

SÁBADO

Título de la Sección o parte del programa

	Final	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de Ntra. Sra. del Sagrado Corazón. Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía.	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Sinfonía nº 6 en Fa Mayor" "Pastoral", por Orquesta Sinfónica N.B.C.	Beethoven	Discos
12h.45	"	Obras de Liszt y César Franck.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	ídem.
13h.05	"	Dúos de amor: Música de Puccini.	Puccini	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Continuación: Dúos de amor.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A. Prada	ídem.
14h.05	"	"Radioyente alerta".		Locutores
14h.20	"	Villancicos.	Varios	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
	"	"A ver si acierta Vd.". Música orquestal escogida.		Locutor
14h.50	"	Emisión infantil: "El tesoro del Pirata KEKO."		Discos
15h.--	"	RADIO-FEMINA. <i>El momento del día "Días y Hechos"</i>	D. Leonardo	ídem.
15h.25	"	"Cascanueces", Suite.	M. Fortuny	Locutores
15h.30	"		Tschaikowsky.	Discos
15h.50	"			
16h.--	"	Fin emisión.		

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 1º de Enero de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Ópera española: Fragmentos de "Las Golondrinas".	Usandizaga.	Discos
19h.--	"	Solos de violoncelo.	Varios	"
19h.10	"	Guía comercial.		
19h.15	"	Continuación: Solos de violoncelo.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
20h.--	"	Villancicos.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Continuación: Villancicos.	"	"
20h.20	"	"Los progresos científicos".	Vidal Español	Locutor
20h.25	"	Continuación: Villancicos.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	Crónica teatral semanal.		"
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	ídem.
20h.55	"	Continuación: "Villancicos".	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación del tenor Esteban Guisjarro.		
	"	Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
21h.20	"	"Cinco minutos de melodías modernas", presentadas por Salón de Té Bolero.	"	"
21h.25	"	"Micrófono indiscreto".		Locutor
	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Interpretaciones de la Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	"Peer Gynt", Suite.	Grieg	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	"Los Pájaros", Suite.	Respighi	"
22h.45	"	Retransmisión desde Radio-Madrid.		
	"	Programa Fin de Semana.	Varios	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		

.....

SÁBADO, 1º ENERO 1944

• • • • •

- UAB**
Biblioteca de Comunicac
i Hemeroteca General

13h.45 Continuación: Dúos de amor: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.05 "Radioyente alerta":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.20 ~~Villancicos por los Coros~~ ~~actuación de la Orquesta Los~~

~~RAPSODIAS:~~ Villancicos por los Coros infantiles de las Escuelas Municipales de Madrid. (Discos)

X 14h.35 Guía comercial.

- "A ver si acierta Vd":

(Texto hoja aparte)

....

X 14h.50 Música orquestal escogida: (Discos)

X 15h.-- Emisión infantil: "El Tesoro del Pirata Keko"

(Texto hoja aparte)

X 15.25 Comentario del día: "Días y Hechos"

X 15h.30 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.50 "Cascanues", Suite de Tschaikowsky, por Orquesta Sinfónica. (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1.

.....

18h.-- ~~Sintonía.~~ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

~~+Campanadas desde la Catedral de Barcelona.~~

~~+Ópera española: Fragmentos de "Las Golondrinas", de Usandizaga:~~
(Discos)

19h.-- ~~Solos de violoncelo:~~ (Discos)

19h.10 ~~Guía comercial.~~

19h.15 ~~Retransmisión desde la Basílica~~ Continuación: Solos de violoncelo: (Discos)

19h.30 ~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.~~

20h.-- ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.~~

~~-Villancicos:~~ (Discos)

20h.10 ~~Boletín informativo.~~

20h.15 ~~Continuación: Villancicos:~~ (Discos)

20h.20 ~~"Los progresos científicos: "Moléculas del aire y presión atmosférica", por el ingeniero Manuel Vidal Español:~~

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 ~~Continuación: Villancicos:~~ (Discos)

20h.35 ~~Guía comercial.~~

20h.40 ~~"Proyección de América":~~

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 ~~"Crónica teatral semanal".~~

20h.50 ~~"Radio-Deportes":~~

20h.55 ~~Continuación: "Villancicos":~~ (Discos)

21h.-- ~~Hora exacta.~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO: Al piano: Mtro. Oliva:

"A unos ojos" - Turina.

"Madre, unos ojuelos ví" - Toldrá.

"Polo del contrabandista" - Obradors

"Adiós trigueña" - Virgil y Robles.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

21h.20 ~~"Cinco minutos de melodías modernas, presentadas por Salón de Té Bole ro.~~

21h.25X "Micrófono indiscreto" (Desde E.A.J.15)

X Guía comercial.

21h.30X Interpretaciones de la Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X "Peer Gynt", Suite de Grieg, por Orquesta Sinfónica B.B.C.
(Discos)

22h.25X Guía comercial.

22h.30X "Los Pájaros", Suite de Respighi, por Orquesta del Conservatorio de Bruselas: (Discos)

22h.45X Retransmisión des de RADIO-MADRID Programa FIN DE SEMANA.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....



(1/1/94) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.--H. SABADO 1 ENERO 1944.

"MUSICA RELIGIOSA"

POR LA CAPILLA DEL MONASTERIO DE MONTSERRAT

79) G Co 1.-- "SALVE SOLEMNE" de Moya. (2caras)

78) B Co 2.-- "O SANCTISSIMA" de Mitterer.

3.-- "AVE MARIA" de Victoria.

(A LAS 8.30 H.)

POR MARTA EGGERTH

235) P C 4.-- "AVE MARIA" de Schubert. (lcara)
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

POR WEBSTER BOOTH CON LA ORQ. FILARMONICA DE LONDRES.

81) P Co 5.-- "AVE MARIA" de Bach-Gounod.

6.-- "AGNUS DEI" de Chester y Bizet.

POR MILE LUTZ ACOMP. POR LA ORQ. MUNICIPAL DE STRASBOURG

42) G Co 7.-- "ALELUYA DEL REY DAVID" de Honegger. (lcara)

(A LAS 8.50 H.)

MISA EN SOL MAYOR" DE SCHUBERT, POR EL CORO FILAR-
MONICO DE LONDRES.

18) G Co 8.-- "KYRIE ELEISON"

9.-- "GLORIA IN EXCELSIS"

"ELIAS" DE MENDELSSON. POR ORQ. ROYAL ALBERT HALL

74) B Co 10.-- "PORQUE EL ORDENARA A LOS ANGELES QUE LO VIGILEN"

11.-- "PERO DIOS NO LO VE"

* * * * *

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

SINFONIA Nº 6 EN FA MAYOR "PASTORAL" DE BEETHOVEN
POR ORQUESTA SINFONICA B.B.C. DIRECTOR: Arturo Toscanini

- Album) X 1.-- "Allegro ma non troppo" (3 caras)
X 2.-- "Escena del puente" Andante con moto" (3 caras)
X 3.-- "Fiesta campestre" Allegro (2 caras)
X 4.-- "Himno de los pastores después de la Tormenta" (2 caras)

HEMOS RADIADO "SINFONIA Nº 6 EN FA MAYOR" "PASTORAL" DE
BEETHOVEN

*La primera parte del "Allegro" está nota, no
puede radiarse.*

A LAS 12,45 horas

OBRAS DE LISZT Y CESAR FRANCK

POR TITO SCHIPA

- 11) G C X 5.-- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt (1 cara)
POR ALFREDO CORTOT Y CUARTETO DE CUERDA INTERNACIONAL
23) G C X 6.-- "Allegro non troppo ma con fuoco" de "QUINTETO EN FA
MENOR" de Cesar Franck (2 caras)

POR GÖTA LJUNGBERG

- 12) G C X 7.-- "PANIS ANGELICUS" de César Franck, con acomp. de
organo por Stanley Roper con piano y cello.

A LAS 13'05 h.

Sábado 1 enero

Duos de amor "Música de Puccini"

- ALBUM. GO. X 1.-- Dúo del acto 3º de "LA BOHEME" por Torri y Giorgini,
con Vitulli y Badini (caras 18 y 19)
- ALBUM. GO. O 2.-- "DUO DE "MADAME BUTTERFLAY" por Pampanini y Granda
(Caras 9, 10 y 11)

Música de Wagner

A LAS 13'45 h.

- 2) G Wg O 3.-- Duo de amor" por Ljungberg, Widdop y Orq. Sinfónica.
(2 caras)
- 7) G Wg X 4.-- "Cabalgata" por Orq. Sinfónica.

Serán frag. de "La Walkyrie"

verdad?

SABADO 1 enero. 1944

A LAS 14'05 h.

VILLANCICOS POR LOS COROS INFANTILES DE LAS ESCUELAS
MUNICIPALES DE MADRID,

- D. Nuevos
- 1.-- AL SON DE LOS PANEROS por R. Boronat y F. Prado.
 - 2.-- PASTORES CHIQUITOS por R. Boronat y Boronat (hijo)
 - 3.-- CANCION DE NAVIDAD por Orfeón
 - 4.-- "FUM, FUM, FUM" de F. Pujol por Orfeon

Musica Orquestal Escogida

POR ORQ. DE CUERDA NEW MAYFAIR

- 21) P Co 2
- 5.-- "MINUET" de Bocherini.
 - "MADRIGAL" de Sâmonetti.

POR ORQ., VICTOR DE SALON

FRAG. DE "UN DIA EN VENECIA" de "THELBERT NEVIN

- 343) P S
- X 6.-- "Cancion veneciana de amor"
 - 7.-- "Los gondoleros"

POR ORQ. SINFONICA DE LONDRES

DOS FRAG. DE "COPPELIA" DE DELIBES

- 318) P. S.
- X 8.-- "Ballet Mazurcas"
 - X 9.-- "Ballet-Czardas"

INTERMEDIOS DE OPERAS

POR ORQ. DE LA OPERA DEL ESTADO DE BERLIN

- 249) G S
- X 10.-- "Intermedio" de "LOS PAYASOS" de Leoncavallo

A LAS 15'05 h.

- 11.-- "Intermedio" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni

(1/1/44) 11

(RELLENO)

"CASCANUECES" Suite de Tschaikowsky, por Orq. Sinfóni-
co.

- | | |
|---------|--|
| 24) G S | 1.-- a) Obertura miniatura" |
| | 2.-- b) Danza árabe |
| 25) G S | 3.-- c) Danza china" Danza rusa" |
| | 4.-- d) Danza del hada Grajea" Danza de los mirlitones |
| 26) G S | 5.-- e) Marcha" |
| | 6.-- f) Vals. |

(1/1/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H. SABADO 1 ENERO 1943.

OPERA ESPAÑOLA

FRAGMENTOS DE:

LAS COLONDRINAS

DE USANDIZAGA

INTERPRETES: Fidela Campiña, Mercedes Plantada, Carlos Galeffi
y Coro.

(ACTO PRIMERO)

- Album) Z 1.-- ~~X~~ "Caminar" (cara nº 3)
2.-- ~~X~~ "Es de noche" Duo de Puck y Cecilia" (caras 4y5)
3.-- ~~X~~ "¿Me dices que ya no me quieres" (cara nº 6)
4.-- ~~X~~ "Se marcha" Final" (cara nº 8)

(ACTO SEGUNDO)

- 5.-- ~~X~~ "Romance de Lina de la Primavera" (cara nº 9)
6.-- ~~X~~ "Pantomima" (caras 10,11 y 12)
7.-- ~~X~~ "¿Que linda es Colombina" Final" (cara 13)
8.-- ~~X~~ "Final" Duo de Lina y Puck" (caras 14 y 15)
9.-- ~~X~~ "Era mío" (cara 18)
10.-- ~~X~~ "Se reía" Final" (caras 19 y 20)

HEMOS RADIADO FRAG. DE LAS COLONDRINAS" DE USANBIZAGA

A LAS 19.--H. SABADO 1 ENERO 1943.

SOLOS DE VIOLONCELO

- 18) G I 1.-- ~~X~~ "Andante" de Bach.
2.-- ~~X~~ "SUITE EN RE" Aria de Bach.
- . 17) G I 3.-- ~~X~~ "CANTO DEL CONCURSO" de "LOS MAESTROS CANTORES" de Wagner.
(lcara)
- . 16) G I 4.-- ~~X~~ "PRELUDIO" de Chopin.
5.-- ~~X~~ "NOCTURNO" de Chopin.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 20.--H.

SABADO 2 ENERO 1943.

VILLANCICOS

POR COROS INFANTI DE LAS ESCUELAS NACIONALES

- 54) P Co 1.--~~X~~ "EL NIÑO PEREGRINO" de Boronat.
2.--~~X~~ "CARRASELAS" de Boronat.

POR CORO INFANTILES DE LAS ESCUELAS MUNICIPALES DE MADRID.

- 51) P Co 3.--~~X~~ "AL SON DE LOS PANDEROS" de Boronat.
4.--~~X~~ "PASTORES CHIQUITOS" de Boronat.

- 76) P C 5.--~~X~~ "ARRE BORRIQUITO" de Boronat.
6.--~~X~~ "VILLANCICO DE MADRID" de Romero.

POR BERNER SINGBUBEN Y CONJUNTO DE LA RADIO DE BERNA

- 68) B C 7.--~~X~~ "MELODIAS NAVIDEÑAS POPULARES SUISAS" (lcara)

& POR CONJUNTO CORAL SECILIA DE AMBERES

- 65) P C 8.--~~X~~ "JESUS Y SAN JUAN" Villancico del siglo XVI. Melodia popular, de Flandes.
9.--~~X~~ "PACIENCIA" Canción popular,

POR LA SOPRANO OSWALD KABASTA CORO Y ORQ. DEL ESTADO DE LA OPERA DE BERLIN * * * *

- 63) B C 10.--~~X~~ "CANCIONES NAVIDEÑAS AUSTRIACAS" (lcara)

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 21.05 H.

SABADO 1 ENERO 1943.

FRAGMENTOS DE "TANNHAUSER" DE WAGNER

- Album) 1.-- "Canto a la estrella" por Herbert Janssen y Orq. de los Festivales de Bayreuth. (1cara)
- 2.-- "Hasta de la burla amarga" por Pilinszky-Janssen y Ruth Jost-Arden y Orq. de los Festivales de Bayreuth.
- 3.-- "Isabel recibe esta alma" por Pilinszky-Janssen y Ruth Jost-Arden Andresen y Coro General con Orq. de los festivales de Bayreuth.

-
- 72) G Wg 4.- "Los murmullos de la Selva" de "SIGFRIDO" de Wagner, por la Asociación Artística de Conciertos de Paris. (2caras)

(A LAS 21.30 H.)

INTERPRETACIONES DE LA ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

- 290) PS ~~5~~ 5.-- "DANZA HUNGARA NUM 5" de Brahms.
- ~~6~~ 6.-- "DANZA HUNGARA NUM 6" de Brahms.
- 169) G S ~~7~~ 7.-- "INVITACION AL VALS" de Weber. (2caras)

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.15 H. SABADO 1 ENERO 1943.

PEER GYNT

SUITE DE GRIEG POR ORQ. SINFONICA B.B.C.

223) G S 1.-- "LA MAÑANA"
2/22 "LA MUERTE DE ASSE"

234) G S 3.-- "DANZA DE ANITRA"
4.-- "EN LA CAVERNA DEL REY DE LAS MONTAÑAS"

LOS PAGAROS

Suite de Respighi, por Orq. del Conserva-
torio de Bruselas.

109) G S 5.-- "Preludio" "La Paloma" "La Gallina" (2caras)

110) G S 6.-- "El ruiseñor"
7.-- "El cuclillo"

HEMOS RADIADO "LOS PAGAROS" SUITE DE RESPINGHI

* * * * *

1 de Enero de 1944.

(1/1/44) 17

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V O



Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANIMADORE- Comenzamos el año nuevo, con la continuación de nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General", en la forma siguiente:

Muchas personas que oyen hablar del vegetarianismo y tal vez de los que lo practican, probablemente, ignorarán que hay mucha clase de vegetarianos, formando cada clase una especie de secta, con su denominación especial.-

En primer lugar están los llamados "vems", que son menos exagerados, puesto que además de vegetales comen huevos, leche y demás lacticinios. Su extraño nombre es de origen inglés, la palabra "vem", está formada de las iniciales de tres sustantivos ingleses: vegetables (vegetales), eggs (huevos) y milk (leche).

Después vienen los "vegs", o sea los verdaderos vegetarianos, que no prueban sustancia alguna, procedente de un animal vivo o muerto.

Otras sectas son los "edénicos", que sólo comen vegetales crudos, como deberían hacerlo en el Edén nuestros primeros padres; los "wallacitas", que no comen sal ni pan con levadura, los "haigitas", que tienen a gala no probar jamás las judías ni los guisantes, y los "allinsonianos", que suprimen el té, substituyéndolo por un agua de cereales secos.

Todas estas diferentes sectas, se han reunido, en Londres, para celebrar el Congreso de la Unión Federal Vegetariana, en el cual se han dado discursos verdaderamente

UAB
Biblioteca de Comunicación
Hemeroteca General

notables, Uno de los conferenciantes, ha dicho que el comer carne demuestra, no sólo crueldad para con los animales, sino falta de talento en el hombre, pues, según sus cálculos, el terreno empleado a una persona, durante un año, puede producir vegetales bastantes para dar de comer a veintiocho hombres al mismo tiempo.

Ahora vamos a aconsejar cómo se prepara el caldo, llamado "en menos de una hora"....Se corta en trocitos del tamaño de una avellana 250 grs, de ternera, y se pone en una cacerola con un litro de agua y una cucharadita de arroz; cuando se haya reducido el líquido a medio litro, se retirará del fuego la cacerola, y se comprimirá todo ello, dentro de un colador.

De este modo se tendrá un caldo excelente para enfermos, con la ventaja de obtenerse con mucha rapidez.

Hay profesiones que perjudican la sana integridad de los dientes, tal son las industrias del plomo, el mercurio del fósforo, etc. Por esto los que están en semejantes industrias, deberán adoptar especial preocupación higiénica: uso frecuente del cepillo para los dientes, cuidado minucioso de las piezas carcomidas, etc... Por eso hay que tener mucho cuidado con la elección de un buen dentífrico.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Es casi averiguado, que cuando se arroja sobre unas brasas un puñado de azúcar, se forma, inmediatamente, un gas al aldehído metílico, o fórmico, cuyas propiedades antisépticas son más poderosas, tres o cuatro veces, que las del ácido fórmico. He ahí cómo los antiguos, procediendo empíricamente, efectuaron una magnífica desinfección, quemando azúcar, por el cual, y siempre que no sea posible procurarse otros desinfectantes, se debe echar mano a tan barato y cómo sistema.

Para cocer bien las patatas siq que se deshagan, se pondrán en una olla destapada con el agua necesarias para que resulten apenas cubiertas, cuando el agua esté a punto de hervir, se substituye por otra fría, con la debida proporción de sal. Terminada la cocción se tira el agua y se secan las patatas al fuego unos diez minutos....Se obtienen patatas muy harinosas, cociéndolas al vapor o en un horno.-

Mucha gente se queja de que los gallos cantan muy temprano y despiertan a quienes necesitan el sueño para descansar...Hay un sencillísimo procedimiento para evitar que los gallos canten ya de madrugada...A la hora de retirarse, se encierra al gallo y se le pone suspendida sobre la cabeza una tabla. Lo primero que hace cuando se despierta y se pone a cantar, levantarla cabeza y si la tabla está suficientemente baja, para que se dé con ella en la cabeza, deja de cantar en el acto. Tras de varias tentativas de entonación, seguida con un tropiezo de la tabla, el gallo decidirá dejar el cántico, permaneciendo callado hasta que su amo, ya despierto, lo deja en libertad para que cante, todo lo que quiera.-

Y baste por hoy mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General".- Hasta mañana si Dios quiere, radioyentes.-

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O

EN EL DIA DE HOY...

1 de Enero de 1944.....AÑO NUEVO...VIDA NUEVA.

=====

Tal dice nuestro refran
siempre viejo y siempre nuevo,
¡y ojalá que ahora se cumpla
lo que dice el refranero!
El balance del pasado
deja un amargo recuerdo:
todo el mundo ensombrecido
por el conflicto tremendo
que ha sesgado tantas vidas
y ha arruinado con su fuego
maravillosas ciudades
y soberbios monumentos.
Desde Oriente hasta Occidente
se tendió un espeso velo
que oscureció las conciencias
y que nubló los cerebros;
y no acaba de rasgarlo,
para que luzca de nuevo
el sol de la paz, la luz
que baja desde los cielos
y se hace voz en los labios
y suspirar en los pechos.
Quiera Dios que en este año,
del que vemos el comienzo,
podamos ver el final
con la paz entre los pueblos,
arrinconadas las armas,
los odios hechos silencio,
los corazones en alto
y los brazos bien abiertos
para que unos y otros,
hijos de Dios todos ellos,
sellen con besos de paz
el rencor que se tuvieron.
Año nuevo...vida nueva..
dice nuestro refranero;
que el refran se haga en el mundo
como el resplandor de un eco
que, por venir de lo alto,
llega de cerca y de lejos;
de cerca, del corazon
donde anida el sentimiento
de la cristiana piedad,
y de lejos, porque vemos
que ya la voz no se escucha
de quien dió a todos ejemplo
cuando con él predicó
la paz que dió al mundo entero.

SONIDO: MUSICA TROMPETAS DE LA CAUTIVA Y MARCHA DE STRAUSS

Locutor: River Radio, fabricantes de la maquinilla electrica de afeitar RIVER, presentan la emisión RADIOYENTE ALERTA

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: ~~Ya~~ estamos aquí, dispuestos a equivocarnos y acometer mil errores, sino mil, por lo menos treinta y cuarenta, como siempre.

Locutor: Nuestra misión es hacerles trabajar un poquitin, señores radioyentes, pero a cambio sorteamos cincuenta pesetas. Cincuenta pesetas... Pregunten ustedes a los que han ganado y les diran que si la maquinilla electrica de afeitar, River es una maravilla, tomar parte en la emisión Radioyente Alerta es undeleute.

Locutora: Fijense bien en nuestras equivocaciones... Anotela una por una y manden la solución a Radio Barcelona, Caspe 12, primero

Locutor: Y para empezar no estará mal un discursito. (XILO)

Locutora: Eso es. Vamos a radiar un discurso interpretado por Tino Rossi. Se titula: MARIANELA, de Perez Galdós. (xilo)

SONIDO: MUSICA DISCO "Marianela", por Tino Rossi

Locutora: Han escuchado ustedes "Marianela", de Perez Galdós. (xilo)

Locutor: Para el afeitado perfecto...

Locutora: Maquinilla electrica River.

Locutor: Sin jabon...

Locutora: Maquinilla electrica River.

Locutor: Sin hojas....

Locutora: Maquinilla electrica River.

Locutor: Sin molestias...

Locutora: Maquinilla electrica River.

Locutor: Reyes... Cargad vuestros camellos con Maquinillas electricas de afeitar River.

Locutora: Los niños pidiran a los reyes para sus papas...

Locutor: Una Maquinilla electrica de afeitar River.

Locutora: Las novias pidiran a los reyes para sus novios...

Locutora: Una Maquinilla electrica de afeitar River

Locutora: Las esposas pidiran a los Reyes para sus Maridos...

Locutor: Una Maquinilla electrica de afeitar River.

Locutora: Siempre: Maquinilla electrica de afeitar RIVER



Locutor: Como ustedes recordaran muy bien, el día de Navidad por la tarde, la casa River Radio presentó una emisión extraordinaria... Solo para anunciar un producto de calidad es posible ofrecer al público cinco horas de programa...

Locutora: Hoy, en este primer día del año mil novecientos CUARENTA Y SEIS, (xilo) , River Radio les desea a todos ustedes un feliz y próspero año nuevo.

Locutor: Seguidamente vamos a dar la solución a nuestro anterior concurso de errores y equivocaciones:

Locutora: Dije, "buenas noches", en lugar de "buenas tardes"

Locutor: Radiamos el fox, San Francisco, no la canción San José, cantada por Redondo, Espinalt y Caparró como anunciábamos.

Locutora: Escucharon ustedes un fragmento de "Goyescas" por Imperio Argentina, no "Sucedio en Abril" por Raul Abril y sus gitanos.

Locutor: Bon jour es Buenos días en frances, no en inglés.

Locutora: El Metro de la Bordeta, no es de la línea Diagonal y en la calle Enrique Granados no existe el número quinientos dos.

Locutor: Alteramos los conceptos: Muchas gracias y no se merecen.

Locutora: "La senieienta del Palace" es una erección de Celia Gámez no de Emilia Aliaga"

Locutor: Diana Durbin, Joan Fontaine y Greta Garbo no viven en Barcelona. Además, son astros femeninos, no masculinos.

Locutora: Dimos como equivocación el fox A.B.C., por Elsie Bayron cuando en verdad fué radiado este número, aunque al final en lugar de A.B.C., dijimos "La Vanguardia".

Locutor: De todos los radioyentes que han tomado parte en el concurso tres, han dado la solución exacta y el afortunado poseedor de las CINCUENTA PESETAS es el señor Pedro Mayol Muñoz, el señor Pedro Mayol Muñoz, residente en la calle Mora de Ebro 38, bajos. Mora de Ebro 38 bajos - Vallearea.

Locutora: El señor Mayol Muñoz, puede pasar por las oficinas de River Radio, calle Urgel nº 239 Urgel nº y le serán entregadas previa presentación de documentos, las cincuenta pesetas.

Locutor: Bien, señorita... ¿escuchó usted la emisión River Radio del día de Navidad por la tarde? Recorrimos todo el mundo: Badalona, (xilo) Ripollet , San Sadurní de Noya Reus y Mataró... (xilo) Un viaje completísimo.

Locutora: Si... como estuvén TODA LA MAÑANA en casa, pudo oír, aunque antes de terminar corrí a la radio... A las doce y media (xilo)

Locutor: Da usted pruebas convincentes de haberla escuchado



Locutora: Y además, tocaron ustedes una canción hawaiana estupenda...
¿Podríamos radiarla de nuevo?

Locutor: Claro que sí... Se titula "Danza hawaiana de amor" y la interpreta un indio llamado Alacé-Alacé.

(DISCO: UN TIROLES EN PARIS)

Locutora: La música hawaiana es estupenda... Y bien Gerardo, creo que esta usted filmando otra película... ¿cómo se titula?

Locutor: Se titula "El desfile del amor"... (xilo)

Locutora: Y canta usted aquello de Los Granaderos...

Locutor: Yo quería, pero el director no me dejó.

Locutora: Porque temo que lo haría tan bien que me obligarían a repetir y en el cine ya sabe usted que no se repite ni una sola escena (xilo)

Locutora: Entonces ya está usted lanzado...

Locutor: Tirado del todo... Con decirle que en el estudio no sabían si yo era Gerardo o Clark Gable

Locutora: Sería porque va usted tan bien afeitado.

Locutor: Me afeito con maquinilla eléctrica River, porque la maquinilla River afeita de un modo impecable, sin obligarle a alterar en absoluto las normas de su vida particular, puesto que su uso no requiere preparativos de ninguna clase.

Locutora: Basta conectarla con la red de fluido eléctrico... (xilo) y queda dispuesta para su uso.

Locutor: El precio de la maquinilla River es módico y asequible para todos. Vale solamente medio millón de pesetas.. (xilo) Y... ¿quién no tiene medio millón de pesetas?

Locutora: Desde luego, no nos cansaremos de advertir a ustedes que el uso de la maquinilla eléctrica de afeitar, River, requiere práctica y habilidad.

Locutor: De la misma forma que los que se afeitan con maquinilla corriente, encuentran grandes dificultades al hacerlo con navaja, así mismo les resultarán los primeros días de uso de una..

Locutora: Maquinilla eléctrica de afeitar: RIVER

Locutor: En breves minutos la barba más dura queda perfectamente rasurada sin el más pequeño dolor o molestia.

Locutora: Ideal para todos aquellos que tienen el cutis fino. Les fortalece la piel evitándoles el uso de masajes.

Locutor: Maquinilla eléctrica de afeitar RIVER

(1/1/44) 24

Locutora: Y ahora, escuchan ustedes duo del acto segundo de Luisa Fernanda, por Maruja Vallojera y Pedro Terol. (xilo)

(diseo: Dulce misterio de la vida)

Locutora: Han escuchado ustedes, duo del segundo acto de Luisa Fernanda, por Maruja Vallojera y Pedro Terol. (xilo)

Locutor: Aun recordamos el éxito que obtuvo esta comedia cuando fué estrenada en el Teatro Lirico de Barcelona. (xilo)

Locutora: Se representó durante todo el año mil novecientos cuarenta y cuatro. (xilo) Un gran éxito lírico...

Locutor: Comparable tan solo al éxito que obtiene la

Locutora: Maquinilla eléctrica de afeitar River.

Locutor: Interesante para los Reyes: Comprad todos...

Locutora: Maquinilla eléctrica de afeitar River.

Locutor:la primera gran fabricación española de maquinillas eléctricas, por River Radio.

Locutora: River Radio presenta todas las semanas a las dos de la tarde la emisión Radioyente alerta.

Locutor: Tome usted parte en ella y ganará cincuenta pesetas.

Locutora: Previa ventaja de las fabricaciones River Radio.

Locutor: No lo olviden señores radioyentes, todos los sábados, al oír Radioyente alerta...

Locutora: Alerta Radioyente...

TROMPETAS DE LA CAUTIVA Y MARCHA DE STRUASS





PELICULA RADIOFONICA INFANTIL

EL TESORO DEL PIRATA KE-KO

CUARTA PARTE

DECIMO TERCERO EPISODIO DE LA CUARTA PARTE

"EN EL CORAZON DE EGIPTO HAY GRANDES SORPRESAS"

Animador: DON LEONARDO

Autor y Director escénico:

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS

"EL DUENDE DE LA COMEDIA"

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

=====

134 Episodio de la emisión infantil titulada "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO". Episodio titulado "EN EL CORAZON DE EGIPTO HAY GRANDES SORPREAS".- Emisión de Radio Barcelona del día 1 de Enero de 1944, a las quince horas.

D I S T I N T I V O

Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión

G O N G

Animador.- Bueno... Bueno... Bueno,,, niños y niñas, os saluda Don Leonardo. Vais a oír la continuación de la película radiofónica infantil titulada "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO"... Hoy se desarrolla el décimo tercero episodio de la cuarta parte, titulado "EN EL CORAZON DE EGIPTO HAY GRANDES SORPREAS"... Atención que vamos a empezar...

(Música del animador.- Fuerte y luego fundiéndose)

.... En el episodio anterior quedaron nuestros protagonistas a bordo de un avión misterioso que, sin piloto alguno, volaba por los espacios en dirección desconocida para Tinita, Pachín y Glu-Glu, quienes habían invocado a su varita mágica, al pie de las pirámides de Egipto, aprovechando que la Bruja Melanas, el Sr. Roque y el Enano Calceán penetraron en el interior de la pirámide, creyendo que los tres niños les seguirían... El avión, de una manera misteriosa aterrizó en una magnífica esplanada cercana al Nilo...

Tinita.- Bueno, pues ya estamos en tierra otra vez.

Pachín.- Bajemos del avión.

Tinita.- ¿Y dónde estaremos? ¿Qué será esto?

Glu-Glu.- Ese río es el Nilo, y por las ruinas y monumentos que desde aquí veo, creo que estamos en Luksor, que es el **UAB** las excursiones a las grandes ruinas de Tebas, a Karnak, la ciudad sagrada

(Ruido musical)

Tinita.- Ya ha desaparecido nuestro avloneito simpático y misterioso
Pachín.- Y ahora, ¿a dónde vamos a dirigirnos?
Glu-Glu.- Quien sabe si el Hada Consuelo nos orientará aún.

X (Xilofón)

Hada.- Efectivamente, niños, he esperado que llegaseis a Luksor, para que hablásemos.

Tinita.- Hace tanto tiempo que no te veíamos, Hada Consuelo...

Pachín.- Yo creía que nos habías abandonado.

Hada.- ¿Acaso la varita mágica no escuchó vuestra invocación, proporcionando la manera de llegar hasta aquí?

Tinita.- Claro, Pachín. ¿No comprendes que mientras la varita mágica funciona, el Hada Consuelo esté con nosotros?

Pachín.- Dinos, Hada Consuelo, ¿hemos perdido de vista ya para siempre a esa gentuza?, ¿a ese señor Roque misterioso, a ese Enano Calce-tín incomprensible y a esa Bruja Melenas infecta?

Hada.- Al señor Roque y al Enano Calcetín no los vereis más

Pachín.- ¡Que alegría!

Tinita.- ¿Y la Bruja Melenas, Hada Consuelo?

Hada.- El señor Roque era un símbolo, y el Enano Calcetín, otro...
A través de esos dos personajes misterios y enigmáticos como vosotros les habeis llamado muy justamente, habreis podido estudiar el caracter de muchos hombres, que luego en la vida, cuando tú, Tinita, y tú, Glu-Glu, seais mujeres, porque ahora sois solamente unas niñas, y tú, Pachín seas un hombre, porque ahora eres solamente un niño...

Tinita.- ¿Lo ves Pachín? lo que yo te digo siempre... si solamente eres un niño.

Pachín.- Sigue, Hada Consuelo.

Hada.- El señor Roque, ha representado para vosotros en el símbolo que encarnaba, esas personas sórdidas, frias de sentimiento, duras

de alma, egoistas, ambiciosas, avaras, que sacrifican todo por alzar su finalidad personal y por llegar a ella no tienen inconveniente en hacer gastos que en sus calculos, representan semilla de cosechas magníficas que ellos sueñan más tarde recojer, pero que son incapaces de atender una necesidad y de acudir en ayuda de un necesitado realmente... El señor Roque es el símbolo de una gran mayoría de seres humanos que no piensan más que en ellos, que trabajan y son activos solamente para ellos, que gastan algunas veces, al parecer con espléndida, pero es porque han calculado lo que aquellos gastos representan para ellos, y que no tienen inconveniente para llegar a la finalidad que se propusieron, en sacrificar a quienes les rodean y saltar sobre sus cadáveres si fuera preciso... Como el señor Roque que habeis conocido, encontrareis en la vida, cuando seais mujeres, Tinita y Glu-Glu, y cuando seas hombre, Pachín muchos seres humanos... Desgraciadamente, en la vida hay muchos señores Roque...

Tinita.- ¿Y el Enano Calcoetín, Hada Consuelo?

Pachín.- Sí, Hada Consuelo, dínos qué clase de ser es el Enano Calcoetín ¿era amigo nuestro o no lo era?

Glu-Glu.- El Enano Calcoetín parecía estar de nuestra parte.

Hada.- El Enano Calcoetín, era otro símbolo, y como el Enano Calcoetín, encontrareis también en la vida muchos seres... El símbolo del Enano Calcoetín, representa a esos seres que abundan desgraciadamente tanto, y que no tiene personalidad propia y definida aunque en el fondo de ellos, palpita un gran egoismo cobarde, porque el egoismo del señor Roque, con toda su personalidad, era franco, en cambio el egoismo del Enano Calcoetín es cobarde y esos seres simulan ayudar, comprender y hasta auxiliar a los débiles frente a los fuertes, pero en el fondo, como son unos

cobardes, temen a los fuertes y son sus esclavos; y aquel auxilio aparente de los débiles es un engaño, una anegaza para que los débiles se confíen en esas personas híbridas, que en realidad realizan una especie de espionaje miserable, para enterarse de lo que los débiles desean, a lo que los débiles aspiran, y venderles a los fuertes el secreto, creyendo así comprar la tranquilidad que su cobardía necesita... Y esos seres disfrazan su juego falso con un humorismo de mal gusto, que irnedeo aparentar que son muy ingeniosos y muy graciosos, cuando en realidad no lo son porque el ingenio y la gracia, para que lo sea, necesita la espontaneidad, la naturalidad, y cuando un ser se cree en la obligación de hacer chistes a cada momento sobre cualquier frase o sobre cualquier situación, demuestra una carencia absoluta de ingenio y una pobreza de ideas que le ponen en ridículo ante las personas sensatas... Y eso era el Enano Calce-tín.

Tinita.- Entonces, Hada Consuelo, el Enano Calce-tín no era amigo nuestro.

Hada.- No, Tinita, no era amigo vuestro.

Pachín.- ¿Nos ha engañado Hada Consuelo?

Hada.- Os ha engañado, Pachín.

Glu-Glu.- Claro, ahora comprendo, fingiéndose amigo nuestro y presentándose ante nosotros como un desgraciado, como un pobre infeliz arrollado por las brutalidades del señor Roque, se ganaba nuestra confianza para enterarse de lo que nosotros decíamos y comunicárselo al señor Roque después. ¿No es así, Hada Consuelo?

Hada.- Así es, Glu-Glu... Ahora ya habeis visto cómo el Enano Calce-tín procedió; por eso niños, recordad siempre a todo lo largo de vuestra vida, los tipos como el señor Roque, fríos de sentimiento, egoistas, avaros, ambiciosos y sin escrúpulos, con la nobleza, sin embargo, de sus propios defectos que no tratan

de ocultar, y como el Enano Calceetín que, simulando ser desgraciados, sumisos y al mismo tiempo graciosos, pero graciosos a la fuerza, graciosos falsos, tan falsos como su alma, simulan ser muy amigos y confidentes, para arrancar arteramente, el secreto de las almas ingenuas y traicionerlas con sus cobardía.

X (Xilofón)

Tinita.- Bueno, pues ya se nos ha desaparecido otra vez el Hada Consuelo.

Pachín.- Sí, pero nos ha dado una buena lección.

Glu-Glu.- Una lección que jamás deberemos olvidar... Quien iba a creer que el Enano Calceetín era lo que el Hada Consuelo nos ha dicho que era...

Tinita.- ¿Sabes Glu-Glu, que con todo lo que estamos viendo y aprendiendo, da miedo llegar a ser mujeres? Siquiera ahora que somos niños lo vemos todo desde nosotros sin que nos haga sufrir tanta falsedad.

Pachín.- A mí sí me hacen ya sufrir, pero es porque yo ya soy un hombre

Tinita.- (Rie) Ja, je, je... No, Pachín, ya has oído al Hada Consuelo, y ya sabes como yo te lo digo siempre, tú no eres más que un niño y alégrate de serlo.

Glu-Glu.- Felices nosotros que somos todavía unos niños.

Locutora.- X Texto segundo del guión publicitario.

Tinita.- Bueno, pues ya estamos en Luxor, instalados en un hotel y entramos en el famoso templo de Karnak.

(Ruido de la Bruja)

Bonja.- (Rie) Je, je, je... Hola, hijitos míos, bienvenidos seáis al templo de Karnak en Luxor.

Pachín.- Atiza, la Bruja Melenas.

Tinita.- Por algo el Hada Consuelo no quiso contestar a nuestra pregunta cuando hablamos de la Melenas.

Glu-Glu.- Ya sabéis que el Hada Consuelo nos orienta y nos aconseja, pero

no nos responde.

Bruja.- ¿Habeis hecho buen viaje, hijitos?... Yo tuve un accidente en el camino.

Pachín.- ¿Se te rompió el palo de la escoba?

Bruja.- Sí, el radiador.

Tinita.- Bueno, Melenas, ¿qué quieres de nosotros?

Pachín.- Qué ha de querer, Tinita, el tesoro del pirata Ye-Ko.

Bruja.- Siempre he creído Pachín, que tú eras un niño genial, un niño prodigio.

Glu-Glu.- Déjanos Melenas, que queremos visitar las ruinas del gran templo de Karnak.

Bruja.- Si precisamente yo os estaba esperando aquí porque voy a servirlos de guía. Vosotros no entendéis de esas cosas, y yo, que lo sé todo os lo voy a explicar.

Tinita.- Bueno, pues mientras hablamos, podemos recorrer el templo.

Pachín.- ¡Cómo aprieta el sol, que ilumina toda esta llanura poblada de ruinas!

Glu-Glu.- Este cielo de Egipto, sin una nube, de un azul que vibra y deslumbra, y hacia él se levantan macizos de piedra milenarios, cubiertos de polvo, impregnados de luz.

Pachín.- Todo el paisaje es de una sequedad ardiente.

Tinita.- Hay en él, como un aura de desolación y de tragedia.

Glu-Glu.- Se respira el ímpetu de la raza, el odio de las dinastías^y de los invasores, y sobre todas las cosas, la gran lección de la muerte que nada respetó.

Tinita.- Ruinas por todas partes.

Pachín.- Palmeras solitarias.

Glu-Glu.- Y rivalizando con ellas, grupos de columnas, tronchadas y otras cabaes, rematadas en capiteles, libres de la pesadumbre del techo, bañadas ahora en pleno sol.

Pachín.- Que buenos los de aquella raza que pobló estas orillas y edificó aquí todas estas construcciones cuya grandeza desafía aun hoy la majestad del Nilo.

Bruja.- Os voy a enseñar la maravilla de Karnak, que es el gran templo Amon.

Glu-Glu.- Las ruinas imperan en la llanura como testimonio del poder de una raza, que asombró al mundo.

Bruja.- Como veis, a su lado el templo de Luksor es un juguete.

Glu-Glu.- El templo de Amon tiene el encanto y el prestigio de ser el esfuerzo de muchas generaciones y trasunto de la rivalidad de muchos monarcas que pugnaron por sobrepasarse al edificarlo.

Tinite.- ¡Mirad que pilones más inmensos!

Bruja.- Cada faraón que representa, se escalona desde el templo del segundo imperio, hasta cerca de la orilla del Nilo.

Glu-Glu.- Cada uno de ellos fué un arranque de envidia y un anhelo de gloria

(Rugidos del Ogro)

Pachín.- ¡Atíza! el Ogro Feroz, No nos faltaba más que eso.

Tinite.- Hace tiempo que no nos visitaba.

Glu-Glu.- Es que la presencia simbólica, junto a nosotros del señor Roque y el Enano Calcetín, tenían alejado al Ogro Feroz, quien sabe por cual misterio.

Bruja.- No hagais caso del Ogro Feroz; es un pobre diablo sin importancia.

(Rugidos del Ogro)

Ogro.- Que no hagais caso, ~~Tahh~~... De quien no debéis hacer caso, niño es de la Bruja, Melanas, porque ella os engaña y os continuará engañando hasta que logre su propósito.

Bruja.- Cállate Ogro que no haces más que rugir y en cambio eres un infeliz.

Ogro.- Ya veremos al final quien es infeliz y quien tiene razón...
Niños, la Bruja Melenas sabe que el tesoro del pirata Ke-Ko solo podrá obtenerlo a través de vosotros. Vuestra inocencia y vuestra bondad son los utensilios únicos que pueden dar vida en el mundo al tesoro del pirata Ke-Ko, y por eso la Bruja Melenas no os abandona. (Rie) Je, je, je... Pero yo, como no necesito el tesoro del pirata Ke-Ko para nada, os acecho para que me sirvais de festin... Porque vosotros sois !Carne fresca! !Carne fresca!... y ¡a mí me gustan los niños crudos!

(Rugidos)

Bruja.- No hagais caso niños, ~~ha~~ este Ogro, más que los niños crudos le gustan los caramelos... ¿Quieres un caramelito, Ogro Feroz?

(Rugidos feroces)

Ogro.- Te advierto Melenas, que si te cruzas en mi camino de una manera seria, aquella ascensa del volcan en que tu y yo desaparecimos momentaneamente, no será más que una ligera caricatura de lo que te va a suceder... No olvides, Bruja Melenas que estamos en Egipto, en la cuna de una civilización milenaria... Que aquí ha terminado para estos niños el espejismo de las figuras del Sr. Roque y el Enano Calceán... Que aquí a de surgir la clave del enigma del tesoro del pirata Ke-Ko, y aquí perecerás tú para siempre, Bruja Melenas.

(Rugidos terribles del Ogro)

Tinita.- (En voz baja) Pachín, yo tengo miedo.

Pachín.- (En voz baja) Yo, miedo precisamente no, pero... algo por el estilo.

Glu-Glu.- (En voz baja) Esta vez os aseguro que estoy asustada... Jamás oimos al Ogro expresarse así.

Bruja.- (Rie) Ja, je, je ... No hagais caso, hijitos, que este Ogro amenaza mucho, grita mucho y, ya sabéis que "pero que ladra no muerde"

(Rugidos)

Ogro.- Yo no ladro, Bruja Melenas, yo rujo... Pero aunque ruja mucho no morderé sino que devoraré... a tí, Bruja Melenas, he de destruirte para siempre y a estos niños, a estos tres niños a quienes anhelo para mi festín próximo, he de devorarlos, porque son tan infantiles, tan tiernos... tienen !carne fresca!... y a mí me gustan los niños crudos.

(Rugidos del Ogro)

~~Locutora.-~~ Texto tercero del guión publicitario.-

Tinita.- Bueno, ya desapareció el Ogro Feroz por esta vez.

Pachín.- Dejándonos una estela de amenazas.

Glu-Glu.- Amenazas inquietantes que esta vez se han impresionado.

Bruja.- No hagais caso, hijitos, a pesar de lo que os diga el Ogro, yo soy el único ser en este mundo que os protege y del que nada teneis que temer.

Tinita.- Sí, pero en cuanto hay peligro te escapas Bruja Melenas.

Pachín.- Y tu estás a nuestro lado hasta que encontremos el tesoro del pirata Ke-Ko.-

Glu-Glu.- Y luego...

Bruja.- No os preocupéis jamás del mañana... Pensad solamente en el hoy... Mañana... ¿sebeis vosotros si mañana vais a vivir?

Tinita.- No nos asustas Bruja Melenas... Conocemos tus intenciones.

Pachín.- Te advierto Bruja Melenas, que pierdes el tiempo con nosotros.

Glu-Glu.- No te tenemos, Bruja Melenas, te lo advierto.

Tinita.- Nosotros tenemos fé en el mañana como la tenemos en el hoy y como la hemos tenido en el ayer.

Pachín.- Nuestra fé no nos deja nunca.

Glu-Glu.- Nuestra fé es el arma más poderosa.

Bruja.- Dejados de sentimentalismos y de romanticismos y de todo eso y pensad en que el tesoro del pirata Ke-Ko está muy cerca de aquí

Tinita.- ¿Dónde, Bruja Melenas?

Bruja.- Aquí, en las ruinas de Tebas, en la llamada Ciudad de la Muerte, al otro lado del Nilo, encontraremos un vestigio del tesoro del pirata Ke-Ko muy importante.

Pechin.- ¿Has dicho un vestigio, Bruja Melenas? Me parece estar oyendo al fakir Ganga... Y como ya nos convencimos de que el fakir Ganga era un vividor que con sus cuentos estuvo viajando, viviendo y comiendo a costa del señor Roque, no podemos creer en tí.

Bruja.- Hacedme caso, niños, porque yo supe en la India, de labios de aquel maharajá que lucía piedras del tesoro del pirata Ke-Ko, que es aquí donde puede encontrarse ese tesoro.

Tinita.- Bueno, pues entonces vamos en busca de ese tesoro, guíanos Bruja Melenas.

Pechin.- Estamos dispuestos a seguirte, ¿qué más nos da hacia dónde viajamos?... La cuestión es viajar y aprender.

Glu-Glu.- Cada día vamos aprendiendo más, nuestros viajes y el conocimiento de seres reales o simbólicos van plasmando nuestra experiencia.

Bruja.- Pues vamos.

Tinita.- ¿Y qué medio de locomoción hemos de usar?

Bruja.- Atravesaremos al Nilo en barca y el otro lado del Nilo hay un pedazo de desierto que hemos de atravesar en unos cochecitos que tienen las ruedas metálicas y de llantas planas muy anchas para que no se entierren en la arena.

Glu-Glu.- No perdamos tiempo, Melenas, vamos hacia el tesoro del pirata Ke-Ko.

Bruja.- Subid conmigo en esta barca

X (Ruido de agua que una barca surca)

Tinita.- ¡Qué azul es el Nilo!

Pachin.- El río padren el padre Nilo.

Glu-Glu.- Una vis ón ideal a la luz crepuscular de todos lugares.

Tinita.- Con la silueta de las palmeras tan gráciles.

Bruja.- Y pensar que este Nilo tan azul encierra cientos de miles de cocodrilo y caimanes... Si alguno de vosotros cayeseis de la barca no tardaríais ni dos minutos en ser devorados por un caimán.

Tinita.- ¿Y tu, Bruja Melenas, no podrías caerte?

Pachin.- Podríamos empujarte para probar.

Bruja.- (rie) Je, je, je... No, hijitos, ya sabéis que cuando hay peligro yo sé salvarme.

X (Cantos exóticos de Arabia)

Tinita.- ¡Qué bellos son estos cantos exóticos!

Pachin.- Cantos árabes de infinita poesía.

Glu-Glu.- Que rememoran otros tiempos, otras épocas, otra civilización.

Bruja.- Ya hemos llegado, bajemos de la barca y ahora subiremos en este cochecito que un horriquillo blanco va a arrastrar a través de la arena.

Tinita.- ¿Cabremos todos?

Bruja.- Tú vendrás conmigo en este cochecito y Glu-Glu y Pachin irán en aquél.

Pachin.- Yo no me separaré de Tinita nunca, ya lo sabes, Melenas.

Bruja.- Pues ahora tendréis que separaros.

Tinita.- (en voz baja) Pachin, hazle cosquillas con la varija mágica.

Pachin.- Pues es verdad.

Bruja.- Ven aquí, Tinita, sube a este carricoche conmigo.

Pachin.- No insistas, Melenas, que lo vas a pasar mal.

Bruja.- ¿Me amenazas a mí, Pachin?

Pachin.- Voy a hacerte solamente una indicación.

- Bruja.- (Gritando) Ay, ay, ey,... Ya me las pagarás... Ya me las pagarás.
- Glu-Glu.- Tú, Melenas, puedes ir sola, que nosotros tres iremos en este carricoche, anda.
- Indígena.- (Palabras ininteligibles)
(Ruido de campanillas y de un coche que se arrastra fuertemente sobre la arena)
- Bruja.- Yo no necesito coche para atravesar los caminos.
(Ruido de la Bruja)
- Tinita.- (Rie) Ja, ja, ja... Mirad a la Melenas montada en su escoba como surca los aires.
- Pachin.- Nos ha dicho que en la Ciudad de la Muerte encontraremos el tesoro del Pirata Ke-Ko.
- Glu-Glu.- Eso coincide con los detalles que nos dió la Maharani en la recepción del Virrey de la India.
- Tinita.- Entonces, vamos hacia el Palacio de la Muerte.
- Pachin.- ¿Y cómo se lo decimos a este indígena que no sabe más que el árabe?
- Indígena.- (Palabras ininteligibles)
- Pachin.- Pues, por lo visto nos ha entendido desde el momento en que nos hable.
- Tinita.- Quién sabe lo que nos ha dicho...
- Glu-Glu.- No os preocupéis, de lo mismo, ya nos llevará este carricoche a alguna parte y cuando se detenga bajaremos de él y volveremos ~~orientarnos~~ de alguna manera.
- Tinita.- No olvidéis los consejos del Hada Consuelo, no debemos amedrantarnos jamás ante ningún obstáculo.
- Pachin.- En la vida hay que seguir siempre adelante, jamás atrás en el camino que se recorre.
- Glu-Glu.- Y sobre todo no perder en ningún momento la fé, la fé en Dios

y en nosotros mismos... Así nos aconseja siempre el Hada Consuelo, nuestra hada buena.

X (Viento)

Tinita.- Vaya un viento que se ha levantado.

Pachín.- Y que aquí, en esta parte de desierto es molesto.

Glu-Glu.- Sí, porque el viento levanta la arena y fijaos como nos pone.

Tinita.- Se mete en los ojos la arena...

Indígena.- (Palabras ininteligibles)

Pachín.- ¿Qué habrá querido decir este tío?

Indígena.- (Palabras ininteligibles, en tono más intenso)

X (Viento más fuerte)

Glu-Glu.- Por la expresión de su rostro se ve que no le hace mucha gracia este viento que sopla.

Tinita.- Tampoco a nosotros nos hace mucha gracia.

(Rebuznos de asno)

Pachín.- Ni al borriquillo que tira de nosotros le hace gracia tampoco...

Mirad como endereza las orejas y corre más deprisa, asustado.

Glu-Glu.- Los animales presienten los cambios atmosféricos.

(Viento huracanado)

Indígena.- (Palabras ininteligibles muy excitadas)

Tinita.- ¡Que horror! ¡Que polvereda!

Pachín.- El viento levanta la arena en forma de nube.

Glu-Glu.- No sé como les llaman en esta parte de Oriente a estos fenómenos meteorológicos, pero indudablemente esto es una tempestad de arena.

(Arrecia el viento)

(Rebuznos de burro)

(Rumor de las ruedas planas sobre arena a mayor velocidad)

Tinita.- ¡Como corre este animalito!

Pachín.- Gracias a que no hay obstáculo alguno, porque sino correríamos nosotros el riesgo de un accidente.

Indígena.- (Palabras ininteligibles excitadísimas)

Tinita.- Pero, ¿qué hace ese hombre?

Pachín.- Pues ya lo ves, Tinita, que se ha tirado a tierra abandonando las riendas del borrico que nos arrastra quien sabe hacia dónde,

Glu-Glu.- Yo cojaré las riendas.

Tinita.- No, Glu-Glu, le corresponde a Pachín que es el hombre de nuestro grupo.

Pachín.- Claro, dame las riendas.

X (Viento acentuadísimo)

Tinita.- ¡Pero si no se ve!... La arena nos envuelve...

Pachín.- Esto es un torbellino de arena.

Glu-Glu.- Un temporal de arena en el desierto. En estos sitios esto es muy frecuente.

(Rebuznos de burro)

(Ruido que debe representar el vuelco del coche)

Tinita.- (Grita) ¡Ay!

Pachín.- Tinita, ¿qué te pasa?

Glu-Glu.- ¿Te ha pasado algo, Tinita?

Tinita.- ¿Y a vosotros?

Pachín.- Hemos volcado y el burro arrastra el coche a través del desierto

Tinita.- La tempestad de arena no nos permite ver nada.

Glu-Glu.- No nos movamos, agrupémonos y esperemos a que la tempestad pase

X (Viento muy fuerte)

Tinita.- ¿Dónde estáis?, porque yo a gatas voy hacia vosotros... Habladme para que me oriente.

Pachín.- ¿Y tú, Tinita, dónde estás?, que yo también ando a gatas sobre la arena y entre la arena.

Glu-Glu.- Yo me arrastro hacia vosotros.

X (Viento)

Tinita.- No os veo.

Pachín.- Yo tampoco os veo.

Glu-Glu.- No perdais la serenidad, mientras nos oigamos estamos cerca.

X (Viento)

Tinita.- Pachín, a ver si nos encontramos.

Pachín.- Por Dios Tinita, que no nos separemos.

Glu-Glu.- No os impacientéis que nos encontraremos... Además estas tempestades pasan de todas maneras.

Pachín.- Sí, pasan pero pueden pasar dentro de una semana.

Tinita.- Pachín, no pierdas la fé. ¿No hemos quedado en que tú eres el hombre de la expedición?

Pachín.- Sí, pero este hombre de la expedición ahora anda a gatas sobre la arena desorientado... ¿Me oís?

Tinita.- (Más lejos) Sí, te oigo.

Glu-Glu.- (Más lejos) ¿Me oís a mí?

Tinita.- (Más lejos) Te oigo menos, Glu-Glu... Acércate a mí.

Pachín.- (Más lejos) Tinita, que no te oigo.

Tinita.- (Más lejos) Pues avanzad a gatas en sentido contrario.

Pachín.- (Más lejos) ¿No sería una imprudencia?... A ver si nos extraviamos en este desierto.

Glu-Glu.- (Más lejos) ¿Sabeis lo que sería mejor?, que por lo pronto cada uno se quede sentado dónde esté y esperemos a que la tempestad de arena pase.

X (Viento muy fuerte)

Pachín.- (Lejos) Pues sí que va pasando...

Tinita.- (Lejos) Pachíiilin.

Pachín.- (Lejos) Tiniiiiita.

Tinita.- (Lejos) Glu-Gluuuuuu.

Glu-Glu.- (Lejos) Tiniiiiita, Pachiliin, sentaos y no os movais.

(Rugidos)

Pachín.- (Lejos) ¡Atiza! el Ogro Feroz.
Tinita.- (Lejos) Lo único que nos faltaba.
Glu-Glu.- (Lejos) No os asustéis y no perdais la fé.

(Rugidos)

Ogro.- (Rie) Ja, ja, ja... Por fin os encuentro como yo deseaba, envueltos en una tempestad de arena en medio de un desierto y separados el uno del otro... Ahora sí podré devoraros a mi plena satisfacción... Ahora sereis pasto de mi voracidad... Ahora es cuando ha llegado vuestro último momento... Porque vosotros constituís para mí ¡carne fresca!... ¡carne fresca!... ¡a mí me gustan los niños crudos!

(Rugidos)

Tinita.- (Lejos) Pachiiin.
Pachín.- (Lejos) Tiniita
Glu-Glu.- (Lejos) Tiniita, Pachiiin.

(Rugidos)

Ogro.- (Rie) Ja, ja,,ja...

(Viento más fuerte que nunca.)

Animador.- Y así termina el episodio decimotercero de la cuarta parte del tesoro del pirate Ke-Ko... ¿Devorará el Ogro Feroz a nuestros protagonistas?... ¿Conseguirán Tinita, Pachín y Glu-Glu, salir airoso de aquella situación peligrosa en que se encuentran?... El sábado próximo lo sabreis si escuchais el episodio decimocuarto de la cuarta parte de "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO", titulado "EN UN HIPOGEO DE TEBAS ESTA EL VESTIGIO AUTENTICO DEL TESORO DEL PIRATA KE-KO". Bueno, bueno, bueno... Niños y niñas, os saluda con Don Leonardo.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

G O N G

Locutora.- Texto cuarto del guión publicitario.- Salida de la emisión.
D I S T I N T I V O

(1/1/44) 42

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección
Radiofémíne, revista para la mujer, organizada
por Radio Barcelona, bajo la dirección de la
escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por
NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6

Día 1 enero

Original para



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Mercedes Fortuny

Señora: para navidades y Reyes, Novedades Poch, Plaza Universidad, 6, les brinda el mejor regalo; vea nuestros últimos modelos en guantes y monederos y abrigos de piel.

Queridas niñas, queridos niños: como en días anteriores, vamos hoy a dar comienzo a nuestra sesión Radiofemina, con la sesión a vosotros dedicada con motivo de las próximas fiestas de Reyes. Atención niños.

(Aquí ruido de trompetas.)

Locutora: Ante nuestro micrófono, están de nuevo el Gran Rey Mago Melchor y su secretario el buen mago Solón, quienes os van a contestar, como los demás días a las cartas que les habeis mandado pidiendoles juguetes. Escuchadles.

Melchor: Queridos niños: Aquí esta hoy de nuevo vuestro Rey Mago Melchor, que tanto cariño os tiene. A ver, querido secretario, buen mago Solón, comenzad a darme cartas de los niños.

Mago: Al momento, ~~ma~~ majestad. Hoy hay muchas que contestar.

Locutora: Es verdad. ¡Cuántas cartas! veo que los niños os quieren mucho majestad.

Melchor: Corresponden al que mis compañeros los Reyes Gaspar y Baltasar y yo les tenemos.

Mago: Majestad, tened la primera carta. Es de la niña Lolita Aibar Barrera.

Melchor: Debe ser muy linda y muy buena. Pide, entre otras cosas para sus papás y tío y abuelito, el juego de primera comunión y un impermeable. Muy, bien, nena, tendrás todo lo que pides, por ser tan buena y querernos tanto. A ver otra carta. Muy bien, Es de una niña que solo se firma Carmencita. Confiesa que hace enfadar mucho a su mamá para comer. Bueno, pues preciso que te enmiendes y comas de todo y tendrás el muñeco que parece un nene y todo lo demás que pides. Ya verás qué contenta quedas.

Mago: Tened, majestad, esta otra carta. Es de la niña María Rosa Vidal Graells.

Melchor: ¡Ah! Ya sé, ya sé. Esta niña también, como la anterior, no come como debiera comer, y hace enfadar a sus papás. Bueno, pues si desde ahora come de todo, tendrá los guantes, las katuscas y todo lo que pide. Ya lo sabes, María Rosa. A ser buena y obediente, y te daré cuanto desees. Dadme otra carta. A ver, es de la niña Marta Güil. Esta niña sé que es muy aplicada y estudiosa, por lo que tendrá el cine Micro, tan bonito y con películas muy bellas, que desea así como los libros de cuentos. Pero no te enfades con tu hermanito y a seguir siendo tan aplicada, y buena, pues te querré mucho.

Locutora: Majestad, sois muy bondadosos. ¡Qué contentos se pondrán los niños!

Mago: Es que Su Majestad el rey Melchor, quiere mucho a los niños. Aquí hay otra carta. Es del niño Sergio Bandé.

Melchor: Veo que pide bastantes cosas, entre ellas, un teatro guñol y un Meccano. Querido Sergio, estoy algo enfadado contigo, pues eres poco aplicado para tus deberes y además un poquitito embustero. Si desde ahora te vuelves estudioso y no mientes, y eres muy bueno, te dare todo cuanto me pides, especialmente el Meccano, que será una preciosidad. Venga otra carta. Esta es de la niña Pepita Torras, que promete ser mas aplicada y buena que ha sido hasta aquí. Si así es el armario, un abrigo de piel y casi todo lo que pide, y así mismo lo que pide para su hermanito Fernando, que es tan cariñoso y bueno. En la misma carta Antonia Calvo, pide varias cosas para sus papas y primitos, todo lo que le mandaré también, pues sé que ha de ser siempre muy buena. ~~xx~~

Locutora: Estoy asombrada, Majestad, de lo que quereis a los niños.

Mago: Es que solo por ser niños, se merecen que los queramos. Aquí esta esta carta.

Melchor: Esta cartita es de los hermanitos José Antonio y María José Almer. La niña hace enfadar mucho a sus papás, aunque es muy aplicada en el Colegio. Si en casa es obediente, tendrá la muñeca que quiere. El niño es bueno y formalito pero también come muy poco. Le daremos el caballo que pide, y si ~~se~~ obedece a sus papás, otro año tendrá mas cosas.

Mago: Aquí hay una cartita del niño Alberto Queralt.

Melchor: Venga, venga enseguida. Este año, Albertito, no ha sido lo aplicado que debía ser, y es preciso que se enmiende y estudie mucho. Si desde ahora se aplica, tendrá algunas de las muchas cosas que pide. Yo verás qué contento quedas, si ~~xxxxxx~~ te portas bien en todo. Y tú, Paquito Canals García, es preciso que comas todo lo que te digan tus papás y te daremos la bicicleta y cuanto pides en tu carta, pues sé que eres muy bueno y obediente en todo lo demás.

Mago: Yo espero que os harán caso, majestad, y serán ya niños modelos.

Melchor: Así lo espero yo también. Esta otra carta, me parece ~~de~~ la niña M'nserret, que tiene una letra tan poco clara, que apenas se entiende, pero luego la leeré mas despacio, y le daré cuanto pide, pues sé que es muy buena niña. También a los cuatro hermanitos Carmina, José Antonio, Manolín y Mary Lola les colmare de alegría, dándoles lo que me piden en su cariñosa carta, pues son a cual mejores, aunque un poco traviesos, cosa natural. Y ~~xxxxx~~, como hay tantas cartas, las seguiremos contestando mañana. Adios, queridos niños.

Locutora: ¡Id con Dios, majestad. Niños, seguid mandando cartas a los reyes Magos,

pero enviarlas a Novedades Poch, Plaza Universidad, 6 y serán contestadas por el mismo Rey Mago Melchor, desde la Radio Barcelona. Hasta Mañana. Buenas tardes (Aquí ruido de trompetas.) -- Vamos a radiar el disco titulado... (11/94) 44

Vamos a radiar a continuación el cuento titulado "Capullo de mujer", original de Araceli Torres Vidal.

Tarde de junio, quieta y calurosa. El tintineo atiplado de la campanita de la Iglesia, llama a los fieles. Un rato después, en la plaza forman grupos y corrillos. Todos lucen sus gales domingueras y la pequeña aldea tiene en este día aspecto de fiesta, que rompe su monótona placidez. Los mozos y mozas marchan juntos entonando con su juventud exuberante, cánticos a la vida.

Lina no va con ellos. Unas chiquillas le tiran de las manos y se la llevan. La abuela la ve alejarse con las pequeñas y con paso lento se encamina hacia su casa, embebida en sus pensamientos. Prepara la comida. Una algarabía infantil llega hasta ella. Y sale al campo por la puerta trasera. A lo lejos, Lina corre por los trigales con una manada de rapzas, deshechas sus trenzas doradas, tan doradas como las espigas, y dando al viento su cabellera.

La abuela piensa en voz alta: -- ¡Pobre Lina! ¿Qué va a ser de ti, el día que yo muera? El grupo se aleja y la anciana vuelve a entrar y reanuda su faena. Oscurece ya cuando llega Lina, risueña y mimosa. -- ¡Qué pronto pasó la tarde, abuela! Para ti habrá sido larga, pero ya me tienes aquí contigo y me vas a contar un cuento. La abuela está sentada junto al hogar. Toma la nieta una sillita, se acurruca en ella, se apoya en las rodillas de la abuela, besa con cariño sus manos secas y arrugadas y se dispone a escuchar.

-- ¡Lina, Lina! ... ¿Cuándo vas a dejar de ser chiquilla? ¿Cuándo sentarás esa cabeza para ser una mujercita formal? Tienes ya diez y seis años! ... Y yo, hijita, no voy a vivir mucho, -- dice la abuela con un dejo de tristeza en la voz.

-- ¡Pero abuelita, si yo te quiero mucho! -- asegura la niña abrazando a su abuela. Este acaricia la rubia y fina cabeza de la nieta con gesto doblemente maternal.

-- Bien, hijita, pero has de ser... --

-- ¡Si lo soy, abuela, si lo soy! -- la interrumpe Lina mirándola con sus ojos inocentes. -- ¡Ay, abuelita! Si tú supieras mi secreto, no me creerías tan niña.

Sorprendida y asustada, toma la abuela aquella linda cabecita entre sus manos y mirándola fijamente, la pregunta: -- Angelina, hija, ¿qué quieres decir? ¿qué secreto pueda ser el tuyo? -- Y Lina, como hablando consigo misma, murmura:

-- A la abuelita bien se le puede contar... Abuela, si tú supieras mi alegría. La otra tarde iba por agua a la fuente. Tú dormías la siesta. Toda la aldea parecía dormir también. Quemaba el sol. En un ~~xixxxx~~ recodo del camino estaba Miguel. Yo, sin saber por qué, me turbé toda. Algo me dijo, que no recuerdo bien, pero sonaban sus palabras como música divina. Me miró, yo no sé cómo, que su mirar se ~~xixxxx~~ me clavó en el corazón, y sentí mi cara del color de la amapola... ¿Es eso amor, abuelita?

Lina calló, cerró los ojos, y sus labios esbozaron una semi-sonrisa de felicidad. La anciana la miraba sin acertar a comprender aquella transformación de la chiquilla en capullo de mujer, que abre las puertas de su alma a la dulzura inefable del amor. Pasado un momento, la abuela habló:

-- Si Lina, eso es amor, mas no te ilusiones demasiado... --

Lina ha levantado con brusquedad la cabeza y mira a la abuela con sus ojos dífanos, en los que se revela el temor... Suena una gaita. Una voz varonil entona una copla. Lina se transfigura, sonríe, mira hacia la ventana abierta de par en par y aprieta con frenesí las manos de la anciana. Calla la voz y entra por la ventana, cayendo, un manojo de amapolas. Lina se precipita a recogerlas, las besa, las estruja contra su corazón y grita alborozada:

-- ¡Me quiere, abuela, me quiere! --

Y se perciben débiles y dulces, las últimas notas de la gaita...

Acebamos de radiar el cuento titulado "Capullo de mujer", original de Araceli Torres Vidal.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, radiaremos el disco titulado...
Consultorio femenino

A Lucy. Tarragona.

Muchas fórmulas pide usted, pero voy a contestarla en lo mas posible. Esa caspa pastosa y negruzca de su cabeza, es lo primero que hay que combatir. Para ello, he aquí una magnífica receta: Alcohol, 60 gramos; amoníaco, 20 gramos y tintura de cantáridas, 1 gramo. Friccione se dos veces al día. dará resultado completo. Para corregir la grasitud de su rostro, debe echar 10 gotas de amoníaco en el agua en que se lave la cara. Para la desaparición de sus espinillas, aplíquese por las noches la siguiente fórmula: agua, 300 gramos; bórax, 10 gramos y éter, 10 gramos. Otro día contestaré al resto de su carta.

A Eloisa Alvarez. Barcelona. Está usted muy triste por el desencanto sufrido ante la inconstancia de ese muchacho al que usted tanto amaba creyéndose

Señora: para Navidades y Reyes. Novedades Poch, Plaza Universidad, 6, les brinda el mejor regalo; ves nuestros últimos modelos en guantes y monederos y abrigos de piel.

Queridas niñas, queridos niños: como en días anteriores, vamos a dar comienzo a nuestra sesión Radiofemina, con la sesión a vosotros dedicada con motivo de las próximas fiestas de Reyes. Atención, niños.

(Aquí ruidos de trompetas.)

Locutora: En este momento entran en nuestros estudios el gran Rey Mago Melchor y su secretario el mago Solon. Adelante, majestad, adelante, señor mago Solón. Los niños, sé que están ya impacientes por oírlos contestar sus cartitas, en las que piden juguetes y mas juguetes.

Melchor: No hacen mas que corresponder al cariño que yo les tengo. Queridos niños: voy con sumo gusto, en union del Mago Solón, a contestar algunas de las cartas que con tanta profusion me estais dirigiendo y que yo recibo con tanta alegría.

Mago: Sois muy bueno, majestad. Por eso los niños os quieren tanto.

Locutora: Es un entusiasmo grande el que tienen por escribiros.

Melchor: Me tienen sumamente contento. A ver, mago Solón, dadme alguna cartita.

Mago: Aquí teneis una, majestad. Por cierto que es sumamente encantadora.

Melchor: A ver, a ver. Es verdad. La firma el niño José María Ribó Comas, y me dice con una simpática franqueza, que este año ha sido un poco desaplicado y que sólo se acuerda de ser bueno, cuando se acerca este día de los Reyes. Y con toda ternura, dice que le perdonemos, pues no merece ningún juguete. ¡Pobrecito nene! Que noble corazón tiene! Si, sí, te perdono y tendrás los zapatos que pides y ademas algun juguete, pero espero, que serás ya muy bueno. ¿Verdad?

Locutora: Es todo un angel este niño.

Mago: Sí que lo es. He aquí, majestad, otra cartita.

Melchor: veamos de quien es. De los hermanitos Salvador y Joaquín Pérez. Salvadorito, que tiene siete años, dice que estudia mucho y sabe ya dividir por tres cifras. Muy bien, querido nene. Tendrás el cine Micro, ese cine tan bonito con varias películas muy bellas, que deseas; y para tu hermanito, dejaré tambien algunas cositas. Ya verás qué contentos quedais los dos. Mago Solon, dadme otra carta.

Mago: Tened, majestad. Es tambien de dos hermanitos, muy buenos.

Melchor: Si, sí, que se llaman Jose María y Angelina Soms. ¡Qué modestos son! Apenas si piden cosas... Pues tendreis la bicicleta y los turrone, y ademas algunos juguetitos. Sois merecedores de toda mi atención, cariñosos niños. Lo mismo, que esta otra niña que me escribe llamada María Paz Martinez. Yo sé que lo que te diga tu mamá, has de hacer, y que te enmendarás de lo que me dices en tu carta. Así, yo te dejaré especialmente, la tela para los uniformes del colegio y algunas cositas, entre ellas, veré si el cuento de Caperucita... ¿Estás contenta?

Locutora: Ya lo creo, majestad, que lo estará viendo lo cariñosamente con que la tratais.

Mago: Es esta niña María Paz, todo candor y sentimiento. Tomad, señor, esta otra carta. Es de la niña María Teresa Sin Roca. ¡Cuántas cosas pide!

Melchor: En efecto, no se ha cansado de pedir cosas para ella, para sus papás, para sus hermanos y para dos o tres personas más. Sé que lo haces por tener tan buen corazón, y veré de complacerte en casi todo, para que quedas contenta. Dadme, mago Solon, otra carta. A ver. Es de una niña que solo se firma Angelita. Como sé que eres muy buena, tendrás, la muñeca, la cocina y todo lo demás que me pides. Y tú, tambien, Manolito Perez. Te daré todo lo que deseas, pero especialmente, el magnífico Meccano con que sueñas hace tanto tiempo. ¡Un estupendo Meccano! Ahora, de ese montón de cartas, dadme alguna. Esa, de sobre ver-
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX de clero.

Mago: Tomad, señor. Tiene unas figuritas dibujadas de niños. Qué linda es...

Melchor: La firma el niño Alfonsito Buxó. ¡Cuántas cosas pide! Pero es acreedor a todo lo que pide, porque ha sido bueno, con sus papás, sus abuelos, y toda la familia, ademas de ~~una~~ con sus maestros y superiores. Así me gusta, querido Alfonso. Ya verás qué contento quedas. Esta otra carta es del niño Enrique Gimeno Pérez, un dechado de bondad. Pide un cine Micro, en primer lugar. Tendrás el cine Micro, pero con películas muy lindas, y la bicicleta y algun juguete mas. Sigue siendo tan bueno como hasta ahora.

Mago: Tomad, majestad, estas otras cartas.

Melchor: Veamos quienes las firman: Rosa María Derrajes Tarrats, Monserrat Sarria, Pepita Laguna, Martinet Boschusónart, Mercedes Brusa, Nuria Becos Betista, ~~XXXXXXXXXX~~ su hermanita Rosa Becos, Jorge ~~En~~ Jové, María José Almer, su hermanito José Antonio, Pepita Becos, hermana de Nuria y Rosa, y la niña Isabelin Roche. Todas estas niños ~~XXXXXXXXXXXX~~ y niñas que acabo de nombrar, quedarán muy contentos de mí, pues procuraré darles casi todo lo que me piden, pues sé