

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

Radio

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 12 de Enero de 1944

Mod. 310 - IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Canciones y Danzas típicas.		
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		Discos
8h.30	"	Melodías y Ritmos.		"
8h.40	"	Guía comercial.		"
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		"
8h.50	"	Solos de violoncelo.		"
9h.--	"	Fin emisión.		"
12h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. "Sinfonía núm. 4 en Si bemol Mayor" Beethoven	M. Fortuny	Locutora
12h.05	"	"Radio-Fémina".	Varios	Discos
12h.30	"	Danzas y Ritmos.	V.	"
12h.50	"	Boletín informativo.		"
12h.55	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	"
13h.--	"	"Los Claveles", fragmentos.	Serrano	"
13h.05	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		"
13h.25	"	Ritmos.	Varios	"
13h.45	"	Guía comercial.		"
13h.55	"	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.--	Sobremesa	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas."	J. A. Prada	ídem.
14h.01	"	Canciones.	Varios	Discos
14h.05	"	Actuación de la Orquesta Planas de Martorell.		"
14h.30	"	Guía comercial.		Humana
14h.35	"	Continuación: Actuación de la Orquesta Planas de Martorell.		"
14h.40	"	"Apuntes del momento".	Moragas Roger	ídem.
14h.50	"	Continuación: Actuación de la Orquesta Planas de Martorell.	Varios	Humana
14h.55	"	Guía comercial.		
15h.--	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.03	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.05	"	"Crónica musical".	A. Menéndez	Locutor
15h.40	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.45	"	Fin emisión.		"
16h.--	"c"	Sintonía.- Campanadas. "Ballets de "Fausto", por Orquesta Sinfónica.	Gounod	
18h.--	Tarde	"Clases del idioma alemán".	Dr. Schiffauer	ídem.
18h.15	"	"Rigoletto", fragmentos.	Verdi	Discos
18h.25	"			



Biblioteca de Comunicació i Memòria General

Gounod

"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(12/11/44) 2

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 12 de Enero

de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 124

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.--	Tarde	Aires andaluces.	Varios	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Conferencia sobre Filatelia.	Perco	Locutor
19h.25	"	Ritmos.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Canciones y Ritmos.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Canciones y Ritmos.	"	"
20h.20	"	"Los progresos científicos".	Vidal Español	Locutor
20h.25	"	Continuación: Canciones y Ritmos.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	Música de Albéniz.	Albéniz	Discos
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	ídem.
20h.55	"	Continuación: Música de Albéniz.	Albéniz	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.— Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación del tenor Umberto Landini.	Varios	Humana
21h.25	"	Al piano: Mtro. Oliva.	"	Discos
21h.30	"	Melodías selectas.		
21h.35	"	Guía comercial.		
21h.45	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
22h.15	"	Zarzuela y Opereta.		
22h.25	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.30	"	Galería de cantantes célebres.		
23h.30	"	Guía comercial.		
		Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por las Orquestas <u>Kant-Degau y Mario Visconti.</u> Con Chq. Rigat.		
		Fin emisión.		
			



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 12 ENERO 1944

:::::::::::::::::::

- ✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - ✓ - Canciones y Danzas típicas: (Discos)
- ✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✓ - Melodías y Ritmos: (Discos)
- 8h.40 Guía comercial.
- ✓ 8h.45 Boletín informativo religioso.
- ✓ 8h.50 Solos de violoncelo: (Discos)
- ✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
- · · · ·
- ✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 "Sinfonía núm. 4 en Si bemol Mayor". de Beethoven: (Discos)
- ✓ 12h.30 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
- (Texto hoja aparte)
- · · · ·
- ✓ 12h.50 Danzas y Ritmos: (Discos)
- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":
- (Texto hoja aparte)
- · · · ·
- ✓ 13h.05 "Los Claveles", de Serrano, fragmentos: (Discos)

- ✗ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✗ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✗ - Ritmos: (Discos)
- ✗ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.01 "En tal día como hoy...." Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 14h.05 Canciones: (Discos)
- ✗ 14h.30 Actuacion de la Orquesta PLANAS de Martorell:
 ✗ "Entre sueños", fox - Larry Clinton
 ✗ "Tu imagen", fox - sonet de San Pedro
 (Trompeta vocalista Jaime Ventura)
 ✗ "Suarara", fox - Ramón Evaristo
 ✗ "Sentimental", fox canción - Joaquin Suárez
 (Vocalista Jaime Ventura)
 ✗ "Club Nocturno", fox - A. Bardají (Chispa)
 ✗ "El Pollito", vals - A. Peris Escalas
 (Clarinete solista Tomás Sarañana)
- ✗ 14h.35 Guía comercial.
- 14h.40 Continuación: Actuación de la Orquesta Planas de Martorell:
- ✗ 14h.50 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)
.....
- 14h.55 Continuación: Actuación de la Orquesta Planas de Martorell:
- ✗ 15h.-- Guía comercial.
- ✗ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- ✗ 15h.05 Disco del radioyente.
- ✗ 15h.40 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleyxandre:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 15h.45 Continuación: Disco del radioyente.
- ✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
-



Biblioteca de Comunicación

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco.
Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~-X~~ Ballets de "Fausto", de Gounod, por Orquesta sinfónica: (Discos)

18h.15 ~~"Clases del idioma alemán"~~, a cargo del Dr. Schiffauer:
(Texto hoja aparte)

.....

18h.25 ~~Rigoletto~~, de Verdi, Fragmentos: (Discos)

19h.- ~~X~~ Aires andaluces: (Discos)

19h.15 ~~X~~ Guía comercial.

19h.20 ~~X~~ Conferencia sobre Filatelia, por Perco:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.25 ~~X~~ ritmos: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~-X~~ Canciones y Ritmos: (Discos)

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 Continuación: Canciones y Ritmos: (Discos)

20h.20 ~~X~~ "Los progresos científicos": "Un comentario de Galileo respecto a las máquinas", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 ~~X~~ Continuación: Canciones y Ritmos: (Discos)

20h.35 ~~X~~ Guía comercial.

20h.40 ~~X~~ "Antena Romana" :

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 ~~X~~ Música de Albéniz: (Discos)

20h.50 ~~X~~ "Radio-Deportes":

20h.55 ~~X~~ Continuación: Música de Albéniz: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL:

21h.05 Actuación del tenor UMBERTO LANDI. Al piano: Mtro. Oliva:

- X "Canta pe mé" - Curtis
- X "Non ti scordar di mé" - Curtis
- X "Ojos claros" - Algueró
- X "Torna Surriento" - Tagliaferri
- X "Vivere" - Sivio

21h.25 Melodías selectas.

- X Guía comercial.

21h.30 X Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 X Zarzuela y Opereta: (Discos)

21h.45 X CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- X Galería de cantantes célebres: Obras interpretadas por Toti dal Monte: (Discos)

22h.25 X Guía comercial.

22h.30 X Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por las Orquestas Xantdogana, Mario Visconti, y Dña Henriquez con Orquesta Rigat.

23h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

(12/1/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 8.-- H. MIERCOLES 12 ENERO 1944.



CANCIONES POR ESTRELLITA CASTRO

- 560) P C X1.-- "LA LIRIO" Pasodoble de Quiroga.
X2.-- "MALDITO SEA" Zambra, de Quiroga.
561) P C X3.-- "ME DA MIEDO DE LA LUNA" Romanza-Canción de Quiroga.
X4.-- "GRASIA DE CAI" Tanguillo de Quiroga.

DANZAS TIPICAS POR ORQ. CASABIANCA.

- 240) P T X5.-- "AY CARAMBA" Corrido de Garrido.
X6.-- "QUE PUNTADA" Corrido de Escobar.

(A LAS 8.30 H.)

MELODIAS Y RITMOS

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQ.

- 646* P B X7.-- "PERDONAME" Foxlento, de Jaimez.
X8.-- "DULCES RECUERDOS" Fox, hawaiano.

POR FRANCISCO BOLUDA CON LA ORQ. MARTIN DE LA ROSA.

- 637) P B X9.-- "JURAME" Foxlento, de Lizcano de la Rosa.
X10.-- "CAMBIO DE OPINION" Fox, de Bonet.

(A LAS 8.50 H.)

SOLOS DE VIOLONCELLO

- 30) G I X11.-- "MINUETO EN SOL" de Beethoven.(lcara)
10) P I X12.-- "DESPUES DE UN SUEÑO" de Fouré. (lcara)
16) G I 013.-- "PRELUDIO" de Chopin.
014.-- "NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR" de Chopin.

* * * * *

(12/1/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 12.--H. MIERCOLES 12 ENERO 1944.

SINFONIA NUM 4 EN SI BENOL MAYOR, DE BEETHOVEN
POR ORQUESTA SINFONICA BAJO LA DIRECCION DE ARTURO TOSCANINI

- Album 18) X1.-- "Adagio" "Allegro vivace"(3caras)
X2.-- "Adagio" (2caras)
X3.-- "Allegro vivace-trio"(1cara)
X4.-- "Allegro ma non troppo"(2caras)



NOTA AL LOCUTORIO : En caso de tener que suprimir un disco,
suprimir las caras 4 y 5 (Adagio)

(A las 12.50 H.)

DANZAS Y RITMOS

POR ORQ. ENRIC MADRIGUERA.

- 328) P T X5.-- "FIN DE SEMANA EN LA HABANA" Rumba de Gorden.
X6.-- "EL CANTOR CUBANO" Rumba de Madriguera.

POR JOE DANIELS Y SUS HOT SHOTS.

- 750) P BX X7.-- "BULLICIO" Fox, de Daniels.
X8.-- "BAILANDO POR DIEZ CENTAVOS" Rumba de Daniels.

POR ORQ. BOB CHESTER.

- 564) P BX X9.-- "DEBIERAN ESCRIBIR UN LIBRO SOBRE TI" Fox, de Burke.
X10.-- "BAILEMOS, MI ENCANTO" Fox, de Brown.

* * * * *

(12/1/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.05 H. MIERCOLES 12 ENERO 1944.

"LOS CLAVELES"

DE SERRANO

F r a g m e n t o s

INTERPRETES: Romo, Albiach, Simón, tenor cómico, Coro y Orquesta.

- Album)
- ✗ 1.--- "Dice que se vá"
 - ✗ 2.--- "Duetos"
 - ✗ 3.--- "Tenga usted muy buenos días"
 - ✗ 4.--- "Que te importa que no venga"
 - ✗ 5.--- "Intermedio"
 - ✗ 6.--- "Mujeres"
 - ✗ 7.--- "Porque vuelve la cara"
 - ✗ 8.--- "Final"

(A LAS 13.45 H.)

RITMOS

POR ORQ. LIONEL HAMPTON

- 665) P B 9.--- "EL JEFE DE WIGWAM" Fox, de Bradley.
10.--- "ESPERA BUENAS NOTICIAS" Fox, de Brown.
- 666) P B 11.--- "MI MAYOR ERROR" Fox, de Pulton.
12.--- "EN UN MERENDERITO" Fox, de Dinner.

POR ORQ. GLENN MILLER

- 632) P B 13.--- "ABRIL TOCO EL VIOLIN" Fox, de Monaco.
14.--- "NO TENGO TIEMPO DE SER MILLONARIO" Fox.

* * * * *

(12/1/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS
A las 14.--H. MIERCOLES 12 ENERO 1944

CANCIONES

IMPERIO ARGENTINA Y MANOLO RUSSEL

- 395) P C X 1.-- "RECORDAR" Vals de "SU NOCHE DE BODAS" de Borel.
X 2.-- "CANTARES QUE EL VIENTO LLEVO" Fox, de "SU NOCHE DE BODAS" de Salado.

MICHEL CON ACORDEONISTA SERRAMONT Y ORQ. PLANTACION. MUSICA DE DURAN ALEMANY.

- 594) P C X 3.-- "EL COCHERO TIROLESCA" Marcha.
X 4.-- "BUM, BADABADABUM" Vals.

SOFIA NOEL. MUSICA DE OBRADORS.

- 528) P C X 5.-- "EL MOLONDRON" Canción.
6.-- "TIRANA DEL ZARANDILLO" Glosa.

TINO ROSSI

- 507) P C X 7.-- "SERENATA" de Toselli.
8.-- "OS DILE MIO" de Capua.

CONCHITA SUPERVIA.

- 135) P C X 9.-- "FLOR Y LUZ" Canción de Dotras Vila.
10.-- "POR QUE ME BESO" Canción de Godos.

TINO ROSSI

- 527) P C X 11.-- "GRANADA DE MIS AMORES" Canción de Guerrero.
12.-- "TINOUCA-TAMBORITO" de Castegnaro.

(A LAS 14.40H.)

INTERPRETACIONES POR ORQ. HUNGARAS.

- 6) P Zg 13.-- "AQUELLOS OJOS SIN IGUAL" Czardas de Falussy, por Orq. Hungara.
14.-- "A DIOS TE ENCOMIENDO" Czarda de Sandor, por Orq. Hungara.
- 4) P Zg 15.-- "VOLGA, VOLGA" Vals de Charpentier, por Rode y su Orq.
16.-- "LLUVIA DE DIAMANTES" Vals de Waldteufeld, por Rode y su Orq.

* * * * *

(12/1/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.30 H. MIERCOLES 12 ENERO 1944.

DISCO DEL RADIOYENTE



- 329) P T X1.-- "EL DIA QUE ME QUIERAS" Canción de Le Peru Gardel.
Disco solicitado por Ana M^a Puig.
- 20) P ZO X2.-- "La posada del caballito Blanco" de Stolz. por Orq. Jack Hylton.
Disco solicitado por Mercedes Colen.
- 14) B E X3.-- "EL TURISTA" Vals jota, de Coto. por Orq.
Disco solicitado por M^a Cascante.
- 12) G ZO X4.-- "LA DUQUESA DEL TABARIN" Fantasia por Orq.
Disco solicitado por Julian Arcos.
- 21) P ZO X5.-- "CUIDADO CON LA PINTURA" Pasodoble, de Sorozabal.
por Orq.
Disco solicitado por Enriqueta Arius.
- 33) G ZO X6.-- "EL TAMBOR DE GRANADEROS" Preludio, de Chapí, por Orq.
Disco solicitado por Valentín Fuentes.
- 16) G SE X7.-- "SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez, por Banda.
Disco solicitado por Josefina Huertas.
- 26) G S X8.-- "LA LEYENDA DEL BESO" Preludio de Soutullo y Vert,
por Orq.
Disco solicitado por Maria Arcos.
- 220) G S X9.-- "VALSES de Schubert, por Orq.
Disco solicitado por Josefina Alarcan.
- * * * * *
- 90) G IP X10.-- "VALS N^o 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR" de Chopin, por
Alfredo Cortot.
Disco solicitado por Maria Más.

(12/1/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 18.--H. MIERCOLES 12 ENERO 1944.

BALLETS DE "FAUSTO" DE GOUNOD, POR ORQ. SINFONICA.

106) G S 1--- a) ~~Las nubianas~~ b) La danza antigua"
2--- c) ~~Adagio~~"

107) G S 3--- a) ~~Cleopatra~~ b) Las Troyanas"
4--- c) ~~Variaciones del espejo~~ g) Danza de Phine



(A LAS 18.25 H.)

"RIGOLETTO" DE VERDI

FRAGMENTOS DEL ACTO TERCERO

INTERPRETES: ~~X~~ Mercedes Capsir, Anna Novi, Dino Borgiàli, Ricardo Strac-
ciari, Boronti, Dall'Argine, Coro y Orquesta, bajo la direc-
ción del Mtro. Molajoli.

(Caras de la nº 15 a la nº 22)

Mañana jueves a las 6 de la tarde, terminaremos la radia-
ción de la Ópera "RIGOLETTO" de Verdi.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.--H. MIERCOLES 12 ENERO 1944.

AIRES ANDALUCESNIÑO DE MARCHENA. GUIT. NIÑO SIMON.

- 231) P RA 1.- ~~X~~ "FANDANGOS DE LA PLAZA DEL POTRO" de Callejon. ~~X~~
2.- ~~X~~ "FANDANGUILLOS A JULIO ROMERO" de Callejon.
MANOLO VARGAS. GUIT. PACO AGUILERA.
- 232) P RA 3.- ~~X~~ "BULERIAS" Yo vendo papel de Alcoy" de Brea.
4.- ~~X~~ "CANTINAS DE CADIZ" Quien te ha quitao el color".
de Brea.

INTERPRETACIONES DEL QUINTETO TROPICAL.

- 341) P T 5.- ~~X~~ "CABALLO BRONCEADO" Corrido de Pulido.
6.- ~~X~~ "QUESTIÓN DE COLOR "Huapango, de Laredo.

NIDA MUÑIZ CON LA ORQ. GRAN CASINO

- 342) P T 7.- ~~X~~ "ROPA BLANCA" Fox marchiña. de Portela.
8.- "LA MUJER DEL PANADERO" Marchiña. de Bruni.

RITMOSPOR ORQ. HAW KINS

- 372) P B 9.- "ME ENAMORE DE TI" Fox, de Allen.
10.- "TOBIAS" Fox, de Moten. POR ORQ. MOTENS.

POR ORQ. BENNY GOODMAN Y ORQ.

- 370) P B 11.- "EL REY PORTADOR DE STOMP" Fox, de Morton.
12.- "SUPERFICIE CUADRADA" Fox, de Tharp.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 20.--H. MIERCOLES 12 ENERO 1944.

CANCIONES Y RITMOS

FRAGMENTOS DE "NOBLEZA BATURRA" DE FLORIAN REY

POR IMPERIO ARGENTINA.

- 394) P C 1.--- X a) La segadora" b) El carretero"
2.--- X Bien se ve" Canción del Pilar"

POR EDMUNDO ROS Y SU ORQ. DE RUMBAS.

- 335) P T 3.--- X "QUIEREME MUCHO" Canción bolero de Roig.
4.--- X "CONGA BOOM" Conga de Ros.

(A LAS 20.15 H.)

POR ORQ. GRAN CASINO

- 644) P B 5.--- X "CUANDO VEO UN ELEFANTE VOLAR" Fox, de Washington.
6.--- X "MI BEBE" Fox, de Washington. "CON RINA CELI."

(A LAS 20.25 H.)

POR TINO ROSSI

- 489) P C 7.--- X "MIENTRAS HAYA ESTRELLAS" Vals de Scotto.
8.--- X "CANCIÓN PARA MI MORENA" Marcha, de Scotto.

POR LITA MAY CON CUARTETO VOCAL ORPHEUS.

- 578) P C 9.--- X "PUPUPIDU" Fox, de Duran Alemany.

POR ORQ. MARTIN DE LA ROSA.

- " " 10.--- X "MAITE" Foxlento, de Lizcano de la Rosa.

(A LAS 20.45 H.)

MUSICA DE ALBINIZ.

POR ORQ. SEVILLA TIPICA ESPAÑOLA

- 68) P S E X 11.--- "ORIENTAL"
12.--- "ARAGON" Fantasia.

(A LAS 20.55 H.)

- 7) G SE 13.--- "TORRE BERMEJA"
14.--- "MALLORCA" Barcarola"

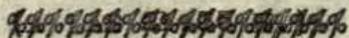


* * * *

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 21.05 H. MIERCOLES 12 ENERO 1944.

ZARZUELA Y OPERETA.

- Album) X 1.-- "LA VIEJECITA" de Caballero, Canción de la Viejecita" por Melo, Isaura, Vidal, Parra, Cornado y Coro.(2caras)
- Album) X 2.-- "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Franz Lehár.
 Xa) Entrada de Angela" por Orq. Internacional de Concierto.
 Xb) Duo de la boda" por Mejia, Hector de Lara con Orq.
 Oc) Introducción y Canción.II acto" Maria T.Mejia con Orq.
 Od) Vals de los besos" de Cueto, Moriche, y Orq.
- Album) 3.-- "LA DOLOROSA" de Serrano. La mujer que fué mi vida" por Redondo y Sempere.
 4.-- "Son dos almas que imploran" por Redondo y Sempere.
- (A LAS 21.35 H.)
 170) G S 5.-- "LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" Potpourri de Schubert. por Orq. Artística Bajos Bela.(2caras)
- 242) G S 6.-- X "LOS DOS PINZONCITOS" de Kling, por Banda de la Guardia de Granaderos. de Londres. (XXXXXX)
 7.-- X "EL FESTIVAL DE LAS ALONDRAZAS" de Brever por Banda de la Guardia de Granaderos.



* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.15 H. MIERCOLES 12 ENERO 1944.

GALERIA DE CANTANTES CELEBRESORRAS INTERPRETADAS POR TOTI DAL MONTE. Soprano.

- 57) G O 1.-- X "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.
 2.-- X "Caro! nome" de "RIGOLETTO" de Verdi.
- 58) G O 3.-- X "Sul fil d' un soffio Atesio" de "FALSTAFF" de Verdi.
 (leara)
- 59) G O 4.-- "De fragmentos de "LA HIJA DEL REGIMIENTO" de Donizetti.
 (sorras)
- 130) G O 5.-- X "Regnava del silenzio" de "LUCIA DE LAMMERMOOR" de Donizetti. ~~(leara)~~
- 175) G O 6.-- X "Conviene partir" "Ah! fors è lui" de "LA TRAVIATA" de Verdi, por Toti-Dal Monte. y Orq. (leara)



* * * * *

(12/1/44) 17

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6

Dia 12 enero 1944
Original



Señorarecuerde que nuestros talleres producen siempre lo mas nuevo en guantes y monederos y a los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

12

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofémina con la radiación del cuento titulado "Parece que ~~que~~ ayer", original de María del Pilar Sala.

Los leños de la chimenea ardían alegres y juguetones formando con sus esbeltas y rojas llamas dibujos verdaderamente caprichosos e inverosímiles. El calorillo agradable invadía la elegante ~~salita~~, toda decorada en suaves tonos lilas... Fina y quieta lluvia mojaba la calle, apacible y solitaria...

Las suaves y delgadas manos rasgaron el sobre azul pálido, y de él cayeron varios plieguecillos completamente cubiertos de clara y elegante letra femenina. La carta decía así:

"Queridísima Isabel: Mi exactitud al escribirte no dudo será igual a la tuyá. Cuando tú leas mi carta, yo leeré la tuyá. La fecha prometida llegó. Hoy hace diez años que salimos las dos del internado, y la primera carta va a ~~xxxxx~~ cruzarse entre nosotras. Esto fué lo acordado en aquel día tan lejano ya, en el que las dos vestímos el rígido traje negro de uniforme. ¡Te acuerdas, Isabel? ¡Hace diez años!... El cuerpo ha envejecido algo, pero el espíritu es el mismo de los felices días en que solía quedarme sin postre por no querer callar. Si supieras las veces que me acuerdo de nuestras diabluras y correrías por los maravillosos parques que nos guardaban con fiel celosía!... La voz de Madre Clara, suena todavía en mis oídos como si la hubiera oido unos minutos antes. ¡Cuánto nos queríais! ¡Te acuerdas, Isabel? Si tu supieras las ~~xix~~ veces que evoco los sermones con que me regalabas continuamente por mi poca afición al estudio... ¡Qué feliz época de nuestra vida fué aquella, querida mía... Más, aunque en forma distinta, no lo soy menos ahora. Aquella fué la felicidad ilusa y despreocupada de la juventud. Esta, la de la mujer esposa y madre.

Estoy casada desde hace siete años, Isabel querida, y mi dicha es igual a la del día en que ilusionadamente me prendí sobre el escote los azahares. Mi noviazgo fué corto. Seis meses duró sólo, corto, pero delicioso. Nos casamos intimamente y un año después conocí la gloria infinita de ser madre. Un angelito diminuto, un delicioso monigote de carne, vino a estrechar más, si es que esto es posible, los lazos dorados y estrechos de nuestro amor. Cuando sus gordonzuelos labios dijeron por primera vez y con infantil incoherencia: ¡Mamá!, -qué dicha más grande y santa me invadió, Isabel querida. Creí encontrarme en el cielo y no pude reprimir el deseo de estrechar a aquel muñeco gracioso junto a mi corazón y prodigarle las más tiernas frases que mi amor de madre me susurraba, lentas, pero suaves. Tiene ya mi dulce retomo seis años. Todo pasa. Pero el calor de nuestra dicha, perdura grande y junto al corazón.

Sí, Isabel, sí...: Quién iba a decirte que la colegiala loca y revoltosa te contaría estas cosas tan viejas y siempre tan nuevas! y bonitas para el que las vive!... Cuando nos separamos aquel día, yo tampoco creí poder hacerlo. Tenía entonces tantas ganas de llegar a casa para que me vistiesen de largo... No pensaba en otra cosa y creía firmemente que la felicidad se reducía a ir de paseo o en dar unas vueltas de baile. ¡Te acuerdas de las reprimendas que me daba Madre Clara, cuando le exponía estas locas ideas? Yo sí, las recuerdo muy bien y nunca creí que tras lo que entonces me parecían tontas teorías, se escondiera una verdad tan grande y sagrada...

Estoy completamente cambiada. El amor logró milagros, hijita, no tengas duda. No me preocupo de nada como no sea mi hijo y mi esposo. Salgo muy contadas veces, pues fuera de mi hogar se me antoja todo gris y hueco. En ningún sitio me siento bien sabiéndome fuera de mis parques y salones. Tengo, desde que me casé, la residencia fijada en un bonito caserío a la afueras de la ciudad. Ningún rumor truncó la placidez de nuestra vida, y me siento bien en este ambiente que antes juzgaba debía ser "-como para morirse". Y ~~pues~~ podías contarte muchas cosas más referente a mi nuevo estado, pero prefiero resumirlo con toda sencillez. Imagínate feliz, muy feliz y tendrás una pálida idea de la continua dicha que disfruta tu siempre sincera amiga, Esmeralda".

Las finas y delgadas manos pliegaron con suavidad los plieguecillos azul pálido. Hacía diez años, y como bien decía Esmeralda, parecía un ayer fresco y sonriente. El tiempo pasaba...

Los troncos ya no ardían. Un pequeño montoncito de cenizas ocupaba su lugar... Así era todo... Mas, ¿que importaba, si un tiempo brillaron los leños con gallardía y felicidad!... Unos ojos verdes y rasgados se entornaron soñadores, se oyó un hondo suspiro, y una voz musical, murmuró: -¡Cómo pasa todo!... ¡Si parece que fué ayer!...

Acabamos de radiar el cuento titulado "Parece que fué ayer", original de Marfa del Pilar Sala.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: la sección de sastrería para señora, presenta la más notable colección de vestidos de sport, chaquetas y abrigos para la presente temporada. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Notas de belleza. -La linea

Con frecuencia escuchamos conversaciones referentes a las medidas y proporciones perfectas y su relación con la belleza clásica. Conversaciones que, por lo común, finalizan sin que los participantes de ellas, hayan conseguido ponerse de acuerdo. En lo que respecta a nuestra parte, creemos firmamente, que no se puede hablar de una determinada escala de proporciones o medidas antropométricas. Estas, como es lógico, varían con el tipo de raza. Ya en la antigüedad diversos escultores se disputaban el ser cada uno el verdadero poseedor de las medidas exactas que correspondían a la suprema belleza. Por ello, es imposible ajustarse a una tabla estricta. Todo es aproximado y aún en los casos extremos puede coincidir una adecuada proporción. Se comprende en tal caso, que cada cual puede debe tratar de poseer una silueta esbelta, sin pretender ajustarse al centímetro y la balanza en forma ~~simpática~~ pura. Una joven de mediana estatura, por ejemplo tiene por qué desesperarse si no posee una adecuada proporción. Lo que si hay que combatir es el exceso demasiado pronunciado de curvas, o sea, en una palabra, la obesidad. Estos si que son detalles completamente negativos. Pero un centímetro más o menos en tal o cual medida no debe tener la menor importancia, como algunos le quieren dar. Lo fundamental en la linea, es la elegancia y ésta se consigue mediante el ejercicio realizado armónicamente y sabiendo interpretar inteligentemente las tablas de proporciones métricas.

Señora: abrigos piel renard, martas, fuinas. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado... Consultorio femenino

A María Martí. Barcelona.

Muy agradecida a sus cariñosas frases. Recibí la novela, que leeré con el interés que su alta personalidad literaria merece. Y la tendré preparada para cuando sea precisa su radiación, que la lleveré a cabo con sumo gusto. Quedo muy afectuosamente a su disposición, mi buena amiga.

A María Bassa. Barcelona.

Varias veces he dado la fórmula que usted desea, contra el cutis grasiendo y el exceso de granitos. Pero dada el estado de su cutis, voy a darle la fórmula más racional y mejor, para conseguir tenerlo en poco tiempo, fino y blanco y con un aspecto admirable. Es una crema admirable. Hela aquí: glicerolado de almidón, 50 gramos; óxido de cinc, 5 gramos; esencia de jazmín, 10 gotas y esencia de naranja, 10 gramos. Póngasela al acostarse y levantarse y logrará en poco tiempo el resultado apetecido.

A Silvia Durán. Barcelona.

El exceso de cartas con originales literarios recibidas, me ha impedido contestarla con la rapidez que yo hubiera querido. Su trabajo lo he leído con gran interés. Está bien escrito y desarrollado, pero, pero tiene un fondo muy triste y amargo. Por qué ese afán de mojar su pluma en tinta tan negra? Además, usted es una mujer y emplea la forma masculina narrativa, imprópria de la firma femenina. Haga otro cuento teniendo en cuenta cuanto le digo y un poquitito más corto. Y tendrá sumo gusto en radiarlo, pues usted escribe muy bien y con brillante estilo. La saludo muy afectuosamente.

A J. Espinás. Barcelona.

Las dos poesías que me remite son algo extensas, aunque están bien. Y como firma usted con una inicial y no acompaña ninguna línea de presentación, he de advertirle, que esta ~~xxxxxxxxxxxx~~ colaboración ha de ser únicamente admitida, procediendo de las señoras escritoras y poetisas. Quedo a sus gratas órdenes.

A Aurora del Alba. Tarragona.

La felicito muy cordialmente por la reanudación de sus relaciones, que las juzga más cordiales que nunca, hasta el punto, que espera de un día para otro, la petición de mano. No sabe lo que comparto su satisfacción por la felicidad que llena su corazón y que la deseó eterna. Usted se merece eso, por su angelical carácter y su noble corazón. La reitero mi felicitación más sincera.

Vamos a terminar hoy nuestra sesión Radiofemina, de Radio Barcelona, con la radiación del disco titulado...

(12/1/64) 20

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémina, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Mercedes
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCII.
Plaza de la Universidad, 6, casa que recoge n-
dugos muy especialmente a las señoras.

12 de Enero de 1944

(12/1/44) 21
-1-

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V O



Locutora.- Texto primero del guión publicitario. Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANIMADOR.- Continuaremos hoy nuestra emisión de "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General", que son los siguientes:

La operación de afeitarse se menciona por primera vez en la Biblia, en el capítulo XII del Génesis, donde se dice que José se afeitó la cabeza para presentarse ante Faraón.... Los monumentos y pinturas del antiguo Egipto, prueban que esto era allí muy corriente.

Se impermeabiliza la tela blanca, mojándola en una disolución de alumbre ordinario, en el cual se haya echado un poco de clara de huevo.

El clavar un clavo en la madera no es siempre operación fácil, en especial si la madera es dura, en cuyo caso se le ha de abrir antes un orificio con una barrena. Entonces ejerciendo la fibrina ~~fibra~~ de la madera poca presión sobre el clavo, no lo puede sujetar fácilmente. En cambio el clavo quedará perfectamente empotrado, de tal modo que será difícil arrancarlo, si se tiene antes la precaución de mojarlo con amoniaco. Se afirma así instantáneamente una capita de óxido sobre el clavo, haciendo que el metal quede como envejecido en el acto; precisamente sabe todo el mundo que los clavos viejos son de muy difícil extracción. Valiéndose de un procedimiento análogo, se pueden fijar sólidamente clavos en el yeso, utilizando la adhesión provocada por el mercurio. Durante los viajes por mar los perros pierden el olfato Pero más tarde lo recobran.

La boca es uno de los elementos más importantes de la estética orgánica.... Una mujer, por bella que sea, con una boca mal cuidada, aniquila toda su belleza.... Un hombre con los dientes sucios y mal presentados, es francamente repulsivo... Además de la estética, la higiene de la boca conserva la salud.-

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Cuando se escoge pescado debe buscarse uno que sea grueso y ancho dentro de su ~~caja~~, más bien que el que sea estrecho y delgado. Los ojos deben ser brillantes, las agallas encarnadas, y las escamas brillantes y apretadas; además el cuerpo del pez debe ser duro y tieso al tacto. El pescado podrido está siempre muy blando, los ojos aparecen turbios, las escamas flojas y sin brillo, y todo él tiene cierto aspecto sucio.

En los desmayos los sosorros de urgencia son así: se coloca a la persona desvanecida en posición horizontal sobre el dorso, y con la cabeza baja, si está pálida. Se le desabrocha, se le rocía la cara y el pecho en agua fría, y se le dan fricciones energicas en brazos y piernas. En cuanto empieza a respirar, se le da a olor vinagre sales inglesas o amoniaco. Sólo cuando haya recobrado, por completo, los sentidos, se le administrarán cordiales (ron, coñac, etc).-

Los microbios de la fiebre tifoidea conservan vitalidades por veintidos días, en la tierra de jardín, ochenta y dos en la arena; y un año o más en el hielo.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

12 de Enero de 1843.....NACE JULIAN GAYARRE.

El trino de un ruiseñor
puso Dios en la garganta
del herrero roncalés
que canta junto a la fragua
mientras golpea en el yunque
sobre la candente barra
y en el hogar arde el fuego
de la olorosa retama.
Un día pasó un caballero
cerca de donde él cantaba
y aquella voz, que era como
cristal, de fresca y de clara,
le cautivó de tal modo
que, llegando hasta la casa
de la herrería, dijo así
con su franqueza navarra:
"Uchacho, ¿sabes que tienes
un tesoro en la garganta?"
El mozo bajó los ojos
y se le encendió en la cara
el rubor - "¡Que iba a tener,
si el solamente cantaba
por cantar!" - "Pues... por cantar
lograrás dinero y fama".
No se engañó el caballero
que aquel día llegó a la fragua.
La voz de Julian Gayarre,
como arpa de fontana,
fue el tesoro de la gloria
que para él pronosticara
aquel que oyéndole un día
de emoción llenó su alma.
Muw
Por ser español, sus triunfos
fueron orgullo de España,
y por que nunca olvidó
que fue su cuna Navarra,
siempre que había ocasión
- y si no había él la buscaba -
con los aires de la jota
enronquecía su garganta.
Vivió intenso y vivió poco,
pues fue como la cigarra,
que por cantar hasta el cuido
de su tesoro olvidaba;
y el día en que dobló la frente
sobre su pecho, las alas
plegaron todos los pájaros
de los jardines de España
para acompañar el duelo
que tuvieron arte y patria.



"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para放射 el miércoles, día 12 de enero de 1944, a las 18 horas de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

12 ENE

Sorriente, jovial, afable, grueso, mundano, rubio y curioso ante las manifestaciones artísticas que ofrece la vida y ante las experiencias culinarias que son confeccionadas en los restaurantes, un viejo y buen amigo de antiguas tertulias nocturnas, Manuel Besch Barrat, pasó muchos años de su vida desparramando la cordialidad de su charla y el ingenio de sus observaciones... Un día -mayo de 1936- fué nombrado para un cargo de distinción y equidad: "La extraña misión de dirimir contiendas catastrales entre súbditos franceses y británicos e imponer sanciones, que podían llegar a la máxima severidad, a los indígenas que hubiesen dilinquido, en el desconocido y primitivo archipiélago de las Nuevas Hébridas..." Y emprendió larga ruta para desempeñar su misión. Tuvo múltiples ocasiones de enriquecer su sensibilidad. De observar reacciones humanas de índole supuesto, y detener su mirada sobre exóticos paisajes y costumbres típicas... Y formó un caudal de rica experiencia que deseó expandir por medio de la pluma. De este modo surgieron sus primeras narraciones. No es el novelista que crea lo imaginado: Unas veces se viaja soñando, documentándose; otras se viaja realmente, contemplándole todo de una manera más práctica y positiva. Manuel Besch Barrat viaja así: saborea las bellezas de la tierra, de los seres que le rodean, de los platos que le ofrecen en cada lugar... Y cuando ha gezado de todo ello. Recogido de nuevo en Barcelona, escribe y lanza sus impresiones. ¿Recordáis el afán y el deleite con que Plá, describe sus gustos gastronómicos? Pues algo semejante nos sugiere la

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para放射 el miércoles, día 12 de enero de 1944, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

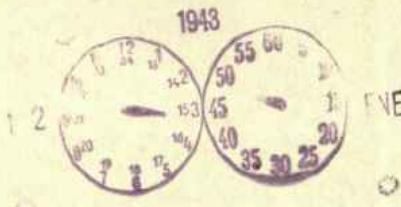
marcha que sigue Bosch Barrat en sus escritos sobre viajes. Ahora acaba de aparecer "Tres años en las Nuevas Hébridas." y nos acompaña, contándonos con amenidad, desparpajo y sagaz tino, en una ruta larguísima que tiene la virtud de hacernos ~~rápidas~~ y visibles una serie de panoramas curiosos desde las actividades de los puertos a los encantos del jardín botánico más célebre del mundo, el de Peredimja: -en el pueblecito de Kaduganawa-: en el que las lianas; la orquídeas, las plantas trepadoras y todos los parásitos que adornan ramas y troncos crecen solo para servir de marco a los leños, a las cestarras, los colibríes, las ardillas y los monos que viven en libertad.... Dende cada uno de los banianos que forman una avenida sombría es por si solo un bosque; este arbol, que, -entre las muchas anomalías tropicales-, es el único del mundo que crece ~~de~~ arriba a abajo... Y al lado de los banianos, enormes machos de bambues... que en junio y julio, crecen media pulgada por hora... Los dieromas cambian rápidamente en el curso del viaje que conduce a las Nuevas Hébridas. La grandeza de Indochina. Teatros donde la escena sigue tan simbólica como lo fué hace siglos. En un rincón hay un arbusto, significa que la trama pasa en un espeso bosque; sale un personaje fusta en mano, es que cabalga un brioso corcel; si una esterilla atraviesa la escena, es porque un caudaleso río corta el paso a los perseguidores de la princesa... Los tramoyistas se sientan en sus sillas, en plena escena, al lado de los actores, y, si un cambio de decorado, caso poco frecuente, se presenta, se levantan, arreglan la escena y vuelven a sentar fumando y comiendo ~~cacaotines~~... Ecoménia en la presentación. Y, los espectadores !tan contentos!... Tan contentos como

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para放射 el miércoles, día 12 de enero de 1944, a las doce de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

como cuando los anamitas ven por primera vez un gramófono. La primera vez que un anamita vé un gramófono se acerca a él tratando de ver de donde sale el ruido. Si está sobre una mesa que tiene mantel, lo levanta para ver si alguien se halla escondido, pero cuando se ha convencido de que es la caja aquella la que habla, se sienta tranquilamente y escucha sin tratar de descifrar el misterio... Hombres, costumbres, paisajes; lo difícil que es averiguar las horas en que duermen los chinos; su cocina excelente y cuidada. Y lo que ellos consideran que es capaz de hacer un "barbero blanco" o sea servir en la mesa un pelle con huesos o un pescado con espinas... Y Java, el paraíso del silencio... Y la vida en la isla de Bali: arroz, las peleas de gallos y las danzas. Las muchachas a los 17 años les liman los dientes, porque, si no no podrían entrar en el paraíso de Siva y tendrían que comer piedras toda la eternidad. Cuando un joven quiere casarse... rapsa a su prometida... clara que se acuerde con los futuros suegros. Tradiciones, Leyendas. Tipos. Isla de suprema felicidad en que nadie -¿es posible?- envidia lo del vecino... Y un lema que viene a decir: "no tengo frío, como, bebo, y tengo amor... Y Manuel Bosch Barret, nos deleita y nos entretiene con una narración que tiene los atractivos de lo que se ha vivido y resulta grato recordar.

Valentin Moragas Roger





CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALTAANDRE

Es esta una de las ocasiones en que el cronista lamenta no disponer de tiempo ilimitado para poder desarrollar libremente cuanto le ha sugerido una audición.

Julián von Karolyi, joven pianista húngaro cuya formación artística se ha caldeado y fundido en los moldes de varios grandes maestros contemporáneos fue presentado por la Asociación de Cultura musical el pasado sábado día 8, en nuestro Palacio de la Música. Con él ha continuado catalogando esta Asociación en su purísimo historial artístico, los más altos valores musicales de nuestra época.

Karolyi, hijo de un país cuyo prestigio artístico es tradicional, posee el alma romántica y apasionada de su tierra; el temple a la vez duro y flexible, como el buen acero, que caracteriza a los grandes artistas y una perfecta técnica cuyo mayor mérito estriba en que sabe hacer olvidar su virtuosismo a los oyentes y les permite vibrar con el autor y con la obra sin experimentar la tensión del intérprete de la que el oyente suele contagiar-se a veces cuando un mecanismo arrollador y demasiado predominante oscurece los sutiles matices del poema musical y realza excesivamente las dificultades de la obra. En una palabra: con Karolyi diríase que el piano suena solo y que todo es fácil. Y borrada así la sensación física de esfuerzo, del intérprete no queda más que el alma que va fundiendo con los autores y el oyente puede gozar, en un plano puramente espiritual, el panorama de ideas y

sensaciones que le ofrecen las obras, que pierden su peso al desprenderse del piano como libres de la fuerza de gravedad.

El Preludio, Coral y Fuga de César Franck sirvió de pórtico al programa de Karolyi. Aún cuando éste no es precisamente un temperamento místico y, por tanto, no es esta una obra en que pueda brillar en todo su esplendor, su ductilidad y su musicalidad fueron suficientes para que nos diese una versión profunda, llena de acentos saturados de sol, de arpegios celestes y de fuertes algodonosos. En toda la obra mantuvo un clima tibio que fue acentuando hasta llegar a la Fuga en un verdadero hervor, a la vez arrebatado y suave.

En la Sonata en Si menor de Chopín logró, por decirlo así, varias personalidades distintas: en el Allegro bordó, con fascinante naturalidad, la melodía chopiniana, un poco anárquica, que se desarrolla en agudos espumeantes; dijo el Largo, sigiloso, recogido, confidencial e intenso y el Final-presto chisporroteó en el teclado como una constelación de piedras preciosas, convertida, a través de los sonidos, en un torbellino de fuegos de artificio.

Nos ofreció después la Fantasía en Do mayor de Schumann, tan intimamente ligada al drama amoroso del gran compositor, en la que se agolpan en desbordante eclosión, las luchas sordas entablad as entre la inquietud y la esperanza; el erotismo y el romanticismo; el deseo y el dolor; y en el que las visiones serenas y plácidas aparecen como oasis frescos entre las ardientes tempestades de arena de los estados de conciencia patéticos y sombríos. Todo ello se disuelve y se va haciendo translúcido en el Lento final, apacible y suavemente optimista. Karolyi fue realizando maravillosamente todos estos matices y proyectando su arte sobre ~~ellos~~, como el intenso foco de un reflector que, en la oscuridad, fuese descubriendo sobre una arquitectura, los tonos de las piedras y las filigra-

nas del estilo.

En la parte final interpretó la Meditación de Kodaly, sobre un tema de Debussy, obra profunda de gran valor como creación y sumamente interesante y sugestiva de la que Karolyi destacó sus dos principales elementos: la exaltación y el recogimiento. El Estudio de Concierto en La menor de su compatriota y maestro ERNO DOHNÁNYI que es un documento modélico de la moderna TÉCNICA atonal y dos obras de Liszt, bellísimas, en las que Karolyi vertió toda su inspiración de intérprete.

Todas estas obras volaron libremente sobre la escala métrica del teclado de la que Karolyi posee el instinto de las distancias con precisión matemática.

En medio de calurosas ovaciones, Karolyi se sentó nuevamente ante el piano y obsequió al público con otras obras de su selecto y vasto repertorio.

Al acto asistió el Excelentísimo Señor Gobernador Civil de la provincia.

.....

El domingo día 9, tuvo lugar en la CASA DEL MEDICO un recital de canciones de Navidad por la entidad "CORAL TOMAS L. VICTORIA" y la soprano señorita A. Turullols.

El programa estaba integrado por una selección de canciones navideñas, unas folk-lóricas y otras originales de Victoria, Nicolau, Bach, Vives, Llongueres y Millet.

La agrupación coral está compuesta por dieciseis voces masculinas que abarcan toda la gama y bajo la inteligente batuta de José Jorge Llongueres se consagra a una laudable labor de estudio y divulgación de documentos musicales muy interesantes, empresa en la que sus esfuerzos y perseverancia han de asegurarles grandes éxitos. Con disciplina y justicia interpretó las obras escogidas, mereciendo, juntamente con su director, los calurosos aplausos del auditorio.

La señorita Turullols, soprano no profesional, que posee una voz bien timbrada y muy buen gusto, cantó canciones de Bach, Vives y Llongueres, siendo cariñosamente aplaudida.

El acto resultó altamente simpático y sus intérpretes demostraron ser dignos de que se les estimule a continuar por el camino del arte en el que prometen llegar a constituir un positivo valor.

..0000..

De admirable califica el programa, y no sin razón, a la pianista francesa ^{Gros} LELIA GOUSSEAU que actuó el pasado domingo día 9 en el Palacio de la Música, en sesión patrocinada por CONCIERTOS PRO ARTE.

Nosotros, enemigos irreconciliables del adjetivo, no vamos a emplear ninguno al referirnos a la señorita GOUSSEAU, por cuanto el adjetivo es algo que a fuerza de volcarse se ha vaciado y no contiene ya nada que pueda añadir un ápice de valor a lo que es sustantivo de por sí y, en este caso, verbo también.

^{Gros} LELIA GOUSSEAU es pura sustancia de Música, porque posee un alma saturada de intuición armónica y rítmica. Pero cuando esa alma musical se materializa y comunica al piano (que viene a ser su cuerpo físico) los impulsos, vibraciones y reacciones de su propia vida, se convierte en verbo y nos habla enviándonos algunos versículos de ese gran mensaje redentor que es el Arte. En efecto, las grandes creaciones de los genios de la Música, no son sino estrofas sueltas de un Mensaje infinito y Eterno que, para llegar hasta la humanidad necesitan valerse de los grandes intérpretes, fieles traductores de aquella Verdad que es al mismo tiempo Bondad y Belleza.

No es cosa fácil para el crítico sintetizar en una frase breve las características fundamentales de un artista, pero podríamos aventurarnos a afirmar que LELIA GOUSSEAU es una concertista de cuatro dimensiones: técnica perfecta; intuición profunda; sensibilidad exquisita y personalidad. Esta última es la que, en opinión de muchos profanos y de algunos iniciados este ^{Gros} ~~obra~~, pues suele decirse, con intención de elegante censura, que tal artista interpretó tal obra de una manera muy personal, es decir, apartán-

dose de la manera o forma comunmente admitida como normal o típica. Empero, nosotros creemos que la personalidad es la única cualidad que permite distinguir al pianista de la pianola y que no existiendo discos gramofónicos, por no haberse inventado todavía en aquellos tiempos, impresionados directamente por Bach, Beethoven, Chopín, etc., no es tan fácil afirmar si una obra ha sido interpretada con verdadera ortodoxia de estilo, pues todo ello es subjetivo en extremo. Más aún: estamos seguros de que si resucitásemos aquellos autores y pudiésemos oírles interpretar sus propias obras, nos llevaríamos muchas sorpresas y más de un erudito sería capaz de afirmar muy enfadado que "aquello no estaba bien", pues ya es sabido que una de las locuras del tecnicismo es rugir mejor que el león.

Lysio
Empezó LELIA GOUSSEAU con unas variaciones de Mozart en las que puso, en los momentos oportunos, una delicadeza minuciosa y una languidez aristocrática. El piano, en sus manos, se nos figuraba un juego de flautas griegas, mientras que los arpegios y las escalas rizadas por sus dedos tienen algo de la gracia fresca de los rizos que la brisa dibuja sobre el cristal de un lago en calma.

Tres deliciosas Sonatas de Scarlatti nos ofreció después con una dicción diáfana y un lenguaje preciso, lleno de incisiva gentileza y airosa afectuosidad. Scarlatti, aunque ligeramente anterior a Mozart, es, en ocasiones, de una técnica más atrevida y colorista, hasta el punto de que frente a sus sonoridades entonces revolucionarias, Mozart representa una reacción hacia normas más severas. Por ello las Sonatas de Scarlatti ofrecieron a LELIA GOUSSEAU, genuino espíritu saturado de la inimitable distinción francesa, la ocasión de obtener, en ciertos momentos, timbres evocadores de fiestas mundanas, entrechoques de copas de cristal de bohemia y centelleos geométricos de arañas y gemas.

En la Sonata en Si bemol, de Chopín cuyos Allegro y Scherzo son nutridísimos de ideas y compactos de armonía, se manifestó en todo su vigor el nervio y la muñeca -resorte bien templado- de LELIA GOUSSEAU. En la Marcha fúnebre que constituye el tercer tiempo, supo evocar primero el espectro de la Muerte que avanza implacable y después el lamento dulcísimo de los seres queridos. El breve Presto final que es como el murmullo de la fronda de un bosque secular, fue magistralmente resuelto.

Al finalizar la primera y la segunda parte y ante las ovaciones de que fue objeto, obsequió gentilmente al auditorio con obras fuera de programa.

Para final nos ofreció un recital de obras de autores franceses en cuya interpretación se ha especializado: El fantasma de "La Catedral sumergida"; el "General Lavine eccentric", grotesco alarde de audacias sonoras; las maravillosas "Terceras alternadas" y "La isla alegre", evocación de una isla de leyenda, de desbordante fantasía, todas ellas de Debussy. Los "Pájaros tristes" y "La alborada del gracioso", ambas de Ravel y "La bourrée fantasque" de Chabrier que, veinte años anterior a Debussy, fue ya un precursor de las modernas tendencias que los autores franceses han seguido después. Todas estas obras, plagadas de dificultades enormes, fueron deliciosamente ejecutadas y arrancaron del público, en el que predominaba más la alta calidad que la abundancia, interminables ovaciones a las que de nuevo correspondió LELIA GOUSSEAU con varias obras más en las que brilló siempre, en todo su esplendor, su arte exquisito.

.....

Huández



Conferencia sobre Filatelia por Pérez (12/1/44) 34
Charla n° 103

RADIOFILATELIA

Vamos a dar comienzo a nuestra sesión semanal de RADIOFILATELIA a cargo de PERCO, conocido de todos por la bondad de sus productos. Los señores radioyentes son hoy obsequiados por PERCO con esta emisión de RADIOFILATELIA que damos semanalmente a esta misma hora. Qigamia Vda. y deleitense con esta emisión que PERCO dedica a todos sus consumidores, clientes y favorecedores que de tantos años vienen testimoniando con su favor, la alta calidad de sus productos.

* * *

Signiendo el tema de las sobreimpresiones, trataremos hoy de los sellos que llevan en sobre impresión la palabra "muestra" o bien su equivalente en cualquier otro idioma. Esta clase de sobreimpresiones no se pueden considerar dentro del mismo marco de aquellas que las modifican el valor nominal o la nacionalidad, puesto que solamente los distingue de los demás sellos usables para el franqueo normal.

Y parece extraño que hayan muestras en sellos, puesto que no son como muchos otros artículos que ~~se~~ venden con muestrario, sino que deben ser ya por todos conocidos. Y precisamente, para muestra son.

En alguna de nuestras radiaciones anteriores, decíamos que los sellos para tener validez en el servicio internacional, deben haber sido transmitidos a la Unión Postal Universal de Berna, para su reparto a los distintos países a fin de que al conocerlos puedan dar curso como franqueadas a las distintas cartas que desde el referido país se reciban. Y es natural que estos sellos deban distinguirse de los demás, y la mejor forma es de aplicarles la sobre impresión de "muestra".

Otras veces también estas muestras se han usado para el reparto de los referidos sellos, (sobre todo cuando se trata de emisiones conmemorativas) a los comerciantes filatelistas más importantes, para que

puedan ofrecerlos a sus colegas de otros países y poder hacer las ilustraciones necesarias para la confección de sus catálogos. Con el fin de que los referidos sellos no ~~sean~~ se utilicen para el franqueo ni venderse como los otros, deben llevar una forma distintiva, y se les ha aplicado esa sobre impresión.

Algunas veces se han repartido estas "muestras" a los miembros participantes en congresos, exposiciones, certámenes, etc. que han dado lugar a emisiones especiales de sellos, para que los tales congresistas o concursantes puedan tener un recuerdo de este hecho y para que estos sellos no puedan utilizarse para el franqueo de la correspondencia, se les aplica también la sobre impresión.

Pero ello no quiere decir, no obstante, que los referidos sellos de "muestra" carezcan de valor entre los filatelistas. Muy al contrario, se coleccionan por especialistas y algunas han alcanzado valores muy elevados; también se han editado catálogos especiales de estos ~~muestrarios~~ sellos. Naturalmente que el número de coleccionistas de tales especialidades es muy reducido, puesto que normalmente desean los sellos tal cual deben ser, pero el hecho de que se emiten en escasa cantidad y que en su mayoría queden para siempre en los archivos de los Ministerios de Correos para su conocimiento, los hace bien codiciables entre los coleccionistas especializados en ellos.

Pero de todas formas, cabe decir aquí que no todos los sellos que se utilizan como muestras llevan esta especial sobre impresión que tan claramente los denota. Algunas veces para no afear tanto los sellos se usan otros distintivos para diferenciarlos. Unas veces no se taladran, es decir, que se envían a los diversos organismos con los márgenes cortados a tijeras. Otras veces, la numeración del dorso se ha sustituido por una serie de seis ceros precedidos de la inicial "A". Otras veces, se han impreso en hojas especiales o carnets, destinados exclusivamente para est-

te uso. Y conocemos también algunos casos, por ejemplo los sellos conmemorativos de la clausura de la Exposición de Sevilla, en el año 1930, de los cuales se repartieron a los comerciantes como muestras y para reclamo, unas series completas, pegadas sobre cartones de color, adornados artísticamente.

No deben confundirse, sin embargo, todos estos sistemas para distinguir los sellos que se utilizan como muestras, de los que por otros motivos especiales pero para el uso en el correo se han emitido sin denter, en hojas especiales o bloques, y otros que por errores en su impresión aparecen distintos de los normales. Ciento que algunas veces no sabremos como distinguirlos, puesto que imposible nos es dar en esta charla una regla para ello, y habremos de fiarnos del consejo de los comerciantes que nos los vendan y de la confianza que pueda merecernos quien nos explique su historia.

Tampoco debe confundirse estos sellos con la sobreimpresión "muestra" u otra palabra equivalente en otros idiomas, con los que llevan la inscripción "facsimil" u otra parecida en el anverso o reverso de los sellos y de los cuales y hablaremos.

* * *

Acabamos de radiar nuestra sesión de RADIOFILATILIA a cargo de PER-CO en obsequio de todos nuestros radioyentes, ~~suscriptores de los pro-~~ ~~yectos PERCO~~. PER-CO atenderá además a todas las preguntas de carácter filatélico que se le hagan en sobre cerrado dirigidas a "CONSULTORIO FILATELICO PERCO" y entregado a las oficinas de esta emisora.

