

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(15/1/44) 1

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 15 de Enero de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Melodías y Canciones.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Fragmentos del ballet de "Herodías"	Massenet	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música religiosa.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. Recital de rapsodias.	Varios	Discos
12h.05	"	"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
12h.30	"	Melodías y Ritmos.	Varios	Discos
12h.50	"	Boletín informativo.		
12h.55	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	Locutor
13h.--	"	Tonadillas por Conchita Piquer.	Varios	Discos
13h.05	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.25	"	Foxs al piano y ritmos del trópico.	"	"
13h.45	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Sobremesa		
14h.--	"	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J. A. Prada	ídem.
14h.05	"	"Radi oyente alerta".	M. Torroba	Locutor
14h.20	"	"La Caramba", fragmentos.		Discos
14h.30	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira.	Varios	"
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Continuación: Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira.	"	"
14h.50	"	Canciones selectas.	"	"
15h.--	"	Emisión infantil: "El tesoro del Pirata KEKO".	D. Leonardo	ídem.
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión Tiflológica. "La alegría de la huerta".	Chueca	"
18h.15	"	Danzas típicas.	Varios	"
18h.40	"	Relevo de poesías de Concha Portabella, por la Autora.	C. Portabella	ídem.
19h.--	"	Guía comercial.		
19h.10	"	Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced: Canto de la Salve Regina.		Humana
19h.15	"			

UB

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(15/1/44) 2

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 15 de Enero de 1944

Mod. 310 - Imp. MONERVA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.25	Tarde	Música de Schubert.	Schubert	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Recital de romanzenas de zarzuela, por el barítono Juan Aguilá Masip. Al piano. Mtro. Oliva.	Varios	Humana
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Continuación: Recital de romanzenas de zarzuela.		
20h.20	"	"Los progresos científicos".	Vidal Español	Locutor
20h.25	"	Sinfónico popular español, por Conjuntos madrileños.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	"Crónica teatral semanal".		"
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	ídem.
20h.55	"	Continuación: Sinfónico popular español.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Opereta y música vienesa. Fragmentos de zarzuelas		
21h.25	"	Guía comercial. por Ricardo Gayral, Pablo Gómez y		
21h.30	"	Bernard Hilda y su Orquesta. Amplio Puerto.		
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	Música sinfónica.	"	"
22h.30	"	Retransmisión desde RADIO-MADRID: Programa Fin de Semana.	"	Humana
24h.30	"	Fin de emisión.		
.....				



(15/11/44) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO 25 de Novembro 2011

PARÍS. 15 de Enero de 19

- ✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Melodías y Canciones: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

✓ - Fragmentos del ballet de "Herodías". de Massenet, por Orquesta sinfónica de París: (Discos)

○ 8h.40 Guía comercial.

✓ 8h.45 Boletín informativo religioso.

✓ 8h.50 Música religiosa: (Discos)

✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.

✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Recital de rapsodias: (Discos)

✓ 12h.30 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)

.

12h.50 Melodías y Ritmos: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":
(Texto hoja aparte)

- ✓ 13h.05 Tonadillas por Conchita Piquer: Música de Quiroga y Valses por Orquesta "Los Bohemios Vienenses": (Discos)
- ✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Fox al piano y ritmos del trópico: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas. por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 14h.05 "Radioyente alerta":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 14h.20 "La Caramba", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)
- ✓ 14h.30 Actuación de la Orquesta Amadeo ROVIRA (En discos)
- ✓ 14h.35 Guía comercial.
- ✓ 14h.40 Continuación: Actuación de la Orquesta Amadeo ROVIRA (En discos)
- ✓ 14h.50 Canciones selectas: (Discos)
- ✓ 15h.-- Emisión infantil: "El tesoro del Pirata KEKO":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 15h.30 Disco del radioyente.
- ✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis. si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
-
- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.
- UAB
Biblioteca de Comunicación
Biblioteca General
- 18h.15 La alegría de la huerta", de Chueca: (Discos)
- 18h.40 Danzas típicas: (Discos)

19h.-- Recital de poesías ^{de} CONCHA PORTABELLA; por la Autora.

~~"Amapola"~~

~~"Filosofía barata"~~

~~"A la memoria del inolvidable Maestro Adrián Gual"~~

~~"Candor"~~

19h.10 ~~Guía comercial.~~

19h.15 ~~Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced:
Canto de la Salve Regina.~~

19h.25 Música de Schubert: (Discos)

19h.30 ~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSIÓN, PARA RETRANS-
MITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.~~

20h.-- ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.~~

- ~~Sinfónico-popular-español~~

- Recital de romanzas de zarzuela por el barítono JUAN AGUILÁ
MASIP: Al piano: Mtro. Oliva:

~~"La Niña de bronce" - Codina~~

~~"Don Manolito" - Sorozábal~~

~~"La Calesera" - Alonso~~

~~"El Cantante enmascarado" - Diaz Giles~~

20h.10 ~~Boletín informativo.~~

20h.15 ~~Continuación: Recital de romanzas de zarzuela por el barítono
Juan Aguilá Masip.~~

20h.20 ~~"Los progresos científicos: "El cuerpo de bomberos de Barcelona
por el ingeniero Manuel Vidal Espanyó:~~

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 ~~Sinfónico popular español, por Conjuntos madrileños: (Discos)~~

20h.35 ~~Guía comercial.~~

20h.40 ~~"Proyección de América":~~

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 ~~"Crónica teatral semanal".~~

20h.50 ~~"Radio-Deportes".~~

20h.55 ~~Continuación: Sinfónico popular español: (Discos)~~

21h.- ~~Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL~~

21h.05 ~~Opereta y música vienesa: (Discos)~~ *Fragments de zarzuelas*

21h.25 ~~Guía comercial.~~ *por Ricardo Alayral, Pablo George y Ambrano Puerto.* (Continua a P. 8)

~~21h.30~~ Bernard y Hilda y su Orquesta: (Discos)

~~21h.45~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~22h.15~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Música sinfónica: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

~~22h.30~~ Retransmisión desde RADIO-MADRID: Programa FIN DE SEMANA.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión & nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

(15/1/44) 7

PROGRAMA DE BESOOS
A LAS 8.--H,

SABADO 15 ENERO 1944.

MELODIAS Y CANCIONES

POR SOFIA NOEL Y ORQ.

- 529) P C ~~1~~ --- "LA CANCION DE LA CALLE" Fox, de Goer.
~~2~~ --- "SAMMY DE JAMAICA" Fox, de Goer.

INTERPRETACIONES DE CARLOS GARDEL

- 329) P T ~~3~~ --- "EL DIA QUE ME QUIERES" Canción de Le Pera.
~~4~~ --- "VOLVIO UNA NOCHE" Tengo canción de Le Pera.

POR ELSIE BAYRON CON LUIS ROVIRA Y SU ORQ.

- 645) P B ~~5~~ --- "JIC TIME" Fox, de Washburne.
6.--- "MARGARITA" Fox rumba de Martínez.

(A LAS 8.30 H.)

FRAG. DEL BALLET "DE "HERODIAS" DE MASSENET POR ORQ. SINF.
DE PARIS

- 73) G S ~~7~~ --- "Las Egipcias"
~~8~~ --- "Los Galos y Final"

(A LAS 8.50 H.)

FRAG. DE LA MISA DE SCHUBERT POR EL CORO FILARMONICO
DE LONDRES.

- 10) G Or ~~9~~ --- "KYRIE ELEISON"
~~10~~ --- "GLORIA IN EXCELSIS"

Frag. del Oratorio "EL REY DAVID" de Arturo Honegger, por Coro
de la Iglesia de S. Guillermo de Strasburo, con accomp. de Organo

- 42) G Cr ~~11~~ --- "UN DIA LLEGARA" y "ALELUYA" (2caras)

* * * * *

(15/1/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 12.05 H. SABADO 15 ENERO 1944.

RECITAL DE RAPSODIAS

- 9-10) P R 1. ~~X~~ "RAPSOGLIA PORTUGUESA" de Figueredo, por Orq. Dajos Bela.
(4caras)
- 76) G S 2. ~~X~~ "RAPSOGLIA NORUEGA" de Lalo, por Orq. Sinfónica de Paris.
(2caras)
- 4142) GS 3. ~~X~~ "RAPSOGLIA HUNGARA NUM 1" de Liszt. por Orq. Filarmonica de
Budapest. (3caras)

(A LAS 12.50) H.)

MELODIAS Y RITMOS

POR JOSE SEGARRA CON JULIO MURILLO Y SU ORQ.

- 728) P B ~~X~~ 4. -- "MI NEGRITA" Fox, de Palos.
5. -- "SI YO FUERA REY" Fox canción de Giral.

POR TEJADA Y SU GRAN ORQ.

- 706) P B 6. -- "NOCHE DE MAYO" EN SEVILLA" Pasodoble, de Ferriz.
7. -- "RUMOR DE BESOS" Danzón de Ferriz.

* * * * *

TONADILLAS POR CONCHITA PIQUERMUSICA DE QUIROGA

- 160) P R ~~1.~~ -- "NO ME DIGAS QUE NO" Tanguillo Guitarra por Sanlucar.
y Melchor de Marchena.(1cara)
- 161) P R ~~2.~~ -- "LA CARAMBA" Pasodoble.
~~3.~~ -- "NO ME LLAMES DOLORES" Bulerias.
- 162) P R ~~4.~~ -- "DIME QUE ME QUIERES" Zamba.
5. -- "ALMUDENA" Pasodoble.

VALSESPOR ORQ. "LOS BOHEMIOS VIENESES"

- 115P VS 6. -- ~~X~~ "DEBAJO LOS PUENTES DE PARIS" de Scotto.
7. -- "LA CASTA SUSANA" de Fetras.

(A LAS 13.45 H.)

FOXS AL PIANOPOR ROGELIO BARBA Y SU RITMO

- 490) P B 8. -- "HACIA ARGENTINA" Fox, de Warren y Gordon.
9. -- "BUENAS NOCHES HERMOSA MIA" FOX LENTO de Fain.

RITMOS DEL TROPICOPOR ORQ. TIPICA CUBANA

- 273) P T 10. -- "TE INVITO A QUE ME QUIERAS" Bolero de Rodriguez.
11. -- "EL AMOR DE MI BOHIO." Guajira de Brito.

* * * *

"LA CARAMBA"

DE MORENO TORROBA

F R A G M E N T O S

INTERPRETES: Pedro Terol, Leonis, Llaurado, Pardo, Morales,
Marina Méndez, Conchita Panadés, Sagi-Vela,
Conjunto y Orq.

Album)

- 1.--- "Madrigal" Romanza de Fabian
 2.--- "Mazurca"
 3.--- "Soy M^a Antonia" Romanza de M^a Antonia
 4.--- "Duo de M^a Antonia y Fabian"

HEMOS RADIADO FRAG. DE "LA CARAMBA" DE MORENO TORROBA

CANCIONES SELECTAS

POR LILY PONS ACOMP. PIANO POR F. LA FORGE Y FLAUTA

- 637) P C 5.--- "a). PASTORAL" b) CANCION DEL PAJARO" de la Forge.
CANCION DE "MARIA ANTONIETA" de Jacobson" c) "LAS MARIPOSAS" de Chausson"

POR GINO DEL SIGNORE

- 425) P C 6.--- "LA GRAN NOSTALGIA" Canción de Avanozi.(1cara)
513) P E 7.--- "LA FIGURITA" Canción fox, de Ruccionas.
8.--- "LA ROMANITA" de Di Lazzaro.

MUSICA ZINGARA POR ORQ. LOS MUCHACHOS GITANOS DE BUDAPEST

- 13) P Zg 9.--- "CZARDAS" Aires Gitanos de Wild.
10.--- "VALS DE LOS GITANOS" Vals de Kennedy

LA KAZANOVA Y SU ORQ. ZINGARA

- 12) P Z 11.--- "TRISTEZA" de Chopin.
12.--- "CZARDA" Melodia de "VUELAN MIS CANCIONES" de Centner.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.30 H. SABADO 15 ENERO 1944.

DISCO DEL RADIOYENTE745) P B ~~1~~ -- "CARRERA SALVAJE" Ritmo dinámico. de Woods.

Disco solicitado por Carmen Barranchoa.

258) G S ~~2~~ -- "Fantasia" de "AIDA" de Verdi, por Orq. Marek WeberDisco solicitado por M^a Pons.216) G S ~~3~~ -- "Fantasia de "LA BOHÈME" de Puccini, por Orq.

Disco solicitado por Matilde Font,

185) G S ~~4~~ -- "Marcha Húngara" de Berlioz, por Orq.

Disco solicitado por Domingo Gol.

~~X~~ Si lluvia al trabajar "de Blanca lieve.

Disco solicitado por los mrs. Ofelia Fernández
 Kuri Cortina, y M^a Dolores y José Ra-
 fael Gispert.

~~X~~ Escuchad las "maudolines" por Cim
 Rossi

~~L~~ por Montserrat Yaregosa.

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 18.15 H. SABADO 15 ENERO 1944.

LA ALEGRIA DE LA HUERTA" DE CHUECA

INTERPRETES: Mary Isaura, Mercedes Melo, Pedro Vidal, Juan Arnó, Cornadó, Torró, Coro General y Orq. bajo la dirección del Mtro. Gelabert.

Album)

- 1.--- ~~"Preludio"~~
- 2.--- ~~"Coro y Baile"~~
- 3.--- ~~"Canción de la Gitana" y Relación de los festejos"~~
- 4.--- ~~"Duo" (2 caras)~~
- 5.--- ~~"Pasodoble y Coro de vendedores"~~
- 6.--- ~~"Coro de Beatas"~~
- 7.--- ~~"Jota"~~

(8 caras grandes)

HEMOS RADIADO FRAG. DE "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" DE CHUECA

(A LAS 18.40 H.)

DANZAS TIPICAS

POR XAVIER CUGAT Y SU ORQ. WALDORF ASTORIA

- 284) P T 8.--- ~~"BLEN BLEN BLEN"~~ Rumba de Pozo.
9.--- ~~"QUIEREME MUCHO"~~ Bolero de Roig.

POR ORQ. HAL KEMP

- 295) P T 10.--- ~~"QUIMBAMBA"~~ Rumba de Hernández.
11.--- ~~"LA COMP. RSA DE CAMAGUANI"~~ Conga de Bihigo.

- 286) P T 12.--- ~~"DANZONCITO CUBANO"~~ Danzón de Echevarrieta.
13.--- ~~"CUBANAKAN"~~ Bolero de Escarpenter.

POR ORQ. MARTIN DE LA ROSA

- 258) P T 14.--- "A LA LUZ DE LA LUNA" Danzón de Fidel del Campo.

POR ORQ. GRAN CASINO

- 296) P T 15.--- "UNA VEZ" son de Machin

(15/1/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 19.--H.

SABADO 15 ENERO 1944.

SUPLEMENTO



Música de Schubert.

POR JOHN BARBIROLI Y SU ORQ.

- 304) G S 1. - ~~X~~ "ROSAMUNDA" Ballet nº 1 en sol"
2. -- ~~X~~ "MARCHA MILITAR" de Schubert.

POR ORQ. LONDON PALLADIUM

ESCIENAS PINTORESCAS de Massenet

- 321) G S 3. - ~~X~~ "Angelus"
4. -- ~~X~~ "Fiesta bohemia"

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 20.--H. SABADO 16 ENERO 1944.



SUPLEMENTO

SINFONICO POPULAR ESPAÑOL POR CONJUNTOS MADRILEÑOS

- 18) P SE 1.- ~~X~~ "SERENATA DE LA FANTASIA MORISCA" de Chapí.
2.- ~~X~~ "CAPRICHOS ARABES" de Tarréga.

POR BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 26) G S ~~X~~ 3.- "SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez.
4.- ~~X~~ "ALHAMERA" de Bretón.

POR ORQ. SINFONICA DE MADRID.

- 17) G SE 5.- ~~X~~ "LA REVOLTOSA" Intermedio de Chapí.
6.- ~~O~~ "RONBALLA ARAGONESA" Danza nº 6" de Granados.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 21.05 H. SABADO 15 ENERO 1944.



OPERETA Y MUSICA VIENESA

Aleman.

1. -- "Frag. de "EL PRIMO DE DINGSDA" de Kunneke. por Erna Kroll-Lange y Orq.
 2. -- "Frag. de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Erna Kroll-Lange. y Orq.
 3. -- "Frags. de "SEÑORA LUNA" de Lincke. por Kochhann y Volker con Orq. (2caras)
 4. -- "La canción de la Gongola" de UNA NOCHE EN VENECIA" de Juan Strauss. por Karl Schmit-Walter y Orq.
 5. -- "Estoy tan enamorado" de "OPERETA" de Beckmann. por Karl Schmit-Walter y Orq.
 6. -- "La marcha de Boccacio" de Suppé por Orq. del Estado de Berlin.
 7. -- "Marcha del Baron Gitano" de Juan Strauss, por Orq. del Estado de Berlin.
- 24) P V 8. -- "FIDELER" Vals de Lehar, por Edith Lorand y Orq.
9. -- "VOZ DE PRIMAVERA" de Juan Strauss.

(A LAS 21.30 H.)

BERNARD HILDA Y SU ORQ.

- 652) P C 10. -- "MUSICA PARA ENAMORADOS" Fox, de Noble.
11. -- "INSENSIBLEMENTE" Fox moderado de Misraki.
- 961) P C 12. -- "SIN TUS CARICIAS" Fox, de Sarbid.
13. -- "EL ROMANCE DE PARIS" Fox, de Trenet.
- 664) P C 14. -- "UH, UH! Fox, de Hilda.
15. -- "USTED NO DIRA SIEMPRE NO" Fox, de Marión.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.10 H.

SABADO 15 ENERO 1944.

SUPLEMENTOPOR ORQ. DE LA REAL OPERA DEL COVENT GARDEN

- 16) G S 1. -- ~~X~~ Allegro molto de "La sinfónia en sol menor" de Mozart.
(2caras)

POR ORQ. SINFONICA

- 92) G S 2. -- ~~X~~ "FRUY BLAS" Obertura de Mendelsshon. (2caras)

(A LAS 20.30 H.)

FRAG. DE OPERA

- Album) 3. -- ~~X~~ "Barcarola de "LA GIOCONDA" de Ponchielli por Coro del Teatro de la Scala de Milán. (cara 13)

- 73) G O 4. -- "Preludio del acto segundo y Duo de "MANON" de Massenet, por Feraldy y Rogatchewsky. (2caras)

- 229) G S 5. -- "RAPSODIA ESPAÑOLA" de Chabrier, por Orq. Filarmónica de Berlín. (2caras)

12 h.

* * * * *

7. colección de
Madrid

(15/1/44) 17



Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofénina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6

Dia 15 enero 1944

Original para (firmar)

Mercedes Fortuny

Señora: recuerde que nuestros talleres producen siempre lo mas nuevo en guantes y monederos y a los mejores precios. Novedades Poch. Plaza Unicursal 6.

Empezamos hoy nuestra Sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "la prueba inutil" original de María B. Esteban.

Durante dos años Adelina había guardado una respetuosa veneración al recuerdo de su marido, muerto prematuramente. Pero no era Adelina una mujer que hiciera un culto exagerado de sus sentimientos, sacrificando a ellos su felicidad. Así fue como, pasado este tiempo, se decidió a aceptar las proposiciones matrimoniales que desde varios meses atrás le había un antiguo pretendiente. Dos líneas bastaron para ello; dos líneas que decían solamente:

"Amigo Fernando: Ya he resuelto su asunto. Acepto su proposición."

Salía Fernando con rumbo al casino, cuando le fué entregada la perfumada esquina. Antes de abrirla dudó un momento. ¿Qué le diría en ella la señora viudita que se mostraba rebelde a sus insinuaciones? Cuando sus ojos hubieron recorrido las dos líneas, sintió que un gran gozo llenaba su corazón. -Cuanto se hizo esperar para darme una respuesta que habrá tenido siempre a flor de labio! ¿Por qué lo haría? -Por miedo a mí o por miedo a ella? Pero ahora me indemniza con una respuesta que colma mi felicidad.

Procuraré hacerla la más dichosa de las mujeres. Viajaremos juntos, solos, libres.... Al llegar a este punto su rostro se ensombreció; -Solos... libres... Me temo que no pueda ser. Adelina tiene una hijita y la quiere con toda el alma... La chica es buena, simpática, pero... si ella tiene el deseo de conservarla a su lado, bendito sea ese deseo santo que me probará que es una buena madre, capaz de sacrificar su propia felicidad por la dicha de su hija....

Hacia una hora que Adelina y Fernando conversaban animadamente. Durante este lapso de tiempo hablaron de todo; de todo menos de lo que les interesaba.

Un temor o un respeto superior a sus propios deseos los contenía. Adelina más decidida, tomó por fin la iniciativa. -Pero cómo es eso, Fernando, que no me dice usted nada de las dos líneas que le envié ayer? -Ah, no se lo imagina usted!, porque la emoción parece trastornar la lengua. Esperé tanto esas líneas que ahora que las he recibido dudo que puedan ser verdad. En mi tendrá usted un adorador, un hermano si quiere.... -No tanto; me bastará con tener un marido bueno. Pero, -hizo un mohín imperceptible y agregó, -quizás usted no pensado en que existe un obstáculo para nuestro matrimonio. -Y si la dijera que he pensado en él?, -repuso Fernando rápidamente, -porque usted se refiere a su hija, verdad? -A ella me refiero; lógicamente, si quiera durante los primeros tiempos de nuestro matrimonio, yo debería ponerla en un colegio.

-Eso suelen hacer todas las madres al contraer nuevas nupcias. -Es verdad, pero yo, al contrario de todas las madres, no puedo hacerlo. -Pero no comprende, Adelina, que su hijita es, como usted misma lo ha dicho, un obstáculo para nuestro matrimonio. Nos cohibiría y nos amargaría quizá los momentos más felices de la vida. -El rostro de Adelina se contrajo subitamente. -Me habla usted como un gran egoísta Fernando, -dijo- y yo no lo esperaba. Y me permito preguntarle: si la nena fuese hija de usted, pensaría lo mismo? -Ahora se mostraban serios, duros los dos. -Y porque no? No dudaría el paso que usted dí, sin haberlo pensado bien, para no tener que arrepentirme.

-Le oigo y me admiro de sus palabras. No es usted el hombre que yo imagine: El gran enamorado. En ese caso no vería en mi hijita... un enemigo; esa es la palabra. Y usted ve en mi hijita. Le ruego, pues, que dé por no recibida mi carta. -Hablaban Adelina herida en su amor de madre. -Insisto, -repitió Adelina duramente, -en que dé por no recibida mi carta. Y le pido más. Que me perdone el haberle escrito, por las ilusiones que pudo hacerse, pues no podemos unirnos... ¡no podremos unirnos!

Fernando no contestó, pero por su mente, pasó rápido, fugaz, el fantasma de su derrota. -Le juro, Adelina, que yo hubiera tenido el mayor gusto en que la nena permaneciera a nuestro lado, si ese era su deseo. Pero la fatalidad, me movió a poner a prueba su cariño y me ha perdido. Como tengo una sola palabra no quise desdecirme y aún jugándome la felicidad, sostuve mis conceptos. No me quejo; pero si le ruego que no me juzgue malo porque no lo soy.... porque no lo soy, Adelina, aunque si sea un hombre obstinado, que acaso es ser mucho peor.

La tendió su mano, hizo una reverencia y se retiró. Adelina, pálida de emoción, estuvo a punto de llamarle, pero no se atrevió. El grito se ahogó en su garganta. Y es que ella, ella también, se había jugado la felicidad por sostener una prueba inutil.

Acahamos de radiar el cuento titulado "La prueba inutil".

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Señora: la sección de sastrería para señora, presenta la notable colección de vestidos sports, chaquetas y abrigos para la presente temporada. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Consejos a las madres.

La anemia, tan común en las jovencitas, que se conoce bajo el nombre de clorosis, no es otra cosa que un déficit de hierro que la sangre necesita y que el organismo consume a expensas de ésta, sin que se produzca la necesaria reparación. Y esto ocurre, porque el desarrollo está retardado. Es precisamente antes y durante la pubertad cuando el cuerpo necesita para su desarrollo el estímulo de la vida higiénica y el ejercicio al aire libre que favorecen las funciones fisiológicas de la circulación de la sangre, la oxygenación perfecta, la nutrición suficiente, el funcionamiento correcto de los órganos, y el equilibrio muscular. La falta de actividad física, de origen precisamente a los fenómenos contrarios: inapetencia, trastornos vasomotores, desgana, palidez, neurosis, y decaimiento. Es en estos casos, cuando se prescribe a las niñas el reposo absoluto. Se trata con ello de reparar las consecuencias de omisiones anteriores del mismo carácter.

No es extraño, que estados como el descorito, conduzcan a la tuberculosis, tan común entre las jovencitas, que no han sabido o a quienes no se ha permitido defender a tiempo su salud. Dedúcese de todo lo dicho, la conveniencia de proporcionar a tiempo a las niñas, los beneficios de la vida higiénica y activa. Es la única forma de prepararlas para afrontar la vida adecuadamente.

Señora: abrigos de piel, renards, ~~finas~~, martas, fuinas; Novedades Poch, Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado ...

Consultorio femenino

A Vicenta González. Barcelona

El trabajo que me manda en su afectuosa carta, es demasiado extenso: le sobra más de la mitad. Además, su asunto es sumamente sencillo, aunque tiene ternura y emotividad. Como usted domina la forma, vea de hacer un cuento, que el factor principal sea el interés, y con sumo gusto será radiado.

A Rosario del Olmo. Barcelona

Siento verdaderamente el estado de continua rubicundez de su rostro. Ese tono rojizo de su cutis, es motivado generalmente por un defecto de la circulación sanguínea o por trastornos digestivos, debiendo, por tanto, buscar el remedio en un buen régimen higiénico, impuesto por su médico. Pero puede tener un buen resultado para la desaparición de la rubicundez, con el empleo en lociones del agua sulfurosa natural. También conseguirá buen éxito con lavados de agua destilada de fresas o bien sencillamente con leche de cabras. Finalmente, puede probar también, pues ~~xxxxx~~ le ha de dar buen resultado, el glicerolado de almidón adicionado del 5 por 100 de ácido tártico. Desde luego, por si su rubicundez es debida a su estado general, hágase ver, como ya le indico, por su médico, y él, mejor que nadie, le pondrá en tratamiento. Quedo a sus gratas órdenes.

A María de Lampárez. Lérida.

Si que es enojoso lo que le pasa con las uñas, que con tanta facilidad se le quiebran. Voy a darle una receta para fortificarlas, si se frota con ella tres veces al día: disuelva al bañomaria: cera blanca, 10 gramos; aceite de almendras amargas, 20 gramos; aceite tártaro, 15 gramos; alumbre en polvo, 2 gramos y esencia de limón, 2 gramos. Si persiste en el empleo de dicha composición, lograra en poco tiempo tener unas uñas fuertes y rosadas, que le han de encantar. La saludo muy afectuosamente.

A Carmen Solís. Barcelona

Veo que se preocupa usted ~~xx~~ sin fundamento. Su caso sentimental es sencillo. Siga cultivando sus relaciones con ese joven, pues demuestra quererla y ser formal y serio. Si es de mejor posición social que la suya, puede ofrecerla un porvenir lleno de satisfacciones. No tenga miedo de que pueda dejarla por ello, si usted sabe hacerse respetar y querer. No sea ~~membrana~~ cosa. Si usted cuenta con su cariño, como él lejura, no se mortifique por esas pequeñeces que usted se forja, con su exuberante imaginación. Destiérelas y siga su vida adelante. Sea usted verdadera mujer y ya verá como logrará ser feliz, muy ~~xx~~ feliz al unirse a ese hombre que tanto la quiere. Así se lo deseo sinceramente.

Vamos a terminar hoy nuestra sesión Radiofemina, con la radiación del disco titulado...

(15/1/44) 20

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémina, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Mercedes
Portuny y patrocinada por NOVEDADES POCH.
Plaza de la Universidad, 6, casa que recibe n-
dgos muy especialmente a las señoras.



15 de Enero de 1911.....MUERE FRANCIS GALTON

Que poco dirá este nombre a los que no estén versados en materia antropometrica, y sin embargo, a cuantos éxitos llevó su invento por el cual no se ha burlado la acción policiaca. Pues el genio de Francis Galton precursor de lo que luego Bertillon, perfeccionando el sistema y a las ciencias penales aplicandolo, resolvió un problema que era dificilísimo y arduo.

Con la impresión de las huellas digitales, de cien casos de identificación, uno puede fallar, y el penado que niega su antecedente policial, no da al engaño al penalista, pues quien fue dactilografizado una vez, dejó su huella inconfundible en el espacio de una cartulina, que ni el paso de los años puede borrar. El alcance de este invento extraordinario prestó a la ciencia penal un servicio destacado, y la acción de la justicia halla en él un ancho campo de investigación que a veces da asombrosos resultados y siempre la convicción de emitir un justo fallo. En Francia, primero, y luego en todo el mundo, empleado ha sido y es este método que inventara Francis Galton, y a merced de él son muy pocos y muy contados los casos de error, y muchos los que el éxito, al explicarlo, dió resultados magníficos y a veces inesperados para la justicia, que, ~~siempre~~ recta y firme en su paso, prefiere la absolución de un reo en caso no probado plenamente, a sin certeza o con error condenarlo.





PELICULA RADIODIFUSIVA INFANTIL

EL TESORO DEL PIRATA KE-KO

CUARTA PARTE

DECIMO QUINTO EPISODIO DE LA CUARTA PARTE

"VESTIGIOS DEL FAMOSO TESORO Y SORPRESAS INESPERADAS"

Animador: DON LEONARDO

Autor y Director escénico:
ADELARDO FERNANDEZ ABRIAS
y EL DUENDE DE LA COLEGATA

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



=====

15^o Episodio de la Emisión infantil titulada "LE TESORO DEL PIRATA KE-KO".- Episodio titulado "VESTIGIOS DEL FAMOSO TESORO Y SORPRESAS INESPERADAS".- Emisión de Radio Barcelona del día 15 de Enero de 1944, a las quince horas.

DISTINTIVO

Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la Emisión.

GUION

Animador.- Bueno...Bueno...Bueno...niños y niñas, os saluda Don Leonardo. Vais a oír la continuación de la película radiofónica infantil titulada "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO".... Hoy se desarrolla el décimo quinto Episodio de la cuarta parte, titulado "VESTIGIOS DEL FAMOSO TESORO Y SORPRESAS INESPERADAS".... Atención que vamos a empezar....

(Música del animador, fuerte y luego difundiéndose)

.... En el Episodio anterior quedaron nuestros protagonistas en una extraña situación por haberse cerrado la única puerta que comunicaba con el exterior en el hipogeo de Tebas donde un anciano cabalístico y misterioso les descubrió la manera de encontrar vestigios del Tesoror del Pirata Ke-Ko..... Tinita, Glu-Glu y Pachín, llenos de fe y de entusiasmo se lanzaron al interior del hipogeo, dispuestos a seguir las indicaciones del anciano convencidos como estaban de que para ellos, e el encontrar el tesoro del Pirata Ke-Ko habría de constituir una finalidad inmediata de sus vidas infantiles... Libres ya de todas presunción respecto de la Bruja Melenas, del señor Roque y del Enano Calcetín, y sin más temor que las amenazas del Ogro Feroz, a quien ya no temían en realidad, por estar acostumbrados a oír eternamente aquellas amenazas que jamás se realizaban, después de despedirse del anciano que estético y ensordecedor y acurrucado en un rincón de aquella cripta mileneria, se des-

pidió efectuosamente de los tres niños, siempre alumbrados por la lámpara eléctrica de Glu-Glu, avanzaron por un pasadizo estrecho y oscuro que comunicaba con otra cámara en la que varios sarcófagos de faraones secuiares, ofrecían un aspecto solemne por su rigidez, sus jeroglíficos y la expresión de las momias allí representadas....

Tinita.- Bueno, pues ya estamos dentro de este sepulcro, entre momias, buscando el tesoro del pirata Ke-Ko.

Pachin.- ¿No nos habrá engañado ese viejo loco?

Glu-Glu.- ¿Por qué llamas viejo loco, a un hombre bueno, con mucha experiencia de la vida, que además ha sido tan generoso que nos ha orientado sobre lo que tenemos que hacer?

Pachin.- Es un viejo cercamal, que no sirve para nada.

Tinita.- Parece mentira, Pachin, que te expreses de esa manera.

Glu-Glu.- Es que uno, en las cosas que le pasan, va aprendiendo.

Glu-Glu.- No hay que ser tan desconfiando, Pachin.

Tinita.- Bueno, dejemos de discusiones y vamos a buscar el tesoro del pirata Ke-Ko.

Pachin.- ¿Pero tú haces caso a ese viejo que está como una olla de grillos?

Tinita.- Pues no le hagamos caso y tú dirás lo que haremos.

Glu-Glu.- Verdaderamente, nuestra situación es difícil... Estamos encerrados dentro de esta cripta.

Tinita.- Pues ya saldremos de aquí como hemos salido de tantas partes en momento difíciles.

Pachin.- Claro, con la varita mágica. (Con voz de sorpresa) ¡Ay Tinita!

Glu-Glu.- (A la vez) ¿Qué te pasa, Pachin?

Tinita.- Que no tengo la varita mágica.

Glu-Glu.- (A la vez) ¿Cómo?....?Qué dices?....

- Pachín.- Pues lo que oís... Yo siempre llevo la varita mágica escondida debajo de la camisa, y como es un juncos flexible, rodeando mi cintura como si fuera un cinturón.... Pues mirad, no tengo la varita mágica.
- Tinita.- ?Pero, la has perdido, Pachín?
- Glu-Glu.- Quizás en la otra cámara donde estuvimos antes la encontraremos... Se te habrá caído.
- Pachín.- ?Qué apostais a que me la ha robado el viejo?
- Tinita.- No seas tan mal pensado, Pachín.
- Glu-Glu.- Volvamos a la otra cámara y ese encisno que todo lo sabe quizás pueda explicarnos.
- Pachín.- A ese viejo que no se mueve le voy a hacer bailar la rumba como no me devuelva la varita.
- Tinita.- Pachín, eso que acabas de decir es indigno de tí... La juventud debe respetar a la ancianidad por varias razones... Primero, por la diferencia de años y por lo tanto, de energías, y después porque un anciano, precisamente por serlo y por su experiencia merece todos los respetos.
- Pachín.- Pero no tiene derecho a robarme la varita.
- Glu-Glu.- Pachín, ?tienes tí la prueba de que te la ha robado?
- Pachín.- Pero tengo la prueba de que no tengo la varita.
- Tinita.- Se te habrá caído.
- Glu-Glu.- Es posible que se haya deslizado y esté en el suelo de la otra cámara.
- Pachín.- A mí nadie me quita de la cabeza que ese tío viejo me la ha robado.
- Tinita.- Bueno, pues vamos a salir de dudas enseguida... Regresemos a la otra cámara.
- Pachín.- Sí, vamos, vamos... Ande, Glu-Glu, alumbre con tu linterna.
- Glu-Glu.- ?Pero qué sucede?
- Tinita.- ?Qué pasa, Glu-Glu?

- Pachin.- ?Otra novedad?
- Glu-Glu,- Yo no encuentro la entrada del pasadizo por donde hemos venido hasta aquí desde la otra cámara.
- Pachin.- Tú, lo que tienes es miedo, Glu-Glu, y estás atolondrada y por eso no encuentras el pasadizo.
- Tinita.- Pues yo que no tengo miedo, Pachin, y que estoy mirando por todas partes, en efecto, lo mismo que Glu-Glu, te digo que no veo la entrada del pasadizo.
- Pachón.- !Bah!... Sois unas niñas solamente.... Ahora vereis, yo que pronto la encuentro.
- Glu-Glu,- No te molestes, Pachin, que esta cámara en la que estamos encerrados, no tiene entrada ni salida alguna.
- Pachin.- Pues nosotros bien hemos entrado por una puerta, es decir, por un espacio que constituye una puerta por la que hemos llegado a esta cámara.
- Tinita.- De la misma manera que se cerró la única puerta de la cripta mientras hablábamos con el anciano, se habrá cerrado el camino que nos condujo hasta aquí.
- Glu-Glu,- Un temblor de tierra, sin duda, puede ser la causa de que las piedras varíen de posición.
- Pachin.- ¡Claro! Han estado muchos siglos las piedras de todos estos sarcófagos sin moverse, y ahora que estamos nosotros dentro da la casualidad de que bailen un vals desenfrenado.
- Tinita.- Pues una realidad existe, Pachín, y es que estamos encerrados, en cerrados en esta cámara y que no tenemos salida de ninguna clase.
- Pachin.- Y lo peor es que no tenemos varita mágica para invocarla y que nos salve de esta situación.
- Glu-Glu.- En efecto, debemos reconocer que esta es quizás la situación más difícil y peligrosa en que nos hemos encontrado a través de todos nuestros viajes por el mundo.

- Tinita.- Pues no os desenimeis y no hagamos caso de si hay o no una entrada en esta cámara.... Vamos a seguir las indicaciones del anciano y busquemos el vestigio del tesoro del pirata Ke-Keo.
- Pachin.- A mí se me ha quitado ya todo el entusiasmo, y comprendo que todo lo que hagamos es inutil.... Estamos perdidos, Tinita, convéncete.
- Tinita.- Yo no me convenzo, Pachín, ni tampoco creo que estemos perdidos.
- Glu-Glu.- De todas maneras hay que reconocer, Tinita, que nuestra situación difícil.
- Tinita.- Mas mérito tendrá cuando la resolvamos.
- Pachin.- Mira, Tinita, déjate de fantasías y vuelve a la realidad.... La situación, sin varita mágica, no la resuelve ninguno de nosotros tres.
- Tinita.- Sobre todo si perdemos el tiempo discutiendo inutilmente como estamos haciendo Hay que decidirse, hay que tener energía. Vamos, vamos, dinamismo, dinamismo.
- Pachin.- Para dinamismos estoy yo sin varita mágica.
- Glu-Glu.- Si al menos esta vez nos ayudase el Hada Consuelo.....
- (Pause)
- Tinita.- Pues no, esta vez no nos ayuda el Hada Consuelo, porque otras veces, cuando la hemos invocado se nos apareció enseguida.
- Pachin.- A mí me está pareciendo que el Hada Consuelo es también una visión que nosotros nos hemos inventado sin querer.
- Tinita.- Y a mí me está pareciendo, Pachin, que tú te descarrías progresivamente.
- Glu-Glu.- En efecto, Pachin, vas perdiendo la fe y es una lástima.
- Tinita.- Es muy posible que sea esa la causa de que el Hada Consuelo no nos proteja con la misma intensidad de antes.
- Pachin.- ¿Sabeis lo que os digo?, que yo no creo en el Hada Consuelo, ni en la Bruja Melena, ni en el Ogro Feroz.... Creo que solamente

nuestro miedo nos ha hecho pensar en todo eso que nosotros creemos.

Tinita.- Mira, Pachín, si continuas hablando en esa forma no te voy a dirigir más la palabra.

Glu-Glu.- En efecto, Pachín, no es justo que procedas como estás procediendo.

Pachín.- De todas maneras, para el tiempo que nos queda de vida... Porque ya comprendereis quem encerrados los tres aquí, en esta tumba al lado de estas momias, las horas de nuestra existencia están ya contadas.

Tinita.- ?Pero, qué haces, Pachín?

Pachín.- Pues ya lo ves, Tinita, tirarme al suelo, encogerme de hombros y esperar el momento de la muerte muy tranquilo.

Tinita.- (Con energía) Pachín, ya se me acabó la paciencia.... Levántate ahora mismo.... Ponte en pie.... ?Qué significa eso?... ?Y tú eres un niño que aspira a ser hombre?.... Te he dicho que te pongas en pie. (Muy energicas) De pie, Pachín.

Glu-Glu.- Sí, Pachín, así. Debes obedecer a Tinita que en estos momentos demuestre más energía y más presencia de ánimo que tú.

Tinita.- Y ahora vais a obedecerme a mí y vais a seguir mis instrucciones

Pachín.- Bueno, a mí todo me es igual, y por lo tanto entre morir en un rincón, tirado en el suelo como un perro, o morir de otra manera...

Glu-Glu.- Cállate, Pachín.

Pachín.- !Ah! Vamos, ?ahora sois dos contra mí?

Tinita.- No, Pachín, no inviertes los términos, no somos dos contra tí, sino que eres tú contra nosotros dos, y que no es lo mismo.

Pachín.- Bueno, Tinita, ?qué es lo que debemos hacer?

Tinita.- Mires, ese sarcófago que hay en el centro es ~~de~~ ^{de} una momia egipcia que el anciano indicó.... Busquemos la tapa del sarcófago.

frago por el lado derecho y junto a los brazos de la momia, que como veis, los tiene... Esto es, aquí, aquí está la figura de camello que el anciano nos ha indicado.

Pachín.- Sí, un camello esculpido en piedra...?Qué vamos a hacer con él?

Glu-Glu.- Sigamos las instrucciones del anciano.

Tinita.- Yo no puedo sola, teneis que ayudarme.... Venid, empujad conmigo bien, la joroba del camello.

Glu-Glu.- SÍ, SÍ, SÍ, ASÍ, Tinita?

Tinita.- Sí, así (Con energía) Y tú, Pachín, más fuerza, y ahora los tres a una....Vamos a ver....Auuuuu...

Glu-Glu.- Otra vez más fuerte.

Pachín.- A mí se me acaban las fuerzas.

Tinita.- (Con energía) Mira, Pachín, si eres un cobarde mas vale que, en efecto, te tires al suelo en un rincón y allí muefete de saco

Pachín.- ? Yo cobarde? Yo no soy cobarde.

Tinita.- Pues si no lo eres, demuéstralos... En la vida no hay que decir las cosas, sino realizarlas.

Glu-Glu.- Anda, Pachín, ayúdenos.

Pachín.- Bueno, vamos allá.

Tinita.- Poned las palmas de las manos aquí sobre el camello, y nosotros tres a la vez empujaremos como el anciano nos ha dicho....Vamos a ver, ¿estais? ... ?Ahora?....Auuuuu....

(Ruido seco de una piedra que cae y que retum
ba)

(Al mismo tiempo un ruido musical diferente
al que se ha oido otras veces para los encan-
tamientos.)

Tinita.- Ya está.

Pachín.- ?Pero qué es esto?

Glu-Glu.- Dejadme que ilumine con mi lamparita.

Pachín.- No comprendo.

Tinita.- ?Sabes, Pachín, que eres más torpe de lo que parece?

Glu-Glu.- Pues yo si, comprendo.

Tinita.- ¿Ves, Pachin, como el anciano no nos engañó?

Pachin.- ¿Pero, qué es ésto?

Tinita.- Pues esto es el camino que nos conduce hacia el tesoro del pirata Ke-ko.

Locutora.- Texto.- segundo del guión publicitario.-

Tinita.- Bueno, pues ya se ha terminado la escalerita y nos encontramos en una especie de cataumba....

Glu-Glu.- Si, pero amplia, ventilada, magnífica.

Pachin.- Y llena de sepulcros egipcios.

Tinita.- Y de jeroglíficos maravillosos.

Glu-glu.- ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ Qué artístico es todo esto.

Pachin.- ¿Y qué haremos ahora aquí?

Tinita.- Lo que el anciano nos dijo... El primer paso que hemos dado coincide perfectamente con lo que el anciano nos comunicó.

Pachin.- Pues vamos a seguir las instrucciones del viejo.

Glu-Glu.- Nos dijo que deberíamos ir en zig-zag a través de los sepulcros de la fila del centro y pasarnos a la fila de la derecha cuando contásemos hasta siete.

Tinita.- Pues vamos, seguidme, que yo iré delante.

Pachin.- Vamos.

(Se oyen los pasos de los niños sobre un terreno arbolado y de piedrecitas)

Tinita.- Uno.

Glu-Glu.) (A la vez) Uno.

Pachin.- (A la vez) Uno.

Pachin.- Oye, Tinita, ¿no te parece que esa momia se mueve?

Tinita.- Tú lo que tienes es un miedo que te hace temblar como la hoja en el árbol... Dos.

Glu-Glu) (A la vez) Dos.

(Se continuarán oyendo los pasos de los niños hasta que lo indique el diálogo)

- Pachin.- Mira, Tinita, tu dirás lo que quieras, pero aquel Faraón mueve la cabeza.
- Tinita.- (Rie) No digas tonterías, Pachin... Tres.
- Glu-Glu.- }
Pachin.- } (A la vez) Tres.
- Glu-Glu.- Oye, Tinita, te advierto que no es broma lo que dice Pachin, a mi me parece tambien que esas momias se mueven.
- Tinita.- ¿Tambien tú, Glu-Glu, vas a tener miedo?..... Cuatro.
- Glu-Glu.- }
Pachin.- } (A la vez) Cuatro.
- Pachin.- Pues tu dirás lo que quieras, Tinita, pero el Ramses que acabamos de bordear me ha quitado el ojo.
- Tinita.- (Rie) Ja, ja, ja.... Cuando terminemos de contar, lo que voy a ponerte yo a tí es uj ojo hinchado del golpe que te voy a dar, Pachin.... Cinco.
- Glu-Glu.- }
Pachin.- } (A la vez) Cinco.
- Glu-Glu.- Tinita, ya sabes que yo no me dejo sugerenciar fácilmente y te aseguro que estas momias se mueven.
- Tinita.- (Rie) Ja, ja, ja... Me estoy divirtiendo mucho, Glu-Glu.... Seis.
- Glu-Glu.- }
Pachin.- } (A la vez) Seis.
- Pachin.- Oye, Tinita, ¿y tenemos que ir los tres, forzosamente alrededor de estos sepulcros?... Porque Glu-Glu y yo podríamos esperarte y tu hacer ese paseo.
- Tinita.- (Rie) Ja, ja, ja... Los tres tenemos que hacer esta excursión.... Siete.
- Glu-Glu.- }
Pachin.- } (A la vez) Siete.

Pachin.- Bueno, pues como sigan las momias levatándose como hasta ahora, me parece que no somos nosotros los que encontraremos el tesoro del pirata Ke-ko.

Tinita.- (Rie) Ja, ja, ja... Desde luego, tú, Pachin, si continuas sintiendo miedo como un niño cobarde, desde luego que no... Y ahora vamos a la fila derecha.

Pachin.- Bueno, vamos, a mí ya me da igual la derecha, la izquierda o que todas las momias bailen en derredor nuestro una verdadera danza macabra.

(El mismo ruido musical y extraño de antes)

✗ (Griterío ininteligible)

Pachin.- ¿Pero qué sucede?

Glu-Glu.- ¿Qué pasa?

Tinita.- (Rie) Ja, ja, ja... Pues que habeis evocado la danza macabra y aquí la tenemos.

(Se oye perfectamente, aumentando con el potenciómetro la intensidad, el sonido de los primeros compases de

✗ la "Danza Macabra" de Saint Saëns.

Pachin.- ¡Como bailen las momias!

Glu-Glu.- Es un espectáculo maravilloso.

Tinita.- Y está fuera del programa, porque el anciano no nos lo anunció.

(A partir del momento en que comenzaron a hablar, la "Danza Macabra" continúa como música de fondo, mientras dure el siguiente diálogo.)

Faraén.- Tinita, Glu-Glu, Pachin, bienvenidos seáis a nuestra cripta augusta.

Pachin.- ¡Atiza! y nos habla.

Tinita.- Cállate Pachin, no rompas el encanto.

Faraón.- Vosotros, niños buenos, deseais alcanzar el pirata Ke-Ko y habeis hecho bien en venir a buscarlo a Egipto.

- Pachin.- Nos lo dijo la Maharaní de Palitana.
- Tinita.- (Enérgica y contrariada) Cállate, Pachin.
- Faraón.- No, Tinita, déjale hablar a Pachín... En el mundo de los vivos cada ser debe manifestar libremente su temperamento siempre que no contradiga lo establecido; en cambio, en el mundo de los muertos desde donde yo te hablo, no existen temperamentos ni existen caracteres... Esa es la ventaja del otro mundo que vosotros no conocéis.
- Glu-Glu.- Oye, Pachin, dame un pellizco para ver si estoy sonando o estoy despierta. (Da un grito) ¡Ah!... Qué bruto eres, Pachín.... Te he dicho que me des un pellizco, pero no que me hicieras daño.
- Faraón.- En el mundo en que nosotros, los que reposamos en estos sepulcros, y que por una condescendencia especial hacia vosotros, los hemos abandonado por unos instantes, no existen dolores ni impresiones de ninguna clase... Esa es la diferencia entre los dos mundos... El vuestro en el que tanto deseos tenéis de continuar, y el maestro al que tanto miedo os da llegar algún día.
- Tinita.- ¿Te has enterado, Pachin? Anda, vuelve por otra.
- Pachin.- Pues yo, amable Faraón, te diré que me encuentro muy bien en este mundo de los dolores y de las impresiones y que...
- Tinita.- Pachin, si no te callas....
- Faraón.- Déjale hablar, Tinita, no importa... En nuestro mundo no nos ofendemos ni nos molestamos ni nos contrariamos por nada.... Esa es otra de las ventajas de nuestro mundo.
- Pachin.- ¿Y cómo os encontrais en vuestro mundo?
- Faraón.- Pues ya ves, Pachin, en el mundo vuestro me está muy poco tiempo, muy pocos años, y en cambio, en el mundo nuestro se permanece siempre, eso quiere decir que en nuestro mundo se está bien.-

- Pachin.- Bueno, Faraón, ¿y qué hay del tesoro del Pirata Ke-ko?
- Tinita.- Pachin, no seas tan materialista.
- Pachin.- Pero, ¿a qué hemos venido aquí?.... ¡Hemos venido a buscar el tesoro del pirata Ke-ko, o hemos venido a cantar el "Rasca Yu"?

✗ (Suena el "Rasca Yu" con intensidad suficiente para que, saliendo de música de fondo puede entenderse, no solamente en su melodía sino en sus palabras)

- Pachin.- ¡Atiza! y ahora el "Rasca Yu".
- Tinita.- Lo que estoy observando, Pachin, es que tu falta de fe, tus vacilaciones y tu falta de solemnidad en ciertos momentos, va a quebrantarnos el éxito de nuestra empresa.
- Faraón.- En efecto, Tinita, tiene razón al hablar así.
- Tinita.- ¿Lo cyes, Pachin?
- Glu-Glu.- Claro, como que Pachin, en vez de tomar en serio esta vida y la otra, quiere vivir en caricatura y eso no puede ser.
- Pachin.- Y qué es el "Rasca Yu" sino la caricatura de la "Danza Macabra"?

✗ (Vuelve la "Danza Macabra" de Saint Saëns a sonar vigorosamente durante unos instantes)

- Pachin.- ¡Atiza! y ahora bailan en serio.
- Tinita.- Todo esto, Pachin, aunque tú no lo creas, tiene en el fondo una línea directriz de sentido común.
- Pachin.- Pues a mí me parece una locura.
- Tinita.- Porque no tienes sentido común, Pachin... ¡No te acuerdas, cuando visitamos aquellos manicomios, que los locos nos decían, refiriéndose a sus compañeros de manicomio, que los otros eran locos... Y en la vida sucede lo mismo.. Quien no tiene sentido común, no comprende el sentido común y las cosas que lo tienen.

(Sigue la "Danza Macabra" sonando vigorosamente)

(Ruido de huesos que entrecodian durante toda la "Danza Macabra")

- Glu-Glu.- En efecto, este es un espectáculo extraño, pero interesante.
- Tinita.- ¿Y qué más podemos pedir en nuestra vida de niños? Estamos asistiendo a espectáculos para nosotros desconocidos, van desfilando ante nuestros ojos todos estos espectáculos y nosotros estamos obligados a observarlos para después meditar sobre ellos y sacar las consecuencias de todo lo que hemos visto.
- Pachín.- A mí me gustan más otros espectáculos más alegres y menos lugubres.
- Glu-Glu.- En todas partes puede encontrarse la belleza y la poesía.
- Pachín.- Escucha en todas partes, Glu-Glu... te diré.
- Tinita.- Glu-Glu, no discutas con Pachín, ya hemos convenido en que no tiene sentido común.

Locutora. ~~XX~~ Texto tercero del guión publicitario.-

- Tinita.- Bueno, pues ya han vuelto los Faraones a sus tumbas.
- Pachín.- ¿Y del tesoro del pirata Ke-Ko, qué hay?
- ~~XX~~ La Diosa Isis..- Niños, yo os llevaré al sitio donde está el vestigio principal que os ha de conducir hasta el tesoro del pirata Ke-ko.
- Oachín.- ¡Atiza! ¿Y quién eres tú?
- Diosa Isis.- Yo soy la Diosa Isis, la diosa de la luna a quien los egipcios de la antigüedad adoraron.... Osiris y yo nos repartimos el culto del Egipto antiguo.
- Pachin.- Pero qué mérito tenemos nosotros para que los faraones bailen la "Danza Macabra" en nuestro derredor y los dioses de la antigüedad dialoguen con nosotros?
- Tinita.- (Humorística) Gracia y simpatía que tiene uno.
- Diosa.- Seguidme, porque a través de estas piedras milenarias que hemos de atravesar sin que ellas se muevan, os voy a conducir al sitio donde el pirata Ke-ko guardó, creyendo que ningún mortal lo encontraría, el jeroglífico que indica los sitios donde se repartió el tesoro fabuloso que él pudo reunir.

- Pachín.- ¿Y vamos a atravesar las piedras, así como así?
- Tinita.- ¿Sabes, Pachin, que si hubieras nacido mudo hubieras sido un encanto?
- Glu-Glu.- Si fueras prudente, Pachin, ¡qué ventaja tendrías!
- Pachín.- Ya aprenderé con el tiempo... Soy aun muy joven.
- Tinita.- Pero esen la juventud cuando debemos comenzar la modificación de nuestros defectos... Luego, más tarde es más difícil.
- Pachín.- ¿Te lo ha contado ese el sencismo aquel estático de la otra cámara, o el Faraón que nos dirigió la palabra antes?
- Diosa Isis.- Os voy a dar un consejo, niños y éste es un consejo que ya hace muchos siglos, cuando los antiguos egipcios me adoraban, constituyía un consejo en las civilizaciones antiguas.
- Pachín.- Mira, Isis, en vez de consejos, danos el tesoro del pirata Ke-ko, que será mejor.
- Tinita.- Qué romántico eres, Pachin, eres un sentimental, no cabe duda.
- Diosa Isis.- El consejo es que hableis menos y hagais más... Todos los pueblos desde la antigüedad que han perdido mucho tiempo hablando y discutiendo en vez de hacer, han sido pueblos que han decaído y han muerto, y los pueblos como las personas, quienes no tienen acción están perdidos. . . ¿No habeis venido vosotros a Egipto y os encontrais aquí ahora, en esta cripta porque deseais encontrar el tesoro del pirata Ke-ko?
- Pachín.- Pues, claro.
- Diosa Isis.- Pues si os he invitado a seguirme para indicaros el camino que habrá de constituir vuestro derrotero para que encontreis el tesoro del pirata Ke-ko, ¿por qué perdeis el tiempo hablando cosas imítiles que os ~~separan~~ separan del tesoro?
- Tinita.- ¿Lo veis, Pachin? Ya te lo he dicho, dinamismo, dinamismo y dinamismo.
- Diosa Isis.- Seguidme.

(Ruido peculiar, extraño y nuevo que debe describir radiofónicamente, el paso del espectro de la Diosa Isis)

Pachín.- Pero, oye, pero oye, que vas contra el muro, que te vas a estrellar contra las piedras.

Diosa Isis.- Seguidme.

(Repetición del ruido peculiar del paso de la Diosa Isis)

Pachín.- ¡Atiza! Si se mete dentro del muro y las piedras no se mueven!

Tinita.- Sigue, Pachín, no te quedes atrás.

Pachín.- Ten cuidado, Tinita, que te vas a dar con la frente en las piedras.

Tinita.- Sigue, Pachín, no te quedes atrás.

Diosa Isis.- Seguidme.

(Ruido peculiar)

Glu-Glu.- Sigamos, Pachín, Tinita, es la más prudente, la más cauta, la que más sabe.

Diosa Isis.- Seguidme.

(Ruido peculiar)

Pachín.- ¡Y a dónde vamos por aquí a través de las piedras?

Diosa Isis.- Seguidme.

(Ruido de olas)

Pachín.- ¡Pero, ¿qué es ésto?

Diosa Isis.- Seguidme.

(Ruido de olas se acentúa)

Glu-Glu.- ¡Pero si es el mar! Si éste es el mar!

Tinita.- Y ya lo veis, atravesamos el mar sin mojarnos, no os podeis quejar.

Diosa Isis.- Seguidme.

Pachín.- ¡Qué embarcación más bonita!... ¡Pero si no se parece a los vapores modernos!

Diosa Isis.- Esa es la galera de Cleopatra... Allí está Cleopatra rodeada de todos sus esclavos.

Pachin.- ¿Y no vamos a ir a esa galera?

Diosa Isis.- Seguidme.

(Ruido de olas y al mismo tiempo ruido peculiar del paso de la Diosa Isis)

Pachin.- ¡Pero si estamos volando sobre el mar y no tenemos alas!

Tinita.- ¡Qué sensación más agradable!

Glu-Glu.- ¡Qué bonito es esto!

Diosa Isis.- Seguidme.

(Ruido de olas y ruido peculiar)

Pachin.- ¡Atízal si ya estamos en la galera.....

✗ (Rumor de público, ruido de olas)

Diosa Isis.- Seguidme.

✗ (Ruido de trompistas heráldicas)

ANIMADOR.- Y así termina el décimo quinto episodio de la cuarta parte de "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO".... ¿Que les sucederá a nuestros protagonistas?.... ¿A dónde irán?... ¿Dónde se encuentran?.... ¿Qué galera es aquella y porque la Diosa Isis los guió hasta la presencia de Cleopatra?.... El sábado podreis saberlo si escuchais el décimosexo episodio de la cuarta parte del tesoro del Pirata Ke-ko, titulado "HACIA EL TESORO DEFINITIVO".... Bueno, bueno, bueno, niños y niñas, como siempre, os saluda Don Leonardo.

COONG

Locutora.- Texto cuarto del guión publicitario.- Salida de la emisión

DISTINTIVO