

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

Guía-índice o programa para el LUNES

día 17 de Enero de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
8h.15	"	"La Fama del Tartanero", fragmentos	Guerrero	Discos
8h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.40	"	Continuación: "La Fama del Tartanero", fragmentos, y Canciones por Tino Folgar.	Varios	Discos
8h.45	"	Guía comercial.		
8h.50	"	Boletín informativo religioso.	"	"
9h.--	"	Música sinfónica.		
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Emisión de la Sinfonía núm. 5 en Do Menor".	Beethoven	"
12h.30	"	"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
12h.50	"	Valses y Música Wagneriana.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	Locutor
13h.05	"	"Don Manolito", fragmentos.	Sorozábal	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Música vienesa.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A. Prada	Ídem.
14h.05	"	Actuación de Luis Rovira y su Orq.	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Lírico español: "Gigantes y Cabezudos", fragmentos.	Fernández Caballero	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.-		
18h.30	"	Melodías y canciones modernas.	"	"
18h.30	"	Emisiones Fémica en colaboración con la Revista "LA MODA EN ESPAÑA": Actuación de la soprano Josefina Forcada y del tenor Esteban Guijarro. Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
19h.--	"	Emisión de Radio Nacional.		
19h.15	"	Danzas típicas y melodías.	"	Discos

UAB

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(12/1/44) 2

Guía-índice o programa para el **LUNES** día 17 de Enero de 1944

Mod. 310-imp. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.20	Tarde	Continuación: Danzas típicas y melodías.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
20h.--	"	Fantasías de zarzuelas.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Continuación: Fantasías de zarzuelas	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	"Antena Romana".	"	Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes.	Espín	Locutor
20h.50	"	"Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda".	Fernández Arias	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05	"	Canciones escogidas.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.	"	"
21h.30	"	Continuación: Canciones escogidas.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
22h.15	"	Concierto de Orquesta.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.	"	"
22h.30	"	CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA":	"	"
	"	Sección: Ópera y Zarzuela.	Varios	Humana
23h.--	"	Fin emisión.	"	"

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
LUNES, 17 DE ENERO DE 1944
.....



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - "La Fama del Tartanero", de Guerrero, fragmentos: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Continuación: "La Fama del Tartanero", de Guerrero, fragmentos y Canciones por Tino Folgar: (Discos)
- 0 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Boletín informativo religioso.
- 0 8h.50 Música sinfónica: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
.....
- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Emisión de la Sinfonía núm. 5 En Do Menor, De Beethoven: (Discos)
- X 12h.30 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 12h.50 Valses y Música Wagneriana: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":
(Texto hoja aparte)
.....

- ✓ 13h.05 "Don Manolito", de Sorozábal, fragmentos: (Discos)
- ✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✓ - Música vienesa: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 14h.05 Actuación de Luis ROVIRA Y SU ORQUESTA:
- ✓ "Tengo el corazón lleno de ritmo" - Arreglo de Castells
 - ✓ "Canción vaquera" - Arreglo de Vicente Galiana
 - ✓ "Paris 1900" - - Arreglo de José Pol
 - ✓ "En cuentos de hadas hay verdad" - Arreglo de Castells
 - ✓ "Así está bien" - Oliver Verdal
- ✓ 14h.35 Guía comercial.
- ✓ 14h.40 Lírico español: "Gigantes y Cabezudos", de Fernández Caballero, fragmentos: (Discos)
- ✓ 15h.-- Guía comercial.
- ✓ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- ✓ 15h.05 Disco del radioyente.
- ✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
-
- 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ Melodías y Canciones modernas: (Discos)

X 18h.30 Emisiones Fémina en colaboración con la Revista "LA MODA EN ESPAÑA": Actuación de la soprano JOSEFINA FORCADA y del tenor ESTEBAN GUIJARRO: Al piano: Mtro. Oliva:

Por Josefina Forcada, soprano

- 1. "Impaciencia" - Schubert
- 2. "Serenata" - Gounod

Por Esteban Guijarro, tenor

- 3. "A unos ojos" - Turina
- 4. "A una morena manchega" - Martínez Vargas
- Morisca - Quintero*



X 19h. ~~Danzas típicas y melodías~~ - (Discos) CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

19h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X Danzas típicas y melodías: (Discos)

19h.20 Continuación: Danzas típicas y melodías: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h. ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.~~

X Fantasías de zarzuelas: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Continuación: Fantasías de zarzuelas: (Discos)

20h.35 Guía comercial.

20h.40 "Antena Romana":
(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 "Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda. por el novelista Adelardo Fernández Arias:

(Texto hoja aparte)

.....

21h. ~~Hora exacta.~~ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Canciones escogidas: (Discos)

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Continuación: Canciones escogidas: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS DON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~22h.20~~ Concierto de Orquesta: (Discos)

22h.25 ~~Guía~~ comercial.

22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela.

23h.-- Damos por terminada nuestra emisión y de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 8.--H. LUNES 17 ENERO 1944.



"LA FAMA DEL TARTANERO"

DE GUERRERO

F r a g m e n t o s

INTERPRETES: Marcos Redondo, S.P.Carpio, Faustino Arregui,
Hernández, Coro y Orquesta.

- Album) X1.-- "Salida de Juan León"
X2.-- "Romanza"
X3.-- "Limpia como el agua clara"Duo"
X4.-- "No quiero verla"Romanza.
X5.-- "Soy de Yejer"
X6.-- "Tengo celos"Duo"

(A LAS 8.30 H.)

- X7.-- "Dueto cómico"
X8.-- "Las cobijas" Ronda.

C A N C I O N E S : TINO FOLGAR.

- 39) P C X 9.-- "Princesita" de Padilla.
X10.-- "Mi niña" de Guetary.
28) P C X11.-- "GITANA ALIVA" de Millán.(lcara)

(A LAS 8.50 H.)

* * *

POR ORQ. DEL ESTADO DE BERLIN

- 155) P S 012.-- "LAS CAMPANAS DE LA ERMITA" de Maillart. (2caras)

POR ORQ. SINFONICA PIERO COPPOLA

- 159) G S 013.-- "SUITE EN FA" Preludio de Roussel.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.--H.

LUNES 17 ENERO 1944.

EMISION DE LA SINFONIA NUM 5 EN DO MENOR DE BEETHOVEN

POR ORQ. DE LA RADIO NACIONAL DE NUEVA YORK. BAJO LA DIRECCION
DEL MAESTRO TOSCANINI.

- Album) G S X 1.-- "Allegro con brio" (2caras)
X 2.-- "Andante con moto" (2caras)
O 3.-- "Allegro" "Allegro presto" (4caras)

SUPLEMENTO MUSICA WAGNERIANA

- 52) G Wg X 4.-- "Muerte de Isolda" de "TRISTAN E ISOLDA" (2caras)

(A LAS 12.50 H.)

VALSES

POR ORQ. LOS BOHEMIOS VIENESES

- 121) P Vs X 5.-- "LA LOCURA DEL VALS" de ~~Walcerrausch~~ *Paul Lincke.*
O 6.-- "LOS MILLONES DE ARLEQUIN" Vals de Drigo.

PIERRE MICHEL ACOMP. DE MARTIN DE LA ROSA (PIANOS)

BATERIA, CONTRABAJO Y GUITARRA.

- 749) P B 7.-- "¡HOPLA BOUMP" Fox, de Salina.
O 8.-- "CARAMBA" Fox, de Salina.

* * * * *

(12/1/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 13.05 H. LUNES 17 ENERO 1944.

DON MANOLITO DE SOROZABAL.

F r a g m e n t o s

INTERPRETES: Enriqueta Serrano, Josefina de La Torre, A Garcia Marti, Manuel Gae, Coro y Orq. Sinfónica del Teatro Reina Victoria de Madrid.

- Album) X 1.-- "En la vida de casado" Romanza de baritono.
X 2.-- "Matarenla" Romanza de baritono.
X 3.-- "¡Dile...." Romanza de baritono.
X 4.-- "Ensalada madrileña" Coro General.
X 5.-- "Maravilla campeón" Romanza de bajo.
O 6.-- "Ni a las tres" Duo acto I.
O 7.-- "Sueña" Fox.
O 8.-- "Matarenla" Pasodoble flamenco.

HEMOS RADIODADO FRAG. DE "DON MANOLITO" DE SOROZABAL.

(A LAS 13.45 H.)

MUSICA VIENESA: Música de Juan Strauss por Orq. de Minneapolis
88) XG vs 9.-- "ACELERACIONES" Vals. (2caras)

POR ORQ. DEL ESTADO DE BERLIN

152) PS 10.-- "UNA NOCHE EN VENECIA" Obertura, (2caras)

X - El Barón Tito - Strauss - B.V.



LIRICO ESPAÑOL

"GIGANTES Y CABEZUDOS"

DE FERNANDEZ CABALLERO

F r a g m e n t o s

INTERPRETES: Mercedes Melo, Matilde Pin, Concha Adua, Tino Folgar,
Pedro Vidal, (Coro y Orquesta.)

- Album)
 X 1.-- "Introducción y Disputa"
 X 2.-- "Anda y vé y dile al alcalde"
 X 3.-- "Romanza de Pilar"
 X 4.-- "Si las mujeres mandasen"

SUPLEMENTO

MELODIAS Y RITMOS

POR RINA CELI CON ORQ.PLANTACION

- 740) P B 5.-- "¡OH QUE CALOR! Marchiña de Mestres.
 X 6.-- "SEDUCCION" Fox moderado, de Vicens.

POR ORQ. MARTIN DE LA ROSA.

- 723)
~~722~~ P B 7.-- "PARAN, PAN PIN" Fox rumba de Pozo. por A. Vidal.
 8.-- "TEXAS" Fox, de Herskey. con Trio Vocal.

POR JUSTO BARRETO Y SU CONJUNTO

- 732) P B 9.-- "CUARTO AZUL" Ritmo dinámico. de Woods.
 10.-- "NIDO DE AMOR" Fox melódico" de Carter.

POR LYSE ROGER Y ORQ.

- 505) P C 11.-- "EN UNA PEQUEÑA TABERNA" Vals de Hemón.
 X 12.-- "VD. QUE PASA SIN VERME" Fox, de Hess.

EL DISCO DEL RADIOYENTE

- 774) P B X1.-- "CON GRAN PASION" Fox, de Hilda, por Bernard Hilda y su Orq.
Disco solicitado por Maria Comas.
- 186) P RA X2.-- "CUATRO SEVILLANAS DE BAILE" de Bolaños, por Lola Flores
Disco solicitado por Maruja Oriscu.
- 592) P B X3.-- "TIPOLINO" Fox, de Azagra, por Cuarteto Vocal Orpheus.
Disco solicitado por Enrique Goles
- 640) B C X4.-- "REY Y SEÑOR" Canción, de Zamacois. por Conchita Supervia.
Disco solicitado por Carmen Fuentes.
- 18) G ZO X5.-- "EL ANILLO DE HIERRO" Preludio de Marques, por Orq.
Disco solicitado por Maria Montblanch.
- 13) G S X6.-- "MARCHA NUPCIAL" de Mendellshon. por Orq.
Disco solicitado por Carmen Mans.
- Album) X7.-- "Intermedio" de "BOHEMIOS" de Vives, por Gran Orq.
Disco solicitado por Salinas .
- 63) G S X8.-- "ROSAS DEL SUR" de Strauss, por Orq.
Disco solicitado por Carmelo Ven.
- 27) G C X9.-- "ADIOS A MARIQUINA" Melodia Gallega de Chané. por Conchita Supervia.
Disco solicitado por Federico Lon.
- 13) G S X10.-- "RAPSDIA HUNGARA Nº 2 de Liszt por Orq.
Disco solicitado por Loli Juan, Hector Ipun, y Soledad Marcues.

X "Señorita" - R. Hilda y Orq.

S. por Enriqueta Navas y Antonio Vázquez

X "En donde está amor" por Hilda

S. por Fernando

X "Oh, la la!" - Sábido, B. Hilda y Orq.

Pepe y Manolito

X "Pato marcado" por Hilda, B. Orq.

S. por Lina y Enrique Fernandez

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 18.--H. LUNES 17 ANERO 1944.

MELODIAS Y CANCIONES MODERNAS



POR JOSE VALERO Y SU ORQ.

702) P C 1.-- ~~X~~ "DE VIENA" Marcha fox, de Kaps.

POR MIEU CON JOSE VALERO Y SU ORQ.

702) P C 2.-- ~~E-X~~ "DONDE ESTAS AMOR" Foxlento, de Kaps.

MUSICA DE ALGUERO POR ORQ. BIZARROS.

610) P B 3.-- ~~X~~ "OJOS CLAROS" Foxlento, per Roberto Van. (lcara)

ALBERTO ROCHI CON LA ORQ. MARTIN DE LA ROSA

772) P B 4.-- ~~X~~ "LOLI" Fox, de Cunill.
5.-- ~~X~~ "BARCAROLA" Fox medio tiempo de Cunill y Angl s.

~~XX~~

POR RAUL ABRIL Y SUS MELODIANS

706) P C 6.-- ~~X~~ "COMO FUE" Fox de Gea.
7.-- ~~X~~ "PATOS MAREADOS" Fox, de Arevalillo.

POR LYSE ROGER Y ORQ.

698) P C 8.-- ~~X~~ "NO CONOZCO EL FIN" Vals cantado, de Asso.
9.-- ~~X~~ "NO HES EN BLANCO" Canción de Emer.

POR BERNARD HILDA Y SU ORQ.

682) P C 10.-- ~~X~~ "O LA LA" Original Fox, de Lasry.
11.-- ~~X~~ "DULCEMENTE" Fox, de Coquatrix.

POR PEPITA ROLLAN Y ORQ.

693) P C 12.-- ~~X~~ "ROSAMANTE" Vals de Navas.
13.-- ~~O~~ "AÑORANZAS" Vals de Navas.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 19.--H. LUNES 17 ENERO 1944.



SUPLEMENTO

DANZAS TIPICAS Y MELODIAS

POR ORQ. MAREK WEBER

50) G Vs 1.-- ~~X~~ "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar.

POR MACHIN CON ORQ. TIPICA MIURAS DE SOBRE

337) P T * 2.-- ~~X~~ "LA MORITA" Rumba de Machin.
3.-- "DAMELO" Son de Machin.

POR ELSIE BAYRON CON LUIS ROVIRA Y SU ORQ.

672) P B 4.-- "TU SONRISA" Fox, de Powell.
5.-- "TENGO UN CORAZON LLENO DE RITMO" Fox, de Gerlach.

POR ORQ. REGAL

673) P B 6.-- "AY ROBERTA" Fox, de Vives, por Perez Abellán.
7.-- "ABIOU" Fox, de Moltó.

POR ORQ. CASABLANCA.

720) P B 8.-- "UNA CANCION Y UNA ROSA" Fox rumba per Moro.
9.-- "CINCO MINUTOS" Foxlento, por Moro.

* * * * *

(17/1)44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.--H.

LUNES 11 ENERO 1944.



FANTASIA DE ZARZUELA

- 67) G SE 1.--X "Fantasia de "LA TEMPRANICA" de Gimenez por Banda
de la Cruz Roja Española de Barcelona.(2caras)
- 48) G ZO 2.X "Fantasia de "LOS CLAVELLES" de Serrano, por Orq.(2caras)
- 7) G ZO 3.--X "Fantasia" de "EL NIÑO JUDIO" de Luna (2caras)
- 15) G ZO 4.X "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón por Banda.
Preludio"
Solea,Duo y Seguidilla"

* * * * *

Programa de discos
a las 21.05 H.

LUNES 17 ENERO 1944.

(17/1/44) 15

CANCIONES ESCOGIDAS

IMPERIO ARGENTINA Y MANOLO RUSSEL

- 395) P C 1.-- ~~X~~ "RECORDAR" Vals de Borel.
2.-- ~~X~~ "CANTARES QUE EL VIENTO LLEVÓ" Fox, de Salado.

MICHEL CON ACORDEONISTA SERRAMONT Y ORQ.
PLANTACION.MUSICA DE DURAN ALEMANY

- 594) P C 3.-- ~~X~~ "EL COCHERO TIROLES" Marcha
4.-- ~~X~~ "BUM, BADABADABUM" Vals.

SOFIA NOEL.MUSICA DE OBRADORS

- 528) P C 5.-- ~~X~~ "EL MOLONDRON" Canción.
6.-- ~~X~~ "TIRANA DEL ZARANDILLO" Glosa.

TINO ROSSI

- 507) P C 7.-- ~~X~~ "SERENATA" de Toselli.
8.-- ~~X~~ "O SOLE MIO" de Capua.

CONCHITA SUPERVIA

- 135) P C 9.-- ~~X~~ "FLOR Y LUZ" Canción de Dotras Vila.
10.-- ~~X~~ "PORQUE ME BESO" Canción de Godes.

TINO ROSSI

- 527) P C 11.-- ~~X~~ "GRANADA DE MIS AMORES" canción de Guerrero.
12.-- ~~X~~ "TINOUCO TAMBORITO" de Castegnaro.

(A LAS 21.35 H.)

CANCIONES ESCOGIDAS

CONCHITA SUPERVIA

MELODÍAS

INTERPRETANDO MUSICA GALLEGAS

- 27) G C 13.-- "ADIOS A MARIQUINA" Melodia gallega de Chané.
14.-- "MEUS AMORES" Melodia Gallega de Baldomir

JOSE SCHMIDT

- 152) P C 15.-- "Dos frag. de "UNA CANCION BROTA" de Neubach.(2caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.10 H. LUNES 17 ENERO 1944.

(12/1/44) 16



CONCIERTO DE ORQUESTA

- 169) G S 1.-- "INVITACION AL VALS" de Weber, por Orq. Sinfónica de Filadelfia. (2caras)
- 208) G S 2.-- "ROSAMUNDA" Ballet nº 1 y nº 2" de Schubert, por Orq. Sinfónica de Londres. (2caras)
- 168) G S 3.-- "DANZA DE LAS HORAS" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli. por Orq. Sinfónica de Boston. (2caras)

NOTA: En caso de tener que suprimir un disco, se ruega supriman el nº 208. (Rosamunda)

SUPLEMENTO

- 217) P S 4.-- "BOCCACIO" Obertura, de Suppé, por Orq. Filarmónica de Berlin. (2caras)
- 183) G S 5.-- "EL CABALLERO DE LA ROSA" Vals de Ricardo Strauss, por Orq. (1cara)

* * * * *

(17/1/44) 12

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 17 de enero

Original para



Mercedes Fortuny

Novedades Poch anuncia para el próximo jueves, día 20, su tradicional quincena de rebajas en guantes, monederos, pieles, vestidos, chaquetas, abrigos, géneros de punto, juguetes, etc. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Empezamos hoy nuestra sesión Radiofemina, con la radiación del cuento titulado ¡Y el rosal se secó!, original de Casta Casanova de Vinardell.

Juan Manuel Orduña se veía impotente para ofrecer a aquella mujer, que adoraba, un hogar confortable y dichoso. Un día, decidió emigrar a lejanas tierras, donde hacer una fortuna a fuerza de trabajo que le permitiera volver gozoso al terruño a unirse a su amada Angela. Comunicóle tan dorados ensueños y, tras una breve lucha moral entre los dos, por el sentimiento que especialmente a la muchacha causaba tan larga separación, se pusieron de acuerdo, ya que según él, dicho viaje habría de aportarles la felicidad ansiada. Y tras una cariñosa despedida, llena de mutuos juramentos y promesas, emprendió Juan Manuel el ansiado viaje, quedando Angela sumida en el mas profundo dolor. Durante la travesía, Juan Manuel, lleno de nostalgia, contemplaba con vaga mirada la inmensidad de aquellas aguas azules e insondables. Mientras tanto, Angela en su soledad, recordaba como único consuelo las palabras del amado:

-No llores, chiquilla, -le había dicho Juan Manuel.- Estaré de vuelta antes que estos rosales vuelvan a florecer... Mas el hombre es frágil, voluble. A medida que el tiempo pasaba, disminuía la añoranza y el dolor de la separación. La efígie de Angela, se iba haciendo borrosa para dejar paso a la imagen de otra mujer. En un principio el gusanillo del remordimiento roía el alma de Juan Manuel. Pero bien pronto llegó el olvido de la amada, y el ingrato, comenzó una nueva vida; la suerte en los negocios le había sido favorable; fundó un hogar para aquella mujer que le hizo olvidar sus deberes, hogar que alegró la presencia de un hijito. Y Juan Manuel, ya no volvió al suelo natal, donde otra mujer le esperaba, como se espera la luz del nuevo sol!...

Los rosales comenzaban a florecer. -Esta vez sí que volverá -se decía convencidísima Angela. Y sus ojos se humedecían al recuerdo del ausente. Y su espíritu, si no su corazón enamorado, buscaba siempre una disculpa ante el silencio del amado. ¡Era tan fácil perderse una carta! Estaba tan lejos aquella tierra!

Y suspirando, se sentaba a hacer labor, junto a la verja, que circundaba su jardín y que tantos recuerdos tenía para ella... Su pensamiento volaba, atravesando los mares y acortando la distancia que la separaba de su amor... Y así un día y otro día, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ Llegó por fin la primavera ansiada. Brillaba mas intensamente el sol, cantaban mas sonoros los pájaros en la enramada... Pero el rosal no florecía... Angela, la pobre Angela sentía frío en su corazón. Parecíale que le habían arrancado el alma... que su ser ya no tenía razón de existir...

Y Han transcurrido muchos años. Todo en la naturaleza seguía el mismo ritmo. En aquel jardín ameno, donde Juan Manuel había dado a Angela su último adiós, lleno de emoción, se apercibía exacto colorido en las flores, iguales aromas...

La única variación ostensible en aquel ameno lugar, se había verificado en la persona, que en día ya muy lejano, había sido una linda muchachita. Su cabeza, respetable ya, estaba coronada por la nieve de los años... Sus frescas mejillas, se habían esperimentado. Y en su boca, antes de coral, se dibujaba ahora por el desengaño, un rictus de amargura...

Pero en aquellos ojos tristes, se reflejaba todavía una luz interior misteriosa, al influjo de un recuerdo, de una añoranza infinita... Su corazón tan noble y tierno, que mientras tuviera un soplo de vida, no podrían secarse en él las raíces de aquel amor, como se secó ~~en~~ aquellos ~~rosales~~ que antes de florecer, tenía que ser testigo de la vuelta del amado...

Acabamos de radiar el cuento titulado ¡Y el rosal se secó!, original de Casta Casanova de Vinardell.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: el próximo jueves, tradicional quincena de rebajas en Novedades Poch. Descuentos hasta el 40 por 100 en todas nuestras secciones. Monederos desde 5 pesetas. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Sección de belleza. -La edad y sus cuidados.

Quando todavía no se tienen veinte años, los métodos de belleza a emplear son sencillos. Lo mas recomendable es uso de cremas a base de cold-cream, que sirven para quitar antes de acostarse todo vestigio de maquillaje.

Es conveniente lavarse la cara con agua ~~xxix~~ caliente y jabón, y después, para cerrar bien los poros y estimular ~~xxix~~ la circulación, aplicarse compresas con un algodón embebido en agua fría. Pongase un poco de crema antes de dormir y a la mañana siguiente repita la operación del lavado con jabón, antes de usar la crema que servirá de base al maquillaje. Después de los veinte años y hasta los treinta, el cutis empieza a requerir cierto cuidado especial. Son recomendables las cremas a base de lanolina o algún ingrediente similar. Use la crema no solo en el rostro, sino también en el cuello.

El sistema mas completo consiste en aplicar la crema haciendo un pequeño masaje con la punta de los dedos. Esto la hará penetrar bien y servirá para defenderlos de las arrugas. Es conveniente descansar y no comer alimentos que perjudiquen al cutis. Después de los treinta años, es el momento en que debemos preocuparnos seriamente para que nuestro rostro mantenga esa lozanía juvenil que tanto agrada. Usese crema en abundancia para que ésta, penetrando en los tejidos los alimente y les haga perder la flojedad que causan las arrugas. Los masajes faciales son necesarios y recomendamos también el uso de mascarás de belleza. Antes de dormir aplíquese tantos preparados como crea necesarios, porque durante las horas del sueño es cuando los poros absorben mejor los ~~xxxxxxxxxxxx~~ productos colocados sobre ellos. Esta es la edad en que la mujer, joven aún, debe cuidar mas que nunca su cutis.

Señora: Novedades Poch; quincena de rebajas a partir del próximo jueves.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

A Matilde Caballé. Prat.

Su poesía, que me remite en su amable cartita, es muy linda de asunto, y es ~~xx~~ muy sentida, pero la versificación está bastante descuidada, pues no ha tenido en cuenta la rima ni el metro, y así hay en ella versos cortos y largos, y la rima unas veces es asonantada y otras consonantada. Y es una lástima, pues usted tiene gran ternura y emotividad, y de seguir las reglas poéticas al versificar, haría poesías muy lindas y notables. Lea y estudie mucho en una buena preceptiva literaria y ya verá qué pronto toca los resultados, mi encantadora amiguita.

A Monserrat López. Barcelona.

Diferentes veces se han dado las dos fórmulas que usted desea en su carta. En obsequio a usted voy a darle ahora ambas, en la esperanza de que logrará copiarlas. Para su vello, he aquí la fórmula apropiada: sulfato de bario, 10 gramos; óxido de cinc, 10 gramos y polvo de almidón, 10 gramos; haga con estos componentes una papilla y se la aplica en la parte a depilar, teniéndola 8 minutos, quitándosela con una buena jabonadura y el vello habrá desaparecido. Untese con vaselina boricada o glicerolado de almidón, para calmar el pequeño escozor que pudiera presentarse. Y para lograr que crezcan sus pestañas, úntese al acostarse con esta fórmula: vaselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 gramos; ácido gálico, medio gramo y esencia de lavanda, 4 gotas. Ya verá que pestañas tan finas y largas logra en poco tiempo. Quedo a sus órdenes.

A María Ignacia. Barcelona.

El trabajo en prosa que ahora me manda, ~~peca~~ de lo contrario del que anteriormente me mandó: ahora es demasiado largo. Y además, es algo novelesco y no muy propio para ser radiado. Sin embargo, las dos poesías que me ha adjuntado en su carta, son muy lindas y me encantan. Serán radiadas pronto, como lo fué ya alguna de usted. Siga cultivando con preferencia la poesía, que en ella hará siempre composiciones muy encantadoras, por lo que la felicito muy efusivamente.

A Amparo del Valle. Barcelona.

Yo creo que ese anhelo tan grande que siente, de hallar un alma gemela a la suya, usted misma puede satisfacerlo; ~~xx~~ su carácter reservado y poco comunicativo, debe trocarlo, ~~xx~~ por otro franco y afable. ~~xx~~ con el fin de que los muchachos puedan sentirse satisfechos con su trato. No sea tan reservada. Muéstrese mas social y llena de afabilidad, y logrará en breve hallar un joven que la quiera y le ofrezca encantado la felicidad para toda la vida. Usted merece, por su gran corazón, ser dichosa. Así se lo deseo, mi encantadora y angelical Amparito.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, con la radiación del disco titulado....

(12/1/44) 20

Señora, señorita, Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémica, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Merce-
des Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH
Plaza de la Universidad, 6, casa ~~XXXXXXXXXX~~
que recomendamos muy especialmente a las
señoras.



ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAELD I S T I N T I V OLocutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-(Música de fondo)

ANIMADOR.- Continuaremos hoy nuestra emisión de " Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General", en la forma siguiente:

Un buen remedio para enfriamientos repentinos, es respirar largo tiempo y aspirar dos o tres veces seguida hacia dentro, ensanchando los pulmones hasta que no se pueda más, y manteniendo el aire dentro de ellos todo lo posible, y dejándolo salir después muy despacio por las narices....El efecto es acelerar la circulación de la sangre, lo mismo que si se estuviera haciendo un ejercicio violento.-

Los calvos y los amenazados ^{de} a la calvicie deben ensayar con fe la cura por el agua caliente...Consiste ésta en meter las puntas de una toalla o un pañuelo en agua hirviendo, y luego ponerlo sobre la parte calva, dejándolo en ella hasta que se enfrie, y después reanudar el tratamiento....Al final de cada sesión, frótese con una toalla y aplíquese con un poco de alcohol.

Debemos recoger todos los pedacitos de jabón que sobran e irlos guardando.... El día antes del lavado se pone en una cazuela vieja con un poco de agua, y se cuece hasta disolverlo..... Con esta especie de jalea se hace una excelente espuma para lavar las cosas de lana...Otra manera de aprovechar los restos del jabón es irlos echando en un saquito, que luego se mete dentro de la artesa donde se lava la ropa.-

El peor enemigo de la salud y el que más fácilmente se combate es, sin duda, alguna, la falta de higiene individual, por lo que

se refiere a la limpieza de la boca...La ciencia hoy se ha puesto ya al servicio de la belleza y de la higiene, y, por lo tanto, es preciso, que, por lo menos dos veces al año, se tenga o no dolor de muelas, se visite por un dentista, y tres veces al día se limpie la boca con un dentífrico garantizado.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

La miel posee todas las propiedades del azúcar, tanto por lo que respecta a la economía como al gusto, y de los múltiples usos de que es susceptible; en cambio no tiene nada de los efectos del azúcarLas ventajas que presenta como sustancia industrial, son separadas por las que ofrece desde el punto de vista higiénico y nutritivo....Tiene un poder alimenticio sin rival, poseyendo la virtud de ser asimilada por completo, y pasar, acto seguido, al torrente circulatorio, sin dejar residuo....Es también medicamento por sus cualidades ligeramente purgantes....No tiene acción alguna sobre el sistema dentario(lo cual no puede decirse del azúcar), es digestivo y fortificante...Como quiera que entre las flores existen muchas propiedades medicinales, de aquí que la miel posee también virtudes análogas, aún para ciertas enfermedades, ^{para} por las cuales no se ha encontrado todavía un específico vegetal.-


Si el cabello tiende a encanecer no se le debe lavar mas que una vez cada seis y ocho ~~semanas~~, pero se le debe limpiar y fortalecer dos veces por semana, con alguna loción en que entre el brótano y el alcohol.-

Los verdaderos macarrones a la italiana... No se hacen como indican la mayoría de libros de cocina, ni como suelen hacerlo los cocineros, sino del modo siguiente:.....Póngase a cocer en agua un kilogramo de macarrones delgados de pasta fresca; ^{la} mismo ^{de} que sea de huevo, es decir amarillos y blancos, con tal de ^{de} pasta sea fina y no rancia....Cuando esté bien cocida se escurre bien, se pone sobre una fuente caliente y se les mezcla manteca de vacas, y

queso de Parma rayado....Así se hacen en Italia, y conviene advertir que uno de los principales secretos para que salgan bien, es que la manteca sea de la mejor y de la más fresca, pues de otro modo comunicaría tufo a los macarrones.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes .

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

17  D I S T I N T I V O

El chambergo ladeado,
bigote a la borgoñona,
gesto duro y porte altivo,—
el duque, nacido en Roma,
y a quien las tierras de España
fueron para su persona
uberrimas en prebendas
y mercedes, cuando toma
el mando, que el rey Felipe
cuarto, su señor, le otorga,—
hace y deshace a su antojo,
como un soberano obra
y con sus disposiciones
pone en juego la corona
de su rey. En su conciencia
pesan - lo afirma la historia
que a él las atribuye - la
muerte dada en la horca
a Rodrigo Calderon,
-temple y prosapia española -
el arresto del de Osuna,
la guerra que desmorona
el imperio al rebelarse
Portugal, y la zozobra
en que vivió España entera
por los odios y discordias
que su mandato ~~xxxxx~~ sembró.
Por ello, llegó la hora
en la que una orden del rey
desterraba su persona
de la corte, orden que el mismo
monarca, al firmarla, obra
de consuno con el pueblo.
España entera, gozosa
le vió partir, y aunque al cabo
de un par de años retorna,
y en la historica ciudad
de Toro, como una sombra
sabe que vive el que fué
árbitro de la española
nacion, no vive tranquila
por si aun, quien tuvo toda
merced, lograr pudiera
la de su perdon. Una otra
ignominia iba a cernirse
sobre su frente, y en hora
fatal para él, son sus mismos
familiares los que obran
en justicia, y un veneno,
fin pone a la vida loca
del favorito que a un rey
le hizo temblar su corona.



[Handwritten signature]

DIEZ MINUTOS A TRAVÉS DEL MUNDO? LA CIENCIA? LA HISTORIA Y LA LEYENDA
por

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS
"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"



- Locutora.- La semana pasada dijimos que hoy trataríamos de "EL SECRETO REVELADO POR UN FABRICANTE DE AMULETOS QUE PROPORCIONABA LA BUENA SUERTE POR CINCO DUROS".
- Locutor.- En uno de los barrios más aristocráticos de Londres.
- Locutora.- Y encima del establecimiento de uno de los mejores sastres londinenses.
- Locutor.- Vivió durante mucho tiempo muy a sus anchas.
- Locutora.- Un francés que alardeaba de haber implantado una profesión nueva en Inglaterra.
- Locutor.- Se dedicaba a la noble tarea de fabricar amuletos.
- Locutora.- Con tanta fortuna, que no obstante el haberse prohibido por una Ley británica.
- Locutor.- El negocio de la Palmistería y de la Nigromancia.
- Locutora.- Aquel francés ejerció su profesión durante muchos años sin que nadie le molestase.
- Locutor.- Atraído por las extraordinarias facultades que al francés se le atribuían.
- Locutora.- Fué a visitarle un periodista.
- Locutor.- Y el fabricante de amuletos.
- Locutora.- No tuvo inconveniente alguno en explicarle al periodista.
- Locutor.- Como trabajaba y en qué consistía su trabajo.
- Locutora.- El hombre francés dijo.
- Locutor.- Que en París había muchas personas dedicadas a igual profesión que la suya.
- Locutora.- Y que nadie podía tachar de desonrosa.
- Locutor.- Aseguró que miles y miles de franceses y miles y miles de ingleses de ambos sexos.
- Locutora.- Gastaban amuletos de infinidad de formas.
- Locutor.- Pues para el caso, lo mismo servía un adorno, un brazalete o un reloj.
- Locutora.- Que un sombrero o un par de botas.

- Locutor.- Pero muy pocas personas estaban dotadas de las facultades necesarias para efectuar el milagro.
- Locutora.- El "amuletero" describió la gracia que poseía por una casualidad.
- Locutor.- En cierta ocasión regaló a un pariente suyo un dije que él había usado durante un mes.
- Locutora.- Y en el transcurso del año siguiente, observó el obsequiado que a veces le salía todo extremadamente bien.
- Locutor.- Y a ratos, rematadamente mal.
- Locutora.- Pensando en que podía consistir aquello, pudo observar que cuando llevaba puesto el dije, tenía buena suerte.
- Locutor.- Y malísima cuando no se lo ponía.
- Locutora.- En vista de lo cual, se decidió a emprender el negocio.
- Locutor.- Con tanto más motivo cuanto que la alta Sociedad de Londres ha sido siempre muy supersticiosa.
- Locutora.- Y si bien son ridículas la mayor parte de las supersticiones.
- Locutor.- La fe en la virtud de los amuletos está muy justificada, según lo prueba la experiencia.
- Locutora.- El fabricante de amuletos continuó explicando.
- Locutor.- Entre mis clientes figuran.
- Locutora.- Una duquesa.
- Locutor.- La esposa de un Ministro y otras treinta o cuarenta personas de posición.
- Locutora.- Pastores protestantes, altos empleados, jurisconsultos, etc.
- Locutor.- Con sus correspondientes señoras.
- Locutora.- Todos los parroquianos llevaban una porción de objetos diversos.
- Locutor.- Para que se les comunicase la virtud.
- Locutora.- Y todo el secreto del "amuletero" se reducía.
- Locutor.- A llevar aquellos objetos en el bolsillo.
- Locutora.- O tenerlos debajo de la almonada de la cama durante un mes.
- Locutor.- Al cabo del cual se los devolvía a sus propietarios.
- Locutora.- Los honorarios del "amuletero" eran fijos.
- Locutor.- Una Guineá por cada amuleto.