

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(20/1/44) 1

Original
Radio

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 20 de Enero de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Instrumental.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Continuación: Instrumental.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	"Los Pájaros", Suite.	Respighi	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.05	"	"Madame Butterfly", fragmentos.	Puccini	"
12h.30	"	"RADIO-FEMINA".	M. Fortuny	Locutora
12h.50	"	Bailables.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	Locutor
13h.05	"	"El Conde de Luxemburgo", fragmentos F. Lehar		Discos
14h.--	Mediodía	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A. Prada	ídem.
14h.05	"	Actuación de Raul Abril y su Orq.	Varios	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Actuación de la Cía. del teatro infantil del Borrás: Fragmentos de la historieta bufa: "La Princesa Picalargo".		Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	"Scheherezade", fragmentos.	Rimsky-Korsakow	"
18h.30	"	"Sesión infantil de "Radio Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya".	Varios	Humana
19h.--	"	Danzas modernas.	"	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Continuación: Danzas modernas.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Actuación de la cantonista PURITA MUÑOZ. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(20/1/44)

2

Guía-índice o programa para el JUEVES día 20 de Enero de 1944

Mod. 810- Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.10	Tarde	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Actuación de la can- cionista Purita Muñoz. Al piano: Mtro. Oliva:	Varios	Humana
20h.20	"	"Biografías de personajes célebres"	Rios Sarmiento	Locutor
20h.25	"	Preludios e intermedios españoles.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Continuación: Preludios e interme- dios españoles.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteoroló- gico Nacional.		
21h.05	"	Desfile de novedades: Fragmentos de "Tabú".	Montorio	"
21h.15	"	Charlie Kunz y su Orquesta de baile.	Varios	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Opereta: Fragmentos de "La viuda alegre".	F. Lehar	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA- CRUZ: Actuación del Cuarteto Vocal ORPHEUS.	Varios	Humana
22h.30	"	"Breve antología de obras de autores españoles.	"	Discos
22h.45	"	Retransmisión desde el Teatro Po- liorama del espectáculo "SOLERA DE ESPAÑA", por Juanita Reina y Mario Gabarron.		Humana
	"	Fin emisión.		
			

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 20 de Enero de 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Instrumental: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X *Sintonía* - *Continuación*: Instrumental: (Discos)

08h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

08h.50 "Los Pájaros", Suite de Respighi: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "Madame Butterfly", de Puccini, fragmentos: (Discos)

X 12h.30 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.50 Bailables: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.05 "El Conde de Luxembourg", de Franz Lehar, fragmentos: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 Actuación de RAUL ABRIL y su Orquesta.

X1- De Paseo - fox de Chava - arreglo de Crespo

X2- mi estrella favorita - fox de Salma - arreglo Crespo

X3- la florita de Jirmito - fox de Santiago Crespo

X4- 1ª audición de la Ponnansa en fase * de Vicente Crespo y Serrecant *de la Ponnansa*

X5- mi caravana - fox de Berki y Sedano

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 Actuación de la Cía. del teatro infantil del Borrás: Fragmentos de la historieta buga: LA PRINCESA PICOLARGO.

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

X 15h.05 Disco del radioyente.

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X "Scheherezade", de Rimsky-Korsakow, fragmentos, por la Orquesta sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 18h.30 ~~Emisión~~ Sesión infantil de "Radio Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya".

X 19h.-- Danzas modernas: (Discos)

X 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 Continuación: Danzas modernas: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h. -- ~~ACABAN~~ VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Actuación de la cancionista PURITA MUÑOZ. Al piano: Mtro. Oliva:

~~19~~ "Eugenia de Montijo" - León y Quiroga
~~20~~ "Coplas de Luis Candelas" - León y Quiroga
~~21~~ "Bajo mi cielo andaluz" " "
~~22~~ "La Mariana" " "

20h.10 ~~Boletín~~ informativo.

20h.15 ~~Continuación~~: Actuación de la cancionista Purita Muñoz. Al piano: Mtro. Oliva:

20h.20 ~~Biografías~~ de personajes célebres", por D. Juan Rios Samiento:
 (Texto hoja aparte)

.....

20h.25 ~~Preludios~~ e intermedios españoles: (Discos)

20h.35 ~~Guía~~ comercial.

20h.40 ~~"Proyección~~ de América":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 ~~"Radio-Deportes"~~:

20h.50 ~~Continuación~~: Preludios e intermedios españoles: (Discos)

21h. -- ~~Hora exacta~~.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 ~~Desfile~~ de novedades: Fragmentos de "Tabú, de Montorio: (Discos)

21h.15 ~~Charlie Kunz~~ y su Orquesta de baile: (Discos)

21h.25 ~~Guía~~ comercial.

21h.30 ~~Cotizaciones~~ de bolsa del día.

21h.35 ~~Opereta~~: Fragmentos de "La viuda alegre", de Franz Lehar: (Discos)

21h.45 ~~CONECTAMOS~~ CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ~~ACABAN~~ VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- ~~"LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ"~~: Actuación del Cuarteto Vocal ORPHEUS:

"Vuelve a mentir", fox - $\frac{1}{2}$ tiempo - Duran Alemany

"Un día de estos", fox rápido - Brooks

"Quimera", fox lento - Duran Alemany

"El rugido del tigre" - La Rocca

22h.30 "Breve antología de obras de autores españoles:(Discos)

22h.45 Retransmisión desde el Teatro Poliorama del espectáculo

"SOLERA DE ESPAÑA"

por Juanita Reina y Mario Gabarron:

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

INSTRUMENTAL

SOLOS DE PIANO: POR ARTURO RUBINSTEIN

- 49) G I ^X1.-- "MAZURCA EN DO MENOR" de Chopin
^X2.-- "LA MAJA Y EL RUISEÑOR" de "GOYESCAS" de Grana
dos.

SOLOS DE VIOLIN: POR CARLOS SEDANO.

- 56) P I ^X3.-- "CANCION SIN PALABRAS" de Lotto.
04.-- "JOTA A MIGUEL FLETA"

POR CORVINO

- 77) P I 5.-- "SERENATA ESPAÑOLA" de Chaminade. (1cara)

- 110) H V 06.-- "MELODIA" de Tschaikowsky
07.-- "DANZA HUNGARA N° 5" de Brahms.

(A LAS 8.30 H.)

- 14) G S 08.-- "RAPSDIA HUNGARA NUM 2" de Liszt. por Orq.
Filarmónica de Berlin. (2caras)

(A LAS 8.50 H.)

LOS PAJAROS: Suite de Respighi, por Orq. de los Conciertos
del Conservatorio de Bruselas.

- 109) ^XG S 9.-- "Preludio" "La Paloma" "La Gallina" (2caras)

- 110) ^XG S 10.-- "El Ruisenior"
^X 11.-- "El Cúcal"

* * * * *



Juan Alos

"MADAME BUTTERFLY"

DE PUCCINI

FRAGMENTOS

X INTERPRETES: Rossetta Pampanini, Conchita Valázquez, Venelli,
Baccaloni, Nessi, Barachi, Coro y Orq. bajo la
dirección del Mtro. Molajoli.

Album) De la cara nº 15 a la nº 22)

(8 caras grandes)

NOTA A RADIAR: Mañana Viernes terminaremos la radiación de
la Ópera "MADAME BUTTERFLY" de Puccini. con
Fragmentos del Tercer Acto.

(A LAS 12.50 H.)

RAILABLES.

POR ORQUESTA CASABLANCA

- 618) P C 0 2.-- "TEHUANTEPEC" Vals de Guizar.
3.-- "LA PERRANDA" Fox corrido, de Ruiz con cuarte-
to vocal.

TANGOS

POR GOSALBES

- 214) P T X 4.-- "MALOS VIENTOS" de Torturo.
X 5.-- "AMARGURA" de Le Pera.

* * * * *



PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 13.05 H.

(70/1/44) 9
JUEVES 20 ENERO 1944.

EL CONDE DE LUXEMBURGO

DE FRANZ LEHAR

Fragmentos.

INTERPRETES: Margarita Cueto, Juan Pulido, María Mejía, José Moriche, Hector de Lara, ~~Juan Pulido~~, Coro y Orq

- Album) X 1.-- "Introducción"
X 2.-- "Duetto cómico"
X 3.-- "Canción de Julieta"
O 4.-- "Entrada de René"
O 5.-- "Cuartete del Cheque"
O 6.-- "Cuarteto de Mazurca"
O 7.-- "Entrada de Angela"
O 8.-- "Duo de la Boda"
O 9.-- " (A LAS 13.45 H.)
Introducción del segundo acto y canción"
O 10.-- "Vals de los besos"
O 11.-- "Duetto Polca"
O 12.-- "Terceto de los celos"

HEMOS RADIADO "EL CONDE DE LUXEMBURGO" DE FRANZ LEHAR

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 14.05 H.

12011/44 10
JUEVES 20 ENERO 1944.

SUPLEMENTO

INTERPRETACIONES DE IMPERIO ARGENTINA

- 203) P T 01.-- "Un compadrito fué" Tango, de Moraleda.
02.-- "Zambita mia" Zambra estilo de Moraleda.
200) P T 03.-- "Se va la vida" Tango, de Zerrillo.
04.-- "Caichito zalamero" Zambra de Estilo.

COMEDIAS MUSICALES

FRAGMENTOS DE "RUMBO A PIQUE" DE RUIZ DE LUNA

X INTERPRETES: Celia Gámez, Alfonso Goda, Miguel Arteaga, Coro
y Orq.

(4 discos pequeños)

(A LAS 14.40 H.)

CANCIONES ESPAÑOLAS DE FALLA : CONCHITA SUPERVIA

- 634) P C 05.-- "POLO"
06.-- "NANA-CANCION"
635) P C 07.-- "JOTA"
08.-- "ASTURIANA"

EVOCACION DE LA VIEJA VIENA" POR ORQ. DAJOS BELA

- 170) G S 09.-- "LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" de Schubert (2caras)

CANCIONES ITALIANAS: BENIAMINO GIGLI

- 644) P C 10.-- "LA ULTIMA CANCION" de Tosti.
11.-- "OJOS DE HADA" de Denza.

* * * * *

EL DISCO DEL RADIOYENTE



- 11) G C ~~X~~ 1.-- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt. por Tito Schipa.
Disco solicitado por Marudé Coll
- 45) G SE ~~X~~ 2.-- "LAS GOLONDRINAS" Pantomima" de "Usandizaga. por Orq.
Disco solicitado por Mariano Gorin.
- 220) G S ~~X~~ 3.-- "VALSES DE SCHUBERT" por Orq. Sinfónica.
Disco solicitado por Marianita Herrero.
- 232) G S ~~X~~ 4.-- "DANZAS ESLAVAS" de Dvorak por Orq. Sinfónica de Londres
Disco solicitado por Mercedes Collià
- 90) G IP ~~X~~ 5.-- "VALS N° 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR" de Chopin, por Alfredo Cortot..
Disco solicitado por Gumersinda. Arcos.
- 4) P ZO ~~X~~ 6.-- "LA MEIGA" de Guridi, Preludio por Orq.
Disco solicitado por Maria Duart.
- 759) P B ~~X~~ 7.-- "SABOREANDO RITMO" Fox, de Azarola. por Azarola.
Disco solicitado por Carmen Lolo.
- 760) P B ~~X~~ 8.-- "RASKA-YU" Original fox, de Bonet de S. Pedro.
Disco solicitado por Matias Monta.
- 178) P Ra ~~X~~ 9.-- "COSAS DE GITANOS" Bulerias, de Ulecia. por Lola Cabello.
Disco solicitado por Carmen Arias.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 18.--H. JUEVES 20 ENERO 1944.

SCHEREZADE
DE RIMSKY KORSAKOW
F r a g m e n t o s
POR LA ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA



- Album) 1.-- ~~X~~ "EL MAR Y LA NAWE" (3caras)
2.-- ~~X~~ "EL CUENTO DEL PRINCIPE KALENDER" (3caras)
3.-- "EL JOVEN PRINCIPE Y LA PRINCESA" (3caras)
4.-- "FESTIVAL EN BAGDAD" (3caras)
-

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 19.--H.

JUEVES 20 ENERO 1944.



DANZAS MODERNAS

POR JUSTO BARRETO Y SU CONJUNTO

- 745) P B 1.-- ~~X~~ "CARRERA SALVAJE" Ritmo dinámico, de Woogs.
2.-- ~~X~~ "CUANDO MI NOVIA SE MARCHO" Ritmo dinámico" de Waller.

POR EDMUNDO ROS Y SU ORQ. DE RUMBAS

- 335) P T 3.-- ~~X~~ "CONGA BOOM" Conga de Connor.

POR RAUL ABRIL Y SUS MELODIANS

- 700) P B 4.-- ~~X~~ "SOMBRA DE REBECA" Foxlento, de Serracant.
5.-- "CELOS" Bolero de Flores.

POR ORQ. JIMMY LUNCEFORD

- 741) P B 6.-- "PIENSA EN MI" "PAPAITO" Fox, de Whiteman.
7.-- "BELGIUM STOMP" de Moore.

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQ. TIPICA

- 334), P T 8.-- "DIVAGANDO" Tango, de Cobian.
9.-- "ESTRELLITA MIA" Vals criollo de Ratti.

POR ORQ. TOMMY DORSEY

- 608) P B 10.-- "ESTA NOCHE" Fox, de Warren.
11.-- "HONOLULU" Fox, de Warren.

* * * * *



SUPLEMENTO

PRELUDIOS E INTERMEDIOS ESPAÑOLES

POR ORQ. COLUMBIA.

- 24) G ZO 1.-- ~~X~~ "Preludio" de "LA MARCHENERA" de Moreno Torroba.
(2caras)

IBERICA DE MADRID.

POR ORQ. ~~HISPANICA~~

- 17) G SE 2.-- ~~X~~ "Intermedio" de "LA REVOLTOSA" de Chapí. (1cara) *Orq. S. de Madrid*
18) G ZO 3.-- ~~X~~ "Preludio del acto tercero" de "EL ANILLO DE HIERRO"
de Marques. (1cara)

POR ORQ. HISPANICA

- 26) G SE 4.-- ~~X~~ "Intermedio" de "LA BODA DE LUIS ALONSO" de Gimenez.
5.-- ~~X~~ "Preludio" de "LA LEYENDA DEL PESO" de Gimenez.

* * * * *

(20/1/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 21.--H.

JUEVES 20 ENERO 1944.



DESFILE DE NOVEDADES

FRAG. DE TABU" DE MONTORIO

INTERPRETES: E.Aliaga, Franc^o Muñoz, Pilar Jimenez, Eduardo Gomez,
Cometes y Gran Orq. Tejada.

- 295) P Z 1. ~~X~~ "No me hables de tu amor" Fox.
2. ~~X~~ "Boda en Hawai" Fox.

- 296) P Z 3. ~~X~~ "Me gustas tú" Son.
4. ~~X~~ "Déjame..." "Marchiña"

- 21.15 -

CHARLIE KUNZ Y SU ORQ. DE BAILE

- 786) P B 5. ~~X~~ "QUIEREME MUCHO" Fox, de Roig.
6. ~~X~~ "A LOS MUCHACHOS UN BESO DE DESPEDIDA" Quick-Step.
784) P B 7. ~~X~~ "COMO PUEDO SABER SI ES VERDAD" Foxlento, de Lee.
8. ~~X~~ "LUNA DISTRAIDA" Foxlento, de Burke.
788) P B 9. ~~X~~ "OTRA VEZ EN MI DULCE HOGAR" Quick Step de Mills.
10. ~~X~~ "NO QUIERO INCENDIAR EL MUNDO" Fox, de Seller.

(A LAS 21.35 H.)

OPERETS

FRAG. DE "LA VIUDA ALEGRE" de FRANZ LEHAR

INTERPRETES: Mary Isaura, Albiaché, Simón, tenor cómico,
Vidal, Alimona, Oya, Gil, Sánchez, Coro y Orq

11. ~~X~~ "SEPTIMINO"
12. ~~X~~ "DUO DE VALENTINA Y FERNANDO"
13. "DUO DEL CABALLITO"
14. "DUO FINAL"

* * * * *

BREVE ANTOLOGIA DE OBRAS DE AUTORES ESPAÑOLES

- 28) G SE 1.--X "EL BAILE DE LUIS ALONSO" Intermedio de Giménez, por Banda Municipal de Barcelona. (lcara)
- 16) G SE 2.--X "ALHAMBRA" de Bretón, por Banda Municipal de Madrid. (lcara)
- 203) G SE 3.--X "GOYESCAS" Intermedio de Granados, por Orq. Boston Promenade. (lcara)
- 22) G SE 4.--X "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" ^{de Falla} Danza del Molinero, por Orq. Sinfónica de Madrid. (lcara)
- 39) G SE 5.--X "DANZAS FANTASTICAS" de Turina. Orgia" por Orq. Sinfónica. de Barcelona. (lcara)

SUPLEMENTO

CANCIONES Y AIRES ANDALUCES

POR PASTORA SOLER

- 714) P C 6.--X "QUE YO NO SE NA" Garrotin, de Montiel.
7.--X ~~QUE YO NO SE NA~~ LLORA LA GUITARRA" Pasodoble, de Quiroga.

POR NIÑO DE MARCHENA

- 230) P RA 8.-- "PINCELADAS ANDALUZAS" de Callejón.
9.-- "FANDANGOS A LA GUITARRA" de Callejón.

* * * * *

(20/1/44)

17

Dia 20 enero 1944



Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Original para...



Imprimado...

Señora: ha comenzado hoy con enorme éxito la tradicional quinceña de rebajas en Novedades Poch. Guantes, monederos, pieles, chaquetas, abrigos, géneros de punto, juguetes, etc. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6. 20

Empezamos hoy nuestra sesión radiofemina con la radiación del cuento titulado "Yo también voy a casarme" original de Rosa Claudia Storti.

-¡Ah...! De manera que Alberto se casa?... ¡Y con quien?

-Con una joven americana, de veinticinco años, y con medio millón de pesetas -informó el amigo, atisbando el efecto que producían sus palabras.

-Pues le dará usted mi enhorabuena, dijo Margarita, aparentando indiferencia al enterarse del compromiso del que hasta hacía poco había sido novio suyo.

Pero el amigo continuó diciendo, sin darse cuenta del daño que hacía: Aún xxx sé más. Se casaran el día de Pascua...

Margarita no pudo reprimir un ligerísimo gesto de disgusto, pero reponiéndose enseguida, contestó sonriendo y serena: -Mire que casualidad. Yo también me caso el día de Pascua.

-¿Con quien?-preguntó precipitadamente el amigo, asombrado de la noticia.

-Con un ingeniero a quien conocí hace un mes. Actualmente está en viaje de estudios, pero volverá poco antes de nuestro matrimonio....

El amigo se marchó satisfecho de la noticia que se encargaría de propagar entre sus amistades.

xxxxx Apenas se hubo marchado, su madre la preguntó extrañada: -¿Se puede saber con quien te vas a casar?... -¡Ah, pues no lo sé!, contestó la hermosa muchacha. -¡Hija mía!-suspiró bansternada la señora-tu estás loca de remate. Por un necio puntillo de tu mal carácter, has perdido un novio tan cabal como era Alberto, y ahora con esta broma perderás la estimación de nuestras amistades. Piensa que solo faltan seis meses para Pascua y que no tienes un céntimo de dote...-concluyó categorica la madre.

Desde aquel día, toda la actividad de la hermosa Margarita, convergió hacia esta necesidad: encontrar marido. Naturalmente, comenzó a frecuentar los lugares en que nadie sospechase su ansioso afán: eran estos los bailes del "Círculo", los del "Gran Hotel" y los de diferentes "Comités de beneficencia". Pero todo fué estéril, porque en ellos no encontró mas que a los jovencillos de siempre, sin un céntimo en el bolsillo. Pero Margarita no se dió por vencida. xxxxx Comenzó entonces a arrastrar a su madre, por los salones elegantes. Mas aquí, también, fuese porque herederas feas, pero ricas le llevaban ventaja, o porque a través de su sonrisa fascinadora, le adivinaban el ansia desesperada del matrimonio, los hombres se le deslizaban al lado sin pararse. Muchos cumplidos, muchas frivolidades, muchas frases galantes, y ahí paraba todo. Y para colmo de males, de nuevo había recibido la visita de su amigo que le había anunciado que amigos y relaciones esperaban con interés el día de las dos bodas...

-¡Margarita!...-¡Alberto!... Se detuvieron los dos perplejos frente al salón de té, donde se encontraron por casualidad. -¿Con que... es verdad que te casas? Margarita?-preguntó él. -Y el mismo día que tú, Alberto-contestó ella. -¿Estas satisfecha?... -¡Oh...! mucho más: feliz. -¡Adios, Margarita!-murmuró él, dejándola bruscamente. -Hasta la vista... en el Registro Civil-bromeó ella, mordiendo los labios por el despecho.

Pero al día siguiente se encontraron otra vez... por casualidad, frente al mismo salón de té. -¿Aceptas un té?- le ofreció cortés, Alberto. -¿Estas loco, Alberto? Comprendo que mi novio se encuentra lejos, pero este no es motivo para que yo le falte... -Perdona, Margarita, pero a mi me parece una cosa completamente natural entre dos personas que han quedado, como nosotras, amigas. ¿No te parece?... -En el fondo de su corazón ella no podía negar que se ocultaba todavía una añoranza viva, sincera, una pena punzante, que la había xxx creer que amaba ahora verdaderamente al hombre que ya no le pertenecía.

Y concluyó por traicionar a su altanería y siguiendo el impulso de su corazón aceptó la invitación que Alberto la ofrecía.

Se sentaron en un ángulo apartado del salón, y allí, aunque encontraron su antigua confianza, la usaron para zaherirse con más ahínco. El, ensalzando las cualidades de su novia; ella forjándose todo un programa de grandezas para cuando estuviera casada con su ingeniero. Y cuando los dos callaron, cansados por la vehemencia con que se habían atormentado, se miraron fijamente y una profunda emoción, les asomó a la cara. -Dime, Alberto-¿es verdad tu noviazgo con la americana?... -Fantasías, Margarita. ¿Y tu ingeniero? -También fantasías. - Y los dos rieron, mirándose a los ojos amorosamente.

El día de Pascua, se vió efectivamente, y tal como lo habían anunciado, llegar a Alberto con el rostro radiante y a Margarita con el tul blanco y los azahares, pero el cortejo era uno solo y la pareja también una sola.

Acabamos de radiar el cuento original de Rosa Claudia Storti, titulado "Yo también voy a casarme!".

Señora: Ha comenzado hoy con enorme éxito, la tradicional quincena de rebajas en Novedades Poch; descuentos hasta el 40 por ciento, en todas nuestras secciones; monederos desde 5 pesetas. Novedades Poch, Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Notas de puericultura, por Mercedes Fortuny.

La madre perfecta, la madre digna es aquella que se forma en el yunque de su propio corazón. No basta con traer al mundo sus hijos en alas de la santa maternidad. Es preciso saber cuidar de los pequeñuelos, como si fueran resacas tiernas y bellas del rosal de la vida. El anhelo y el ansia mas infinita, deben presidir el cuidado de los lindos retoños que vinieron al mundo para alegría del hogar. Pongamos el alma entera al cuidado de ellos, sobre todo en los primeros meses de su vida. Esos capullos han de crecer erguidos y vitales, para que luego se abran esplendentes. Madres amantísimas, voy a transcribir unos consejos que un especialista recomienda para asegurar la salud y robustez del niño en su primer año de vida y que yo admiro, porque se inspiran en el mas puro amor y en la ternura mas honda hacia ese tierno ser.

- 1ª. La habitación del bebé, debe ser ventilada y expuesta al sol; aire, luz y sol, son tres elementos indispensables para ella.
- 2ª. Cuidado con el polvo. Cada gramo de polvo, transporta millones de microbios. El sistema de la limpieza con aspirador, es ideal.
- 3ª. Durante los primeros cuatro meses de vida del bebé, éste debe desarrollarse en una habitación tibia. La temperatura de 18 grados es la requerida. No confiéis sino al termómetro para apreciarla.
- 4ª. Temed la calefacción de combustible continuo. Si no está muy vigilada, produce escape de óxidos de carbono y gases nocivos.
- 5ª. Nunca se hagan secar ropas en el aposento del niño. La humedad que se desprende, puede dañar su tierno organismo.
- 6ª. No acostéis al bebé de espaldas, sino de costado, variando con frecuencia el lado sobre el cual descanse.
- 7ª. Elegid una cunita fija, pues la cuna mejor, es aquella que no se mueve.
- 8ª. No se tenga la obsesión de la balanza. Basta con pesar al bebé dos veces por semana. Querida radioyente: No olvide estos consejos prácticos, que encierran en sus laconicas palabras todo un breve curso de puericultura, consejos sencillos, pero que pueden ayudar a vuestros bebés, a ser pequeñuelos llenos de vigor y fortaleza, de esplendente salud, que colmará vuestras almas de satisfacción y alegría.

Acabamos de radiar, Notas de puericultura, por Mercedes Fortuny.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado,...

Hoy, jueves, ha comenzado la quincena de rebajas en Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Consultorio Femenino.

A Carmela Ayala. Barcelona

El trabajo literario que me adjunta, está muy bien y es muy interesante, pero siento no poder radiarlo, por su excesiva extensión, pues le sobra mas de la mitad, dadas las dimensiones adecuadas para los cuentos que se radian, que han de ser, lo mas, de cuatro cuartillas a maquina, a doble espacio. Reduzca su trabajo a esta dimension, o bien, haga otro cuento y remítamelo, que será radiado con sumo gusto.

A María Gloria Mauri. Barcelona.

Celebro que la fórmula que la recomendé para su cutis, le haya dado tan buen resultado y esté tan contenta de ella. Siga usándola, que logrará al fin resultados maravillosos. La saludo muy cordialmente.

A Casadita Feliz. Gerona. La dirección de su carta venía equivocada. Ha sido un milagro que llegara a mi poder. El traje veige que piensa hacerse para la puesta de largo de su hermana, me parece bien tal como indica. Quedará muy bien si lo adorna como dice y dará usted una prueba de buen gusto y elegancia. Quedo a sus gratas órdenes, mi encantadora amiguita.

A Carmen Lainez. Tarragona. Contra el enrojecimiento de su manos, he aquí una fórmula de magníficos resultados: agua de rosas, 60 gramos; agua de violetas, 60 gramos; agua de azahar, 60 gramos; bórax, 8 gramos y glicerina, 10 gramos. Dése fricciones al acostarse todas las noches, debiendo ponerse guantes, que conservará hasta la mañana siguiente. En cuanto a su problema sentimental, no se desespere por la inconstancia de su novio. De fijo que se arrepentirá y volverá pronto xxxxxxxx contrito a pedirle clemencia. Su corazón noble no merecía tal dolor. Espere y confíe, que será al fin lo feliz que merece por sus muchas bondades. =Damos fin hoy a nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...

(20/1/44)

20

Señora, señorita, Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofemina, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Merce-
des Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH
Plaza de la Universidad, 6, casa ~~maxquexen~~
que recomendamos muy especialmente a las
señoras.



ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAELD I S T I N T I V OLocutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.e(Música de fondo)

ANIMADOR.- Continuamos hoy, como todos los días, nuestra emisión de "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General".-

Un naturalista muy conocido posee una calavera humana, que ha servido de violín....Viajando por el África del Sur, asistió invitado, por un amigo indígena, a un "por bou" o baile indígena, organizado en su honor...Cuando la fiesta estaba en todo su apogeo, quedó sorprendido al ver a uno de los indígenas sacar una calavera, y empezar a tocar el "yu-ku-ka", o danza de muerte, mientras los guerreros bailaban a su alrededor.....El curioso instrumento estaba construido con la calavera de uno de los grandes hombres de la tribu, que había vivido muchos siglos antes....Cuando terminó la extraordinaria danza y los indígenas hubieron sucumbido ^a la influencia de sus fuertes vinos, el naturalista cogió el violín, que estaba abandonado allí ^{por su} ~~en el~~ tocador, el cual, como sus compañeros tenía una borrachera fenomenal....Sin hacer caso de los consejos de su amigo indígena, mandó inmediatamente a Londres el original instrumento....Esto es de lo más curioso que se ha visto....El mástil lo forma una pierna humana...Las clavijas también son ~~de~~ pedacitos de hueso.-

^{division}
La invención de la esfera del reloj en sesenta minutos tuvo su origen en Babilonia.-

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Las balanzas que se usan para pesar los diamantes, son tan delicadas, que un pelo de los párpados basta para hacer incli-

nar , marcadamente, uno de sus platillos.

Las enfermedades de la dentadura pueden originar ~~esta sección~~ ~~de~~ la endocarditis, la nefritis, el reumatismo articular y enfermedades de los oídos y de la nariz... Los dientes enfermos pueden intoxicar al organismo.... Por eso hay que cuidarse la boca, limpiándose los dientes tres veces, por lo menos, al día, con una pasta dentífrica garantizada.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Las botellas que hayan contenido aceite, bien hayan sido comestibles o petróleos, quedau limpias, echándoles dentro café molido, usado, caliente... Las partículas del café se pegan en las paredes de la botella y absorben y arrancan la materia grasa.... Después de haber dejado en contacto, durante unos instantes las partículas de café con el cristal, no hay mas que enjuagar la botella con agua clara, y todas las señales y el gusto del aceite habrán desaparecido.-

Modo de enfriar el contenido de una botella es el siguiente... Cuando no se disponga de hielo ni de agua fría, se puede poner en práctica el siguiente procedimiento: envuélvase el recipiente en un trapo mojado, y póngase a una corriente de aire; a falta de esto, se suspenderá de un cordel la botella, envuelta con el trapo mojado, y se hará oscilar como un péndulo... Así se activará la evaporación de la humedad del trapo y el consiguiente enfriamiento del líquido de la botella.-

En algunos puntos de Holanda, se anuncian los nacimientos, atando un lazo de seda en el llamador; si es encarnada la lazada, es niño, y si es blanca, es niña.-

Dícese que las abejas ven a enorme distancia... Cuando están fuera de su colmena y quieren volver a ella, vuelan hacia arriba hasta que ven su casa, y entonces se dirigen en línea recta hacia ella.-

El alcanfor es un gran desinfectante....Colocando un pedacito de esta sustancia en un plato, y aplicándole un hierro candente, se desprenden vapores, que purifican el aire....Otra aplicación casera del alcanfor, consiste en hacer aceite alcanforado, para lo cual basta echar los pedacitos en una botella, que contenga medio litro de aceite común, y dejarlo todo en un sitio caliente hasta que esté completamente disuelto el alcanfor.-

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere radioyentes.-

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O



20 de Enero de 1668...TOMA DE HABITO DE LA POETISA JUANA DE LA CRUZ

La carroza del virrey
se detiene ante el convento
que en esta clara mañana
tiene luminar de versos;
le recibe la abadesa
que, en su mano el alto cetro,
arrastra la blanca cola
por el enlosado suelo;
las madres, que a San Jeronimo
dedicaron vida y rezos,
van en dos filas portando
cirios; el atrio del templo,
con guirnalda de azucenas
por dosel, nubes de incienso
y la armonía infinita
del organo, tiene el eco
de algo divino; y en el
altar mayor, el misterio
de la Eucaristía encerrado
en su cáliz. El momento
es de una emoción intensa.
Va a cubrirse con los velos
de la clausura Sor Juana
de la Cruz, la de los versos
que son como filigranas
que trabajase un platero
junto a un crisol de rubies
y con diamantes por fuego.
Desengañada del mundo,
tras de sufrir el inmenso
dolor de perder al hombre
en quien cifrara sus sueños,
renuncia a sus vanidades
y a su pompa, y el convento
es refugio de su pena,
es alivio de su duelo
y será el dulce sedante
de su amoroso recuerdo.
Hoy Sor Juana de la Cruz
ha escrito su mejor verso
con siete estrofas de amor
y siete espadas de acero
que igual que la Dolorosa
clavadas lleva en el pecho;
hoy ha escrito la novicia
su mas hermoso soneto:
dos cuartetos para Dios,
un terceto al amor muerto,
el libro que hay en sus manos
las líneas de otro terceto
y por rubrica y por firma
una oración y un recuerdo.



1943



Francisco de Rioja.

Em. 20 enero. 8, 20



Este era un canónigo de la catedral de Sevilla, bien proporcionado de cuerpo -según lo pinta Sedano-, la cabeza grande y prolongada, el semblante modesto, apacible y meditador; el color blanco, los ojos rasgados, penetrantes y vivos; las cejas grandes, eminentes y triangulares, y el cabello, bigote y barba crespo, no muy poblado, y bien paesto.

Vivía cerca del convento de San Clemente el Real; tenía en su casa un hermoso jardín que mereció el honor de ser cantado por Lope de Vega. En este jardín esparcía el ánimo aquel canónigo amable, que, además, era poeta. Contemplaba sus flores, las admiraba, las amaba. A cada una le encontraba una personalidad, y de sus rasgos exteriores pronto pasaba a su espíritu, y allá a la noche, en la soledad de su cuarto, escribía unos lindos versos, armoniosos, elegantes, apasionados a veces, que dedicaba "A una rosa", "A la rosa amarilla", "Al clavel", "Al jazmín". Y, para dar forma artística a más hondos pensamientos, escribía unos sonetos de gusto clásico. Así pasaba las horas en este su retiro del mundo.

No había sido siempre sosegada su vida. Nacido en Sevilla en 1583, se licenció después de estudiar leyes. En 1617 ya había alcanzado alta categoría en las letras, pues que sayo es el prólogo de las obras de Fernando de Herrera. Fue elogiado por sus contemporáneos, señaladamente por Lope, Montalván y Cervantes. En 1624 fue sacado de Sevilla por el Conde Duque de Olivares, que se lo llevó a la Corte. Allí fue abogado consultor de Felipe IV y su bibliotecario y cronista.

Fue después inquisidor de Sevilla, y más adelante, inquisidor de la Suprema. Por habersele atribuido en la corte cierta sátira, perdió en gran parte el favor del Conde Duque, y aun dice Sedano que estuvo preso. Pero cuando le llegó al Conde Duque la vez de perder totalmente el favor del Rey, Rioja, corazón de poeta que cantaba a las flores, acompañó en un coche al de Olivares cuando éste se retiró a Loeches.

Después se retiró Rioja a Sevilla, donde permaneció hasta que el cabildo

eclesiástico le nombró su agente en la corte. Y en Madrid murió, el 28 de agosto de 1659.

Según Quintana, era igual en talento a Herrera, y superior en gusto. Pone las cosas más en su punto, al decir que "su talento, aunque tiene semejanza con aquel, se mueve entre límites más modestos.... Sus poesías a las flores en especial son originales producciones de una sensibilidad para el color y el perfume extraordinaria para su tiempo."

Durante mucho tiempo se le atribuyó la paternidad de las Rimas de Itálica (de Rodrigo Caro) y de la Epístola Moral, cuyo autor verdadero se desconoce.

A continuación copiamos su silva A la Rosa, que es la mejor y la más conocida de sus composiciones.

"Para, encendida rosa,

emula de la llama

que sale con el día,

¿cómo naces tan llena de alegría,

si sabes que la edad que te da el cielo

es apenas un breve y veloz vuelo?

Y no valdrán las puntas de tu rama

ni tu párpala hermosa

a detener un punto

la ejecución del hado presurosa.

El mismo cerco alado

que estoy viendo riente

ya temo amortiguado

presto despojo de la llama ardiente.

Para las hojas de tu crespo seno

te dió Amor de sus alas blandas plamas,

y oro de su cabello dió a tu frente.

¡Oh fiel imagen saya peregrina!

Bañote en su color sangre divina