

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original  
Radio

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 22 de Enero de 194 4

Mod. 310-Inf. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Melodías y Canciones en italiano.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Música vienesa de Juan Strauss.	Strauss	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música de Mozart.	Mozart	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Ópera "Weather", fragmentos. del acto.	Massenet	"
12h.30	"	"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
12h.50	"	Creaciones por Quinteto Tropical y dos melodías por Lyse Roger.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	Locutor
13h.05	"	"Cantares de Andalucía".	Varios	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Continuación: "Cantares de Andalucía".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A. Prada	Ídem.
14h.05	"	"Radioyente alerta".	Varios	Locutor
14h.20	"	Valses.		Discos
14h.25	"	Actuación de la Orquesta Ramón Evaristo.	"	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Continuación: Actuación de la Orquesta Ramón Evaristo.	"	"
14h.50	"	Raul Abril, Rina Celi y Bonet de San Pedro.	"	"
15h.--	"	Emisión infantil: "El tesoro del Pirata KENO".	D. Leonardo	Ídem.
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas. (Desde E.A.J. 15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.		



**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(22/1/44) 2

Guía-índice o programa para el **SÁBADO** día 22 de **Enero** de 1944

Mod. 810-IMP. MODERNA - París. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.15	Tarde	"Concierto nº 4 en Sol Mayor".	Beethoven	Discos
18h.35	"	"Los momentos culminantes de la ópera: "El concertante".	Varios	"
19h.--	"	Música sinfónica escogida.	"	"
19h.10	"	Guía comercial.		
19h.15	"	Retransmisión desde la basílica de Ntra. Sra. de la Merced: Canto de la Salve Regina.		Humana
19h.25	"	Continuación: Música sinfónica escogida.	"	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	<del>Sinfónico popular español.</del> <i>Recital de piano a cargo del concertista Perisc Prohacker de las.</i>		
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: <del>Sinfónico popular español.</del> <i>Recital de piano</i>	"	"
20h.30	"	"Los progresos científicos".	Vidal Español. Locutor	
20h.25	"	<del>Continuación: Sinfónico popular español.</del>	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	"Crónica teatral semanal".		"
20h.50	"	"Radio-Deportes.	Espín	"
20h.55	"	Comedias musicales.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Fragmentos de ópera.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Continuación: Fragmentos de ópera.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	"Don Manolito", fragmentos.	Sorozábal	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Retransmisión desde RADIO-MADRID: Programa FIN DE SEMANA.	Varios	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 22 de Enero de 1944

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X e Melodías y canciones en italiano: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Música vienesa de Juan Strauss: (Discos)

O 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 boletín informativo religioso.

X 8h.50 Música de Mozart: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Ópera "Werther", de Massenet, Fragmentos del 2º acto:(Discos)

X 12h.30 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:  
(Texto hoja aparte)

....

X 12h.50 Creaciones por Quinteto Tropical y dos melodías por Lyse Roger (Dis cos)

X 12h.55 boletín informativo.

X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":  
(Texto hoja aparte)

.....



- X 13h.05 "Cantares de Andalucía": (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.45 Continuación: "Cantares de Andalucía": (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 14h.05 "Radioyente alerta"  
(Texto hoja aparte)  
.....
- O 14h.20 ~~set~~ Valses: (Discos)
- X 14h.25 Actuación de la Orquesta Ramón Evaristo:
  
- X 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 Continuación: Actuación de la Orquesta Ramón Evaristo:
- X 14h.50 Raul Abril, Rina Celi y Bonet de San Pedro: (Discos)
- X 15h.-- Emisión infantil: "El tesoro del Pirata KEKO":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.30 Disco del radioyente.
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.  
.....
- 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.



18h.15 ~~X~~ Concierto nº 4 en Sol Mayor<sup>a</sup>, de Beethoven, por Arturo Schnabel y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

18h.35 ~~X~~ Los momentos culminantes de la ópera: "El concertante": (Discos)

19h.-- ~~X~~ Música sinfónica escogida: (Discos)

19h.10 ~~X~~ Guía comercial.

19h.15 ~~X~~ Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced: Canto de la Salve Regina:

19h.25 ~~X~~ Continuación: Música sinfónica escogida: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ "Sinfónico popular español: (Discos) *Recital de piano a cargo del concertista Felice Strohacker Socias:*

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo. *X* "Eres valeses". Beethoven *X* Sonata en do dieci menor op. 24 n.º 2 "Claro de luna". Beethoven.

20h.15 ~~X~~ Continuación: ~~Sinfónico popular español: (Discos)~~ *Recital piano*

20h.30 ~~X~~ "Los progresos científicos", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

*X* Conferencia religiosa... por el Sr. D. Ricardo Aragó *Prohibido* (Texto hoja aparte)

~~20h.25 Continuación: Sinfónico popular español: (Discos)~~

20h.35 ~~X~~ Guía comercial.

20h.40 ~~X~~ "Proyección de América": (Texto hoja aparte)

20h.45 ~~X~~ "Crónica teatral semanal":

20h.50 ~~X~~ "Radio-Deportes".

20h.55 ~~X~~ Comedias musicales: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.

21h.05 ~~X~~ Fragmentos de ópera: (Discos)

21h.25 ~~X~~ Guía comercial.

21h.30 ~~X~~ Continuación: Fragmentos de ópera: (Discos)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.



22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ~~X~~ "Don Manolito", de Sorozábal, fragmentos: (Discos)

22h.25 ~~X~~ Guía comercial.

22h.30 ~~X~~ Retransmisión desde RADIO-MADRID: Programa FIN DE SEMANA:

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

MELODIAS Y CANCIONES EN ITALIANO

- 490) P C X1.-- "ME HAS ROBADO EL CORAZON" Foxlento, de Perotti. por Montanari.  
X2.-- "QUE HERMOSA ERES" Foxlento, de Bracci, por Montanari.
- 489) P C X3.-- "VIOLETA" Tango, de Luckesch, por Garbaccio y Clerici.  
X4.-- "ESTA NOCHE PARA MI" Canción de Maneri, por Boccacini y Trio Vocal Hermanas Lescaio.
- 491) P C O5.-- "UN BAILE SEÑOR" Canción fox, de Richartz, por Gisella Carmi.  
X6.-- "NO TE OLVIDES DE MI" Canción vals de Furnó, por Gino del Signore.

(A LAS 8.30 H.)

MUSICA VIENESA DE JUAN STRAUSS

- 88) P Vs X7.-- "ACELERACIONES" por Orq. Sinfónica de Minneapolis. (2caras)

(A LAS 8.50 H.)

MUSICA DE MOZART

- 244) G S X8.-- "ANDANTE DE LA CASSATION" por Orq. Filarmónica de Madrid. (1cara)
- 219) P S X9.-- "DANZAS ALEMANAS N<sup>o</sup>s 1, 2, y 3" por Orq. Filarmónica de Viena. (2caras)

\* \* \* \* \*

OPERA

"WERTHER"

DE MASSENET

Fragments del Segundo acto

X INTERPRETES: Guenot, Niel, Ninón Vallín, Roque, Georges, Thill, Germaine, Feraldy y Orq. bajo la dirección del Mtro. M. Elie Cohen.

(CARA DE LA N° 11 A LA N° 18)

(8 caras grandes)

NOTA A RADIAR: Mañana Continuaremos la radiación de la Ópera "WERTHER" de Massenet, con frag. del acto 3º.

(A LAS 12.50 H.)

CREACIONES POR QUINTETO TROPICAL

- 314) P T X 2.-- "DILE QUE SI" Ranchera mejicana de Koure.  
X 3.-- "COMO TE QUIERO" Tango, de Canaro.

DOS MELODIAS POR LYSE ROGER CON QUINTETO DE JAZZ

- 650) P C X 4.-- "SENCILLAMENTE DULCEMENTE" Fox, de Carmichael.  
X 5.-- "YA PUEDES VOLVER" Fox, de Roger.

\* \* \* \* \*

CANTARES DE ANDALUCIA Interpretes; Eloisa Albéniz, Lorente,  
Niño Olivares, Niña de la Puebla, Recitadora Lorente.

& ALBUM

- X SEVILLA" ALEGRIAS
- X HUELVA " Fandanguillos
- X CORDOBA" Soleares.
- X CADIZ" Juaguiras.
- X BAILES DE ANDALUCIA" Caracoles.
- " " Farruca".

(A LAS 13.45 H.)

- X " " Tu ley"
- X " " Lucena del Puerto.
- X MALAGA" Malagueña.
- O GRANADA" Media-granadina
- X JAEN" Minera.
- O ALMERIA" Fandanguillo de Almeria.

\*\*\*\*\*

"DON GIL DE ALCALA"

DE PENELLA

Fragmentos.

INTERPRETES: Maria Vallojera, Trini Aveli, Marcos Redondo,  
tenor cómico, Pablo Gorgé, Amadeo Llauradó, An-  
gel de León, Coro y Orq.

- Album) ~~1~~ 1.-- "La habanera"  
~~2~~ 2.-- "Jarabe Mexicano"  
~~3~~ 3.-- "Brindis" "El Jerez"  
~~4~~ 4.-- "La Confesión"  
~~5~~ 5.-- "Romanza de D. Diego" "enganza quiero..."  
~~6~~ 6.-- "Juntos en este Jardín"

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "DON GIL DE ALCALA" DE PENELLA

SELECCION DE VALSES: POR ORQ. WAYNE KING

- 113) P V ~~7~~ 7.-- "ADORADA" de Newman.  
~~8~~ 8.-- "RECUERDO DE VIENA" de Provost.

POR ORQ. WAINE KING

- 107) P V ~~9~~ 9.-- "BAIEMOS LOS DOS" de Berlin.  
~~10~~ 10.-- "FLORES DE INVIERNO" Son de Gilbert.

POR ORQ. NEW MAYFAIR

- 633) P B ~~11~~ 11.-- "POTPOURRI DE VALSES ANTIGUOS" Vals Nailé, de De-  
libes. "Aprende a perder" (de Kreisler) "Mi heroe" de  
Oscar Strauss.

(A LAS 14.40H.)

FRAGMENTOS DEL BAILET "EL SOMBRERO DE TRES PICOS"

DE FALLA

- 51) P SE ~~12~~ 12.-- "a) Los vecinos"  
~~13~~ 13.-- "b) Danza del molinero"  
~~14~~ 14.-- "c) Danza Final" (2caras)

INTERMEDIOS DE OPERAS.

Album) ~~G O 15~~ 15.-- "MANON" Entreacto-manueto" de Massenet, por Orq.  
Sinfónica. (2caras)

Album) ~~G O 16~~ 16.-- "MEFISTOFELES" Introducción del acto 3º de Boito  
por Orq. Sinfónica. (cara nº 22)

EL DISCO DEL RADIOYENTE  
////////////////////

555) P C X1.-- "TIRO LIROLIRO" Canción de Montes, por Orq.  
Disco solicitado por Juan Casals.

760) P B X2.-- "RASKA-YU" Original fox, de Bonet de S.Pedro.  
Disco solicitado por Ricardo Casals.

~~59) G W X4.-- "MARCHA FÚNEBRE" de "EL CRESPUSCULO DE LOS DIOS ES~~

~~DE WAGNER, por Orq.~~  
16) G SE X3.-- "~~MARCHA~~" Bretón, por Banda.  
Disco solicitado por Mariquita Tomas.

59) G W X4.-- "Marcha Fúnebre" de "EL CRESPUSCULO DE LOS DIOS ES  
de Wagner, por Orq.  
Disco solicitado por Esperanza Bottini.

12) G C X5.-- "AVE MARIA" de Bach Gounod, por Gota Ljunberg  
Disco solicitado por Maria Comas.

\* \* \* \* \*



(22/1/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 18.-- H.

SABADO 22 ENERO 1944.

CONCIERTO N° 4 EN SOL MAYOR DE BEETHOVEN POR ARTURO SCHNABEL  
Y ORQUESTA FILARMONICA DE LONDRES.

- 101) G IP 1.-- ~~X~~ "Allegro moderato" (2caras)
- 102) G IP 2.-- ~~X~~ "Allegro moderato" (2caras)
- 103) G IP 3.-- ~~X~~ "Andante con moto" (1cara)
- 103) G IP 4.-- ~~X~~ "Rondó vivace" (3caras)
- 104)

HEMOS RADIADO CONCIERTO N° 4 EN SOL MAYOR DE BEETHOVEN.

(A LAS 18.35 H.)

LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA OPERA: "EL CONCERTANTE"

- Album) 5.-- ~~X~~ "Final del acto segundo" de "EL BARBERO DE SEVILLA"  
de Rossini, por Capisir, Borgioli, Stracciari, Bettoni,  
Ferrari y Coro. (cara n°s. 20-21y22)
- Album) 6.-- ~~X~~ "Final del tercer acto de "LA GIOCONDA" de Ponchielli,  
por Arangui, Lombardi, Rota, Granda, Viviano, Zambelli,  
y Coro. (caras 29 y 30)
- 9) G WG 7.-- ~~X~~ "Final del acto primero" de "LOHENGRIN" de Wagner,  
por Quinteto Vocal y Coro de la Ópera de Londres.  
(1cara)

\* \* \* \* \*

(22/1/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS. 19.--H. SABADO 22 ENERO 1944.

MUSICA SINFONICA ESCOGIDA

177) G S 1.-- ~~1.~~ "EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL" de Borodini.  
por Orq. Sinfónica de Londres. (2caras)

141) G S 2.-- ~~2.~~ "Adagio"sostenuto" de "LA SONATA EN DO SOSTENIDO  
MENOR" "CLARO DE LUNA" de Beethoven, por Orq. Sin-  
fónica Malcolm Sargent.(1cara)

(A LAS 19.25H.)

" " 3.-- ~~3.~~ "Adagio cantabile" de "SONATA PATETICA" de Beethoven  
por Orq. Sinfónica Malcolm Sargent.(1cara)

169) G S 4.-- ~~4.~~ "INVITACION AL VALS" de Weber, por Orq. Sinfónica de  
Filadelfia.(2caras)

\*\*\*\*\*



(22/1/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 20.--H. SABADO 20 ENERO 1944.

SINFONICO POPULAR ESPAÑOL

POR BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 64) G SE 1.-⊖ "FRAGMENTOS " DE "PAN Y TOROS" DE BARBIERI" Seguidillas, Andante, Pasacalle y Final.  
(A LAS 20.15 H.)
- 43) G S 2.-⊖ "ASTURIANA" de Villa (2caras)  
(A LAS 20.25H.)

POR ORQ. SEVILLA, TIPICA ESPAÑOLA

- 7) G SE 3.-⊖ "TORRE BERMEJA" de Albéniz.  
4.-⊖ "MALLORCA" Barcarola, de Albéniz.  
(A LAS 20.50 H.)

COMEDIAS MUSICALES

FRAGMENTOS DE "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA" DE MORALEDA

INTERPRETES: Celia Gámez, Alfonso Goda, Conjunto y Orquesta.

- 283) P Z X5.-- "Un millón"  
X6.-- "Pantomima"
- 281) P Z O7.-- "Contigo iré"  
O8.-- "Que le vas a hacer" Marchiña.
- 282) P Z O9.-- "No es preciso que me ayude usted."  
O10.-- "Te quiero tanto y tanto"
- 284) P Z O11.-- "Que le vas a hacer"  
O12.-- "Gua-ra-rá"

HEMOS RADIADO FRAG. DE "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA" DE MORALEDA.

\*\*\*\*\*

FRAGMENTOS DE OPERA

POR ORQ. DE LA OPERA DE BERLIN

216) G S 1.-- ~~X~~ Fantasia de "LA BOHEME" de Puccini. (2caras)

POR MARTA EGGERTH Y ORQUESTA

48) P O ~~X~~ 2.-- "Una voz poco hace" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.  
~~X~~ 3.-- "Aria" de "NORMA" de Bellini.

POR COROS DEL TEATRO NACIONAL

DE LA OPERA DE PARIS.

93) G O ~~X~~ 4.-- "Vals de la Kermesse" de "FAUSTO" de Gounod. (1cara)

(A LAS 21.30 H.)

POR NIÑO PICCALUGA

28) G C 5.-- "Oh, Lola" de "CAVALIERIA RUSTICANA" de Mascagni.  
6.-- "ielo y mar" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli.

POR ANTONIO CORTIS

104) G O 7.-- "Ah, Dispar visión" de "MANON" de Massenet.  
8.-- "Romanza de la flor" de "CARMEN" de Bizet.

\* \* \* \* \*

"DON MANOLITO"

DE SOROZABAL

Fragmentos.

INTERPRETES: Enriqueta Serrano, Josefina de La Torre, A. García Marti, Manuel Gas, Coro y Orq. Sinfónica del Teatro Reina Victoria de Madrid.

Album)

- 1.-- ~~X~~ "En la vida de casado" Romanza de barítono.
- 2.-- ~~X~~ "Matarenla" Romanza de barítono.
- 3.-- ~~X~~ "¡Dile..." Romanza de barítono.
- 4.-- ~~X~~ "Ensalada madrileña" Coro general.
- 5.-- ~~X~~ "Maravilla campeón" Romanza de bajo.
- 6.-- ~~X~~ "Ni a las tres" Duo acto I.
- 7.-- ~~X~~ "Sueña" Fox.
- 8.-- ~~X~~ "Matarenla" Pasodoble flamenco.

HEMOS RADIADO FRAG. DE "DON MANOLITO" DE SOROZABAL.

(A LAS 22.30 H.)

SINFONICO

POR ORQUESTA NEW QUEEN'S HALL DE LONDRES.

17) G S 9.-- ~~X~~ "RAPSOPIA HUNGARA Nº 2" de Liszt. (2caras)

POR ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA.

20) G SBis10.-- ~~X~~ "DANZA MACABRA" de Saint-Saens. (2caras)

\* \* \* \* \*

(22/1/44) 17

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 22 enero 1944

Original para [illegible]

[illegible signature]



UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

1943 (22/1/44) 18

Señora: Novedades Poch continua con gran éxito su tradicional quincena de rebajas en guantes, monederos, pieles, vestidos, chaquetas, abrigos, géneros de punto, juguetes, etc. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Empezamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "El regalo de bodas", original de Antonieta Pujadas Fusté.

-Niñas, niñas, a trabajar, que el tiempo vuela y la novia no espera. La boda tendrá lugar pasado mañana y el vestido está aún por terminar. Con que no hablad tanto...

-Sí, madame, -respondieron todas a la vez, el grupo de risueñas muchachas, modistillas encargadas de terminar la delicada prenda nupcial. Pero así que hubo desaparecido la maestra, todas volvieron a forjar castillos en el aire sobre la boda próxima a celebrarse. -¡Qué suerte!, -decía una de las modistillas, de ojos vivarachos y hablar rápido. -Poder lucir un vestido como éste... En cambio, Fernanda puede aspirar a otro mejor... -No seas así, Felisa, -la censuró una de las modistillas. No martirices a nuestra compañera... Si él la dejó por otra con dinero, hay que compadecerla, querida...

-No vas a suponer, -respondió Felisa, con ironía, -que Daniel puede arrepentirse y hasta casarse con ella... -Y estalló en una risa de burla que llegó a lo más hondo del corazón de la modistilla desdeñada, la cual, permanecía con los ojos fijos en su trabajo y escuchaba muda, sin decir nada... Un día, un apuesto joven la contó sus amores a los que correspondió leal y noble... Pero sus buenos sentimientos y su amor, no pudieron nada contra el poder del dinero de una rival... Y terminaron sus ensueños y su felicidad... Y hoy, por azares del destino, estaba cosiendo el vestido de novia de su rival...

Las nueve de la noche acababan de dar, cuando las modistillas salieron del taller. Todas iban contentas y alegres, menos Fernanda, que hacía esfuerzos dolorosos para ocultar sus lágrimas. Cuando se halló cerca de su casa, sintió una mano varonil sujetarla por un brazo... Volvióse rápida y ante sí vio a Daniel, su antiguo novio.

-¿Qué quieres? -preguntó ella friamente.

-Perdóname, Fernanda, -murmuró Daniel. -Pero quiero decirte en estos momentos tan decisivos para mí, que aunque voy a casarme, siempre te quise a ti, y te quiero, Fernanda...

-Nunca imaginé, Daniel, -repuso ella con ira, -que fueras de tan bajos sentimientos... Decirme que me quieres y te casas con otra... Hablarme así... ¡Tú!... ¡tú!... Perdona, chico. Se hace tarde, y si no deseas nada más... ¡Adios y buena suerte!... -Espera, -dijo él, conteniéndola. -Deseo de tí, una de aquellas palabras que tan hondo me llegaban... Será como un regalo de bodas... el último recuerdo que guardaré de tí... -Ella dejó escapar una risa de indignación, al mismo tiempo que decía: -¡Un regalo de bodas!... Pues ahí lo tienes...

Y en el silencio de la noche se oyó el chasquido de una bofetada y la exclamación de un ¡ay! de dolor. Daniel había recibido en plena cara el peso de una mano blanca y fina. Cuando reaccionó, ella había desaparecido; pero su alma de hombre dióse cuenta que por primera vez había tropezado con una mujer. Una mujer!, mientras aún le quemaban en su mejilla las huellas de los cinco dedos de la manecita de Fernanda, que como un bálsamo de comprensión fueron a caer como gotas de rocío en su corazón, hasta entonces mudo para amar...

Infinitas personas esperaban fuera de la iglesia. Las modistillas del taller de Madame, también esperaban la salida de los novios. Grande fué el asombro de todas ellas al ver aparecer del brazo de Daniel, a Fernanda, luciendo un vestido blanco, tan maravillosamente hermoso que nunca mujer alguna pudo soñarlo; mas hermoso, cien veces que el que se confeccionó en el taller.

-"Dinos Fernanda, como fué. Si parece increíble que seas la mujercita de Daniel!" -dijeron todas a la vez cuando estuvieron a su lado.

"Le hice, amigas mías, un pequeño regalo que le ofrecí yo, para su boda con la otra" -... ¿Y que fué?... ¿que fué? -preguntaron curiosas sin comprender.

"El regalo fué... mis cinco dedos marcados en sus mejillas" -... Y cuando sus compañeras, sin comprender, intentaban hacerla nuevas preguntas, les fué arrebatada de su lado la novia, por el esposo feliz que tenía cerca hasta de los minutos que le privaban de su hermosa joya... Fernanda

Acabamos de radiar el cuento titulado "El regalo de bodas", original de Antonieta Pujadas Fusté:

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Continua con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en Novedades Poch descuentos hasta el 40 por ciento en todas nuestras secciones, monederos desde 5 pesetas. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Notas de belleza.-La hermosura y la mujer.

¿Cuales son, se pregunta Spencer, las conquistas que haya podido lograr una mujer, por sus vastos conocimientos xxk de la historia? ¿Donde está el hombre que se enamoró de una mujer porque sabía idiomas? En cambio, las mejillas sonrosadas y los ojos brillantes tienen un gran atractivo y la alegría y el buen humor que producen la salud, han provocado idilios, que han terminado ante el altar.

La hermosura ha sido comparada a una flor delicada,-escribe el barón de Holbach- y el amor a una ligera mariposa. Tirania de corta duración, es para Sócrates la hermosura, y para Séneca "un rostro hermoso es muda recomendación". "Un exterior hermoso, añade Marco Aurelio,-es peligrosamente seductor." No hay hermosura si no hay comparación", observa Clemente XIV. Y para Mateo Alemán,"sólo es hermoso lo que agrada".

Procuremos dedicar todá la atención al mantenimiento del encanto personal y sobre todo de la belleza, y cuidemos como un verdadero tesoro durante la juventud, especialmente, del rostro, para que luzca siempre en todo su esplendor, aún en el ocaso de la vida. Uno de los atributos personales de mas importancia es el de los ojos, porque aparte de su hermosura, son como el reflejo del alma. Para mantenerlos hermosos siempre, hay que evitar principalmente su enrojecimiento, producidoX algunas veces por congestión por exceso de lectura en un aposento mal iluminado, por demasiado trabajo real con la vista, por un descanso mínimo, pasando las noches en vela, etc.,

Contra el enrojecimiento, cause principal de que se profane la belleza de los ojos, dan un gran resultado los baños tópicos, utilizando los vasitos especiales, con la siguiente solución: borato de sosa, un gramo; y agua de rosas, 400 gramos. Tengamos, pues, presente, que la hermosura es, como queda ya dicho igual que una flor delicada en nuestra vida.

Ayualmente, tradicional quincena de rebajas en todos los artículos. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.-



Dentro de nuestra Sesión Radiofemine vamos a radiar el xxk titulado...

Consultorio Femenino.

A Adelfa Triste.Figueras.

Siento que el destino sea con usted tan cruel, sirviéndola la copa incesante del dolor.Tenga resignacion y ya verá cómo se van cicatrizando las heridas que así la hieren.Usted es joven y el tiempo será el mejor lenitivo.Con sumo gusto,voy a darle la fórmula que desea para las canas,fórmula progresiva:Es esta:Haga hervir en 700 gramos de agua,60 gramos de corteza de nuez verde,colándola después.En el líquido obtenido,se disuelven 6 gramos de resorcina,añadiéndole 100 de glicerina y agua,hasta completar los 700 gramos, que habrán disminuido con la cocción.Dése dos veces al día con un cepillito y el resultado será magnífico.Quedo a sus gratas órdenes.

A Josefina Ros.Bañolas.

Distintas veces se ha dado la fórmula para lograr el crecimiento de las pestañas y evitar su caída.Como veo que usted no xx ha debido oirla,se la xx repetiré,encantada de poderla ser útil.Vaselina,5 gramos;aceite de ricino, 2 gramos;ácido gálico,medio gramoX y esencia de lavanda,4 gotas.Untese con esta preparacion todas las noches antes de acostarse,procurando que no entre dentro y logrará al cabo tener,si sigue el tratamiento con constancia, unas pestañas largas,finas y sedosas,que serán la envidia de todas sus amiguitas.La saludo muy cordialmente.

A María Juana,San Juan de Vilasar.

La poesía que me incluye en su amable cartita,está bien de asunto.Es muy sentida,pero de forma xx muy deficiente,pues tanto el metro como la rima son arbitrarios,sin sujetarse a las reglas poéticas.Y es lástima,pues de conocerlas,podría usted hacer composiciones muy lindas.Estudie y lea mucho a los grandes poetas,mi encantadora amiguita.

A Margarita de la Riba.Barcelona.¿Puede haber mayor satisfacción que alcanzar lo que creíamos un imposible? Por grandes que sean las aspiraciones, espere realizarlas,elevándose a la cumbre de sus aspiraciones.Allí,le aguarda el amor noble y grande de ese muchacho.Hágale justicia,y sentirá el orgullo legítimo de verle rendido a sus pies,ofrendándole la dicha que mereceX usted por sus grandes bondades y virtudes,mi querida niña.

Terminamos hoy nuestra sesion Radiofemina,con la radiacion del disco titulado...

(22/1/44)

20

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH Plaza de la Universidad, 6 casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

(22/1/44)

21

## ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V O

22

locutora.- Texto primer del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-( música de fondo )

ANIMADOR.- Continuaremos hoy, como todos los días, nuestra emisión de "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General". en la forma siguiente:

Hay una porción de cosas en que los chinos son contrarios a nosotros....Para saludar en China, se estrechan sus propias manos y se ponen el sombrero....En vez de embetunar los zapatos los blanquean....Cuando montan a caballo meten los talones en los estribos en vez de los dedos....Su brújula señala al Sur....Su mujer lleva pantalones y ellos llevan flaldas...Cuando comen melón tiran la carne y se comen las pepitas....Cuando recibe una mala noticia se echa a reír, para hacer rabiar al espíritu maligno, y el mejor regalo que puede hacer a un pariente es un ataúd....Su color de luto es el blanco, y , finalmente, para remar se pone de cara a proa.-

Las orejas de los niños rara vez crecen al hacerse hasta adulto, pero después crecen algunas veces un poco.-

Las manchas de la uva en las servilletas y manteles se quitan con una solución de oxálico, que se dejará reposar muy poco tiempo, para impedir que destruya el tejido, y que además se neutralizará con emoníaco antes de lavarla con agua.-

La seda blanca se limpia muy bien con **kercolina**, cuando el jabón no basta para quitar las manchas....Parece que ni aún la grasa de carro resiste a tan sencillo tratamiento.-

Siempre que en alguna receta entre azúcar y harina en vez de humedecer esta última con agua como con leche, mézclase en seco el azúcar, porque de este modo no forma grumos.-

Es necesario prevenirse a tiempo, haciéndose revisar la dentadura a lo menos una vez al año, aún cuando no se tenga dolor de muelas.... Pero lo más importante es siempre un cuidado metódico de la dentadura, con un dentífrico de confianza y de calidad, preparado científicamente, no sólo dote la dentadura con una blancura deslumbrante, sino que contribuya a mantenerlos sanos, aún en la edad más avanzada.-

Locutura- Texto segundo del guión publicitario.-

Para limpiar los objetos plateados, sin tener que frotarlos constantemente, se disuelve un puñado de borax y un poco de jabón en agua caliente, se mete en ésta el objeto que se quiere limpiar, y después de dejarlo tres o cuatro horas, se enjuaga con agua limpia y fría, y se seca con un paño.-

Cuando se plancha un mantel, sobretodo si es muy grande, conviene tener a mano un palo largo de la anchura del mantel....A medida que se va planchando éste, va enrollándose en el palo, y retirándose a un lado, sin peligro de que se arruge....Se guarda luego así, y se tiene la ventaja de que al ponerlo en la mesa, no presenta los pliegues que resulta de doblarlo.-

Los indígenas de ciertos distritos de la India, usan los bigotes del tigre como veneno casi siempre con terribles efectos.-

Para impedir que la leche se coagule, antes de hervirla conviene echar a cada cuartillo una pizca de bicarbonato de sosa.-

Para conservar las flores frescas se usa una ramita de yema, y es muy útil para conservar para el agua de las flores. Se quiere que estas no den mal olor, nada tan conveniente como echar en el agua un terrón de azúcar.-



Las personas quehan perdido el sentido del gusto, les recomienda un doctor americano, el empleo de alimentos de varios colores... Según él, ciertos colores producen en el cerebro el mismo efecto que ciertos gustos.-

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros " Conse os Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.-

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.-Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O



Asi como Sorolla  
del cielo valenciano  
arrancó los azules  
del celeste al cobalto  
y los fundió ~~en~~ el verde  
mar del Mediterraneo  
é hizo con ellos fondo  
magnifico a sus cuadros,  
asi este otro pintor  
buscó los grises pálidos  
para fondo a ~~los suyos~~ *en lienzos*  
historicos. Dos astros  
de la pintura, y dos  
estilos tan variados  
y complejos, teniendo  
la misma escuela ambos.  
Fue Martinez Cubells  
un maestro en el trazo  
de las composiciones  
pictoricas. Sus cuadros  
"La vuelta del torneo"  
"Doña Ines de Castro",  
"La educacion del principe  
Don Juan", y el lienzo mágico  
en que a Guzman el Bueno,  
el heroe legendario,  
perpetúa en su hazaña  
gloriosa, son magnos  
aciertos de color  
y de un inigualado  
verismo. En su vida  
dedicó largos años  
al que es difficilísimo  
y preciado trabajo  
de la restauracion,  
y el Museo del Prado  
a él debe que sus joyas,  
que el/ peso de los años  
deterioró, se muestren  
ante los asombrados  
ojos de todos, cual  
si fueran acabados  
de pintar sus lienzos.  
Tuvo en varios  
certámenes primeras  
medallas, y entre tantos  
artistas destacó  
el pintor valenciano  
que fue, como Sorolla,  
dueño de un pincel mágico.



UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



PELICULA RADIOFONICA INFANTIL

EL TESORO DEL PIRATA KE-KO

CUARTA PARTE

DECIMO SEXTO EPISODIO DE LA CUARTA PARTE

„HACIA EL TESORO DEFINITIVO“

Animador: DON LEONARDO



Autor y Director escénico:

ADELARDO FERNANDEZ-URIAS

„EL DUENDE DE LA C...



=====

169. Episodio de la emisión infantil titulado "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO".-  
Episodio titulado "HACIA EL TESORO DEFINITIVO".- Emisión de Radio Barcelona  
del día 22 de Enero de 1944, a las quince horas.-

D I S T I N T I V O

Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- entrada de la emisión.

G O N G

22



Animador.- Bueno...Bueno...Bueno...niños y niñas, en salud de Don Leonardo.  
Vais a oír la continuación de la película radiofónica infantil  
titulada "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO"... Hoy se desarrolla  
el decimosexto episodio de la cuarta parte, titulado "HACIA EL  
TESORO DEFINITIVO"... Atención que vamos a empezar...

(Música del animador.- Fuerte y luego fundiéndose)

... quedaron en el episodio anterior nuestros protagonistas,  
a bordo de una nave extraña y fantástica que, en medio del mar,  
encontraron en una excursión aérea e incomprensible, al parecer,  
en la que los guiaba la Diosa de la luna egipcia, Isis, apare-  
cida a ellos en una cripta subterránea y cerrada herméticamente.  
Ejército de sepulcros faraónicos, cataclísmicos y misterioso,  
entre los que Tinita, Pachín y Glu-Glu estuvieron desorientados  
al seguir las instrucciones que el anciano estético e incom-  
prensible les pudo proporcionar sin que nuestros protagonistas  
supieran porque y con cual finalidad... El caso es que Tinita,  
Pachín y Glu-Glu, a bordo de aquel navío extraño que la Diosa  
Isis designó como la galera de Cleopatra, vieron con un conjunto  
abigarrado de personas heterogéneas, exóticas, extraordinarias,  
... sobre cubierta una bella mujer, que podía muy bien ser  
la Cleopatra rediviva, rodeada de esclavos de los dos reinos,  
que, acurrucados en el suelo, miraban a su nueva y hermosa con  
ojos porrunos, según a nuestros protagonistas infantiles para

que se acercasen, infundiéndoles confianza... La Diosa egipcia Isis que había conducido a Tinita, GluGlu y Pachin, hasta aquel lugar, desapareció como por encanto y nuestros protagonistas se vieron solos en aquel ambiente, entre aquellas personas que, innumerables, y desde la cubierta hasta las jarcias, artísticamente desaminadas, formaban un conjunto plástico encantador...

Tinita.O Buenc, pues ya estamos en la galera de Cleopatra.

Pachin.- En alta mar y sin saber donde estamos.

Glu-Glu.O No importa, la cuestión es que estamos.

Cleopatra.- Acercaos, niños, vuestra llegada se me anunció por medio de los oráculos... El vuelo de las aves en sus círculos caprichosos fué presagio de una fausta nueva.

Tinita.- Oye, bella señora. Quizás eres tú Cleopatra?

Cleopatra.- Sí, lo soy.

Pachin.- Pero no había muerte hace rato?

Cleopatra.- La historia es inmortal.

Tinita.- Buenc y qué hemos venido a hacer aquí?

Cleopatra.- Hebeis venido a realizar un punto de conjunción entre las antiguas civilizaciones y la edad moderna.

Pachin.- Buenc, pero ¿y el tesoro del Pirata Ke-Ko?

Tinita.- Cállate, Pachin, no seas materialista.

Cleopatra.- Primera observación mía: Los mismo en las civilizaciones antiguas que en la época actual, ya existe desde los pocos años de una criatura un instinto de ambición de los bienes terrenales.

Pachin.- Es que sin dinero es muy difícil andar por el mundo.

Tinita.- Pero Pachin, ¿me quieres decir cuanto dinero has ganado tú desde que andamos a través del mundo corriendo aventuras?

Pachin.- Buenc, pero para eso vamos a buscar el tesoro del Pirata Ke-Ko.

Glu-Glu.- No olvidéis que yo poseía riquezas y las perdí todas.

Pachin.- Anda esta., porque eras reina de Kurzialia y te destruyeron. Pero Glu-Glu ha sabido resignarse, ha sabido perder.

Tini



Cleopatra.- No sabéis lo feliz que soy al poder observar que, si los siglos se han deslizado con velocidad inusitada, la vida sigue siendo la misma... Esa discusión que vosotros tenéis ahora, la oí ya yo entre las altas columnas de Karnak, en la época de los faraones.

Tinita.- Sabes Cleopatra, que eres muy bella?

Pachin.- Oye, Cleopatra. ¿y tú sabes algo del Tesoro del Pirata Ke-Ko?

Cleopatra.- ¿Cómo queréis que yo sepa algo del tesoro del Pirata Ke-ko que murió muchos siglos después de mi muerte terrenal?

Pachin.- Pues mucho mas modernos que el pirata Ke-ko somos nosotros y estamos aquí hablando mano a mano.

Cleopatra.- Eso es otra cosa, niños, algun día podreis comprender este misterio... No olvidéis que Egipto es el país de los jeroglíficos, y los jeroglíficos han constituido durante muchos siglos un enigma para muchas generaciones, y sin embargo hace pocos años relativamente, los hombres estudiando, los llamados egiptólogos, descubrieron la clave de los jeroglíficos y hoy los hombres modernos leen los jeroglíficos antiguos con la misma facilidad que una novela rosa.

Tinita.- Oye Cleopatra, ¿y quien es aquella niña que nos mira con deseo de habalarnos?

Cleopatra.- Aquella niña es mi hermanita pequeña... La historia no se ocupa de ella pero sin embargo, ella intervino tambien en la vida fastuosa de las dinastias faraónicas... Ven, acérote, Amneris.

Amneris.- ¿De que época sois, niños?

Tinita.- Nosotros somos de la última hornada... Hace poco que andamos por el mundo.

Amneris.- ¿Quieres que juguemos por el barco?... Yo te enseñaré muchos secretos antiguos... ¿Cómo te llamas?

Tinita.- Yo me llamo Tinita, y tú ya he oído que te llamas Amneris.

Pachin.- Oye, Cleopatra, y no tienes ningún hermano para que pueda yo



divertirme?

Cleopatra.- No, pero si quieres jugar un rato haré que te traigan un tigre de pocas semanas. Abajo tengo tigres, leones, leopardos, elige el que más te guste.

Pachín.- ¿No tienes por ahí ningún perrito de aguas o un gato de pocas semanas? porque a mí me gustan más los animales domésticos.

Cleopatra.- Te advierto que mis tigres, mis leopardos, mis leoncillos y mis osos no te harán daño.

Pachín.- Es que yo soy muy precavido, ¿sabes, Cleopatra?

Cleopatra.- En mi época los niños eran más infantiles.

Tinita.- Eso se debe a la civilización, Cleopatra.

Amneris.- Dime Tinita, ¿conoces tú nuestras danzas clásicas?

Tinita.- No, y me gustaría verlas y escucharlas.

Cleopatra.- Pues voy a satisfacerte, nina. *Trompetas*

(Se oyen tres palmadas)

Amnon.- Bella Cleopatra, reina de la hermosura, mandad que yo soy vuestro esclavo y os obedezco.

Cleopatra.- Que mis danzarinas se apresten para que estos niños puedan observar como se cantaba y se bailaba en Egipto hace más de cuarenta siglos.

Amnon.- Serás obedecida como merece tu hermosura. *danzas*

(Ruidos combinados de gong, planchas vibrantes y otros instrumentos exóticos)

X (Trompetas)

Amnon.- Danzarinas hieráticas del antiguo Egipto, surgid a la presencia de la mujer más bella del orbe, de la gran Cleopatra, y danzad para que vuestros encantos y vuestras artes insuperables puedan causar la admiración de las generaciones venideras

(Música típica de danza egipcia, acompañamiento de instrumentos de época, y a ser posible, cantos)



(Esta música deberá oírse no como música de fondo  
sino como motivo principal de la emisión durante  
un minuto como mínimo)

Tinita.- Jamás pude pensar que fuesen tan bellas estas danzas, y que esta música encerrase tanta poesía.

Amneris.- Pues sin embargo, he oído decir a mi hermanita Cleopatra, que las generaciones posteriores a la nuestra, consideraban nuestra música y nuestras danzas como algo primitivo, como algo salvaje.

Tinita.- Si vosotros conocierais las músicas modernas nuestras de ahora, y las canciones que popularizan nuestros vocalistas, veríais....

Cleopatra.- Lo veremos Tinita, porque después de terminar la exhibición de nuestras danzas egipcias vamos a oír y a presenciar las vuestras.... Ya os he dicho antes que si estais aquí vosotros es porque yo he tenido el capricho de poder comparar dos civilizaciones.

Tinita.- ¿Pero cómo vamos nosotros a poder demostraros como son nuestras músicas, nuestras danzas y nuestras canciones?

Cleopatra.- De eso me encargo yo, Tinita.- No os preocupéis.... Muy pronto aquí, en este mismo sitio donde mis danzarinas nos demuestran su arte, vamos todos a poder observar como vuestros bailarines, vuestros vocalistas y vuestros músicos nos demuestran el suyo...  
!Annon!

Annon.- Bella Cleopatra, mandad a vuestro esclavo, que vuestro esclavo os obedecerá.

Cleopatra.- Mientras terminan mis danzarinas su baile, y mis artistas sus cánticos, prepara la exhibición de música moderna para que todos podamos compararnos.

Annon.- Yo siempre, toda la vida, hasta la muerte y después de la muerte la bella Cleopatra, la sin par Cleopatra, la más bella del mundo, la más bella de todas las mujeres será obedecida.

(Vuelve a oírse con intensidad la música y las canciones egipcias típicas de antes, durante otro minuto hasta que los acordes dan por terminada la melodía y las canciones).

Tinita.- Magnífico, Cleopatra, muy interesante. ¿Te gusta, Pachín?

Pachín.- Te diré, Tinita, para no ser descortés ante Cleopatra diré que sí.

Cleopatra. (Rie) Ja, ja, ja, ja.... Vaya, vaya, Pachín, los siglos no han enseñado a la humanidad a ser completamente sincera... En Egipto ya se mentía pero yo pensé que a través de los siglos la humanidad se habría reformado.

Amneris.- Bueno, hermanita, yo quisiere ver pronto como bailan, y oír las músicas y canciones de la edad moderna, de la época actual, de la última moda del año 1944.

Cleopatra.- Voy a satisfacerte, hermana mía...! Amnon! Que empiece la exhibición de música y canciones modernas.

Amnon.- Bella Cleopatra, serás obedecida.

*locus*  
X

(Ruido de gong fuerte, timbres, cascabeles, claxon de automóvil, bocinas, todo junto, todo a la vez durante un par de segundos)

Amnon.- (Ordenando) Que comience la música moderna.

*par*  
X

(Se oirá la música más moderna de ritmo más absurdo y enseguida una vocalista de las más modernas y estridentes que cante en inglés)

(Esta canción y esta música se escuchará preferentemente como parte de la emisión con toda intensidad durante un par de minutos)



Pachín.- ¡Eh! ¿Qué te parece Cleopatra?, esa es nuestra música moderna, estos son nuestros modernos vocalistas, ¿qué te parece?

Cleopatra.- Pachín, perdona que no te conteste... Si yo te diera mi opinión quizás podrías molestarnos.

(22/1/44)

Tinita.- La verdad no debe molestar nunca, Cleopatra.

Anneris.- Oye hermanita Cleopatra, ¿a tí no te parece que estas músicas modernas dan una sensación mucho más salvajes que las nuestras antiguas?

Cleopatra.- Anneris, tú, como eres una niña puedes permitirte decir la verdad por cruda que sea....Yo como soy persona mayor tengo el deber de callar la verdad para no mentir....

*les doy a la vez X*

(Vuelve otra vez la música moderna a interpretarse con fuerza) (Pasado medio minuto de música y canciones modernas deberá escucharse a la vez la música antigua y las canciones antiguas entremezclándose con las modernas y formando, por lo tanto, la confusión correspondiente)

Tinita.- ¿Pero qué es eso? ¿La música moderna y la antigua combinadas?

Cleopatra.- Sí, Tinita, esa es la música del porvenir.

G O N G

Locutora. X Texto segundo del guión publicitario.-

Tinita.- Bueno, señora Cleopatra, ¿y ahora puedes decirnos algo del tesoro del pirata Ke-ko?

Cleopatra.- Yo jamás me ocupé del origen de los tesoros.....Me bastó con disfrutarlos, pero Annon, que lo sabe todo, os lo contará.  
(Llamando) ¡Annon!.

Annon.- Bellísima Cleopatra, ordena que yo, tu humilde esclavo, te obedezca.

Cleopatra.- Cuéntales a estos chicos uno de esos cuentos que tú sabes, y diles por donde anda el tesoro del Pirata Ke-Ko.

Annon.- Ya que lo deseáis, bella Cleopatra, la más bella entre las bellas, la bella por excelencia, la más hermosa de las hermosas, voy a contar a estos niños de la última generación el cuento que deseáis,



- Tinita.- Si, señor de Amnon, dinos algo del tesoro del pirata Ke-ko.
- Pachín.- Pero que no sea un cuento.
- Amnon.- Os contaré realidades.
- Amneris.- Amnon, el sabio Amnon, el sabio entre los sabios del antiguo Egipto, cuando habla es un oráculo, por lo tanto, escuchadle bien y aprended de él.
- Tñnita.- Bueno, señor de Amnon, te escuchamos.
- Amnon.- Pero os advierto que os voy a hacer vivir lo que os cuente.
- Tinita.- Mucho más interesante.
- Amnon.- Entonces, escuchad... Ante todo os diré que a través de la vida hay muchos tesoros ocultos, célebres, no es solamente el del pirata Ke-ko.
- Pachín.- ¡Atiza! Esa sigue es una buena noticia .
- Tinita.- Cállate, Pachín, y deja al señor de Amnon que nos cuente lo que sabe.
- Amnon.- El pirata Dampier escondió el producto de las depredaciones que cometió, lo mismo que sus sucesores, en la isla de Cocos .
- Pachín.- ¡Qué miedo!
- Amnon.- La isla de Cocos es vecina del litoral de Panamá... Varias expediciones se hicieron en busca de esos tesoros, pero todavía nadie los ha descubierto.
- Pachín.- Pues vamos a la isla de Cocos.
- Tinita.- Paciencia, Pachín... Sigue, señor de Amnon.....
- Amnon.- En las islas Miguel, cerca de la costa de California, está sepultado desde fines del siglo dieciocho, un tesoro compuesto de onzas de oro legítimo, salvadas del naufragio de un navío español, por sus contados supervivientes... Ciertamente Juan Lafitte, gobernador de Tejas en 1776, muy famoso por su tendencia piratesca, capturó bastantes galeras españolas abarrotadas de oro y plata, escondiendo luego el producto de sus rapiñas en la

isla "Grand Terre", en l. bahía Barataria, en el estado de Luisiana, y también en algunos puntos de la costa entre Pensacola y Yucatán.

Pachín.- Pero entonces hay muchos tesoros <sup>más</sup> más asequibles que el del pirata Ke-Ko.

Tinita.- Indudablemente, Pachín, pero no hay que ser ambiciosos, con un tesoro basta.

Amnon.- Una tradición muy extendida en América, supone que Lafitte enterró solamente en Cabo Delaware, lingotes de oro por valor de veinticinco millones de duros.

Pachín.- ¡Atiza! ese sería un buen hallazgo.

Tinita.- Pero, Pachín, qué materializado estás.

Pachín.- ¿Y qué va a ser uno? si se necesitan los lingotes de oro para vivir.

Amnon.- También es de origen norteamericano, la leyenda según la cual en un sitio de la costa de los Estados Unidos, no muy distante del Rio Delaware, deben estar enterrados los tesoros del pirata Barba Azul.

Tinita.- ¿Te vas enterando, Pachín, de los muchos tesoros que por el mundo existen?

Pachín.- De lo que me estoy enterando es de que estamos haciendo el primo, buscando solamente el tesoro del pirata Ke-Ko.

Cleopatra.- No hables así, Pachín.... Quién sabe el significado de que estéis buscando precisamente el tesoro del pirata Ke-ko.

Tinita.- Síga, señor de Amnon, ¿y qué más

Amnon.- Pues que en el Golfo de Florida hay una pequeña isla donde a mediados del siglo último, habitaba un viejo minero  que se creía en la miseria y sorprendido cierto día por inesperados visitantes, lo encontraron contemplando gran cantidad de lingotes de oro y de monedas del mismo metal... El minero murió

repentinamente a poco, y aunque se realizaron pesquisas en busca del tesoro, fueron completamente infructuosas.

Pachín.- ¡Atiza! a ese minero le pasó lo mismo que a esa mujer que hace poco murió en Barcelona, de hambre, y que tenía escondida entre los vestidos, una fortuna.

Cleopatra.- En todos los tiempos, ha habido gente tan avara y miserable, que ha preferido morirse de inanición a gastar un dinero que adoraba como un falso ídolo... Ya en nuestra época, en Egipto, sucedió así y por lo visto también en vuestra época sigue sucediendo.

Tinita.- Sigue, señor de Amnon, cuéntanos más historias de tesoros.

Amnon.- Pero, entre los tesoros ocultos, uno de los más importantes, es el de las islas de Salvamento, entre Madera y Canarias, y cuya cuantía se acerca doblón más o menos, a unos cien millones de pesos, y ese tesoro fué enterrado allá en 1804, sin que se sepa quienes fueron los autores de esa extravagancia.

Tinita.- ¡Cuánto tesoro oculto!

Pachín.- ¡Y cuantos viajes estamos haciendo en busca de un tesoro que nunca encontramos, habiendo tantos tesoros a mano para poderlos buscar!

Amnon.- Pues en los Andes, a tres mil metros de altura, existe un lago llamado Gustavita, y que constituye un viaje obligado a cuantos visitan Bogotá... Al fondo de ese lago hace cinco siglos, los "Chibchas" arrojaban objetos de oro y plata cuajados de piedras preciosas, durante cierta ceremonia religiosa que se celebraba dos veces al año y que tenía por finalidad aplacar los furros de los dioses tutelares.



*público*

X (Rumor de público) (Músicas salvajes) tam, tam, etc.



Pachín.- Qué es eso?

Amnon.- Son los "chibchas" que celebran sus ritos y arrojan fortunas colosales al fondo del lago.

Tinita.- Continúa, señor de Amnon, ¿y qué más?

Amnon.- Los "Incas" desde 1532 a 1571, para evitar que los conquistadores se apoderasen de ellas, sepultaron riquezas inmensas en las cercanías de Chuzco y en la isla de Trinidad.. Aquen el verdadero tesoro de los "Incas" quizá fué descubierto a principios del siglo vuestro en Chayaltaya, en Bolivia, por unos ingenieros ingleses y norteamericanos que encontraron en lo que creían antiguas sepulturas, estatuas, joyas y armas de oro purísimo, valoradas en veinte millones de duros.

Pachín.- Y por qué no habremos encontrado nosotros uno de esos tesoros?

Tinita.- Ten paciencia, Pachín, ya lo encontraremos.

Pachín.- Si, cuando nos hayamos convertido en momias.

Amnon.- Pues si los que os he dicho eran tesoros subterráneos, también subacuáticos hay bastantes.. Los galeones de Vigo, en España repletos de oro, constituyen uno de esos tesoros... En el canal de Margarita, en la América Central, se encuentra sumergido desde 1813 el navío español, San Pedro, que oculta en sus entrañas oro y ornamentos de iglesia por valor de setenta millones de duros, pues el navío arrastró al fondo del océano gran parte del dinero destinado a pagar las guarniciones españolas de América y considerable número de alhajas, procedentes de los templos, puestas a salvo de depredaciones.

Pachín.- ¡Y nosotros sin enterarnos de nada de éso!

Tinita.- ¿Pero no comprendes, Pachín, que eres un niño y ahora empiezas a vivir. Por qué quieres saberlo ya todo?

Amneris.- Continúa, Amnon, que es muy interesante lo que nos estás contando.

Amnon.- Otro barco naufragado con enormes riquezas a bordo fué el RUSSAF

navío inglés que se fué a pique en 1760 cerca de la entrada de Nueva York... Llevaba a bordo muchos millones de duros, importe de los sueldos del ejército inglés y de la marinería... Pocos años después, también se hundió en un río norteamericano el bergantín inglés "De Braak" con un riquísimo cargamento capturado a dos navíos españoles en Cabo Delaware... Y en la Costa de Cornualles, y a tres millas escasas de Lizard, descansa entre arenas y plantas submarinas un galeón español que se perdió en 1750 con veinte millones de duros y a veces cuando se encrespa el Atlántico llegan hasta las orillas, envueltos entre algas, hermosos doblones que atestiguan la verdad de la tradición y hacen pasar a los ocultos moradores de la costa el suplicio de Tántalo, porque el galeón se ha resistido a cuantas tentativas de salvamento se ha efectuado.

Pachín.- Decididamente, estamos perdiendo un tiempo precioso, Tinita... Con tanto galeón hundido, con tantos millones de duros debajo de las aguas y enterrados por esas islas del mundo, nosotros viajamos por el mundo como turistas, sin poderlos apoderar ni de lo que se necesita para pagar un viaje en tranvía.

Tinita.- Decididamente, Pachín, te has vuelto muy impaciente y ese es un mal camino para un niño que empieza a vivir.

Amneris.- Continúa, sabio Amnon, ¿qué más

Amnon.- En las profundidades del Zuidéerzée descansa la fragata francesa "La Lutine" desde 1805 y conserva en su seno trescientos treinta lingotes de oro y seis millones de duros de los que han sido rescatados en diversas exploraciones, unos quinientos mil.

Pachín.- Tinita, vamos a buscar esos lingotes de oro.

Cleopatra.- (Rie) Ja, ja, ja... Como se conoce Pachín, que eres inexperto... ¿Crees que en la vida es tan fácil apoderarse de las riquezas que otros ocultaron ?

Tinita.- Ya lo sabemos, bella Cleopatra... Llevamos mucho tiempo recorriendo el mundo en busca del tesoro del Pirata Ke-Ko, y una vez creimos encontrarlo, pero el Hada Consuelo nos dijo que había sido una ilusión.

Cleopatra.- En la vida, niños, hay más ilusiones que realidades, pero no os olvideis que el arte de la vida consiste en convertir las realidades en ilusiones.

(Ruido extraño, diferente a los que se han oído en otras emisiones)

Pachín.- ¡Atíza! ¿Qué pasa?

Tinita.- Pues no lo sé, Pachín.

Glu-Glu.- Pero, ¿Dónde está la galera de Cleopatra?

Pachín.- ¿Y el mar

Tinita.- Por lo pronto estamos en tierra.

Pachín.- Y dónde estaremos?

Glu-Glu.- Quien sabe.

Locutora.- X Texto tercero del guión publicitario.-

Tinita.- Bueno, pues ya nos encontramos como tantas veces nos hemos encontrado, los tres solos, desorientados en un sitio desconocido y sin saber qué hacer.

Pachín. Y lo peor es que ahora no tenemos la varita mágica (Transición  
Oye, oye, Tinita... ¡Oye, Glu-Glu, qué alegría, si tengo la varita rodeada a la cintura!

Glu-Glu.- Pero no dijiste antes, allí en la cripta, egipcia, que el anciano te la había robado?

Xilo

Pachín.- Eso creí yo, pero por lo visto me equivoqué.

Tinita.- Comprendes ahora, Pachín, por qué no se deben nunca aventurar juicios hasta encontrarse muy seguro de lo que se cree saber?

X (Xilofón)

Hada.- Observo, Tinita, que razones con mucha lógica y mucha prudencia

Tinita.- Hada Consuelo, ¡qué alegría! tanto tiempo sin verte.



Pachín.- Creíamos que nos habías abandonado.

Glu-Glu.- Eso lo creía Pachín, Hada Consuelo... Mi Tinita ni yo hemos perdido jamás la fé ni en Dios ni en nosotros mismos, ni en tí.

Pachín.- Verás, Hada Consuelo, yo te explicaré, es que yo...

Hada.- No tienes nada que explicarme, Pachín, ya en la antigüedad, el pueblo judío, en su peregrinación a través del desierto, dudaba de Dios, y cuando Dios demostraba al pueblo judío su existencia momentaneamente creía en El, pero al pasar un tiempo, si no encontraba el pueblo judío lo que deseaba, volvía a dudar de Dios y hasta creaba ídolos falsos y nuevos que el pueblo judío adoraba... Desde entonces hasta ahora, la humanidad continúa siendo la misma.

Tinita.- Así nos dijo Cleopatra.

Pachín.- ¿Pero hemos visto a Cleopatra en efecto ? ¿Na hemos oído?....  
No habremos soñado? ...

Glu-Glu. Dínos, Hada Consuelo, ¿es cierto que hemos estado hablando con Cleopatra?

Hada.- Cuando los caminantes del desierto, después de muchas horas de travesía monótona, sueñan con encontrarse un oasis, lo ven, lo distinguen y encaminan sus camellos hacia el oasis que han visto y siguen caminando horas y horas hasta aquel oasis que vieron, pero que nunca encuentran porque el oasis no existía... Lo que ellos vieron lo vieron gracias al espajismo.

Pachín.- No te comprendo, Hada Consuelo.

Tinita.- ¿Cómo has de comprender si eres muy niño?

Glu-Glu.- Yo presiento lo que el Hada Consuelo nos quiere decir.

Tinita.- Y yo no lo presiento ni lo comprendo, pero lo siento íntimamente, en mi espíritu, en mi alma de niña.

Hada.- Si, Tinita, ya sé que tu alma infantil se impresiona noblemente y capta las ideas y las emociones.. Tú eres buena, Tinita, Bienaventurados los buenos porque ellos tendrán la recompensa



X

(Xilofón)

Tinita.- Bueno, ya se nos marchó el Hada Consuelo otra vez.

Pachín.- Nos dijo muchas cosas que yo no he comprendido, francamente...

Glu-Glu.- Pero que son muy interesantes, Pachín.

Tinita.- Pachín no piensa más que en el tesoro del pirata Ke-Ko.

Pachín.- Por cierto, ¿y si renunciásemos a buscar el tesoro del pirata Ke-Ko y fuéramos directamente a buscar uno de aquellos tesoros de que nos habló aquel tío de la barba, egipcio, tan grande, suponiendo que no fué un cuento lo que nos dijo?

Glu-Glu.- No fué ningún cuento, aquel oráculo nos dijo lo que puede comprobarse por estar documentado.

Tinita.- Pachín, tú puedes hacer lo que quieras... Nos encontramos en la vida una vez, y acordamos seguir juntos la ruta de nuestro destino, pero yo te advierto que voy en busca del tesoro del pirata Ke-ko y no cederé a ninguna tentación que me desvíe del camino que me he propuesto seguir.

Glu-Glu.- Así deben conducirse en la vida los niños, Tinita.... Esas son las doctrinas <sup>el</sup> que Hada Consuelo nos enseña... Por eso, Pachín, yo te digo lo mismo que Tinita te ha dicho, si tú quieres separarte de nosotras, libre eres de hacerlo.

Pachín.- ¿Pero cómo os voy yo a abandonar a las dos, solas en la vida?

Tinita.- Es mejor en la vida ir solas que mal acompañadas.

Pachín.- Muchas gracias, Tinita.

Tinita.- No las merece, Pachín.

*público*

X (Rumor de público) (Rumor de instrumentos extraños y tam tam de tambores salvajes)

Pachín.- ¿Pero qué es ésp?

Glu-Glu.- Indudablemente estamos en un país salvaje.

X (Sigue el rumor del público y el rumor de los tambores.)

(22/1/44) 41

Pachin.- Pues hemos hecho las diez de últimas.

Tinita.- En vez de lamentarse, Pachín, es necesario tener serenidad y afrontar los peligros cara a cara.

(Rumor de público, griterío, instrumentos extraños, tam, tam de tambores)

G O N G

Animador.- Y así termina el decimosexto episodio de la cuarta parte del tesoro del pirata Ke-Ko... ¿Dónde estaban nuestros protagonistas? ¿Qué les había sucedido?... ¿Serían víctimas de aquellos salvajes que les rodearon?... ¿Sufrirían los peligros que les amenazaban?... Lo sabreis si escuchais el próximo sábado a la misma hora, el episodio decimosexto de la cuarta parte del tesoro del pirata Ke-Ko, titulado: "ASPECTOS NUEVOS DE UNA RUTA INFANTIL".  
Bueno, bueno, bueno, niños y niñas, como siempre os saluda Don Leonardo.

G O N G



Locutora.- Texto cuarto del guión publicitario.-

Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O

