT DE FALLES", de Godoy, por Banda (1 c.)
- 10) RArg. O 5.-- "JOTAS", por Felisa Galé (1 c.)
- 1) P RGal. O 6.-- "NA FESTA DAS CALDAS", por Coro de la Agrupación Artística de la Habana (1 c.)
- 2) R Cast O 7.-- "DICEN QUE NO ME QUIERES", de García Blanco, por Coral Vallisoletana
- 3) G Rast. O 8.-- "LA RAPACIÑA", de Reñé-Miranda, por Orq. Guitarrística Nacional (1 c.)

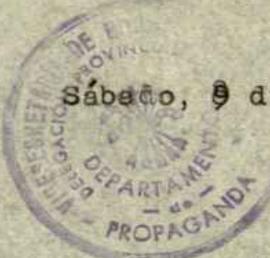
O - - - - O

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,15 H.--

Sábado, 9 dicbre. 1944

## SARDANAS



- 7)\*P Sard. 1.-- "SALTIRONEJANT", de Pallisera (por Cobra La Principal de Pe-  
2.-- "AMOR TRIONFANT", de Blanch )relada  
*Canciones y Frag de Operetas - 15'50H.*
- 47564) A 3.-- "TUS BESOS", de Kreudre, por Mimi Thoma  
4.-- "PEQUEÑO JOVEN FUERTE", de Zelwecker, por Mimi Thoma
- 47283) A 5.-- "VALS", de Arditi, por Lilly Trautman (2 c.)
- 47657) A 6.-- "LA PERLA DE TOKYO", de Raymond, por Klara Tabody (2 c.)
- 10809) A 7.-- "EL ZAREWITSCH", de Lehár, por Gunther Treptow (2 c.)

0 - - - - 0

(9/12/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

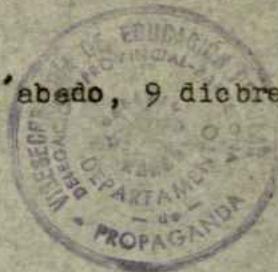
A LAS 18,15 H.--

Sábado, 9 dicbre. 1944

FRAGM.

"GIGANTES Y CABEZUDOS",

de Caballero



por: Melo  
Pin  
Aduá  
Folgar  
Vidal  
Coros y Orq.

- Album) X 1.--- Introducción y disputa  
X 2.--- Anda vé y dile al Alcalde  
X 3.--- Romanza de Pilar  
X 4.--- Si las mujeres mandasen  
X 5.--- Coro de repatriados  
X 6.--- Los de Calatorao  
X 7.--- Luchando tercos y rudos  
X 8.--- Salve

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS

DE "GIGANTES Y CABEZUDOS"

A LAS 8,50 H.--

DANZAS Y MELODIAS DE JUVENTUD

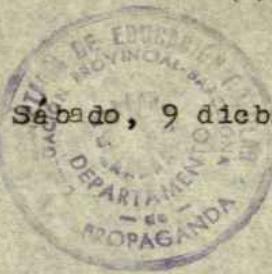
- 131) P V 9.--- "AMAPOLA", de Lacalle (por Charlie Kunz y su Orq.)  
10.--- "ME LLAMARAS SIEMPRE CARIÑO", de Denby )  
  
792) P B 11.--- "BRUCA MANIGUA", de Rodriguez (por Orq. Gran Casino  
12.--- "EL TIO\*VIVO",, de Stryker )  
  
786) P B 13.--- "A LOS MUCHACHOS UN BESO DE DESPEDIDA", de Loesser (por Charlie  
14.--- "QUIEREME MUCHO ", de Shert (Kunz y su Orq.)  
  
728) P B 15.--- "MI NEGRITA", de Palos (por Jose Segarra  
16.--- "SI YO FUERA REY", de Girall)

-----

(9/12/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--



SOLOS DE ORGANO

LEW WHITE

- 19) POrg. 1.3 "A UNA ROSA SILVESTRE", de Mac.Dowell  
2.X "A UN LIRIO DE AGUA", de Mac Dowell

REGINALD FOORT

- 17) POrg. 3.1 "EN UN TALLER DE RELOJERO", de Orth  
4.2 "CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER", de Coates

ERNS RFISCHER

- 15) POrg. 5.8 "LOS MILLONES DE ARLEQUIN", de Drigo  
6.10 "YOSHIWARA", de Fischer

O - - - - - O

(9/12/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Sábado, 9 dicbre. 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 47300) A 1. -- ~~X~~ "SUEÑOS AMOROSOS DESPUES DEL BAILE", de Czibulka, por Org. Hans Busch, sol. por Luisa y Montserrat
- 39) P C 2. -- ~~X~~ "PRINCESITA", de Padilla, por Tino Folgar, sol. por Esperanza
- 423) P C 3. -- ~~X~~ "VENTANA CARREDA", de Bracchi, por Michele Montanari, sol. por Felisa Muñoz
- 602) P C 4. -- ~~X~~ "DAME UN BESO", de Rivera, por Imperio Argentina, sol. por Lolita Monres
- 454) P C 5. -- ~~X~~ "MAR CLARO", de Tosti, por Beniamino Gigli, sol. por Maria Mora
- 698) P B 6. -- ~~X~~ "DOMINGO", de Miller, por Org. Benny Carter, sol. por Domingo P.
- 9) P BE 7. -- ~~X~~ "VIVA LA PEBA", de San Miguel, por Banda, sol. por Pilar Porta
- 425) P B 8. -- ~~X~~ "UNA ALEGRE CANCION", de Churchill, por Guy Lombardo, sol. por Nenita
- 288) P T 9. -- ~~X~~ "ME ENCANTA LA MUSICA", de Youmans, por Org. Harry Roy, sol. por Elena y Montse
- 11) P IV 10. -- "GUITARR", de Moszkowski, por René Benedetti, sol. por Salvador Térrol.
- 272) G S 11. -- ~~X~~ "POLCAS", de Strauss, por Org. Sinfónica Ligera, sol. por Margarita Isern (1 c.)
- 29) G Zorg. 12. -- "VALS SERENATA", de Tchaikowsky, por Org. Concertgebouw de Amsterdam, sol. por Rosario Morató

----- O -----

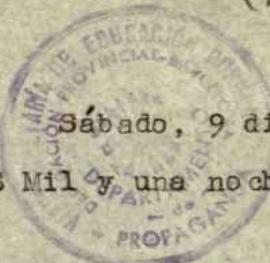
(9/12/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.05 H.--

(A PETICION

del cliente de la emisión de "LAS Mil y una noche")



177) G S X.-- "EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL", de Borodine, por Orq. Sinf. de Londres (2 c.)

48) P S 2.-- "DANZA ORIENTAL", de Glazounow, por Orq. Sinf. de Filadelfia (1 c.)

A LAS 21,25 H.--

RITMOS MODERNOS

801) P B 3.-- "TROPICAL MAGIC", de Warren } por Jimmy Dorsey y su G.Orq.  
AQUEL TIEMPO", de Prado }

741) P B 5.-- "PIENSA EN MI PAPAITO", de Whitman (por Orq. Jimmy Lunceford  
6.-- "BELGA STOMP", de Moore )

789) P B 7.-- "FILIGRANAS MUSICALES" de Raye { por Hermanas Andrews  
8.-- "AURORA", de Largo }

859) P B 9.-- "TRES SUEÑOS", de Styne (por Orq. Ambrose  
10.-- "CASABLANCA", de Hupfeld)

755) P B 11.-- "SERENATA DEL AMANECER", de Carle (por Orq. Nat Gonella  
12.-- "SI TUVIESE ALAS", de Collins )

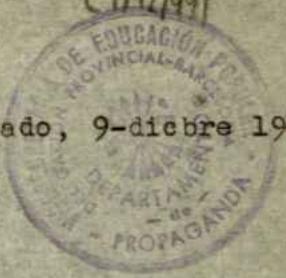
0 - - - - - 0

*(7/12/44)* 16  
SUPLEMENTO

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.--

Sábado, 9-dicbre 1944



## MUSICA ZINGARA

- 9) P Zing. 1--- "DANZA GITANA", de Vacek (por Orq. Lajos Kiss  
2--- "CZARDAS", popurri )  
6) P Z 3--- "A DIOS TE ENCOMIENDO", de Sándor (por Orq. Zingara Hun-  
4--- "AQUELLO OJOS SIN IGUAL", de Pete gara )

## CANCIONES Y FRAGMENTOS DE FILMS

## DE LA PELICULA "GOYESCAS"

- 660) P C 5--- "OLE CATAPUN", de León Quiroga (por Imperio Argentina  
6--- "MAJA Y CONDESA" de León - Quiroga)

## del film "EL DIA QUE ME QUIERAS"

- 329) P T 7--- "Tango" de Le Pera, por Gardel  
8--- "VOLVIO UNA NOCHE", tango canción de Le Pera, por Gardel

## del film "ROSE MARIE"

- 427) P C 9--- "LLAMADA INDIA DE AMOR", de Friml, por Jeanette Mac Donald  
y Nelson Eddy

## del film: "MARIETA LA TRAVIESA",

- 10--- "OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA", de Young, por J. Mac Donald  
y Nelson Eddy

- 162) P C 11--- "RAMONA", vals, de Mabel (por Marcos Redondo  
12--- "MABEL", de Prado )

## del film "LA PRINCESA DE LA CZARDA"

- 478) P C 13--- "NO PERSIGAS LA FORTUNA" y "Vals" de Kalman, por Marta  
Eggerth (2 c.)

## del film "EL PRINCIPE GONDOLERO"

- 161) P C 14--- "Barcarola" y "Marcha", de Grever, por Roberto Rey (2c.)

- 693) P C 15--- "ROSAMANTE", de Navas (por Pepita Rollan  
16--- "ANORANZAS", de Navas )

- 410) P C 17--- "SANTA", de Lara (por Alberto Rabagliati  
18--- "MARIA LA O", de Lecuona )

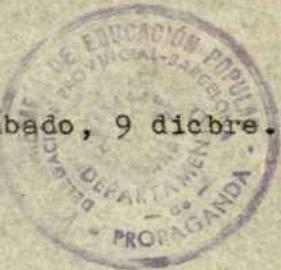
0 - - - - 0

(9/12/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23.-- H.--

Sábado, 9 dicbre. 1944



BAILABLES

- 269) P B 1.-- "CABALLITO VOLADOR", de Legaza (por Org. Típica Liz-  
2.-- "AY MARIBEL", de Valdés ) cano
- 120) P V 3.-- "MUCHACHA VIENESA", de Ziehrer (por Org. Bohe-  
4.-- "GOLONDRINAS PUEBLERINAS", de Strauss) mios Vieneses
- 273) P B 5.-- "EL AMOR DE MI BOHIO", de Brito (por Org.  
6.-- "TE INVITO A QUE ME QUIERAS", de Rodriguez(Tip.Cubana)
- 731) P B 7.-- "MARIQUITA SI VAS A PARÍS", de Bolaños (por Pilary de  
8.-- "DE TUS OJOS CLAROS", de Bolaños (Montalvan
- 721) P B 9.-- "CASTIGO", de Orteu (por Org. Plantación  
10.-- "OH MARGARITA", de Castelló-Matas)
- 719) P B 11.-- "SUEÑO AZUL", de Gutierrez por M<sup>a</sup>Luisa Gerona (l.c.)  
~~12.-- "LA CARRERA DEL GANADOR"~~
- 717) P B 12.-- "CLUB NOCTURNO", de Chispa (por José Valero  
13.-- "SOLLOZOS", de Palos )
- 271) P T 14.-- "LA TRILLA", de Arolas (por Org. Típica Fran-  
15.-- "DEJAME CON MIS PENAS", de Lomuto(cisco Lomuto
- 716) P B 16.-- "SI FUE UNA ILUSION", de Bienvenido (por Org. Bizarros  
17.-- "CHICOS", de Cofiner )
- 268) P T 18.-- "TAM,TAM GABONI", de V.Mari (por Quinteto Tropical  
19.-- "SUEÑO GUAJIRO", de Lara )
- 732) P B 20.-- "CUARTO AZUL", de Woods (por Justo Barreto y su Con-  
21.-- "NIDO DE AMOR", de Carter ) junto
- LOOP BE 22.-- "JUSTICIA", de Alfoseas (por Banda 1<sup>a</sup> Legión de Tropas  
23.-- "MIS AMORES", de Alfosea ) de Aviación

-----

101249 18

AUNQUE USTED NO LO CREA.

GONG.

Loc.- Radio Barcelona.

Lra.- Escúchen seguidamente la emisión AUNQUE UD. NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.

Lra.- Aunque usted no lo crea...

Loc.- Un coro de treinta "silbantes" ha sido organizado en cierta agrupación musical estadounidense. Los treinta individuos en cuestión interpretan composiciones, cantos y diversas obras con silbidos perfectamente acordes y bien entonados.

GONG RAPIDO.

Loc.- Aunque usted ~~no~~ lo crea...

Lra.- La mujer tiene el olfato más desarrollado que el hombre, cualquiera que sea la edad, igual para ambos; esta superioridad es pequeña para la sensación, y grande para la percepción.

GONG RAPIDO.

Loc.- Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT se elabora en sus cavas de Torre Coloma, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores mostos. - Todos sus clientes la recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Lra.- Aunque usted no lo crea....

Loc.- El origen de la terrible enfermedad infecciosa que para siempre deja sus huellas -hablamos de la viruela- es antiquísimo, y casi desconocido. Se sabe que existía en China y la India antes de la era cristiana, y que a fines de la Edad Media era el azote de Europa.

GONG RAPIDO.

Loc.- Aunque usted no lo crea...

Lra.- Existen relojes exactamente iguales que los de arena para medir el tiempo pero con una sustancial modificación; que en vez de arena utilízase agua. Tienen vigencia estos relojes entre los malayos.

GONG RAPIDO.

Loc.- Ha terminado la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida. Escúchenla mañana y todos los días a esta hora.

GONG FINAL.

(9/12/44) 19

"EN BUSCA DEL PARAISO"

---



REPORTAJE ANIMADO



10ª Emisión.

"EN BUSCA DEL PARAISO"

---

DISTINTIVO

GONG

Niña .- ¿Qué hace usted aqui señor Martin, tan sólo?

Martin.- Pues esperando que vengan compradores. Me han anunciado desde la oficina de la Plaza del Feso de la Paja numero dos...

Niña.- Entresuelo, primera, ¿verdad? Y teléfono 14878... Ya ve usted, señor Martin, como ya me sé de memoria lo que todo Barcelona se ha tenido que aprender, por fuerza, con motivo de haberlo oido a través de Radio Barcelona, tantas veces.

Martin.- Pues si, nena, aqui estoy esperando compradores que van llegando para convencerse de que lo que se les dice a través de Radio Barcelona es una realidad, es cierto.

XXXXX Niña.- A mi los aires de la Urbanización La Miranda, me han sentido muy bien y tanto mi mamá como yo, estamos contentisimas.

Martin.- Como que Esplugas es uno de los sitios de Barcelona más sanos y mejor situados.

Niña.- !Qué bonita vista se percibe desde aqui! Verdad señor Martin?

Martin.- Si, en efecto, está situada la Urbanización La Miranda en un lugar que reune todo. Por eso se dice por ahí que esto es un Paraíso.

Niña.- Claro, desde aqui se ve el mar allá abajo y tenemos la montaña detrás de nosotros y luego tantos árboles...

Martin.- Y el agua corriente y la luz y el teléfono... Este es un sitio muy cómodo.

Niña.- El dia que la Urbanización La Miranda esté terminada, será maravilloso.

Martin.- Tu no sabes nena la serie de chalecitos que se van ahora a construir... Ya está el arquitecto dando los últimos toques para acometer la construcción, de muchos chalecitos de diferentes estilos y tu veras lo bonita que la Urbanización La Miranda será dentro de muy poco,

Niña.- Mi mamá está muy contenta y yo satisfechisima.... Mire, mire, por allí vienen unos compradores nuevos.

Martin.- Voy a salir a su encuentro.

Niña.- ¿No le molesta señor Martin que yo le acompañe?

Martin.- Al contrario, menita, tendré muchísimo gusto. Además, tu eres una de las propagandistas de la Urbanización La Miranda más fervientes.

Niña.- Porque he comprendido el bien que a mi me ha hecho el vivir en este sitio.

Martin.- Buenas tardes, señores... Buscaban ustedes al Jefe de Ventas, ¿verdad?

Señor.- Si, el señor Martin... Don Pedro Martin, así nos han dicho en la oficina de Barcelona.

Martin.- Servidor de ustedes. Yo soy el Jefe de Ventas de la Urbanización La Miranda.

Señor.- Allá en la oficina de la Plaza del Peso de la Paja número dos, hablando con el señor Nebot y con su distinguida señora, hemos visto un lote de terreno... Mire usted, aquí traigo esta apuntación que el señor Nebot me ha dado.

Martin.- Ah! Si... Es magnifica; está muy bien situada esta parcela. Vengan ustedes por aquí.

Señora.- Ah! Pero aquí hay agua corriente, por lo que veo porque ~~que~~ ese arroyuelo corre el agua que es un encanto.

Niña.- Aquí hay de todo, señores, y perdonen ustedes que yo me me-

ta quizá donde no me llaman.

Señora.- Ay, qué mona es esa nena!... Es su hija, señor Martín?

Martín.- No, no señora, yo soy soltero... Esta nena vino aquí muy enfermita y en poco tiempo, mire usted como se ha puesto.

Señora.- Efectivamente, estos aires son magníficos, ¿verdad tú?

Señor.- !Qué diferencia de los aires de una ciudad... ! Estos son aires puros.. aquí se respira y los pulmones se ensanchan.

Niña.- Ya irán ustedes convenciendo de que la Urbanización La Miranda es el Paraíso.

X (Se oye música moderna)

Señora.- Pero también tiene ustedes música por aquí?

Niña.- ¿No ven ustedes que los chalets que ya están o totalmente construidos o en construcción, tienen cada uno un aparato de radio? Y claro, aquí se vive con las ventajas de los aires puros, estos aires tan sanos que me han curado a mí, con esta vista maravillosa del mar y de la montaña, con el placer que se percibe viviendo entre árboles, como ustedes ven, y los aparatos de radio le traen a uno a esta Urbanización, todas las ventajas de la ciudad y del mundo porque desde aquí se saben todas las noticias y se oye toda clase de músicas y no hace falta ir al teatro porque Radio Barcelona, por ejemplo, le retransmite a usted todas las funciones de los teatros, todas las orquestas, las películas de gran éxito,... en fin, todo.

X (Se oye la música otra vez)

Señora.- Efectivamente, ¿saben que lo que se oía decir por Radio Barcelona, es perfectamente cierto, que esto es un Paraíso?

Señor.- Como que yo ignoraba que existía la Urbanización La Miranda y donde estaba y a fuerza de oírlo todos los sábados por Radio Barcelona, pues me ha entrado una gran curiosidad por conocer la Urbanización La Miranda, situada en Esplugas.

Señora.- Y como no podía ignorarse que las oficinas de la Urbanización La Miranda, estaban en la Plaza del Peso de la Paja número dos, entresuelo primera....

Niña.- Y que el teléfono es el 14.878...

Señora.- Pues a las oficinas fuimos, hablamos con el señor Nebot y su señora....

Señor.- Y aquí hemos venido, señor Martín, dispuestos a comprar una parcela de terreno, construir una torrecita y venir aquí a vivir.... ~~xx~~

Niña.- ¿Tienen ustedes niños, así de mi edad, para que yo pueda jugar con ellos?

Señora.- Si, tenemos una nenita de la misma edad que tu y un nene, dos años mayor, pero hoy están en el colegio y como hasta que no nos decidieramos a comprar este terreno, no hemos querido que pierdan un día de colegio... ~~xxx~~...

Niña.- Pues por aquí cerca hay muchos colegios también porque yo voy andando desde aquí a uno de ellos, muy bueno.

Señor.- Ya ya, nos hemos informado.. Sabemos que aquí no falta nada.

Martín.- Bueno, señores, pues esta es la parcela de terreno que traen ustedes apuntada porque el señor Nebot así se lo ha indicado, y que como ustedes ven, es de las pocas que quedan libres.

Niña.- Como que todos los días vienen muchos compradores y no cabe duda que el que viene aquí se queda convencido.

X (Se oye otra música diferente)

Señora.- ¡qué maravilla ! Es un paraíso esto, no cabe duda... Esto es un paraíso!

Niña.- Como que yo le he dicho al señor Martín que ahí fuera, a la entrada, debían escribir con letras muy grandes un letrero que diga: "Urbanización La Miranda, única sucursal del Paraíso"....

X (Se oye la música)

Señor.- Bueno, entonces, ¿qué te parece?

Señora.- ¿Cómo que me parece? Que ahora mismo nos vamos a la plaza del Paseo de la Paja, numero dos, a firmar el contrato. Después de haber estado aquí, no es posible dejar de adquirir un terreno.

Martin.- Entonces, se quedan ustedes definitivamente con esta parcela?

Señora.- Si, si desde luego.

Martin.- Voy a telefonear en seguida al Señor Nebot.

Señora.- Ah, pero puede usted telefonear desde aquí?

Nina.- Si, señora, si, desde aquí se puede telefonear a todas partes. Aquí en la Urbanización La Miranda, hay un teléfono cuyo número es el 173.

Martin.- Entonces, ¿telefoneo que se quedan ustedes con esta parcela, verdad?

Señor.- Si, si, desde luego. Si ya antes de venir hablamos con el señor Nebot y su señora, acerca del precio, condiciones de pago, etc.

Señora.- Y por cierto da gusto porque la Urbanización La Miranda nos da unas facilidades de pago maravillosas.

Nina.- Eso dijo mi mamá cuando compró también el terreno que ahora tenemos. Quien no es propietario de terrenos es porque no quiere porque la Urbanización La Miranda da muchas facilidades y hoy con el conflicto de la vivienda, resulta que adquiriendo terrenos en la Urbanización La Miranda, ya no hay conflicto.

Martin.- Y además estos terrenos se valorizan por día. **XX**

Señor.- Ya nos ha dicho el señor Nebot y hasta nos ha dado nombres de compradores que adquirieron terrenos en los primeros momentos de la Urbanización La Miranda y hoy si quisieran, podrían venderlos por tres y cuatro veces del valor que ellos pagaron.

Martin.- Bueno, pues entonces, voy a telefonear al señor Nebot para que les reserve a ustedes esta parcela.

Señora.- Si, si, vaya en seguida para que no nos la quiten.

Martin.- Con permiso. Voy aquí a las oficinas nuestras de la Urbanización donde está el teléfono.

Nina.- Ya les haré a ustedes compañía, mientras el señor Martin telefona. Si quieren ustedes venir a hablar con mi mamá que es-

-64

ta ahí presenciando como se construye nuestra torrecita.

Señora.- Si, nena, vamos a saludar a tu mamaá que debe ser muy simpática desde el momento en que es tu mamá.

Señor.- Mira, mira, allí vienen más compradores.

X (Se oye otra música)

Niña.- ¡Qué bonito es poder oír tantas músicas, a través de los aparatos de radio que hay instalados aquí en la Urbanización La Miranda, ¿verdad?

Señora.- Nos traeremos el nuestro porque también tenemos un aparato muy bueno.

Niña.- Hoy no se puede vivir sin radio... Una casa sin aparato de radio parece una casa muerta. Un aparato de radio alegra, acompaña, ¿verdad?

Señor 2º.- Ustedes perdonen, ¿son estos los terrenos de la Urbanización La Miranda, verdad?

Niña.- Si, señor, todos estos que usted ve desde allá abajo hasta allá arriba y por ahí a la derecha y por ahí a la izquierda, hasta donde la vista se pierde, todo esto es la Urbanización La Miranda, que como ve usted, es muy grande.

Señora.2a.- Qué mona es esta nena y qué bien se expresa!

Niña.- Pues debo darle las gracias a este sitio donde ahora estamos todos porque cuando mi mamá me trajo aquí, estaba yo muy enfermita y de no haber venido yo a estos terrenos de la Urbanización La Miranda para respirar estos aires, tan puros, a estas horas ya estaría en el cielo.

Señora 1ª.- Pero ha visto usted, qué monisima es esta criatura!

Señora 2a.- Es para comérsela, !qué mona es!

Señor 2º.- Nena, tu tienes algo que ver con la Urbanización La Miranda? Eres hija de los propietarios, acaso? o....

Niña.- No, señor, los propietarios de la Urbanización La Miranda, el señor Nebot y su señora, tienen una nena como yo, mucho más guapa, que yo, mucho más mona y muy lista, que va al colegio también... pero yo no soy hija de los propietarios,

(9/12/44)

**Señora la.-** Esta nena es la hija de una señora que ha comprado una parcela de terreno y construye una torrecita .

(Se oye música)

Sra. 2<sup>a</sup>.- ¿Qué música es esa? ¿De dónde surge?

Niña.- Aquí hay varios aparatos de radio.. ¿no ve usted que el complemento para la comodidad absoluta de la Urbanización La Miranda es un buen aparato de radio que traiga hasta aquí música y noticias ? Por eso ni mi mamá ni yo queremos bajar a Barcelona nunca porque aquí nos encontramos muy bien.

Señor 2º.- No cabe duda de que esto es magnífico!

Niña.- Y además del agua corriente de Barcelona que aquí hay abundante, en estos terrenos de la Urbanización La Miranda, hay varias fuentes de agua que son muy agradables al paladar y sin embargo, son medicinales.

Sra. 2<sup>a</sup>.- ¡Qué bien! Así podrá quizás curarme mi dolor de estómago.

Niña.- En cuanto beba usted el agua de la Urbanización La Miranda, señora, no sufrirá usted más del estómago. Lo he oido decir a varias personas que padecían del estómago, del hígado y los riñones y una porción de cosas, y apenas han bebido agua de aquí, de la Urbanización La Miranda, se han curado, en veinticuatro horas... En fin, señora, por algo se dice que la Urbanización La Miranda, es un paraíso.

Martin.- Muy buenas tardes, señores... Precisamente estaba hablando por teléfono con el señor Nebot y desde la oficina me acaban de decir que ustedes vendrían para ver unas parcelas de terreno que en los planos han elegido allí en la Plaza del Teso de la Paja número dos, entresuelo primera.

Sra. 2<sup>a</sup>.- ¿Es usted quizás el señor Martín?

Martin.- Servidor de usted.

usted

Sra. 2<sup>a</sup>.- Pero, hombre, si es muy popular... La radio le ha popularizado a usted.

Señor 2º.- Y con usted hay que tener cuidado porque es usted un jefe de ventas formidable, según me han dicho.

Martin .- Mire usted, señor, por muy buen jefe de ventas que se sea, si la calidad de lo que se vende no fuera óptima, nosotros nada podríamos vender, pero es el caso que los terrenos de la Urbanización La Miranda son magníficos, como ustedes pueden apreciar y damos facilidades de pago y están tan cerca de Barcelona...

Niña.- Figurense ustedes, señores que hay cien autobuses diarios que unen el centro de Barcelona con la Urbanización La Miranda.

Sra. 1ª.- Si eso es magnífico!

Señor 1º.- ¡Es maravilloso!

Señor 1º.- Esa comodidad de comunicaciones para los hombres que tenemos asuntos en Barcelona, nos facilita mucho.

Señor 2º.- Como que se puede aquí vivir perfectamente en ~~xxxxxxxxxx~~  
~~xxxx~~ las torrecitas que se construyen y atender a sus asuntos en Barcelona, sin perdida de tiempo.

Niña.- Claro, como que Esplugas está junto a la Diagonal y por eso todos estos terrenos están tan cerca de Barcelona.

Martin.- Vivir aquí, señores, en La Urbanización La Miranda, es vivir en Barcelona, fuera de Barcelona.

Niña.- Es decir, que se tienen todas las ventajas de la vida de la ciudad sin sus inconvenientes y todas las ventajas de la vida del campo sin sus dificultades. No les digo a ustedes? Esto es un verdadero paraíso.

Sra.2ª.- Entonces, señor Martin, quiere usted enseñarnos esa parcela de terreno que vamos a comprar?

Martin.- Miren ustedes, es aquella, al lado de la ~~piscina~~ que quieran de comprar estos señores que han llegado antes que ustedes.

Sra. 2ª.- Ah! Entonces, seremos vecinos?

Sra. 1<sup>a</sup>.- Tendré mucho gusto en que seamos vecinos.

Niña.- Si aqui vamos a vivir todos en una armonia y una paz magnifica. Esta Urbanización de La Miranda, que será un Paraiso, unirá a todos los urbanizadores que vivirán como en familia.

Martin.- Pues vamos a ver esa parcela.

Sra. 1<sup>a</sup>.- Oiga, usted, señor Martin, y ese Currito a quien yo he oido hablar por radio varias veces, ¿no anda por aqui?

Niña.- No me hable usted de Currito que me tiene más enfadada...

Sra. 2<sup>a</sup>.- Yo tambien tenia una gran curiosidad para ver a Currito,... era tan ocurrente! con esa fantasía y esa imaginación que parece que tiene...

Señor 1<sup>a</sup>.- ¿Y vendrá Currito por aqui hoy?

Martin.- ¡Quien sabe! Currito es una persona tan extraña...

Niña.- Figúrense ustedes que el sábado pasado vine y ya que no saben ustedes a lo que vine?

Señor 1<sup>a</sup>.- ¿A qué vine?

Niña.- Pues vine para decírnos que le dispensásemos porque no podía venir.

Sra. 2<sup>a</sup>.- ¿Y esa sorpresa de que ha hablado Currito durante varios sábados, en qué consiste?

Sra. 1<sup>a</sup>.- Si, ¿en qué consiste esa sorpresa?

Señor 1<sup>a</sup>.- Nos ha intrigado, cuando le oímos a través de la radio.

Señor 2<sup>a</sup>.- Realmente, yo no puedo figurarme cual es la sorpresa.

Martin.- Para todos nosotras la sorpresa de Currito es un verdadero enigma.

Niña.- Pues yo si sé cual es la sorpresa de Currito.

Todos.- Dinosla.. ¿cuál es la sorpresa? A ver, a ver?

Niña.- Pues la sorpresa de Currito... Pero para que se la voy a decir yo a ustedes? él mismo se la dirá.

Sra. 2<sup>a</sup>.- El mismo? Pero si....

Niña.- Miren ustedes, ahí vienen Currito... ¿Lo ven ustedes? Ese es Currito...

Martin.- Hombre, Currito, por fin has venido... Estos señores estaban preguntando por tí.

Sra. 2<sup>a</sup>.- ¡Ah! De modo que usted es Currito?

Sra. 1<sup>a</sup>.- Yo tenía muchos deseos de conocerle, Currito.

Sr. 1<sup>o</sup>.- Nos ha intrigado usted durante varios sábados con su famosa sorpresa.

Sr. 2<sup>o</sup>.- Bueno y no podría usted decirnos ahora cual es la sorpresa?

Niña.- ¿Qué te pasa, Currito, ? Por que no hablas y escribes sobre un papel?

Martin.- ¿Qué te sucede, Currito?

Sra. 2<sup>a</sup>.- Le sucede a usted algo, Currito?

Sra. 1<sup>a</sup>.- Currito, le pasa a usted algo?

Sr. 1<sup>o</sup>.- Si podemos ayudarle, en algo, señor Currito?

Sr. 2<sup>o</sup>.- Bueno, señor Currito, estamos a su disposición.

Niña.- Escuchen, escuchen ustedes lo que Currito ha escrito en este papel... (Leyendo) "Ruego a ustedes que me dispensen, pero a fuerza de hablar tanto, me he quedado afónico y el médico me prohíbe que hable durante una temporada ~~xxx~~... Perdonen." Pero en cuanto pueda hablar, les daré la sorpresa ofrecida".

Todos.- ¡Qué lástima! Vaya hombre...! Pero qué lástima!

Niña.- Bueno, Currito, pues esperaremos a que puedas hablar.

#### G O N G

#### D I S T I N T I V O

(9/12/44) 30

"LAS MIL Y UNA NOCHES"

---

ESCENIFICACION RADIOFONICA DE LA OBRA ORIENTAL DE  
GALLAND

POR



ADELARDO FERNANDEZ ARIAS "EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

---

10<sup>a</sup> Emisión.

---

"LAS MIL Y UNA NOCHES"10<sup>a</sup> Emisión.DISTINTIVOCONG(Música de fondo)

- Animador.-** Como siempre, y a la hora de costumbre, antes de que Diznarda invitase a Scherezada a continuar el relato de la historia interrumpida en la noche anterior, el Sultan con curiosidad que difficilmente podia dominarse, exclamó:
- Sultán.-** Scherezada, esposa mia, quieres continuar la narración que anoche has interrumpido? Recuerdo que los tres Derviches persas, entraron en la casa de las tres damas, saludándolas cortesmente y ellas invitaron a los Derviches a que se sentaran a la mesa.
- Scherez...-** Con la venia, señor.... Terminada la cena y deseando los recien llegados manifestar su agradecimiento por la buena acogida que se les dispensó....
- Derviche 1º.-** Bellas damas, poseéis en vuestra mansión quizás, algún instrumento de música con el que poder daros un concierto?
- Sofia.-** Si, voy a buscar un laud , un tamboril turco y una flauta que poseemos.
- Scherez...-** Cada uno de los Derviches tomó uno de los tres instrumentos que Sofia les entregó, tocando y cantando una canción árabe muy popular que las damas conocian.

(Canción árabe)

Scherez.- Despues de aquella canción, los Kalandores tocaron otras varias, se repitieron los cantos y cuando mayor era la animación general por el enardecimiento provocado por la música, acompañada por las libaciones...

(Se oyen golpes fuertes en la puerta)

(Cesa la música).

Sofia.- ¿Quien puede llamar a nuestra puerta a estas horas? Voy a informarme de la causa de ese ruido.

Scherez.- Habeis de saber, señor, que el Kalifa Harun Alraschid, tenía la costumbre de recorrer la ciudad de Bagdad por la noche, disfrazándose con objeto de informarse personalmente de lo que sucedia en ella y saber de aquel modo si se cumplian sus órdenes.

Sultán.- Medida muy prudente la del Kalifa .

Scherez.- Aquella noche el kalifa, acompañado de su gran Visir Giafar y por el Jefe de los Eunucos de la Corte , Mesreour, vestidos los tres con trajes de mercaderes, hacian su ronda acostumbrada por las calles de Bagdad, cuando al pasar por delante de la casa de las tres hermanas, al oir la música y el ruido que allí se hacia, quiso saber la causa de tanta algarazá. Por orden suya, el Visir Giafar, llamó a la puerta y cuando Sofia la abrió, al contemplar el Visir una dama de tal porte, inclinándose respetuosamente, ante él la , le dijo:

Giafar.- Señora, somos unos mercaderes del Mosul, que hemos llegado hoy mismo a Bagdad... Depositamos nuestras mercancías en los almacenes y salimos a dar una vuelta por la ciudad, pero nos hemos extraviado; al pasar por delante de esta casa, ecos de música llegaron hasta nuestros oídos y siendo imposible acertar a estas horas donde se encuentra nuestro alojamiento, nos hemos decidido a pedir hospitalidad a los habitantes de esta mansión por esta sola noche y suponiendo que

(9/12/14) 33

Como los pétalos de una flor se abren dulcemente bajo la caricia solar.... adquiere elegancia y distinción, la Belleza, al conjuro mágico de unas manos delicadas.... La delicadeza de las manos reside en unas uñas lacadas exquisitamente.... **"ILACAS SARATOGA!" .... CREACIONES LAURENDOR"**



DIC

- 10 -

nuestra presencia no le es incomoda, suplicando que nos permitan pasar la noche, aunque sea en el vestíbulo.

**Scherez.-** Mientras el Visir Giafar hablaba, Sofía estuvo examinando muy atentamente a los tres hombres cuyo aspecto y ademanes no le parecieron sospechosos y dijo:

**Sofía.-** Como yo no soy el ama de esta casa, voy a prevenirla. Les ruego que esperen un momento.

**Scherez.-** Las tres hermanas después de escuchar los informes de Sofía, creyeron que no podían negar a los mercaderes lo que ya habían concedido a los tres Kalandores y al mandadero... Sofía pues, buscó a los mercaderes extraviados y los introdujo en el salón.... Zobeida, señalándoles la sentencia escrita con letras de oro sobre la puerta, dijo:

**Zobeida.-** Leed esas frases y os exijo la promesa, bajo juramento, de que no haréis ninguna pregunta directa ni indirecta, sobre lo que oyeras u oigais.

**Scherez.-** Los fingidos mercaderes prestaron el juramento que se les exigía y tomaron parte en el festín. El Kalifa, en medio de la alegría general que reinaba, estaba admirado de la hermosura de las damas y la riqueza y buen gusto de los adornos de aquella casa, creándose un contraste singularísimo con el aspecto del mandadero ya borracho y de los tres Kalandores tuertos, todos ellos del ojo derecho... De buena gana hubiese hecho algunas preguntas sobre tan extrañas cosas, pero recordando el juramento prestado, se contuvo.

**Sultán.-** ¿Y qué sucedió Scherezada?

(La música de fondo sube de tono)

- Scherez.- Terminada la cena, extinguidas las canciones, los tres kalandores tuertos bailaron, según el uso de su país y al terminar su danza, Zobeida, exclamó:
- Zobeida.- Hermanas mías, ahora es preciso hacer lo que tenemos por costumbre.
- Scherez.- Amina y Sofía quitaron la mesa y renovaron las bujías. Las ayudó el mandadero, algo más despierto después de un sueñecillo que echó. Amina colocó un salón en medio de la estancia y Zobeida se sentó en él... Luego, seguida por el mandadero, entró en una de las habitaciones y volvió a salir de ella armada de un látigo que entregó a su hermana, mientras el mandadero entraba dos perras sujetas por una cadena de hierro. Bastaba ver aquellos animales para comprender los malos tratos de que eran objeto y Zobeida, dando un gran suspiro, exclamó....
- Zobeida (Suspirando profundamente) Ahora cumplamos con nuestro deber.
- Scherez Ordenó que se acercase a ella una de las perras encadenadas y comenzó a darles sendos latigazos hasta que casi le faltaron las fuerzas... Cuando cesó de castigar al animal, la perra y Zobeida se miraron de un modo tan particular y tan tierno, que una y otras comenzaron a derramar lágrimas abundantes.
- Sultán. Qué interesante es todo esto, Scherezada. Continúa...
- Scherez. Zobeida enjugó las lágrimas de la perra con su propio pañuelo, la acarició y la besó, ordenando en seguida que se aproximase la otra perra, a la que maltrató y acarició y besó igualmente que a la primera. Amina se llevó inmediatamente a los pobres animales a la habitación de donde los había sacado y Sofía dijo entonces:
- Sofía Hermana mía, vuelve a ocupar tu sitio para que yo pueda cumplir también con mi deber.
- Scherez Zobeida fue a sentarse en el estrado, mientras Amina sacan-

do de una caja de cedro con guarniciones de oro un magnífico laud, lo puso en manos de Sofía, quien cantó una canción ~~íntima~~ alusiva a los tormentos de la ausencia con una melodía y un tono tan expresivo, que todos los circunstantes se sintieron nonmovidos.

Sultán.- Y Amina, la tercera hermana que hizo entonces?

Scherez.- Amina, tomó el instrumento que Sofía había tomado, y ocupando el lugar de su hermana, cantó también otra canción alusiva al mismo asunto, pero de un modo tan apasionado y tan vehemente que al finalizar la última estrofa, le faltaron las fuerzas y cayó al suelo sin sentido.

Sultán.- Continúa Scherezada,.... me interesa mucho tu narración

Secherez.- Zobeida, y Sofía se apresuraron a socorrer a Amina.... le desabrocharon el vestidos y aquellos hombres que se habían apresurado para ayudarlas a levantar del suelo a la desmayada, vieron con asombro y horror, que tenía llenas de llagas y cicatrices el cuello, las espaldas, los brazos, en fin todas las partes del cuerpo que habían sido descubiertas.

Sultán.- Sigue, Scherezada.

Scherez. Los Kalandores y los tres falsos mercaderes, estaban asombrados al presenciar semejantes escenas, y Un Derviche ....

Derviche 1º Más nos hubiera valido pasar la noche fuera de esta casa, que haber entrado en ella para ser testigos de espectáculos de esta naturaleza.

Scherez. El Kalifa les preguntó en voz baja a los Derviches.....

Kalifa.- (En voz baja) ¿ Que significa todo esto?

Derviche 2º (En voz baja) Señor, no lo sabímos, somos forasteros, y hacia muy poco que habíamos entrado a quién ~~cuando~~ <sup>beis</sup> llegado.

Scherz. El Kalifa deseaba a toda costa saber el significado de todo lo que había visto, e iba a quebrantar el juramento que

habia prestado de no hacer ninguna pregunta , si su Visir prudente, no le hubiera convencido de que no lo hiciese. Los Derviches tampoco se atrevieron a hablar , y por último se convino en que fuese el mandadero quien se arriesgara a inquirir lo que sucedía.

Sultán.- ¿Y qué sucedió, Scherezada?

Scherez.- Zobeida que habia observado la animación y los cuchicheos de sus huéspedes, aponas Amina recobró sus sentidos, se acercó a ~~ellos~~ aquellos hombres, preguntándoles:

Zobeida.- ¿Cuál es la causa de vuestra animación? Que discutís entre vosotros acaloradamente?

Scherez.- El mandadero, respondió:

Mandadero- Señora, estos señores, os ruegan por mi conducto que les expliqueis las cosas tan extrañas que hemos presenciado porque dicen que no las entienden y yo, por parte mia, tam-  
poco las comprendo.

Zobeida.- (Con altivez) Es cierto lo que dice este hombre?

Todos.- (A la vez) Ciento es.

Zobeida.- (Encolerizada) Antes de permitiros permanecer en nues-  
tra compañía , os exigimos y vosotros prestais el juramento  
de de no hacer pregunta alguna para indagar las cosas que  
vieseis o que oyerais. Os hemos agasajado en cuanto nos ha  
sido posible por nuestra parte y vosotros , por la vues-  
tra, faltais <sup>ante</sup> indignamente a vuestro juramento.. Pues bien,  
tened entendido que ~~esta~~ vuestra conducta no habrá perdón,  
para vosotros. (Se oyen tres palmadas)

Zobeida.- (Enérgica) !Venid pronto!

Scherez.- En aquél momento se abrió la puerta de una de las habita-  
ciones que comunicaban con la sala del festín y salieron por  
ella siete robustos esclavos negros, armados con cuchillas...  
Los esclavos se apoderaron de los siete curiosos y los de-  
rribaron a tierra para cortarles la cabeza inmediatamente.

Sultán.- ¡Muy interesante, Scherezada! Continua Scherezada.

- Scherez.- Fué tan repentino e inesperado aquel ataque y tan grande el estupor y la sorpresa, que antes de que pudieran defendarse, el mandadero, los kalandores, el kalifa y sus acompañantes, se vieron en el suelo, con los alfanjes de los negros sobre sus cabezas... El kalifa, en voz baja le dijo al oido a su Visir:
- Kalifa- (En voz baja) Giafar, te digo que ahora me arrepiento de no haber seguido tus consejos prudentes.
- Giafar (En voz baja) Ya me permití advertiros que dominaseis vuestra curiosidad impaciente, por esta noche y que mañana, tan pronto como saliesesemos de esta casa, yo haría prender a los habitantes de ella y llevandolos hasta vuestra presencia, se les interrogaría, obligándoles a aclarar los misteriosos hechos que hemos presenciado.
- Schreza.- Ya iban los esclavos a descargar el golpe mortal sobre los indiscretos huéspedes, cuando Zobeida, haciéndoles señas para que se detuviesen, gritó :
- Zobeida- Aguardad, antes de que mueran, quiero saber quienes son esos hombres que se han conducido en esa forma.
- Scherez.- Aprovechando aquella suspensión, ~~ix~~ el mandadero comenzó a gritar:
- Mandadero.- Señora, no es justo que pague por quien es culpable un inocente... Estos malditos tuertos tienen la culpa de lo que está sucediendo porque en todos los países, los tuertos, los cojos y los bizcos han sido siempre aves de mal agüero.
- (Se oyen las trompetas que se supone que anuncian el alba desde el patio de palacio)
- Schreza. Pero, señor, las trompetas anuncian el alba en el patio de palacio y es hora de que os levanteis... Si me concedierais un día más de vida, esta noche podría continuar el relato de la historia que os estoy narrando.
- Sultán.- Scherezada, esposa mia, te concedo la gracia de un día más

de existencia porque en verdad , deseo saber el desarrollo de esa historia.

G O N G

Animador. - Y asi termina el 10º Episodio de LAS MIL Y UNA NOCHES , de acuerdo con los cuentos árabes escritos por Gallanda.. El próximo martes continuaremos nuestro relato, a la misma hora.

G O N G

D I S T I N T I V O

a las 21 h. 25.- (9/12/44) 40

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

La única novedad digna de ser calificada de tal, la constituye el estreno en el Teatro Barcelona de una comedia de ambiente de alta sociedad, de Luis Molero Massa, titulada "LA CONDESA BUTTERFLY" y de un dialogo original de la gran actriz Irene Lopez Heredia, a modo de fin de fiesta, nominado "CORAZONADAS".

Pensamientos nobles y elevados; situaciones conocidas, pero amables, se deslizan a lo largo de la comedia del Sr. Molero Massa, a quien debemos agradecer el personaje creado para lucimiento de Irene Lopez Heredia, prestándole todos los matices capaces de ser expresados en forma única por la genial actriz; y quizás reprocharle su insistencia en determinadas aclaraciones en el diálogo, lo que le da algo de "explicación de aula" y no parece demostrar por parte del autor, una confianza excesiva en el don de penetración del público.

Consignemos que Irene Lopez Heredia alcanza de nuevo un triunfo en su interpretación y que es muy bien secundada por Montserrat Blanch, Juana Espin, y Emilio C. Espinosa.

La veleda terminó con numerosas salidas a escena del autor e interpretes.

La reposición en el Teatro POLLORAMA de la bella comedia de Benavente "LA PROPIA ESTIMACION" dió ocasión a Rafael Bardem para hacer una vez mas gala de sus magnificas cualidades en la interpretación del personaje central de la obra.

Le secundaron con acierto Lina Santamaría, Olga Peiró y los actores Aguilera y Morell.

Los autores de BARCELONA GRAN CIUDAD han captado un nuevo aliciente para su obra, que lleva camino de eternizarse en el cartel: Raquel Meller, la genial canzonetista, en varias interpretaciones, acogidas como siempre por el público con todo el cariño, y el aplauso que merece Raquel.

Y nada mas por hoy, sinc desear a todos muy buenas noches.

9-12=44,-

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



# Onglix

LABORATORIO SEGUR  
DIRECTOR FARMACÉUTICO: M. SEGURA

BARCELONA.

dia 9-12-44



5

EMISIÓN CURIOSIDADES DE LAS UÑAS

OFRECIDA POR "ONGLISTINA"

(Sintonía) La Cautiva

(Locutor)            ¿No ha oido Ud. hablar del famoso asesinato de Florencia, en el que intervinieron como testigo de cargo, cuerpo del delito, y pieza de culpabilidad.....unas uñas?

(Locutora)            ¿Se trata quizas de un asesinato ....a "uñas?"

¡Es imposible!!

(Locutor)            Siento contradecirla....pero es rigurosamente histórica.

Lucrecia Ritti (que así se llamaba la propietaria)....las uñas que la delataron) dió muerte a su madrastra por celos, impregnando sus uñas en el famoso veneno de los Borgia.

(Locutora)            ¡¡¡Que Horror.....!!!

(Locutor)            La víctima murió en medio de los más espantosos dolores, sin sospechar quien fuera su verdugo.

Un arañazo insignificante en el costado al ayudarla a vestirse su hijastra, fué suficiente para que la justicia entrase en sospechas y detuviesen a la culpable.

Tras un laborioso proceso que pasó a los anales de la criminología como único en su género fué ajusticiada en la Plaza del Podestá el 7 de Agosto de 1.547.

           ¡¡¡Ah!!! y lo más curioso del caso, es que en el acto del juicio, sus uñas de la mano derecha en una bandeja de plata fueron la definitiva pieza de culpabilidad.

(Locutora)            ¡¡Si llega a gastar "ONGLISTINA" !!

(Locutor)            Conecten Uds. Sres. radio-oyentes pasado mañana a esta misma hora con la emisión "CURIOSIDADES DE LAS UÑAS" ofrecida por "ONGLISTINA" el endurecedor definitivo de las uñas.

(Locutora)            No lo olvide Sta:"ONGLISTINA" endurece las uñas ON-GLIS-TI-NA-. Distribuidor exclusivo D. Alfonso Dorado Aribau 135 Tne.     . 75-6-57

(Sintonía final) La Cautiva

9-XII-44.

(9/12/44) 42

JIRA POR CATALUÑA

COMPASES OBERTURA GUILLERMP TELL.

Loc.- JIRA POR CATALUÑA: SANTA COLOMA DE FARNÉS, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HNOS., de Jerez de la Frontera, elaboradora de los acreditados Coñac N.P.U. y del arquetipo de los vinos de Jerez, AMONTILLADO N.P.U.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo y sin embargo algunos ignoran...

Loc.-Que ya en el siglo XII se hace mención del castillo y de la familia Farnés, en 1111 llamada Farmers y en 1200 Farmeris. SANTA COLOMA DE FARNÉS se halla en un valle regado por la ribera de Santa Coloma, a 8 kms. de Siles.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que la iglesia parroquial de Santa Coloma se construyó en el año 950, dedicándose a Santa Coloma, y en sus alrededores se halla la ermita de Barnés, en el monte donde se ven las ruinas de igual nombre.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos...

Loc.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE , al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Lra.-Que SANTA COLOMA DE ~~FARNÉS~~ cuenta con unas termas de aguas minerales bicarbonatadasódicas, fluoruradas, radicactivas, que se utilizan con buenos resultados , y eran empleadas ya a principios del siglo XIX, siendo declaradas de utilidad pública en el año 1889.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Lra.-Que el terreno de SANTA COLOMA DE FARNÉS, bastante llano en la población y montuoso en los alrededores, produce principalmente cereales y legumbres aceite y vino; tiene bosques de encinas, castaños y otros árboles. Fábricas de harinas, tapones corcho, cestas, envases madera, chocolate, géneros de punto, jalea y otras.

SONIDO.

Loc.-Han escuchado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera. Oigan esta emisión todos los días a esta misma hora. "a de mañana esta rá dedicada a SAN POL DE MAR.-

SONIDO PROLONGADO..-

(9/12/44) 43  
18

## LA FESTIVIDAD DE LA PURISIMA A TRAVES DEL PUEBLO

---

La festividad de la Purísima Concepción de María es considerada por el pueblo como la primera del grupo de las fiestas de la Navidad. Por esta razón se celebraba en otro tiempo comiendo por primera vez turrones y barquillos. Comerlos antes de tal día se hubiera considerado como cosa extemporánea e irreverente. Así como existe la Virgen Candelaria en la liturgia de febrero, existe la Virgen "Turronera" en el mes de diciembre.

Una leyenda quiere explicar el origen de los turrones y de los barquillos y dice: Hubo antaño unas navidades tristes, y la leyenda pretende que esto sucedía en Barcelona, porque un mal contagioso amenazaba de continuo a los ciudadanos. Los Conselleres, a fin de levantar el ánimo de las gentes, anunciaron un concurso con premios para quién produjera dos nuevos dulces, uno macizo como la piedra y otro ligero como una nube. Los pasteleros agudizaron el ingenio y uno de ellos produjo el turrón de avellanas

(9/12/44) U4 11

y miel, fuerte y denso como piedra. Otro fabricó la oblea dulce, leve como una nube, a la que el pueblo dió el nombre de neula, que era el nombre que entonces se daba a la niebla.

Durante buena parte del siglo pasado, en la víspera de la Purísima, aparecían ciertas ~~calles~~<sup>calle</sup> de Barcelona llenas de mesitas que ocupaban los portales de las casas y los bordes de la calle. Los parajes que más claramente ostentaban este privilegio eran las calles de Fernando y Boquería, las plazas Real y de San Jaime y la Rambla. La presencia de los vendedores forasteros vestidos a su manera, tocados los de Agramunt con sus barretinas, y con sus sombreros planos<sup>3</sup> los de Jijona y los de Alicante, daba un aspecto vistoso a este anuncio callejero de las fiestas de Navidad.

La creencia en la Purísima Concepción de María estuvo arraigada en Barcelona desde antiguo. En 1390 los Conselleres ordenaron que el día que le estaba consagrado fuese festivo y solicitaron del Obispo que así lo declarase también. Siempre se consideraron los Conselleres de la Ciudad abogados de tan elevada causa. Un buen ejemplo lo tenemos con relación al año 1616: Un

(9/12/44) 45.4  
1961

3

Catedrático del Estudio General había hecho imprimir ciertas Conclusiones Académicas para ~~l~~ el acto que debía celebrarse en el Convento de Santa Catalina, y como el tema era la Concepción de la Virgen, los Conselleres le mandaron retirar los impresos, ~~mandar~~ enmendar las ~~III~~ conclusiones y editarlas de nuevo.

La imagen de la Purísima Concepción a la que se daba culto en una Capilla de los Claustros de la Catedral, recibió, en 1651, de los Conselleres, las llaves de la Ciudad, acto que significaba dejar en sus manos la protección de Barcelona, la cual se hallaba entonces combatida por la epidemia. Tan duro era el ~~zat~~ azote que se padecía que solamente uno de los músicos de la Ciudad pudo acompañar a los Conselleres, por haber fallecido los demás. Se hizo voto de considerarla co-patrona de la ciudad y su fiesta se celebraba y se sigue celebrando, pomposamente, con oficio de Pontifical, sermón, que algunos años ha sido pieza oratoria de gran importancia, procesión en la que es llevada la imagen de la Virgen bajo palio, acompañada del Cabildo Cate-

dral y del Municipal. Los ventanales de los claustros próximos a la capilla se cubrían con tapicerías y toda la nave del claustro quedaba cerrada como otra iglesia. Un altillo, todavía existente, servía para los músicos que amenizaban la fiesta. En las paredes de la capilla grandes lienzos pintados recordaban el voto hecho y sus motivos. Estas pinturas, aunque faltas de restauración, todavía existen. Actualmente, desde 1846, la capilla de la Purísima está en el interior del templo: Es la primera a la derecha al entrar por la puerta principal. En 1881 se usaron por primera vez los ornamentos azules, permitidos por especial rescripto de la Congregación de Ritos y regalados a la Catedral por el Obispo Urquizaona.

Desde que el rey Carlos III adoptó a la Purísima Concepción como patrona de sus reinos, las baferías de Montjuich dejan oír sus voces como en las fiestas de mayor importancia.

Los paseos de la Muralla de Mar y de la Rambla daban ocasión, en este día, para lucir por primera vez, las gentes acomodadas, sus vestidos de invierno.

(9/12/41) 21/46

La Purísima Concepción fué aceptada como patrona de los Pasteleros, Cereros, Drogueros, Sémoleros y otros oficios que basan su trabajo en el amasar. Ya en el siglo XIV era costumbre establecida que los amasadores de cualquier oficio que fuesen, dejaseen de trabajar el día de la Purísima. Peto los Mercaderes podían amasar pan en tal día en virtud de cierto privilegio que alegaban, hasta que un día- habla de nuevo la leyenda- hallaron la pasta que iban a cocer convertida en lodo sangriento, lo cual, interpretando como aviso divino, les dejó obligados a guardar la fiesta.

Los panaderos acostumbraban a regalar en tal día a los ~~peregrinos~~ pa-  
rroquianos, tortas azucaradas; los Cereros, candelas, y los Drogueros, óleas.  
Las capillitas que presidían las tiendas de ~~los~~ esos oficios eran en tal  
ocasión profusamente adornadas con las labores de sus correspondientes ofi-  
cios. Las imágenes de la Virgen que se veían en esas capillitas llevaban  
colgando de la mano un limón natural, por ser creencia que es fruto que no  
se corrompe, y símbolo por tanto, de la ~~pureza~~ pureza de María. En

la fiesta del año 1887 llamó la atención la luminaria que lucía la capilla del droguero Sr. Segarra, de la Plaza Nueva, a cuya tienda se le atribuía entonces una antigüedad de 250 años.

También en este día se monta por primera vez la feria de Belenes junto a la Catedral, que luego se repite el día de Santa Lucía y los días siguientes; Los pesebristas entendidos en la materia consideran esta primera feria como de ensayo y dedicada especialmente a los niños que se impacientan para fabricar su belén casero. Los mayores y experimentados se dan una vuelta por la feria, anotan las novedades del año y hacen sus cálculos para el belén que habrán de construir de acuerdo con las figuras, casitas, árboles y demás elementos que piensan adquirir en la feria inmediata. Los presurosos que abren sus belenes antes del día de Navidad o de su víspera, son tenidos por atrevidos y de escasa ortodoxia por no guardar la costumbre en materia que tiene una fecha tan señalada.

La feria de los Belenes mantiene su lozanía apesar de los años que lleva celebrándose y a pesar de la transformación que el mundo en fero ha

(9/12/44) 23 48

experimentado. En cambio, ha desaparecido hasta de la memoria de las gentes otra costumbre que había arraigado en otro tiempo en la misma fiesta de la Purísima: el baile. El primer baile de máscaras tenía lugar el 8 de Diciembre, en la calle de las Capias, en el almacén de D. Antonio Nadal, que tomó el nombre de Baile de la Patacada por los bailes populares que en él se celebraban durante el año. El de la fiesta de la Purísima era un baile que empezaba a las siete de la tarde y terminaba a media noche, y a pesar de la fama del local, el día de la Purísima se veía concurrido hasta por la buena sociedad, más o menos auténtica.

A propósito del Baile de la Patacada refiere el viajero Carlos Dembows-ki en su obra Dos años en España y Portugal durante la guerra civil 1838-1840 lo siguiente:

"El Baile de la Patacada está dirigido por un maestro de ceremonias, vestido de negro con un gran sombrero de picos a la cabeza, la mano apoyada en alto bastón y con puño de plata adornado con cintas de los colores de España. Este baile de la Patacada - añade Dembowski - porque cuando fué insti-

*se llamó así,*



Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

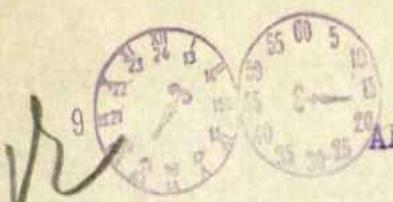
(9/12/14) 10-49

tuido por el general Lancaster, damas y galanes bailaban marcando el compás con palmadas y no con castañuelas, como en el resto de España".

Los bailes de máscaras, y inaugurados en la fiesta de la Purísima, su reglamento, horario y calendario, fueron en 1870 objeto de gran atención oficial, y las ganancias que con ellos se obtenían eran destinadas a los pobres de la Real Casa de Caridad.

=====

7/III/44a los 19, 2a.  
(19/3/44) 50



ANTENA ROMANA



## LA PLAZA DE ESPAÑA EN ROMA

El día 8 de Diciembre de 1.854, S.S. Pío IX proclamó aquí el dogma de la Inmaculada Concepción.

Para las Españas, las palabras del Angel fueron siempre dogma proclamado en empresas historicas cruciales: Santa María se llamó la vacilante carabela pescadora de mundos; Santa María del Buen Aire, Nuestra Señora de Guadalupe, del Pilar y de Montserrat se llamarían los puertos que darían entrada a esos mundos, y Santa María la Mayor de Roma enviaría España el primer cargamento de oro de América. A nadie pudo ni puede extrañar, pues, el emplazamiento del documento de piedra que conmemora frente a los siglos y a las estirpes, la proclamación del dogma. Forzosamente debía erigirse en el barrio español de Roma, en la Plaza de España y, más concretamente, frente al Palacio de España. En ese barrio y esa plaza donde perviven nuestro color, nuestra gloria y nuestros recuerdos.

Cuentan que el Papa no se decidía a dar satisfacción al representante diplomático español, quien pretendía que la columna fuera bendecida desde la tribuna de nuestro Palacio. Menudearon los pros y los contras, cortados, después de haber agotado todos los recursos dialécticos, por una sutilísima observación del Embajador: que la Virgen volvía la espalda al berniniano Palacio de "Propaganda Fide", desde cuya tribuna debía bendecir el Papa, según la tesis anti-españolista, la cloumn de Poletti, la Virgen de Obici, el David de Tadolini, el Moisés de Giacometti, el Isaías de Revelli y el Ezequiel de Chielli.

¡Día magno en los anales de nuestra imperial Casa romana, de nuestra Plaza y de nuestro barrio!, Desde territorio español, el Jefe de la Iglesia, proclamaba al mundo uno de los dogmas más bellos de nuestra Redención,

sancionando así las proezas de una nación mariana por excelencia, cuyos reyes, santos, misioneros y caudillos se cubrieron de gloria buscando aventuras -caballeros andantes de Nuestra Señora Santa María.

Aún hoy -y a pesar de los dolores de la Urbe- la fiesta romana de la Inmaculada sigue siendo española. No sólo por tener su centro en el ~~Exia~~ Palacio de España y por seguir organizada y presidida por la Embajada de España, sino porque conserva el fervor y el color, y, sobre todo, el espíritu españoles.

Alguien escribió, hace unos años, que al llegar el 8 de Diciembre habría que cerrar las puertas y miradores del Palacio de España, ~~para~~ porque pasaron definitivamente a la historia los tiempos de nuestras andantes aventuras ~~xxximurx~~ en loor de Nuestra Señora, Pero yo no me canso de replicar que la fiesta romana de la Inmaculada seguirá siendo española mientras el poderoso coro de veinte naciones castellanas y católicas repita el santo nombre de la Madre de Dios para llamar a la madre, a la esposa y a la novia...

8/12/44. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 10.

28 ---- BILBAO, 8.- El entrenador del Atlético, Juanito Urquiza, ha comunicado este noche el equipo que se alinearán el domingo en San Mamés frente al C.F. Barcelona. Es el siguiente:

Lorenzo; Bergareche, Uceta; Magarzo, Bertol, Vendo; Iriondo e Bilbao, Muniño, Laike, Albizua, Goizao.

Los únicos dados reside en la actuación de Iriondo.

Todas las localidades de general han sido ya vendidas y apenas quedan billetes de tribuna y preferencia.

El boxeador centro del Barcelona, Martín, se encuentra ya en esta ciudad. Hoy ha asistido a la reunión de boxes celebrada el mediodía en el Frontón Andaluz. Allí los colonos palestinos le ofrecerán una fiesta en su honor, en los locales de la sociedad.

Según las estadísticas del crítico bilbaíno don José María Esteves, el Barcelona y el Atlético han jugado 35 partidos oficiales hasta la fecha. El Atlético ha ganado 20, el Barcelona 12 y han empatado 3. El Atlético tiene a su favor 101 goles y el Barcelona 69. En terreno neutral el equipo bilbaíno ha ganado 5 encuentros; el Barcelona, 2. En el campo de Las Corts el Barcelona ha ganado 7 encuentros y el Atlético 5 y los tres empates se han producido en el campo catalán. En el campo de San Mamés, el Atlético ha vencido en 12 partidos y el Barcelona en 3. ALFIL.

29 ---- MADRID, 8.- El boxeador madrileño Martos, padeció ayer noche en el combate contra el campeón Young Cialone, una distensión en el hombro izquierdo que ni le permitió combatiir con el brazo de dicho lado. Por ello, según sus declaraciones, optó por abandonar en el segundo asalto. ALFIL.

RADIO-DEPORTESRELIEVE DE LA JORNADA DE MAÑANA

Juega el Barcelona en San Mamés. Y, ello, es tanto como decir que en la marcha de los azul-grana se interpondrá, mañana, el escollo más difíciles de cuantos puede depararle la Liga. Tanto más difícil, cuanto que el Atlético ve en este partido la ocasión inmejorable de alcanzar el doble objetivo de frenar la marcha victoriosa del Barcelona, y, de rechazo, situarse, de nuevo, en lo alto de la clasificación, de donde ~~solo de dos puntos~~ se ve distanciado. Y es de suponer cuál habrá de ser el empeño y tenacidad con que los bilbainos se emplearán ~~en su deseo de vencer~~ para resolver a su favor este trascendental encuentro. ¿Verá ~~truncada~~ el Barcelona su racha victoriosa?. He aquí la pregunta que en estos momentos polariza la expectación del todo de la afición catalana. Pregunta, por otra parte, que nadie, ni el más convendido barcelonista, es capaz de contestarse de modo categórico. Y ello, por la razón sencillísima de que se trata de un partido que deja enteramente vedado el terreno al pronóstico. ~~maxima~~ Esto es, en síntesis, que ~~maxima~~ a un reconociendo lo peligroso que ha de ser un Atlético que querrá aprovechar, a todo trance, la inmejorable coyuntura de actuar en campo propio para conquistar esos dos puntos de tanta trascendencia, no podemos, ~~sin~~ en modo alguno, negar al Barcelona el estimable volumen de posibilidades ~~que~~ con que saldrá a disputar este encuentro. Las tiens, en efecto, Y para comprobarlo no tenemos más que echar una leve ojeada a las actuaciones llevadas a cabo por los dos conjuntos, ~~en su campo~~ ~~maximo~~ tras la cual habríamos de ~~maximo~~ hallar diversos factores con fuerza suficiente para permitirnos alimentar un cierto optimismo ante el partido de San Mamés. Veríamos, por ejemplo, que la regularidad fué una de las cualidades más sobresalientes en el cuadro barcelonista, al que hemos visto jugar siempre lo preciso y necesario para vencer, tanto en ~~su~~ campo propio como en el ajeno. Esa facultad ~~solo~~ privativa de los grandes torneos - ~~que~~

Y veríamos, asimismo, que el Atlético ha carecido un tanto de esa cualidad que reconocemos en el once azul-grana, y que, de otro lado, no ha sido precisamente el poder realizador el fuerte de la delantera vasca. Desde luego, no pretendemos fijar en esas simples consideraciones la base de un pronóstico. ~~Unicamente~~ Unicamente, justificar un optimismo -comedido, limitado, si se quiere- pero que bien ~~pueden~~ en la víspera del gran partido de San Mamés.

En Sarriá habrá uno de los partidos más de mayor importancia de la jornada. Un Espaniel - Sabadell de suma ~~importancia~~ trascendencia para cualquiera de los dos conjuntos, que no gozan, actualmente, de la situación que en verdad les pertenece. Los dos puntos premoverán, en este cheque, una de las batallas más duras de la jornada. Y es de esperar que el triunfo habrá de decidirse -caso de que se decida- al través de mil incertidumbres.

El resto de la jornada, se nutre de partidos en los que sobre el papel no resultado demasiado difícil adivinar un vencedor. Lo será, sin duda alguna, el Valencia sobre el Granada, el Oviedo sobre el Gijón, aunque ~~en~~ en éste andará por medio una cuestión de tradicional rivalidad que puede, a la postre, hacer fracasar todas las presunciones; y el Madrid sobre ~~el~~ Murcia. Quedan un Sevilla-Aviación y un Ceruña-Castellón, en los que aún señalando a los locales como favoritos, no puede, sin embargo, desecharse la posibilidad de que se tuerza el vaticinio.

Radiaremos a continuación una charla del Profesor Philippe Rebeyrol, sobre el gran escritor francés Antoine de Saint-Exupery, sobre dicho tema dió últimamente una conferencia en el Instituto Francés de nuestra Ciudad.

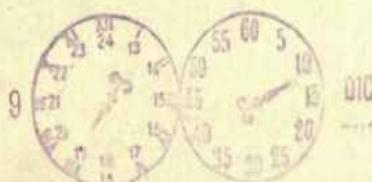
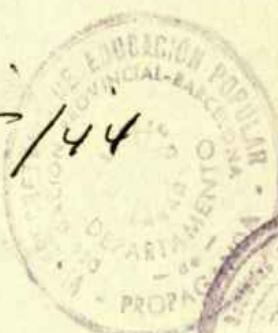
.....

Acabamos de radiar una charla del Profesor Philippe Rebeyrol sobre el escritor francés Antoine de Saint-Exupery.

Estas emisiones de divulgación cultural a cargo de los Institutos Extranjeros de Cultura de nuestra ciudad, se radian todos los jueves y sábados a las siete de la tarde.

M

7/12/44





(9/12/1447)

56

## ANTONIO DE SAINT-EXUPERY

Con la guerra se pierde lo mejor de los pueblos. Francia ha perdido buen número de artistas y escritores. Max Jacob falleció en un campo de concentración ~~Mauthausen~~. Jean Giraudoux fué probablemente víctima de un oscuro asesinato ~~en el teatro de la Comédie-Française~~, otros perdieron sus vidas en el frente. Entre estos últimos, la más reciente, la más grave de las pérdidas ha sido la de Antonio de Saint-Exupéry. Los periódicos nos dieron brevemente la noticia de su muerte. El célebre piloto Saint-Exupéry no ha regresado de una misión de reconocimiento realizada sobre el mediodía de Francia. La escuadrilla de Saint-Exupéry tenía su base en el Norte de África. Después del desembarco aliado en Normandía quiso participar directamente en los preparativos del desembarco francés en el Mediterráneo. Y en él halló la muerte.

Antonio de Saint-Exupéry no era tan sólo un ilustre piloto, un "as" de la aviación, era también un gran escritor. Su obra es algo más que un admirable documento sobre la aviación y el heroísmo moderno de los caballeros del aire, es también indudablemente una obra literaria, una obra de arte.

La evolución literaria de Saint-Exupéry estriba en el esfuerzo que tiende a unir al hombre de acción con el escritor. Y a Francia le cabe la gloria de haber transformado a un piloto en escritor.

Su primer libro fué "Courrier-Sud", publicado en 1929. El autor era en aquella época un muchacho de 25 años, de estatura elevadísima. Todos los que le conocieron entonces nos lo describen reservado, silencioso en público, tímido, sentimental con las mujeres, y hasta

con los amigos - él, que más tarde hablaría tan tiernamente de la camaradería. Pertenecía a la Compañía Aero-Postal, denominada después Air-France.

Antonio de Saint-Exupéry cooperó en el establecimiento de la línea Francia-América del Sur por Casablanca y Dakar. Nosotros no podemos darnos exacta cuenta de lo que significó el establecimiento de dicha línea. Despues de la guerra será una cosa normal y casi burguesa tomar el clipper para trasladarse a América del Sur. Y, sin embargo, no se ha borrado todavía el recuerdo de la trágica aventura de Nungesser y Coli en el Atlántico norte. A Lindbergh le bastó un solo vuelo para obtener la celebridad. Por aquel entonces existía ya una línea aérea francesa regular entre Europa y América del Sur. Pilotos anónimos llevaban a cabo con regularidad ese hecho prodigioso de la travesía del Atlántico, si bien el trecho era más corto. Y no se hacía la travesía para transportar viajeros, sino cartas, cartas de negocios o cartas de amor, que llegaban de este modo horas antes que el vapor.

Era una locura heroica, una locura de exploradores que conquistaban el espacio, adaptándolo para la humanidad. Saint-Exupéry fué uno de esos conquistadores modernos. Aseguró durante algún tiempo la etapa Casablanca-Dakar, sobre el Sahara, del que entonces eran dueñas salvajes y agitadas bandas de indígenas. El aeropuerto de Cabo-Juby, en territorio español de Río de Oro, estuvo algunos años bajo su mando. Con ayuda de las armas iba en busca de los aviadores caídos en el desierto, muertos de sed o en poder de los salvajes.

Su segundo libro, "Vol de Nuit", traducido al español ("Vuelo de Noche"), data de la época en que Saint-Exupéry aseguraba la línea regular que unía Santiago de Chile con Buenos Aires, franqueando los Andes a más de 5.000 metros de altitud. Cuenta este libro la muerte dramática de un piloto, que la tempestad arrastró sobre el Atlántico. Los apartados

ratos de aquellos tiempos no podían llevar gasolina más que para unas horas de vuelo y cuando el piloto se da cuenta de los efectos de la tempestad, no tiene ya suficiente gasolina para regresar a Buenos Aires. Ha perdido toda esperanza de salvación y se ve obligado a esperar, sobre las nubes y bajo las estrellas, una muerte inevitable.

De los libros de Saint-Exupéry se desprende una lección de heroísmo. Si los hombres se abandonasen a si mismos, sólo amarian la felicidad y la vida fácil. Habría que empujarles al heroísmo, pues solamente así lograrían descubrirse a si mismos y vivirían minutos dignos de la eternidad. Hay que enseñar a los hombres a superarse.

El último libro de Saint-Exupéry, "Pilote de Guerre", vió la luz en Francia, bajo la ocupación alemana, en 1942. Es un recuerdo de la derrota francesa de la primavera de 1940. Nunca se habían escrito con tanto vigor las columnas en retirada y el desgraciado éxodo de todo un pueblo por las rutas de Francia. Mas ese libro es también un llamamiento a la esperanza y a la unidad francesas frente al invasor. Termina así: "No diremos nada. Para los testigos, seremos los vencidos. Los vencidos deben callar. Como el grano". ~~HUMANIDAD Y LIBERTAD SON LOS ELEMENTOS A PRESERVAR EN EL MUNDO~~

~~Y HABRÁ QUE SUPERAR LA DERROTA PARA PODER CONTAR CON UNA VICTORIA.~~

Saint-Exupéry logró llegar a Argel y quiso batirse de nuevo, "para poder hablar a los franceses después de la guerra", como él solía decir.

Mas he aquí que ya no podrá contarles nada más. Para los franceses seguirá siendo modelo de gran patriota y escritor. Para el mundo entero seguirá siendo aquel que supo hablar tan humanamente del heroísmo.



*Vr* Cliente: CHAMPAN LAVERNOYA.

dia 9 OCTUBRE 22'15 a 22'30

(5/12/44)

(Empieza con las primera notas del disco "OLAS DEL DANUBIO" y se baja el volumen...)

Loc.- Unas cavas prestigiosas, que atesoran en sus entrañas..

Ira.- Un exquisito y viejo champán, os ofrecen esta emisión titulada....

Loc.- BURBUJAS MUSICALES (silabeando)

Ira.- Las cavas son.....

Loc.- Las de LAVERNOYA !

Ira.- y el champán.....

Loc.- LACRIMA BACCUS !

(Poner el disco "AMAPOLA" cuyas notas se cambian por las del de OLAS DEL DANUBIO" que en este momento se quita y se aumenta el volumen, otros compases del disco "AMAPOLA" y bajas el volumen)

Ira.- El viejo champán LACRIMA BACCUS- LAVERNOYA..

Loc.- Os presenta esta noche, en sus BURBUJAS MUSICALES....

Ira.- ~~La Orquesta LOS TRASHUMANTES~~, que interpretará para Vds. el siguiente programa: al trío lírico Gaspar, Lando y Giovans.

Loc.- *Mares del Sur* de Laredo

Ira.- *Tanit - canción afro-cubana* de solo de Gaspar

Loc.- *Marcha Hawaiana* de Elio Llorens...

Ira.- *Virgen de Emir* de Gaspar Laredo

Loc.- Escuchemos a ~~LOS TRASHUMANTES~~ en.....  
de.....

#### - ACTUACION -

Loc.- Así como la música es deleite del oido, deleite del paladar es

Ira.- el Champán LAVERNOYA- LACRIMA BACCUS.

Loc.- Sirvanse escuchar ... *Zabibi - canción afro-cubana solo de Gaspar*

#### - ACTUACION.

Ira.- El oro líquido de la vid, quintaeñiado y envejecido en las propias fundas CAVAS LAVERNOYA es.....

Loc.- El viejo champan de cava ....

Mod. Ira.- LACRIMA BACCUS.

Loc.- Dentro de la emisión BURBUJAS MUSICALES vamos a escuchar .....  
*Marcha Hawaiana*  
de Elio Llorens

## - ACTUACION -

Loc.- Alegre sus Navidades !

Ira.- Deleitese con LACRIMA BACCUS !

Loc.- El champan de las burbujas de oro

Ira.- LACRIMA BACCUS ! el viejo champán de cava !!!

Loc.- Escuchen a continuación... *Virgen de Ano - de Sustar*  
*Sancho*

## -ACTUACION -

(Primeras notas DANUBIO AZUL)

Ira.- Ahora...antes de finalizar nuestra emisión semanal, BURBUJAS MUSICALES.... levantemos las copas del burbujeante Champaña LACRIMA BACCUS ... brindando (RUIDO DE COPAS) por la prosperidad de nuestros queridos radioyentes.

Loc.- Y les invitamos a escuchar nuestra próxima emisión

Ira.- El día 16 a las a las 10'15 de la noche

Loc.- Hasta el próximo sábado a las 10'15 de la noche.

