

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



*Original
Radio*

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 16 de

Enero

de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. "Peer Gynt", Suite.		
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	Grieg	Discos
8h.30	"	"Los Pájaros", Suite.	Respighi	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Capilla del Monasterio de Montserrat, bajo la dirección del Mtro. Pedro Anselmo Ferrer.		Varios
9h.--	"	Fin emisión.		"
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
11h.15	"	Sintonía,- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona. Varios		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.	National	Humana
12h.05	"	"RADIO-FÉMINA". Emisión de Radio	M. Fortuny	Locutora
12h.15	"	Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona. Varios		
12h.55	"	Boletín informativo.		Humana
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	Locutor
13h.05	"	Fragmentos de "Maruxa".	Vives	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.40	"	Continuación: Fragmentos de "Maruxa".		"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A. Prada	ídem.
14h.05	"	Actuación de la Orquesta Gran Casino, del Salón Rialto.	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutor
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Disco del radioyente.		

(16/1/44)

2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 16 de Enero de 1944

Mod. 810-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
17h.30	Tarde	Desfile de novedades.	Varios	Discos
18h.--	"	Fragmentos del acto 2º de "Aida".	Verdi	"
19h.--	"	Opereta por Orquesta New Mayfair y Valses por Orquesta Marek Weber.	Varios	"
19h.15	"	Guía comercial.	Varios	"
19h.20	"	Piano: "Dos impromptus".	Chopin	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
19h.50	"	Retransmisión desde el Salón Casa blanca: Bailables por las Orquesta Demon's.	Varios	Discos
20h.50	"	Música sinfónica popular.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Los momentos culminantes de la zarzuela: "El dúo".	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada.	Locutor	
21h.35	"	Continuación: Los momentos culminantes de la zarzuela.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.	"	
22h.15	"	Música española.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	RADIO-TEATRO DE E.A.J. - 1 Radiación de la obra "Mariquilla Terremoto". Hnos. Quintero Humana por el Cuadro Escénico de la Emisora.		
24h.30	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 16 Enero de 1944



- ✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - "Peer Gynt", Suite de Grieg, por Orquesta Sinfónica: (Discos)
- ✗ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✗ 8h.30 ACABAMOS DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✗ - "Los Pájaros", Suite, de Respighi, por Orquesta del Conservatorio de Bruselas: (Discos)
- 8h.40 Guía comercial.
- ✗ 8h.45 Capilla del Monasterio de Montserrat, bajo la dirección del Mtro. Padre Anselmo Ferrer: (Discos)
- ✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
- • • • •
- ✗ 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✗ - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesuitas) Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.
- ✗ 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
- • • • •
- ✗ 11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✗ - Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.

12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

~~✓ 12~~ Emisión de Radio Nacional
12h.05 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música:
Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.

~~✓~~ 12h.55 Boletín informativo.

~~✓~~ 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":

(Texto hoja aparte)

.....

~~✓~~ 13h.05 Fragmentos de "Maruxa". de Vives: (Discos)

~~✓~~ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANS-
MITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

~~✓~~ 13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Continuación: Fragmentos de "Maruxa". de Vives: (Discos)

~~✓~~ 13h.55 Guía comercial.

~~✓~~ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

~~✓~~ 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés
de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

~~✓~~ 14h.05 Actuación de la Orquesta GRAN CASINO del Salón Rialto.

~~✓~~ 14h.35 Guía comercial.

~~✓~~ 14h.40 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales , por
Antonio LOSADA:

(Texto hoja aparte)

.....

~~✓~~ 15h.-- Guía comercial.

~~✓~~ 15h.05 Disco del radioyente.

✓ 15h.45 Retransmisión desde el Campo de Las Corts: Partido de Fútbol entre C. de F. Barcelona y Valencia C. de F.

(Nota: esta retransmisión no se puede anunciar en el resumen de programa)

17h.30 Desfile de novedades: (Discos)

18h.-- Fragmentos del acto 2º de "Aida", de Verdi: (Discos)

19h.-- Opereta por Orquesta New Mayfair y Valses por Orquesta Marek Weber: (Discos)

19h.15 Guía comercial,

19h.20 Piano: "Dos impromptus" de Chopin, por Alfredo Cortot: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELLONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Retransmisión desde el Salón Casablanca: Bailables por la Orquesta Demon'ns.

20h.50 ~~X~~ Música sinfónica popular , por Orquesta de Berlin: (Discos)

21h.- ~~X~~ Hora exacta.- Los momentos culminantes de la zarzuela: "El dúo" (Discos)

21h.25 ~~X~~ Guía comercial.

21h.30 ~~X~~ Catizaciones Resultados deportivos de la jornada.

21h.35 ~~X~~ Continuación: Los momentos culminantes de la zarzuela: "El dúo" (Discos)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Música española: (Discos)

22h.25 ~~X~~ Guía comercial.

22h.30 ~~X~~ RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de los Hnos. Quintero:

"MARIQUILLA TERREMOTO"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

(6/1/44) 6

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 8.-- H. , , DOMINGO 16 ENERO 1944.

PEER GYNT

Suite de Grieg por Orq. Sinfónica.

- 233) G S X 1.-- "La mañana"
X 2.-- "La muerte de Asse"
234) G S X 3.-- "Danza de Anitra"
X 4.-- "En la caverna del Rey de las montañas"

(A LAS 8.30 H.)

LOS PAJAROS Suite de Respighi, por Orq. del Conservatorio de Bruselas.

- 109) G S X 5.-- "Preludio" "La Paloma" "La Gallina" (2caras)
110) G S X 6.-- "El ruiseñor"
X 7.-- "El cuclillo"

HEMOS RADIADO "LOS PAJAROS" Suite de Respighi.

(A LAS 8.45 H.)

CAPILLA DEL MONASTERIO DE MONTSERRAT BAJO LA DIRECCION

Del Maestro Padre Anselmo Ferrer.

- 79) X G Cc 8.-- "SALVE SOLEMNE" de Pérez Moya. (2caras)
78) X G Cc 9.-- "SANCTISIMA" de Mitterer.
O 10.-- "AVE MARIA" de Victoria.

SUPLEMENTO

POR WEBSTER BOOTH, CORO Y ORGANO CON LA ORQ. FILARMONICA DE
MUSICA DE LONDRES.

- 81) O P Or 11.-- "AGNUS DEI" de Chester y Bizet.
O X 12.-- "AVE MARIA" de Bach.

* * * * *

(16/1/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 12.30 H. DOMINGO 16 ENERO 1944.

NOTA: * RADIARLO A CONTINUACION DE LA BANDA MUNICIPAL

FRAGMENTOS DE LA OBRA DEL MAESTRO VIVES

"M A R U X A "



INTERPRETES: Ofelia Nieto, ~~Aneghás~~ Ottein, Carlos Galeffi,
Aníbal Vela, Jaime Ferré, Coro y Orquesta.

-
- Album) 1.-- "Canción del borriguito" y "Duo de Maruxa y Pablo"
 2.-- "Caras de la nº 2 a la nº 4)
 3.-- "Golondrón" (cara nº 5)
 4.-- "Duo de la rosa y Pablo" (caras de la nº 9 a la nº 11)
 5.-- "Preludio del acto segundo" (caras 15 y 16)

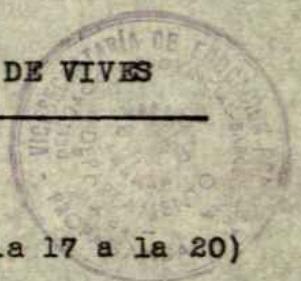
(Continua a las 13.05 H.)

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 13.05 H.

DOMINGO 16 ENERO 1944.

CONTINUACION DE FRAGMENTOS DE "MARUXA" DE VIVES



Album) 0 1.-- Escena de la carta (caras de la 17 a la 20)

(A LAS 13.40 H.) Continuación Frag. de
Maruxa.

X 2.-- "Romanza de Pablo" (cara nº 23)

X 3.-- "Final" (cara nº 24)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "MARUXA" DE VIVES

* * * * *

(16/1/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.05 H. DOMINGO 16 ENERO 1944.



PROGRAMA VARIADO

25) P RE 1.--- "ESTAMBAS BILBAINAS" de Urregoechea. (2 caras)

POR JEANETTE MAC-DONALD Y NELSON EDDY

427) P C ~~2.~~ --- "LLAMADA INDIA DE AMOR" de Friml.
~~3.~~ --- "OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA" de Herbert.

POR ROBERTO REY

124) P C ~~4.~~ --- "DESPUES QUE TE FUISTES" Fox, de Donaldson.
~~5.~~ --- "DADM CIEN VIDAS" Danzón de Dotras Vila.

FRAG. DE "EL PRINCIPE GONDOLERO" DE GREVER

POR ROBERTO REY.

161) P C ~~6.~~ --- "Barcarola"
~~7.~~ --- "Marcha" (con Coro.)

POR ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

89) G VS ~~8.~~ --- "EL DANUBIO AZUL" Vals de Strauss.
~~9.~~ --- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" Vals de Strauss.

POR BENIAMINO GIGLI COROS Y ORQ. DE LA SCALA DE MILANO

Album) G ~~10.~~ --- "Coro de las campanas" de "LOS PAYASOS" de Leoncavallo.

POR IVA PACETTI Y ORQ. DE LA SCALA DE MILAN

Disco nº 6) ~~11.~~ --- "La llama de su mirada" de "LOS PAYASOS" de Leoncavallo.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 17.--H. DOMINGO 16 ENERO 1944.

DESFILE DE NOVEDADES DE LA MARCHA COLUMBIA

FRAG. DE "TABU" DE MONTORIO

INTERPRETES: E. Aliaga, Franc^o Muñoz, Pilar Jimenez, Eduardo Gran.
Gomez, Gomedes y/Orq. Tejada.

- tu
- 295) P Z 1.-- "No me hables de amor" Fox.
2.-- "Boda en Hawaí" Fox.
- 296) P Z 3.-- "Me gustas tú" Son.
4.-- "Déjame... Marchifíma"



CHARLIE CHENG Y SU ORQ. DE BAILE.

- 786) P B 6.-- "QUIEREME MUCHO" Fox, de Roig.
6.-- "A LOS MUCHACHOS UN BESO DE DESPEDIDA" Quink-step.
de Loesser.
- 784) P B 7.-- "COMO PUEDO SABER SI ES VERDAD" Foxlento, de Lee
8.-- "LUNA DISTRAIBA" Foxlento, de Burke.
- 788) P B 9.-- "OTRA VEZ EN MI DULCE HOGAR" Quinck step, de Mills.
10.-- "NO QUIERO INCENDIAR EL MUNDO" Fox, de Seller.

POR ELSIE BAYRON CON TEJADA Y SU GRAN ORQ.

- 779) P B 11.-- "DISCO RAYADO" Fox, de Araque.
12.-- "JUNGLA" Fox, de Araque.

POR ORQ. CASABLANCA

- 780) P B 13.-- "EL GATO" Fox, de Martí.
14.-- "VEREDA TROPICAL" Bolero-fox, de Valero.

POR M^a LUISA GERONA CON TEJADA Y SU GRAN ORQ.

- 781) P B 15.-- "DIMELO TU" Fox, de Arquelladas.
16.-- "SOLAMENTE UNA VEZ" Fox, de Lara.

POR ORQ. CASABLANCA

- 782) P B 17.-- "JEROMITO" TROVADOR" Fox, de Leoz.
18.-- "CORTAME EL PELO" Fox, de Leoz.

POR ANDREW SISTERS ACOMP. VIC SCHOEN Y SU ORQ.

- 791) P B 19.-- "LA SERENATA DEL NIQUEL" Fox, de Remark.
20.-- "EL CREDITO BOOGIE BOOGIE" Fox, de Jacobs.

- 787) P B 21.-- "TICA TI TICA TA" Fox, de Prima.
22.-- "NO TE SIENTES DEBAJO DEL MANZANO" Fox, de Brown.

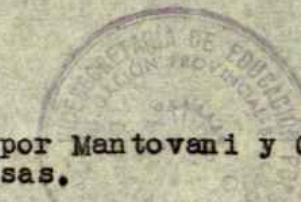
- 789) P B 23.-- "MUSIC MAKERS" Fox, de Raye.
24.-- "AURORA" Fox, de Adamson.

UAB
biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

POR AMBROSE Y SU G.ORQ.

- 790) P B 25.-- "MI SERENATA" Foxlento, de Kennedy.
26.-- "MUY QUERIDA" Foxlento, de Kern.

DISCO DEL RADIOYENTE



13) Bis G.S. X 1.-- "RAPSODIA HUNGARA Nº 2 de Liszt. por Mantovani y Orq.
Disco solicitado, por D.Manuel Juesas.

Album P X 2.-- "Duo" de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini por Pampanini y
Granda.
Disco solicitado por Manolo.

" X 3.-- "Coro de Marineros" de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini
por Pampanini y Coro.
Disco solicitado por Amparito y Rafael.

66) G SE X 4.-- "LA LEYENDA DEL BESO" Intermedio de Soutullo y Vert
Disco solicitado por D^a Maria Garcia. y Marita.

556) P C X 5.-- "CATARI" CATARI Canción de Cardillo por Tino Rossi.
Disco solicitado por ~~Ramón~~ Emilín y Pepe.

689) P C O 6.-- "COSITAS DEL QUERER" Tanguillo de Villajos. por Lola Flores.
Disco solicitado por D^a Maria Garrido.

773) P B O 7.-- "¡HEP! ¡HEP! EL JUMPIN JIVE" Fox, de Palmer. por Orq.
Disco solicitado por Federico Juesas.

307) P B O 8.-- "EL FLAUTISTA Y SU PERRO" de Pryor por Orq.
Disco solicitado por los niños Rafaelin y Pepin.

660) P C O 9.-- "OLE CATAPUN" Tonadilla canción de Goyescas" de Quiroga
por Imperio Argentina.
Disco solicitado por Marita de Valencia.

Album Infantil O "BLANCA NIEVES" por Orq.
Disco solicitado por Mari Tere Lorenzo.

E P B 10. O "RASKAYU" Fox. por Orq.
Disco solicitado por M^a Forrallach y José de Bueren.

* * * * *

"Enigmita:

El chico del surcante
me ha pedido "Maina" que no
entiendes niengos que
quiero conservarlos.

(18/1/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 18.--H. DOMINGO 16 ENERO 1944.



FRAGMENTOS DEL ACTO SEGUNDO DE:

"AIDA" DE VERDI

INTERPRETES: Pertile, Giannini, Cattaneo, Inghilleri,
Masini, Manfrini, con elementos de la
Orquesta de la Scala de Milán, bajo la di-
rección del Mtro. Sabajno.

Album)

(caras de la nº 12 a la nº 22)

HEMOS RADIADO FRAG. DEL SEGUNDO ACTO DE "AIDA" DE VERDI

POR GRAN ORQUESTA DE LA OPERA DEL ESTADO DE BERLIN

298) G S 2--- "SERENATA CALLEJERA CHINA" de Stede.
3--- "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo.

* * * * *

(6/1/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.---H. DOMINGO 16 ENERO 1944.



OPERETA

POR ORQ. NEW MAYFAIR

- 261) G S 1.--- "ROSE MARIE" Selección de Friml. (2caras)

V A L S E S

POR ORQ. MAREK WEBER

- 262) G W 2.--- "VIDA DE ARTISTA" Vals de Strauss.
3.--- "OLAS DEL DANUBIO" Vals de Ivanovici.

(A LAS 19.20 H.)

PIANO :

"DOS IMPROMPTU" DE CHOPIN

POR ALFREDO CORTOT

- 263) G IP 4.--- "Nº 1 EN LA BEMOL MAYOR" ~~Impromptu~~
5.--- "Nº 2 EN FA SOSTENIDO MAYOR "

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 20.50 H. DOMINGO 16 ENERO 1944.

MUSICA SINFONICA POPULAR

POR ORQUESTA DE BERLIN



- 152) G S 1.-- "LA BRIGADA DE FANTASMAS" de Myddleton.
2.-- "LYSESTRATA" Idilio de Lincke.

SINFONICO

POR ORQ. MAREK WEBER

- 251) G S 3.-- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.
4.-- "LA BELLA DURMIENTE" Vals de Tschaikowsky.

POR BANDA SILVER STARS

- 206) G S 5.-- "EL CABALLO DE BRONCE" Obertura de Auber.(2caras)

* * * * *

(16/1/44) 15

LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA ZARZUELA

~~EL" DUO"~~
||||| / |||||

- 44) P Z 1. -- "LA REVOLTOSA" Duo de Chapi, por Conchita Supervia.
y Marcos Redondo.(2caras)
- 113) G Z 2. -- "EL ASOMBRO DE DAMASCO" Duo de Luna, por Ofelia Nieto
y Marcos Redondo.(2caras)
- 25) G Z 3. -- "LA PICARONA" Duo de Alonso, por Matilde Vázquez y Juan
García.(1cara)
- 75) P Z 4. -- "EL CANTAR DEL ARRIERO" Duo de Diaz Giles, por Angeles
Ottein y Gonzalo.(1cara)
- Album) G Z 5. -- "DOÑA FRANCISQUITA" Duo de Vives, por S.P.Carpio y Ven-
drell.(1cara)

(A LAS 21.35 H.)

- 88) P Z 6. -- "LUISA FERNANDA" Duo de Moreno Torroba por Angeles Ottein
y Vendrell.(1cara)
- 246) P Z 7. -- "LA DEL MANOJO DE ROSAS" Duo de Sorozabal, por Felisa
Herrero y Arregui.

SUPLEMENTOMELODIAS MODERNASMUSICA DEL MTRO. ALGUERO : POR-ORQUESTA BIZARROS.

- 736) P B 8. -- "CUENTO DE HADAS" Fox, por Pilarin Arcos.
X 9. -- "ROMANCE DE AMOR" Bolero, fox, por Roberto May.

POR MACHIN CON ORQ. MIURAS DE SOBRE.

- 737) P B 10. -- "TINIEBLAS" Fox melodico de Araque.
11. -- "POBRE CORAZON" Bolero son de Machin.

(16/1/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.10 H. DOMINGO 16 ENERO 1944.

"MUSICA ESPAÑOLA"

POR ORQ. BOSTON PROMENADE



203) G S 1.-- "GOYESCAS" "Intermedio de Granados.

POR ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

45) G SE 2.-- ~~"LAS GOLONDRINAS"~~ Pantomima" de Usandizaga.

SUPLEMENTO

DANZAS FANTASTICAS DE TURINA POR ORQ. SINFONICA

38) G SE 3.-- ~~"EXALTACION"~~ (1cara)

38-39) G SE 4.-- ~~"ENSUEÑO"~~ (2caras)

39) G SE 5.-- ~~"ORGIA"~~ (1cara)

* * * * *

(16/1/44)

17

Señora, señoritos: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 16 enero 1944

Original para



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Novedades Poch anuncia para el próximo jueves dia 20, su tradicional quincena de rebajas en guantes, monederos, pieles, vestidos, chaquetas, abrigos, generos de punto, juguetes, etc. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Empezamos hoy nuestra sesión Radiofemina, con la radiación del cuento titulado "Demasiado tarde", original de María Rosa Guerrero

Arrebatada en su magnífico abrigo de pieles y con la nariz pegada al cristal de la ventanilla del tren, contemplaba Sofía ensimismada, el paisaje que se sucedía ante su vista. Cuanto había recordado ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ aquellos parajes durante su permanencia en ~~xxxx~~ lejanos países.

Se había marchado siendo aún muy joven, en busca de la felicidad y la fortuna, y hora volvía rica, si, pero con un inmenso vacío en el corazón también.

¿Qué habría sido de Aurora? Al principio se escribieron muchísimas cartas, fueron escaseando hasta quedar en el olvido, sin saber como, ni por qué. Quien fué la primera que dejó de escribir? Ya no lo recordaba.

Sofía, había tenido suerte en todo menos en amor. Como era bonita, inteligente y alegre, llevó a buen término cuantos negocios se propuso, ganando una considerable fortuna y teniendo siempre una legión de adoradores. Sin embargo, sus amores se desvanecieron unos tras otro, como si llevara alguna maldición. Al fin, cansada de acumular dinero y dolorosas experiencias amorosas, decidió volver a su tierra natal. Necesitaba volver a ver la tumba de sus padres y respirar el aire puro de aquellas montañas que le eran tan queridas!...

Cuando llegó al pueblo, preguntó por el domicilio de Aurora a un empleado de la estación. -Tiene usted que ir por ahí, -dijo el empleado señalando un sendero que se veía hacia la izquierda.- A la vuelta, ya lo vera usted.

Sofía subió por aquel camino bordeado de florecillas silvestres. A la vuelta del recodo, tal como le habían dicho, divisó la casa. Era blanca y pequeña, enclavada en una ladera y medio oculta por un enorme nogal. Un poco más abajo, en el huerto, se veía a un hombre joven arreglando las hortalizas, mientras dos robustos niños, corrían entre el alrededor y se encaramaban a los árboles. En la era, frente a la casa, estaba Aurora dando de comer a las gallinas. Al verla, latió el corazón con violencia y sentóse en una roca para tomar fuerzas. ¡Qué hermoso era aquello y qué paz se respiraba allí!

Entonces comprendió cuán ciega había estado. Había recorrido medio mundo en busca de la felicidad y ahora descubría que para ser feliz, no hacía falta más que tranquilidad y cariño.

Así estuvo largo rato, contemplando aquel magnífico cuadro de la naturaleza. Los inmensos trigos, semejaban mares de verdura, formando brillantes oleajes con los vaivenes del viento, y que con los montecillos cubiertos de almendros en flor, parecía como si el campo se hubiera vestido de gala.

Cuando se levantó para regresar su camino, dos gruesas lágrimas resbalaban por sus mejillas. ¡Había comprendido demasiado tarde! =Acabamos de radiar el cuento titulado "Demasiado tarde", original de María Rosa Guerrero.

El próximo jueves, tradicional quincena de rebajas en Novedades Poch. Descuentos hasta el 40 por 100 en todas nuestras secciones; monederos desde 5 pesetas. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6. (Disco.)

Sección de belleza.

Uno de los factores más principales para mantener la belleza en todo su esplendor, prolongando la juventud y con ella el esplendor de la vida, es el equilibrio ordenado de los minerales en nuestro organismo. Son estos, principalmente, el calcio, el fósforo, y el hierro, y constituyen la parte principal sólida de los tejidos blandos, músculos, sangre, etc. Suplen las materias necesarias para mantener un buen equilibrio propio en los fluidos, jugos digestivos y otras secreciones del cuerpo. Es por esto, que los minerales afectan profundamente los problemas de la belleza, ya que dan poderío y salud al organismo humano y con él, especialmente a las mujeres, la belleza en todo su esplendor.

Cuando vemos a personas que su salud y belleza están afectadas por unos dientes mal sanos, pobre constitución de los huesos, resultando un pecho hundido, pulmones pobremente desarrollados, sin mencionar las piernas combas y zambas... entonces empezamos a apreciar la importancia de tener las cantidades necesarias de minerales en la alimentación, lo que influiría por tanto en la belleza del organismo. Mucha gente no obtiene en su régimen alimenticio las cantidades necesarias de cal, de fósforo y de hierro, por que no se toma el trabajo de elegir los alimentos más adecuados y que en mayor cantidad contienen estos elementos necesarios para la vida, procurando que haya una proporción adecuada entre todos ellos, para que el organismo pueda disponer de todos ellos. Vamos a dar a continuación, una relación de los principales

06/04/44) 19

alimentos que se consumen en la dieta diaria, y la proporción que de los tres minerales contienen cada uno de ellos.

Alimentos con un alto porcentaje de calcio: leche, leche agria, queso, higos, miel, ostras, guisantes, espinacas, naranjas, requesón y cebollas. Alimentos que contienen un alto tanto por ciento de fósforo: sobrelomo de res, habichuelas, leche, leche agria, ostras, filete de pescado, requesón, maíz, huevos y harina de trigo. Y alimentos que contienen también un gran porcentaje de hierro: espinacas, sobrelomo de res, miel, patatas y habas. Incluya usted, querida radioyente, los alimentos mencionados en su ~~último~~ menú, procurando que alternativamente pueda el organismo aprovechar los distintos minerales contenidos en ellos, y estará suplida con suficientes cantidades de calcio, fósforo y hierro, para mantener el esplendor de su salud y con ella el de su belleza.

Novedades Poch, quincena de rebajas, a partir del próximo jueves.

Dentro de la Sesión Radiofemina van ustedes a oír el disco titulado....

Consultorio femenino

A Casta Casanova. Barcelona

Le agradezco muy vivamente sus frases tan cariñosas, que me dedica en su última carta. ~~XXXVIII~~ El trabajo ~~que~~ literario que me incluye en ella, es tan lindo como todos los tuyos y será radiado mañana. La reitero mi efusivo saludo y quedo muy afectuosamente a sus cariñosas órdenes.

A María Josefa de Manresa.

La fórmula que me indica para teñir el cabelllo, se ha dado diferentes veces pero voy a darle otra, a base también de corteza de nuez, completamente inofensiva. Hela aquí: corteza de nuez verde, 225 gramos; alumbre en polvo, 20 gramos agua de rosas, 75 gramos. Se Tritura todo en un mortero, se exprime y se añade 30 gramos de alcohol por cada 100 partes de jugo, dejando reposar la mezcla cinco días en un recipiente cerrado. Despues, se filtra y se perfuma a capricho. Dése con esta fórmula por la mañana y la noche, empleando un cepillito. Sobre el piano, lo más propio que puede colocar, es un busto de un gram compositor rodeado de flores. Será una nota delicada y de buen gusto. Y para extirpar esas berruguitas que dice le han salido ~~que~~ en el cuello, aplique con un pincelito sobre ellas una vez al dia de la siguiente fórmula: flor de azufre, 2 gramos; ácido acético, puro, 1 gramo y glicerina pura, 5 gramos. Ya verá como al cabo de cinco o seis días, caerán las berruguitas, espontaneamente, quedando libre de ellas. La saludo muy efusivamente.

A Elvira Sorolla. Barcelona

Su consulta sentimental no tiene la importancia que usted quiere darle. Si ese muchacho tiene novia y jamás se ha permitido decirlo a usted nada que la haga sospechar que pudiera quererla, ¿por qué piensa tanto en él? Deseche los sueños e ilusiones que veo se ha forjado, pues con eso sufrirá usted, por un algo que jamás ha de lograr. Tenga firmeza, desprecípese de todo, pues usted cree que no le quiere, sino que siente un mero capricho, que con fortaleza y firme deseo, desterrará de su corazoncito. Ese muchacho, por lo que me cuenta, no la querrá a usted nunca. A no pensar, pues, más en él, sino como en uno de tantos amigos superficiales. Y a esperar a que otro corazón noble y bueno, la ofrezca su cariño y la haga feliz, a lo que es usted acreedora por sus bondades.

Vamos a terminar hoy nuestra sesión Radiofemina, con la radiación del disco titulado...



(61144) 22

Señora, señorita, Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofeminina, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Merce-
des Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH
Plaza de la Universidad, 6, casa ~~XXXIX~~ XXXI
que recomendamos muy especialmente a las
señoras.

(16/1/44)

21

16 de Enero de 1944

-1-

ALGUNOS CONSEJOS PRÁCTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V O



Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANIMADOR.- Continuamos hoy nuestra emisión de "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General", que son los siguientes:

Para conservar bien las plumas de acero que sirven para escribir, basta dejarlas sumergidas, después de haberlas usado, en una solución de carbonato de potasa, que se pone en el fondo de un vaso. La solución ~~de~~ alcalina neutraliza el ácido de la tinta e impide la oxidación del metal... También se puede, cuando se haya acabado de escribir, plantar la pluma en una ~~pata~~ cruda.

? queréis saber cómo se preparan las morcillas a la española?
....Pues se pican, separadamente, dos libras de magro de vaca, dos de magro y una de hígado de cerdo y tres libras de tocino fresco....Cuando todas esas carnes y el tocino está bien picado, se irá machacando en el mortero por pequeñas proporciones, reuniéndolas luego todas y sazonándolas con sal, pimienta y pimentón, y con ello se llenan intestinos de vaca o de cerdo, atándolas ^a de la longitud que se quiera, poniéndolas en salmuera, ahumándolas y dejándolas secar en sitio ventilado y fresco.

Como preventivo contra las senginas, se aconseja que se hagan gárgaras con té negro, por la mañana o por la noche, o ~~o~~ "afitas"....Un remedio conocidísimo es el clorato de potasa, que se emplea en solución ~~a~~ 4%, adicionado con miel rosada en forma de gárgaras o moldeado en pastillas comprimidas;

UAB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

también es eficaz el borax.-

Las estadísticas de los hospitales demuestran que la amputación es cuatro veces más peligrosa después de los 50 años que antes de esa edad.

Aparte de la ventaja que representa para la salud ? quién puede, hoy en día, imaginarse una persona civilizada sin una dentadura bien cuidada y blanca?...Pero no todas las pastas para los dientes son recomendables, pues muchas, por contener materias limpiantes de un alto grado de dureza, perjudican el esmalte; ~~y otras contiene~~ ~~de tales~~ materias causticas o ácidas, que a más de actuar sobre el esmalte, decalifican los dientes e irritan las encías = ~~parcialidad de las materias utilizadas en su preparación;~~ y esto puede llegar a ser perjudicial al organismo. Por esto recomendamos elegir escrupulosamente su pasta dentífrica y desconfiar de marcas desconocidas.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Lo mismo que la vegetación, el pelo se desarrolla mejor a la luz que en la oscuridad, a causa del efecto estimulante de los rayos solares. Se ha observado que muchos empleados de oficina, que han de permanecer muchas horas diarias junto a una ventana, tienen el bigote o la barba mucho más fuerte del lado expuesto a la luz que del otro .-

Se da lozanía a la tez, bañando la cara con el agua extraída de los lirios al baño de maría, y mezclando con un poco de sal tártara.

La molestia de la tos no constituye por sí misma una enfermedad , sino que acompaña a otras formas morbosas, en especial las del aparato respiratorio. Sin embargo pueden tener también origen nervioso, y entonces ofrece el carácter de una tos seca y convulsiva, mientras que en las afecciones del aparato respi =

ratorio van acompañadas del catarro. Para curar o aliviar las tos se emplean calmantes y expectorantes, cuyo número es muy considerable (poligala, alquitrán, ipecacuana, bálsamo de Tolu, codeína, heroína, homoformo, etc.)

Hay una palabra que tiene la misma raíz en casi todos los idiomas: el sustantivo "saco", en el significado de talego.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O



EN TAL DIA COMO HOY....

16 de Enero de 1897...MUERE EL COMPOSITOR JUARRANZ

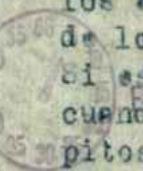
(16/1/44)

24

¿Quien que escuchó los compases
alegres, llenos de gracia
del pasodoble castizo
que es "Suspiros de España"
no se sintió mas unido
al embrujo de su patria?
si es la banda militar
la que a su paso de marcha
las notas del pasodoble
a los cuatro vientos lanza
¡con que marcial apostura
los soldados acompañan
su andar al ritmo vibrante
conque emite la charanga
los españoles acordes
de los "Suspiros de España"!
si es en fiestas populares
cuando entre olores de albahaca,
pitos de verbena, ruidos
de las olas giratorias, chanzas
piropos, luces y flores
el organillero ataca
sus notas ¡conque ~~empezó~~ salero
la chula llena de gracia
ciñe a su cuerpo el mantón
y a pasos menudos marca
los jaraneros compases
de los "Suspiros de España"!
Y si es en tierra extranjera
cuando añorando la patria
al sentimiento le pone
un suspiro la nostalgia,
y se vé, como a través
de un clarísimo diorama
el cielo azul de Sevilla,
los campos de Salamanca,
los pueblos asturianos
o la huerta valenciana;
y se hace luz el recuerdo
y los ojos se encristalan
y la emoción se nos mete
como un puñal en el alma,
si es entonces cuando se oye
tocar la española marcha,
en lo mas hondo del pecho
sentimos a nuestra patria
palpitarte sus acordes
plenos de armonía y de gracia.
¡Maestro Juarranz, que acierto
tuvo tu musa galana
cuando escribiste las notas
de los "Suspiros de España"!.

16

1943



SONIDO: MARCHA

Locutor: Recortes de Prensa, fantasía de imágenes mundiales por Antonio Losada. Selección musical del autor.

SONIDOS MARCHA (ESCALA EN EL KILO) MUSICA

Locutora: (simulando una conversación ya empezada) Si, si, si...le aseguro a usted que lehan llevado a la silla electrica...

Locutor: No es posible...Lo siento. No doy credito a sus palabras. Sufre usted un error.

Locutora: No... Tengo pruebas. A Jack le han llevado a la silla electrica.

Locutor: No me lo explico...He leido la prensa americana de estos ultimos dias y...

Locutora: El hecho no ha ocurrido en America, sino en Paris.

Locutor: /Señorita... Repito que se confunde usted.

Locutora: No. A Jack Phils, le han llevado a la silla electrica, el martes de la ultima semana en Paris.

Locutor: ?Cometió algun crimen?

Locutora: No.

Locutor: ?Una estafa quizas?

Locutora: Tampoco.

Locutor: ?Ha desertado?

Locutora: Ni hablar.

Locutor: ?Y le han llevado a la silla electrica? Cuentelo usted al autor del Raska Yu, para que nos escriba otra de miedo... Adelante el problema...?porque le han llevado a la silla electrica?

Locutora: Porque estaba enfermo.

Locutor: AH/ Ya... un medico de esos dinamicos le diría...Yo soy capaz de liquidarle a usted en dos segundos. Y efectivamente cumplió su palabra. El infeliz..."la diñó".

Locutora: (ESCANDALIZADA) /Que vulgaridad..."La diñó". De ninguna manera.

Locutor: Bien..pues...se murió, que por lo visto se sufre menos murien
doce que diñandola.

Locutora: /No señor/ Ni la diñó, nose murió: VIVE

Locutor: Ah/ Ya. Deber ser Boris Karloff.

Locutora: (EXASPERADA) Jack Pihls, un actor frances de variedades, sufria una enfermedad mental y el medico le ha llevado a la silla electrica.

Locutor: Señorita...el que sufria la enfermedad mental es el medico, no el enfermo.

Locutora: ?Usted se ha muerto alguna vez? No...algo que no. Digo... usted...no tampoco. No le han llevado a la silla electrica, pero debe saber que esta muerte dura exactamente dos segundos



Locutora: ... y que la ejecución está dividida en tres etapas o jornadas. Como los Tambores de Fu Manchú.

Locutor: Si. Estoy enterado, pero....

Locutora: En Francia, la enfermedad que lleva de cabeza a los médicos son los desequilibrios mentales, que se multiplican en cada nuevo bombardeo... El terror, los sueños escalofriantes que se ven después de una incursión aérea, vuelve locos a muchos que se libraron de la metralla.

Locutor: Ya es un mal difícil... quizás el peor de todos.

Locutora: Pero se ha encontrado ya la solución.

Locutor: ¿Matándoles?

Locutora: No. Consiguen curarles mediante una descarga eléctrica. Los médicos psiquiatras han estudiado que la primera descarga de la silla eléctrica, deja solo insensible el cerebro por unos momentos.

Locutor: Asusta el procedimiento...

Locutora: Es inofensivo... Simplemente colocan unos electrodos en la frente del enfermo... Terminada la cura, quedan insensibles por unas horas y la sacudida les vuelve casi a la normalidad. Entonces, desde luego, es preciso una cura de reposo por el procedimiento normal.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutora: Amanece... El frío viste de gasa los cristales... En el rojizo horizonte del Estado de Michigan, las comadres comentan que ha nacido un nuevo ciudadano americano.

Locutor: Año 1863. De una casa campestre muy modesta, salió el médico y se detiene en el umbral hablando con una señora... (TRANSICION) ?Han pasado ya los temores? Su hermana de usted ha dado a luz felizmente. Me alegra de que sea un chico.

Locutora: Gracias doctor... Muchas gracias por su ayuda... Jamás podremos agradecerle lo mucho...

Locutor: No... se preocupen por mí. Mi vida está en pleno camino y mi carrera ha terminado... Me orgullozco de mi carrera. Salvando de las enfermedades a los americanos sirvió a mi patria... Hagan ustedes que este niño que acaba de nacer sea un hombre útil, un hombre de provecho...

SONIDO: CAMPANADAS DE RELOJ

Locutora: El tiempo ha transcurrido... Desde entonces han pasado ochenta años... ?Qué ha sido de aquel niño que nació en la modesta casita campestre del Estado de Michigan?

Locutor: ?Qué puede esperarse de un simple aldeano hijo de campesinos?

Locutora: A los quince años reparaba relojes en un taller de Detroit. Ganaba dos dólares y medio por semana... Mas tarde trabajó en unos astilleros. Luego como ayudante de mecánico en una fábrica de la Westinghouse...

Locutor: Al cabo de unos meses se casó... ?Hizo algo por la humanidad aquel niño que hacía hace ochenta años?

Locutora: Sí. El pequeño insignificante se convirtió en Henry Ford, el inventor del primer automóvil.

Locutor: Ahora, pese a su edad avanzada, pese a sus millones, es un hombre jovial que trabaja incansablemente...

Locutora: Aquel horizonte que vió al nacer...Prados, campos, arboles y fuentes, se ha convertido en un paisaje de gigantescas chimeneas y fabrieas... Un cincuenta por ciento del adelanto de la humanidad se debe a Henry Ford.

Locutor: Ante su figura simpatica y respetable, nos damos cuenta de que cada niño que nace, no es la perspectiva de un hombre mas, sino la esperanza de nacer con él otro bienhechor de la Humanidad.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutora: Espinacas, le recomiendo espinacas...?No quiere usted ser boxeador?

Locutor: Si...reuno las cualidades indispensables. Soy atleta, soy agil, soy guapo...Puedo ser un boxeador de cine, como Max Baer o Max Schmeling.

Locutora: Sin embargo, para ser boxeador son precisos unos puños fuertes para poder ganar...

Locutor: No...Hoy dia, para ganar en el boxeo solo falta estar de acuerdo con el rival... "Money"?...?me comprende usted? Y si no preguntele usted al campeón de color Joe Louis...?Usted cree que come espicanas?

Locutora: Yo le sugería a usted la idea, teniendo en cuenta el exit de Popeye.

Locutor: Pues yo le sugiero a usted que coma espicanas, teniendo en cuenta la figura estilizada de Rosario... (TRANSICION) Joe Louis ha declarado que un boxeador para tener exito debe dormir diez y ocho horas diarias.

Locutora: ?Diez y ocho horas?

Locutor: Si. Doce consecutivas y seis, como siesta, distribuidas en dos periodos.

Locutora: Se pasan entonces la vida durmiendo...Les quedan solo seis horas para trabajar.

Locutor: Los medicos estan de acuerdos con Joe Louis. El exito para un boxeador no consiste en comer alimentos determinados, en no casarse y en no beber alcohol, sino en dormir. Y le advierto a usted que no es Joe Louis el unico boxeador que tiene cara de sueño, a pesar que muchos otros duermen mas.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutora: /Que viento hace.../Cierre la ventana.../Deprisa.../ Este aire es insopportable...

Locutor: /Que va.../Es lo mejor para los pulmones... (RESPIRA FUERTE)

Locutora: Cierre...Cierre la ventana...?Se ha vuelto loco? (CIERRA EL CAJON CON FUERZA) Menos mal que no es la ventana...Con el golpe que he dado se rompen los cristales...?Cree usted que quiero coger un catarro?

Locutor: ?Por el frio? El frio no es el causante de los catarros.

Locutora: Ah/ ?No? Tendrá la culpa Rita.

Locutor: No se haga usted la Lola Floren, que no es el frio.

Locutora: ?No va usted a pretender que ha inventado los aviones?

Locutor: No señorita...Pero un servidor. Inteligente desde hace veintidós años...

Locutora: Con descuento, claro...

Locutor: Claro o no claro...Inteligente desde hace veintidós años, ha leido en el diario de Centro America, que el profesor Smili de la Universidad de Harvard ha averiguado que el catarro es un germen que llevan determinadas personas, un germen que desde luego no es causado por el frio y que es contagioso...

Locutora: Entonces...?es una infeccion?

Locutor: Exacto...Podriamos llamarlo un defecto fisico contagioso, que sufren determinadas personas en determinados sectores. Por ejemplo en Spitzberg, viven a una temperatura bajisima... Nadie tiene catarro hasta al llegar la primavera, cuando desembarcan en el pais gentes extranjeras...

Locutora: En la isla de San Juan, en pleno tropico con clima paradisíaco, hay una verdadera epidemia de catarros...Germen nacido ya con aquellos individuos.

Locutor: ?Esta ya de acuerdo conmigo? Pues...nada. A abrir la ventana y que entre Raska Yu.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS XILOFON MUSICA

Locutora: Hemos hablado de catarro...?que le parece si hablaramos de gripe? Porque, sin duda, señores radioyentes, es la ultima moda...La gripe este invierno se lleva tantisimo que han salido una serie de consideraciones acerca de ella. ?Quieren escucharlas?

Locutor: La "gripe" dejará de ser una epidemia cuando se acuerde dar a los empleados vacaciones de invierno. (XILO)

Locutora: Cuando un enfermo no tiene nada en realidad, el medico le encuentra atacado de "gripe" (XILO)

Locutor: La gripe es una enfermedad inventada por una "agripación" de farmaceuticos para dar salida a ciertos productos analgesicos (XILO)

Locutora: Algunos creen que la "gripe" ha sido inventada por algun curócrata para justificar en las oficinas publicas las irregularidades en la asistencia (XILO)

Locutor: Y por fin, todos estamos conformes en que la "gripe" no tiene nada que ver con "Agripina", la ~~enemiga~~ madre de Nerón.

SONIDO: MUSICA FUERTE XILOFON MUSICA

Locutora: Una brizna de humor. (XILO) Dicen que las Morenas tienen un carácter mas dulce que las rubias.

Locutor: No creo. Mi mujer ha sido las dos cosas y no he notado diferencia alguna.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: SUPLEMENTO ESPECIAL de RECORTES DE PRENSA "Antología musical de la danza"

(GONG)

Locutora: Desde los tiempos primitivos el baile es un medio de expresión; un esparcimiento para el cuerpo y para el espíritu, la danza es la más completa de las artes...

Locutor: Los primeros pobladores de la tierra bailaron para expresar su alegría y su tristeza...

Locutora: Bailaban antes de comenzar una batalla, bailaban para ahuyentar los malos espíritus, bailaban en los festejos de boda y bautizo, bailaban en los entierros...

Locutor: Danzas grotescas, extravagantes, sin otro acompañamiento que sus cantos, más bien gritos salvajes...

SONIDO: FRAGMENTO INDIO

Locutora: El mundo y los hombres evolucionaron... La música y la danza tuvieron distintas alternativas... Como contraste con la excentricidad de los bailes primitivos y la monotonía de los medievales, llegó

Locutor: ...El minuetto.

SONIDO: MINUETTO

Locutora: Pero lo que debió ser una diversión, quedó convertido en movimientos rígidos de apagaminada etiqueta...

Locutor: Vino luego la "Pavana", el "Rigodón"... Hawta que el mundo se escandalizó con el ritmo desenfrenado de la "Polka".

SONIDO: POLKA

Locutora: Y siguió a la Pola, el contoneo de la Mazurca...

SONIDO: MAZURCA

Locutor: La gente ya no buscaba en el baile una etiqueta y poses de cumplido, sino un alegre pasatiempo y un pretexto para enlazar por el talle a las mujeres...

Locutora: La cadencia de la Habanera, cumplió este cometido...

SONIDO: HABANERA

Locutor: Pero esta nota sensiblera quedó pronto borrada por el giro castizo del pasodoble...

SONIDO: PASODOBLE

Locutora: La eterna pugna entre Madrid y Sevilla. Si de Andalucía surgió la nota garbosa del pasodoble, de Madrid vinieron los pasos castizos del "schotis"... Chulería, gracia en los movimientos, este es el baile que hizo presumir a los pollos de antes...

SONIDO: SCHOTIS

Locutor: Sin embargo, la aparición del primer automóvil, los tranvías eléctricos, el ferrocarril, con su trépidar de nueva era exigían más bullería...

Locutora:Y de Viena nos llegó el vals.

SONIDO: VALS

Locutora: El baile era ya un deporte como hoy el FUTBOL. El vals hizo furor en todos los salones...

Locutor: Las damas lucian su gracia en el vals lento, las damiselas su belleza en el vals de Strauss, los pollos su arrogancia en NO Marcarse con el vals jota...

Locutora: Eran precisos nuevos números, nuevos puntos: El tango causó una revolución.

SONIDO: TANGO

Locutor: Este fué el principio del auge de la música criolla.

Locutora: Siguió al tango..

Locutor: LA RUMBA

SONIDO: RUMBA

Locutora: La rumba quedó desbanizada por la ranchera

SONIDO: RANCHERA

Locutora: Naturalmente, la música criolla entró en la decadencia...

Locutor: ...ahogada por el ritmo desenfrenado de Josefina Baker, admirada por las pantorillas de la Mistinguett, oscurecida por la gracia de Chevalier...

Locutora: Ellos presentaron el entonces escandaloso CHARLESTON.

SONIDO: CHARLESTON

Locutor: El baile es ya un arte...

Locutora: El mundo aplaude la primera gran pareja de bailarines: IRENE Y VERNON CASTEL, creadores de...

Locutor: EL SHIMMY.

SONIDO: SHIMMY

Locutora: Trenes eléctricos, metro subterráneo, exposición internacional, cine parlante...

Locutor: El ritmo de la vida moderna empieza a expresarse con el primer fox trot impresionado por la orquesta de Paul Whiteman.

SONIDO: FOXTROT

Locutora: Ya impera el ritmo exótico. Triunfalmente llega LA CARIOMA

SONIDO: CARIOMA

Locutor: El jazz es ya música obligada en el cine, en el teatro, en los salones de baile...Lo consagran Harry Roy, Jack Hilton, y Cole Porter en EL CONTINENTAL

SONIDO: CONTINENTAL

Locutora: El éxito de la danza de los besos, exige otro PICCOLINO.

SONIDO: PICCOLINO

Locutor: Se multiplican las danzas de ese estilo... El cercano fracaso es evidente y rubrican la tanda en mil novcientos treinta y ocho son EL YAM.

SONIDO: EL YAM

Locutora: Nuestra guerra interrumpe en España la sucesión del ritmo moderno...

Locutor: Durante la contienda española, en el extranjero hace furor la "Conga" ...La mejor sociedad inglesa, francesa y americana se deleitan con esta danza...

SONIDO: CONGA

Locutora: Y mas tarde, en el extranjero tambien, causa una locura LA MANZANA GRANDE

SONIDO: MANZANA GRANDE

Locutor: Cole Porter, uno de los músicos modernos mas audaces, lanza un nuevo ritmo "LA BEGUIN".

SONIDO: BEGUIN

Locutora: Terminada la guerra, la juventud española se deleita con un baile de éxito universal:

Locutor: EL TIROLIRO

SONIDO: TIROLIRO

Locutora: Y durante año y medio nos aterroriza la música de "hot" desenfrenado...

SONIDO: BOBOTELLAMIENTO

Locutor: Hasta que la estridencia dejó paso a la melodía sentimental

SONIDO: ORQUIDEAS AZULES

Locutora: Demasiado romanticismo, excesiva lentitud... Carmen Miranda implanca "La Marchiña", mezcla de ritmos.

SONIDO: CARMEN MIRANDA

Locutor: Y esto origina el ritmo alegre sin estridencias, pero que obliga a seguir la música con los pies incluso al público mas reacio. *(Al ritmo de Carmen)*

SONIDORA:

SONIDO: LA PARRILLA

Locutora: Pero... quizás la guerra, el dinamismo, la inquietud mundial, hace rubricar las danzas creadas hasta la fecha, con el ritmo maximo del año cuarenta y tres: EL JITERBUG

SONIDO: JITERBUG

Locutor: Y hasta aquí hemos llegado señores...? Que pauta nos reserva el año 44?

Locutora: ?Cuál será el ritmo del futuro...?

Locutor: Lo ignoramos... Por el momento cerramos esta interrogante con los ultimos acordes de lo mas nuevo: EL JITERBUG.

SONIDO: ULTIMOS ACORDES DE EL JITERBUG

(16/1/44) 52

Lectora: Señores... ha terminado Recortes de Prensa, por Antonio Losada. Nos despedimos de ustedes hasta el proximo domingo si Dios quiere.

Lector: Escuche siempre resortes de prensa.

Lectora: Fántasía en imágenes mundiales por Antonio Losada. Selección musical del autor.

MARCHA

F I N