

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original (10/1/44) 1



Guía-índice o programa para el LUNES

10 de Enero de 1944

Ed. 310 - Imp. MODERNA - París, 124

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|---|------------|------------|
| 8h.-- | Matinal | Sintonía.- Campanadas. | | |
| | " | Melodías y Ritmos. | Varios | Discos |
| 8h.15 | " | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | | |
| 8h.30 | " | Ópera. | " | " |
| 8h.40 | " | Guía comercial. | | |
| 8h.45 | " | Boletín informativo religioso. | | |
| 8h.50 | " | Música lírica religiosa. | " | " |
| 9h.-- | " | Fin emisión. | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 12h.05 | " | "Sonata a Keutzer, para violín y piano. | Beethoven | " |
| 12h.30 | " | "RADIO-FÉMINA". | M. Fortuny | Locutora |
| 12h.50 | " | Ópera: "La romanza del bajo". | Varios | Discos |
| 12h.55 | " | Boletín informativo. | | |
| 13h.-- | " | "Algunos consejos prácticos de utilidad general". | D. Rafael | Locutor |
| 13h.05 | " | Canciones. | Varios | Discos |
| 13h.25 | " | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | | |
| 13h.45 | " | Aires del trópico. | " | " |
| 13h.55 | " | Guía comercial. | | |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día. | | |
| 14h.01 | " | "En tal día como hoy...."Efemérides rimadas. | J.A.Prada | ídem. |
| 14h.05 | " | Presentación del espectáculo "Solera de España": Actuación de Juanita Reina | Varios | Humana |
| 14h.30 | " | Actuación de la Orquesta LUIS ROVIRA. | Varios | Humana |
| 14h.35 | " | Guía comercial. | | |
| 14h.40 | " | Continuación: Actuación Orquesta Luis Rovira. | " | " |
| 14h.50 | " | Los momentos culminantes de la zarzuela: "El concertante". | " | Discos |
| 15h.-- | " | Guía comercial. | | |
| 15h.03 | " | Comentario del día: "Días y Hechos". | " | Locutor |
| 15h.05 | " | Disco del radioyente. | " | Discos |
| 16h.-- | " | Fin emisión. | | |
| 18h.-- | Tarde | Sintonía.- Campanadas. | | |
| | " | "Doña Francisquita", fragmentos. | Vives | " |
| 19h.-- | " | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | | |
| 19h.15 | " | Guía comercial. | | |
| 19h.20 | " | Aires andaluces. | Varios | Discos |
| 19h.30 | " | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | | |

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(10/1/49) 2

Guía-índice o programa para el LUNES

día 10 de Enero de 194 4

Mod. 310- Imp. MODERNA - París, 134

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|---|-----------------|------------|
| 20h.-- | Tarde | "La Canción del olvido", fragmentos | Serrano | Dis cos |
| 20h.10 | " | Boletín informativo. | | |
| 20h.15 | " | Continuación: "La Canción del olvido", fragmentos. | " | " |
| 20h.35 | " | Guía comercial. | | |
| 20h.40 | " | "Antena Romana". | | Locutor |
| 20h.45 | "c | "Radio-Deportes". | Espin | ídem. |
| 20h.50 | " | "Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda". | Fernández Arias | Locutor |
| 21h.-- | Noche | Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. | | |
| 21h.05 | " | LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ. | | Humana |
| 21h.25 | " | "Micrófono indiscreto". | | |
| | " | Guía comercial. | | |
| 21h.30 | " | Melodías selectas. | | |
| 21h.35 | " | Canciones. | Varios | Discos |
| 21h.45 | " | Emisión de Radio Nacional. | | |
| 22h.15 | " | CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela. | " | Humana |
| 22h.45 | " | Retransmisión desde el Gran Price: Reportaje del Festival YAM, película "AMANDA". | | " |
| | " | Fin emisión. | | |
| | | | | |

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.H. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 10 de Enero de 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Melodías y Ritmos: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Ópera: (Discos)

O 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Música lírica religiosa: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "Sonata a Kreutzer", para violín y piano de Beethoven: (Discos)

X 12h.30 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)

....

X 12h.50 Ópera: "La Romanza del bajo": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general"
(Texto hoja aparte)

.....



- X 13h.05 Canciones (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Aires del trópico: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.05 Presentación del espectáculo "SOLERA DE ESPAÑA": Actuación de Juanita Reina: (Sonido de Radio-España)
- X 14h.30 ~~Guía comercial~~. Actuación de la Orquesta LUIS ROVIRA: *de*
arreglo de
14h X "Cadete enamorado" - (Vicente Galiana ~~arreglo~~)
X "Horizontes perdidos" - Parker Lee
X "Quiero volver a mi Virginia" - Arreglo de Luis Ro-
vira.
X "Un hogar en el cielo" - Leslie y Burke - Arreglo
de Luis Rovira.
X "Sangre vienesa" - Arreglo de Castells y ~~BCI~~.
Pol
- X 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 Continuación: Actuación: Orquesta Luis Rovira. *Letra de José PL*
- X 14h.50 Los momentos culminantes de la zarzuela: "El concertante": (Discos)
- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":
- X 15h.05 Disco del radioyente.
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sooremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
.....
- 18h. ~~Sintonía~~.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

UBB
Biblioteca de Comunicacio
i Hemeroteca de Gera

18h.-- ~~X~~ "Doña Francisquita", de Vives, fragmentos: (Discos)

19h.-- ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

19h.15 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ Guía comercial.

19h.20 ~~X~~ Aires andaluces: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ "La Canción del olvido", de Serrano, fragmentos (Discos)

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Continuación: "La Canción del olvido", de Serrano, fragmentos.
(Discos)

20h.35 ~~X~~ Guía comercial.

20h.40 ~~X~~ "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)
.....

20h.45 ~~X~~ "Radio-Deportes":

20h.50 ~~X~~ "Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda".
por el novelista Adelardo Fernández Arias:

(Texto hoja aparte)
.....

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 ~~X~~ "LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ": *Actuación de Raul*
Abel:

21h.25 ~~X~~ "Micrófono indiscreto": (Desde E.A.J.15)

~~X~~ Guía comercial.

21h.30 ~~X~~ Melodías selectas.

21h.35 ~~X~~ Canciones: (Discos)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANS-
MITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección: Ópera y
zarzuela.



(2/1/44) 6

22h.45 Retransmisión desde el GRAN PRICE : Reportaje del Festival YAM, película "AMANDA". (Sonido a R.E.)

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

(10/1/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 8.--H. LUNES 10 ENERO 1944.



MELODIAS Y RITMOS

MARTA FLORES INTERPRETANDO MUSICA DE DURAN

ALEMANY

537) P B. X1.-- "SONARE" Foxlento,

POR MARTA FLORES Y LUIS PRENDES.

" " X2.-- "YO SIEMPRE TE QUERRE" de Alemany.

POR ORQ. TEJADA Y ELSIE BAYRON

243) P T X3.-- "DALE A LA CONGA NEGRA ASUNCION" Conga de Monterio.
O4.-- "AY QUIEN FUERA BLANCO" Fox, de Monterio.

POR XAVIER CUGAT

298) P T X5.-- "AUTO CONGA" Conga de Cugat.
O6.-- "NEGRO ARESA" Canción de Ayala.

(A LAS 8.30 H.)

OPERA

POR BERTHON, JOURNET Y CORO

Album) X7.-- "Escena de la Iglesia" de "FAUSTO" de Gounod. (caras 23 y 24)

(A LAS 8.50 H.)

MUSICA LIRICA

POR EL CORO DE LA CAPILLA SIXTINA

82) G Co X8.-- "AVE MARIA" de Arcadelt.
X9.-- "MOTETE" de Palestrina.

POR GOTA LJUNGBERG

12) G C X10.-- "PANIS ANGELICUS" de César Franck con acomp de Organo.
por Stanley Roper con piano y Cello.

#- p.p. 11 X Ave-Maria - Bach. Journal

SONATA A "KREUTZER" PARA VIOLIN Y PIANO DE BEETHOVEN

POR YEHUDI MENUHIN Y HEPHZIBAH

- 72-73) G IV 1. ~~X~~ "Adagio sostenido Presto" (3caras)
- 73-74-75)" 2. ~~X~~ "Andante con variaciones" Final Presto" (5caras)



(A LAS 12.50 H.)

OPERA

LA ROMANZA DEL BAJO

- Album) G O 03.-- "Udite, Udite o rustici" de "ELIXIR DE AMOR" de Donizetti. por Faticanti.(cara n° 4)
- 3) G O 04.-- "Piff, paff, puff" de "LOS HUGONOTES" de Meyerbeer por Pasero.
- 05.-- "Si morir ella" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli, por Paseo.
- 83) P O 06.-- "SERENATA DE FAUSTO" de Gounod, por Pasero.(1cara)
- 118) H O 07.-- "Canción del convidado pirata" de "SADKO" de Rimsky-Korsakow. por Chaliapine. (1cara)
- Album) 08.-- "La calumnia" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini. por Bettoni.(cara n° 14)

* * * * *

(10/1/44) 9



CANCIONES

ESTRELLITA CASTRO

- 688) P C ~~X~~1.-- "NOVIA CAÑI" Pasodoble de Villajos.
~~X~~2.-- "LA LUNA ENAMORA" Canción por bulerías de Villajos.

LOLA FLORES

- 689) P C ~~X~~3.-- "COSITAS DEL QUERER" Tanguillo de Villajos.
~~X~~4.-- "HECHIZO ANDALUZ" Pasodoble de Villajos.

JUANITA REINA

- 690) P C ~~X~~5.-- "SUEÑO DE ABRIL" Canción de Naranjo.
~~X~~6.-- "MADRID CASTIZO" Canción per bulerías.

ROSITA DORREGO

- 692) P C ~~X~~7.-- "SOMBRA DE NUBLO" Canción canaria de Fulken.
~~X~~8.-- "DESVELOS DE AMOR" Canción son de Fulken.

(A LAS 13.45 H.)

AIRES DEL TROPICO POR MACHIN CON ORQ. MIURAS DE SOBRE

- 337) P T ~~X~~9.-- "DAMELO" Son de Machin.
10.-- "LA MORITA" Rumba de Machin.

RITMOS

POR JOSE PUERTAS Y SU ORQ/

- 752) P B ~~X~~11.-- "BOTAS DE SIETE LEGUAS" Fox, de Clinton.
12.-- "YO NO SE" de Cowan.

POR ORQ. EDDY DUCHIN

- 562) P B ~~X~~13.-- "BUSCAS UNA AVENTURA" Fox, de Levinson.
14.-- "LUNA EN LA CARRETERA" Fox, de Sherman.

* * * * *

(101/144) 10

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 14.--H. LUNES 10 ENERO 1944.



ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO

POR ORQ. GUITARRISTICA NACIONAL

3) G R 1.-- "ALBORADA GALLEGA" de Veiga. (1cara)

POR ORQ. SINFONICA DE BERLIN

12) X G S 2.-- "EN UN TALLER DE RELOJERO" de Ort. (1cara)

MUSICA VIENESA POR ERNA SACK CON COROS Y ORQ

DEL TEATRO DE LA OPERA DE BERLIN

439) G O 3.-- "EL BELLO DANUBIO AZUL" Vals de Strauss.

4.-- "ROSA DEL SUR" Vals de Strauss.

MUSICA ZINGARA POR *Salas* JOS KISS Y SU ORQ

9) P Z G 5 X- "SELECCION DE CZARDAS"

6.-- "DANZA GITANA" de Vacek y Kay.

FRAGMENTOS DEL "BALLET "COPPELIA" DE DELIBES POR

LA ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES.

318) P S 7.-- "CZARDAS"

8.-- "MAZURCA"

(A LAS 14.40 H.)

LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA ZARZUELA

"EL CONCERTANTE"

Album) G Z 9. 9. "Concertante de "BOHEMIOS" de Vives por Racionero, Marcos Redondo, Gonzalo, Fernández y Coro. (caras 10 y 11)

" " 10. 10. "Concertante de "MOLINOS DE VIENTO" de Luna, por Herrera, Marcos Redondo, Pulido y Coro. (caras 6 y 7)

" " 11. 11. "Habane ra y concertante" de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón, por S.P.Carpio, Escrich, Galindo, Marcen, Pardiños, Fernández, Larriga, Rueda y Coro. (caras 13 y 14)

* * * * *

DISCO DEL RADIOYENTE



- 62) P SE 1. ~~X~~ "TANGO" de Albéniz. por Orq.
- 2. ~~X~~ "TANGO BOLERO" de Llossas. por Orq.

Disco solicitados por Ana Maria Gual, Luis Ferrer y Marco Antonio Furió.

- 4) P ZO 3. ~~X~~ "Preludio" de "LA MEIGA" de Guridi por Orq.
Disco solicitado por Miguel Jul.
- 216) G S 4. ~~X~~ "LA BOHEME" Fantasia de Puccini, por Orq.
Disco solicitado, por Matilde Arcos.
- 104) G IP 5. ~~X~~ "CONCIERTO N/ 4 EN SOL MAYOR" de Beethoven. por ~~Arturo~~
Arturo Schnabel.

Discos solicitado por Mariquita Monlan y Felipe Duran

*[La Jirmana de los Zardas, Vals por L. B. Vicens
Disco solicitado por Enrique Montero y Rosa
Meruader de Montero*

*[Morfina, Vals por O. B. Vicens
Montserrat Arivalo*

*[Si se entera mi papa, por Michel
d. S. por Carmen Naveiras*

*[Coplas de los siete niños, por
Conchita Piquer
Solita de Alarcón*

*[El agua y la Pena. Tambora, por Gracia
d. S. Antonia, Cenerredado y Gracia
Aragonés*

*[La Mariana, por Conchita Piquer
d. S. por Enriqueta Navés y Antonio
Vilanova*



(10/1)44] 12

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 18.--H. LUNES 10 ENERO 1944.

"DOÑA FRANCISQUITA" DE VIVES

F r a g m e n t o s

INTERPRETES: ~~S.P. Carpio, Felisa Herrero, Emilio Vendrell, Gabriel
Olaizola, tenor cómico, Coro y Orquesta.~~



(CARAS DE LA N° 1 A LA N° 16)

HEMOS RADIADO FRAG. DE "DOÑA FRANCISQUITA" DE VIVES

* * * * *



AIRES ANDALUCES

POR PEPE EL PINTO A LA GUIT. NIÑO RICARDO

- 217) P R 1.--X "LA CRUZ EN EL PECHO" "ME MANDA LA SUERTE" REMEDIO NO PUEDE TENER" Fandanguillos.
- 2.--X "LAS CHICAS DEL TIO PASCUAL" Bulerias con alegría de Ortiz.

POR JUANITO VALDERRAMA, ACOMP. POR TEJADA Y SU GRAN ORQ. A LA GUIT. NIÑO RICARDO

- 218) P R 3.--X "PANDERETA ANDALUZA" Pasodoble con fandangos de Tejada.
- 4.--X "AIRES GADITANOS" Alegrías de Zambrana.

POR MANOLO CARACOL.GUIT. NIÑO RICARDO

- 219) P R 5.--X "LA SENTENCIA EL TRIBUNAL" MI HIJA LUISA" Fandangos.
- 6.--X "FIESTA JEREZANA" Bulerias de Pérez.

POR CANALEJAS DEL PUERTO REAL.GUIT. NIÑO RICARDO

- 220) P R 7.--O "EL PICO SE ESTABAN DANDO" "VUELTAS ME DA LA CABEZA" Fandangos de Sánchez.
- 8.--O "POR DEBAJO ER PUERTE VA" Bulerias de Monreal.

SUPLEMENTO

D A N Z A S POR TEJADA Y SU GRAN ORQ.

- 734) P B 9.--X "FIN DE FIESTA EN LA HABANA" Rumba fox, de Warren.
- 10.--X "BAJO EL CIELO AZUL DEL CANADA" Foxlento, de Lewis.

POR ORQ. CASABLANCA

- 735) P B 11.--X "TURURU" Tango, de Valero.
- 12.--X "OH TEXAS, TEXAS" Fox, de Belaza.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 20.-- H. LUNES 10 FEBRO 1944.



LA CANCION DEL OLVIDO
DE SERRANO
FRAGMENTOS

INTERPRETES: Angeles Ottein, Marcos Redondo, Castro, Coro y Rondalla, con Orq. del Teatro del Liceo.

Album)

- 1.-- ~~X~~ "Raconto de Leonello" "Junto al puente de la Peña"
- 2.-- ~~X~~ "Marinela"
- 3.-- ~~X~~ "Serenata" Canta trovador"
(a las 20.15 H.)
- 4.-- ~~X~~ "Soldado de Nápoles"
- 5.-- ~~X~~ "Duo de Rosina y Leonello" Ya la ronda viene aquí"
- 6.-- ~~X~~ " " " Esta es mi estancia"
- 7.-- ~~X~~ " " " Señora mía"
- 8.-- ~~X~~ " " " Princesa mi espada os ofrezco

(Total 8 caras peq.)

HEMOS RADIADO "LA CANCION DEL OLVIDO" DE SERRANO

SUPLEMENTO



CANCIONES

CARLOS GARDIEL

329) P T 1.-- "EL DIA QUE ME QUIERAS" Canción de Le Pera.

PEPITA ROLLAN

693) P C ~~2~~ 2.-- "AÑORANZAS" Vals de Navas.
3.-- "ROSAMANTE" Vals canción de Navas.

POR JEANETTE MAC DONALD Y NELSON EDDY

516) P C 4.-- "ADIOS SUEÑOS" de Romberg.
5.-- "QUIERES RECORDAR?" Vals de "PRIMAVERA" de Romberg.

POR CONCHITA PIQUER

695) P C 6.-- "YO NO ME ENTERAR" Zambra de Quiroga.
7.-- "COPLAS DEL ALMENDRO" Bulerias de Quiroga.

* * * * *

(10/1/44) 16



PERFUMES DE HUNGRIA

CREACIONES DE LA ORQUESTA RODE

- 10) P ZG 1.-- "SZENCHENYI" Marcha Húngara de Fahrbach,
- 2.-- ~~X~~"RAPSODIA ZINGARA" de Kalman.

- 8) P Z 3.-- "CZARDA" de Monti.
- 4.-- "LOS OJOS NEGROS" de Waldteufel.

POR LOS MUCHACHOS GITANOS DE BUDAPEST

- 13) P Z 5.-- ~~X~~"CZARDAS" de Wild.
- 6.-- "VALS DE LOS GITANOS" de Kennedy.

INSTRUMENTAL

SOLOS DE VIOLONCELO

- 24) G IV 7.-- ~~X~~"ROMANZA SIN PALABRAS" de Mendelsshbn.
- ~~X~~a) "LA CANCION DE CUNA" de Dvorak b) "EL VUELO DEL MOSCAR - DON" DE Rimsky-Korsakow.

SOLOS DE PIANO: ALFREDO CORTOT.

- 90) G IP 8.-- ~~X~~"VALS N° 8 EN LA BEMOL MAYOR"
- 9.-- ~~X~~"VA - N° 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR"

(10/1/44) 17

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH, Plaza de la Universidad, 6.

Jun 10

Original para radio

Mercedes Fortuny

Señora:recuerde que nuestros talleres producen siempre lo más nuevo en guantes y monederos y a los mejores precios.Novedades Poch.Plaza Universiá dad,6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina, con la radiación del cuento titulado "Por unos céntimos"...original de Cristina Lacasa.

Los manjares expuestos a la vista de los transeuntes despertaron el apetito de Clara. Introdujo sus heladas manos en los bolsillos del gastado abrigo y permaneció indecisa. ¿Que hacer? El restaurante, si bien no era lujoso, le parecia demasiado caro para sus posibilidades.

Estaba harta de comer un dia aquí, otro allá, siempre en lugares sumamente humildes y elegir la comida mas barata. Hoy, dia de Nochebuena, tentabanle aquellos manjares expuestos allí. Recordó suspirando el año anterior.

Junto a su padre habia sido feliz...Este año, su querido padrecito ya no existia y no podria proporcionarle la dicha de celebrar las Navidades en el refugio íntimo del hogar....Con estas cavilaciones y casi inconscientemente, penetró en el restaurante. Respiró aliviada al notar que su aterido cuerpo recobraba el calor...¿Qué bien se estaba allí.

Mientras esperaba que la sirvieran, abrió el bolso y contó el dinero que tenia. ¡Una miseria! ¿Como se habia atrevido a entrar?...Debia marcharse antes de que volviera el camarero. Con la preocupación y el temor de ser vista, olvidó en el halo unos centimos y al intentar levantarse, éstos se desparramaron por el suelo en tintineo delator. Azorada se inclinó a recogerlos, al tiempo que el ocupante de la mesa vecina, que entrara instantes despues que ella, se levantaba de su asiento y acudió a ayudarla.

-Gracias, ...-murmuró sofocada por el incidente. -No tiene por qué darlas, señorita, -respondió amable el joven poniendose de pie.

Clara aguardó que regresara a su mesa, pero el desconocido en lugar de hacerlo, inclinose hacia ella y asombró a la joven con la siguiente proposición:-Señorita, puesto que está usted sola y yo tambien ¿seria demasiado atrevimiento pedirle que me permitiese compartir su mesa y celebráramos la Nochebuena juntos?... -La muchacha no supo negarse. Comprendió que él desease su compañía, como la de cualquier otro semejante, en aquella Noche.

¿No lo deseaba ella misma? ¿No se sentia triste pensando en su soledad? Aceptó, pues, gustosa, su proposición.

-Me presentará: Jorge Palacio, amigo incondicional de usted desde este momento, -dijo el joven sonriendo agradablemente.-Clara Gonzalez-presentose la muchacha a su vez. El camarero acercose entonces con lo pedido por Clara. -De ninguna manera, apruebo esa cena tan frugal. Ya que tengo la suerte de que haya aceptado mi compañía, deseo que lo celebremos con una cena abundante y un buen champán, -declaró Jorge.-¿Tiene la bondad de elegir lo que prefiera?-indicó luego señalando la lista del menú, que le presentaba el camarero. ¿Como rechazarle? ¿No habia estado temiendo no poder pagar su cena? ¿No resultaba providencial lo que la ocurría? Momentos despues, ambos jovenes hablaban animadamente, saboreando exquisitos platos, acompañados de espumosa y dorada bebida. Clara sabia ya que su compañero era arquitecto y que estaba solo en el mundo como ella y, que tambien como ella, aborrecia la soledad....Voy a brindar por sus preciosos ojos del mismo color que el champan de mi copa, -bromeó Jorge. -Clara, añadió luego de una pausa-mi vida ya no tiene secretos para usted. ¿Me gustaria tanto que la suya no los tuviera tampoco para mí; quisiera saber algo de ella.

-¿Mi vida?-suspiró tristemente la joven.-Es toda ella tan gris, ...tan..

Yo creo que se decepcionaria. Soy una humilde muchacha, falta de medios, que solo gana para vegetar en la indigencia.- Su acento respiraba honda amargura y sus labios plegaronse en un rictus que le daba expresión cansada. De repente la muchacha sintió que las lagrimas pugnaban por escaparsele. Hacía tanto tiempo que no recibia atenciones de ningun género... Desde la muerte de su padre, ¡ocho largos meses!, nadie se habia preocupado de ella, ni le habia hablado cariñosamente como aquel joven, con un acento dulce y sincero. -¿Qué le pasa Clara?...-interrogó él, advirtiendo su emoción. Por toda respuesta percibió un sollozo ahogado y de los bellos ojos fluyeron transparentes lágrimas. La muchacha habló entonces confiando sus cuitas a Jorge. Su padre habia sido pintor. Se pasaba día y noche trabajando en sus cuadros, verdaderas obras de arte. Tenian un lindo pisito, un amplio estudio y se comprendian admitiblemente. ¡Ah! pero la desgracia vino a cebarse en ellos, en forma de penosa enfermedad que duró dos meses, durante los cuales ella tuvo que cuidar infatigable de su padre e ir vendiendolo todo para pagar los numerosos gastos. Y luego...el desenlace;

La pena inmensa de la pérdida de un ser tan querido. El encontrarse desamparada y sin recursos económicos.... Jorge escuchó con verdadero interés su relato. ¡Pobre muchacha tan espiritual y tan bonita! Deseaba con toda su alma ayudarla. Diose cuenta la joven de que eran los últimos que quedaban en el restaurante. ¡Como habían transcurrido las horas! -Es muy tarde-observó -y debo irme. -Esta bien. Nos iremos. Déjeme que la acompañe.

Instantes después, ambos abandonaban el confortable restaurante y caminaban por las frías y solitarias calles. -Deseaba usted una compañera agradable y solo ha logrado una triste compañera de Nochebuena. -No diga eso. Yo... Clara, doy gracia a Dios por haberla conocido.

Habían llegado frente a la pobre vivienda de Clara, y esta dábale la mano. -Aquí me quedo. Quizá no volvamos a vernos. -Si, volveremos, Clara, porque yo no podría ya vivir sin usted. Prometame que accederá a salir conmigo.. Mañana mismo, ¿quiere? -Si...- La afirmación había salido espontánea. ¡No le parecía sentir un antiguo afecto por el muchacho. Era ya como si le conociera de toda la vida. -Adios, Jorge... Y lanzose escaleras arriba. El miserable pisito ya no le pareció tan insoportable. Un retrato grande y admirablemente pintado pendía de la pared. Era ella y distinguíase en una esquina la firma de su padre. El último y el único recuerdo que conservaba de él.

Cuántas veces lo había mirado tristemente como diciendo: ¡Soy yo misma esa muchacha que sonríe feliz? Esta noche al dirigir la vista a él, la diferencia de expresión entre el original y el retrato, habíase atenuado notablemente. La Tristeza y la soledad, alejábanse paso a paso, para dejar penetrar a la Ilusión y el amor. Y todo lo debía a unos humildes céntimos. Unos céntimos que deslizándose al suelo, impidieronla marchar y actuaron de bondadoso aliado para traerle dos benditos presentes: La esperanza y el amor en la persona de Jorge.

Acabamos de radiar el cuento titulado, "Por unos centimos", original de Cristina Lacasa.

Dentro de nuestra sesión radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: la sección de sastrería para señora presenta la notable colección de vestidos sport, chaquetas y abrigos para la presente temporada. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Notas de belleza

Son muchas las mujeres que opinan, sobre todo teniendo un cutis muy seco, que entre los productos para limpiar el rostro, debe desterrarse el jabón. Sin embargo, solo la espuma de jabón puede limpiar el cutis a fondo, y la limpieza perfecta de la epidermis es un principio fundamental de belleza. De ahí, que usando un jabón rigurosamente neutro, y puro, debe jabonarse el rostro haciendo penetrar bien la espuma con la yema de los dedos, y aplicando crema nutritiva inmediatamente después del enjuague, para evitar la sequedad del cutis.

La practica exclusiva de determinados deportes que ponen en juego solo una parte de la musculatura, engendra frecuentemente una desarmonía en la forma humana. La corrección de tales imperfecciones, indispensable, tanto del punto de vista estético como del de la salud corporal, puede alcanzarse por el camino de la gimnasia, practicada asiduamente y adaptada a cada caso particular.

Señora: abrigos de piel, renards, martas, fuinas. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6. -Dentro de nuestra sesión radiofemina, radiaremos el disco titulado...

Consultorio femenino

A Matilde de Hervás. Tarragona.

No pretenda que el olvido llegue inmediatamente, mi buena amiguita; pero confíe en la obra del tiempo. A su edad, lo mismo que a cualquier otra, esas heridas amorosas duelen mucho, aunque no son mortales como a veces puede parecer. Salga, distraigase, busque ocupación para todas sus horas, y si tiene oportunidad, realice un viajecito y, a su regreso, usted misma se sorprenderá del resultado.

A María Vall. Manresa.

El disco que usted solicitó para ser radiado en nuestra sección de Radiofemina, no ha podido darse, por ser disco doble, es decir, de dos caras, y exceder de las dimensiones apropiadas para nuestra sesión. Pida cualquier otro corriente y con sumo gusto será radiado enseguida. Quedo a sus gratas órdenes.

A E. Argemí. Barcelona

Su carta llegó con retraso y no pude satisfacer sus deseos a su debido tiempo. No sabe lo que lo he sentido, especialmente por su hijito. Le saludo muy afectuosamente.

(10/1/44) 20

A Trinidad Manresa.

Repetidas veces se ha dado la fórmula que usted desea para hacer desaparecer la caspa que invade su cabello. No obstante, en mi afán de complacerla, por si usted no la hubiera oído, voy a repetírsela con sumo gusto: Hela aquí: Alcohol, 60 gramos; amoníaco, 20 gramos y tintura de cantáridas, 1 gramo. Fricciónese dos veces al día y logrará el resultado apetecido.

A Marisa Arrufat. Castellon

Todo eso que tiene en su cutis es debido a exceso de grasa. Hay que atacar pues, ese cutis tan grasiento, y ya verá cómo todo lo demás desaparece. En primer lugar ha de lavárselo diariamente con agua caliente o hervida, que contenga 10 gramos de borato de sosa por cada litro de agua. Y además, lociónese un par de veces diariamente con la siguiente fórmula: alcoholato de limón, 100 gramos; tintura de benjuí, 10 gramos; alcohol de lavanda, 40 gramos; benzoato de sosa, 10 gramos y tintura de quilaya, 15 gramos. Si sigue este tratamiento algún tiempo sin interrupción, logrará tener un cutis fino y delicado.

A Elvira Gonzaga. Barcelona.

Sus padres ven mas y mejor que usted, amiguita, a través de su larga experiencia. No creo que hayan adoptado esas medidas para hacerla sufrir, sino porque encontrarán que ese muchacho no reúne las condiciones que todos quisieran para hacerla feliz. No se deje llevar por sus caprichos y trate de comprender serenamente quien tiene razón. Espero noticias nuevas de usted, que x creo serán satisfactorias. Ánimos, y no se deje guiar porx el pesimismo. Usted merece ser feliz, pues demuestra que tiene un gran corazón.

Vamos a terminar hoy nuestra sesión Radiofémica, con la radiación del disco titulado...

(10/1/44) 21

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofemina, revista para la
mujer, dirigida por la escritora Mercedes
Fortuny y patrocinada por Novedades Poch.
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.



1943



ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V O



Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANIMADOR.- Hoy continuamos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General",
en la forma siguiente.

En un antiguo libro de medicina inglés se ha encontrado un remedio eficaz contra el constipado, que se acostumbraba a aplicar en el siglo XVII, en las Islas Británicas. Consiste este remedio en un régimen lo más seco posible. Basta estar unos cuantos días sin beber para que la sangre se vaya deshilando, y en poco tiempo el constipado más rebelde desaparece por completo. Mientras dura el tratamiento no es preciso privarse de nada excepto del agua, se puede salir a la calle y desafiar la temperatura más cruda, sin que por eso cese la autodesecación de las mucosas. Un hecho que parece provar los buenos resultados del sistema es que el camello, que bebe muy de tarde en tarde, es el animal menos propenso al constipado.

Los peines de cuero, de hueso, de marfil o de celuloide, se limpian con un hilo tenso, con algodón, con cepillos especiales o se dejan sumergidos algunos días en una solución de amoníaco al 10%, se aclaran con agua y jabón y se secan con cuidado.

A principios del siglo XVII estuvieron muy en boga los guantes de piel de gallina. Se usaban por la noche al acostarse, para dar a la mano blancura y finura.

No olvidéis que en los niños los dientes permanentes aparecen a los seis años con un molar muy importante (que constituye luego la base de una dentadura sana) y que aparece detrás de las muelas de niño, es decir, que hace la erupción sin caer antes ninguna de éstas.... Y lo mismo cuando se trata de los niños, que respecto a las personas mayores, la higiene de la boca tiene una importancia absoluta....Haya que limpiarse los dientes por lo menos tres veces al día, con un buen dentífrico.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Si queréis preparar un magnífico plato de perdices muy sabroso, proceded del modo siguiente.....Una vez limpias las perdices, se rellenarán en su interior con tocino fresco, machacado y pasado por el tamiz, echándole las peladuras de trufas que se habrán redondeado.Se cosen las aberturas , y se cubre la pechuga con una rebanada delgada de tocino, sujetándolo con un brumante , y se dejan todas ellas en esta disposición, hasta el día siguiente que se pondrán a asar, durante un cuarto de hora antes de servir las.

? Sabéis cómo se procede para la conservación de los libros?... Pues para evitar el moho , basta verter en los estantes , de cuando en cuando, unas gotas de aguarrás.

El niño que al nacer pesa menos de tres kilogramos, o no es de tiempo o está enfermo.

9 Mezclar a la leche que se da a los niños té y café , es procurarles una excitación que les es daño. En cambio, el agua sola, siempre es conveniente para favorecer la digestión de tan precioso alimento.

Generalmente las personas empiezan a perder estatura a los cincuenta años; a los noventa han perdido por lo menos tres centímetros de estatura.-



y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros
"Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios qui-
ere, radioyentes.-

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O



EN TAL DIA COMO HOY....
10 de Enero de 1926...SE RINDE EN SITGES UN HOMENAJE A SANTIAGO RUSIÑOL



(10/1/44) 25

Rusiñol, del "Cau Ferrat"
hizo un museo de arte;
las riquezas que atesora,
de un valor incalculable
por lo artistico, son su
mayor orgullo. Y él sabe
a fuerza de cuanto tiempo
pudo ir sumando detalles
que sobre el enjabelgado
de las paredes destacan;
y aqui un farol, y alli un pié
de bien labrados herrajes,
o una arqueta, o una espada
de torcidos gabilanes
o una reja en trabazon
de finisimos encajes...
Y junto a ello, sus pinturas,
sus lienzos: caer de tardes
sobre el mar; rocas agudas
que parecen empeñarse
en difícil equilibrio;
la gama de sus paisajes
con un fondo azul de luz
y arroyos como cristales;
los jardines de Aranjuez,
que envidian los de Versalles...
¡ toda su obra magnifica
que es todo belleza y arte !
Con su cabellera al viento,
rebelde, arisca, indomable;
sus barbas de patriarca;
su aspecto de niño grande;
siempre la pipa en los labios
y el humo haciendo espirales
sobre el claro de sus ojos,
recibe hoy el homenaje
que le rinden el afecto
y la admiracion. Y tales
son uno y otra, que acuden
altas personalidades
junto al humilde payés
que se emociona al mirarle,
y junto a la dama ilustre
que viene a honrarle, honrandose,
la artesanita sencilla
que huele a heno de sus valles...
¡ toda Cataluña y toda
España rinden el arte
de Santiago Rusiñol
en esta brumosa tarde
de Enero y en "Cau Ferrat"
su mas férvido homenaje.



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

DIEZ MINUTOS A TRAVES DEL MUNDO, LA CIENCIA, LA HISTORIA Y LA LEYENDA

por

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS

"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"



Locutora.- La semana pasada dijimos que hoy trataríamos de "UN TUNEL QUE HACE 25 SIGLOS CONSTRUYERON LOS HEBREOS".

Locutor.- Cuenta la tradición que el Monarca Ezequias.

Locutora.- Que reinó en Jerusalem por los años 727 a 699 antes de Jesucristo.

Locutor.- Mandó construir un canal.

Locutora.- Y un depósito para surtir de agua a la ciudad.

Locutor.- Un manuscrito de Sirach.

Locutora.- Confirma dicha tradición.

Locutor.- Y dice que en los trabajos de canalización hubo necesidad de hacer un túnel, perforando una colina.

Locutora.- Y que ese túnel, llamado de Siloé.

Locutor.- Modesto antecesor del gigantesco Simplón europeo.

Locutora.- Dió noticias muy curiosas el Doctor Bertholet.

Locutor.- De la Universidad de Basilea.

Locutora.- Dice el manuscrito citado.

Locutor.- Que Ezequias fortificó su ciudad.

Locutora.- La abasteció de agua.

Locutor.- Perforando una roca.

Locutora.- Por medio del bronce.

Locutor.- Y embalsando el líquido en un depósito

Locutora.- Examinados los trabajos.

Locutor.- Se ha sacado en conclusión .

Locutora.- Que se trata del túnel de Siloé.

Locutor.- Por el que fué conducida el agua de la Fuente de María.

Locutora.- Que se halla al Este de Jerusalem.



Locutor.- Hasta la Ciudad.

Locutora.- Y que se almacenaba.

Locutor.- En el estanque de Siloam, mencionado en el IV Evangelio.

Locutora.- Parece tambien que Ezequias.

Locutor.- No se propuso exclusivamente surtir de agua abundante a la población.

Locutora.- Previendo un caso de asedio.

Locutor.- Sino que a la vez hizo la obra.

Locutora.- Para que sus enemigos no se aprovecharan del líquido.

Locutor.- De esto se habla en ciertos pasajes de los Libros Sagrados.

Locutora.- En 1890 se descubrió un canal.

Locutor.- O por lo menos, restos de uno.

Locutora.- A cielo abierto.

Locutor.- Que tambien habia servido para surtir de agua a Jerusalén.

Locutora.- Dicha obra fué hecha por orden de un antecesor de Ezequias.

Locutor.- Pero este último recurrió a un método mucho más práctico.

Locutora.- Estableciendo una conducción de aguas subterráneas.

Locutor.- Por una inscripción en caracteres hebreos antiguos.

Locutora.- Descubierta casualmente el año 1880.-

Locutor.- Por unos niños que se estaban bañando en las aguas del túnel.

Locutora.- Y que se conserva en el Museo de Constantinopla.

Locutor.- Se ha sabido como se efectuó la obra.

Locutora.- Traducida casi literalmente, dice así:

Locutor.- "La perforación se ha terminado.

Locutora.- Cuando el pico de uno no habia tocado aun con el pico del otro.

Locutor.- Y cuando **les** separaban tres anas.

Locutora.- Se podía oír la voz de uno que llamaba al otro por una grieta.

Locutor.- Y el día último de la perforación.

Locutora.- Los mineros se encontraron pico contra pico.

Locutor.- La altura de la roca por encima de la cabeza de los mine-

ros.

Locutora.- Era de 100 anas.

Locutor.- Entonces las aguas se deslizaron hasta el depósito.

Locutora.- Recorriendo una distancia de 1200 anas."

Locutor.- La medida de 1200 anas.

Locutora.- Equivale a unos 500 ó 530 mts.

Locutor.- Y los que lanzaron la obra, no debían de contar con ello.

Locutora.- Puesto que de boca a boca del túnel.

Locutor.- Midiendo en línea recta.

Locutora.- No hay casi 230 metros.

Locutor.- Pero la galería subterránea, forma un ligero ángulo.

Locutora.- Debido sin duda a las dificultades que ofrecía la dirección de ~~xxxxxx~~ un trabajo subterráneo de esa envergadura.

Locutor.- No disponiendo de más medios técnicos de los que se conocían hace 25 siglos.

Locutora.- La inscripción nos demuestra que la perforación se hizo por dos lados opuestos.

Locutor.- Y lo confirman las señales dejadas en la roca por las herramientas que aun se ven, y que están dirigidas en sentidos inversos.

Locutora.- Fácil es comprender que en aquellos tiempos no era cosa sencilla.

Locutor.- El dirigir dos brigadas de obreros.

Locutora.- Con posibilidades de encontrarse frente a frente.

Locutor.- Siguiendo una línea recta.

Locutora.- Pues por eso se observa en el túnel.

Locutor.- Que los ingenieros de Ezequias.

Locutora.- Modificaron varias veces la dirección.

Locutor.- Tal vez después de haber hecho observaciones que hoy no nos podemos explicar.

Locutora.- Lo que si puede verse actualmente es una **UNB** procepción de galerías abandonadas a medio empezar.

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Locutor.- Indudablemente porque los Directores de la obra.

Locutora.- Se hicieron cargo del error de la dirección.

Locutor.- Por último, y esto es curioso.

Locutora.- Según la inscripción afirma, fué el sonido de las herramientas.

Locutor.- Lo que guió a los mineros para reunir los dos tajos opuestos.

Locutora.- Y aún más notable es.

Locutor.- Que el punto de reunión no dista mucho del centro de la galería.

Locutora.- La anchura de ese antiquísimo túnel varia desde 60 a 90 centímetros.

Locutor.- Y en cuanto a la altura.

Locutora.- Tiene tres metros en la entrada Sur y un metro ochenta en la Norte.

Locutor.- En el interior se observan declives de 60 centímetros.

Locutora.- Debidos indudablemente a la naturaleza de la roca.

Locutor.- El zampeado del túnel.

Locutora.- Es casi absolutamente de nivel, cosa que honra a la habilidad de los ingenieros del Rey Ezequias.

Locutor.- Bueno y entonces, ¿de qué vamos a tratar la semana próxima?

Locutora.- La semana próxima trataremos de "EL SECRETO REVELADO POR UN FABRICANTE DE AMULETOS QUE PROPORCIONABA LA BUENA SUERTE POR CINCO DUROS."

Locutor.- Entonces, hasta la semana próxima
