

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original (2/1/44)



Guía-índice o programa para el VIERNES

día 21 de Enero de 1944

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Música lírica:	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Solos de violín, por Yehudi Menuhin.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música sinfónica.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Madame butterfly", fragmentos del acto 3º.	Puccini	"
12h.30	"	"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
12h.50	"	Melodías cantadas.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	Locutor
13h.05	"	"Bohemios", fragmentos.	Vives	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Continuación: "Bohemios", fragmentos.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A. Prada	ídem.
14h.05	"	Actuación de la Cía. del Teatro Romea: Fragmentos de la comedia "NI MARGARITA NI EL DIABLO", por la Cía. de Ismael Merlo.		Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Novedades variadas.	Varios	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".	"	Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	"	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Música sinfónica.	"	"
18h.15	"	"Clases del idioma alemán".	Dr. Schiffauer	ídem.
18h.25	"	Fragmentos del acto 1º de la ópera "Werther".	Massenet	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Ritmos y Danzas.	Varios	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		

UAB Biblioteca de Comunicació i Arxivística Biblioteca General

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(21/1/44)

2



Guía-índice o programa para el **VIERNES**

día 21 de **Enero** de 1944

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
<i>Reanudación desde el Instituto de Cultura Italiana</i>				
20h.--	Tarde	1.ª Audición de música instrumental y vocal italiana.		
20h.--	"	Recital de piano, a cargo del concertista Felix Stroecker Socias.	Beethoven	Humana
20h.30	"	Conferencia religiosa.	Dr. Aragó	Ídem.
<del>20h.25</del>	"	Emisión de la Suite "Saverna", por Orquesta Sinfónica de Londres.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Continuación: Emisión de la Suite "Saverna".	Elgar	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación del tenor Esteban Guijarro: Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Música heroica.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
22h.15	"	Canciones selectas españolas.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	El Teatro Español Universitario del S.E.U. de Barcelona: "La Vida Es sueño". de Calderón de la Barca.	Calderón de la Barca.	Humana
	"	Fin emisión.		
.....				



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
VIERNES, 21 de Enero de 1944  
.....

- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Música lírica: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Solos de violín, por Yehudi Menuhin: (Discos)
- O 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Boletín informativo religioso.
- X 8h.50 Música sinfónica: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 "Madame Butterfly", de Puccini, fragmentos del acto 3º.
- X 12h.30 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 12h.50 Melodías cantadas: (Discos)
- X 12h.55 boletín informativo.
- X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 13h.05 "Bohemios", de Vives, fragmentos: (Discos)

- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-  
TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA=
- X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED  
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Continuación: "Bohemios", de Vives, fragmentos: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés  
de Prada:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 14h.05 ~~Novedades y Ritmos (Discos)~~ Actuación de la Cía. del Tea-  
tro Romea: Fragmentos de la comedia "NI MARGARITA NI EL DIA-
- X 14h.35 Guía comercial. BLO", por la Cía. de Ismael Merlo.
- X 14h.40 Novedades variadas: (Discos)
- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.03 Comentario del día: "Dias y Hechos".
- X 15h.05 Disco del radioyente.
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despe-  
dimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores ra-  
dioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODI-  
FUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba  
España.  
.....
- 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE  
BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo  
Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a  
Franco. Arriba España.
- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X Música sinfónica: (Discos)
- 18h.15 X "Clases del idioma alemán", a cargo del Dr. Schiffauer".
- 18h.25 X Fragmentos del acto 1º de la ópera "WERTHER", de Massenet:  
(Discos)
- 19h.15 X Guía comercial.
- 19h.20 X Ritmos y Danzas: (Discos)
- 19h.30 X CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN PARA RE-  
TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 20h.-- X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED  
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



Retransmisión desde el Instituto de Cultura Italiana de Barcelona.  
1ª Audición de música instrumental y vocal italiana de los siglos XVII, XVIII, XIX y XX. dirigida

X 20h. Recital de piano a cargo del concertista FELIX TROHECKER SOCIAS:  
y comentada por el abho. Wafolone Annoraggi.  
"tres valsas" - Beethoven  
"Sonata en do diesi menor op. 27 nº 2 "Claro de Luna" - Beethoven

X 20h.30 Conferencia religiosa, por el Dr. D. Ricardo Aragón Pbro:  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 20h.25 Emisión de la Suite de "Saverna" de Elgar, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 "Antona Romana":  
(Texto hoja aparte)  
.....



X 20h.45 "Radio-Deportes":

X 20h.50 Continuación: Emisión de la Suite de "Saverna". de Elgar: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

10-  
X 21h.05 Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO. Al piano: Mtro. Oliva.  
X "Noches de la Alhambra" - Padilla  
X "Cantares" - Turina  
X "Mañanita de San Juan" - Guridi  
X "Werther", romanza - Massenet

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

X 21h.35 Música heroica: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

Actuación Esteban Guijarro  
X Canciones selectas españolas: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 "El teatro Español Universitario del S.E.U. de Barcelona:

"LA VIDA ES SUEÑO"

de Calderón de la Barca.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

MUSICA LIRICA

INTERPRETACIONES DE MARTA EGGERTH

- 235) P C X1.-- "VUELAN MIS CANCIONES" Ave Maria de Schubert.
- X2.-- "SERENATA" de "VUELAN MIS CANCIONES" de Schubert.

POR BENIAMINO GIGLI

- 625) G C X3.-- "MI BIEN AMADO" de Donaudy.

(A LAS 8.30 H.)

SOLOS DE VIOLIN : YEHUDI MENUHIN

- 111) P V X4.-- "LA CAZA" de Cartier.
- X5.-- "MARCHA TURCA" de Beethoven.

- 109) B V X6.-- "LA CAPRICHOSA" de Ries.
- 7.-- "ALLEGRO"

MUSICA SINFONICA (A LAS 8.50 H.)

- 76) G S X8.-- "RAPSODIA NORUEGA" de Lalo por Orq. Sinfonica de Paris.  
(2caras)
- 158) G S X9.-- "ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS" de Pierné por Orq. Sinfónica de Nueva York.
- X10.-- "MADRE OCA" de Ravel, por Orq. Sinfónica de Nueva York.

\* \* \* \* \*



(21/1/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 12.05 H. VIERNES 21 ENERO 1944.

"MADAME BUTTERFLY"

DE PUCCINI

FRAGMENTOS DEL ACTO TERCETO

INTERPRETES: Rosetta Pampanini, Conchita Velázquez Granda, Ferrari,  
Vanelli y Orq. Direc. Mtro. Molajoli.

(De la cara 23 a la 28)

(6 caras grandes)



HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DEL ACTO TERCERO" DE MADAME BUTTERFLY"

DE PUCCINI

(A LAS 12.50 H.)

MELODIAS SANTADAS

POR JEAN SABLON CON ACOM. DE ORQ. WAL-BERG

- 709) P C  1.-- "EL FIAGRE" de Xanrof.
- 2.-- "PARIS, NOHAS CAMBIADO" de Nohain.

SUPLEMENTO

POR ORQ. GRAN CASINO

- 674) P B  3.-- "INTERMEDIO DEL RIFF" Fox, de Basie.
- 4.-- "NUBES EN LA NOCHE" Foxlento, de Fields.

\* \* \* \* \*

(21/1/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 13.05 H. VIERNES 21 ENERO 1944.

"BOHEMIOS"

DE

VIVES

Fragmentos.

INTERPRETES: Victoria Racionero, Zanardi, Marcos Redondo, Verge,  
Gonzalo, Fernandez, Coro y Orq.

- Album) X 1.-- Romanza"(2caras)
- O 2.-- "Escena y Duo"(2caras)

(A LAS 13.45 H.)

- X 3.-- "Intermedio"(1cara)
- O 4.-- "Concertante" y Final"(2caras)

HEMOS RADIADO FRAG. DE BOHEMIOS DE VIVES

- Album) O 5.-- "DON LUCAS DEL CIGARRAL" Preludio de Vives, por Orq.  
          (1cara)

\*\*\*\*\*





PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 14.-- H. VIERNES 21 ENERO 1944.

NOVEDADES Y RITMOS DE LA CASA COLUMBIA

POR ELSIE BAYRON CON TEJADA Y SU GRAN ORQ.

- 779) P B ~~1~~1.-- "DISCO RAYADO" Fox, de Araque.
- ~~2~~2.-- "JUNGLA" Fox, de Araque.

POR ORQ. CASABLANCA

- 780) P B ~~3~~3.-- "EL GATO" Fox, de Marti.
- ~~4~~4.-- "VEREDA TROPICAL" Bolero fox, de Valero.

POR ORQ. CASABLANCA

- 782) P B ~~5~~5.-- "JEROMITO TROVADOR" Fox, de Leoz.
- ~~6~~6.-- "CORTAME EL PELO" Fox, de Leoz.

POR ANDREW SISTERS ACOMP VIC SCHOEN Y SU ORQ.

- 791) P B ~~7~~7.-- "LA SERENATA DE NIQUEL" Fox, de Remark
- 08.-- "EL CERDITO BOOGLIE" Fox, de Jacobs.

(A LAS 14.40 H.)

*Musica variada*

TANGOS SELECTOS POR ORQ. BARNABAS VON GECZY

- 62) P SE 09.-- "TANGO BOLERO" de Losas.
- 10.-- "TANGO" de Albéniz.

SOLO DE ORGANO: POR ERNEST FISCHER

- 15) P OR 11.-- "LOS MILLONES DE ARLEQUIN" Serenata de Drigo.

SOLOS DE VIOLIN: FRITZ KREISLER/

- 53) P IO 12.-- "RECUERDO" de Dräle.
- 13.-- "CANCION SIN PALABRAS DE Tschaikowsky.

VALSES por Orq. Filarmónica de Viena.

- 273) G SO 14.-- "MUSICA CELESTIAL" de Strauss.
- 15.-- "MUCHACHAS DE VIENA" de Madels.

\* \* \* \* \*

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 15.30 H. VIERNES 21 ENERO 1944.



EL DISCO DEL RADIOYENTE

- 682) P B ~~X~~1.-- "AMAME" Foxlento, de Doorlay, por Trudi Bora.  
Disco solicitado por Carlos Cans.
- 681) P B ~~X~~2.-- "LLUVIA DE ESTRELLAS" Fox, de Lizcano de la Rosa.  
por Orq. Martin delaRosa.  
Disco solicitado por Matias Montal.
- 680) P B ~~X~~3.-- "CANCION INGENUA" Fox, de Evaristo, por Ramon Evaristo  
y su Orq.  
Disco solicitado por Montserrat Gorrión.
- 51) G V ~~X~~4.-- "EL DANUBIO AZUL" de Strauss, por Orq. Sinf. de Minneapolis  
Disco solicitado por Carlos Jun.
- 209) G Z ~~X~~5.-- "LOS DE ARAGON" Palomica aragonesa, de Serrano, por  
Josefina Chaffer.  
Disco, solicitado por Matias. Huorente.
- 72) P Z ~~X~~6.-- "Luisa Fernanda" de Torroba, Romanza de Vidal por Marcos  
Redondo.  
Disco solicitado por Eulalia Font.
- 121) G Z ~~X~~7.-- "LOS PICAROS ESTUDIANTES" Romanza de Carlos, por de  
Mediavilla, por Miguel Fleta.  
Disco solicitado por Miguel Duarte.
- 117) G Z ~~X~~8.-- "MOLINOS DE VIENTO" Duo serenata de Frutos y Luna, por  
Tino Folgar y Sr. Parra.  
Disco solicitado por Carmela Dom.
- 35) G S ~~X~~9.-- "DANZA EXOTICA" de Mascagni, por Gran Orq. Sinfónica  
de Milán.  
Disco solicitado por Maria Cascant.
- 223) G ~~S~~10.-- "TOCCATA Y FUGA" de Bach, por Orq. Sinfónica de Filadel-  
fia.  
Disco solicitado por Carolina Julian.
- 169) G ~~S~~11.-- "INVITACION"AL VALS" de Weber, por Orq. Sinfónica de  
Filadelfia.  
Disco solicitado por Carmen Porta.
- 168) G ~~S~~12.-- "LA GIOCONDA" de Pochielli por Orq.  
Disco solicitado por Maria Carmen

*X* *Disco Tranquillita - Fran...*  
*S.P. Arturo Ferrer*



(21/1/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 18.--H. VIERNES 21 ENERO 1944.

MUSICA SINFONICA

- 99)
- 100) G S 1.-- ~~X~~ "STENKA RAZINE" de Glazounow, por Sociedad de Conciertos del Conservatorio Real de Bruselas. (4caras)
- 91) G S 2.-- ~~X~~ "PIQUE DAME" Fantasia de Tschaikowsky, por Orq. Sinfónica Dajos Bela. (2caras)
- 105) G S 3.-- ~~X~~ "EL BARBERO DE BAGDAD" Obertura de Cornelius, por Orq. Filarmónica de Berlín. (2caras)

(A LAS 18.25 H.)

FRAGMENTOS DEL ACTO PRIMERO DE LA OPERA "WERTHER"  
DE MASSENET

INTERPRETES: ~~X~~ Feraldy, Narcón Guenot, Niel, Thill, Vallin, Fesaldy, Roque y Orquesta.

(10 caras grandes)



\* \* \* \* \*

FRAG.  
CONTINUA ACTO 1º DE "WERTHER" DE MASSENET.

HEMOS RADIADO FRAG. DEL ACTO 1º DE "WERTHER" DE MASSENET

Nota a radiar: Mañana sábado continuaremos la radiación  
----- de Werther, de Massenet, con frag. del  
acto 2º.

RITMOS Y DANZAS

POR LOS TRASHUMANTES : SOLO DE PIANO POR M.VICENS ACOMP DE  
RITMO

- 670) P B 2.-- ~~X~~ "IMPROMPTU Nº 1" Abatido, foxlento, de Vicens.  
3.-- ~~X~~ "FRIVOLIDAD" Fox, de Colby.

POR ORQ. TOMY DORSEY

- 647) P B 4.-- ~~X~~ "UN HOMBRE Y SU SUEÑO" Fox, de Burke.  
5.-- ~~O~~ "PODRIAS ARREPENTIRTE" Fox, de Cahn.

POR ORQ. BIZARROS. VOCALISTA ROBERTO VAN

- 751) P B 6.-- ~~O~~ "OBSTINACION" Foxlento, de Oliva  
7.-- ~~O~~ "LINDA FLOR" Fox rumba de Murillo.

\* \* \* \* \*



SUPLEMENTO

EMISION DE LA SUITE DE SAVERNA" DE ELGAR POR ORQ. SINFONICA DE LONDRES. BAJO LA DIRECCION DEL AUTOR DE LA OBRA.

- 200) G S 1.-- ~~X~~ "Introducción o Pomposo"
- 2.-- ~~2~~ "Toccata-Allegro molto"
- 201) G S 3.-- ~~0~~ "Fuga-andante" (1cara)
- 4.-- ~~0~~ "Minueto-~~moderato~~" "Scherzando" (1cara)
- 202) G S 5.-- ~~0~~ "Minuetto-final" -Goda. (1cara)
- 6.-- ~~0~~ "Contrastes" del mismo autor".

*revisión de Madrid*

\* \* \* \* \*



SUPLEMENTO

"MUSICA ORQUESTAL"

DOS FRAGMENTOS DE "CARMEN" DE BIZET POR ORQ. SINFONICA DE  
FILADELFA

- 183) P O 1.-- ~~PRELUDIO~~ "PRELUDIO ACTO 1º"  
2.-- "ENTREACTO" ACTO 4º"

POR ORQ. VICTOR DE SALON

- 342) P S 3.-- "FINLANDIA" Melodia de Sibelius, con Quinteto Vocal.  
4.-- "MELODIAS DE SCARAMOUCHE" Pantomima de Sibelius.

POR BANDA DE LA GUARDIA DE GOLDSTREAM

- 108) G S 5.-- "EL BRUJO" Selección de Sullivan  
6.-- "PRUEBA DE JURADO" Selección.

(A LAS 21.35 H.)

MUSICA HEROICA

POR GRAN ORQUESTA SINFONICA DE PARIS.

- 306) G S 7.-- "MARCHA HEROICA" de Saint Saens. (2 caras)

POR JHON BARBIROLI Y SU ORQUESTA

- 304) G S 8.-- "MARCHA MILITAR" de Schubert. (1 cara)

\* \* \* \* \*



PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 22.10 H. VIERNES 1 ENERO 1944.

CANCIONES SELECTAS ESPAÑOLAS

MUSICA DE GRANADOS

POR CARMEN BAU BONAPIATA

298) P C 1.-- ~~X~~ "EL MAJO DISCRETO" "EL MAJO TIMIDO" Tohadilla.

POR CONCHITA SUPERVIA.

223) P C 2.-- ~~X~~ "TONADILLAS"

3.-- ~~X~~ "LAS CURRUTACAS MODESTAS" "CALLEJEY Y LA MAJA DOLOROSA"

CANCIONES DE LONGAS POR MARCOS REDONDO

258) P C 4.-- "SEVILLANA" Canción,

5.-- "CASTAÑUELA" Canción.

CANCIONES SELECTAS ESPAÑOLAS

POR CONCHITA SUPERVIA

300) P C 6.-- "EL PAÑUELO DE LUNARES" Canción andaluza de Quintero.

7.-- "LOLA LA MANOLA DE ESCAYOLA" Canción española de Cotarelo.

289) P C 8.-- "GITANA" Canción, de Longás.

289) P C 9.-- "GITANA" Canción de Longás.

POR MERCEDES CAPSIR

251) P Z 10.-- "EL MAJO DISCRETO" Tonadilla de Granados.

11.-- "RONDO DE CAMPANONE" de Mazza.

SUPLEMENTO

RECITAL DE VIOLIN POR YEHUDI D'ARANKI

12) P I 12.-- "MELODIA" de Gluck.

13.-- "RONDINO" de Beethoven.

POR ARMENDO GRAMEGNA

69) G I 14.-- "MEDITACION DE THAIS" de Massenet.

POR JOSE SZIGETI

76) P I 15.-- "BORRE EN SI MENOR" de la Suite Inglesa de Bach.

16.-- "TIJOUCA" Saudades de Brazil, de Milhaud.

POR RENE BENEDETTI

11) P I 17.-- "GUITARRA" de Moszkowsky.

18.-- "DANZA DE "LA VIDA BREVE" de Falla.

\* \* \* \* \*



(21/1/44)

16

1943

21



ENE

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

*Día 21 enero 1944*

*Original para Radio*



*Mercedes Fortuny*

**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



Señora: ~~xx~~ Novedades Poch, continúa con gran éxito su tradicional quincena de rebajas en guantes y monederos, pieles, vestidos, chaquetas, abrigos, géneros de punto, juguetes, etc. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Empezamos hoy nuestra sesión Radiofemina, con la radiación del cuento titulado "Una soledad futura", original de Alberta F. Cortazo.

-¡Qué hermosa mañana!-Así es. Invita a mirar ~~xxxxx~~ de frente a la vida para comprenderla y amarla...-Él, cohibido por su espontánea y expresiva manifestación, guardó silencio. Como siempre cuando se hallaba delante de Florencia, su lengua se entorpecía, sus ojos se nublaban y su corazón galopaba dentro de su pecho. ¿Era eso amor? No lo sabía. Héctor, bajo la rigidez de una estricta moral, había pasado los años de su infancia y entrado en la juventud. Junto con su título de maestro, recibió su designación para ocupar el cargo en una escuela de un importante pueblo. Ya en la escuela, conoció a Florencia, otra maestra, linda criatura de veinte años, que le dispensó su afecto y amistad, después de breve trato. Todas las mañanas Héctor pasaba por la casa de su compañera; cuando ésta aparecía, arreboladas las mejillas, con la primavera en los ojos y la felicidad de vivir en los labios, algo así como una opresión lastimaba su pecho. Luego hacían juntos el camino sin pronunciarpalabra. Así pasó el invierno. Héctor era un muchacho apático, receloso hasta de su propia sombra.

-Mama, ¿qué me aconsejas? ¿Le abordo? preguntó un día a su madre, desesperada por aquella situación.-Espera.-¿Hasta cuando? Mis compañeras me mortifican con sus bromas.- Días y meses pasaron en igual incertidumbre. La aproximación de otro nuevo verano trajo para Florencia el anuncio de un próximo alejamiento.

-¡Se va!,-exclamó una tarde que él le comunicaba ~~xx~~ su partida. ¿Y yo, como quedo? No comprendo que sufro al saberlo lejos de mí? -Yo también sufro...-Y lo calla!...-Porque no sé decirlo...-Entonces, ¿usted me quiere, Héctor? preguntó ella, emocionada.-¡Mucho! ¡Mucho!.-Y al decir esto, como Florencia se le acercara, él la acogió en sus brazos...

-Es preciso que formalicen el noviazgo. La gente murmura,-dijo la madre de Florencia una mañana, tras el retorno de Héctor. -¿Formalizar? preguntó Hector -Sí, y fijar fecha de casamiento. Los dos son libres y se quieren...

Héctor, a solas con su novia, confesó que había jurado a su madre no contrarar enlace mientras ella viviera. Florencia lloró amargamente. No podrían realizar su sueño de amor. Desde ese día, Héctor se guardó de pasar por su casa para hacer juntos el trayecto. En la escuela se miraban desde lejos, dolorido cada cual por distinta herida. Por fin un día Florencia le habló a la salida de clase. Estaba resuelta a esperar. Lo quería. Que Dios decidiera su destino. Hector, ya en su casa, lloró su desventura. Tener tan cerca la mujer amada y serle imposible considerarla suya. Estaba atado a un juramento absurdo.

Una rotación de maestros separó a los novios, enviando a Héctor a otro pueblo. Juráronse fidelidad y amor antes de partir. Otras disposiciones posteriores les fueron alejando. Pasó el tiempo, mucho tiempo. Un avanzado otoño había puesto hebras blancas en la negro cabellera de Héctor, cuando murió su madre. Recogió su último suspiro y acompañó sus restos hasta el cementerio. Luego, mirando a la lejanía se dijo: -¡Ahora ha llegado el momento de vivir mi vida!

Despachó un telegrama para Florencia anunciándole su visita. Mientras se dirigía a ella, iba reflexionando. Estaba solo. Necesitaba del calor de un hogar y de las ternuras de una mujer. Su vida, completamente vacía, le producía una dolorosa desazón. Apeose en la estación. Pasó por delante del cine Monumental, y recordó las tardes tan felices, al lado de ella en la platea. Por fin llegó a su casa y no tardó en hallarse ante ella, ante una mujer ya canosa, flaca, de gruesas piernas deformadas por el reuma, que lo miraba curiosamente a través de sus gafas. -¡Florencia!... ¡Hector!... ¡Tú!...-decía ella observándolo

Años, muchos años hacían que no se veían. -Vienes a buscarme según manifestaste en tu telegrama-dijo ella luego de un penoso silencio. -Tu madre ha muerto! De manera que te has decidido al fin a cumplir conmigo. ¡Pobre Hector! ¡Pobre de mí! No comprendes que nuestra dicha es imposible? -Imposible tartamudeó él. -Ademas de los largos años que nos mantuvieron distantes, ~~x~~ está nuestro seco corazón para interponerse a esa tentativa. Tu madre ha muerto demasiado tarde. La había perdonado, como te había perdonado a tí.

Pero ahora cuando veo a tus pies el cadaver de mi amor, ~~xx~~ Biblioteca de Consultas y Hemeroteca General

-Yo lo he estado mas, y nunca me quejé. Tu soledad y la mia jamás podria unirse para producir una armonia. Vete, Hector. Yo había llegado a la serenidad. No la perturbes con inútiles ruegos. - Hector comprendió que todo caía a su alrededor. Estrechó la mano fría que se le brindaba con indiferencia y se alejó rapidamente para que ella no sorprendiera las lágrimas ~~x~~ que le quemaban los ojos.-¡Solo, estoy solo! ¡Cuan tarde he intentado vivir

mi vida,-gimió. Y doblado, como si el peso de su soledad futura le quebrara los hombros, se perdió rumbo al hotel del pueblo, a descansar de tanta fatiga interior, hasta la salida del primer tren, que lo arrancaría definitivamente de allí, mientras sin duda los ojos tranquilos de Florencia lo mirarían desaparecer sin ninguna emoción.

Acabamos de radiar el cuento titulado, "Una soledad futura", original de Alberta F. Cortazo.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Señora: continua con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en Novedades Poch; descuentos hasta el 40 por ciento en todas nuestras secciones. Monederos desde 5 pesetas. Novedades Poch, Plaza Universidad 6.

**Consejos prácticos.**

Quando un mueble comienza a apollillarse, lo mas eficaz es tapar los agujeros con borax en polvo. Esto impida que los insectos prosigan su obra destructora.

La badana de los sombreros se desengrasa facilmente frotandola con una pasta de blanco de España y bencina, la cual se cepillara una vez se haya secado.

El pescado resulta mas sabroso, sazónandolo, <sup>vez</sup> en vez con un poco de sal y pimienta, si se le pone durante media hora, antes de cocerlo, en una mezcla de aceite y vinagre; las buenas cocineras así lo hacen.

El agua fria con una gota de benjuí, vaporizada sobre el rostro, es un astringente eficaz.

Las pastas en general, raviolos, tallarines, etc., deben cocerse siempre en abundante agua hirviendo.

Los insectos atacan muchas veces las legumbres secas, los cereales, el arroz etc.; colocando una cucharada de sal en los recipientes que contienen esas provisiones, se les preserva de los parásitos. =Actualmente, tradicional quincena de rebajas en todos los artículos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

(Disco.)

**Consultorio femenino.**

A Rosaura Delhom. Barcelona.

Nó es que esa tela sea clara, sino brillante, lo que dificulta su uso para muchas ocasiones. Puedes usarlo con accesorios rojo o verde, claro. Para una oportunidad como la que indicas, se lleva traje largo. Tambien un buen peinado es el sencillo y discreto; ponte alguna alhajita vistosa, pero no muy recargada de piedras. Has de estar lindísima. Felicidades.

A María Luisa. Barcelona

Recibo su cariñosa carta, con un trabajo literario, que aunque está bien, no podré radiarlo por su mucha extensión, pues en vez de las cuatro cuartillas que han de tener los trabajos que son radiados, el suyo tiene cuatro, pero en tamaño folio, lo que hacen ocho. El tamaño cuartilla, es de su carta. Los dos trabajos que me mandó en su carta anterior, aunque estan manuscritos, adolecen tambien del mismo defecto de ser muy largos. Y no sabe lo que siento no poder radiarlos, pues son muy lindos. Haga otros del tamaño indicado y serán radiados con sumo gusto. La saludo muy cordialmente.

A Rosario Pérez. Barcelona.

La fórmula que usted solicita para contener la caída del cabello y estimular su crecimiento, se ha dado ya alguna vez. Pero voy a repetírsela en obsequio suyo. Es esta: bálsamo del peru, 6 gramos; tintura de cantéridas, 6 gramos; espíritu de romero, 50 gramos; espíritu de lavanda, 50 gramos y agua de colonia, 200 gramos. Friacciónese con esta solución dos veces al día, al acostarse y al levantarse, durante una temporada, pudiendo, despues de conseguido el crecimiento del cabello, seguir usándolo como loción. Quedo a sus gratas órdenes.

A Carmen de Lis. Tarragona.

Lo importante sería enterarse del interés que ha podido inspirar a ese muchacho. ¿No cree que por sus condiciones puede hacerla feliz? Sea con él atenta, como lo ha sido hasta hoy y no dude que él sabrá valorar sus virtudes. Frecuente su trato y espere sin impaciencia ver realizado lo que tanto ansía, mi querida y bondadosa amiguita.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, con la radiación del disco titulado....

(21/1/44) 19

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH Plaza de la Universidad, 6 casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

21 de Enero de 1944.

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V O

Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

( Música de fondo )

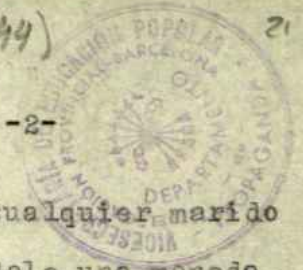
ANIMADOR.- Vamos a continuar hoy nuestra emisión de "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General". en la forma siguiente:

El bicarbonato de sosa no debe faltar nunca en ninguna casa, y debe tenerse siempre a la mano.....Para las quemaduras no hay nada mejor, pues hace desaparecer el dolor rápidamente, si se convierte en una pasta con agua fría, se extiende sobre la parte quemada y se cubre con un algodón y una venda....En caso de indigestión un poco de bicarbonato, disuelto en medio vaso de agua, y bebido poco a poco, también produce efectos asombrosos.-

Es necesario tener la piel muy limpia, porque sus poros quedan siempre expeditos....Las manos hay que lavarlas muchas veces al día, y los pies varias veces a la semana..... Es preciso tomar baños de cuando en cuando, pero siempre antes de las comidas....Se evitarán las corrientes de aire, en especial cuando se está sudando, a fin de no exponerse a enfriamientos, que pueden resultar muy peligroso.-

En un artículo del famoso Mategazza, sobre las mujeres y las emociones, dice el autor que el hombre comete cien falsedades, mientras que una mujer sólo comete diecisiete....Estafadores y falsificadores de moneda, hay cien hombres por cada once mujeres....En Francia hay cuatro veces menos mujeres presas que hombres...Tomando las estadísticas, resulta que la mujeres son cinco veces menos criminales que los hom-





En Madagascar es muy corriente el divorcio.....Cualquier marido cansado de su mujer, puede separarse de ella, dándole una moneda ante testigos, y diciéndola: " Gracias señora".y queda terminado el asunto...Por esto al divorcio se le llama allí " dar las gracias a una señora".-

En China todavía existe un sistema muy antiguo de enviar las cartas particulares....En cada pueblo hay un encargado de correo y cuando se tiene que enviar una carta, el chino va a hablar al cartero y ajustar con él, la cantidad que ha de pagar por el transporte...Fijado esto, abona dos tercios del coste, y el que recibe la carta tienen que pagar el resto.-

Hay muchas enfermedades, cuyo origen no nos sabemos explicar.... Atribuimos su origen a todas las cosas imaginables, menos a nuestra dentadura....Y sin embargo, los dientes enfermos son muchas veces focos de enfermedades peligrosas...Basta con que la infección de un diente enfermo pase a la circulación de la sangre, para que nuestra salud se halle seriamente amenazada...Por lo tanto es necesario conservar la higiene bucal, limpiándose los dientes por lo menos tres veces al día, con un dentífrico bueno y garantizado.-

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Un matrimonio, cuyos cónyuges eran sordos, ambos imaginaron un sistema muy curioso para saber cuándo llamaban a la puerta, puesto que ellos no podían oír el timbre....Todo se redujo a que en vez de que el botón de la puerta hiciese sonar el timbre, encendiese todas las luces eléctricas de la casa, las cuales se apagaban en el momento en que se dejaba de apretar el botón...Esto era de día, mas por la noche sucedía a la inversa: las luces se apagaban un momento.-

Para proteger las paredes contra la humedad, hay la siguiente receta: agua, un litro; gelatina, 300 grs; bromato de potasa, 50 grs;.....La luz acciona sobre esta mezcla, haciéndola inso-

(21/1/44)



luble.-

El animal que tiene mayor número de ojos es el chitón, una especie de molusco, en cuya cabeza se han contado ~~una~~ veces hasta 11000 ojos, separados y movibles.-

Las aves silvestres no cantan más que ocho o diez semanas al año.

Una manera sencilla para evitar que las manos suden demasiado es frotarlas varias veces con una loción que se hace, mezclando tres partes de tintura de belladona, y catorce de agua de colonia.-

Para hacer la limpieza en la habitación donde hay un enfermo, a fin de tenerla libre de polvo, que puede ser muy perjudicial, se debe pasar por la alfombra un paño, que se ha metido en agua caliente, con algunos gotas de amoníaco; claro es, que se tuerce el paño antes de limpiar la alfombra con él... <sup>lo</sup> mismo debe hacerse con los muebles.-

Un hombre de ciencia predice que dentro de un siglo no habrán ya enfermedades incurables.-

Los turcos creen que el ámbar es un preventivo infalible contra los efectos perniciosos de la nicotina; por eso ponen esa materia en las boquillas de sus pipas, y de ellos ~~hemos~~ copiado la costumbre en los demás países.-



La falta del ejercicio es una de las <sup>cosas</sup> que más contribuye a la miopía de los niños.-

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos prácticos de Utilidad general". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.-

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-



D-I-S-T-I-N-T-I-V-O

(21/1/44) 23



en justicia

En el palacio de Oriente  
por la escalera de gala  
sube un pulcro viejecito;  
tiene la cabeza blanca,  
un vivo mirar intenso  
y una perilla romantica;  
va cargado de laureles  
y servicios a la patria;  
es ingeniero, es politico,  
escribe versos y dramas,  
fue premio Nobel, y ahora  
va a recibir en las gradas  
del trono, el Toison de Oro,  
la mas señera y preciada  
condecoracion, que el rey  
~~xxxxxxxxxxxx~~le otorgaba  
como férvido homenaje  
a su talento y su fama.  
En el salon de tapices  
la corte reunida se halla;  
ministros y generales,  
gentilshombres y damas  
de la mas rancia nobleza  
con impaciencia le aguardan;  
y apenas llega al vestibulo  
y sus dinteles traspasa  
el dramaturgo glorioso  
e insigne, el propio monarca,  
con una efusion cordial,  
repetuosa y acendrada,  
tiende al sabio sus dos manos  
y con su sonrisa franca  
al rigido protocolo  
antepone la confianza  
que es escuela de amistad  
y es admiracion sin tasa.  
Depues, y segun los cánones  
de la Orden, a la garganta  
del poeta ciñe el collar  
que flores de lis engarzan,  
y el vellocino de oro  
sobre la pechera blanca  
luce como honor y gloria  
conque premiar quiere España  
al autor de "El loco Dios"  
"En el puño de la espada",  
"Mancha que limpia", "El estigma",  
"El grab galeoto", "Mariana"...  
matemático, hacendista,  
y antes que todo y que nada  
una gloria nacional  
y un orgullo de su patria.



el que abusa de su  
esta...  
BIBLIOTECA DE COMUNICACION  
I. NOMBRE DEL AUTOR

*[Handwritten signature]*