

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

Guía-índice o programa para el M A R T E S

día 11 de Enero de 1944

Mod. 310 - Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Valses.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Melodías y Ritmos.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.50	"	Solos de órgano.		
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Concierto sinfónico.	"	"
12h.30	"	"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
12h.50	"	Desfile de novedades en melodías y ritmos.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	Locutor
13h.05	"	Lírico español: Fragmentos de "Moros y Cristianos".	Serrano	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Melodías y ritmos modernos.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy ..."Efemérides rimadas.	J.A. Prada	ídem.
14h.05	"	"Ovoides combustibles "Safrá".		
14h.20	"	Interpretaciones de Tino Rossi y Ritmos por Luis Rovira y su Orq.	Varios	Discos
14h.30	"	Revista CINE-RADIO.	J. Cuesta	ídem.
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Continuación: Revista Cine-Radio.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.15.10	"	Fin emisión. Proyección de América		Locutor.
18h.--	Tarde	Sintonía. Campanadas.		
	"	"Rigoletto", fragmentos de los actos 1º y 2º.	Verdi	"
19h.--	"	Danzas.	Varios	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Continuación: Danzas.		
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	"Carmen", fragmentos.	Bizet	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(11/1/44) z

Guía-índice o programa para el MARTES

día 11 de Enero de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.10	Tarde	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: "Carmen", fragmentos.	Bizet	Discos
20h.20	"	Charla sobre Ajedrez.	Club Ajedrez	Barcelona.
20h.25	"	Continuación: Fragmentos de "Carmen".	Bizet	
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	ídem.
20h.50	"	Ritmos modernos al piano.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO".	Ribas	Locutor
21h.20	"	Programa popular variado.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.35	"	Continuación: Programa popular variado.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	Actuación del tenor MIGUEL NIETO. Al piano: Mtro. Oliva.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Continuación: Actuación del tenor Miguel Nieto. Al piano: Mtro. Oliva.	"	"
22h.40	"	Sinfónico popular.	"	"
23h.--	"	Fin emisión.		

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 11 de Enero de 1944

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Valses: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Melodías y Ritmos: (Discos)

Q 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Solos de órgano, por Commette y Dawson: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Concierto sinfónico por la Orquesta sinfónica de San Francisco: (Discos)

X 12h.30 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.50 Desfile de novedades en melodías y ritmos: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 13h.05 Lírico español: Fragmentos de "Moros y Cristianos", de Serrano (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X- Melodías y ritmos modernos: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.05 ~~Aires españoles: (Discos)~~ *"En emisión" "Providos combustibles" "Jabón"*
- X 14h.15 Interpretaciones de Tino Rossi y Ritmos por Luis Rovira y su Orquesta: (Discos)
- X 14h.30 Revista CINE-RADIO:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 Continuación: Revista CINE-RADIO.
- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- X 15h.05 Disco del radioyente.
15.10 *"Proyección de América" (Texto aparte)*
- 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- "Rigoletto", de Verdi, fragmentos de los actos 1º y 2º: (Discos)
- X 19h.-- Danzas: (Discos)
- X 19h.15 Guía comercial.

X19h.20 Continuación: Danzas: (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X "Carmen", de Bizet, fragmentos: (Discos)

X20h.10 Boletín informativo.

X20h.15 Continuación: "Carmen", de Bizet, fragmentos: (Discos)

X20h.20 Charla sobre Ajedrez, a cargo del Club de Ajedrez Barcelona:
(Texto hoja aparte)
.....

X20h.25 Continuación: Fragmentos de "Carmen", de Bizet: (Discos)

X20h.35 Guía comercial.

~~20h.40 "Proyección de América":~~

~~(Texto hoja aparte)~~
.....

X20h.45 "Radio-Deportes":

X20h.50 Ritmos modernos al piano: (Discos)

X21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X21h.05 "LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO":

(Texto hoja aparte)
.....

X21h.20 Programa popular variado: (Discos)

X21h.25 Guía comercial.

X21h.35 Continuación: Programa popular variado: (Discos)

X21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Actuación del tenor MIGUEL NIETO. Al piano: Mtro. Oliva:

X "Cita de amores" - Media Villa

X "Dime" - Ramos y Cafarel

X "Pandereta" - Vendrell

X "Fria Azucena" - Cotó

X "Morena" - Cabrera

Oliva ← *Oliva* → *Lehmann*

0 22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 Continuación: Actuación del tenor MIGUEL NIETO. Al piano:
Mtro. Oliva:

X 22h.40 Sinfónico popular: (Discos)

X 23h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.

VALSES

POR ORQ. DE ACORDEON NEW MAYFAIR

- 122) P V ~~X~~1.-- "EL BESO" de Arditi.
~~X~~2.-- "LOS CORISTAS" de Phelpa.

POR ORQ. BARNABAS VON GECZY

- 124) P V ~~X~~3.-- "EL BARON GITANO" Vals de los enamorados" de Strauss.
(2caras)

POR ORQ. DOBRI

- 53) P Vs ~~0~~4.-- "LOS PATINADORES" Vals de Walteufel.

POR ORQ. BOHEMIOS VIENESES

- 101) P Vs ~~0~~5.-- "LA PRINCESA DE LAS CZARDAS" de Kalman.
~~0~~6.-- "MORFINA" de "Spoliansky.

(A LAS 8.30 H.)

MELODIAS Y RITMOS

POR LUIS DEL RIO Y ORQ. TIPICA LIZCANO

- 80) P BE ~~X~~7.-- "RECUERDO A ESPAÑA" Pasodoble de Argelich.
~~X~~8.-- "CHACHA LEONOR" Ranchera de Valdés.

FRAG. DE RITMOS EN LAS ONDAS

- 596) P C ~~X~~9.-- "ROMANCE INFANTIL" de Moro por Charito Alvarez con
Tejada y su Orq.
~~X~~10.-- "MADRUGADA" Romanza en jazz, por Emilio Goya con Tejada
y su Gran Orq.

(A LAS 8.50 H.)

SOLOS DE ORGANO POR COMMETTE Y DAWSON

- 11) ~~X~~ G Or11.-- "PIEZA HEROICA" de César Franck.
14) ~~X~~ G Or12.-- "PLEGARIA INFANTIL" de Guilmant.
~~X~~ 13.-- "MARCHA PONTIFICAL" de Widon.

* * * * *

(11/1/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 12.05 H. MARTES 11 ENERO 1944.

CONCIERTO SINFONICO POR LA ORQ.SINT. DE SAN FRANCISCO

188-189) G S 1.-- "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" de Mendelsshon

a) Obertura" (3caras)

b) Scherzo"(1cara)

c) Marcha Nupcial" (1cara)

POR ORQUESTA DEL ESTADO DE BERLIN

90) G S 2.-- "LA FLAUTA MAGICA" Obertura de Mozart.(2caras)

(A LAS 12.50 H.)

DESFILE DE NOVEDADES EN MELODIAS Y RITMOS

Por Orq. Gran Casino ~~XXXXXXXXXXXX~~

770) P B 3.-- "BRINDIS" Fox, de Bona.(con su Trio vocal)
4.-- "CANTO TRISTE" Foxlento, por Franc^e Roviralta.

POR ROVIRETA-VENTAS Y SU SEXTETO"

771) P B 5.-- "SE QUE VENDRAS" Fox moderado, de Rovira.
6.-- "CLARINETE" Fox, de Ventas.

POR ALBERTO ROCHI CON LA ORQ.MARTIN DE LA ROSA

772) P B 7.-- "LOLI" Fox, de Cunill.
8.-- "BARCAROLA" Fox de Cunill y Angl s.

POR ORQ..NAT GONELLA.

773) P B 9.-- "IHEP:IHEP: EL JUMPIN JIVE" Fox, de Palmer.
10-- "TOCANDO EL ARPA DORADA" Fox, de Meakin.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.05 H. MARTES 11 ENERO 1944.

LIRICO ESPAÑOL

FRAG. DE "MOROS Y CRISTIANOS" DE SERRANO

INTERPRETES: Cora Raga, Vicente ~~Sempere~~, Augusto Gonzálo,
Manuel Murcia, Coro y Orq. dirigida por el Mtro. A.
Capdevila.

Album) X1.-- "La cucaña"
X2.-- "Marcha mora"

DUOS

X3.-- "Que siga la sambra y la orgia"(2caras)
X4.-- "Césen mis pesares"
X5.-- "Alerta moro, alerta"
6 6.-- "Vivamos para el amor"(2caras)

ACABAMOS DE RADIAR FRAG. DE "MOROS Y CRISTIANOS" DE SERRANO

(A LAS 13.45 H.)

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

POR JUSTO BARRETO Y SU CONJUNTO

732) P B X7.X "CUARTO AZUL" Ritmo dinámico de Woods.
X8.-- "NIDO DE AMOR" Fox melódico de Carter.

POR CONJUNTO TROVA

733) P B X9.-- "CHE, QUE CHICA CHE! Fox original de Gutierrez.
X9.-- "AMAME UN INSTANTE" Fox canción de Gea.

* * * * *



AIRES ESPAÑOLES

POR ISABELITA REVOLTOSA

- 649) P C 1. ~~X~~ "ALEGRIAS SEVILLANAS" Pasodoble de Diaz.
2. ~~X~~ "GARROTIN DEL JARABU" de Diaz.

POR ORQ. COLUMBIA

- Album) 3. ~~X~~ "LA DOLOROSA" Jota de Serrano.
4. ~~X~~ " " " Marcha de Serrano.

(A LAS 14.15 H.)

INTERPRETACIONES DE TINO ROSSI

- 556) P C 5. -- "CATARI! CATARI! Canción, de Cardillo.
6. -- "ESCUCHAD LAS MANDOLINAS" Canción de Scotto.
518) P C 7. -- "QUIERO A LAS MUJERES" Vals cantado de Scotto.
8. -- "MARINKLA" Rumba de Scotto.

RITMOS POR LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA

- 418) P B 9. -- "PIES PLANOS" Fox, de Gaillard.
10. -- "TENGO OTRO CHICO" Fox, de Palmer.

SUPLEMENTO

MELODIAS Y RITMOS

POR RAUL ABRIL Y SUS MELODIANS

- 700) P B 11. -- ~~X~~ "CELOS" Bolero de Flores.
12. -- 10 "SOMBRA DE REBECA" Foxlento, de Serracant.

POR ORQ. TOMMY DORSEY

- 664) P B 13. -- 10 "HE PUESTO MIS OJOS EN TI" Fox, de Porter.
14. -- ~~X~~ "PIENSO EN TI" Fox, de Porter.

POR BONET DE S. PEDRO Y LOS 7 DE PALMA

- 702) P B 15. -- 10 "A LA PALIDA LUZ DE LA LUNA" Foxlento de Bonet de S. Pedro.
16. -- 10 "QUIERO VOLVER A MI VIRGINIA" Fox, de Blend.

POR ORQ. CASABLANCA.

- 742) P B 17. -- "SI DICES QUE ME QUIERES" Foxlento de Valero.
18. -- "LA MUÑEQUITA" Fox polca de Kennedy.



EL DISCO DEL RADIOVENTE

- 537) P B X-- "Soñaré" Foxlento, de Duran Alemany. por Marta Flores.
Disco solicitado por Margarita Gual.
- 79) G IP 2. X "SEVILLA" de Albéniz, por Arthur Rubinstein.
Disco solicitado por Enrique Fuentes.
- 251) G IP 3. X "SUEÑO DE AMOR" de Liszt. por Orq. Marek Weber.
Disco solicitado por Isabel Duran.
- 253) G S 4. X "Los Payasos" Fantasia" de ~~Puccini~~ *Leoncavallo*, por Orq. Marek Weber
Disco solicitado por Miguel Durn.
- 221) G Z 5. X "Cuento y tarantela" de "LA DOGARESA" de Millán.
por Marcos Redondo.
Disco solicitado por Concha Gual.
- 225) G S 6. X "EN UN MERCADO DE PERSIA" de Ketelbey, por Orq
Disco solicitado por Margarita Mundo.
- 111) G S 7. X "Obertura de "LA BELLA ELENA" de Offembach, por Orq.
Disco solicitado por Carlos Muñoz.
- 105) G IP 8. - O "RAPSDIA HUNGARA Nº 2" de Liszt. por Alfredo Cortot.
Disco solicitado por Micaela Chust.
- 3) G S 9. - O "MARCHA ESLAVA" de Tschaiikowsky, por Banda.
Disco solicitado por Isabel y Ana.
- 448) P C 19. - X "TARANTELA" de Schotto. por Tino Rossi.
Disco solicitado por Maria Sansalvador.

* * * *

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 18.--H.

MARTES 11 ENERO 1944.

RIGOLETTO

DE VERDI

FRAGMENTOS DE LOS ACTOS PRIMERO Y SEGUNDO

INTERPRETES:

Mercedes Capsir, Ida Mannarini, Dino Borgioli,
Ricardo Stracciari, Dall'Argine, Boronti, Baracchi,
Dominici, Coro y Orquesta, bajo la dirección del
Mtro. Molajoli.

~~X~~ (Album acto primero: Caras de la nº 1 a la nº 4)
" " segundo: caras de la nº 5 a la nº 14)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DEL PRIMERO Y SEGUNDO ACTO DE LA
OPERA DE VERDI " RIGOLETTO "

SUPLEMENTO

"LA ARLIESIANA" SUITE DE BIZET

F r a g m e n t o s

POR ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA, BAJO LA DIRECCION
DEL MTRO. L. STOKOWSKY.

- 276) G S ~~X~~2.-- "Minuetto"
03.-- "Adagietto"
277) G S 04.-- "Danza provençale"
05.-- "Carillón"

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.--H.

MARTES 11 ENERO 1944.



DANZAS

POR LOS TRASHUMANTES

- 291) P T ~~X~~1.-- "SALVAJE" Son de Orefiche.
~~X~~2.-- "LEI LIMA" por Orq. Típica Hawaiana de Vicens.

POR ORQ. CASABLANCA

- 289) P T ~~X~~3.-- "PUEDE QUE SI PUEDE QUE NO" Vals de Delfino.
~~X~~4.-- "PAJARILLO PAJARILLO" Corrido de Alvarez.

POR ORQ. CHARLIE BARNET

- 595) P B ~~X~~5.-- "CASTILLO DE ENSUEÑO" Fox, de Mc.Carthy.
~~X~~6.-- "ESTABA EN EL LIMBO" Fox, de Mc. Carthy.

POR ORQUESTA CASABLANCA.

- 650) P B ~~X~~7.-- "TU Y YO" Fox, de Fernández.
~~X~~8.-- "ENTRE SUEÑOS" Fox, de Clinton.

POR ORQUESTA IBARRA.

- 649) P B ~~X~~9.-- "USTED NO PUEDE DETENERME" Fox, de Waller.
~~X~~10.-- "NERVIOS DE PUNTA" Fox, de Dale.

POR ORQ. GRAN CASINO

- 529) P B ~~X~~11.-- "NUBES EN LA NOCHE" Foxlento, de Fidels.
~~X~~12.-- "INTERMEDIO DEL RIFF" Fox, de Basie.

POR MODESTO VICENTE Y ORQUESTA TEJADA.

- 652) P B ~~X~~13.-- "SERENATA AFRICANA" Fox, de Oliveros.
~~X~~14.-- "RANCHO MIO" Fox, de Wrunell.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.--H.

MARTES 11 ENERO 1944.

"CARMEN"

DE BIZET

Fragmentos

INTERPRETES: Aurora Buades, Aureliano Pértile, Benvenuto Franci,
Ines Alfani y Conjunto.

- Album) X1.-- "Seguidillas" (cara nº 12)
X2.-- "Canción del torero" (cara nº 16)
(A LAS 20.15 H.)
X3.-- "Romanza de la Flor" (cara nº 21)
(A LAS 20.25 H.)
X4.-- "Romanza de Micaela" (cara nº 30)
X5.-- "Duo final" (caras nº 37 y 38)
(A LAS 20.50 H.)

RITMOS MODERNOS AL PIANO

POR JORGE HALPERN

- 122) P I X6.-- "CINCO MINUTOS" SOLO POR TI" Fox, de Larrea.
07.-- "SIEMPRE EN MI CORAZON" Fox, de Duke.

POR ALBALAT Y SU RITMO

- 669) P B 08.-- "MEDIA NOCHE" Fox, de Albalat.
X9.-- "RECORDARE" Foxlento, de Albalat.

POR ROGELIO BARBA ACOMP. DE RITMO

- 490) P B 010.-- "HACIA ARGENTINA" de Warren.
011.-- "BUENAS NOCHES, HERMOSA MIA" Fox, de Fain.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 21.35 H. MARTES 11 ENERO 1944.



PROGRAMA POPULAR VARIADO

POR ORQUESTA COLUMBIA

- 25) P Z0 ~~X~~1.-- "LA CARMAÑOLA" Pavana de Alonso.
~~X~~2.-- " " " " Mazurka de Alonso.

POR ORQ. LOS BOHEMIOS VIENESES

- 121) P V ~~X~~3.-- "LA LOCURA DEL VALS" de Lincke.
~~X~~4.-- "LOS MILLONES DE ARLEQUIN" Vals de Rich.

POR ORQ. BARON LEE

- 373) P B ~~X~~5.-- "JAZZ MARTINI" de Garland.
~~X~~6.-- "PENASCO ACCESIBLE" de Barri.

POR ORQ. NEGRA HUGHES

- 379) P B 0 7.-- "EL PAJARO DE FUEGO" Fox, de Hughes.
0 8.-- "CANCION DE CUNA" Fox, de Hughes.

POR BENNIE MOTENS KANSAS

- 380) P B 0 9.-- "AGUA AZUL" Blues de Moten.
0 10.-- "LA CATEDRAL SILENCIOSA" Blues de Parham.

POR ORQ. VILCHES

- 183) P RA 0 11.-- "SEVILLANAS PARA BAILAR" de Vilches.
0 12.-- "MALAGUEÑAS PARA BAILAR" de Vilches.



SUPLEMENTO

SINFONICO POPULAR

GUILLERMO TELL DE ROSSINI

POR ORQUESTA SINFONICA N.B.C.

DIRECTOR: Arturo Toscanini.

43) ~~X~~P S ~~X~~1.-- "Obertura" (4caras)

POR PAUL WHITEMAN Y SU ORQ.

207) G S ~~X~~2.-- "MELODIAS DE NAVIDAD" (radien solamente la segunda cara)

POR BANDA DE LA GUARDIA DE PARIS

22) G S ~~X~~3.-- "CAPRICHIO ESPAÑOL" Fandango asturiano de Rimsky-Korsakow.
(1cara)

POR ALOIS MELICHAR Y SU ORQ.

Aleman. ~~X~~ 4.-- "Obertura" de "LA BELLA GALATEA" de Suppé. (2caras)
5.-- "

SINFONICO POPULAR

POR ORQ. INTERNACIONAL DE CONCIERTO

45) G S ~~X~~6.-- "CUENTOS DE HOFFMANN" de Offembach.
~~X~~7.-- "CANCIÓN DE PRIMAVERA" Vals de Mendelssohn.

* * * * *

(11/1/44)

17



Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémínea, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6

Dia 11 enero 1944

Original para Radio



Mercedes Fortuny

Señora: recuerde que nuestros talleres producen siempre lo mas nuevo en guantes y monederos y a los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

XX

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "Los Reyes de Reinita" original de Teresa Cebrían Ruiz.

Cabe el balcón de aquel humilde tercer piso, abuela y nieta estaban sentadas muy juntas, mientras ésta remataba unos bordados en una ropa interior muy fina, trabajo muy difícil para su delicada vista y del cual vivían ambas. Ninguna de las dos se daba cuenta, de que caía la tarde y la luz comenzaba a excasear.

La viejecita de albo cabello, dejó caer sus ~~laxias~~ labor, con gesto cansado, y la pequeña Reinita, después de mirarla atentamente le habló con la infantil inocencia de sus cuatro años: -Abuelita, ¿verdad que pasarán los Reyes Magos por aquí? Charito dice que le iban a traer una muñeca muy linda. Yo también quería una, abuelita, pero como tu dices que por aquí no pasan...

-Y no te engañó, Reinita; esto está muy alto y los Reyes van muy cansados cuando pasan por aquí. -Abuelita, ~~pero~~ Charito dice que tiran los juguetes por las chimeneas, y aquí caeran mas pronto, porque está tan arriba....

La abuela parpadea para ocultar su emoción. -No, hijita, no; es... que como estamos tan solas y no sabemos escribir, ellos no saben si queremos algo.

-Pues Charito, dice que a todos los niños buenos les traen cosas y yo soy buena, ¿verdad abuelita-y su voz suena llorosa, -no te hago enfadar?...

La pobre viejecita contrae su cara arrugada, en la que brillan, sus azules ojos, llenos de lágrimas y abrazando muy fuerte a Reinita la dice: -No, mi nena; solo me tienes a mí en el mundo, pero yo sabré apartar de ti los dolores de la vida, mientras pueda. Este año tu también tendrás Reyes....

Y tapándola con lo que fué un mantón de abrigo en otros tiempos, cerró la puerta de su misero, pero limpió piso, y la dejó en casa de Charito, la amiga de Reinita.

Durante un buen rato, anduvo sin rumbo, mirando sin ver a las numerosas personas que pasaban por su lado, inconscientes del ~~del~~ dolor que les salía al paso encarnado en aquella viejecita.

Cuando por fin se dió cuenta de donde estaba, se paró arrinconada en la pared, sintiéndose morir de pena y de vergüenza al extender su mano demandando una caridad. Pena, al pensar que al final de su vida laboriosa, veíase obligada a ~~xxxxxxxxxxxx~~ suplicar una ~~xxxxxxxx~~ limosna que quizás no la otorgarían. Y vergüenza, al pensar que la pudiera reconocer alguien. Sintió paralizársele el corazón de angustia y, sin embargo, su mano continuaba tendida, aunque sus labios seguían mudos, incapaces de decir una palabra.

Con los ojos bajos sentía resbalar por sus rugosas mejillas, las amargas lágrimas que caían sobre la blanca nieve del suelo. Reinita no sabría nunca su dolor.

Una mano posóse generosa en la suya, dejándole unas monedas y al levantar sus llorosos ojos, para agradecer la bondad, quedóse suspensa y una oleada de fuego le abrasó el rostro.

Ante ella tenía a un señor, de mediana edad, que vivía en una lujosa casa cerca de su piso. Con extrañeza la contempló, y reconociéndola la preguntó: ¿Qué hace usted, aquí a estas horas y pidiendo limosna? ¿Qué pensaría su nietecita si supiese esto?..

Al oírle, las palabras brotaron raudas de los labios de la viejecita:

-Oh, no; ella no lo sabrá nunca. Yo solo quiero recojer algún dinero para poder comprarle una muñeca, sabe usted.... Es muy pequeña y no comprende todavía... no sabe...

Los sollozos no la dejaron terminar. -Comprendo, -la responde emocionado su interlocutor. -Su nietecita tendrá Reyes mañana, sin necesidad de que usted sufra... Desde hoy, vendrán a vivir conmigo. Quizas no le agrade la ~~idea~~ idea, pero siempre será mejor que esto. No me lo agradezca; -prosiguió al ver el gesto emocionado de la viejecita; en el fondo soy un egoísta. Estoy solo en el mundo, y me alegrará mañana, ver el bien que he proporcionado y el sentirme llamar con ternura por alguien.... Además, yo no hubiese querido que mi madre pasara por lo que usted ha pasado... y usted me la recuerda tanto....

Y sin dejarla hablar, cojiéndola de un brazo, llamó a ~~Charito~~ ^{Charito} que los llevó hasta la casa de Charito. Reinita se había dormido con el tranquilo sueño de la inocencia y dulcemente, el señor la cojió en sus brazos....

Al despertar, los Reyes Magos la reservarían muchas sorpresas alegres....

Acabamos de radiar el cuento titulado "Los Reyes de Reinita" original de Teresa Cebrían Ruiz.

Dentro de nuestra sesion Radiofémima,vamos a radiar el disco titulado...

Señorala seccion de sastrería para señora, presenta la notable coleccion de vestidos sport, chaquetas y abrigos para la presente temporada. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Notas interesantes. Técnica del planchado.

El planchado de la ropa, requiere como todas las cosas, un poco de técnica. Así vemos que un ama de casa quiere planchar y no sabe por donde comenzar. Empecemos por la ropa blanca. Esta debe estar cuidadosamente guardada hasta el momento que se prepara para la plancha. Algunos minutos antes, se moja, rociéndola con la mano, porque si no se moja con cuidado, es difícil de planchar y se emplea mucho tiempo en cada pieza para estirarla. La ropa blanca debe clasificarse antes para que se puedan planchar una tras otra, las piezas de la misma clase. Las ropas que llevan pliegues complicados, se ponen aparte, lo mismo que la ropa para almidonar. La planchadora debe elegir la ropa lisa en el momento en que la plancha esté mas caliente. Cuando lo esté menos, se plancharán las piezas menudas, como son: pañuelos, medias, etc.

Consejos útiles para el hogar

Los mármoles se ponen como nuevos, si se frotan con un trapo mojado en bencina. Si se le ha echado demasiado sal a la sopa, añádasele pedazos de patata cruda y déjese hervir un poco más. Si aún está muy salada, repítase la operacion hasta obtener el sabor deseado. Al partir plátanos, manzanas o peras, para ensalada de frutas, exprímase sobre las rebanadas zumo de un limón, y ~~así~~ esto ~~se~~ evitará que se pongan negras.

Señoras abrigos piel, martas, renars, fuinas. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofémima, vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio femenino

A María del Pilar Sala. Mataró.

Ya hacía tiempo que no sabía de usted. He tenido unagran alegría con su carta. Su trabajo en prosa que me adjunta, está bien y será radiado ~~mañana~~. Quedo muy agradecida a sus cariñosas frases.

A Teresa Cebrian Ruiz. Badalona

Supongo que habrá usted oido radiar su bello trabajo. ~~axar~~. La felicito. Como llegó su carta con algun retraso, no la he podido contestar antes. Quedo muy afectuosamente a su grstas órdenes.

A Concha Lago. Zaragoza.

Recibí su dibujo de felicitacion de año nuevo. Es usted, como siempre muy gran artista y amiga. Correspondo a su leal afecto muy sinceramente.

A Marissa Roy. Barcelona

Supongo que habrá oido la fórmula que desea para el crecimiento de sus ~~pa~~ pestañas, pues se ha dado muy recientemente. Por si así no fuera, voy a repetir: ~~la~~ vaselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 gramos; ácido gálico, medio gramo y esencia de lavanda, 4 gotas. Untese con esta fórmula todas las noches, sin que entre dentro, y ya verá como pronto logra unas pestañas finas y largas, que serán la envidia de sus amigas. Quedo a su disposición.

A Aurea Mur. Barcelona.

He leído con mucho interes su poesia, que me encluye en su cartita. Está llena de sentimiento y dulzura, pero su versificacion es incorrecta, tanto en el metro como en la rima. Y es lástima, pues con solo fijarse cómo están hechas las buenas poesías de los grandes poetas, usted lograría hacer tambien poesías perfectas, bien medidas y rimadas, y muy lindas. Con que estudie el arte de hacer versos para poderlos hacer correctos, querida amiguita.

A Antonia Gutierrez. Tortosa.

Deseche ese tan gran sentimiento que la invade, porque su novia haga ya un mes que se fué y aún no la ha escrito. Usted me dice que estaba confiada en su cariño y sus nobles sentimientos y condiciones. ¿Qué mas pruebas quiere de que no la ha olvidado? Seguramente que, o debe haberse perdido su carta, o perentorias obligaciones motivan su silencio. Tranquilícese y espere confiada, que ya verá cómo se iran pronto esas nubecillas que ahora empañan el cielo de su felicidad.

Vamos a terminar hoy nuestra sesion Radiofémima, con la radiacion del disco titulado...

UAB

Biblioteca de Comunicació
Memòries Generals

(11/1/44) 20

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémica, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Mercedes
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PICH,
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.



11 de Enero de 1943.

(11/1/44) 21
-1-

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V O



Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANIMADOR.- Continuamos hoy nuestra sección de "Consejos Prácticos de Utilidad General".

No hay restaurador del cabello , ni aceite de bellotas que que produzca en los calvos efecto tan notable , como una expedición a las regiones Árticas.

Aquel que teniendo el pelo flojo y caedizo vaya a los países polares , y vuelva sin una cabellera fuerte y abundante, ya puede decir que todos los remedios inventados y por inventar, serán inútiles para él. Se han visto marinos y balleneros que siendo calvos, mientras estaban descansando en su casa, uno o dos años, han vuelto a tener pelo , cada vez que han hecho un viaje hacia el Norte.

La explicación de esto, la tenemos , observando a los animales. Los osos, los renos, y demás especies de la fauna boreal , tienen la piel larga y espesa, mucho más, cuanto más cerca del Polo viven, y sobretodo en el invierno. Se trata, por consiguiente, de un abrigo contra el frío, provisto por la Naturaleza, cuyo beneficio alcanza por igual a todos los seres, sin exceptuar al hombre.

Esto no quiere decir que a todos los calvos les salga el pelo con sólo hacer un viaje por las regiones polares; si los folículos pilosos están destruidos, ni el frío, ni ningún otro remedio puede hacer crecer de nuevo el cabello. Pero con frecuencia hay hombres con la cabeza tan lisa como una bola de billar , cuyos folículos permanecen intac-

UAB
Biblioteca Comunitaria
Hemeroteca General

tos; en este caso una expedición a cualquiera país que caiga allende al círculo polar ártico, da un resultado satisfactorio.-

El azúcar tomada en cantidad moderada, es útil como condimento para activar la digestión. Mezclada con agua, leche, café, vino, alcohol, etc. proporciona bebida sana, refrescante y cordial. Las personas que temen padecer de gota o de arenillas no deben emplear el azúcar mas que con gran moderación. Los diabéticos han de abstenerse de él en absoluto.-

El besugo a la parrilla se prepara del modo siguiente:.....Después de bien limpio el besugo, se pone a marinar durante una hora, en una cazuela de barro, con sal, pimienta, cebolla cortada, perejil en rama, ajos picados y zumo de limón, al cabo de los cuales se ponen a asar, envuelto en un papel bien untado de aceite sobre la parrilla a fuego regular, para lo cual antes se le habrá hecho una incisión con un cuchillo por los dos lados hacia el lomo. Al cabo de unos diez minutos se le vuelve al otro lado. Cuando está, se coloca en una fuente poniendo alrededor unas ramas de perejil, y a parte una salsa de anchoas o de lo que se quiera. -

La medicina moderna reconoce que unos dientes mal cuidados son focos de enfermedades innumerables....El mejor remedio para evitarlos, es limpiarse los dientes, tres o cuatro veces al día, con un dentífrico de garantía y bien preparado.-

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.

El borax o borato de sosa es útil, en varias circunstancias, para usos domésticos. Disolviendo en agua un kilogramo de jabón común con ochenta grs. de borax, se obtiene una materia jabonosa de primer orden, que no es corrosiva.

Igual efecto se obtiene añadiendo al borax a la lejía, como también lavando los tejidos en agua, con un poco de borax, y enjuagándolos luego con una ligera jabonera.

Lavándose con agua que contenga borax, se conserva una piel suave y

tensa, y se previenen las inflamaciones cutáneas.

El uso del borax permite ahorrar jabón en las lejías; por tal caso se ha propuesto que se emplee en lugar del jabón, para el lavado de las sedas y también en substitución del carbonato de sosa, para la limpieza y desengrasado de las pieles.-

Los que padecen con frecuencia dolor de muelas, pueden verse libres de ellos con solo llevar un pedacito de alumbre en la boca, durante varios días. En algunos casos tres días han sido suficientes para conseguir una curación completa.-

El municipio de la City de Londres, paga anualmente a la Hacienda seis herraduras con sus correspondientes clavos, como renta de un pedazo de tierra que hay en la parroquia de San Clemente. Dicho espacio de terreno fué arrendado en 1234 para la Corona, a un herrero para construir allí una herrería. La propiedad pasó después a manos del municipio de la City, que siguió pagando igual renta. A pesar del tiempo transcurrido, y de la insignificancia del pago, ésta no ha dejado jamás de efectuar a su debido tiempo.

En los sepulcros del antiguo Egipto, se han encontrado flores muy bien conservadas, que por lo menos tenían de cinco a seiscientos años.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-



D I S T I N T I V O

11 de Enero de 1878...SE ARUNCIAN LOS ESPONSALES DE ALFONSO XII.

Montpensier tenía una hija
blanca como una azucena,
él era duque real
é infante de España ella.
Un día, el rey Don Alfonso
se prendó de la belleza
de Mercedes, y el idilio
se hizo estrofa de poema.
Las monjas de Santa Clara
bordaban en ricas sedas
un enlace de iniciales
bajo una corona regia;
y los plateros de Córdoba,
en la sombra de sus tiendas,
con rayos de luz labraban
zerzillos de finas perlas.
El río Guadalquivir
con su son de castañuelas
alborotando las aguas,
era cual nuncio de fiestas,
y en la corte de Madrid
al pasar la carretela
cuando el rey Alfonso doce
iba en busca de su dueña,
como un clamor de venturas
se alzaba al cruzar la regia
comitiva por las calles.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ¡España iba a tener reina!

Una reinecita guapa
con la mirada serena,
la piel como hoja de rosa
y el cabello como seda;
una infantina española
con aromas de leyenda,
que al caminar parecía
una mariposa inquieta,
y que al hablar desgranaba
las palabras como perlas.

¡Arrayanes de Granada,
alicantinas palmeras,
amapolas de Castilla,
sevillanas madreselvas,
rojos claveles murcianos,
flores de azahar de Valencia...
perfumad todos los aires
y alfombrad todas las tierras
de España, que va apasar,
vestida con blancas sedas
nupciales, una infantina,
con la color de azucena,
y enamorada de amor
va por amor a ser reina.!



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

[Handwritten signature]

Duración: 15 minutos:

(111/44) 25

dia 11-1-44 - 14.05/14.20

música: 8 minutos

Diálogo: 4

Publ



Loc.= Emisión presentada por OVOIDES COMBUSTIBLES "SAFRA", el aglomerado que dá el cien por cien de fuego.

Disco - "La Danza del fuego"= un minuto y sigue el fondo.

Loc.- Bella página musical de Falla! Se cantan en ella las llamas vivas del fuego, en su danza loca y rítmica, fugaz y cadenciosa...El fuego, gran enemigo del hombre; con sus devastaciones, su apetito voraz é insaciable destruye las creaciones más portentosas; avasalla las construcciones mas sólidas; aniquila las mas costosas realizaciones del saber y del poderío humanos....Gran enemigo del hombre....pero también gran amigo suyo....Que en las noches de frio invierno le calienta amoroso a la lumbre del hogar...que enciende la pipa que gusta de fumar el francés tras la comida vespertina; que hace arder en rubias irisaciones el cigarrillo rubio del inglés o americano; que quema con velocidad de tejido que arde las finas hebras del tabaco holandés y vence la resistencia que le opone el "hebra" que gusta de prender el español....y que también, no lo echemos en olvido, hacen arder el hogar donde se calienta nuestro manjar diario, se prepara la reparación necesaria a las fuerzas consumidas durante el día en la lucha tenaz por la existencia....Pero a veces, el fuego se nos niega...Una llama azulada, insuficiente a nuestro objeto, unas briznas negras y húmedas que no arden por mucho que se sople.... y es el fracaso de la chimenea, de la cocina y en resumen, del hogar... Pero hoy ya no, señores radioyentes y, principalmente, señoras radioyentes...Desde hoy, este problema ha quedado resuelto con la patente de invención de los OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA, el aglomerado que dá el cien por cien de fuego....Oigan...escuchen....

Golpe de gong

Timbre que suena y puerta que se cierra.

G. Ola Rosita! Buenos días guapa! Vengo cansado....muy cansado...¿Tienes dispuesta la comida?

E. Si, Pepe, si hijo...la comida...claro....la tengo preparada...si... pero sabes que ocurre?

G. Que hija, qué...Ya me lo contarás mientras comemos...Anda que tengo prisa y un hambre atroz...canino...

E. Claro, hambre, si...yo también tengo hambre...pero verás...

G.(inquieto)¿qué! No irás a decirme que no está preparada la comida...

E. Es qué (temerosa)...

G. Sabes muy bien que cuento con el tiempo justo para comer aprisa! que mi trabajo no me permite perder el tiempo! Pero, habla! día algo..

E. Es el fuego Pepe, el fuego...

G. Y qué pasa con el fuego?

E. Que no arde, Pepe, no arde...Viene poco gas; no he podido encender el carbón...estaba húmedo y mira como me he puesto las manos y no sé que hacer....

" Golpe de gong "

Loc. El se enfada y se marcha dando un portazo. Que pena ! un matrimonio joven que discute....Nube oscura que pronto se disolverá...Pero en tanto.... algo de acibar en su felicidad....Y, sin embargo.... Rosita debía saber que podía cocinar espléndidamente sin carbón,

./.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

sin gas y sin electricidad...Cómo? Con los OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA, el aglomerado que dá el cien por cien de fuego....Pídale en su carbonería hoy mismo....Y si no lo han recibido todavía, no vacile, no dude, no pierda un momento....Telefóne al número 21642 COMERCIAL IBERICA = Un saco de 25 kilos por quince pesetas en su domicilio incluido el envase= Recuerde teléfono 2-1-6-4-2- COMERCIAL IBERICA. *(misma moderna)*

Disco = Orfeo en los Infiernos = Un minuto y sobre fondo....

Loc. Orfeo en los Infiernos....Fuego eternos... Fuego inacabable para purgar los pecados cometidos en la tierra...fuego vivo y mantenido, con el fuego que dán los OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA, el aglomerado que dá el cien por cien de fuego....

Y nos hallamos ahora en un coquetón comedor de una casa moderna, ante una linda mesita, preparada con gusto exquisito...Mantelería de fino hilo....Cristalería de baccarat auténtico....Vajilla fina.... Y él que prefería celebrar esta comida de primero de año en un céntrico restaurante, empieza a encontrar singularmente grato el ambiente.... La habilidad de la mujer, debe siempre consistir en halagar en el marido el sentido de la comodidad....Y en la comodidad de un hogar, entra en mucho el fuego...Pero, escuchemos....

(Golpe de gong)

G. Estoy casi por felicitarte por tu empeño en comer en casa...Que bonito este comedor, con su chimenea encendida...que a gusto se está...y que mesa tan bonita has puesto....

E. Yo estas fiestas las comprendo desde un punto de vista casero...No me explico el afán de pasarlas entre gentes extrañas, en ambientes muy distinguidos pero carentes de intimidad....

G. Estoy de acuerdo, pero hasta cierto punto...En nuestro caso, por ejemplo, no tenemos servicio, y tu has tenido que apechugar con todo el trabajo, y es mucho, de preparar la mesa, la casa, la comida,...

E. Tontín...eso se hace muy a gusto....y no te creas que es tan complicado como las mujeres intentamos presentarlo....Tu verás: nosotras tenemos que hacer méritos...Y si cuando vosotros trabajais y manteneis con vuestro dinero el hogar no pudiesemos alegar algo nosotras...Y claro, viene lo de " tu crees que no hay trabajo en casa ", " estoy fatigadísima", " todo el día dando vueltas" y por el estilo. Pero tu haz la prueba... Un día que yo te diga todo eso (por-que no siempre voy a ser tan sincera como en este momento) proponme salir a un baile o a un teatro o a una fiesta....Verás lo que tarda en olvidarme del cansancio...Yo y todas....

G. Pues no estais tan mal de diplomacia...Pero en fin, benditas vosotras que lo sois todo en nuestras vidas....

(Golpe de gong)

Loc. El reverso de la medalla. Pero lo que la linda y hábil mujercita no le ha dicho a su marido, es que si el ambiente del comedor es grato con su chimenea encendida, y si la comida ha salido bien...se debe a haber empleado los OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA, el aglomerado que dá el cien por cien de fuego y que no debe faltar en ninguna casa en que la señora estime la tranquilidad y la paz del hogar. Pídalos enseguida a su carbonería....Y si no los han recibido todavía, apresúrese a

al 21642 - COMERCIAL IBERICA - un saco con veinticinco kilos por QUINCE PESETAS en su domicilio, incluido envase - Anote: telefono 2-1-6-4-2-COMERCIAL IBERICA. Cuando todo le falle, los OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA, el aglomerado que dá el cien por cien, no le fallarán.

Disco de melodía moderna y-

MEFISTOFELES - por Fedor Chaliapine - un minuto y fondo

Locutor - Mefistofeles sale de los avernos y lanza al espacio su voz cavernosa... Su capa es roja y brilla con destellos infernales... sus ojos arden como dos ascuas encendidas... pero mejor arden todavía los OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA, el aglomerado que dá el cien por cien.... Y ahora estamos en una blanca cocina, esmaltada, moderna, limpia, con muchos recipientes de esos donde dice estropajo, sal, perejil, y sirven para poner los vales de la calderilla y la última cuenta de la criada, con sisa y todo.... Una señora está cocinando.... Ayer tenía criada... Hoy ya no la tiene.... Pero dejemos que Gerardo nos cuente por qué.....

G. La criada estaba contenta en la casa... Pero ocurrió que la señora tuvo un niño y hubo que buscarle al niño un ama de cria.... Y la criada se acordó de una pariente suya que era de Vich... y eso, y les propuso que la mandaran a buscar... La pariente llegó y se dirigió a la casa y habló con el señor... Se le preguntaron las condiciones... La de Vich, dijo...

E. Yo no quiero gran cosa.... De sueldo quinientas pesetas al mes... Dos vestidos de salir y tres uniformes para casa cada temporada... Necesito los domingos, jueves y sábados libres toda la tarde... De comida, no gran cosa... Por la mañana un buen plato de sopa de caldo... Una tortillita con jamón y dos o tres chuletas... algo de queso.... Al mediodía un plato de arroz o macarrones o cualquier otra cosa semejante, algo de verdura, un poco de pescado frito y carne asada... Por la noche, lo mismo que al mediodía pero sin la verdura.... Y a media mañana y a media tarde y antes de acostarme un vaso de leche con dos o tres brioches o croissants..

G. Y... algo más ?

E. Nada mas señorito; claro que para las fiestas, los santos, los cumpleaños, los días señalados y demás supongo que observarán ustedes la costumbre de haver regalos al servicio.... una, cuenta con ello....

G. Claro.... Claro.... Y yo tambien cuento.... A ver que le parece mi proposición.... Yo gano mil pesetas al mes.... Se las entego a usted cada día primero de mes, y en lugar de mantener solo al chico nos mantiene Vd. a todos....

Sigue Gerardo - Y claro, hubo gritos por la broma incalificable del pobre señor, se marchó la de Vich, la criada se solidarizó y también se fué y se quedaron sin servicio.....

Locutor - Y hoy la pobre señora está en la cocina luchando como condenada con una llamita azul que no llega a prender, con unos tizones de carbón que no arden. La cocina está a punto de perder su blancura y la señora a punto de perder la paciencia..... porque no se ha enterado de que la solución de las cocinas, grandes o pequeñas, de las chimeneas, de la calefacción directa o con caldera de todas clases, de todo lo que necesite fuego está desde hoy y solamente en los OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA, el aglomerado que dá el cien por cien de fuego, y que debe usted pedir ahora mismo a su carboner'ia habitual.... Si no lo tienen, llame por



Sesión del día 11 de enero de 1944



29

Señores radiooyentes:

El próximo domingo día 16, tendrá lugar, en el local del Club de Ajedrez Barcelona, calle Julián Potet, 16, pral. el reparto de premios correspondiente al III Trofeo Dr. Puig y Puig, jugado durante los meses de noviembre y diciembre últimos.

Los vencedores de este Torneo son los señores siguientes: primer premio de la clasificación general, Sr. Medina del Club de Ajedrez Barcelona; 2º premio, Sr. Ramón Moragues, de la Unión Graciense de Ajedrez; 3º premio Sr. A. Massó de Educación y Descanso de Tarrasa y 4º premio Sr. Esteban Pedrol del Club de Ajedrez Ruy-López-Tívoli. En la segunda categoría corresponde el primer premio al Sr. Felio Barba y el segundo al Sr. R. Simón, los dos de Educación y Descanso de Tarrasa y en la tercera categoría el primer premio ha sido ganado por el Sr. A. Josa, también de Educación y Descanso de Tarrasa y el segundo por el Sr. José Mas, del Club de Ajedrez Mataró. Por equipos ha correspondido la victoria a la Unión Graciense de Ajedrez, igual como en los dos años anteriores.

Al acto del reparto de premios, que tendrá lugar, como decimos, en el local del Barcelona, el próximo domingo día 16 a las 12 horas, queda invitada toda la afición en general.

.....

En el local del Barcelona, continua jugándose el campeonato femenino; quedan sólo tres partidas para terminar el Torneo, y la clasificación es la siguiente: 1º Gloria Velat, 6 puntos y $\frac{1}{2}$; 2º,

Sofía Ruiz y Victoria Guinart, 3 y medio cada una; Austolia Enbaeff, 3 puntos, Montserrat Puigcerros, 2 y medio y Montserrat Asencio 2. Es prácticamente segura la victoria de la campeona de Cataluña, señorita Gloria Velat.

En el torneo correspondiente al campeonato social grupo "B", figura en primer lugar M. Antener, seguida de la señorita Velat.

Locutor.- No alcanzaba al extremo de hacer inteligente a un hombre torpe.

Locutora.- Y el "amuletero" añadió.

(11/1/44) 30

Locutor.- "Si fuera posible llegar a millonario o emperador, con el uso de un amuleto, yo hubiera sido el primero que me habria aprovechado de esta circunstancia."

Locutora.- Y dijo que tenía la convicción absoluta de la verdad de su profesión.

Locutor.- Basta acordarse de los egipcios para creer como ellos creían, en los amuletos.

Locutora.- Hoy mismo hay muchas personas que siempre llevan encima, escarabajos y hechizos antiguos, encontrados en Egipto.

Locutor.- Creyendo que les traen la suerte.

Locutora.- Y los que tal hacen, según los "amuleteros" de profesión, andan en un error, porque hay amuletos de suerte y aún de desgracia.

Locutor.- La mitad de los escarabajos egipcios acarrean la mala suerte.

Locutora.- O en todo caso, han perdido su virtud porque han estado metidos en agua durante algunos miles de años.

Locutor.- Todos los amuletos que a los "amuleteros" se les entregan, ellos los llevan separados en una porción de bolsitos del forro de sus trajes.

Locutora.- Porque no deben tocarse unos con otros.

Locutor.- Y para no confundirlos, a cada uno se les coloca un papelito con el nombre del cliente.

Locutora.- Y la fecha en que comienza a sometersele el tratamiento.

Locutor.- Dijo en su reportaje el "amuletero" que entre las muchas personas que acudían a él, iban mujeres jóvenes, desdenadas por el objeto de sus amores.

Locutora.- Para que el "amuletero" les preparase amuletos de mala suerte.

Locutor.- Pero él no accedía a tal petición.

Locutora.- Y añadió que sabía que en una capital del centro de Europa, existía un "amuletero" que se dedicaba precisamente a preparar amuletos de mala suerte.

Locutor.- Y que tenía por aquella circunstancia, mucha clientela, pero él no sabía como procedía su colega.

Locutora.- No podía asegurar que fueran ciertas las fatales virtudes que se atribuían a sus amuletos.

Locutor.- Bueno y entonces ¿de qué trataremos la semana próxima?

Locutora.- La semana próxima trataremos de "Los inventos que debemos al Japón y otras curiosidades."

Locutor.- Entonces, hasta la semana próxima