

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(19/1/44)

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 19 de Enero de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Bailables.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Solos de órgano.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música de carácter religioso.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Ópera: Fragmentos de "Elixir de amor".	Donizetti	"
12h.30	"	"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
12h.50	"	Melodías y ritmos modernos.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	Locutor
13h.05	"	Fragmentos de "La Tabernera del Puerto".	Sorozábal	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Valses, por Orquesta Los Bohemios Vieneses.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	H.A. Prada	ídem.
14h.05	"	Reportajes musicales, por Rina Celi y su ritmo.	Varios	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Actuación de la Orquesta Galatea.	"	Humana
14h.50	"	"Apuntes del momento".	Moragas Roger	ídem.
14h.55	"	Continuación: Actuación de la Orquesta Galatea.	Varios	Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	"	Discos
15h.40	"	"Crónica musical".	A. Menéndez	Locutor
15h.45	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Fragmentos de "Los Maestros Cantores".	Wagner	Discos
18h.15	"	"Clases del idioma alemán".	Dr. Schiffauer	ídem.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 19 de Enero de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.25	Tarde	Fragmentos del acto 1º de la ópera "Madame Butterfly".	Puccini	Discos
19h.--	"	Continuación: Fragmentos del acto 1º de la ópera "Madame Butterfly".	"	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Conferencia sobre Filatelia.	Perco	"
19h.25	"	Melodías modernas con refrán cantado en italiano.	Varios	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Fragmentos de "La Verbena de la Paloma" Bretón		"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Fragmentos de "La Verbena de la Paloma".	Bretón	"
20h.20	"	"Los progresos científicos".	Vidal España	Locutor
20h.25	"	Continuación: Fragmentos de "La Verbena de la Paloma".	Bretón	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	Continuación: Fragmentos de "La Verbena de la Paloma".	"	Discos
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.55	"	Música de Albéniz.	Albéniz	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación de la soprano JOSEFINA FORCADA. Al piano. Mtro. Oliva.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Danza exótica".	Mascagni	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	Operetas.	Varios	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Retransmisión desde Restaurante Rigat. Bailables por las Orquestas Mario Visconti y Dora Henríquez con Orquesta Rigat.	Varios	Humana
23h.30	"	Fin emisión.		

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(19/1/44) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.H. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 19 de Enero de 1944

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Bailables : (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Solos de órgano: (Discos)

O 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Música de carácter religioso: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Ópera : Fragmentos de "Elixir de amor", de Donizetti: (Discos)

X 12h.30 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.50 Melodías y ritmos modernos: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.05 Fragmentos de "La Tancrédia del Puerto", de Sorozábal: (Discos)

UAB

Biblioteca de Comunicació i Documentació General

(19/1/44) 4

PROGRAMA "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

MIÉRCOLES 19-1-44

X 14h.40 Detalle actuación Orquesta Galatea: Vocalista José Laca:

X "Señorita", Marcha -

X "Sé que vendrás" - fox - Rovira

X "Dale que dale", vals humorístico - Guichandut y Dahr

X "Amapola", fox - Lacalle

X "Mi Caravana" - Berki y Sedano

✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✓ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

✓ - Valses , por Orquesta LOS BOHEMIOS VIENESES: (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas. por José Andrés
de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 14h.05 Reportajes musicales por RINA CELI Y SU RITMO.

✓ 14h.35 Guía comercial.

✓ 14h.40 Actuación de la ORQUESTA GALATEA: (Las canciones serán
interpretadas por José Laco)

✓ "Señorita", marcha

✓ "Se que vendrás", fosc - Rovira

✓ "Dele que dele", vals humorístico - Guichandut
y Bahr

✓ "Amapola", fosc - Lacalle

✓ "Abi caravana" - Berki y Sedano

✓ 14h.50 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 14h.55 Continuación: Actuación de la Orquesta GALATEA.

✓ 15h.-- Guía comercial.

✓ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

✓ 15h.05 Disco del radioyente.

✓ 15h.40 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleixandre:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.45 Continuación: Disco del radioyente.

✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos des-
pedimos de ustedes hasta hasta las seis, si Dios quiere.
Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco
Arr a E n ña.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA eaj-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓- Fragmentos de "Los Maestros Cantores". de Wagner, por Coros y Orquesta de la ópera del Estado de Berlín: (Discos)
- ✓ 18h.15 "Clases del idioma alemán", a cargo del Dr. Schiffauer:
- ✓ 18h.25 Fragmentos del acto 1º de la ópera "Madame Butterfly", de Puccini: (Discos)
- ✓ 19h.-- (Continuación del acto 1º de "Madame Butterfly")
- ✓ 19h.15 Guía comercial.
- ✓ 19h.20 Conferencia sobre Filatelia, por Perco:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 19h.25 Melodías modernas con refrán cantado en Italiano: (Discos)
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Fragmentos de "La Verbena de la Paloma", de Bretón: (Discos)
- ✓ 20h.10 Boletín informativo.
- ✓ 20h.15 Continuación: Fragmentos de "La Verbena de la paloma", de Bretón: (Discos)
- ✓ 20h.20 "Los progresos científicos", por el ingeniero Manuel Vidal Español.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 20h.25 Continuación: Fragmentos de "La Verbena de la Paloma", de Bretón: (Discos)
- ✓ 20h.35 Guía comercial.
- ✓ 20h.40 "Antena Romana":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 20h.45 Continuación: Fragmentos de "La Verbena de la Paloma", de Bretón: (Discos)
- ✓ 20h.50 "Radio-Deportes":
- ✓ 20h.55 Música de Alórniz (Discos)
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X21h.05 Actuación de la soprano JOSEFINA FORCADA: Al piano: Mtro.

~~Oliver~~ *Cunill*

X"Sosta" - Schubert

X"Las bodas de Figaro" - Mozart

X"Alceste" - Gluck

X"I pescatori di perle" - Bizet

X21h.25 Guía comercial.

X21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

X21h.35 ~~Ex~~ "Danza exótica" de Mascagni: (Discos)

X21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Operetas: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por ~~las Or-~~
~~questas~~ Mario Visconti y Dora Henríquez con Orquest Rigat:

y su Orquesta (Sonido a Radio Mediterráneo)

23h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8,--H.

MIÉRCOLES 19 ENERO 1.944

- Bailables -

DANZAS POR ORQUESTA PLANTACION

- 565) P B X1.-- "AMOR" de López
X2.-- "UN AMANTE DEL JAZZ SOY" de Schuster.

POR ORQUESTA BOB CHESTER

- 564) P B X3.-- " DEBIERN ESCRUBIR UN LIBRO SOBRE TI" Fox de Burke
X4.-- " BAILEMOS MI ENCANTO" Fox, de Brown

POR QUINTETO ORIGINAL DIXIELAND FIVE

- 444) P B X5.--" ORIGINAL DIXIELAND ONE-STEP" de l Rocca.
X6.--" BARNYARD BLUES" Fox de la Rocca.

- - - -

(A las 8.30 H.)

SOLOS DE ORGANO POR CHESLES W. SAXBY. F.R.C.O.

- 18) G Og X7.--" CLASICA" Selección arr. Erwin.

- - -

(A las 8.50 H.)

MUSICA DE CARACTER RELIGIOSO

- 14) G Og X8.--" AVE MARIA" de Schubert, por el violinista ~~Yehudi~~
~~Menuhin~~. con acomp. de piano. (1 cara)

MUSICA DE BACH

Solos de organo por Webber

- 1) G Og X9.--"TOCCATA ~~EE~~ EN "DO" de Bach.
10.--"GRAN FANTASIA EN "DO" MANOR" de Bach.

- - - - -
* * * * *

Viv Louisa
UB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS
A las 12.05 H.

MIÉRCOLES 19 ENERO 1.944

O P E R A.

F R A C M E N T O S de " E L I X I R D E A M O R", de DONIZETTI.

INTERPRETES: Ida Mannarini, Alfani Tellini, Cristy Solari,

Lorenza Conati, Eduardo Baticanti, Coro y Orquesta.

- Album. X 1.-- A) " Coro de Introducción", B) " Cuanto a bella, Cuanto a cara."
X 2.-- C) "Della crudele isetta". D) Come Paride Vezzoso.
X 3.-- " Chiedi ALL'AURA LUSINGHIERA.
X 4.-- " U D I T E, U D I T E O R U S T I C I".
X 5.-- " V O G L I O D I R E...
X 6.-- " C A R O E L I S I R ! S e i m i o!

/ / / / / / / /

S U P L E M E N T O.

SINFONICO POPULAR

POR ORQUESTA INTERNACIONAL DE CONCIERTO.

- 45) G S 7.-- " : C A N C I O N D E P R I M A V E R A " Vals, de Mendelssohn.
8.-- " C U E N T O S D E H O F F M A N N " de Offenbach.

(A las 12.50 H.)

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

POR ~~EXRMOXMRANEX~~ RAUL ABRIL Y SUS MELODIAS

- 699) P B X 9.--" Oyelo Bien" Bolero de Dominguez.
X 10.--" SEÑORA" Fox de Serramont, con Cuarteto Vocal Orpheus.

POR CARMEN MIRANDA

- 701) P B X 11.--" E H I C A C H I C A B O O M C H I C " Fox de Warren.
O 12.--" M E G U S T A S N U C H I S I M O " de Warren.

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQUESTA

MUSICA DE ALGUERO

- 661) P B X 13.--" P R E S E N T I M I E N T O " " Fox lento,
O 14.--" S E Ñ O R A O T R A V E Z " Fox.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H. MIERCOLES 19 de Enero 1.945

FRAGMENTOS DE

LA TABIERNERA DEL PUERTO

DE SOROZABAL

INTERPRETES: Pepita Babil, E. Serrano, *Manuel Gas* Marcelino del Llano,
Antonio Medio, Alares, (Coro y Orquesta)

Album)

- P. ☒ 1.--"Despierta negro" Romanza del bajo.
- ☒ 2.--"No puede ser" Romanza del Tenor.
- ☒ 3.--"Chiribiri, chiribiri" Romanza de baritono.
- ☒ 4.--"En un país de fábula" Romanza de Tiple.
- ☒ 5.--"Marola" Terceto cómico.
- ☒ 6.--"Trunla, trunla la Ley" Duetto cómico.

(A las 13.45 H.)

VALES

POR ORQUESTA LOS BOHEMIOS VIENESES

- 117.) P Vs ☒ 7.--"AMOROSA" de Berger.
- ☒ 8.--"EVA" de Franz Lehar.
- 67) P Vs ☒ 9.--"LAS FLORES SUEÑAN" de Translateur.
- ☒ 10.--"CUANDO EL AMOR MUERE" de Crémieux.
- 70) P V ☒ 11.--"COMPAÑEROS ALEGRES" de Roberto Vollstedt.
- ☒ 12.--"SINECURA" por Carlos Uschmann.

- - - - -

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.05 H. MIERCOLES 19 de Enero 1.944

S U P L E M E N T O.

LOS INTERPRETES DE NUESTRO TEATRO LIRICO

FRAGMENTOS DE ZARZUELA POR TINO FOLGAR

- 151) P Z 1.-- "Raquel" de " EL HUESPED DEL SEVILLANO" de Guerrero.
2.-- "Romanza de la Espada" de " EL HUESPED DEL SEVILLANO" de Guerrero.
- 117) G Z 3.-- "Duo-serenata" de "MOLINOS DE VIENTO" de Luna, (con Parra)
- 51) G Z 4.--" Canto húngaro" de " ALMA DE ~~MI~~ DIOS" de Serrano. (Con coro)
- 33) P Z 5.--"Mazurca" de " LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba. C on L. Nieto y coro)
- 6.--"Duo de la Rosa" de LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba. (con L. Nieto)

VALSES POR ORQUESTA MAREK WEBER

- 114) P V 7.--" Vals" de Durand.
X 8.--" TINY TOT" de Fisher y Lotter.

/ / / / / / / /

EL DISCO DEL RADIOYENTE

- 706) P C X1.-- "COMO FUE" Foxm de Gea. por Raul Abril y sus melodians.
Disco solicitado por Carmen Rabarte.
- 337) P T X2.-- "LA MORITA" Rumba, de Machin por Machin y Orq.
Disco solicitado por Carmen Chust.
- 527) P C X3.-- "TINOUCA TAMBORITO" de Castegnaro por Tino Rossi.
Disco solicitado por Carmen Gol.
- 395) P C X4.-- "RECORDAR" Vals de Borel. por Imperio Argentina. y
Manolo Russel.
Disco solicitado por Barbiana Coll
- 528) P C X5.-- "TIRANA DEL ZARANDILLO" Glosa de Obradors. por Sofia Noel
Disco solicitado, por Matias Mont.
- 169) G S X6.-- "INVITACION AL VALS" de Weber. por Orq. Sinfónica de
Filadelfia.
Disco solicitado por Maria Puig.
- 168) G S X7.-- "Danza de las Horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli.
Disco solicitado por Josefina Ferré.
- 323) G S X8.-- "TOCCATA Y FUGA" de Bach, por Orq.
Disco solicitado por Gumersinda Mercader.
- 217) P S X9.-- "BOCCACIO" Obertura, de Suppé, por Orq. Sinfónica de
Berlin
Disco solicitado por Maria Gual.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.-- H. MIERCOLES 19 ENERO 1.944

de Wagner
FRAGMENTOS DE "LOS MAESTROS CANTORES" POR COROS
Y ORQ. DE LA OPERA DEL ESTADO DE BERLIN.

- 23) G Wg. ~~X~~ 1.--" ESCENA DE LA IGLESIA"
~~X~~ 2.--" DESPIERTA QUE SE APROXIMA EL DIA"

99) G Wg. ~~X~~ 3.--" Preludio acto III" por Orquesta ~~de~~ Sinfónica de Londres.

(A las 18. 25 h.)

FRAGMENTOS DEL ACTO PRIMERO DE LA OPERA

" MADAME BUTTERFLAY " DE PICCINI

INTERPRETES; Roseta Panpanini, Conchita Velazquez, Granda, Bac-
caloni, Nessi, Brachi, Corb y Orquesta, bajo la
dirección del Maestro Molejoli.

ALBUM)

(De la cara nº 1 á la nº 11)

(()) (()) (()) (()) (()) (()) (())

(19/1/44) 14
PROGRAMA DE DISCOS

A las 19.--H. MIERCOLES 19 de Enero 1.943

CONTINUACION DEL ACTO PRIMERO DE

" MADAME BUTTERFLAY"

DE PUCCINI/

NOTA A RADIAR: Mañana Jueves continuaremos la radiación
de la Opera de " Madame Butterflay", de Puccini, con fragmen-
tos del acto segundo.

A las 19.25 H.)

MELODIAS MODERNAS CON REFRAIN CANTADO EN ITALIANO

DANZAS CON REFRAN CANTADO EN ITALIANO

POR DEA GARBACCIO Y ORQ. DE BALLO DELL'ETAR

- 497) P C ~~X~~3.-- "ROSAMUNDA" Canción Polka de Nisa.
498) P C ~~X~~4.-- "SOBRE EL CAMPANARIO DEL DUOMO" Vals brillante de Paletto
6.-- "MARIO" Ritmo moderno de Mario Mori.

S U P L E M E N T O

FOX POR ORQUESTA TEJADA

- 433) P B ~~X~~5.-- " ESTOY CONCENTRADO EN TI" Fox de Cole.
~~X~~6.-- " HE PUESTO MIS OJOS EN TI" Fox de Cole.

RITMOS DEL TROPICO POR FRANCº CANARO Y SU
ORQUESTA.

- 302) P T ~~X~~7.--" NO ES POR HABLAR MAL" Ranchera de Marmol
~~X~~8.--" EL CLAVEL DEL AIRE" tango de " EL ASTRO DEL TANGO" de
Filberto.

/// / / / / / / /

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.-- H. MIERCOLES 19 ENERO 1.944

FRAGMENTOS

" LA VERBENA DE LA PALOMA "

DE BRETON

INTERPRETES: Rosita Rodrigo. Cora Raga, Emilio Vendrell,
Carmen Valor, Maria Hernandez, Anselmo Fernandez,
Enrique Dominguez, Mamolo Fernandes, Asensio,
Company, Banquells, Coro y Orquesta.

(16 caras pequeñas) (Edición nueva)

HEMOC RADIOADO FRAGMENTOS DE"LA VERBENA DE LA PALOMA" DE
BRETON.

* * * * *

MUSICA DE ALBENIZ

POR ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA

57) G SE 2.-- " GANADA "
3.-- " CORDOBA "

#####

PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.05 H.-

MIÉRCOLES 19 Enero 1.944

S U P L E M E N T O

SINFONICO POPULAR

" BALLET DE FAUSTO " DE GOUNOD

POR GRAN ORQUESTA SINFONICA DE MILAN

- 106) G S ~~X~~1.-- a) Los Nubianos" B) Danza antigua"
~~X~~2.-- c) Andante.
- 107) G S 3.-- d) Cleopatra" e) Los Troyanos"
4.-- f) Variaciones del espejo" g) Danza de Phryné"

POR GRAN ORQUESTA SINFONICA DE MILAN

- 35) G S 5.-- "DANZA EXOTICA" de Mascagni. (2 caras)

POR ORQUESTA DE LA OPERA NACIONAL DE BERLIN

- 49) G S 6.-- "ORFEO EN LOS INFIERNOS" Obertura de Offenbach. (2 caras)

)))))))))

PROGRAMA DE DISCOS

A las 22.10 H.

MIÉRCOLES 19 de Enero 1.944

OP E R E T A S

- 10370) 1.--"Fragmentos de "SEÑORA LUNA" de Linke, por Kochhann
soprajo, y Volker tenor. (2 caras)
- 15375) 2.--"POTPOURRI DE OPERETAS" de Robrecht. Por Gran Brq. de la
Opereta.
- 2911) 3.--"Melidoas de la Opereta " LADY HAMILTON" de Kunneke.
por Gran Orquesta de Berlín. (2 caras)
- 12) 4.--"Fantasia" de la " LA DUQUESA DEL TABARIN" de Lombardo.
6.--"Fantasia" de " LA PRINCESA DE LA CZARDAS" de Kalmar.

* * * * *

(19/1/44) 18

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

sin 19 enero 1944
(Original para radio)



(19/1/44) 19

Señora: Novedades Poch, anuncia para ~~xxxxxxx~~ ^{mañana} jueves día 20, su tradicional quincena de rebajas en guantes, monederos, ~~pieles~~, vestidos, chaquetas, abrigos, generos de punto, juguetes, etc. Novedades Poch, plaza Universidad 6.

Empezamos hoy nuestra ~~xxxxxxxx~~ sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "El espejismo" original de Lucia ~~xxxxxx~~ Tribel

Todas las empleadas del estudio cinematográfico sabían que la estrella, Alba Montesi, empezaba a declinar. Pero ninguna lo sabía mejor que la mecanógrafa Sofia Martinell. Mientras sus dedos volaban sobre el teclado de la máquina copiando la parte del manuscrito que el director, Daniel Boroti, había hecho cambiar, no se le escapaba que aquel cambio obedecía a que Boroti no se atrevía a presentarla en un primer plano demasiado acentuado.

Boroti en persona buscaría las cuartillas que copiaba. Entonces tendría que mirarla, y ella cuidaría de que la mirase bien. Antes de que hubiera terminado el dialogo, se detuvo al oír los pasos ~~xxxxxxxx~~ inconfundibles del director. Por eso cuando llegó él, frente a su escritorio, faltaban unas líneas. -¿Listo? -preguntó Boroti impaciente. -En dos segundos, señor. -respondió Sofia levantando hacia él el rostro con su mejor sonrisa. -Bueno; lo esperaré. - Y Boroti se sentó cerca de la mesa, mirando la máquina distraidamente. Las manos de Sofia recorrían las teclas velozmente; pero a pesar de que su atención estaba reconcentrada en el trabajo, pudo oír que el director murmuraba: -Precisamente lo que estoy buscando.

El corazón de Sofia le saltó en el pecho. Las palabras mágicas, aquellas que podían significar un nuevo mundo, la fortuna, la gloria.... -Aquí lo tiene señor, -dijo entonces retirando de la máquina el diálogo con sus cinco copias. Los labios le temblaban. -Gracias -respondió el director. Estoy con prisas ahora... pero quiero hablar con usted. Venga mañana a las diez.

En todo el trayecto hasta su casa, Sofia imaginaba la cara que pondría su joven esposo, Jose-Miguel, al saber que Boroti la había elegido y que al día siguiente iniciaría su carrera gloriosa. Sofia entró como un torbellino.

-Pepe querido! -gritó- Felicítame; Boroti me ha elegido. Seré artista de cine. Me ha elegido, te digo, para reemplazar a Alba Montesi. -¿De que manera la vas a reemplazar? No me gusta ese tipo. Mañana renunciaras al empleo y te vienes a casa. No quiero que mi mujercita esté mezclada en esos asuntos para nada. -Tomó su sombrero y salió dando un portazo, ...pero no sin antes decir enfadado: -Volveré para saber lo que has resuelto. Te ruego que lo pienses bien. - La indignación de Sofia no tuvo límites al escuchar estas palabras. A la mañana siguiente, Sofia llegó al estudio con los ojos pesados de sueño. No los había cerrado en toda la noche debatiendo consigo misma, en el conflicto irreconciliable entre su amor y ~~sxx~~ la ambición que la aguijonaba. Cuando entró en el estudio, la secretaria del director, la recibió con una sonrisa amable. -La felicito, señora Martinell. Este día debe de ser un día de fiesta para usted. -Ya lo creo, -exclamó Sofia, -cuando empiezo a filmar? -Sonó ~~xx~~ el silbato con que el director llamaba a la secretaria. -Son las diez y debe ser para mí, -dijo Sofia acompañada hacia la oficina principal. Quince minutos después Sofia se hallaba sentada frente a los poderosos focos. Las cámaras rodaban, mientras se escuchaba la voz de la estrella Alba Montesi, recitando una parte de su dialogo. Las manos de Sofia que eran realmente hermosas sostenían una carteraya la luz de las lámparas estaba enfocada directamente sobre ellas. Boroti desde un rincón contemplaba extasiado la escena y cuando hubo terminado se dirigió hacia donde estaba Sofia.

-Muchas gracias por su cooperación, señorita. Esa escena de las manos me tenía preocupado porque Alba no las tiene lo bastante perfecta para un primer plano. Las tuyas eran precisamente lo que buscaba. Puede pasar por la Caja, a cobrar. ¿Conforme?

Nunca supo Boroti, por qué la joven le cruzó la cara de una bofetada y salió corriendo del estudio. Más sorprendido que otra cosa, se restregó la mejilla y siguió dirigiendo la película, porque el tiempo allí era oro y no lo podía perder en vanas explicaciones con una señorita histérica que se había ofendido porque le ofrecía poco pago por una escena sin importancia.

Ni siquiera se enteró, que, en la gran organización de la empresa cinematográfica, una de las dactilógrafas no había vuelto más a su puesto.

Pero Jose-Miguel el esposo de Sofia, era el hombre más feliz de la tierra porque estaba seguro que su mujercita había abandonado una gloriante carrera en la pantalla, por el de amante esposa de un simple comerciante.

Acabamos de radiar el cuento titulado "El espejismo" original de Lucia Tribel.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado

Señora: mañana jueves, tradicional quincena de rebajas en Novedades Pochh. Descuentos hasta el 40 por ciento en todas nuestras Secciones. Momaderos desde 5 pesetas. Novedades Pochh. Plaza Universidad 6.

Sección de belleza.-Hermosura para la novia.

Se dice que el día en que toda mujer está mas bonita es el día de su casamiento. En realidad es así por que el traje de novia le crea un encanto particular aparte del que le confiera la felicidad que acompaña a su rostro.

Sin embargo, a la ceremonia sigue la luna de miel durante la cual la recién casada quiere aparecer lo mas encantadora posible. Por eso, deberá preocuparse de antemano del cutis, de las manos y el cabello. Basta comenzar con un mes de anticipación. Ha de acostarse siempre antes de las diez de la noche e ingerir antes de hacerlo, una taza de algun alimento tónico que contribuya a la buena nutrición de los nervios y asegurará un sueño tranquilo. El cabello requiere tambien ciertos cuidados. Es preferible, siempre que sea necesario, someterlo a una ondulación permanente con un mes de anticipación.

De esta manera ya se habrán efectuado uno o dos lavados, con lo que se conseguirá un peinado de ondas suaves y amplias. Durante este tiempo se cepillará el cabello con mas energia que de costumbre y se usará brillantina en cantidad. Nunca será exagerado el arreglo diario de las uñas. Se cepillara despues toda la mano utilizando jabón en abundancia y usando una crema suavizante a continuación. Así mismo la piel debe ser tratada todas las noches con una buena crema para el cutis y así se tendrá la seguridad de haber adquirido la belleza máxima para el día venturoso y tan soñado de la boda.

Comunicación

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Señora: en Novedades Pochh, Plaza Universidad 6, quincena de rebajas a partir de mañana jueves.

Consultorio femenino.

A Antonia Domenech Reus.

Aplaudo sus dotes grandes de escritora, pero el trabajo que me manda, muy bello, es mas propio para ser representado en un teatro, por estar en forma dialogada. Mándeme un cuentecito, de cuatro cuartillas por un solo lado, y será radiado con sumo gusto. Siento no poder contestarla por carta, como desea, por ser medida general el hacerlo solo por radio. Quedo a sus grates órdenes.

A Mercedes y Amparito Valencia.

Un buen ejercicio para reducir las grasas de las caderas es colocarse de espaldas en el suelo, teniendo tambien los brazos extendidos. Después se levanta una pierna, poniéndola vertical. Luego se alza la otra, despacio, mientras bajando la primera. Es decir, que se sube y baja las piernas alternativamente, dejando siempre apoyada contra el suelo la espalda. Para hacer desaparecer la doble barbilla, que tanto afea un rostro, aplíquense fricciones con la siguiente preparacion: bálsamo de Opodeldoch, 30 gramos y yoduro potásico, un gramo. Después de aplica compresas embebidas en agua de rosas, sujetándolas fuertemente, momentos antes de acostarse, conservándolas toda la noche. La saludo afectuosamente.

A Amparito Ferrándiz. Barcelona

Para lograr que se le aclare el cabello, tomando un tono claro que le ha de agradar, tal como usted desea, dése con un cepillo un par de veces al día con una infusion concentrada de manzanilla. Ya verá cómo en plazo breve, consigue sus propósitos a satisfaccion. Quedo siempre a su disposición.

A María de la Cruz V. Villa. Barcelona

Consuélese, mi bella niña. Ese joven le ha demostrado a usted que la quiere de corazón. Si ahora se fué de su lado la ultima vez, enfadado y diciéndola que ya no volvería a verla nunca, no dé crédito a tales afirmaciones, nacidas de sus celitos y no de su desamor. Un cariño tan hondo, como el de ese muchacho, no se arranca tan pronto de un corazón ardiente como el suyo. Pero cuando vuelva, que volverá a usted, sea con él más cariñosa y sincera, para que vea que lo ocurrido la ha cambiado completamente y que es correspondido con un cariño igual al suyo. Mientras, a hacer acto de contrición pensando y viviendo solo para su recuerdo, que usted hallará la recompensa tan dichosa y feliz al lado de ese hombre para toda la vida. Espero prontas noticias suyas, dándome cuenta de su reconciliación. Así se lo deseo muy sinceramente.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, con la radiación del disco titulado...

(19/1/44) 21

Señora, señorita, Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémica, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Merce-
des Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH
Plaza de la Universidad, 6, casa ~~XXXXXXXXXX~~
que recomendamos muy especialmente a las
señoras.



19 de Enero de 1944

(19/1/44) 22
-1-

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V O



Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANIMADOR.- Continuaremos, como todos los días, nuestra emisión de "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General", como siguen :

El petirrojo y el troglodito son los únicos pájaros que cantan todo el año. Las demás aves tienen temporadas de silencio.-

Las vajillas que han servido para leche, deben ser enjuagadas con agua fría, antes que limpiarlas con agua caliente, porque ésta hace penetrar la grasa de la leche en el interior.-

Con un poco de cuidado pueden hermosearse mucho las uñas....A veces por un efecto constitucional y de difícil cura, el pellejo persiste en crecer sobre ellas.....Para remediar ésto, métase todos los días las puntas de los dedos en agua templada, en que se haya disuelto un poco de borax^p, y emújese hacia atrás el pellejo con la pala de un limpia^puñas. Córtese las uñas y por la noche frótese con un preparado de alumbre, disuelto en clara de huevo.-

Con un poco de zumo de limón, añadido en agua, en que se cuece arroz hervido, los granos quedan separados unos de otros.-

Al secar franela que se haya lavado, tiéndase siempre en la sombra, porque el sol le haría encogerse demasiado.-

Quien abandona la higiene de su boca, es un ^{ca} suicida, porque esa negligencia de higiene bucal, acarrea enfermedades insospechadas que pueden evitarse sencillamente sin grandes complicaciones, sólo con perseverar una limpieza de los dien-

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

tes diaria de dos a tres veces con un buen dentífrico.-

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

En China son muy curiosas las relaciones que existen entre amos y criados....Si el criado es de clase militar se le admite en la sociedad de su amo....A la hora de comer se sienta a la mesa con él y toma parte de la conversación, aún cuando haya convidados de alto rango; pero en cuanto la comida se concluye el criado se retira, y no puede usar del privilegio hasta la otra comida.-

El tomate se conserva muy bien entero, escogiéndolo maduro, pero perfectamente sano; se le coloca, sin que esté apretado, en vasijas de barro; se le cubre con vinagre fuerte y de buena calidad, y agua por partes iguales; añádase unos cuantos clavos y un poco de azúcar morena; se cubre cada cacharro con un pedacito de franela, que esté tocando al vinagre; se tapa herméticamente, atando en la boca de la botella, un pergamino o una vejiga; se guarda en un sitio fresco, y no hay que mover después los cacharos.-

Antes de tomar una medicina que repugna, másquese un poquito de cáscara de limón o de naranja, y a falta de ésta, un clavo de especias; así, apenas se notará el gusto desagradable de la medicina.-

Para volver su frescura a las flores que se han marchitado algo, por haber sido transportadas de alguna distancia, metánse los tallos en agua muy caliente, y déjuelos en ella hasta que el agua se enfríe. Después corténse los extremos de los tallos, y coloquénse las flores en agua fresca.-

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.-

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O

19 de Enero de 1857 ~~66~~ SE ESTRENA EN PARIS "RIGOLETTO" DE VERDI. (19/1/44) 24

Cuando Pietro Saletti
 oficiaba en Eusetto,
 se sentaba ante el órgano
 el que al correr del tiempo
 sería el autor famoso
 de "Falstaff" y de "Otelo";
 y arrancando al teclado
 sus mas hondos secretos,
 una dulce armonía,
 algo como de ensueño,
 brotaba de las notas
 que con pulso sereno
 como sartas de perlas
 desgranaba el maestro.
 Eran las precursoras
 de "Aida" y "Rigoletto",
 de "El trovador" y "Un ballo
 in maschera", de "Oberto"
 "La traviata" y "Ernani".
 Roma y Milan, primero,
 consagraron a Verdi;
 su musica, en un vuelo
 infinito de glorias
 recorrió el mundo entero;
 Schiller y Lord Byron
 lo cantan en sus versos;
 y el gran Ricardo Wagner
 reconoce, sincero,
 que frente al nuevo arte
 suyo, destaca el viejo
 de aquel musico que
 nació en San Benedetto.
 Y así, de triunfo en triunfo,
 va el insigne maestro
 que hoy, en el Paris
 que del mundo es el centro,
 va a estrenar su mas bella
 obra. Desde el comienzo
 -la romanza del duque -
 la emocion de un silencio
 recoge al auditorio
 y el exito "en crescendo"
 sigue en el "Caro nome"
 y culmina en el bello
 y popular "la donna
 e mobile". El estreno
 en Paris, -del de en Roma
 seis años transcurrieron
 hasta hoy- fue un clamor,
 y quedó "Rigoletto"
 consagrada cual la obra
 mas genial del maestro.


UAB

 Biblioteca de Comunicació
 i Hemeroteca General

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 19 de enero de 1944, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

Podría publicarse un aviso, que anunciara: "Señoras; señoritas; jóvenes que ya habéis cumplido los 16 años.... los monederos, los bolsos, los tubitos de carmín para los labios, las pitilleras esmaltadas, el rimmel, las polveras cremadas,... pronto los llevaréis... en los pies. Mejor dicho: en los zapatos." En efecto, esta innovación, cuentan, que es el último adelanto; o dicho en frase más vulgar "el último grito de la moda...." Zapatos de cristal y en la alta suela, en el ^{espacio} que ha dado en motejarse de "ortopédico": un pequeño departamento para poder guardar lo que antes he citado: polvos, perfumes, tarjetas pitillos, billetes... Y es qué, como proclama hace años don Hilarión el popular personaje de "La Verbena de la Paloma"... "Hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad..." Y los ingenios humanos, a medida que avanza el tiempo, superan la fantasía de Julio Verne, que, a pocos años de la muerte del novelista queda pálida ante la realidad de los hechos, y de los inventos de quienes, puede decirse, fueron casi sus contemporáneos... Al enterarse de esta curiosa innovación zapateril, de trasladar tanto equipo femenino a la planta de los pies, la primera pregunta que surge es: ¿será práctico? ¿No ofrecerá muchas dificultades poder llevarlo a la práctica? ¿Se impondrá esta moda lanzada por una extravagante, ansiosa de llamar la atención?... Y al conocer esta noticia una conocida, muy ingeniosa, exclamó: -"Ya tengo solucionada una dificultad que se me presenta a menudo. Como sabéis me gusta mucho viajar y me gustan mucho los pájaros... y siento tener que abandonarlos cuando me traslado de una población a otra

"APUNTES DEL MOMENTO", per VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 19 de enero de 1944, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

Elle oferece muchas dificultades... Los perres se aceptan; la gente, les tiene simpatía... pero los pájares... ¡Oh! los pájares resultan molestos: una jaula llama la atención. Es pesada. Ocupa mucho sitio. Pero yo os prometo que si ^{se} prospera la moda de introducir en las suelas de los zapatos, utensilios femeninos, no vacilaré en poner en mi sombrero mis pájares, vivos, alegres, cantarines, atados con hilos de seda... Podrán insinuar que tengo la cabeza llena de pájares... pero yo me defenderé diciendo: en todas las épocas han existido mujeres con la cabeza a pájares... pero cuando los hombres respetuosamente indicaban "a los pies de Vd., señora"... jamás suponían que podría llegar un tiempo en que bajo aquellos hubiera un arsenal de pelves, colletes y pitillos..." De este modo comenté, el otro día, en un restaurante, la nueva moda una mujer guapa, rubia, exagerada y peliculera. En esta ocasión me he limitado a trazar un apunte tomado en un conocido ambiente de Barcelona...

Valentin Moragas Roger



CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEXANDRE

No ha sido pródiga esta semana, ni mucho menos, en actividad musical, si se tiene en cuenta que estamos en plena temporada y que Barcelona es, por tradición, una de las ciudades de España que más intensamente cultiva la música. Quizá influya en esta languidez que se observa, dos factores: la actual situación del mundo, que, inevitablemente, pesa sobre todos los países y la frivolidad que se va apoderando lenta pero implacablemente, de todos los medios sociales. El fanatismo deportivo que arrebató a las gentes de las salas de música donde se eleva el espíritu, para llevarlas al boxeo y al fútbol en que se rinde culto a la fuerza material; la estupidez del noventa por ciento del teatro lírico contemporáneo, carente no ya de originalidad e inspiración, sino, muchas veces de sentido común y buen gusto y la acción destructora del jazz sobre la sensibilidad de las clases alta y media, están sumergiendo en un abismo de superficialidad a los de arriba y a los de abajo, del que va a resultar muy difícil salir si no se opera una reacción enérgica.

Los que frecuentan el Palacio de la Música, única sala de audiciones propiamente dicha que nos resta, pueden comprobar que los que asisten a los conciertos que organizan las diversas instituciones con que, por fortuna, contamos, (verdaderas vestales que velan porque no se apague el fuego de la alta música) son siempre los mismos, exceptuando un pequeño sector de público fluctuante, y que ese puñado de iniciados y de aficionados, solo representa una ínfima minoría si se le compara con la masa ingente que paga precios mucho más elevados por asistir a espectáculos de una categoría infinitamente inferior.

El arte, y muy particularmente la música, por ser el arte que de un modo más vivo y directo habla a la sensibilidad del hombre, tiene una alta misión social que cumplir y su difusión, en forma asequible a las clases más modestas, puede ser una tarea interesante de los poderes públicos. Es necesario que la alta música se difunda y

eduque y reconstruya el innato sentido moral y estético del pueblo. Y decimos la "alta música" porque la baja, que es la que, desgraciadamente, se prodiga hasta la saturación, es la responsable de esta decadencia que señalamos.

No es el arte el que hay que rebajar y vulgarizar so pretexto de hacerlo comprensible intelectualmente y asequible económicamente a las masas; son éstas las que deben ser elevadas hasta las divinas esferas de la alta música.

El estímulo a los nuevos valores del arte musical, por medio de concursos de amplia base y premios remuneradores; la celebración de conciertos de música selecta a cargo de grandes ejecutantes y a precios verdaderamente populares y la creación de masas corales y conjuntos instrumentales en el seno de los sindicatos, centros de trabajo y sociedades culturales, son los medios que, en los países más cultos del mundo, han logrado los más óptimos resultados en el sentido de formar el gusto estético de los pueblos y despertar al mismo tiempo en ellos sus mejores impulsos de comprensión y de fraternidad.

..ooOoo..

(19/1/44) 29
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS
DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS
PROPAGANDA

La Obra Sindical "EDUCACION Y DESCANSO", presentó en el Palacio de la Música, el sábado último, en su cuarta audición del curso, al pianista español LUIS GALVE, al que se considera como uno de los más relevantes valores de las actuales generaciones.

LUIS GALVE, ya conocido y admirado por el público barcelonés, nació en Zaragoza en 1908, acabó su brillante carrera a los 12 años y desde entonces ha actuado intensamente, en constante triunfo.

Mozart, el compositor que podríamos llamar "piedra de toque" para contrastar la ley de pureza de todo concertista de piano, sirvió a GALVE para que pudiésemos darnos cuenta, de nuevo, de que es oro puro. Las escalas aéreas y diáfanas; los pianísimos íntimos y sutiles; los fuertes verticales; los ligados de miel y los picados salinos y graciosos como brinquitos de pájaro, todo, en fin, lo que caracteriza la música mozartiana, fue fraseado y matizado con precisión, sin afectaciones huera ni meticulosidades estudiadas, pero sí con una naturalidad fácil y espontánea, por LUIS GALVE.

Hemos de agradecerle también la primera audición de la Sonata en Si mayor de BORTKIEWICH, compositor ruso que, en esta obra se manifiesta visiblemente influenciado por la técnica y el estilo de Chopín y de Liszt, cosa que, sin embargo, no le resta interés, ya que hay en ella abundancia de fresca inspiración melódica, vertebrada en una estructura y un desarrollo clásicos y esmaltada de sonoridades modernas que hacen muy sugestivos los diversos temas, delicados y robustos a la vez y sabiamente enlazados.

Para final nos ofreció, también en primera audición, "Antillana" de Lambert, estilización técnica de temas castizos sudamericanos felicísimamente desarrollados y entramados en un tejido armónico brillante y original en extremo. La "polca del equilibrista" de Blancafort, siempre interesante. "Reflejos en el agua" de Debussy, en la

que GALVE dibujó maravillosamente los fantásticos cabrilleos de fuego multicolor que sobre el azul ondulante, escriben con signos cabalísticos, en el lenguaje de los dioses, el poema inagotable de una puesta de sol.

Con la danza de "petrouchka", de la que obtuvo sonoridades y amplitudes orquestales, finalizaba el programa que GALVE nos ofreció, programa que, coronado por ovaciones, hubo de prolongar ejecutando algunas obras más.

LUIS GALVE es, en una palabra, un pianista completo en el que existen fondo y forma, es decir, alma y técnica.

...ooOoo...

Para el domingo día 9 estaba anunciada la presentación ante el público de Barcelona, del niño ALBERTO GIMENEZ ATTENELLE, en la sala de audiciones de la Casa del Médico, presentación que hubo de aplazarse por indisposición del pequeño concertista y que tuvo lugar el domingo último, día 16, ante un selecto auditorio en el que vimos destacadas figuras de nuestro mundo musical.

ALBERTO GIMENEZ ATTENELLE solo cuenta seis años de edad y es ya un completo pianista. A los tres años empezó a perfilarse su precoz aptitud para la música y recibió las primeras lecciones de su madre, IVONNE ATTENELLE DE GIMENEZ, bien conocida de todos como profesora de danza, arte en el que ha alcanzado el más alto prestigio que sea dable alcanzar. A los cuatro años fue puesto bajo la dirección pedagógica de nuestra exquisita pianista GIOCASTA CORMA y por ello podemos decir, sin parábola, que "está en buenas manos", pues nada mejor que la femenina sensibilidad de una gran concertista como ella, para guiar en su iniciación, las extraordinarias dotes de un niño cuya intuición y sentido musical son asombrosos.

Al profesor de un presunto "niño prodigio" se le ofrecen tres caminos de los que dos, son falsos; esto es: estimular la vanidad del niño, proporcionándole medios efectistas y trucos de mala ley para conseguir éxitos fáciles de galería; asustar al niño con el peso abrumador de los tecnicismos abstractos y los estudios áridos que le harán retroceder casi siempre y ahogarán su legítima ilusión. En ambos casos se frustra el porvenir artístico del niño, segándolo en flor. Por último existe el verdadero camino: el camino de un sistema pedagógico racional, afectuoso y severo a un tiempo, que, aprovechando la intuición y el entusiasmo infantiles, le inicie de una manera paulatina, agradable e insensible en la técnica y en los secretos del arte y le facilite medios correctos de empezar a manifestarse y darse a conocer, estimulando su vocación sin caer en ridículos virtuosismos ni en in-

fantiles pedanterías.

Este es el camino que, naturalmente, pues no podía ser de otro modo, ha elegido GIOCASTA CORMA, de cuyo cincel de maestra, ha surgido este boceto de futura escultura musical: el niño ALBERTO GIMENEZ ATTENELLE, cuya digitación es perfecta y cuya intuición interpretativa, sabiamente orientada, le hace encontrar el estilo adecuado a cada compositor.

Niño cien por cien, con toda la encantadora gracia infantil, pero pletórico de promesas para una próxima madurez a la que llegará nutriendo su savia con la sustancia que extrae de los grandes clásicos y modernos y dorándose bajo el sol de una inteligente dirección pedagógica.

Bach, Beethoven, Couperin, Grieg, Chopín, Debussy y Hummel fueron los autores elegidos para su estreno y a cada uno le dió su carácter y su movimiento y matiz peculiares, habiendo de repetir algunas obras y tocar otras fuera de programa.

La admiración y la simpatía desbordantes en la sala, ardieron en cariñosos aplausos para el pequeño ALBERTO y para su gentil profesora GIOCASTA CORMA.

..oooOoo..

Reuender