

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original  
Radio

(18/1/44)

Guía-índice o programa para el MARTES

día 18 de Enero de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Música sacra: Audición de "El Mesías", Oratorio.	Haendel	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Continuación: Música sacra.	Varios	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música de Bach.	Bach	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Música lírica: Fragmentos de ópera.	Varios	Discos
12h.30	"	"Radio-Fémica".	M. Fortuny	Locutora
12h.50	"	Ritmos modernos.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	Locutor
13h.05	"	Los momentos culminantes de la zarzuela: "El coro".	Varios	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Solos de violín.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A. Prada	Ídem.
14h.05	"	Emisión Comercial Ibérica.		Locutor
14h.20	"	Fragmentos de "La Princesa del Dólar". Fall		Discos
14h.30	"	Revista CINE-RADIO.	J. Cuesta	Ídem.
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Continuación: Revista CINE-RADIO.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Teatro lírico español: Fragmentos de "Luisa Fernanda"..	M. Torroba	Discos
18h.20	"	Obras españolas, por la Orquesta Wagneriana de Alicante.	Varios	"
18h.45	"	Canciones y aires andaluces.	"	"
19h.--	"	Melodías y ritmos de actualidad.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Continuación: Melodías y ritmos de actualidad.	"	"

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

(18/1/44) 2

Guía-índice o programa para el MARTES

día 18 de Enero de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.30	Tarde	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Actuación del Niño de Jerez. A la guitarra Salvador Camarasa.	Varios	Humana
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Actuación del Niño de Jerez.	"	"
20h.20	"	Charla sobre Ajedrez.	Club de Ajedrez	Barcelona
20h.25	"	Sinfónico popular.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Jotas Navarras.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO.	Ribas	Locutor
21h.20	"	Programa variado.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Interpretaciones de Toti dal Monte.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	Suite de "Cascanueces", por Orquesta Sinfónica de Londres.	Tschaikowsky.	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la obra "ME MATAS CON TU CARINO!", por la Cía. de Aurora Redondo,	A.y M. Pasco	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
.....				







- X 13h.05 Los momentos culminantes de la zarzuela: "El coro": (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Solos de violín, por José Sziget: (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 14h.05 Emisión Comercial Ibérica:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 14h.20 Fragmentos de "La Princesa del Dólar", de Leo Fall: (Discos)  
Revista
- X 14h.30/"CINE-RADIO":
- X 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 Continuación: Revista CINE-RADIO.
- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- X 15h.05 Disco del radioyente.
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.  
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Teatro lírico español: Fragmentos de "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba: (Discos)
- X 18h.20 Obras españolas por la Orquesta Wagneriana de Alicante: (Discos)
- X 18h.45 Canciones y aires andaluces: (Discos)
- X 19h.-- Melodías y ritmos: de actualidad: (Discos)
- 0 19h.15 Guía comercial.



- X 19h.20 Continuación: Melodías y ritmos de actualidad: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Actuación del NIÑO DE JEREZ. A la guitarra Salvador Camarasa:
- X "Tarantas"
- X "Alegrías de Cádiz"
- X "Fandangos"
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Continuación: Actuación del Niño de Jerez.
- X 20h.20 Charla sobre Ajedrez, a cargo del Club de Ajedrez Barcelona:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.25 Sinfónico popular: (Discos)
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 "Proyección de América":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Jotas Navarras: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.20 Programa variado: (Discos)
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
- X 21h.35 Interpretaciones de Toti dal Monte: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN ~~DE~~ DE RADIO NACIONAL.
- UNB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General
- Suite de "Cascanueces", de Tchaikowsky, por Orquesta Sin-fónica de Londres: (Discos)
- 22h.25 Guía comercial.

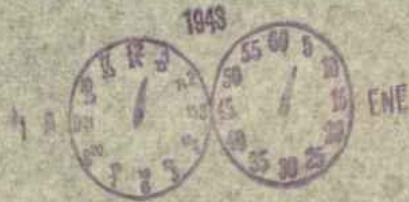


(18/1/44)

a través de RADIO BARCELONA en onda normal y RADIO MEDITERRA-  
NEO ~~AMXOMAXCORTA~~ DE VALENCIA en onda corta, han escuchado la  
retransmisión desde el Teatro Barcelona de la obra cómica de  
Antonio y Manuel Paso "ME MATAS CON TU CARINO" por la Cia. de  
Aurora Redondo Valeriano León, que se representa todos los días  
en dicho Teatro.

Y termina nuestra retransmisión.

Barcelona saluda a Valencia.





22h.30 Retransmisión desde el Teatro Bardelona: de la obra cómica de Antonio y Manuel Paso:

!!ME MATAS CON TU CARINO!!

por la Cía. de Aurora Redondo.- *Valeriano León.*

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....1943.....





MUSICA SACRA

AUDICION DE "EL MESIAS" ORATORIO DE HANDEL POR  
LA REAL SOCIEDAD Y LA ORQUESTA DEL ALBERT HALL  
DE LONDRES.

- 71) G Cr X1.-- "Levantad las cabezas"  
X2.-- "Digno es el Cordero"
- 72) G Cr X3.-- "Contemplar el Cordero del Señor"  
X4.-- "Coro de Aleluya"
- (A LAS 8.30 H.)
- 73) G Cr X5.-- "Y la gloria del señor"  
X6.-- "Amen"



(A LAS 8.50 H.)

MUSICA DE BACH

POR LA ORQ. Sinfónica de Filadelfia.

- 223) G S X7.-- "TOCCATA Y FUGA" (2caras)

POR EL ORFEON DONOSTIARRA

- 11) G Cor8.-- "SALMO 150" de César Franck.  
9.-- "O SACRUM CONVIVIVM" de Viadana.

\* \* \* \* \*



PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 12.--H. MARTES 18 ENERO 1944.

MUSICA LIRICA

FRAGMENTOS DE OPERA



171) G O 1.-- "TOSCA" de Puccini.

X Vissi d'arte, vissi d'amore" por M<sup>a</sup> Caniglia con Orq. del Teatro Real de la Ópera de Roma.

X Eccellenza L'Angelotti al nostro giunger si uccise" por Mazziotti, Caniglia, Borgioli con Orq. del Teatro Real de la Ópera de Roma.

180) G O 2.-- "LA BOHEME" de Puccini.

X O soave fanciulla" (Acto 1<sup>o</sup>)  
X Sono andati" (Acto 4<sup>o</sup>)

X Por Giacomo Lauri Volpi y Maria Lisson con acomp. de Gran Orq.

168) G O X 3.-- "LA FAVORITA" de Donizetti.

Una vergine" por Miguel Fleta.

X 4.-- "AIDA" de Verdi,

Celeste Aida, forma divina por Miguel Fleta.

169) G O 0 5.-- "MANON" de Massenet. "El sueño" por Roberto D'Alessio.

0 6.-- "EL PESCADOR DE PERLAS" de Bizet,

Me parece avoir aun" por Roberto D'Alessio.

(A LAS 12.50 H.)

RITMOS MODERNOS

POR ORQ. NAT GONELLA

755) P B X 7.-- "SERENATA DEL AMANECEER" Fox, de Carle.

X 8.-- "SI TUVIESE ALAS" Fox, de Aldrich.

POR FATS WALLER Y SU RITMO

754) P B X 9.-- "ABUELITO" Fox, de Thomas.

X 10.-- "RICITOS INFANTILES" Fox, de Tobias.



LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA ZARZUELA "EL CORO

- 70) G Z X1.-- "Coro de la Murmuración" de "EL DUO DE LA AFRICANA"  
de Caballero.(lcara)
- Album G Z X2.-- "Coro de doctores" de "EL REY QUE RABIO" de Chapí.  
(cara nº 13)
- 136) P Z X3.-- "Coro de enamorados" de "LA DEL SOTO DEL PARRAL" de  
Soutullo y Vert.(lcara)
- Album) G Z X4.-- "Coro de románticos" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives.  
(cara 14.)
- 54) G Z 55.-- "Coro de bohemios" de "BOHEMIOS" de Vives.(solo por  
M.Redondo.(lcara)

(A LAS 1.345 H.)

SOLO DE VIOLIN: JOSE SZIGETTI

- 5) G I 66.-- "MINUETO" de Debussy.  
77.-- "TAMBORIN CHINO" de Kreisler.

\* \* \* \* \*





PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.05 H. MARTES 18 ENERO 1944.

DESFILÉ DE NOVEDADES

FRAG. DE "LA CANCIÓN DEL TIROL" DE JOSÉ M<sup>a</sup> TORRENTS

- 710) P C ☒ 1.-- "LA FLOR DE LA NIEVE" por Lina Dalvy.  
☒ 2.-- "SI SE ENTERA MI PAPA" Marcha tiroleza per Michel con  
acomp de Orq. y Acordeonista Serramont.

POR BONET DE SAN PEDRO Y LOS 7 DE PALM

- 760) P B ☒ 3.-- "BASKA-YU" Fox, de Bonet de S. Pedro.  
☒ 4.-- "CLUB TREBOL" Fox, de Bonet de S. Pedro.

SOLO DE PIANO: AZAROLA

- 759) P B ☒ 5.-- "TREMOLLO" Foxlento, de Azarola.  
☒ 6.-- "SABOREANDO RITMO" Fox, de Azarola.

(A LAS 14.20 H.)

DEL

Frag. de "LA PRINCESA DOLLAR" DE LEO FALL.

- Album ☐ 7.-- "Duo primer acto" por Mary Isaura y José Luis Lloret  
" ☐ 8.-- "Cuarteto" por Isaura, Albiach, Lloret y Parra.

SUPLEMENTO

MUSICA LIRICA

INTERPRETACIONES DE MARTA EGGERTH.

- 235) P C ☐ 9.-- "SERENATA" de Schubert.

POR BENIAMINO GIGLI

- 625), P C ☐ 10.-- "MI BIEN AMADO" de Donaudy.

SOLOS DE VIOLIN : YEHUDI MENUHIN

- 111) P V ☐ 11.-- "LA CAZA" de Cartier.  
☐ 12.-- "MARCHA TURCA" de Beethoven.  
109) P V ☐ 13.-- "LA CAPRICIOSA" de Ries.  
☐ 14.-- "ALLEGRO" de Flocco.



\* \* \* \* \*



PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 15.30, H. MARTES 18 ENERO 1944.



EL DISCO DEL RADIOYENTE

- 45) G SE ~~X~~ 1.-- "Pantomima" de "LAS COLONDRINAS" de Usandizaga por Orq.  
Disco solicitado por Montse Gural.
- 203) G S ~~X~~ 2.-- "GOYESCAS" Intermedio de Granados, por Orq. *Boston Preme made.*  
Disco solicitado por Carmen Puig.
- Album) ~~X~~ 3.-- "Duo de Beltrana y Fernando" de "DOÑA FRANCISQUITA"  
de Vives, por S.P. Carpio y *E. Vendrell.*  
Disco solicitado por Montse Casas.
- 25) G Z ~~X~~ 4.-- "Canto a Segovia" de "LA PICARONA" de Alonso, por Juan  
García.  
Disco solicitado por Catalina Chust.
- 113) G ~~X~~ 5.-- "EL ASOMBRO DE DAMASCO" duo, *Yda* Luna, por Ofelia Nieto.  
y Marcos Redondo.  
Disco solicitado por Marcos Juan.
- 341) G S ~~X~~ 6.-- "ROSE MARIE" Selección de Friml. por Orq. *New Mayfair*  
Disco solicitado por Montse Bon
- 206) G S ~~X~~ 7.-- *caballo* "EL CABALLERO DE BRONCE" Obertura de Auber. por Banda.  
Disco solicitado por Carmen Pons,

~~X~~ -- *Suena de Suena de Cinto - por*  
*Tito Leizaola -*  
*Solia por Benigneta Sanchez.*



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.--H.

MARTES 18 ENERO 1944.

"LUISA FERNANDA" DE MORENO TORROBAFragmentos.

INTERPRETES: Laura Nieto, Tino Folgar, Emilio Sagi-Barba, Hernández, Parra, Sava, Coro y Orq.

- Album) X 1.-- "Habanera del Saboyano"  
 X 2.-- "Duo de Luisa Fernanda y Vidal"  
 X 3.-- " ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~  
 Duo de la Rosa.  
 X 4.-- "Mazurca"  
 X 5.-- "Diálogo de la Duquesita y Vidal"  
 X 6.-- "Terceto" (cara 5)  
 X 7.-- "Por el amor de la mujer"  
 X 8.-- "Escena final" II acto" (2caras)  
 X 9.-- "Los Vareadores"

HEMOS RADIADO FRAG. DE "LUISA FERNANDA DE MORENO TORROBA.

(A LAS 18.20 H.)

OBRAS ESPAÑOLAS POR LA ORQUESTA WAGNERIANA DE ALICANTE

- 47) P IG X 10.-- "CAMINO DE ROSAS" Pasodoble de Franco.  
 X 11.-- "EL PUÑO DE ROSAS" Fantasia de Chapí.  
 48) G I X 12.-- "LA BRUJA" Jota de Chapí.  
 X 13.-- "LA REVOLTOSA" Duo de Chapí.  
 50) G I X 14.-- "LA DOLORES" Jota de Bretón. (2caras)

(A LAS 18.45 H.)

CANCIONES Y AIRES ANDALUCES:ENCARNITA IGLESIAS

- 140) P R X 15.-- "JURAMENTO ANDALUZ" Pasodoble de Mostazo.  
 X 16.-- "LA VERBENA DE SAN JUAN" Zambra de Legaza.

POR ANA MARIA DE LOS REYES

- 141) PR X 17.-- "LAS CABRITAS" Canción de Monreal.  
 X 18.-- "FLOR DE ESPINOS" Pasodoble de Pérez Ortiz.

POR LOLA CABELLO

- 178) P R X 19.-- "COSAS DE GITANOS" Bulerías de Uaicia.  
 X 20.-- "LA GITANA SEÑORITA" Farruca de Uaicia.





PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.--H. MARTES 18 ENERO 1944.

MELODIAS Y RITMOS DE ACTUALIDAD

FRAG. DE "VIVIENDO AL-REVES" DE DURAN ALEMANY

POR ALICIA PALACIOS

- 758) P B X1.-- "MUCHACHO TIMIDO" Fox.  
X2.-- "NO ENTRE SIN LLAMAR" Fox.

POR JEAN SABLON CON ACOMP. DE ORQ. WAL-BERG

- 709) P O X3.-- "PARIS ¿NO HAS CAMBIADO" de Mohsin.  
X4.-- "EL FIACRE" de Xanrof.

POR MARI MERCHE CON LA ORQ. PLANTACION

- 339) P T X5.-- "ALI BABA" Samba de Tyta"  
O5.-- "LERO LERO" Marchina de Lacerda.

(A LAS 19.20 H.)

POR ORQ. HARRY ROY

- 757) P B X6.-- "SUEÑOS MARCHITOS" Vals de Stellar.  
O7.-- "NO LLORES NUNCA" Fox, de Alan.

POR VICENTE LOPEZ Y SU ORQ.

- 756) P B X8.-- "ESTE CORAZON MIO" Fox, de Kalmar.

POR ORQ. BOB CHESTER

- " " X9.-- "SECRETOS A LA LUZ DE LA LUNA" Fox, de Gordon.

POR QUINTETO TROPICAL

- 338) P T X10.-- "EL CASCABEL" Huapango de Uscanga.  
O11.-- "EL GALLO" Bolero de "HUAPANGO" de Uscanga.

\* \* \* \* \*



PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 20.05 H. MARTES 18 ENERO 1944.

SUPLEMENTO

CUARTETO RAFAEL -MUSICA DE TURINA-

32) G Cc O1.-- "LA ORACION DEL TORERO" (2caras)

(A LAS 20.15 H.)

SINFONICO POPULAR POR ORQ. SINFONICA NEW LIGHT

12) G S X2.-- "EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth. (1cara)

(A LAS 20.25H)

POR ORQ. VICTOR DE SALON

342) G S X3.-- "FINLANDIA" Melodia de Sibelius.

X4.-- "MELODIAS DE SCARAMOUCHE" Pantomima de Sibelius.

JOTAS NAVARRAS

RAIMUNDO LANAS "EL RUISEÑOR NAVARRO" ACOMP

DE LA ORQ. SEVILLA TIPICA ESPAÑOLA

3) P RA X5.-- "LA ROSA Y PAMPLONA" de Monreal.  
β.--

POR RAIMUNDO LANAS Y MIGUEL CENOZ ACOMP DE

RONDALLA-LIZAGA DOMINGO

2) P RA X6.-- "EN LOS MONTES DE NAVARRA" (a solo) "Y VOY POR LA  
CARRETERA" (a duo) de Lanas.

07.-- "ES EL MAS LINDO QUERER" "LA MEJANA" de Lanas.

\* \* \* \* \*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.35 H. MARTES 18 ENERO 1944.



PROGRAMA VARIADO

SINFONICO POPULAR

- 3) P ZO X1.-- "LA PICARA MOLINERA" Intermedio de Luna, por Orq. del Teatro Apolo.(2caras)

POR ORQ. ZINGARA

- 6) P Zg 2.-- "AQUELLOS OJOS SIN IGUAL" de Falussy.(lcara)

SOLO DE VIOLIN por Jacques Thibaud

- 108) G V 03.-- "HIMNO AL SOL" de Rimsky-Korsakow.(lcara)

INTERPRETACIONES DE TITO SCHIPA

- 11) G C X4.-- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt. (lcara)

(A LAS 21.35 H.)

INTERPRETACIONES DE TOTI DAL MONTE

- 641) G C 05.-- "REDENTOR IN FAMEGIA" de Bianchini.  
06.-- "NINNA-NANNA" de Bianchini.

SUPLEMENTO INTERPRETACIONES DE JOSE MARDONES

- 15) G C 07.-- "SELVA ENCANTADA" Canción de Rhughini,

\* \* \* \* \*



PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 22.10 H. MARTES 18 ENERO 1944.

SUITE DE "CASCANUECES" DE TSCHAIKOWSKY

POR ORQ. SINFONICA DE LONDRES

- 24) G S 1.--- "Obertura miniatura"  
2.--- "Danza árabe"  
25) G S 3.--- "Danza china" Trepak.  
4.--- "Danza de los miltones"  
26) G S 5.--- "El cisne"  
6.--- "Marcha."



(A LAS 22.30 H.)

SUPLEMENTO

MUSICA DE WEBER

- 40) G S ~~7~~ 7.--- "Obertura del "CAZADOR FURTIVO" por Orq. de la Ópera Nacional de Berlin. (2caras)  
121) P O 8.--- Dos frag. del "CAZADOR FURTIVO" per Jaro Dowoesky.  
117) G O ~~9~~ 9.--- "Oceano" de "OBERON" por Florence Austral. (2caras)

(A LAS 22.50H.)

Frag. del ballet "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" de Falla, por Orq. Boston. Promenade.

- 51) ~~X~~ P SE 10.--- "Los vecinos"  
11.--- "Danza del molinero"  
52) ~~X~~ P SE 12.--- "Danza final" (2caras)

\* \* \* \* \*

*Radio Barcelona (9)*



(18/1/44)

18

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 18 enero

(Original para estudio)



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(18/1/44) 19

Novedades Poch, anuncia para el próximo jueves día 30, su tradicional quincena de rebajas en guantes, monederos, pieles, vestidos, chaquetas, abrigos, generos de punto, juguetes, etc. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Empezamos hoy nuestra Sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "Champán y rosas" original de Rafaela Carrieri.

Rolando se despertó a la madrugada y pidió agua. -Tengo sed. Dame de beber. La enfermera de guardia mojó unas gasas y las pasó por los labios del lesionado. -He pedido agua. Me muero de sed. Tengo las costillas rotas; la cabeza me parece a punto de estallar. Me han aplastado como se aplasta a una lombriz. Y ahora me niegan hasta el agua. -La enfermera le interrumpió: -No hable, le hace mal. Mas tarde beberá. -Deme entonces un cigarrillo. -Mañana tendrá usted cigarrillos. La señorita Nora ha telefonado tres veces durante la noche. -¿La señorita Nora? Me confunde con otro. Yo no conozco a ninguna señorita Nora. -No, no le confunda. La señorita Nora le conoce y ha venido a verle y ha dejado quinientas pesetas para los primeros gastos ordenando que se le colocase en una salita aparte. -No necesito tantos cuidados ni tantas atenciones. ¡Dígale a esa señorita Nora, que invierta en otra cosa su dinero!. No acepto ayuda de personas desconocidas. ¿Dónde está mi violín?. -Se ha roto en mil pedazos. Pero la señorita Nora ha dicho que le comprará otro en reemplazo del que se ha destrozado. -¿Pero quién puede ser esa señorita Nora? Quizá sea una amiga de mi madre. Se interesará por mi, porque sabrá que mi madre ha muerto. -Seguramente, -dijo la enfermera- es joven y muy hermosa. -Pues si es joven no puede haber conocido a mi madre. Cuando venga a visitarme se dará cuenta de que se ha equivocado. -Bueno, recuerde que no debe de hablar. A mediodía le dará de beber.

A la hora indicada, la enfermera colocó sobre la mesita del enfermo, dos botellas de champán. -Son para usted. Se las envía la señorita Nora. Y también estas rosas. Hizo destapar una. -¡Basta, basta; le hará mal! -dijo la enfermera. En este momento entró la señorita Nora que, deteniendo el vaso que el enfermo llevaba a sus labios, dijo: -La enfermera tiene razón: le puede hacer daño. -Yo quiero seguir bebiendo, porque en cuanto se dé usted cuenta del error, posiblemente le llevarán las botellas al enfermo con el cual me confunde. -Nadie le quitara las botellas. Son para usted. Y lo mismo las rosas. Y todos los días tendrá rosas y champán.

Y de pronto, los ojos de la señorita Nora se llenaron de lágrimas. -¿Por qué llora? Quien tiene unos ojos como los suyos, no debe empañarlos nunca con lágrimas. ¿Tiene usted algún amigo internado en el hospital? -dijo el enfermo. -A usted -respondió la señorita Nora. -¿A mí? Usted se equivoca. -No, no me equivoco. -Entonces, ¿es usted la señorita Nora? -¿Quién le ha dicho mi nombre?. -La enfermera; me la había imaginado como una señora de edad. -No; le interrumpió la señorita -las señoras de edad, no conducen automóviles a cien kilómetros por hora. Las señoras de edad no atropellan a un hombre en un parque, a medianoche....

Rolando la miró con fijeza en los ojos. Y sintió que las espaldas le dolían. Y entonces recordó, como en un sueño, el parque cubierto por la niebla, los faros del automóvil, el grito en la noche... Si, en un instante lo reconstruyó todo: la caída, el rápido socorro, el despertar al alba, y su asombro al encontrarse en un lecho del hospital. Y la señorita Nora, la causante de su atropello le decía ahora: -¡Oh...! ya he dispuesto todo lo necesario. Debo obtener a toda costa su perdón. -¿Perdonaría? -dijo el herido. -¡Bah...! estaba escrito y lo que está escrito se cumple. A los treinta años, una noche yo debía ser atropellado en un parque por un automóvil. Y sin embargo, usted cree ser culpable de ello. ¿No es eso? Pues no es cierto.

Estaba escrito y lo que está escrito se cumple. Ahora estoy contento a pesar de hallarme en la sala de un hospital. La he conocido a usted y es muy hermosa; me gustaría tocar el violín para usted. Sin este accidente, mi vida hubiera seguido desarrollándose en la forma monótona de todos los días.

Y usted no puede imaginarse, lo que representa para un hombre que está solo en la vida, despertarse una mañana y encontrarse ante un ramo de rosas frescas, dos botellas de champán, y... una mujer hermosa que llora por uno.

El médico intervino. -No debe usted de hablar tanto. Le aconsejo que se calle. - Y Rolando, se calló. La señorita Nora, cumplió lo prometido: no faltó ni un solo día de los treinta que el enfermo permaneció en el hospital.

Todas las mañanas le envió rosas frescas y haciendo honor a su palabra, le compró un violín nuevo. -El primer concierto, lo dará en mi casa. Mi padre, a quien he hablado mucho de usted, quiere conocerlo. Vendrá usted, Rolando? y le miraba con ternura....

Aún hoy, después de diez años, cada vez que Rolando recuerda y comenta con Nora, en la actualidad su esposa, aquella noche y aquel accidente que transformaron tan radicalmente el curso de su vida, se mantiene fiel a su opinión: -Estaba escrito. Y todo lo que está escrito, se cumple siempre.



(181/44) 20

Acabamos de radiar el cuento original de Rafaela Carrión, titulado "Champán y rosas".

-----

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

---

Señora: el próximo jueves, tradicional quincena de rebajas en Novedades Poch. Descuentos hasta el 40 por ciento, en todas nuestras secciones. Monederos desde 5 pesetas. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

-----

Consejos prácticos para el hogar. - Los niños y los perros.

En muchos hogares para entretenimiento de los pequeños bebés, los padres con una despreocupación peligrosa, llevan ejemplares ~~xxxxx~~ de perros, mas o menos atrayentes, sin pasar en que regularmente suele ser un verdadero peligro para sus hijos. He aquí lo que el doctor Nuñez Carrión, ha escrito a este ~~xpx~~ propósito: "Hace varios días fui a visitar a un bebé de unos meses de edad, el cual tenía una ligera afección del sistema broncopulmonar.

Toda la atención del hogar estaba concentrada en primer termino en el niño, y despues en una perrita blanca, preciosa, que era cuidada con esmero extraordinario, teniendo este animalito para su descanso, una camita al lado de la del niño, sin ver los padres, que la vida en comun con estos animalitos tiene algunos serios inconvenientes desde el punto de vista de la higiene. Se debe saber en primer lugar que los perros de las ciudades ~~xpx~~ padecen con frecuencia de tuberculosis; su hábito de lamer a cualquier hora y en cualquier parte, los expone a contagiar ~~xesta~~ terrible enfermedad.

Algunas enfermedades de la piel, cuyo origen se ignora, generalmente son transmitidas a los niños, por los perros, especialmente ciertas tiñas y algunas erupciones de aspecto circular característico, que padecen los niños en algunas ocasiones.

Por último el perro, hospeda con mucha frecuencia, en su intestino, una solitaria cuyos huevecillos pueden ser tragados por el niño y a su vez dar lugar al desarrollo del parásito en su intestino.

Los perros, son cariñosos, zalameros, amigos leales; pero estando expuestos a afecciones contagiosas, hay que conservarlos en lugares apartados del trato general y nunca acostarlos en la cama del niño, ni permitir que le lama la cara y ~~l~~as manos y evitar que se acerque a la mesa a probar de su comida o a lamer de su plato. Madres: tratando a los perros como perros y ~~x~~ no como humanos, evitaremos que puedan enfermar los niños y personas mayores; algunas veces mortalmente.

-----

Señora: Novedades Poch. Quincena de rebajas a partir del próximo jueves.

---

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

---

Consultorio Femenino.

A Angelita Ferrer. Barcelona

Contesto a usted con algún retraso debido al número grande que recibo de cartas. El trabajo que me manda es muy lindo y sentido, pero de un fondo algo triste y doloroso. Sin embargo, lo guardo y veré de que sea radiado para darle satisfaccion a sus deseos. Pero usted, que escribe, bien, vea de poner en sus escritos un poco de sol. La saludo muy afectuosamente.

A M. Roig. Barcelona

La inicial de su nombre está algo ilegible. Así, que no sé si he puesto la exacta. Para lograr la desaparición de su caspa, dese fricciones dos veces al día con la siguiente magnífica fórmula: alcohol, 60 gramos; amoníaco, 30 gramos y tintura de cantáridas, 1 gramo. La fórmula para lograr ~~xxxxxxxxxxxx~~ la desaparición del vello se ha dado repetidas veces, sobre todo después de recibida su carta, por lo que creo la habrá ya copiado. En cuanto a lo que me dice de la mesita de su antecala, consulte el asunto con un carpintero y él le indicará lo mas conveniente. Quedo a sus gratas órdenes.

A Carmen del Valle. Tarragona

Me pide usted en su amable cartita un fijador para su cabello. Voy a complacerla, en la seguridad de que quedará usted satisfecha. He lo aquí: goma ~~x~~ tragacanto, 15 gramos; agua de rosas, 450 gramos; y esencia de ~~rosa~~ 1 gramo. Durante 48 horas se macera la goma en el agua de rosas, ~~se filtra~~ luego a traves de una muselina y se le añade la esencia.

A Elvira Casal. Barcelona. Ante su problema sentimental, ~~pero~~ como si se acabara el mundo para usted. Tenga tranquilidad y esperanza en su porvenir, que el amor de ese chico le brindaba. Es de sentir esa enfermedad grave que padece, pero ya verá como se pone bueno pronto y se cumplan sus anhelos, uniéndose a él. Su juventud hará el milagro. Animos y fortaleza, querida niña.

-----

terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...



(18/1/44)

21

Señora, señorita, Hemos terminado por hoy  
nuestra Sección Radiofémia, revista para  
la mujer, dirigida por la escritora Merce-  
des Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH  
Plaza de la Universidad, 6, casa ~~XXXXXXXXXX~~  
que recomendamos muy especialmente a las  
señoras.





## ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAELD I S T I N T I V OLocutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-( Música de fondo )

ANIMADOR.- Continuamos hoy nuestra sección de "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General", en la forma siguiente:

El número de específicos y de tratamientos inventados para hacer que los calvos echen pelo es infinito, y entre ellos los hay del género más extraño....Ninguno es tan extravagante, sin embargo, a primera vista por lo menos, como el que ha inventado un peluquero de Paris, el cual se ha apresurado a sacar patente....Su tratamiento, ~~que~~ha ensayado con una porción de parroquianos, consiste en una especie de capacete flexible, que se anolda perfectamente ~~en~~ la cabeza, como si fuera un sombrero....Se le empuja hacia abajo para que ciña bien el cráneo, y después, por medio de una bomba, se extrae el aire que hay entre el capacete y la cabeza....Parece que de esta manera, el pelo y la piel sufren la misma sensación que si tiraran ~~de~~ ellos, lo que ~~se~~ obliga a salir ~~de~~ las raíces al pelo que se mostraba rehacio a brotar.-

Los usos de la miel son múltiples; generalmente se toma extendida sobre una rebanada de pan, y se asocia ventajosamente con la manteca de vaca....Resulta un alimento exquisito y fácil de digestión a los estómagos débiles, empleándola antes del almuerzo y de la comida....Para niños es el alimento por excelencia....Puede sustituir al azúcar, ~~para~~ ~~se~~ endulzar al café, la leche, ~~el~~ ~~te~~, en general, todas las bebidas con ventaja de carácter ~~de~~ ~~co~~.... Está indicadísima para endulzar las ~~de~~ ~~co~~cciones en general; mantiene al intestino en buena regla...Sirve para hacer mermeladas, confituras, tortas y otros dulces...Se puede emplear en todas las



preparaciones culinarias en vez del azúcar.-

Para evitar facilmente las enfermedades que provienen del abandono de la higiene de la boca, hay que sistematizar su limpieza, pensando en que la boca se defiende contra las enfermedades, mediante la masticación, que constituye el primer acto de limpieza de los dientes, pero para masticar es necesario conservar la dentadura limpiando la boca, diariamente, dos o tres veces al día, con un ... buen dentífrico, conocido y seguro.-

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

No es fácil quitar las manchas de la franela....Puede, sin embargo, ensayarse el siguiente procedimiento:....Bátase una yema de huevo, y añádase una cucharadita de glicerina; mójese la mancha con esta mezcla y déjese secar; lávese ligeramente, y si es necesario, repítase la aplicación.-.

Muchas personas, especialmente las mujeres, sufren ~~una~~ un exagerado sudor de las manos y ~~en los~~ pies, molestia que puede remediarse con la hidroterapia, asociada al empleo de una mezcla, dispuesta con un gramo de bálsamo de Perú, cinco de hidrato de cloral y noventa de alcohol absoluto, que se aplica con un poco de algodón hidrófico....También se puede recurrir a los lavados con vinagre, o con una solución del 5% de tanino en alcohol diluido.

El cansancio que muchas jóvenes sienten al levantarse de la cama, es muy frecuentemente, debido a la falta de buena ventilación en el cuarto donde se duerme, o a demasiado abrigo.-

Dícese que ninguna espiga de trigo, contiene número impar de granos.-

Y basta por hoy, ~~mañana~~ a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.-

UAB

Biblioteca de Comunicació  
Unió Interdepartamental de la Generalitat



Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.

D I S T I N T I V O



La españolísima Lima,  
perla del solar peruano,  
orgullo de las ciudades  
de recio sabor incaico,  
la fundó, para su gloria,  
Don Francisco de Pizarro,  
cuando dueño del imperio  
de los incas, desdefiando  
instalarse con su corte  
en ciudades ni poblados  
del vencido, quiso hacer,  
para su lujo y regalo,  
una ciudad que asombrase  
a un tiempo a propios y extraños.  
Y siendo en Nueva Castilla  
Regidor y Adelantado,  
quiso darle capital  
a la altura de su rango  
y eligió el valle de Zanja,  
umbrio, fresco y lozano,  
para en el, y obedeciendo  
a su condicion de hidalgo  
español, alzar un pueblo  
que en todo a su solar patrio  
se asemejase. Mas no  
le convenció al trujillano  
totalmente el que en tal valle  
se enclavase su palacio,  
y hallandose cerca de el,  
otro, el de Rimac llamado,  
cuya situacion magnifica  
mas de una vez le elogiaron  
los nativos, a Juan Tello,  
su aposentador, ~~dió~~ encargo  
le dió de que en el mas breve  
tiempo tendiese el cercado  
a la urbe y ~~pronto en ella~~ *para su construccion*  
se iniciaran los trabajos.  
Y así nació la ciudad  
perla del solar peruano  
cuyo nombre de Rimac  
fue al de Lima derivando  
por corrupcion, y en la que  
por el gesto de Pizarro  
de hacerla tan española,  
no hay quien a ella haya/ llegado  
de España, y al ~~pizar~~ conocerla  
en ella se sienta extraño.





1 8ENE. 1944

(18/1/44) 26

Duración 15 minutos

( Discos. . . . . 8 minutos.  
( Diálogo artístico . . . . . 4  
( Publicidad. . . . . 3



EMISION OVOIDES COMBUSTIBLES "SAFRA"



Disco.-La danza del fuego - ( un minuto y fondo )

Loc- Antes de comenzar esta emisión, OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA (el aglomerado que dá el cien por cien de fuego) desea hacer patente a todos los radioyentes, su más expresivo agradecimiento por el interés que ha despertado el lanzamiento al mercado de su producto, por la emisión anterior del pasado martes. COMERCIAL IBERICA, S.A. ha puesto en función todos sus servicios en forma intensa, para cumplimentar los encargos recibidos y en la semana transcurrida han sido ya muchos los hogares en que el problema de la cocina y de la calefacción se han resuelto gracias a los OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA ( el aglomerado que dá el cien por cien de fuego). Si usted, señora, lucha todavía con su cocina, ó su calefacción no le satisface, no vacile, diríjase a la carbonería inmediata y pida un saco de OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA. Sin no los han recibido todavía, parésurese, telefónee al 21642 - Telefono 2-1-6-4-2- y por TRECE PTAS, incluido envase, tendrá en su domicilio un saco con 25 kgrs. de este excelente combustible. Recuerde el teléfono 2-1-6-4-2-

Disco fuego - 1 minuto y fondo.-

Loc.- Sentados en un banco de cierto jardín público él y ella, Rodoreda y Pilina, conversan. Es una pareja extraña; el usa cuello duro y chalina, y ella topolinos de madera y traje de tejido escocés....

- Golpe de gong -

Rod. (romántico) Mi amor, mi bien, mi dicha,...Todas las horas de cada día, y los minutos de cada hora, las paso pensando en la dulzura inmensa de tu cariño....Yo soy el lago quieto y tus ojos la piedra, que al tocarlo con la suavidad de tu mirada lo hacen vibrar en círculos que se ensanchan, hasta alcanzar con su dicha la inmensidad del mundo....

Pil.-Bestial, chico, brutal ! Tienes una cháchara, fetén, pero de lo grande! Eres un sol....!

Rod.- Ay! Tus palabras acarician mis oídos como las notas más dulces de una melodía chopiniana....Tu lenguaje semeja a mi corazón el canto de las diosas del Olimpo....

Pil.- Es que hay que ver lo bien que nos compenetramos, chachi ! Una burrada ...Ayer lo decía a Marilona en la barra del bistró donde ahora vamos... Rodi y yo somos una pareja tan iguales como no se podría encontrar otra...Verás, ninchi, que bien vamos a vivir.

Rod.- Ah, si....!Porque de mi alma enamorada, se desprenderá siempre el calor de mi cariño excelso...De mi mente apasionada, saltará siempre el fuego de mi idolatría....

- Golpe de gong -

Loc- Calor - fuego - Eternas palabras del amor aunque sea tan dispar como

./.

UNB  
Biblioteca de Comunicaciones  
i Hemeroteca General



este de Pilona y Rodoreda... El calor y el fuego son partes integrantes del amor como lo son luego, del hogar. Y ni calor ni fuego son posibles sin los OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA (el aglomerado que dá el cien por cien de fuego) que debe pedir Vd. ahora mismo a su carbonería y si no lo tienen, al teléfono 21642 - Teléfono 2-1-6-4-2- COMERCIAL IBERICA, S.A. Un saco con 25 kgrs. por TRECE PTAS. en su domicilio - incluido envase Tef. 2-1-6-4-2-

Disco - melodía - "Música para enamorados" 3 minutos y enlaza con Romanza de Fernando de Dña. Francisquita y corta al final de la primera frase "Por el humo se sabe donde está el fuego !.."-

Loc.- Por el humo se sabe donde está el fuego... cuando no se utilizan los OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA (el aglomerado que dá el cien por cien de fuego), el que evitará a Vd. señora, todas las molestias que hoy está sufriendo. Y nos hallamos ahora en la sala de visita de un oftalmólogo y es una señora, la que sentada en el sillón clínico, se presta al reconocimiento de su vista.

Golpe de gong.

M.- En realidad, señora, yo no encuentro en su vista nada de importancia; no existe lesión ninguna... la retina... el iris... el parpadeo es normal. .. no existe inflamación del lagrimal... no se percibe endurecimiento... Algo, si algo de irritación, veamos? Lee usted mucho por las noches... quiero decir, con luz artificial?

P.- No doctor, no puedo... Antes gustaba de irme a la cama y leer una ó dos horas... Pero hace un par de meses que si lo hago, sufro en seguida terribles jaquecas....

M.- Ya, muy bien... No cose Vd. con luz artificial con demasiada frecuencia?

P.- No, doctor... Solo de día, y mientras no me fatiga la vista...

M.- Bien... bien... y dice usted que nota a menudo un fuerte escozor en los ojos?

P.- Eso es doctor... Pero un escozor tan terrible que tengo que mojarmelos en agua fría para calmarme algo y he de taparme la vista para soportarlo... Claro que eso me ocurre sobre todo cuando encendemos la cocina y...

M.- Claro! Ya está! Es un fenómeno físico sencillísimo... Sus ojos algo propensos a la irritación, reaccionan violentamente ante las emanaciones de ciertos combustibles al quemar. Pues vea Vd. mi consejo...

- Golpe de gong -

Locutor - Y no sabemos lo que el oftalmólogo le habrá recomendado a la paciente, pero nosotros le aconsejaríamos que fuese en seguida a su carbonería habitual que pidiese OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA (el aglomerado que dá el cien por cien de fuego) y si no lo tienen todavía, sin vacilar, llamase por teléfono al 21642 - COMERCIAL IBERICA teléfono 2-1-6-4-2- y por TRECE PESETAS, incluido envases, y así tendría en su domicilio un saco de 25 kgrs. de combustible ideal para su cocina y su efacción... sin humo... sin olor...

Disco.- "La chula de la hula" entero, enlaza con disco de fuego, ... un minuto y fondo.

Loc.- Y ahora una grata nueva para nuestros oyentes. COMERCIAL IBERICA, S.A. desea que todos los oyentes comprueben por ellos mismos, la veracidad



de cuanto hemos afirmado en estas dos emisiones dedicadas a la presentación del producto patentado OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA (el aglomerado que da el cien por cien de fuego), y para ello les ofrece la siguiente oportunidad. Atención señores oyentes! Golpe de gong - Todos los que llamen por teléfono hoy martes por la tarde y mañana miércoles todo el día al 21642, COMERCIAL IBERICA, S.A. Teléfono 2-1-6-4-2-dando su nombre y domicilio, y afirmando haber escuchado nuestras dos emisiones, tendrán derecho a un saquito conteniendo 5 kgrs. de OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA (el aglomerado que da el cien por cien de fuego) completamente GRATIS. Cinco kilos del mejor combustible que solucionará, señora, sus problemas COMPLETAMENTE GRATIS, sin más que llamar al teléfono 21642 COMERCIAL IBERICA, S.A. dando su nombre y domicilio y afirmando haber escuchado nuestras dos emisiones.

Disco - un minuto y fondo - Golpe de gong -

Loc.- Y ahora....ocurrió en una casa donde no se utilizaban para la calefacción los OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA. Se celebraba una reunión de sociedad y a ella asistía Gerardo....

G.- Querían a todo trance que les distrajese con dichos y chistes. Yo preferí entretenerles con unos juegos de manos inocentes de esos que ya conocen Vdes. Hacía algo de frío y me puse junto a una pared medianera con la caldera de calefacción...se estaba allí muy bien...empecé con cuatro bobearías y algún juego de prestidigitación...La sardina que se pone dentro de una caja, se echa un gato dentro, se tapa y al destapar ya no está la sardina...y así...En un rincón de la casa ví a un loro y recordando un juego que aprendí en una excursión por las pampas americanas, y preguntando antes previsoriamente si el loro era sociable y no se defendía, lo agarré y comencé el juego... Se coje el loro, nada por aquí, nada por aquí....Se cubre con este pañuelo que como Vdes. ven no tiene doble fondo...Nada por aquí, nada por aquí, y entonces.... entonces señores estalló la caldera de la calefacción, se agarró el loro a uno de mis dedos, lo solté como y donde pude, (y creo que donde pude fué dentro de la caldera) se produjo una desbandada general y cuando al cabo de un ratito me asomé por el quicio de una puerta, vi que, entre un montón de muebles rotos y humeantes y de cuadros descendidos de sus paredes, sobre el respaldo de los restos de una silla, el loro mojado, sin plumas, exclamaba con tono molesto: Rediez! que juego más estúpido "

- Golpe de gong.-

Loc.- Y recuerde que telefoneando hoy martes ó mañana miércoles a COMERCIAL IBERICA, S.A. teléfono 21642 - telefono 2-1-6-4-2- tendrá Vd. absolutamente gratis un saquito con cinco kilos de OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA, el aglomerado que da el cien por cien de fuego y ya no utilizará Vd. ningún otro combustible.

Disco.- La danza del fuego. -





(18/1/44) 29

Sesión del día 18 de enero de 1944



Señores radiooyentes:

El domingo pasado tuvo lugar, tal como ya habíamos anunciado, el acto del reparto de premios correspondiente al XI /estuvo/ Tercer Trofeo Dr. Puig y Puig, El acto, que ~~fué~~ <sup>estuvo</sup> muy concurrido, representó exactamente lo que corresponde al eslabón final de una competición como la antes mencionada; fué presidido por la Sra. Vda. Dr. Puig, con cuya presencia se incrementó altamente su importancia.

Unas horas antes, el vencedor del Torneo, Sr. Medina, dió una serie de simultáneas, contra .... tableros, con el resultado de ... ganadas, ... tablas y .... perdidas.

Al propio tiempo se repartieron también los premios correspondientes al Campeonato infantil, cuyos primeros premios han correspondido a los jóvenes jugadores:...

\*\*\*\*\*

El próximo sábado día 20, empezará el Campeonato social correspondiente al grupo "42", que tanta importancia tiene, toda vez que representa la semifinal del campeonato social. En otras sesiones daremos la relación de los participantes y resultados de las partidas que se vayan jugando.



Prosiguiendo nuestro 3º Concurso de soluciones vamos a dar acto seguido la posición del problema número 7, de mate en 2 jugadas, estimando de los Sres. Radioyentes se preparen para anotarlo de conformidad:

12 B = R 8 D - D 5 CR - T 8 AR - T 1 CR - A 4 AD - C 3 R - C 7 AR -  
P 4 R - P 5 R - P 2 AR - P 3 TR y P 5 TR.

5 N = R 6 AR - D 5 TR - C 1 CR - P 3 R - P 3 TR =

Volvemos a darlo en notación algebraica:

B 12 = R dom 8 - D ger 5 - T franc 8 - T ger 1 - A cad 4 - C esp 3 -  
C franc 7 - P esp 4 - P esp 5 - P franc 2 - P hist 3 y P hist 5.-

N 5 = R franc 3 - D hist 4 - C ger 8 - P esp 6 - P hist 6 =  $\frac{1}{2} + 2$

Y, finalmente, en Forsyth:

3R1Tcl - 5C2 - 4p2p - 4PlDP - 2AlP2d - 4Cr1P - 5P2 - 6T1 = ++ en 2

Las soluciones deben enviarse siempre al C.A.B. C. Julián Fortet, 16, prl. dentro de los 8 días siguientes al de la radiación.

Solución al problema nº 5, de mate en 3 ++, autor inglés C.S.

KIPPING: dobl

Clave: 1.D8D, amen. 2.A3C ó A4A, etc.

Si 1...DxP(6CR)- 2.A3A+, etc.

Si 1...D4R+ ó DxP2R+- 2.A4R+, etc.

Si 1...D4A+ó D3CD+- 2.AxD, etc.

Vale 12 puntos.

Si 1...D5AR+- 2.PxD, etc.

Si 1...DxD- 2.PxD=D ó T, etc.

Si 1...C6A,C3R ó C5R- 2.AxC, etc.

Si 1...P4A - 2.DxD, etc.

Se han recibido soluciones al mismo por parte de los siguientes Sres.: L. G. CATURLA, Martorell - R. JOLIS, S. Vic. Torelló - V. PONS, Hospitalet - S. VIVES, Masnou - J.M. BONIFACIO, J. COTS, L. MARCO, C. OREJON y J. RIBA, los 5 últimos de esta capital.

También se recibió en tiempo hábil la solución de Dn V. PONS, Hospitalet, para el problema nº 3

CORRESPONDENCIA: V. PONS: Le hemos escrito particularmente; agradecidos - R. JOLIS: La SEPA le estimaría una respuesta sobre su ofrecimiento. Su solución al nº 5 nos obliga a insistir.

Y damos por terminada la charla de hoy, despidiéndonos de todos Vdes. hasta el martes venidero. Sres. radioyentes, muy buenas noches pasen Vdes.





(18/1/44)

31

PROYECCION DE AMERICA

XIV



Muchos tópicos y versiones anticuadas hacen que en España se desconozca la verdadera efigie de la República Argentina y su magnifico desenvolvimiento actual en todos los aspectos. Por esto creemos interesante proyectar hoy un reportaje que con el título de "La Argentina desconocida" se ha publicado en el diario "L'Evenement Journal" de Quebec.

"Afirma, el citado diario canadiense, que la Argentina, con sus 13 millones de habitantes y sus instituciones bien cimentadas, conoce, desde el comienzo del siglo XX, un extraordinario desenvolvimiento económico". "Aunque ocupa el segundo rango de la América del Sur por la superficie -dice más adelante- tiene la llave del comercio en ese vasto continente y a su magnífica capital ultramoderna, sólo la superan en población y en importancia, en el Nuevo Mundo, las ciudades de Nueva York y Chicago. En el aspecto cultural, -afirma el diario de Quebec- la Argentina nada tiene que envidiar a las otras naciones: con 28 museos públicos; 1.473 bibliotecas populares; 13.000 escuelas; cinco universidades y 17 institutos de estudios superiores; 850 diarios y revistas en cinco lenguas, que se los puede comparar ventajosamente con las mejores publicaciones extranjeras. De sus editoriales han salido más de 3.000 volúmenes, en un año. Ella brilla en el primer rango por las obras sociales, con hospitales ricamente provistos de todo lo necesario; sanatorios y colonias de vacaciones, maravillosamente situados y bien organizados; sociedades cooperativas y una Comisión de Ayuda Escolar que distribuye

UAB  
Biblioteca de Comunicación  
y Hemeroteca General



"2 millones de comidas escolares por año y proporciona a los niños los cuidados gratuitos de la boca, de los ojos, de los oídos, "y del cuer~~po~~ cabelludo. Desde el punto de vista del turismo, gracias a su situación geográfica y a los sitios encantadores, cuenta con la ventaja de tener cuatro climas diferentes durante la misma estación, desde las brisas sub-tropicales del norte hasta los vientos pre-antárticos del extremo sur. La belleza de sus iglesias de estilo español, tan poéticas bajo el sol; de sus carreteras, de sus playas, de sus hoteles, de sus "clubs" deportivos, tan renombrados como las ricas residencias de veraneo, hacen de ese "paraíso" del sur" el objeto de los cruceros en barco o en avión,. "Desde la guerra, el volumen de sus exportaciones a Europa ha declinado considerablemente -sigue diciendo el artículo- pero los Estados Unidos han duplicado, en un año, sus importaciones argentinas, seguida por el Canadá, México y las otras naciones latinas. "Como se sabe, un Tratado comercial argentinocanadiense ha sellado, "hace algún tiempo, las relaciones amistosas existentes entre nuestro país y esta república progresista -agrega el artículo-del diario canadiense- en la cual, su incomparable capital ganadero, alimenta los inmensos depósitos frigoríficos de esa industria y abastece el 84% de sus exportaciones mundiales de carne vacuna congelada. Sus envíos de tabaco, máquinas agrícolas, vinos, azúcar, harina, variedad en aceites, algodón y frutas, acusan una progresión sin cesar creciente. Que lejos estamos en este cuadro, solamente "expuesto, de las desiertas pampas del principio. Las naturales de la Argentina y su alto grado de civilización, la hacen, "al igual de los Estados Unidos y del Canadá, una tierra de premi-



sión para los inmigrantes europeos, a quienes ella, debe, en gran "parte, su actual prosperidad".

"El artículo agrega, luego, algunos comentarios de otros aspectos del país.

Resulta así, interesante, el juicio que la República Argentina merece a los observadores del exterior, reflejando a tanta distancia, la verdad sobre la vida de este pueblo que, sin poder librarse de la depresión general de las naciones, en esta hora difícil, exterioriza sin vacilación sus potencias creadoras.