

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



*Original*  
*Radio*

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 16 de Enero de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	"Peer Gynt", Suite.	Grieg	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	"Los Pájaros", Suite.	Respighi	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Capilla del Monasterio de Montserrat, bajo la dirección del Mtro. Pedro Anselmo Ferrer.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
11h.15	"	Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona. Varios		Humana
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.05	"	"RADIO-FEMINA". <i>Emisión de Radio Nacional</i>	M. Fortuny	Locutora
12h.15	"	Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona. Varios		Humana
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	Locutor
13h.05	"	Fragmentos de "Maruxa".	Vives	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.40	"	Continuación: Fragmentos de "Maruxa".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A. Prada	ídem.
14h.05	"	Actuación de la Orquesta Gran Casino, del Salón Rialto.	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutor
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Disco del radioyente.		



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 16 de Enero de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
17h.30	Tarde	Desfile de novedades.	Varios	Discos
18h.--	"	Fragmentos del acto 2º de "Aida".	Verdi	"
19h.--	"	Opereta por Orquesta New Mayfair y Valses por Orquesta Marek Weber.	Varios	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Piano: "Dos impromptus".	Chopin	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
19h.50	"	Retransmisión desde el Salón Casablanca: Bailables por las Orquestas Demons.	Varios	Discos
20h.50	"	Música sinfónica popular.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Los momentos culminantes de la zarzuela: "El dúo".	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada.		Locutor
21h.35	"	Continuación: Los momentos culminantes de la zarzuela.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	Música española.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	RADIO-TEATRO DE E.A.J. - 1 Radiación de la obra "Mariquilla Terremoto". Hnos. Quintero Humana por el Cuadro Escénico de la Emisora.		
24h.30	"	Fin emisión.		
.....				

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 16 Enero de 1944

.....



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - "Peer Gynt", Suite de Grieg. por Orquesta Sinfónica: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABANY VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
- X - "Los Pájaros", Suite, de Respighi, por Orquesta del Conservatorio de Bruselas: (Discos)
- O 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Capilla del Monasterio de Montserrat, bajo la dirección del Mtro. Padre Anselmo Ferrer: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las <sup>diez</sup> ~~once~~, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
- .....
- X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesuitas) Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.
- X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ~~once~~ y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
- .....
- X 11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.



12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 *Emisión de Radio Nacional*

"RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

....

12h.15 Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música:  
Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.05 Fragmentos de "Maruxa", de Vives: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Continuación: Fragmentos de "Maruxa", de Vives: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 Actuación de la Orquesta GRAN CASINO del Salón Rialto.

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio LOSADA:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.05 Disco del radioyente.





X 15h.45 Retransmisión desde el Campo de Las Corts: Partido de Fútbol entre C. de F. Barcelona y Valencia C. de F.

(Nota: esta retransmisión no se puede anunciar en el resumen de programa)

17h.30 Desfile de novedades: (Discos)

18h.-- Fragmentos del acto 2º de "Aida", de Verdi: (Discos)

19h.-- Opereta por Orquesta New Mayfair y Valses por Orquesta Marek Weber: (Discos)

19h.15 Guía comercial,

19h.20 Piano: "Dos impromptus" de Chopin, por Alfredo Cortot: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Retransmisión desde el Salón Casablanca: Bailables por la Orquesta Demon's.

20h.50 ~~X~~ Música sinfónica popular, por Orquesta de Berlin: (Discos)

21h. ~~X~~ Hora exacta.- Los momentos culminantes de la zarzuela: "El dúo" (Discos)

21h.25 ~~X~~ Guía comercial.

21h.30 ~~X~~ ~~Entrevistas~~ Resultados deportivos de la jornada.

21h.35 ~~X~~ Continuación: Los momentos culminantes de la zarzuela: "El dúo" (Discos)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ Música española: (Discos)

22h.25 ~~X~~ Guía comercial.

22h.30 ~~X~~ RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de los Hnos. Quintero:

"MARIQUILLA TERREMOTO"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....



(6/1/44) 6

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 8.-- H. , , DOMINGO 16 ENERO 1944.

PEER GYNT

Suite de Grieg por Orq. Sinfónica.

- 233) G S ~~X~~1.-- "La mañana"  
          ~~X~~2.-- "La muerte de Asse"
- 234) G S ~~X~~3.-- "Danza de Anitra"  
          ~~X~~4.-- "En la caverna del Rey de las montañas"

(A LAS 8.30 H.)

LOS PAJAROS

Suite de Respighi, por Orq. del Conservatorio de Bruselas.

- 109) G S ~~X~~5.-- "Preludio" "La Paloma" "La Gallina" (2caras)
- 110) G S ~~X~~6.-- "El ruiseñor"  
          ~~X~~7.-- "El cuclillo"

HEMOS RADIADO "LOS PAJAROS" Suite de Respighi.

(A LAS 8.45 H.)

CAPILLA DEL MONASTERIO DE MONTSERRAT BAJO LA DIRECCION  
Del Maestro Padre Anselmo Ferrer.

- 79) ~~X~~G Co 8.-- "SALVE SOLEMNE" de Pérez Moya. (2caras)
- 78) ~~X~~G Co 9.-- "SANCTISIMA" de Mitterer.  
          0 10.-- "AVE MARIA" de Victoria.

SUPLEMENTO

POR WEBSTER BOOTH, CORO Y ORGANO CON LA ORQ. FILARMONICA DE  
MUSICA DE LONDRES.

- 81) O P Or 11.-- "AGNUS DEI" de Chester y Bizet.  
          O ~~X~~12.-- "AVE MARIA" de Bach.

\* \* \* \* \*







PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 13.05 H.

DOMINGO 16 ENERO 1944.

(16/1/44) 8

CONTINUACION DE FRAGMENTOS DE "MARUXA" DE VIVES

---

Album) 1.-- Escena de la carta<sup>2</sup> (caras de la 17 a la 20)

(A LAS 13.40 H.) Continuación Frag. de  
Maruxa.

X 2.-- "Romanza de Pablo" (cara nº 23)

X 3.-- "Final" (cara nº 24)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "MARUXA" DE VIVES

---

\* \* \* \* \*





PROGRAMA VARIADO

25) P RE 1.-- "ESTAMPAS BILBAINAS" de Urregoechea. (2caras)

POR JEANETTE MAC-DONALD Y NELSON EDDY

427) P C ~~2~~2.-- "LLAMADA INDIA DE AMOR" de Friml.  
~~3~~3.-- "OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA" de Herbert.

POR ROBERTO REY

124) P C ~~4~~4.-- "DESPUES QUE TE FUISTES" Fox, de Donaldson.  
~~5~~5.-- "DADME CIEN VIDAS" Danzón de Dotras Vila.

FRAG. DE "EL PRINCIPE GONDOLERO DE GREVER

POR ROBERTO REY.

161) P C ~~6~~6.-- "Barcarola"  
~~7~~7.-- "Marcha" (con Coro.)

POR ORQ.SINFONICA DE FILADELFIA

89) G vs ~~8~~8.-- "EL DANUBIO AZUL" Vals de Strauss.  
~~9~~9.-- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" Vals de Strauss.

POR BENIAMINO GIGLI COROS Y ORQ.DE LA SCALA DE

MILANO

Album) G ~~10~~10.-- "Coro de las campanas" de "LOS PAYASOS" de Leoncavallo.

POR IVA PACETTI Y ORQ.DE LA SCALA DE MILAND

Disco nº 6 ~~11~~11.-- "La llama de su mirada" de "LOS PAYASOS" de Leoncavallo.

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17.--H. DOMINGO 16 ENERO 1944.

DESFILE DE NOVEDADES DE LA MARCHA COLUMBIA

FRAG. DE "TABU" DE MONTORIO

INTERPRETES: E. Aliaga, Francisco Muñoz, Pilar Jimenez, Eduardo Gran.

Gomez, Gometes y/Orq. Tejada.

- 295) P Z ~~1~~--- "No me hables de amor" Fox.  
~~2~~--- "Boda en Hawai" Fox.
- 296) P Z ~~3~~--- "Me gustas tú" Son.  
~~4~~--- "Déjame... Marchiña"



CHARLIE CHUNG Y SU ORQ. DE BALLE.

- 786) P B ~~5~~--- "QUIEREME MUCHO" Fox, de Roig.  
~~6~~--- "A LOS MUCHACHOS UN BESO DE DESPEDIDA" Quink-step.  
 de Loesser.
- 784) P B ~~7~~--- "COMO PUEDO SABER SI ES VERDAD" Foxlento, de Lee  
~~8~~--- "LUNA DISTRAIDA" Foxlento, de Burke.
- 788) P B ~~9~~--- "OTRA VEZ EN MI DULCE HOGAR" quink step, de Mills.  
~~10~~--- "NO QUIERO INCENDIAR EL MUNDO" Fox, de Seller.

POR ELSIE BAYRON CON TEJADA Y SU GRAN ORQ.

- 779) P B ~~11~~--- "DISCO RAYADO" Fox, de Araque.  
~~12~~--- "JUNGLA" Fox, de Araque.

POR ORQ. CASABLANCA

- 780) P B ~~13~~--- "EL GATO" Fox, de Marti.  
~~14~~--- "VEREDA TROPICAL" Bolero-fox, de Valero.

POR M<sup>a</sup> LUISA GERONA CON TEJADA Y SU GRAN ORQ.

- 781) P B ~~15~~--- "DIMELO TU" Fox, de Arquelladas.  
~~16~~--- "SOLAMENTE UNA VEZ" Fox. de Lara.

POR ORQ. CASABLANCA

- 782) P B ~~17~~--- "JEROMITO" TROVADOR" Fox, de Leoz.  
~~18~~--- "CORTAME EL PELO" Fox, de Leoz.

POR ANDREW SISTERS ACOMP. VIC SCHOEN Y SU ORQ.

- 791) P B ~~19~~--- "LA SERENATA DEL NIQUEL" Fox, de Remark.  
~~20~~--- "EL CERDITO BOOGLIE BOOGLIE" Fox. de Jacobs.

- 787) P B ~~21~~--- "TICA TI TICA TA" Fox, de Prima.  
~~22~~--- "NO TE SIENTES DEBAJO DEL MANZANO" Fox, de Brown.

- 789) P B ~~23~~--- "MUSIC MAKERS" Fox, de Raye.  
~~24~~--- "AURORA" Fox, de Adamson.

POR AMBROSE Y SU G. ORQ.

- 790) P B ~~25~~--- "MI SERENATA" Foxlento, de Kennedy.  
~~26~~--- "MUY QUERIDA" Foxlento, de Kern.



DISCO DEL RADIOYENTE

- 13) Bis G.S. X 1.-- "RAPSDIA HUNGARA N° 2 de Liszt. por Mantovani y Orq.  
Disco solicitado, por D. Manuel Jueas.
- Album X 2.-- "Duo" de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini por Pampanini y Granda.  
Disco solicitado por Manolo.
- " X 3.-- "Coro de Marineros" de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini por Pampanini y Coro.  
Disco solicitado por Amparito y Rafael.
- 66) G SE X 4.-- "LA LEYENDA DEL BESO" Intermedio de Soutullo y Vert  
Disco solicitado por Dª Maria Garcia. y Marita.
- 556) P C X 5.-- "CATARI" "CATARI" canción de Cardillo por Tino Rossi.  
Disco solicitado por ~~Rex~~ Emilín y Pepe.
- 689) P C 6.-- "COSITAS DEL QUERER" Tanguillo de Villajos. por Lola Flores.  
Disco solicitado por Dª Maria Garrido.
- 773) P B 7.-- "¡HEP/ ¡HEP! EL JUMPIN JIVE" Fox, de Palmer. por Orq.  
Disco solicitado por Federico Jueas.
- 307) P B 8.-- "EL FLAUTISTA Y SU PERRO" de Pryor por Orq.  
Disco solicitado por los niños Rafaelin y Pepin.
- 660) P C 9.-- "OLE CATAPUN" Tonadilla canción de Goyescas" de Quiroga por Imperio Argentina.  
Disco solicitado por Marita de Valencia.
- Album Infantil 10.-- "BLANCA NIEVES" por Orq.  
Disco solicitado por Mari Tere Lorenzo.
- ± P B 10.-- "RASKAYU" Fox. por Orq.  
Disco solicitado por Mª Forrallach y José de Bueren.

\* \* \* \* \*

"Enigmata:

El disco del radiyente  
me ha pedido "Mairna" que no  
anadiere ninguno que  
gran compromiso.



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.--H. DOMINGO 16 ENERO 1944.

(18/1/44) 12



FRAGMENTOS DEL ACTO SEGUNDO DE:

"A I D A " DE VERDI

INTERPRETES: Pertile, Giannini, Cattaneo, Inghillerà,  
Masini, Manfrini, con elementos de la  
Orquesta de la Scala de Milán, bajo la di-  
rección del Mtro. Sabajno.

Album)

(caras de la nº 12 a la nº 22)

HEMOS RADIADO FRAG. DEL SEGUNDO ACTO DE "AIDA" DE VERDI

POR GRAN ORQUESTA DE LA OPERA DEL ESTADO DE BERLIN

- 298) G S 2.-- "SERENATA CALLEJERA CHINA" de Stede.  
3.-- "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo.

\* \* \* \* \*



(16/1/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.--H. DOMINGO 16 ENERO 1944.



OPERETA

POR ORQ. NEW MAYFAIR

341) G S ~~1~~--- "ROSE MARIE" Selección de Friml. (2caras)

V A L S E S

POR ORQ. MAREK WEBER

326) G W ~~2~~--- "VIDA DE ARTISTA" Vals de Strauss.  
~~3~~--- "OLAS DEL DANUBIO" Vals de Ivanovici.

(A LAS 19.20 H.)

PIANO :

"DOS IMPROMPTU" DE CHOPIN

POR ALFREDO CORTOT

96) G IP ~~4~~--- "Nº 1 EN LA BEMOL MAYOR" ~~de Chopin~~  
~~5~~--- "Nº 2 EN FA SOSTENIDO MAYOR "

\* \* \* \* \*



(16/1/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 20.50 H. DOMINGO 16 ENERO 1944.

MUSICA SINFONICA POPULAR

POR ORQUESTA DE BERLIN



- 142) G S 1.-- "LA BRIGADA DE FANTASMAS" de Myddleton.  
2.-- "LYSESTRATA" Idilio de Lincke.

SINFONICO

POR ORQ. MAREK WEBER

- 251) G S 3.-- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.  
4.-- "LA BELLA DURMIENTE" Vals de Tschaikowsky.

POR BANDA SILVER STARS

- 206) G S 5.-- "EL CABALLO DE BRONCE" Obertura de Auber. (2caras)

\* \* \* \* \*



LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA ZARZUELA :

EL "DUO"

- 44) P Z 1.-- ~~X~~ "LA REVOLTOSA" Duo de Chapí, por Conchita Supervia.  
y Marcos Redondo. (2caras)
- 113) G Z 2.-- ~~X~~ "EL ASOMBRO DE DAMASCO" Duo de Luna, por Ofelia Nieto  
y Marcos Redondo. (2caras)
- 25) G Z 3.-- ~~X~~ "LA PICARONA" Duo de Alonso, por Matilde Vázquez y Juan  
García. (1cara)
- 75) P Z 4.-- ~~X~~ "EL CANTAR DEL ARRIERO" Duo de Diaz Giles, por Angeles  
Ottein y Gonzálo. (1cara)
- Album) G Z 5.-- ~~X~~ "DOÑA FRANCISQUITA" Duo de Vives, por S.P.Carpio y Ven-  
drell. (1cara)

(A LAS 21.35 H.)

- 88) P Z 6.-- ~~0~~ "LUISA FERNANDA" Duo de Moreno Torroba por Angeles Ottein  
y Vendrell. (1cara)
- 246) P Z 7.-- ~~0~~ "LA DEL MANOJO DE ROSAS" Duo de sorozabal, por Felisa  
Herrero y Arregui.

SUPLEMENTO

MELODIAS MODERNAS

MUSICA DEL MTRO. ALGUERO ; POR-ORQUESTA BIZARROS.

- 736) P B ~~X~~ 8.-- "CUENTO DE HADAS" Fox, por Pilarin Arcos.  
~~X~~ 9.-- "ROMANCE DE AMOR" Bolero, fox, per Roberto Vaz.

POR MACHIN CON ORQ. MIURAS DE SOBRE.

- 737) P B 10.-- "TINIEBLAS" Fox melodico de Araque.  
11.-- "POBRE CORAZON" Bolero son de Machin.





PROGRAMA DE DISOS

A LAS 22.10 H.

DOMINGO 16 ENERO 1944.

"MUSICA ESPAÑOLA"

POR ORQ. BOSTON PROMENADE



203) G S 1.-- "GOYESCAS" "Intermedio de Granados.

POR ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

45) G SE 2.-- ~~"LAS GOLONDRINAS"~~ Pantomima" de Usandizaga.

SUPLEMENTO

DANZAS FANTASTICAS DE TURINA POR ORQ.SINFONICA

38) G SE 3.-- ~~"EXALTACION"~~ (1cara)

38-39) G SE 4.-- ~~"ENSUEÑO"~~ (2caras)

39) G SE 5.-- ~~"ORGIA"~~ (1cara)

\*\*\*\*\*



(16/1/44) 17

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 16 enero 1944

Original para [illegible]

[illegible signature]



UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



Novedades Poch anuncia para el próximo jueves día 30, su tradicional quincena de rebajas en guantes, monederos, pieles, vestidos, chaquetas, abrigos, géneros de punto, juguetes, etc. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Empezamos hoy nuestra sesión Radiofemina, con la radiación del cuento titulado "Demasiado tarde", original de María Rosa Guerrero

Arrebujada en su magnífico abrigo de pieles y con la nariz pegada al cristal de la ventanilla del tren, contemplaba Sofia ensimismada, el paisaje que se sucedía ante su vista. ¡Cuanto había recordado aquellos parajes durante su permanencia en aquellos lejanos países.

Se había marchado siendo aún muy joven, en busca de la felicidad y la fortuna, y ahora volvía rica, si, pero con un inmenso vacío en el corazón también.

¿Que habría sido de Aurora?. Al principio se escribieron mucho, después, las cartas fueron escaseando hasta quedar en el olvido, sin saber como, ni por qué. ¿Quien fué la primera que dejó de escribir?. Ya no lo recordaba.

Sofia, había tenido suerte en todo menos en amor. Como era bonita, inteligente y audaz, llevó a buen término cuantos negocios se propuso, ganando una considerable fortuna y teniendo siempre una legión de adoradores. Sin embargo, sus amores se desvanecieron unos tras otro, como si llevara alguna maldición. Al fin, cansada de acumular dinero y dolorosas experiencias amorosas, decidió volver a su tierra natal. ¡Necesitaba volver a ver la tumba de sus padres y respirar el aire puro de aquellas montañas que le eran tan queridas!...

Cuando llegó al pueblo, preguntó por el domicilio de Aurora a un empleado de la estación. -Tiene usted que ir por ahí, -dijo el empleado señalando un sendero que se veía hacia la izquierda. -A la vuelta, ya lo vera usted.

Sofia subió por aquel camino bordeado de florecillas silvestres. A la vuelta del recodo, tal como le habían dicho, divisó la casa. Era blanca y pequeña, enclavada en una ladera y medio oculta por un enorme nogal. Un poco mas abajo, en el huerto, se veía a un hombre joven arreglando las hortalizas, mientras dos robustos niños, correteaban a su alrededor y se encaramaban a los arboles. En la era, frente a la casa, estaba Aurora dando de comer a las gallinas. Al verla, latióle el corazón con violencia y sentose en una roca para tomar fuerzas. ¡Qué hermoso era aquello y qué paz se respiraba allí!

Entonces comprendió cuan ciega había estado. Había recorrido medio mundo en busca de la felicidad y ahora descubria que para ser feliz, no hacia falta mas que tranquilidad y cariño.

Así estuvo largo rato, contemplando aquel magnífico cuadro de la naturaleza. Los inmensos trigales, semejaban mares de verdura, formando brillantes oleajes con los vaivens del viento, y que con los montecillos cubiertos de almendros en flor, parecia como si el campo se hubiera vestido de gala.

Cuando se levantó para reanudar su camino, dos gruesas lágrimas resbalaban por sus mejillas. ¡Había comprendido demasiado tarde! -Acabamos de radiar el cuento titulado "Demasiado tarde" original de María Rosa Guerrero.

El próximo jueves, tradicional quincena de rebajas en Novedades Poch. Descuentos hasta el 40 por 100 en todas nuestras secciones; monederos desde 5 pesetas. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6. (Disco.)

#### Sección de belleza.

Uno de los factores mas principales para mantener la belleza en todo su esplendor, prolongando la juventud y con ella el esplendor de la vida, es el equilibrio ordenado de los minerales en nuestro organismo. Son estos, principalmente, el calcio, el fósforo, y el hierro, y constituyen la parte principal sólida de los tejidos blandos, músculos, sangre, etc. Suplen las materias necesarias para mantener un buen equilibrio propio en los fluidos, jugos digestivos y otras secreciones del cuerpo. Es por esto, que los minerales afectan profundamente los problemas de la belleza, ya que dan poderio y salud al organismo humano y con él, especialmente a las mujeres, la belleza en todo su esplendor.

Cuando vemos a personas que su salud y belleza estan afectadas por unos dientes malsanos, pobre constitución de los huesos, resultando un pecho hundido, pulmones pobremente desarrollados, sin mencionar las piernas combas y zambas... entonces empezamos a apreciar la importancia de tener las cantidades necesarias de minerales en la alimentación, lo que influye por tanto en la belleza del organismo. Mucha gente no obtiene en su régimen alimenticio las cantidades necesarias de cal, de fósforo y de hierro, por que no se toma el trabajo de elegir los alimentos mas adecuados y que en mayor cantidad contienen estos elementos necesarios para la vida, procurando que haya una proporción adecuada entre todos ellos, para que el organismo pueda disponer de todos ellos. Vamos a dar a continuación, una relación de los principales



alimentos que se consumen en la dieta diaria, y la proporción que de los tres minerales contienen cada uno de ellos.

Alimentos con un alto porcentaje de calcio: leche, leche agria, queso, higos, miel, ostras, guisantes, espinacas, naranjas, requesón y cebollas. Alimentos que contienen un alto tanto por ciento de fósforo: sobrelomo de res, habichuelas, leche, leche agria, ostras, filete de pescado, requesón, maíz, huevos y harina de trigo. Y alimentos que contienen tambien un gran porcentaje de hierro: espinacas, sobrelomo de res, miel, patatas y habas. Incluya usted, querida radioyente, los alimentos mencionados en su ~~xxxix~~ menú, procurando que alternativamente pueda el organismo aprovechar los distintos minerales contenidos en ellos, y estará suplida con suficientes cantidades de calcio, fósforo y hierro, para mantener el esplendor de su salud y con ella el de su belleza.

Novedades Poch, quincena de rebajas, a partir del próximo jueves.

Dentro de la Sesión Radiofemina van ustedes a oír el disco titulado....

#### Consultorio femenino

A Casta Casanova. Barcelona

Le agradezco muy vivamente sus frases tan cariñosas, que me dedica en su ultima carta. ~~xxxxxxx~~ El trabajo ~~una~~ literario que me incluye en ella, es tan lindo como todos los suyos y será radiado ~~mañana~~. La reitero mi efusivo saludo y quedo muy afectuosamente a sus cariñosas órdenes.

A María Josefa de Manresa.

La fórmula que me indica para teñir el cabello, se ha dado diferentes veces pero voy a darle otra, a base tambien de corteza de nuez, completamente inofensiva. Hela aqui: corteza de nuez verde, 225 gramos; alumbre en polvo, 20 gramos agua de rosas, 75 gramos. Se tritura todo en un mortero, se exprime y se añade 30 gramos de alcohol por cada 100 partes de jugo, dejando reposar la mezcla cinco días en un recipiente cerrado. Despues, se filtra y se perfuma a capricho. Dése con esta fórmula por la mañana y la noche, empleando un cepillito. Sobre el piano, lo más propio que puede colocar, es un busto de un gram compositor rodeado de flores. Será una nota delicada y de buen gusto. Y para extirpar esas berruguitas que dice le han salido ~~que le han salido~~ en el cuello, aplique con un pincelito sobre ellas una vez al día de la siguiente fórmula: flor de azufre, 2 gramos; ácido acético, puro, 1 gramo y glicerina pura, 5 gramos. Ya verá como al cabo de cinco o seis días, caerán las berruguitas, espontaneamente, quedando libre de ellas. La saludo muy efusivamente.

A Elvira Sorolla. Barcelona

Su consulta sentimental no tiene la importancia que usted quiere darle. Si ese muchacho tiene novia y jamás se ha permitido decirle a usted nada que la haga sospechar que pudiera quererla, ¿por qué piensa tanto en él? Deseche los sueños e ilusiones que veo se ha forjado, pues con eso sufrirá usted, por un algo que jamás ha de lograr. Tenga firmeza, despreocúpese de todo, pues usted creo que no le quiere, sino que siente un mero capricho, que con fortaleza y firme deseo, desterrará de su corazoncito. Ese muchacho, por lo que me cuenta, no la querrá a usted nunca. A no pensar, pues, más en él, sino como en uno de tantos amigos superficiales. Y a esperar a que otro corazón noble y bueno, le ofrezca su cariño y la haga feliz, a lo que es usted acreedora por sus bondades.

Vamos a terminar hoy nuestra sesion Radiofemina, con la radiacion del disco titulado....



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(16/1/44) 20

Señora, señorita, Hemos terminado por hoy  
nuestra Sección Radiofemina, revista para  
la mujer, dirigida por la escritora Merce-  
des Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH  
Plaza de la Universidad, 6, casa ~~XXXXXXX~~  
que recomendamos muy especialmente a las  
señoras.





## ALGUNOS CONSEJOS PRÁCTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAELD I S T I N T I V OLocutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-(Música de fondo)

.ANIMADOR.-Continuamos hoy nuestra emisión de "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General", que son los siguientes:

Para conservar bien las plumas de acero que sirven para escribir, basta dejarlas sumergidas, después de haberlas usado, en una solución de carbonato de potasa, que se pone en el fondo de un vaso. La solución ~~(de)~~ alcalina neutraliza el ácido de la tinta e impide la oxidación del metal... También se puede, cuando se haya acabado de escribir, plantar la pluma en una patata cruda.

? queréis saber cómo se preparan las morcillas a la española?  
....Pues se pican, separadamente, dos libras de magro de vaca, dos de magro y una de hígado de cerdo y tres libras de tocino fresco.... Cuando todas esas carnes y el tocino está bien picado, se irá machacando en el mortero por pequeñas proporciones, reuniéndolas luego todas y sazonándolas con sal, pimienta y pimentón, y con ello se llenan intestinos de vaca o de cerdo, atándolos <sup>a</sup> ~~de~~ la longitud que se quiera, poniéndolas en salmuera, ahumándolas y dejándolas secar en sitio ventilado y fresco.

Como preventivo contra las anginas, se aconseja que se hagan gárgaras con té negro, por la mañana o por la noche (se ~~se "afaa"~~). ....Un remedio conocidísimo es el clorato de potasa, que se emplea en solución al 4%, adicionado con miel rosada en forma de gárgaras o moldeado en pastillas comprimidas,



también es eficaz el borax.-

Las estadísticas de los hospitales demuestran que la amputación es cuatro veces más peligrosa después de los 50 años que antes de esa edad.

Aparte de la ventaja que representa para la salud ? quién puede, hoy en día, imaginarse una persona civilizada sin una dentadura bien cuidada y blanca?... Pero no todas las pastas para los dientes son recomendables, pues muchas, por contener materias limpiantes de un alto grado de dureza, perjudican el esmalte; *y otras contienen* ~~se~~ ~~estas~~ materias cáusticas o ácidas, que a más de actuar sobre el esmalte, decalifican los dientes e irritan las encías por la calidad de las materias utilizadas en su preparación; y esto puede llegar a ser perjudicial al organismo. Por esto recomendamos elegir escrupulosamente su pasta dentífrica y desconfiar de marcas desconocidas.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Lo mismo que la vegetación, el pelo se desarrolla mejor a la luz que en la oscuridad, a causa del efecto estimulante de los rayos solares. Se ha observado que muchos empleados de oficina, que han de permanecer muchas horas diarias junto a una ventana, tienen el bigote o la barba mucho más fuerte del lado expuesto a la luz que del otro .-

Se da lozanía a la tez, bañando la cara con el agua extraída de los lirios al baño de maría, y mezclado con un poco de sal tártara.

La molestia de la tos no constituye por sí misma una enfermedad, sino que acompaña a otras formas morbosas, en especial las del aparato respiratorio. Sin embargo pueden tener también origen nervioso, y entonces ofrece el carácter de una tos seca y convulsiva, mientras que en las afecciones del aparato respi =



ratorio van acompañadas del catarro. Para curar o aliviar la tos se emplean calmantes y expectorantes, cuyo número es muy considerable ( polígala, alquitrán, ipecacuana, bálsamo de Tolú, codeína, heroína, homoformo, etc.)

Hay una palabra que tiene la misma raíz en casi todos los idiomas: el sustantivo "saco", en el significado de talego.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O





EN TAL DIA COMO HOY....  
16 de Enero de 1897...MUERE EL COMPOSITOR JUARRANZ

(16/1/44) 24

¡Quien que escuchó los compases  
alegres, llenos de gracia  
del pasodoble castizo  
que es "Suspiros de España"  
no se sintió mas unido  
al embrujo de su patria?  
Si es la banda militar  
la que a su paso de marcha  
las notas del pasodoble  
a los cuatro vientos lanza  
¡con que marcial apostura  
los soldados acompañan  
su andar al ritmo vibrante  
conque emite la charanga  
los españoles acordes  
de los "Suspiros de España"!  
Si es en fiestas populares  
cuando entre olores de albahaca,  
pitos de verbena, ruidos  
de las olas giratorias, chanzas  
piropos, luces y flores  
el organillero ataca  
sus notas ¡conque ~~muuuuu~~ salero  
la chula llena de gracia  
ciñe a su cuerpo el manton  
y a pasos menudos marca  
los jaraneros compases  
de los "Suspiros de España"!  
Y si es en tierra extranjera  
cuando añorando la patria  
al sentimiento le pone  
un suspiro la nostalgia,  
y se vé, como a través  
de un clarísimo diorama  
el cielo azul de Sevilla,  
los campos de Salamanca,  
los pomares astúrianos  
o la huerta valenciana;  
y se hace luz el recuerdo  
y los ojos se encristalan  
y la emoción se nos mete  
como un puñal en el alma,  
si es entonces cuando se oye  
tocar la española marcha,  
en lo mas hondo del pecho  
sentimos a nuestra patria  
palpitar a sus acordes  
plenos de armonía y de gracia.  
¡Maestro Juarrenz, que acierto  
tuvo tu musa galana  
cuando escribiste las notas  
de los "Suspiros de España"!.



**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

*[Handwritten signature]*



SONIDO: MARCHA

Locutor: Recortes de Prensa, fantasia de imagenes mundiales por Antonio Losada. Selección Musical del autor.

SONIDO: MARCHA (ESCALA EN EL XILO) MUSICA

Locutora: (simulando una conversación ya empezada) Si, si, si...le aseguro a usted que le han llevado a la silla electrica...

Locutor: No es posible...Lo siento. No doy credito a sus palabras. Sufre usted un error.

Locutora: No... Tengo pruebas. A Jack le han llevado a la silla electrica.

Locutor: No me lo explieco...He leído la prensa americana de estos ultimos dias y...

Locutora: El hecho no ha ocurrido en America, sino en Paris.

Locutor: /Señorita... Repito que se confunde usted.

Locutora: No. A Jack Phils, le han llevado a la silla electrica, el martes de la ultima semana en Paris.

Locutor: ¿Cometió algun crimen?

Locutora: No.

Locutor: ¿Una estafa quizas?

Locutora: Tampoco.

Locutor: ¿Ha desertado?

Locutora: Ni hablar.

Locutor: ¿Y le han llevado a la silla electrica? Cuéntelo usted al autor del Raska Yu, para que nos escriba otra de miedo... Aclareme el problema...¿porque le han llevado a la silla electrica?

Locutora: Porque estaba enfermo.

Locutor: AH/ Ya... un medico de esos dinamicos le diría...Yo soy capaz de liquidarle a usted en dos segundos. Y efectivamente cumplió su palabra. El infeliz..."la diñó".

Locutora: (ESCANDALIZADA) /Que vulgaridad..."La diñó". De ninguna manera.

Locutor: Bien..pues...se murió, que por lo visto se sufre menos muriendo que diñandola.

Locutora: /No señor/ Ni la diñó, nose murió: VIVE

Locutor: Ah/ Ya. Debe ser Boris Karloff.

Locutora: (EXASPERADA) Jack Phils, un actor frances de variedades, sufría una enfermedad mental y el medico le ha llevado a la silla electrica.

Locutor: Señorita...el que sufría la enfermedad mental es el medico, no el enfermo.

Locutora: ¿Usted se ha muerto alguna vez? No...claro que no. Digo... usted...no tampoco. No le han llevado a la silla electrica, pero debe saber que esta muerte dura exactamente dos segundos





Locutora: ... y que la ejecución está dividida en tres etapas o jornadas. Como los Tambores de Fu Manchú.

Locutor: Si. Estoy enterado, pero....

Locutora: En Francia, la enfermedad que lleva de cabeza a los médicos son los desequilibrios mentales, que se multiplican en cada nuevo bombardeo... El terror, los cuadros escalofriantes que se ven después de una incursión aérea, vuelve locos a muchos que se libraron de la metralla.

Locutor: Ya es un mal difícil... Quisiera el peor de todos.

Locutora: Pero se ha encontrado ya la solución.

Locutor: ¿Matándoles?

Locutora: No. Consiguen curarles mediante una descarga eléctrica. Los médicos psiquiatras han estudiado que la primera descarga de la silla eléctrica, deja solo insensible el cerebro por unos momentos.

Locutor: Asusta el procedimiento...

Locutora: Es inofensivo... Simplemente colocan unos electrodos en la frente del enfermo... Terminada la cura, quedan insensibles por unas horas y la sacudida les vuelve casi a la normalidad. Entonces, desde luego, es precisa una cura de reposo por el procedimiento normal.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutora: Amanece... El frío viste de gasa los cristales... En el rojizo horizonte del Estado de Michigan, las comadres comen tan que ha nacido un nuevo ciudadano americano.

Locutor: Año 1863. De una casa campestre muy modesta, sale el médico y se detiene en el umbral hablando con una señora...  
(TRANSICION) ¿Han pasado ya los temores? Su hermana de usted ha dado a luz felizmente. Me alegro de que sea un chico.

Locutora: Gracias doctor... Muchas gracias por su ayuda... Jamás podremos agradecerle lo mucho...

Locutor: No... se preocupen por mí. Mi vida está en pleno camino y mi carrera ha terminado... Me enorgullecí de mi carrera. Salvando de las enfermedades a los americanos sirvo a mi patria... Hagan ustedes que este niño que acaba de nacer sea un hombre útil, un hombre de provecho...

SONIDO: CAMPANADAS DE RELOJ

Locutora: El tiempo ha transcurrido... Desde entonces han pasado ochenta años... ¿Qué ha sido de aquel niño que nació en la modesta casita campestre del Estado de Michigan?

Locutor: ¿Que puede esperarse de un simple aldeano hijo de campesinos?

Locutora: A los quince años reparaba relojes en un taller de Detroit. Ganaba dos dólares y medio por semana... Mas tarde trabajó en unos astilleros. Luego como ayudante de mecánico en una fábrica de la Westinghouse...

Locutor: Al cabo de unos meses se casó... ¿Hizo algo por la humanidad aquel niño que nació hace ochenta años?

Locutora: Si. El peque insignificante se convirtió en Henry Ford, el inventor del primer automóvil.



Locutor: Ahora, pese a su edad avanzada, pese a sus millones, es un hombre jovial que trabaja incansablemente...

Locutora: Aquel horizonte que vió al nacer...Prados, campos, arboles y fuentes, se ha convertido en un paisaje de gigantescas chimeneas y fabricas... Un cincuenta por ciento del adelanto de la humanidad se debe a Henry Ford.

Locutor: Ante su figura simpática y respetable, nos damos cuenta de que cada niño que nace, no es la perspectiva de un hombre mas, sino la esperanza de nacer con él otro bienhechor de la Humanidad.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutora: Espinacas, le recomiendo espinacas...?No quiere usted ser boxeador?

Locutor: Si...reuno las cualidades indispensables. Soy atleta, soy agil, soy guapo...Puedo ser un boxeador de cine, como Max Baer o Max Schmeling.

Locutora: Sin embargo, para ser boxeador son precisos unos puños fuertes para poder ganar...

Locutor: No...Hoy dia, para ganar en el boxeo solo falta estar de acuerdo con el rival... "Money?"...?me comprende usted? Y si no preguntelo usted al campeón de color Joe Louis...?Usted cree que come espinacas?

Locutora: Yo le sugería a usted la idea, teniendo en cuenta el exito de Popeye.

Locutor: Pues yo le sugiero a usted que coma espinacas, teniendo en cuenta la figura estilizada de Rosario... (TRANSICION) Joe Louis ha declarado que un boxeador para tener exito debe dormir diez y ocho horas diarias.

Locutora: ?Diez y ocho horas?

Locutor: Si. Doce consecutivas y seis, como siesta, distribuidas en dos periodos.

Locutora: Se pasan entonces la vida durmiendo...Les quedan solo seis horas para trabajar.

Locutor: Los medicos estan de acuerdos con Joe Louis. El exito para un boxeador no consiste en comer alimentos determinados, en no casarse y en no beber alcohol, sino en dormir. Y le advierto a usted que no es Joe Louis el unico boxeador que tiene cara de sueño, a pesar que muchos otros duermen mas.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutora: /Que viento hace.../Cierre la ventana.../Deprisa.../ Este aire es insoportable...

Locutor: /Que va...Es lo mejor para los pulmones...(RESPIRA FUERTE)

Locutora: Cierre...Cerre la ventana...?Se ha vuelto loco? (CIERRA EL CAJON CON FUERZA) Menos mal que no es la ventana...Con el golpe que he dado se rompen los cristales... (PUNTEO CON EL PUNTERO) ?Cree usted que quiero coger un catarro?

Locutor: ?Por el frio? El frio no es el causante de los catarros.

Locutora: Ah/ ?No? Tendrá la culpa Rita.

Locutor: No se haga usted la Lola Flores, que no es el frio.



Locutora: ¿No va usted a pretender que ha inventado los aviones?

Locutor: No señorita...Pero un servidor. Inteligente desde hace veintidos años...

Locutora: Con desequento, claro...

Locutor: Claro o no claro...Inteligente desde hace veintidos años, ha leído en el diario de Centro America, que el profesor Smili de la Universidad de Harvard ha averiguado que el catarro es un germen que llevan determinadas personas, un germen que desde luego no es causado por el frio y que es contagioso...

Locutora: Entonces...¿es una infeccion?

Locutor: Exacto...Podriamos llamarlo un defecto fisico contagioso, que sufren determinadas personas en determinados sectores. Por ejemplo en Spitzberg, viven a una temperatura bajisima... Nadie tiene catarro hasta al llegar la primavera, cuando desen banean en el pais gentes extranjeras...

Locutora: En la isla de San Juan, en pleno tropico con clima paradisiao, hay una verdadera epidemia de catarros...Germen nacido ya con aquellos individuos.

Locutor: ¿Esta ya de acuerdo conmigo? Pues...nada. A abrir la ventana y que entre Raska Yu.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutora: Hemos hablado de catarro...¿que le parece si hablaramos de grippe? Porque, sin duda, señores radioyentes, es la ultima moda...La grippe este invierno se lleva tantisimo que han salido una serie de consideraciones acerca de ella. ¿Quieren escuchalas?

Locutor: La "grippe" dejará de ser una epidemia cuando se acuerde dar a los empleados vacaciones de invierno. (XILO)

Locutora: Cuando un enfermo no tiene nada en realidad, el medico le encuentra atacado de "grippe" (XILO)

Locutor: La gripe es una enfermedad inventada por una "agripación" de farmacéuticos para dar salida a ciertos productos analgésicos (XILO)

Locutora: Algunos creen que la "grippe" ha sido inventada por algun curócrata para justificar en las oficinas publicas las irregularidades en la asistencia (XILO)

Locutor: Y por fin, todos estamos conformes en que la "grippe" no tiene nada que ver con "Agripina", la eterna madre de Meron.

SONIDO: MUSICA FUERTE XILOFON MUSICA

Locutora: Una brizna de humor. (XILO) Dicen que las Morenas tienen un caracter mas dulce que las rubias.

Locutor: No creo. Mi mujer ha sido las dos cosas y no he notado diferencia alguna.

SONIDO: MUSICA FUERTE NOS MOMENTOS.



Locutor: SUPLEMENTO ESPECIAL de RECORTES DE PRENSA "Antología musical de la danza"

(GONG)

Locutora: Desde los tiempos primitivos el baile es un medio de expresión; un esparcimiento para el cuerpo y para el espíritu, la danza es la más completa de las artes...

Locutor: Los primeros pobladores de la tierra bailaron para expresar su alegría y su tristeza...

Locutora: Bailaban antes de comenzar una batalla, bailaban para ahuyentar los malos espíritus, bailaban en los festejos de boda y bautizo, bailaban en los entierros...

Locutor: Danzas grotescas, extravagantes, sin otro acompañamiento que sus cantos, más bien gritos salvajes...

SONIDO: FRAGMENTO INDIO

Locutora: El mundo y los hombres evolucionaron... La música y la danza tuvieron distintas alternativas... Como contraste con la excentricidad de los bailes primitivos y la solemnidad de los medievales, llegó

Locutor: ...El minuetto.

SONIDO: MINUETTO

Locutora: Pero lo que debió ser una diversión, quedó convertido en movimientos rígidos de apergaminada etiqueta...

Locutor: Vino luego la "Pavana", el "Rigodón" ...Hasta que el mundo se escandalizó con el ritmo desenfrenado de la "Polka".

SONIDO: POLKA

Locutora: Y siguió a la Pola, el contoneo de la Mazurca...

SONIDO: MAZURCA

Locutor: La gente ya no buscaba en el baile una etiqueta y poses de cumplido, sino un alegre pasatiempo y un pretexto para enlazar por el talle a las mujeres...

Locutora: La cadencia de la Habanera, cumplió este cometido...

SONIDO: HABANERA

Locutor: Pero esta nota sensiblera quedó pronto borrada por el giro castizo del pasodoble...

SONIDO: PASODOBLE

Locutora: La eterna pugna entre Madrid y Sevilla. Si de Andalucía surgió la nota garbosa del pasodoble, de Madrid vinieron los pasos castizos del "schotis" ... Chulería, gracia en los movimientos, este es el baile que hizo presumir a los pollos de antes...

SONIDO: SCHOTIS

Locutor: Sin embargo, la aparición del primer automóvil, los tranvías eléctricos, el ferrocarril, con su trepidar de nueva era exigían más bullieio...

Locutora: ....Y de Viena nos llegó el vals.

SONIDO: VALS



Locutora: El baile era ya un deporte como hoy el FUTBOL. El vals hizo furor en todos los salones...

Locutor: Las damas lucian su gracia en el vals lento, las damiselas su belleza en el vals de Strauss, los pollos su arrogancia en NO Marearse con el vals jota...

Locutora: Eran precisos nuevos numeros, nuevos puntos: El tango causó una revolución.

SONIDO: TANGO

Locutor: Este fué el principio del ague de la musica criolla.

Locutora: Siguió al tango..

Locutor: LA RUMBA

SONIDO: RUMBA

Locutora: La rumba quedó desbancada por la ranehera

SONIDO: RACHERA

Locutora: Naturalmente, la musica criolla entró en la decadencia...

Locutor: ...ahogada por el ritmo desenfrenado de Josefina Baker, admirada por las pantorillas de la Mistinguett, oscurecida por la gracia de Chevalier...

Locutora: Ellos presentaron el entonces escandaloso CHARLESTON.

SONIDO: CHARLESTON

Locutor: El baile es ya un arte...

Locutora: El mundo aplaude la primera gran pareja de bailarines: IRENE Y VERNON CASTEL, creadores de...

Locutor: EL SHIMMY.

SONIDO: SHIMMY

Locutora: Trenes electricos, Metro subterraneo, exposición internacional, cine parlante...

Locutor: El ritmo de la vida moderna empieza a expresarse con el primer fox trot impresionado por la orquesta de Paul Whiteman.

SONIDO: FOXTROT

Locutora: Ya impera el ritmo exotico. Triunfalmente llega LA CARIOCA

SONIDO: CARIOCA

Locutor: El jazz es ya musica obligada en el cine, en el teatro, en los salones de baile...Lo consagran Harry Roy, Jack Hilton, y Cole Porter en EL CONTINENTAL

SONIDO: CONTINENTAL

Locutora: El exito de la danza de los besos, exige otro PICCOLINO.

SONIDO: PICCOLINO



Locutor: Se multiplican las danzas de ese estilo... El cercano fracaso es evidente y rubrican la tanda en mil novecientos treinta y ocho con EL YAM.

SONIDO: EL YAM

Locutora: Nuestra guerra interrumpe en España la sucesión del ritmo moderno...

Locutor: Durante la contienda española, en el extranjero hace furor la "Conga" ...La mejor sociedad inglesa, francesa y americana se deleitan con esta danza...

SONIDO: CONGA

Locutora: Y mas tarde, en el extranjero tambien, causa una locura LA MANZANA GRANDE

SONIDO: MANZANA GRANDE

Locutor: Cole Porter, uno de los músicos modernos mas audaces, lanza un nuevo ritmo "LA BEGUIN".

SONIDO: BEGUIN

Locutora: Terminada la guerra, la juventud española se deleita con un baile de éxito universal:

Locutor: EL TIROLIRO

SONIDO: TIROLIRO

Locutora: Y durante año y medio nos aterroriza la música de "hot" desenfrenado...

SONIDO: EMBOTELLAMIENTO

Locutor: Hasta que la estridencia dejó paso a la melodía sentimental

SONIDO: ORQUIDEAS AZULES

Locutora: Demasiado romanticismo, excesiva lentitud... Carmen Miranda implanta "La Marchiña", mezcla de ritmos.

SONIDO: CARMEN MIRANDA

Locutor: Y esto origina el ritmo alegre sin estridencias, pero que obliga a seguir la música con los pies incluso al público mas reacio. *al ritmo marabú*

SONIDORA:

SONIDO: LA PARRILLA

Locutora: Pero...quizas la guerra, el dinamismo, la inquietud mundial, hace rubricar las danzas creadas hasta la fecha, con el ritmo maximo del año cuarenta y tres: EL JITERBUG

SONIDO: JITERBUG

Locutor: Y hasta aquí hemos llegado señores...?Que pauta nos reserva el año 44?

Locutora: ?Cual será el ritmo del futuro...?

Locutor: Lo ignoramos...Por el momento cerramos esta interrogante con los ultimos acordes de lo mas nuevo: EL JITERBUG.

SONIDO: ULTIMOS ACORDES DE EL JITERBUG



Locutora: Señores... ha terminado Recortes de Prensa, por Antonio Losada. Nos despedimos de ustedes hasta el próximo domingo si Dios quiere.

Locutor: Escuche siempre recortes de prensa.

Locutora: ~~Fantasia~~ de imágenes mundiales por Antonio Losada. Selección musical del autor.

MARCHA

F I N