

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(21/1/44)

*Copia*

*Original*  
*Radio*

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 2 de Enero de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. "Parsifal", Preludio.	R. Wagner	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	"Parsifal", Escena de la Transformación.	R. Wagner	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Fragmentos de "Misa En Si Menor".	Bach	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Nára. Sra. del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
11h.15	"	Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.	Varios	Humana
12h.--	"	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.05	"	Soles de violín, por Yehudi Menuhin	"	Discos
12h.15	"	Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	ídem.
13h.05	"	Teatro lírico español: Fragmentos	Varios	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.40	"	Continuación: Fragmentos teatro lírico español.		"
13h.55	"	Guía comercial.		"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J. A. Prada	ídem.
14h.05	"	<del>Metodias y ritmos modernos. Actuación de los Objetos Los Rasodas.</del>	Varios	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Emisiones Juventud.		
15h.20	"	RADIO-FÉMINA.	M. Fortuny	Locutora
15h.40	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.--	"	Bailables.		
18h.--	"	Fragmentos de "Los Claveles".	Serrano	"
18h.20	"	Fragmentos de la comedia musical "Yola".	Quintero	"

UNB

Biblioteca de Comunicación

Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(21/44) 2

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 2 de Enero de 1943

Mod. 310 - IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.30	Tarde	"Capricho español", por Orquesta Sinfónica de Londres.	Varios	Discos
18h.45	"	Galería de cantantes célebres; Toti dal Monte.	"	"
18h.45		Canciones escogidas.	"	"
19h.--	"	Guía comercial.	"	"
19h.15	"	Continuación: Canciones escogidas.	"	"
19h.20	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
19h.30	"	Retransmisión desde el Salón Casa blanca: Bailables por la Orquesta Demon'ns.	"	"
19h.50	"	Música de Ketelbey. Gran Orquesta Sinfónica con Coro de Berlín.	Ketelbey	"
20h.50	"	Hora exacta.- "Don Manolito".	Sorozábal	"
21h.--	Noche	"Cinco minutos de melodías modernas" presentadas por Salón de Té Bolero.	Varios	"
21h.20	"	"Micrófono indiscreto".		
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada.	Locutor	
21h.35	"	Interpretaciones de la Orquesta Sinfónica N.B.C. de Londres.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.05	"	<del>Polka y Canciones españolas.</del> <i>Orquesta Bouet de San</i>		
22h.25	"	<del>Guía comercial. Teatro y los 7 de Palma.</del> <i>(Sólo RE).</i>		
22h.40	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra "LOS CHICOS CRECEN", por Dartes y el Cuadro Escénico de la Emisora. Dalmeu.		Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
		.....		

## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.1.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 2 Enero 1 9 4 4

::::::::::::::::::

✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

Q - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - "Parsifal" <sup>Preludio</sup> /de Ricardo Wagner: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

✓ - "Parsifal", Escena de la Tranformación. de Ricardo Wagner: (Discos)

○ 8h.40 Guía comercial.

✓ 8h.45 Fragmentos de "Misa en Si Menor", de Bach: (Discos)

✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

• • • • •

✓ 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

✓ - Retransmisión desde la Iglesia de Ntra. Sra. del Sagrado Corazón. (P.P.Jesuitas) Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

✓ 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

• • • • •

✓ 11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

✓ - Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.

✓ 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- ✓ 12h.05 Solos de violín, por Yehudi Menuhin: (Discos)
- ✓ 12h.15 Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.
- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h.--"Algunos consejos prácticos de utilidad general."  
(Texto hoja aparte)
- .....
- ✓ 13h.05 Teatro lírico español: Fragmentos: (Discos)
- ✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.  
- Continuación: Fragmentos Teatro lírico español: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:  
(Texto hoja aparte)
- .....
- ✓ 14h.05 ~~Melodias y ritmos modernos: (Discos)~~ *Licitación de la Banda de los Rapsodas*
- ✓ 14h.35 Guía comercial.
- ✓ 14h.40 "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:  
(Texto hoja aparte)
- .....
- 15h.-- Guía comercial.
- 15h.05 Emisiones JUVENTUD:  
(Texto hoja aparte)
- .....
- 15h.20 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:  
(Texto hoja aparte)
- .....
- 15h.40 Disco del radioyente.
- 17h.-- Bailables: (Discos)
- 18h.-- Fragmentos de "Los Claveles", de Serrano: (Discos)
- 18h.20 Fragmentos de la comedia musical "Yola". de Quintero y Moreda: (Discos)

- 18h.30 ~~X~~ "Capricho español", de Rimsky Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)
- 18h.45 ~~X~~ Galería de cantantes célebres: Toti dal Monte: (Discos)
- 19h.- ~~X~~ Canciones escogidas: (Discos)
- 19h.15 ~~X~~ Guía comercial.
- 19h.20 ~~Música de Ketelbey y gran orquesta sinfónica con coro de Berlín (Discos)~~ Continuación: Canciones escogidas: (Discos)
- 19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ~~X~~ Retransmisión desde el Salón Casablanca: Bailables por la Orquesta Demon'ns.
- 20h.50 ~~X~~ Música de Ketelbey, por gran Orquesta Sinfónica con Coro de Berlín: (Discos)
- 21h.- ~~X~~ Hora exacta.- "Don Manolito", de Sorozábal, fragmentos: (Discos)
- 21h.20 ~~X~~ "Cinco minutos de melodías modernas", presentadas por Salón de Té Bolero.
- 21h.25 ~~X~~ "Micrófono indiscreto": (Desde E.A.J.15)
- ~~X~~ Guía comercial.
- 21h.30 ~~X~~ Resultados deportivos de la jornada:
- 21h.35 ~~X~~ Interpretaciones de la Orquesta Sinfónica N.B.C. de Londres: (Discos)
- 21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- 22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- ~~- Folklore y canciones españolas: (Discos) Actuación de la Orquesta Bonet de Jan Pedrol y los 4 de Palma. (Sonido de R.E.)~~
- 22h.25 ~~X~~ Guía comercial.
- 22h.30 ~~X~~ RADIO-TEATRO DE E.A.J.1: Radiación de la obra de Dartes y Dalmeu:  
"LOS CHICOS CRECEN"  
por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- 24h.30 ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 8.--H. DOMINGO 2 ENERO 1944.

P A R S I F A L

DE RICARDO WAGNER

86-87) W Wg X 1.-- "Preludio" por la Orq. Filarmónica de Londres. (3caras)

(A LAS 8.30 H.)

93) G Wg X 2.-- "ESCENA DE LA TRANSFORMACION" por Orq. de los Festivales de Bayreuth. (2caras)

(A LAS 8.45 H.)

FRAGMENTOS DE LA "MISA EN SI MENOR" DE BACH, POR COROS Y ORQ. DEL ALBERT HALL DE LONDRES.

66) G cc X 3.-- "Patrem Omnipotentem"  
X 4.-- "Cruxifixus"

43) G Cc X 5.-- "Santus"  
X 6.-- "Et incarnatus"

\* \* \* \* \*

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 12.--H. DOMINGO 2 ENERO 1944.

S U P L E M E N T O

FRAGMENTOS DE OPERA

- 115) G O ~~1~~1.-- "Ave Maria" de "OTELLO" de Verdi, por Dame Nellie Melba (lcara)
- 105) G O ~~2~~2.-- "Adios dulce despertar" de "LA BOHEME" de Puccini, por Enrico Caruso, Farrar, Scotti y Vianora.(lcara)
- 138) P O ~~3~~3.-- "Adios a la vida" de "TOSCA" de Puccini, por Giacomo Lauri Volpi.  
~~4~~4.-- Fragmentos de "NORMA" de Bellini, por Giacomo Lauri Volpi.

SOLOS DE VIOLIN POR YEHUDI MENUHIN

- 95-96) G I ~~5~~5.-- "EL TRINO DEL DIABLO" Sonata para violin y piano de Tartini Kreisler. con Arturo Balsam.(3caras)
- 96) G I ~~6~~6.-- "Recitativo y scherzo" de "CAPRICHOS" de Kreisler.(lcara)
- 98) P I ~~7~~7.-- "HORA STACCATO" de Heifetz.(lcara)
- 88) G I ~~8~~8.-- "MOVIMIENTO PERPETUO" de Novacek con la Orq. Sinfónica de Paris. (lcara)

\* \* \* \* \* \* \*

"TEATRO LIRICO ESPAÑOL"

FRAGMENTOS

"DON GIL DE ALCALA" DE PENELLA

- 163) P O ~~1~~1. -- "Plegaria" -Evocación" -por Mary Isaura (letra)

"DOÑA FRANCISQUITA" DE VIVES"

FRAGMENTOS

POR CORA RAGA, VENDRELL, ALARCON Y FUENTES

- 290) G Z ~~2~~2. -- "Cuarteto de los celos"

"LA DOLORES" DE BRETON

- 161) G O ~~3~~3. -- "Duo" por Conchita Velázquez y Pepe Romeu. (letra)

"MOLINOS DE VIENTO" DE LUNA

- 277) G Z ~~4~~4. -- "Pantomima" Tralararan. por Felisa Herrero y Delfín Pulido.  
5. -- "Duo" Que me dirá... " " " " " "

(A LAS 13.40 H.)

"EL CABALLERO DEL AMOR" DE DOTRAS VILA

- 238) P Z ~~6~~6. -- "Duo del acto 1º" por M<sup>a</sup> Espinalt y Ricardo Mayral.  
~~7~~7. -- "Noche de amor", Romanza" por M<sup>a</sup> Espinalt.

- 239) P Z ~~8~~8. -- "Dma mirada" Romanza por Ricardo Mayral.  
~~9~~9. -- "Duo acto 3º" por M<sup>a</sup> Espinalt y Ricardo Mayral.

\* \* \* \* \*

(2/1/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 14.05 H. DOMINGO 2 ENERO 1943.

## MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

"MUSICA DE ALGUERO" POR ORQ. BIZARROS



## "FRAGMENTOS DE "VIVIENDO AL REVES" DE DURAN ALEMANY

**POR ALICIA PALACIOS**

- 758) P B 3.-- "Muchacho timido" Fox,  
4.-- "No entre sin llamar" Fox.

**SOLO DE PIANO: AZAROLA**

- 759) P B 5.-- "SABOREANDO RITMO" Fox.  
6.-- "TREMOLÓ" Foxlento.

## POR BONET DE SAN PEDRO Y LOS 7 DE PALMA

- 760) P B 7.-- "RASKA-KU" Original fox. de Bonet de S.Pedro.  
8.-- "CLUB TREBOL" Fox, de Bonet de S. Pedro.

POR ORGANO ROBISON CLEAVER PIANO: BILLY THORBURN

- 726) P B 9--- "TIERRA DE PROMISION" Foxlento, de Parker.  
10--- "ALGUN DIA DE SOL" Fox, de Kern.

POR ORQUESTA DE ACORDEON "NEW MAYFAIR"

- 38) P Isll.-- "EL CANTAR DE LOS CANTARES" de Moya.  
12.-- "DULCE RECUERDO DE AMOR" de Molloy.

POR ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA

- 723) P B 13.-- "PARAN, PAN PIN" Fox rumba de Pozo.  
14.-- "TEXAS" Fox, de Herskey.

(A LAS 15.05 H.)

POR M<sup>Á</sup> LUISA GERONA CON TEJADA Y SU GRAN ORQ.

## PA SAPOGA DE MAERID.

- 719) P B 15.-- "CASTIGO" Foxlento, de Orteu.  
16.-- "SUEÑO AZUL" Foxlento. de Navarros.

DISCO DEL RADIODEJANTE

- 168) G S ~~1~~ --- "Danza de las Horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli.  
---Disco solicitado por María Puig.
- 169) G S ~~2~~ --- "INVITACION AL VALS" de Weber por Orq. Sinfónica.  
---Disco solicitado por ~~Carmen~~ Sra. Rodríguez.
- 66) G SE ~~3~~ --- "LA LEYENDA DEL BESO" Intermedio de Soutullo y Vert.  
---Disco solicitado por ~~María~~ Vda de Soriano.
- 79) G Z ~~4~~ --- "Canción del platero" de "LA PARRANDA" de Alonso.  
por Marcos Redondo.  
Disco solicitado por María Puig. *Montserrat Haragóa*.
- 13) G S ~~5~~ --- "RAPSDIA HUNGARA Nº2" de Liszt. por Orq. Sinf. de Filadelfia.  
Disco solicitado por ~~Carmen~~ D. Remigio y esposa.
- 51) G V ~~6~~ --- "DANUBIO AZUL" Vals de Strauss. por Orq. Sinf.  
Disco solicitado por D. Aurora de Varela.—
- 269) P T ~~7~~ --- "CAVALLITO VOLADOR" Pericón de Cantabrana, por Celia Deza.  
Disco solicitado por ~~María~~ *Mary Carmen Beresika, Europa*.
- 760) P B ~~8~~ --- "RASKA-YU" Fox, de Bonet de S.Pedro. por Bonet de S.Pedro.  
Disco solicitado por ~~Catalina~~ *Juan Pelegrí*.
- 203) G S ~~9~~ --- "POLONESA" de schaikowsky, por Orq. Boston Promenade.  
---Disco solicitado por Pepita Pla.
- 27) P Z ~~10~~ --- "CATALINA" Selección, de Gaztambide. por Banda.  
---Disco solicitado por Carmen Huguet.  
canción española.
- 7) G Z ~~11~~ --- "EL NIÑO JUDIO" de Luna. por Banda.  
Disco solicitado por María Más.
- 50) G V ~~12~~ --- "LA VIUDA ALEGRE" Vals de Lehar, por Orq.  
Disco solicitado por María Castell.
- 52) G V ~~13~~ --- "EL ENCANTO DE UN VALS" de Strassas, por Orq.  
Disco solicitado por Carmen Bueno.
- 89) G O ~~14~~ --- "Un vel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini. por  
Margaret Sheridan.  
Disco solicitado por María Puig.
- 18) G Wg ~~15~~ --- "Marcha Nupcial de "LOHENGRIN" de Wagner, por Coro.  
Disco solicitado por Carmen Mandarin.
- Nuri y Victoria Ferlangu*

\* \* \* \* \*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17.--H. DOMINGO 2 ENERO 1944.

*Canciones y Danzas*FRAG. DE "LA CANCION DEL TIROL" DE JOSE M<sup>o</sup> TORRENTS

- 710) P C ~~1~~1.-- "La flor de la nieve" Foxlento, por Lina Dalvy.  
~~2~~2.-- "Si se entera mi papa" Marcha tirolesa, por Michel accomp. de Orq. Acordeonista Serramont.

POR ORQUESTA BIZARROS- BAJO LA DIRECCION DEL MTRD  
AUGUSTO ALGUERO

- 751) P B ~~3~~3.-- "LINDA FLOR" Fox rumba de Murillo.  
~~4~~4.-- "OBSTINACION" Foxlento, de Oliva.

POR JOSE PUERTAS Y SU ORQ.

- 752) P B ~~5~~5.-- "BOTAS DE SIETE LEGUAS" Fox, de Clinton.  
~~6~~6.-- "YO NO SE" Fox, de Cowan.

POR ORQ. GERALDO

- 748) P B ~~7~~7.-- "MI HERMANA Y YO" Foxlento, de Kramer.  
~~8~~8.-- "OH PAPI" Fox, de Troub.

POR MACHIN CON ORQ. TIPICA MIURAS DE SOBRE

- 327) P B ~~9~~9.-- "LA MORITA" Rumba de Machin.  
~~10~~10.-- "DAMELO" Son de Machin.

POR ORQ. LEO REISMAN

- 747) P B 11.-- "FERRY BOAT SERENADE" Fox, de Di Lazzaro.  
12.-- "ME PONGO A SOÑAR" Fox, de Howard.

POR JUAN D'ARIENZO Y SU ORQ. TIPICA

- 319) P T ~~13~~13.-- "EL VINO TRISTE" Tango, de Romero.  
~~14~~14.-- "FELICIA" Tango, de Saborido.

POR JOSE DANIELS Y SUS HOTS SHOTS

- 750) P B ~~15~~15.-- "BAILANDO POR DIEZ CENTAVOS" Rumba de Daniels.  
~~16~~16.-- "BULLICIO" Fox, de Daniels.

POR RINA CELI CON LA ORQ. PLANTACION

- 740) P B ~~17~~17.-- "OH QUE CALOR" Marchiña de Avila.  
~~18~~18.-- "SEDUCCION" Fox moderado de Vicens.

POR MACHIN CON PORTELA, MANDARINO Y ORQ. TIPICA MIURAS DE SOBRE.

- 313) P T ~~19~~19.-- "A BARACOA ME VOY" Guaracha son de Machin.  
~~20~~20.-- "ISABEL" Bolero son, de Machin.

POR ORQUESTA BIZARROS DIR. AGUSTO ALGUERO

- 716) P B ~~21~~21.-- "CHICOS" Fox, de Cofiner.  
~~22~~22.-- "SI FUE UNA ILUSION" Fox rumba de Bienvenido.

POR CONJUNTO TROVA

- 744) P B ~~23~~23.-- "MI MARIA LUISA" Fox, de Oliveros.  
~~24~~24.-- "SUEÑO SER FELIZ" Fox, de Oliveros.

POR RAUL ABRIL Y SUS MELODIANS

- 700) P B ~~25~~25.-- "SOMBRA DE REBECA" Foxlento, de Salina.  
~~26~~26.-- "CELOS" Bolero de Flores.

FRAGMENTOS DE "LOS CLAVELES" DE SERRANO

INTERPRETES: Amparo Romo, Amparo Albiach, Vicente Simón, tenor cómico, Coro y Orquesta.

- ✗1.— "Dice que se va..."
- ✗2.— "Dueto"
- ✗3.— "Tenga muy buenos días..."
- ✗4.— "Que te importa que no venga"
- ✗5.— "Intermedio"
- ✗6.— "Mujeres"
- ✗7.— "¿Por qué vuelve la cara?"
- ✗8.— "Final"

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS " DE "LOS CLAVELES" DE SERRANO

(A LAS 18.20 H.)

FRAGMENTOS DE LA COMEDIA MUSICAL "YOLA" DE QUINTERO Y MORALED

INTERPRETES: Celia Gámez, Alfonso Goda, Boys, Coro y Orq. del Teatro Eslava de Madrid.

- 261) P Z ✗9.— "Sueños de mujer"
- ✗10.— "Marcha de la caceria"
- 260) P Z ✗11.— "Lo mismo me da"
- ✗12.— "Quiero"
- 259) P Z ✗13.— "Mirame"
- ✗14.— "Alas"

(A LAS 18.30 H.)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE LA OPERETA "YOLA" DE QUINTERO E

Moraleda & IRUELA

"CAPRICHOS ESPAÑOL" DE RIMSKY-KORSAKOW, POR ORQ. SINFONICA DE LONDRES

- 57) ✗G S 15.— "Alborada" b) Variaciones"
- 16.— "c) Alborada" d) Escena y Romanza Gitana" (2caras)
- 38) ✗G S 17.— "Fandango asturiano"

(A LAS 18.45 H.)

GALERIA DE CANTANTES CELEBRES: TOTI DAL MONTE

- 27) G O 18.— "CARO NOME" de "RIGOLETTO" de Verdi.
- 19.— "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.
- 130) G O 20.— "Regnaba nel silenzio" de "LUCIA DE LAMMERMOOR" de Donizetti. (1cara)
- 58) G O 21.— "Sul fil d'un soffio atesio" de "FALSTAFF" de Verdi. (1cara)

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 19.-- H. DOMINGO 2 ENERO 1944

CANCIONES ESCOGIDAS

POR IMPERIO ARGENTINA Y MANOLO RUSSEL

395) P C ~~1~~--- "RECORDAR" Vals de "SU NOCHE DE BODAS" de Borel. (1 cara)

POR TINO FOLGAR

28) P C ~~2~~--- "IDILIO" de Longás.  
~~3~~--- "GITANA ALTIVA" de Millán.

POR CONCEPCION CALLAO

273) P C ~~4~~--- "MARIA-MARI" Canción de Capua.  
~~5~~--- "LA PALOMA" Canción, de Iradier.

POR TITO SCHIPA

74) P C ~~6~~--- "SANTA LUCIA" Canción popular napolitana.  
~~7~~--- "VIENE POR EL MAR" de Vergine.

POR CONCHITA SUPERVIA.

135) P C ~~8~~--- "FLOR Y LUZ" Canción, de Dotras Vila.  
~~9~~--- "PORQUE ME BESÓ" Canción de Godes.

POR EMILIO VENDRELL

85) G C ~~10~~--- "PRINCESITA" de Padilla.  
~~11~~--- "AY...AY...AY" Canción de Freire.

POR MARTA EGGERTH

DOS FRAG. DE "LA FLOR DE HAWAII" DE BEDA Y ABRAHAM

267) P C ~~12~~--- "NO SE BESAR SIN AMOR" Vals.  
~~13~~--- "LA PERLA DEL MAR DEL SUD" Vals.

\* \* \* \* \*

(2/1/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 20.50 H. DOMINGO 2 ENERO 1944

LIRICO ESPAÑOL

ECOS DE LA VIENA DE ANTAÑO

"MUSICA DE JUAN STRAUSS"

POR COROS DEL TEATRO DE LA OPERA ALEMANA

- 39) G C 1.--- "EL BELLO DANUBIO AZUL" Solista Erna Sack.  
2.--- "ROSAS DEL SUR"

"MUSICA DE KETELBEY"

POR GRAN ORQUESTA SINFONICA CON CORO DE BERLIN

- 225) G S 3.--- "EN UN MERCADO DE PERSIA"  
4.--- "EN EL JARDIN DEL MONASTERIO"

\* \* \* \* \*

"DON MANOLITO"

DE SOROZABAL

FRAGMENTOS

INTERPRETES: Enriqueta Serrano, A. Garcia Martí, Josefina de la Torre, Manuel Gas, Coro y Orq. Sinfónica del Teatro Reina Victoria de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Sorozabal.

(4 discos pequeños)

HEMOS RADIADO FRAG. DE LA OBRA "DON MANOLITO" DE SOROZABAL

---

SUPLEMENTO

POR ORQ. GUITARRISTICA NACIONAL

3) G R 2. -- "LA RAPACIÑA" Fantasia de aires asturianos" de Miranda.

(A LAS 21.35 H.)

INTERPRETACIONES DE LA ORQ. SINFONICA N.B.C. DE LONDRES

43-44) P S 3. -- "Obertura" de "GUILLERMO TELL" de Rossini. (4 caras)

340) G'S 4. -- "CUARTETO EN FA MAYOR" de Beethoven.  
5. -- "MOTO PERPETUO" DE Paganini.

\* \* \* \* \*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.15 H. DOMINGO 2 ENERO 1944.

FOLKLORE Y CANCIONES ESPAÑOLASPOR M<sup>º</sup> CID SOPRANO Y EMILIO PUJOL VIHUELISTA

- 56) G C 1.-- "ROMANCES ESPAÑOLES DEL SIGLO XVI" (2caras)

CANCIONES POPULARES ESPAÑOLASPOR COROS DE LAS MISIONES PEDAGOGICAS

- 64) G Cc 2.-- "CANCIONES ZAMORANAS" de Torner.
- 
- 3.-- "CANCION DE RONDA DE SALAMANCA" de Torner.

POR CORO DE RUADA.GAITERO VIRGILIO FERNANDEZ

- 4) P R 4.-- "FOLIADA DE ORENSE" Canto gallego de González.

POR CORAL DE SANTANDER. SOLISTA GONZALEZ

- 1) P R 5.-- "EL CARRETERO" Canción montañesa" de Otaño.

POR NIÑO DE MAIRENA A LA GUITARRA ESTEBAN DE SANLUCAS

- 208) P R 6.-- "COMO RELUCE TRIANA" Fiesta por bulerias de Ulecia.
- 
- 7.-- "FANDANGOS" de Montes.

POR PASCUALA PERIE Y RONDALIA SANTAMARIA

- 26) P R 8.-- "MADRE QUE TIENE LA JOTA?" PATRIA Y VIRGEN MI CANTAR" Jotas
- 
- de estilo Zaragozano.
- 
- 9.-- "NOBLEZA BATURRA" Jota.

\* \* \* \* \*

## ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL 02

DISTINTIVO

Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANUNCIADOR.- Continuaremos hoy nuestra emisión de "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General", con los siguientes;

Como curiosidad vamos a explicar, que así como los nombres de las flores tienen su significación poética, los de las mujeres no carecen de nobleza de origen, ni de significado poético también. Como la lista sería muy larga citaremos sólo unos cuantos.

Susana, por ejemplo, viene del hebreo, y quiere decir Lirio; Margarita procede del griego y significa Perla; Raquel es nombre hebreo y quiere decir Cordera; Paula es nombre latino, que equivale a "La Pequeña".

Del latino proceden también Clara, Martina, Florencia, que significan, respectivamente, La Brillante, La Marcial y La Floreciente.

Ruth es nombre hebreo, equivalente a Belleza, Sofía es griego y significa Sabiduría.

Sara es hebreo y quiere decir Princesa. También son hebreos los nombres de María, que significa Elevada o Engrandecida, Ester, equivalente a secreto y Débora la Abeja.

La Pura es el significado del nombre griego, Catalina; y la Bien Nacida el del nombre Eugenia, de procedencia griega.

Inés significa la Casta y es de origen germánico.

Vemos a dar hoy un consejo acerca de la conservación del caldo, que se agria con gran facilidad ... Se puede prevenir esa alteración disolviendo en équel 2 grs. de bicarbonato de soda.. Se tendrá cuidado de eliminar toda la espuma que se forma al calentarlo de nuevo..

Las coles desprenden, durante la cocción, malísimo olor, debido al desarrollo de algo de hidrógeno sulfurado, lo que puede evitarse, comiendo, junto con las coles, unas migas de pan, envueltas en un saquito de seda , si se desea impedir su dispersión en el agua.

El cuidado de la boca tienen una importancia definitiva, para la salud en general, que quien, por negligencia, permite que sus dientes vayan desapareciendo, o que tenga caries incurables, se inflamen sus encías , y todas las calamidades, que quienes descuidan su boca sufren, merecen los dolores que les atormenta, porque nada hay tan sencillo como evitarlo.... Quien tiene por costumbre cuidar su boca, limpiándose los dientes por lo menos tres veces al día con un buen dentífrico, tendrá una boca sana y gozará de una perfecta salud..

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario..

Los naturales del Brasil y de aquellas regiones de América del Sur, tienen verdadero horror a ciertas corrientes de aire, que ellos conocen bien y que dominan con mucha propiedad el "viento de los suicidios".

No se trata, como a lo pronto parece, de una superstición estúpida, es realmente una condición atmosférica especial que ejerce, sobre el cerebro, una acción misteriosa, por efecto de la cual pierden la razón muchas personas, y mientras dura el estado atmosférico anormal, se registran muchos suicidios.

Muchos hombres de ciencia del mundo les ha interesado tan peculiar influencia del aire, pero no han hallado aún la explicación del fenómeno.

Su presencia se manifiesta por una súper corriente de aire cálido húmedo de carácter especial.

A las personas aficionadas a los gatos voy a **aconsejarles** la manera de administrárselos medicamentos cuando se encuentran enfermos, ya que a un gato es muy difícil hacerle tomar una medicina....Mézclese intimamente el medicamento con grasa, hasta formar una pomada, y úntese con ella las patas anteriores del animal a la altura de la espalda. Para librarse de esta "suciedad", el animal no tiene otro recurso que servirse de la lengua, con la cual ingiere poco a poco el medicamento.

Frotando un paño cualquiera con patatas cocidas se obtiene el mismo resultado que empleando jabón...El algodón, la lana y la seda, se lavan así perfectamente.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios, quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O

EN TAL DIA COMO HOY.....

2 de Enero de 1905....."RENDICION DE PUERTO ARTURO"

(2/1/44) 20

Jamas hubo una ciudad  
que resistiera un asedio  
cual Puerto Arturo. Los barcos  
nipones, que le habian puesto  
un cerco duro y tenaz  
desde el nueve de Febrero,  
persistian en el ataque  
cada vez con mas denuedo,  
y a todo intento que hacian  
los sitiados por romperlo,  
una catastrofe nueva  
o un nuevo desastre adverso  
era el resultado. El dia  
diez de Agosto, salieron  
entre las sombras nocturnas,  
en desesperado intento  
de romper aquel dogal,  
varios barcos del imperio  
moscovita. La batalla  
fue terrible, pues perdieron  
el "Cesarevitch", el "Novik"  
y el "Diana", siendo muerto  
el almirante Viteft,  
y volviendo proa al puerto  
las restantes unidades.  
Desde aquel dia el asedio  
adquirio los caracteres  
tragicos, que el dos de Enero,  
hallaron fin al firmarse  
la capitulacion, hecho  
que dio un rotundo triunfo  
al Japon, ya que con ello  
quedó desmoralizado  
el enemigo, y él, dueño  
del lugar mas codiciado  
que habia en el ruso suelo.  
Los generales Stoessel  
y Nogi, en aquel momento,  
al firmar la rendicion  
incondicional de Puerto  
Arturo, hacia la victoria  
japonesa un gigantesco  
avance habian dado, y  
quedó patente con ello  
cuales eran el poder  
y el brio del nipon imperio.



(21/44) 21

SONIDO: MUSICA FUERTE SELECCION MARCHAS DE SOUSSA

Locutor: Reportes de Prensa, fantasía de imágenes mundiales por Antonio Losada. Emisión número ochenta y una. SELECCION MUSICAL DEL AUTOR.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Muy buenas tardes señores radioyentes... Y un feliz ~~prospe~~ año nuevo, en nombre de Reportes de Prensa.

Locutor: Como siempre, deseamos que en 1944, Reportes de Prensa sea del agrado de ustedes...

Locutora: Nuestro entusiasmo y nuestro afán es deleitarles, bajo el lema de la superación y el modernismo... Para ello, no regateamos esfuerzos. Superando las circunstancias actuales, Reportes de Prensa lucha incesantemente para ofrecerles noticias verdaderamente interesantes, comentadas siempre bajo un prisma de humor y actualidad.

Locutor: Hasta ahora nos cabe la satisfacción de repetir que se ha conseguido el propósito de Reportes de Prensa y el público lo demuestra con sus numerosas cartas y llamadas telefónicas.

Locutora: ¿Qué alternativas nos reserva el año 44? Lo ignoramos. Ustedes, señores radioyentes, tienen la palabra... De todas maneras, anticipadamente y como siempre, mil gracias a todos.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS golpe de gong

Locutora: La revista THE AMERICAN MERCURY, publica un reportaje sensacional:

Locutor: LO QUE NO SE HA DICHO TODAVIA ACERCA DEL TERREMOTO EN MESINA.

Locutora: ¿Por qué razón no llegaron a los oídos del mundo las terribles imágenes que sembraron la desolación en Mesina?

Locutor: ¿Quienes, qué causas obligaron este silencio...?

Locutora: No fué una tragedia ocasionada por sabotaje, sino las fuerzas de la Naturaleza que se desencadenaron con una fuerza desconocida...

Locutor: Quizas falló la organización de salvamento, puede que ilicitamente alguien se aprovechó de aquellas horas de confusión...

Locutora: ....lo cierto es que ahora hemos recogido para ustedes un impresionante reportaje.

Locutor: MESINA. La ciudad, duerme todavía.

SONIDO: UNOS COMPASES DE "Buenas noches"

Locutora: En las calles arden todavía los mecheros de gas. El tintinear de las maquilas anuncia el paso de las sabras...

Locutor: De pronto, se oye el relinchar de unos caballos, el audílio agorero de unos perros... Los pájaros vuelan describiendo extraños círculos... En ciento sesenta kilómetros a la redonda el ganado da insolitas muestras de agitación, de inquietud...

Locutora: Los ciento cincuenta mil habitantes de Mesina duermen tranquilamente.

Locutor: A lo lejos se percibe un sonido de extraña modulación... Un eco remoto y monótono surea las entrañas de la tierra...

Locutora: Al cabo de unos segundos....

Locutor: ...el suelo se estremece, se levanta, se hunde, se agita como un mar en plena tempestad...

Locutora: ....los edificios se empinan en el aire, caen, se hunden, desaparecen.... Las calles se erizan, las aceras se retuer-  
cen...

Locutor: Para el dormido pueblo de Mesina, aquello es el fin del mundo.

Locutora: Bastaron treinta segundos para convertir en ruinas una ciudad famosa por sus bellezas.

Locutor: Pasada la primera convulsión terrestre, un milenio estremecedor envuelve la ciudad...

Locutora: Solo rompen la quietud los gemidos de los heridos y moribundos.... Los que pueden escapar con vida, corren por la calle desnudos o a medio vestir...

Locutor: Y entonces, de nuevo, otra vez, la tierra ruge bravía... Sobre los que huyen caen muebles, piedras, cuerpos humanos...

Locutora: El pueblo entero se refugia en la muralla del puerto. Allí se creen a salvo...

Locutor: ...pero el mar se levanta en una ola de más de trece metros, coronada de espuma hirviente, inundando las calles y plazas, quemando viva a la gente...

Locutora: ....arroja los barcos al interior de la ciudad... arrastra las casas al mar...

Locutor: Y entonces los cielos hacen más pavoroso el espectáculo:

Locutora: Serpentean por la negra atmósfera rayos y centellas; el viento cobra la intensidad del huracán y hace que se propague el fuego de las rotas cañerías del gas... Sin embargo han cesado los temblores de tierra.

Locutor: El pueblo se refugia en la catedral, un edificio que durante ocho siglos ha venido los fuegos, saqueos y terremotos...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS "angelus"

Locutor: Bajo las bóvedas de la catedral el fervor de la multitud se convierte en canto...

Locutora: De pronto, las bóvedas se estremecen, se resquebraja la tierra...

Locutor: Los fortísimos arcos se vienen al suelo sepultando a los ~~seculares~~ que han buscado asilo...

Locutora: Al despuntar el alba, es preciso reorganizar la ciudad...

Locutor: ?Como?

Locutora: En el hospital destruido, han muerto médicos y enfermeras..

Locutor: En la casa consistorial quedó sepultado el Gobierno...

Locutora: Están destruidos los medios de comunicación...

Locutor: El mar arrastró los víveres... El fuego quemó las medicinas...

Locutora: La tierra se tragó las fuerzas de policía...

Locutor: ...y quedaron abiertas las puertas de la carcel. Todos los delincuentes en libertad. Es más. Entre ellos ni una sola víctima.

Locutora: Ladrones, salteadores y asesinos, hurgan los escombros, roban y matan. Cortan los dedos de los muertos para apoderarse de las alhajas y se disponen asaltar el Banco de Sicilia donde hay oro por valor de medio millón de dólares...

Locutor: Llegan las primeras fuerzas de salvamento y se ven obligadas a entablar una batalla con los Malhechores.

Locutora: Las agrupaciones de higiene, hacen pilas con los cadáveres y los encienden, mientras el olor de los cuerpos quemados lo llena todo.

Locutor: ?Qué otro desastre cabe en una ciudad?

Locutora: Los sobrevivientes, unos locos, otros enfermos, reanudan la vida, con el espejismo eterno de la eterna esperanza.

SONIDO: MUSICA FUERTE "Seherezade" XILOFON "SIGUIENDO PASOS"

Locutora: SECRETOS A TRAVES DEL MICROFONO.

Locutor: ?Sabía usted que Bonet de San Pedro, antes que ~~Musico~~ fué camarero en un café de Palma de Mallorca? (xilo)

Locutora: ?Sabía usted que Imperio Argentina se encuentra en Lisboa y ha sido ~~mamá~~ recientemente? (xilo)

Locutor: ~~?Sabia usted que van a construir un suntuoso teatro en la Plaza Cataluña? (xilo)~~

Locutora: ?Sabia usted que se encuentra en Barcelona la estrella italiana IRASEMA DILIAN? (xilo)

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon SARAH SARAH

Locutor: ?Radioyente es usted timido?

Locutora: ?Qué cosa le azara y confunde a usted mas?

Locutor: Venga con nosotros a Nueva York, a la calle setenta y tres, donde está encalvada la SOCIEDAD INTERNACIONAL DE ALMAS TIMIDAS.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS "Embotellamiento"

Locutora: ?Qué es la Sociedad Internasional de Almas Timidas?

Locutor: Una academia...

Locutora: Una agrupación dedicada en su mayor parte a los artistas.

Locutor: Varios salones, varias aulas, diversos profesores y el director un ex pianista llamado: BERNARD GABRIEL.

Locutora: Ya saben ustedes que la timidez es un grave defecto para triunfar en la vida. La timidez desmorona las ilusiones porque cierra todas las puertas y si terrible es en una persona de vida vulgar...

Locutor: ...resulta fatal para un artista. Hay en el mundo una serie de elementos que serian excelentes cantantes, escritores, musicos o poetas, pero el miedo, la cortedad de espíritu ha puesto vallas a sus anhelos.

Locutora: Bernard Gabriel, fundador de la Sociedad Internasional de Almas Timidas de Nueva York, es, hasta la fecha, el unico hombre que consigue curar a estos pobres de espíritu. Huelga decirles que el precio de las clases es elevado, pero el resultado, a base de un tratamiento psicologico, excelente.

Locutor: Llegan los...digamos enfermos. Una tipa...Bien. "Que la ocurre a usted..."

Locutora: Sencillamente señor...que cuando no hay publico en el teatro, cuando no hay gente que me escucha me pongo nerviosa y no puedo cantar...

Locutor: A los pocos días la interesada dió un recital en un teatro de segunda categoria, ante tres personas. Interrumpió su actuación, pero Bernard Gabriel la obligó a proseguir.

Locutora: El ensayo se repitió varias veces...Y así todos. Aquello que mas les asusta es lo que practican en las clases de la Sociedad Internasional de Almas Timidas, de Nueva York.

(2/1/44) 25

Locutor: Un pianista que se azaraba cuando alguien le miraba fijamente las manos... Dió varios conciertos rodeado de gente que ni un solo momento alzaron la vista de sus manos...

Locutora: Un rapsoda que temiendo no recordar el proximo verso hacia una pausa... En el momento de hacerla, el publico alquilado rompia en grandes aplausos y le obligaban a comenzar.

Locutor: Estas anécdotas, que parecen de fantasía, son rigurosamente ciertas...

Locutora: Y si no, escriban ustedes a la Sociedad de Almas Timidas, situada en el lado oeste de la calle 73 en Nueva York.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon "Casita del molino"

Locutor: Jugamos una partida de "Dominó",

Locutora: Si... Es un pasatiempo encantador...? Tiene usted las fichas? Gracias... Cuando quiera.

Locutor: Empecemos pues...

Locutora: ?Quién inventaria este juego? Seguro algún "barman"...

Locutor: No señorita... El dominó es un juego ideado por los monjes del Monasterio Monte-Casino de San Benito.

Locutora: ?Es posible?

Locutor: Encerraron en una celda a dos monjes por cierta falta contra las reglas del monasterio...

Locutora: Durante las horas de su encierro, hicieron pedazitos cuadrados de unas barras de tiza que allí había...

Locutor: ...y pusieron puntitos negros en cada uno de los pedazos.

Locutora: Luego, combinaron los pedazos y los números...

Locutora: Y como es costumbre en los religiosos después de un trabajo o investigación de éxito, una vez terminada una partida exclamaban:

Locutora: BENEDICAMUS DOMINO.

Locutor: Cuando salieron de su encierro, explicaron a los monjes el pasatiempo que se les había ocurrido... Tuvo aceptación

Locutora: Y el Benedicamus domino se convirtió en DOMINO, hoy conocido por el mundo entero.

SONIDOS MUSICA FUERTE xilofon MUSICA "POR TI RIO RIA"

Locutora: Chispas de Humor - Colmos. El colmo de la cosa gracia.

Locutor: ?En qué se parece lo que a veces dan para empezar a comer en un Hotel, a una cama? En qué se parece lo que a veces dan para empezar a comer en un Hotel a una cama?

(2/1/49)

26

Locutor: Pues...que en el Hotel dan "consomé" y la cama, es "con-somier". (GONG)

Locutora: ?Y pretendería usted igualmente casarse con mi hija, en el caso de que yo no la entregase ninguna dote?

Locutor: Exactamente igual Doña Tecla.

Locutora: Entonces no puedo concedersela; no quiero que haya idiotas en mi familia. (GONG)

Locutor: Yo, como doctor, le aconsejó a usted, señora, muchas baños, muchísimos baños, baños, baños, cuantos mas baños mejor.

Locutora: ?Que le parece a usted de Alhama, de Carratasa, de Caldas?

Locutor: No, no, no...de agua caliente, que es la mejor para lavarse. (GONG)

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon DESPERTAR GRAN CIUDAD

Locutora: TRIBUNA BARCELONESA - Usted habrá visto que el fuego de Industrial Bolsera ha sido terrible...

Locutor: Pero quizas no habrá pensado que el publico, tan asustadizo es quien siempre mas exagera. Decían que quedó destruido todo el lado izquierdo de la Ronda Universidad. (GONG)

Locutora: Usted habrá visto que se han puesto de moda los libros voluminosos...

Locutor: Pero quizas no habrá pensado que muchos terminan la lectura en la mitad. (gong)

Locutora: Usted habrá visto que los Reyes están apuradísimos subiendo a los tranvías cargados con juguetes...

Locutor: Quizas no habrá pensado que sería un acierto que viajaran en camellos, de verdad. (GONG)

Locutora: Y, Recortes de Prensa escuchó las cariñosas palabras que Celia Gamez dedicó a Barcelona y al público de Barcelona. También quiere sumarse a su homenaje y agradecer en nombre de sus radioyentes, todos sus elogios y simpatías para con nosotros.

Locutor: Celia se marcha de Barcelona y de España. Segun dijo, no la veremos mas...O pueda que cuando vuelva, sea entonces una sencilla ciudadana sin complicaciones teatrales.

Locutora: Buenos Aires es el nuevo horizonte de Celia Gamez. Recortes de Prensa la desea, no ya solo muchos éxitos, sino mucha felicidad en su patria y un viaje satisfactorio.

Locutor: Como diseño final hemos seleccionado una de sus mas populares creaciones, que hacen tiempo no han escuchado ustedes: "La Marchita".

Locutora: Recortes de Prensa saluda a Celia Gamez en su partida.

SONIDO: DISCO "La marchina"

Locutora: Señores, con este fragmento ha quedado cerrada la oehenta y una emisión de Recortes de Prensa, por Antonio Loada.

Locutor: Nos despedimos de ustedes hasta el próximo domingo si Dios quiere.

Locutora: Muy buenas tardes

SONIDO: MARCHADE SOUSSA