

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(2311/44) 1
Original
Radio

Guía-índice o programa para el **DOMINGO**

día 23 de Enero de 1944

Mod. 310-Impr. MODERNA - París, 134

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|---|------------|------------|
| 8h.-- | Matinal | Sintonía.- Campanadas. Artistas españoles interpretando música española. | Varios | Discos |
| 8h.15 | " | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | | |
| 8h.30 | " | Música sacra: "Corales". | | |
| 8h.40 | " | Guía comercial. | | |
| 8h.45 | " | Coro madrigal Irmiler, órgano y orquesta: Música de Schubert. | Schubert | " |
| 9h.-- | " | Fin emisión. | | |
| 10h.-- | " | Sintonía.-Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no pueden acudir al Templo. | | |
| 10h.30 | " | Fin emisión. | | |
| 11h.15 | " | Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona. | Varios | Humana |
| 12h.-- | " | Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 12h.05 | " | "RADIO-FEMINA". | M. Fortuny | Locutora |
| 12h.15 | " | Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona. | Varios | Humana |
| 12h.55 | " | Boletín informativo. | | |
| 13h.-- | " | "Algunos consejos prácticos de utilidad general". | D. Rafael | Locutor |
| 13h.05 | " | Fragmentos de "Doña Francisquita". | Vives | Discos |
| 13h.25 | " | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | | |
| 13h.40 | " | Actuación de la cancionista JUANITA PULIDO. Al piano: Mtro. Cunill. | Varios | " |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta,- Santoral del día. | | |
| 14h.01 | " | "En tal día como hoy... Efemérides rimadas. | J.A. Prada | ídem. |
| 14h.05 | " | Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA. | Varios | Discos |
| 14h.35 | " | Guía comercial. | | |
| 14h.40 | " | "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales". | A. Losada | Locutores |
| 15h.-- | " | Guía comercial. | | |
| 15h.05 | " | Disco del radioyente. | Varios | Discos |
| 17h.-- | Tarde | "Los éxitos en canciones y ritmos. | " | " |
| 18h.-- | " | Ópera: "Werther", fragmentos del 3er. y 4º acto. | Massenet | " |
| 19h.-- | " | Interpretaciones por Conchita Piquer Música de | Quiroga | " |



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(23/1/99) 2

Guía-índice o programa para el **DOMINGO**

día 23 de Enero de 1944

Mod. 310- Imp. MODERNA - París, 134

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|---|------------------|------------|
| 19h.15 | Tarde | Guía comercial. | | |
| 19h.20 | " | Continuación: Interpretaciones por Conchita Piquer. | Varios | Discos |
| 19h.30 | " | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | | |
| 19h.50 | " | Retransmisión desde el Salón Casablanca: Bailables por la Orquesta Demon's. | " | " |
| 20h.50 | " | Teatro lírico español: Selecciones de Jotas teatrales. | " | " |
| 21h.-- | Noche | Hora exacta.- Actuación del tenor Fernando Elías: Al piano: Mtro. Oliva. | " | Humana |
| 21h.25 | " | Guía comercial. | | |
| 21h.30 | " | Resultados deportivos de la jornada. | Espín | Ídem. |
| 21h.35 | " | Ritmos escogidos. | Varios | Discos |
| 21h.45 | " | Emisión de Radio Nacional. | | |
| 22h.15 | " | Música española. | " | " |
| 22h.25 | " | Guía comercial. | | |
| 22h.30 | " | RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra "EL VERGONZOSO EN PALACIO", por el Cuadro Escénico de la Emisora. | Tirso de Molina. | Humana |
| 24h.30 | " | Fin emisión. | | |
| | | | | |

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONAE "E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

DOMINGO, 23 de Enero de 1944

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Artistas españoles interpretando música religiosa:(Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Música sacra: "Corales": (Discos)

O 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Coro madrigal Irmler, órgano y Orquesta: Música de Schubert y César Franck: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesuitas) Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

X 11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.

8 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- X 12h.05 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 12h.15 Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música:
Concierto por la Banda Municipal de Barcelona:
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.05 Fragmentos de "Doña Francisquita", de Vives (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
- X - Actuación de la cancionista JUANITA PULIDO. Al piano: Mtro.
Cunill:
X "La cantaora" - A. Gracia
X "Te lo juro yo" - Quiroga
X "Manuel Heredia" - Albelda
X "Tendrás que volver" - Gracia
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés
de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.05 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA:
- 14h.35 Guía comercial.
- 14h.40 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por
Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.-- Guía comercial.
- 15h.05 Disco del radioyente.
- 17h.-- Los éxitos ~~de~~ en canciones y ritmos: (Discos)

- 18h.-- Ópera: "Werther", de Massenet, fragmentos del 3er y 4º y último acto: (Discos)
- 19h.-- Interpretaciones por Conchita Piquer: Música de Quiroga: (Discos)
- 19h.15 Guía comercial.
- 19h.20 Continuación: Interpretaciones por Conchita Piquer: (Discos)
- 19h.30 ~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.~~
- 19h.50 ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.~~
- ~~- Retransmisión desde el Salón Casablanca: Bailables por la Orquesta Demon's.~~
- 20h.50 ~~Teatro lírico español: Selecciones de Jotas teatrales: (Discos)~~
- 21h.-- ~~Hora exacta.~~ Actuación de ~~Patena~~ FERNANDO ELÍAS. Al piano Mtro. Oliva:

Canciones ibero-americanas

- "Vuelve a mentir", canción-fox - Duran Alemany
- "Devuélveme mis besos", tango-canción - Agustín Lara
- "Campanitas de mi tierra", canción mejicana - " "
- "Quimera" - fox-canción - Duran Alemany
- "No niegues que me quieres" - canción mejicana - Jorge del Moral.

- 21h.25 ~~Guía comercial.~~
- 21h.30 ~~Resultados deportivos de la jornada.~~
- 21h.35 ~~Ritmos escogidos: (Discos)~~
- 21h.45 ~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.~~
- 22h.15 ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.~~
- ~~- Música española: (Discos)~~
- 22h.25 ~~Guía comercial.~~
- 22h.30 ~~RADIO-TEATRO DE E.A.J.-1 Radiación de la comedia de Tirso de Molina:~~
- "EL VERGONZOSO EN PALACIO"
- por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 ~~Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.~~



(23/1/44) 6

PROGRAMA DE DISCOS

DOMINGO, 23-ENERO 1944

A las 8h.-

ARTISTAS ESPAÑOLES INTERPRETANDO MÚSICA RELIGIOSA
POR ANGELES OTTEIN CON ACOMPAÑAMIENTO DE ORQUESTA

- 546) P.C. X 1.- "AVE MARIA", de Gounod-Bach.
- X 2.- "AVE VERUM", de Mozart.

POR MARCOS REDONDO CON ELEMENTOS DEL ORFEON DE
SARRIÁ Y ÓRGANO.

- 479) P.C. X 3.- "HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR", de Lambert.
- 4.- "PLEGARIA A LA VIRGEN", de Álvarez y Balaguer.

SOLOS DE ÓRGANO POR COMMETTE.

- 3) G.I. 0 5.-- "TOCCATA", de Boelman.
- 0 6.- "TOCCATA", de Gigout.

(A las 8'30 h)

MUSICA SACRA "CORALES".

MISA EN SOL MAYOR, de SCHUBERT, POR EL CORO FILARMÓNICO DE LONDRES.

- 18) G. Ce. X 7.- "KYRRE ELEISON".
- X 8.- "GLORIA EN EXCELSIS"

(A las 8'45h)

CORO MADRIGAL IRMLER, ÓRGANO Y ORQUESTA. Música de
SCHUBERT, Y DE CÉSAR FRANCK.

- 65) G. Cr. X 9.- "EL SEÑOR ES MI PASTOR".
- X 10.- "ORA PRONOBIS", Coral.

- 11) G. Cr. X 11.-- "SALMO 150" de César Franck.
- X 12.-- "!!Oh, SACRUM, CONVIVIUM".

*Orfeon Sonos-
de Viadana Stravra*

(23/1/99) 7

PROGRAMA DE DISCOS

DOMINGO, 23 Enero 1944

(SUPLEMENTO)

A las 12h⁴⁵

(NOTA: ~~Por sí se hace necesario radiarlo después de la transmisión de la banda municipal de Barcelona.~~)

INTERPRETADOS POR ORQ. BIZARROS Y VOCALISTAS.

- 736) P.D. ~~X~~1.- "CUENTO DE HADAS", una fantasía de fox. de Augusto Alguero
- ~~X~~2.- "ROMANCE DE AMOR", bolero fox.

POR MACHÍN CON ORQUESTA MIURAS DE SOBRE.

- 737) P.D. 3.- "TINIÉBLAS", fox melódico, de Araque.
- 4.- "POBRE-CORAZÓN", bolero son, de Machín.

POR ORQUESTA TOMMY DORSEY.

- 738) P.D. ~~X~~5.- "MARCHETA", fox, de Schertzinger.
- ~~X~~6.- "ES PARA MÍ", fox, de Burke.

POR ORQ. NAT GONELLA.

- 755) P.D. ~~X~~7.- "SERENATA DEL AMANECER", Fox, de Carle.
- ~~X~~8h.- "SI TUVIESE ALAS", Fox, de Aldrich.

POR VICENTE LÓPEZ Y SU ORQ. SUAVE

- 756) P.D. ~~X~~9h.- "¡ESTE CORAZÓN MIO!" Fox, de Kalman.
- ~~X~~10.- "SECRETOS A LA LUZ DE LA LUNA", fox, de Gordon.

(A las 12h.45)

VOCE S QUE NO VOLVEREMOS VOIR: LOLA CABELLO

- 609 P.C. 011.- "Y tiene QUE LLORAR", tanguillo, de Montes.
- 012.- "PALIO DE FLORES", Pasodoble, con grandinas y fandanguillos.
- 459)P.C. 013.- "QUE TAJÀ", Pasodoble, con fandanguillos de Montes.
- 014.- "MI SOMBRERO", Pasodoble, de Montes y Ulecia.
- 482)P.C. 015.- "LA RENEGÀ", Zambra, de Legaza.
- 016.- "JUERGA FLAMENCA", Pasodoble, de Montes y Ulecia.

.....

(23/1/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 14.--H. DOMINGO 23 ENERO 1944.

RITMOS MODERNOS

POR "FATS" WALLER Y SU RITMO

- 754) P B 1.-- "ABUELITO" Fox, de Waller.
- 2.-- "RICITOS INFANTILES" Fox, de Tobias.

POR ORQ. HARRY ROY

- 757) P B 3.-- ~~X~~ "NO LLORES NUNCA" Fox, de Alan.
- 4.-- ~~X~~ "SUEÑOS MARCHITOS" Vals de Polar.

POR RODE Y SU ORQ. ZINGARA

- 8) P Zing 5.-- "CZARDA" de Monti.
- 6.-- "LOS OJOS NEGROS" Melodia Zingara de Waldteufel.

CANCIONES SELECTAS POR RAUL ROBESON Y ORQ.

- 700) P C 7.-- "MI SENDA" de Kennedy.
- 8.-- "DESIERTO PROFUNDO" de Kennedy.

RECUERDOS DE LA VIENA DE ANTAÑO

MUSICA DE JUAN STRAUSS POR ORQ. DEL AUTOR.

- 140) G S 9.-- "PIZZICATO" Polka.
- 10.-- "CORAZON FEMENINO" Polka-mazurca.

MUSICA ALEMANA: DANZAS ALEMANAS DE MOZART POR ORQ.

FILARMONICA DE VIENA.

- 219) P S 11.-- "DANZAS NUM 1 y NUM 2"
- 12.-- "DANZAS NUM 3"

LOS EXITOS EN CANCIONES Y RITMOS

DOS FRAGMENTOS DE VIVIENDO AL REVES" DE IQUINO Y
DURAN ALLEMAN, POR ALICIA PALACIOS CON ORQ. PLAN-
TACION

- 758) P B ~~1~~--- "Muchacho timido" Fox,
~~2~~--- "No entre sin llamar" Fox.

DOS FRAG. DE "LA CANCION DEL TIROL" DE JOSE M^o TORRENTS

- 710) P C ~~3~~--- "LA FLOR DE LA NIEVE" Foxlento. por Lina Dalvy.
~~4~~--- "SI SE ENTERA MI PAPA" Marcha tirolesa. por Michel.
Acordeonista Serramont.

RINA CELI CON RAMON EWARISTO Y SU ORQ.

- 673) P C ~~5~~--- "CAROLINA" Fox, de Mestres.
~~6~~--- "TENGO MIEDO" Fox, humoristico de Cabrera.

SOLOS DE PIANO: AZAROLA INTERPRETANDO SUS ULTIMAS
CREACIONES

- 759) P B ~~7~~--- "SABOREANDO RITMO" Fox.
~~8~~--- "TREMULO" Foxlento.

MARIE MERCHE CON LA ORQ. PLANTACION

- 339) P T ~~9~~--- "LERO LERO" Marchiña de Lacerda.
~~10~~--- "ALI BABA" Samba de Tyta.

DOS FRAG. DE "HUAPANGO" DE USCANGA. POR QUINTETO
TROPICAL.

- 338) P T ~~11~~--- "EL CASCABEL" Huapango.
~~12~~--- "EL GALLO" Bolero.

POR ELSIE BAYRON ACOMP DE ORQ.

- 698) P C ~~13~~--- "NO CONOZCO EL FIN" Vals de Asso.
~~14~~--- "NOCHES EN BLANCO" Canción de Emer.

DOS FRAG. DE "LUCES DE VIENA" DE HALPERN.

- 702) P C ~~15~~--- "DE VIENA" Marcha fox, por José Valero.
~~16~~--- "?EN DONDE ESTAS AMOR"? Foxlento, por Mild con José Va-
lero y su Orq.

BERNARD HILDA Y SU ORQ.

POR ~~XXXXXXXXXXXX~~

- 664) P C ~~17~~--- "UH, UH" Fox, de Lasry.
~~18~~--- "USTED NO DIRA SIEMPRE NO" Fox, de Marión.

POR PEPITA ROLLAN Y ORQ.

- 693) P C ~~19~~--- "AÑORANZAS" Vals de Navas.
~~20~~--- "ROSAMENTE" Vals canción de Navás.

POR ORQ. CASABLANCA.

- 735) P B ~~21~~--- "TURURU" Tango, de Barraycoa.
~~22~~--- "OH TEXAS TEXAS" Fox, de Belaza.

POR TEJADA Y SU GRAN ORQ. DEL PASAPOGA DE MADRID

- 734) P B ~~23~~--- "FIN DE FIESTA EN LA HABANA" Rumba fox, de Warren.
~~24~~--- "BAJO EL CIELO AZUL DEL CANADA" Foxlento, de Lewis.

DISCO DEL RADIOYENTE

- 355) ✓ 1.-- MENTIROSIILLA. Fox de Harold
Disco solicitado por Mari Tere Lorenzo
- 710) X 2.-- SI SE ENTERA MI PAPA Marcha Tirolesa de Torrens
prog. 17 h.
Disco solicitado por Pepita Herrera y Manolito Peiró
- 679) X 3.--OH DAME UN HOGAR, fox de Bonet de San Pedro
Disco solicitado por, *Maria Ricardo y Enrique Mercade*
- Album* X 4.--CHIBIRI, CHIBIRI, Romanza de la Tabernera del Puerto de Sorozabal
Disco solicitado por Montserrat Zaragoza
- 84) X 5.-- ABISINIA , Pasodoble de Quinteró
Disco solicitado por Alfonso Ferrer
- 225) X 6.-- EN UN MERCADO DE PERSIA, de Ketelbey
Disco solicitado por TRINIDAD MARTINEZ
- 252) X 7.-- Fantasia de CABALLERIA RUSTICANA de Mascagni
Disco solicitado por Pepita Plá
- Album) X 8.-- BOHEMIOS, Intermedio de Vives
Disco solicitado por D^a Carmen Blanch
- X 9.-- BOLERO de Ravel = *En arpilleras* =
Disco solicitado por José Peña
- 290) ✓ 10.-- DANZA HUNGARA n^o 5 de Bráms
Disco solicitado por Josefina y Sr. Tomás
- 52) X 11.-- Caballero de gracia" de LA GRANVIA" de Chueca
Disco solicitado por Juan Urgell
- 528) X 12.-- QUIEREME MUCHO" de *Edmundo Ros*
335 *Bolero de Brig*
Disco solicitado por Elisa Ramirez
- 702) X 13.--A LA PALIDA LUZ DE LA LUNA" *fox* por Bonet de San Pedro
Disco solicitado por Antoñita Ramirez
- 307) X 14.-- EL FLAUTISTA Y SU PERRO.
Disco solicitado por la niña Trini Ferrer
- 706) ✓ 15.-- COMO FUE Raul Abril y sus Melodians
Disco solicitado por Pepita Ferrer
- 124) X 16.-- VALS DE LOS MENAMORADOS"DEL BARON GITANO" de Strauss
Disco solicitado por ~~MARK~~ NANO y FRITZ



CONTINUACION DEL DISCO DEL RADIOYENTE

IX)

12) ~~17~~--- AQUEL TAPADO DE ARMIÑO. de Delfino
Disco solicitado por Carmen Ferrusola

89) ~~18~~--- ~~XXXXXXXX~~ EL DANUBIO AZUL" Vals Strauss
Disco solicitado por Joaquin Cirés

187) ~~19~~--- POMPA Y ALDEANO Obertura
Disco solicitado por Martin Parellada

13) ~~20~~--- RAPSODIA HUNGARA Nº 2 de Liszt
Disco solicitado por Maria Montserrat de Antonio

34) 21--- EL SITIO DE ZARAGOZA de Oudrit
Disco solicitado por Jaime Antich

138) ~~22~~--- DANZA DE LAS HORAS de La Gioconda de Ponchielli
Disco solicitado por ~~Jose Soler Marcet~~ *Emarna Vige*

169) 23--- INVITACION A VALS de Weber
Disco solicitado por ~~Conchita Rincón~~ *José Soler Marcet*

232) 24--- DANZA ESLAVA de Dvorak
Disco solicitado por Juan Duran

/ /



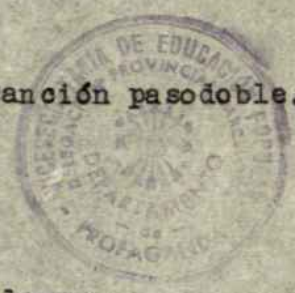
(23/1/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 19.--H. DOMINGO 23 ENERO 1944.

INTERPRETACIONES POR CONCHITA PIQUER

"MUSICA DE QUIROGA"

- 694) P C ~~1~~.-- "DOÑA MARIQUITA DE LOS DOLORES" Canción pasodoble.
- ~~2~~.-- "VENGO A ENTREGARME" Zambra.
- 695) P C ~~3~~.-- "COPLAS DEL ALMENDRO" Bulerias.
- ~~4~~.-- "YO NO ME QUIERO ENTERAR" Zambra.
- 707) P C ~~5~~.-- "LA MARIANA" Marcha canción,
- ~~6~~.-- "COPLAS DE LOS SIETE NIÑOS" Sevillanas.
- 638) P C ~~7~~.-- "LA ROSA Y EL VIENTO" Canción.
- ~~8~~.-- "EL CARINO QUE TE TENGO" Canción marcha.
- 629) P C ~~9~~.-- "LA CHIQUITA PICONERA" Canción.
- ~~10~~.-- "DOÑA LUZ" Pasodoble.



PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 20.50 H. DOMINGO 23 ENERO 1944.

TEATRO LIRICO ESPAÑOL

SELECCIONES DE JOTAS TEATRALES



- 45) G Z 1.-- "EL GUITARRICO" de Pérez-Soriano, por Marcos Redondo.
(1cara)
- 276) P Z 2.-- "EL TRUST DE LOS TENORIOS" Jota, por Miguel Fleta.
- Album) 3.-- "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca, por Mercedes Melo,
Juan Arnó y Coro.(cara nº 8)
- 258) G Z 4.-- "LA BRUJA" de Chapí, por Hipólito Lázaro.
- 65) P Z 5.-- "LA VENTERA DE ANSO" de Martínez Valls, por Lacarsi, Emi-
lio Vendrell y Coro.(1cara)
- Album) 6.-- "LA DOLOROSA" Dueto cómico, de Serrano, por Trini Aveli
y A. Fernández.(1cara)

* * * * *



PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 21.05 H. DOMINGO 23 ENERO 1944.

SUPLEMENTO

RITMOS ESCOGIDOS

POR ORQUESTA GONG

- 435) P B ~~1~~ 02.-- "VIEJO VIOLIN" Foxlento, de Brook.
- 02.-- "EN UN SALÓN DEL SIGLO XVIII" Fox, de Scott.

IMPROVISACIONES DE RITMOS MODERNOS *por Agnola*

- 538) P B ~~3~~ 4.-- "IMPROVISACIONES NUM 1"
- ~~4~~ 4.-- "IMPROVISACIONES NUM 2"

AMBIENTE VIENÈS

FRAGMENTOS DE "LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO"

DE STOLZ. POR ORQ. JACK HYLTON

- 20) P 20 ~~05~~ 06.-- "SELECCIONES DE VALSES"
- 06.-- "SELECCIONES DE FOXS".

POR ORQ. SINFÓNICA DE FILADELFIA.

- 89) P V 07.-- ~~X~~ "EL DANUBIO AZUL" Vals de Strauss.

POR ORQ. SINFÓNICA DE MINNEAPOLIS.

- 210) G S 08.-- ~~X~~ "EL MURCIELAGO" Obertura de Juan Strauss. (2caras)

* * * * *

SUPLEMENTO

MÚSICA ESPAÑOLA

POR ~~XXX~~ LA BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

OBRAS DE JOSÉ FONT DE ANTA.

- 104) P R 1.-- "CADIZ" Tango gaditano.
- 2.-- "PASACALLE CON RITMO GADITANOS"

ZARZUELA

FRAG. DE "LA CALES ERA" DE ALONSO POR

MARCOS REDONDO.

- 76) G Z 3.-- "ROMANZA DE RAFAEL"

MÚSICA DE ALBÉNIZ POR ORQ. SOLO DE TACONEO

Y CASTAÑUELA POR LA ARGENTINITA.

- 18) P R 4.-- "CADIZ" Serenata española.
- 5.-- "SEVILLA"

POR ORQUESTA SINFÓNICA

- 142) G S 6.-- "LA BRIGADA DE FANTASMAS" de "yddietou.(lcara)

SOLO DE PIANO" POR JUAN PADEREWSKY

- 2) G I 7.-- "POLONESA MILITAR" de Chopin.(lcara)

DOS INSTRUMENTALES.

- 19) P Ig 8.-- "EVOCACIÓN " de Albéniz. Duo de Guitarra, por Maria Luisa Anido y Miguel Lloret.

- 3) P IV 9.-- "SINCOPADO" de Kreisler, por Fritz y Hugo Kreisler.
- 10.-- "MARCHA VIENESA MINIATURA" de Kreisler, por Fritz y Hugo Kreisler.

* * * * *

(23/1/44) 18

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Die 23 enero 1944

Original para...



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(23/1/44) 19

Señora: Novedades Poch, continua con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en guantes, monederos, pieles, vestidos, chaquetas, abrigos, generos de punto, juguetes, etc., Novedades Poch, Plaza Universidad 6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "Tres días de una vida" original de Maria Adjemán.

La fría humedad de la calle, hizo más grata la cálida y envolvente caricia del abrigo de pieles que ceñía su cuerpo; aquel cuerpo desgarrado y angustioso, indigno cobijo de un alma pródiga en bondades y ternuras, que asomaba a los dulces ojos, atenuando la vulgaridad de su cara imperfecta y sin belleza. Acababa de salir del Ropero Benéfico, al que concurría cada tarde para verter con su trabajo y sus dádivas de muchacha rica, un poco del mucho amor que llevaba en su alma henchida de ternura y propicia a toda bondad y compasión, como era ya ~~proverbial~~ proverbial entre sus amistades y en muchos seres humildes que recibieron de ella, ayuda, consuelo y cariño.

Hija única y huérfana de madre desde poco después de haber nacido, usaba y abusaba de la cariñosa liberalidad de su padre, para prodigar el bien o acudir a las necesidades con aquella melancólica sonrisa en la que se plasmaba la resignación de una vida vacía de felicidad. Siempre creyó, porque el espejo cruelmente sincero, se lo dijo mil veces, que en el yermo jardín de su juventud, no brotarían jamás las fragantes flores del amor.

No obstante, desde hacía tres días, aquella lucecita tenue de esperanza que nunca dejó de alumbrar en lo más recóndito de su alma, brillaba esplendente, con fulgores de Epifanía. Tres días que vivía en un mundo maravilloso, con trémulas inquietudes y exaltantes efusiones. Toda ella en tensión, esperaba temiendo y deseando, que aquel muchacho, que desde hacía tres noches en mudo y discreto homenaje, la seguía desde las proximidades del Ropero hasta la puerta de su casa, abandonase su tímida actitud y la hablara de todo cuanto ella presentía y esperaba de los ojos del galán, ~~xxxixxxxxx~~

Cruzó la plaza. La húmeda niebla mezclada con la fosforescente pollicromía de los rótulos luminosos, envolvía la calle en un opalescente velo multicolor. Furtivamente constató de nuevo, la presencia de su mudo admirador a prudencial distancia. Con un dulce desfallecimiento que casi la impedía andar, siguió su camino, sabiéndose acompañada y gozándose en la dulzura de aquella compañía. Cuando entró en su señorial mansión y dirigióse al ascensor, escoltada por el ceremonioso portero, supo a gloria la suplicante mirada con que él la despedía desde la calle. Vio, luego, a través de los cristales del amplio ~~xxxxxxx~~ mirador de su casa, amparándose discretamente tras la ~~xxx~~ cortina, levemente separada. Paseaba indeciso por la acera de enfrente, hasta que entró en un bar vecino. No tardó en salir con un papel en la mano. Cruzó decidido la calle y minutos después el portero subió una carta, "para ser entregada a la señorita". La recibió temblando, de manos de la doncella. Llenábanle el corazón, sonoros preludios de la divina sinfonía del amor que su razón tuvo siempre por imposible. Y buscando la soledad y amparo de su alcoba, pequeño santuario de sus muchas penas y sus pocas alegrías, rasgó el sobre y leyó: "Distinguida ~~xxxxxxx~~ y bondadosa señorita: Ante la imposibilidad de vencer mi timidez, renuncié a hablarla, como había intentado hacer estos días pasados y hoy mismo; y me decidí a escribirla estas líneas, seguro de que han de hallar favorable acogida en su bondadoso corazón, siempre sensible a cuantos ruegos le son dirigidos. Estoy empleado en las oficinas de su señor padre, y tengo una novia a quien adoro con locura y con la cual no me puedo casar a causa de exiguo sueldo. Con ella decidimos que yo acudiera a usted, tan buena siempre para ~~xxxxxxxxxxxx~~ los necesitados, con objeto de rogarle que intercediera cerca de su papá para que me fuera concedida una plaza de Jefe de Sección, que se halla vacante en las oficinas y que no me he atrevido a solicitar directamente por cortedad y por el respetuoso temor que su señor padre me inspira..." No pudo seguir leyendo. Alzóse del sillón con la carta estrujada entre sus manos. La gran luna del ~~xxxxxxxxxxxx~~ espejo de la coqueta, reflejó con cruda fidelidad, su pobre cuerpecito y su rostro pálido y enfermizo, contraído por una mueca de trágico y definitivo fracaso. Con paso vacilante, llegó al ~~xxxxxxx~~ gran comedor, en cuya chimenea y entre los crepitantes leños, dejó caer la carta, que ardió en una llama fugaz como la ilusión que acababa de morir en su corazón. Y lloró, como se llora cuando se pierde lo más querido. Lloró como nunca ante el ~~xxxxxxx~~ retrato de su madre, aquella madrecita que no conoció nunca...

Quando la última lágrima se hubo secado, sintió una gran pena de sí misma y un inmenso terror de volverse mala. Y antes que se arrepintiera, buscó a su padre en la biblioteca, y ~~xxx~~ sentándose en sus rodillas como cuando era niña, y besándole una y otra vez, empezó como en otras tantas ocasiones en que hubo de pedir ~~xxx~~ para los demás: "Papá, no me digas que no. Voy a pedirte algo para el novio de una pobre chica..."

(2311/44) 20

Acabamos de radiar el cuento titulado, "Tres días de una vida", original de Maria Adjemán.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Señora: Continúa con gran éxito la tradicional quincena de rebajaá en Novedades Poch, descuentos hasta el 40 por ciento en todas nuestras secciones, monederos desde 5 pesetas. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Notas de belleza.- El arte de perfumarse.

De diez mujeres, nueve es casi seguro que no saben perfumarse y la otra... les tan raro si lo hace bien! Pero para darnos una idea concreta de este arte difícil de usar y llevar una esencia, nada mejor que averiguar cómo lo usan las estrellas del cine americano. A ellas les enseñan a usarlo con discreción los mas famosos maestros del buen gusto. Por eso sus costumbres pueden acatarse como un ejemplo interesante.

Se tiene entendido que Lupe Vélez, prefiere poner una gota de esencia en el pañolito de la cartera, en los guantes por dentro y tambien en las pieles de su abrigo. Joan Bennet, tiene la costumbre de perfumar la cinta de la parte interior de los sombreros y cuando no los lleva, entonces ~~para~~ perfuma su cuello. A Bárbara Stanwyk, ~~xxxxxxx~~ esposa del celebre Robert Taylor, le encanta ponerse perfume en la punta de las uñas para que al mover las manos ~~en~~ el aroma se extienda suavemente. Tambien perfuma la cartera para que no huela a cigarrillos ni a humedad. Rosalind Russell, es personalísima para llevar esencias. Se pone una gota en el dorso de las manos, y ese perfume es bastante para suavizar todo el ambiente ~~que la rodea~~. De Joan Crawford, se dice usa perfume en las orejas y vaporizado en el cabello. De todas maneras, queridas radioyentes, la receta importante es una: usar poco y discretamente un buen perfume. Por que vale más no llevar puesta ninguna esencia, si su calidad no ha de agregarnos algun encanto.

Señora: actualmente, tradicional quincena de rebajas en todos los artículos Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado.....

Consultorio Femenino.

Para A.F.-Barcelona.

Sus guantes de piel marrón, puede limpiarlos de la siguiente forma: disuelva 250 gramos de jabón blanco en 150 de agua, añadiéndole despues 100 gramos de agua de Javel y 10 de amoniaco. Con una muñequita empapada en este líquido se frotan bien los guantes, procurando ~~cambiar~~ la muñequita así que se ensucie. Despues, con otra muñequita empapada en agua clara, se frotan los guantes procurando luego quitar el agua con una esponja y dejándolos secar lentamente. Quedo a sus gratas ordenes.

Para Carmen Soler.-Barcelona

Voy a propocionarle una magnífica receta para su cutis, que es mas bien seco, con la que logrará tenerlo al cabo, blanco, fino y aterciopelado:

Lanolina, 30 gramos; Aceite de almendras dulces, 10 gramos; agua oxigenada, 10 gramos; borax, un gramo; y tintura de benjuí, 5 gramos. Friccionesé un par de veces al dia con este preparado, y quedará muy contenta.

Para Morenita.-Reus.

Ese muchacho, a juzgar por lo que me cuenta usted, la queria sinceramente. Y usted tambien le amaba. Si usted le dejó en un impulso de su caracter, justo es que se encuentre despechado y dolorido. Lo mejor es procurar ~~xxxxxxx~~ reanudar las relaciones rotas, pues si es bueno, honrado y puede brindarle un buen ~~pos~~venir con su carrera, es un ~~mas~~ gran partido para usted. Pero si todo se terminó definitivamente, procure tener resignación, y trate de olvidar. Ya se le presentará un nuevo amor, pues usted es muy joven, que la brinde su dicha. Así se lo deseo de todo corazón, mi querida niña.

A Dolores Olivé. Montornés.

Querida amiguita: no sabes lo que siente tu delicado estado de salud. pero pronto te pondrás bien y volverá la alegría a tu corazón. La linda y sentida poesia que me mandas en tu cartita, será radiada ~~mañana~~ ~~lunes~~ con sumo gusto. La receta que me pides para tu cabello, te la daré pronto. Y recibe mi mas cariñoso saludo, encantadora Dolorcitas.

Terminamos hoy nuestra sesion Radiofemina, con la radiacion del disco titulado...

(23/1/47) 21

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH Plaza de la Universidad, 6 casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V O



Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)



ANIMADOR.- Vamos a continuar hoy nuestra emisión de "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General".

El topo es, probablemente el animal que peor resiste el hambre; un sólo día de ayuno basta para matarlo.-

Si a cualquiera de nosotros de nos propusiera substituir la sal por sangre fresca, seguramente nos parecería cosa repugnante y poco a propósito para abrir el apetito, pero la sangre, siempre que no se tome de un animal cansado ni excitado, es realmente muy beneficiosa, y en ocasiones puede ser hasta necesaria, como ocurre con los másais, pueblo africano que no conoce la sal, y tiene que substituirlo con sangre de vaca....Para sangrar a sus reses vacunas, eligen casi siempre una vena del cuello, y hacen una ligadura un poco por encima del punto señalado para la incisión....esta última se practicaba con una flecha, de forma especial con mango muy grueso, para que no entre demasiado...Generalmente beben la sangre a penas sale de la herida, pero frecuentemente la mezclan con leche.-

El lirio del valle, una de las plantas más bonitas y de perfume más fino, ha sido denunciado por los quínicos, como ~~partidario~~ ^{portador} de un veneno mortal...Dice que ~~partidario~~ ^{portador} y su planta contienen ácido prúsico, y que es sumamente peligroso meterse los tallos en la boca, porque si la savia penetra en alguna grieta de los labios, puede producir hincha-



zón , acompañado de agudos dolores....También se aconseja que no se arrojen las flores marchitas a sitios, donde puedan cogerlas las aves, porque han ocasionado muchas veces, la muerte de pollitos y pichones.-

El doctor Axenfeld, de Perugia, ha descubierto que tres quintas partes del número de hombres que se distinguen en la vida, son primogénitos; de las otras dos quintas partes la mayoría son hijos menores.-

Los gusanos de luz emiten fosforescencia mucho más fuerte cuando se acerca alguna tormenta.-

La higiene de la boca es tan necesaria como el comer para la vida, porque quien descuida de su dentadura, está *expuesto* a toda clase de enfermedades...Por eso, para prevenirse, es indispensable limpiar se los dientes por lo menos tres veces al día, con una buena pasta dentífrica.-

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Las avestruces no van nunca derecho a su nido, sino que para acercarse a él dan una porción de rodeos, con objeto de que, si algún enemigo está observándolo, no acierte dónde tiene su casa.-

Sabemos que la carne da músculo y el azúcar, y otros hidrocarbónatos, dan fuerza....Se debe tomar azúcar cuando hay que hacer algún esfuerzo durante largo tiempo; el alcohol es un hidrocarbóno, pero deprime, después de excitar, y quita resistencia para luchar contra las enfermedades....El azúcar no deprime y es un alimentoEn muchas partes dan buenas cantidades de azúcar a los caballos...Los caballos alimentados así, beben menos agua y resisten mucho mejor el trabajo....Los trabajadores de todas clases, ciclistas, etc. deberían tomar más azúcar.-



El hombre no llega a su desarrollo completo hasta los 25 años; pero la gimnasia y otros ejercicios corporales, puede prolongar hasta los 30 años su periodo de crecimiento.-

Tómense un puñado de monedas o de pesas, y colóquense sobre una tecla de piano, hasta que ^{haga} la nota: así se sabrá la fuerza que se necesita para hacerla sonar....Cuando se toca fortísimo, hay que desarrollar todavía mayor fuerza....A veces, para producir un efecto, se echa sobre la tecla una fuerza igual a tres kilogramos de pesas...y a sus acordes, la fuerza se reparte entre los distintos dedos, pero tiene que ser mayor que si se tocara con uno sólo....Cálculése que la ^{presión} ~~presión~~ que se ejerce para tocar las partituras enteras de una zarzuela en tres actos, es igual a la fuerza que se habrá de desarrollar para levantar ~~de~~ de cinco a ocho toneladas, ^a un pie del suelo.-

El uso del ~~papel~~ ^{paño} ~~secante~~ para limpiar la maquinaria es una nueva idea, que ha sido ensayada con ~~muchos~~ muy buenos éxitos en los talleres de Alemania.-

En el museo británico hay 2700 Biblias, completamente en todas las lenguas que se hablan en el mundo.-

Un famoso músico alemán dice que entiende la música el 50% de los alemanes; el 10% de los franceses y sólo el 2% de los ingleses.-

Y basta por hoy, mañana a la misma hora, continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.-

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

23 de Enero de 1911.....SE IGNAUGURA EN SANTANDER EL MONUMENTO A PEREDA

Dando frente a las praderas
de sus queridas montañas;
junto al cantabrico mar,
el de las inquietas aguas;
bajo aquel cielo que cubren
las nubes algodoadas
en los días brumosos, y es
de un limpio azul si lo bañan
los rayos del sol, Pereda
tiene desde hoy una estatua.
Santander, agradecido,
a su poeta levanta
el soberbio monumento
que ha de ser orgullo y gala
de la ciudad. Hasta él,
en peregrinación de almas,
acudiran de los valles
verdes, de un verde esperanza,
de las aldeas dormidas
entre las sinuosas faldas
de los montes, de los pueblos
que el Ebro acaricia y baña,
y de los rincones todos
que él cantó en las bellas páginas
de sus novelas famosas,
cabrerillos y zagalas,
Ellas, con sus negras trenzas
enmarcando la rosada
color de su piel, que tiene
luz y suavidad de nacar,
pañuelos de colorines
y holgadas y recias sayas,
Ellos, llevando en los hombros
cual pértigas las cayadas,
amplio sombrero de fieltro,
muy ceñida la zamarra
y con cordones de cuero
bien calzadas las abarcas.
Zagalas y cabrerillos
llegaran hasta la estatua
de su centor, y a sus pies
esparciran la retama
olorosa y los cien ramos
de florecillas de acacia.
Y cuando la noche llegue
y vuelvan a sus majadas,
desde el trono de una estrella
"Sotileza", la galana,
les dirá: "Nadie como él
supo cantar la montaña.
¡Haceis bien en adorarlo,
cabrerillos y zagalas!"



ENE

[Handwritten signature]

23 (23/1/44) 26
ENE

SONIDO: MARCHA

Locutor: Recortes de Prensa - Fantasia de imagenes mundiales, por Antonio Losada. Seleccion musical del autor -

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS - GONG -

Locutora: Los tranvias van llenisimos...

Locutor: La gente se apresura... Con alegria, con inquietud...

Locutora: Ha llegado la tarde tan odiada durante la semana...

Locutor: Ha llegado la tarde del domingo...

Locutora: Tarde de futbol...

SONIDO: TARDE DE FUTBOL UNOS MOMENTOS.

Locutora: El publico encuentra hoy dia en el futbol, mas que un simple pesa tiempo, una expansion para su espiritu...

Locutor: Grita, se enardece, destroza su ~~corazon~~ *lanche* con vitores y sus manos con aplausos...

Locutora: Es partidario de unos sin ser obligado por nadie, porque lo dicta su voluntad. En lo espontaneo hay la autentica sinceridad.

Locutor: Sin esconderse de nadie, sin temores ni verguenza, exclaman:

Locutora: Yo soy del Futbol Gol....

Locutor: Yo, del Gol Futbol...

Locutora: Y mientras estamos presenciando un partido, mientras la pelota parece burlarse de los jugadores, trenzando sabrioletas de un lado para otro, a nosotros se nos ocurre pensar...

Locutor: ?Cual es el origen del futbol?

Locutora: Oimos al publico comentar que van a marcar un penal...

Locutor: Nuestros companeros de asiento se levantan gritando indignados, protestando...

Locutora: Otros aplauden...

Locutor: Miles y miles de personas tienen su atencion fija en algo insignificante.

Locutora: La pelota quieta en el suelo en espera del consabido puntapié..

Locutor: Para nosotros, las imagenes se hacen borrosas...

Locutora: Las palmeras que hay pintadas en un anuncio, parecen cobrar vida... El horizonte se tinte de escarlata ...Y el pulular de la emocion en el publico, se nos antoja el rumor del mar...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: En los mares del Sur tuvo origen el futbol, mejor dicho, el "rugby".

Locutora: Los primeros hombres blancos que llegaron a Hawai, pudieron ver en ocasion de una boda, un juego, entonces grotesco.

Locutor: Los indigenas hacian un envoltorio de trapos atados con hilos de palmera.



Locutora: La pelota en cuestión, no botaba, pero con el chupeteo en el fango adquiría peso y densidad.

Locutor: Los indígenas se dividían en dos bandos y el juego consistía en apoderarse de la pelota, haciéndola pasar de unos a otros empleando para ello pies y manos, como hoy día en el "rugby"

Locutora: A los extranjeros les gustó el juego y lo exportaron a sus países respectivos, sin éxito. No gustó a nadie y al poco tiempo moría en el anonimato.

SONIDO: MUSICA DE GAITAS UNOS MOMENTOS

Locutora: La segunda etapa del futbol, comenzó en Escocia.

Locutor: Hace muchos siglos, los daneses desembarcaban con frecuencia en las playas inglesas, provocando verdaderas revoluciones. No respetaban la vida, ni el hogar ni la esposa del prójimo.

Locutora: Para ellos el mundo era un campo libre...

Locutor: Una vez terminada la invasión, desfilaban por los pueblos y ciudades, enarbolando en lo alto, junto a su bandera, la cabeza del rey o emperador a quien habían asesinado...

SONIDO: UNOS COMPASES DE MARCHA

Locutor: Y cuando mas brillante era el desfile, surgían de pronto partidarios suyos, que se discutían el privilegio de llevar la cabeza del rey o emperador...

Locutora: La disputa parecía mas bien una pelea entre bestias salvajes...

Locutor: El espectáculo era verdaderamente horrendo...

Locutora: La cabeza del muerto rodaba por los suelos...La pisoteaban, la daban puntapiés, la pasaban de unos a otros, con el propósito de apoderarse de ella...

Locutor: Afios mas tarde, durante el reinado de Eduardo segundo y Enrique sexto...

SONIDO: UNOS COMPASES DE MINUETTO

Locutora: La plebe, jamás los aristócratas y la gente educada, celebraban el aniversario de la liberación de los daneses, haciendo una parodia de lo que el pueblo vivió años antes...

Locutor: Se vestían con trajes grotescos; llenaban de serrín una máscara, que hacia las veces de cabeza y entre gritos y aplausos la pasaban de unos a otros...

Locutora: El pasatiempo no tardó en repetirse y la máscara bien pronto se convirtió en pelota; Había tal pasión por este juego, que surgieron grayes incidentes y conflictos, entre los partidos que se formaron en Irlanda, Inglaterra y Escocia.

Locutor: Eduardo segundo, prohibió lo que entonces se llamaba UNA CORRIDA CON GRANDE PELOTA, en el año 1314.

Locutora: Hasta que a principios del siglo diez y ocho, LAS CORRIDAS CON GRANDES PELOTAS surgieron de nuevo en todo el mundo.

Locutor: Este ha sido el itinerario que ha seguido el deporte que tanto os cautiva en las tardes del domingo:

Locutora: Tarde de futbol.

SONIDÓ MUSICA FU ERTE XILOFON MUSICA



Locutor: INSTANTANEAS MUNDIALES. (escala MUY LENTA, en el xilo)

Locutora: Cuatro instantaneas de Recortes de Prensa.

Locutor: La celebre estrella europea, Pola Negri, se ha nasalizado norteamericana y esto le ha servido para interpretar una pelicula de protagonista con Gary Cooper.

Locutora: Las Hermanas Andrews, el conjunto vocal femenino, de musica moderna, quizas el mas completo que existe, han embarcado en el Clipper, para dar varios conciertos en Casablanca.

Locutor: Ha muerto el gran compositor de musica moderna tambien, PATS WALLER.

Locutora: Se rumorea que el bailarín SERGE LIFAR ha sido victima de uno de los ultimos bombardeos ocurridos en Paris. (ESCALA EN EL KILOFON)

SONIDOS: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Bien;...?porque está usted tan callada?

Locutora: Porque no tengo de que hablar... ?usted cree que es facil encontrar seis noticias interesantes cada semana? Pregunte le usted a Losada y verá... Aunque ahora que no nos oye porque está arreglando los discos, le voy a decir a usted un secreto... Tiene en su casa una cantidad asombrosa de periódicos y revistas. Luego él lo arregla, le añade un poco de salsa y...

Locutor: Si, pero...?no vamos a hacerle a biografia? Cuando no hay que hablar se buscan comentarios a proposito. El tiempo y el gasto de la casa.

Locutora: No me hable usted de dinero.

Locutor: Cierto...Parece que lo roben.

Locutora: ?Parece? La vida esta imposible. Sinceramente, a mí, las cifras astronomicas me horrorizan.

Locutor: Pues voy a hacer que se horrorice usted un poco. ?Sabe usted lo que costó la gran guerra? - Francia, movilizó cuatro millones de soldados; la Rusia Imperial, once millones; Gran Bretaña cuatro y Belgica, doscientos sesenta y tres mil... En resumen, el ejercito beligerante, a principios del año catorce, contaba treinta y cuatro millones, setecientos sesenta y tres mil hombres, sin contar Italia, Turquía, Bulgaria, Estados Unidos etc.,

Locutora: Los cinco años de guerra mundial, costaron a los beligerantes mas de un BILLON de pesetas

Locutor: Alemania perdió NOVECIENTOS CINCUENTA MILLONES DE LIBRAS ESTERLINAS.

Locutora: Inglaterra, DOSCIENTOS CINCUENTA.

Locutor: Francia, SEISCIENTOS VEINTISEIS

Locutora: Rusia, CUATROCIENTOS MILLONES

Locutor: Para las cinco primeras potencias, el gasto era de CIENTO VEINTICINCO millones de pesetas, diarias.

Locutora: Resumiendo, que en el año 1921, Europa debía a America, ONCE BILLONES; OCHENTA Y CUATRO MILLONES; SETECIENTAS MIL LIBRAS.

Locutor: Esto fué la Guerra Europea...En el año 21

Locutora: Os imagináis las estadísticas de la guerra que vive el mundo actualmente...?

SONIDO: MUSICA FUERTE escala en el xilo MUSICA FUERTE

Locutor: ?Qué le parece esto?

Locutora: Qué automovil mas bonito...

Locutor: No es un automovil.

Locutora: Quizas...?una estilografica tampoco?

Locutor: Esto, señorita, es una vaca.

Locutora: /Vamos hombre/ Una vaca de acero con ruedas, motor, refrigerador... /Ya sé/ Es una nevera.

Locutor: La repito a usted que es una vaca.

Locutora: Bien. Si esto es una vaca yo soy un trolebus.

Locutor: Mire usted...Los japoneses no sabian que esta maquina fuese una vaca...

Locutora: Claro. Esto no lo sabian ni los japoneses, ni usted...ni nadie.

Locutor: Cuando la gente amarilla entró en las islas de Wake y Juan, en el Pacifico, encontraron una serie de aparatos como este y los destruyeron.

Locutora: Naturalmente...?que iban a hacer con ellos? Aparatos de radio de esos que anuncian CON TELEVISION Y REGALO DE GLOBITOS

Locutor: Estas maquinas que destruyeron, creyéndolas maquinas infernales, bombas o gases, eran quinientas vacas.

Locutora: /Dale con las vacas/ Siga, siga...?Y que ocurrió entonces? Que llegó la Princesa Blanca Nieves con los siete enanitos y...

Locutor: No señorita. Entonces llegó el capitán del ejército y dijo: "Habeis destruido quinientas vacas."

Locutora: Usted tiene comisión de alguna lechería.

Locutor: Estas maquinas, que dejó abandonadas el ejército americano, sirven para fabricar leche. Como sea que la leche es un alimento de primera necesidad para el soldado y las vacas no subsisten en determinados parajes, fueron inventados estos aparatos.

Locutora: Vamos a ver... ?como funcionan?

Locutor: Se disuelve en agua leche en polvo, sometiéndola a una temperatura de ciento veinte grados; se le añade manteca y el líquido hierve y luego pasa a este departamento frío donde queda pasteurizado y consigue las mismas vitaminas que la leche de vaca normal.

Locutora: Y dice usted, que con un aparato de estos...es como si una tuviera en casa quinientas vacas...

Locutor: Sí... ?porque??que piensa usted?...

Locutora: Pensaba en la manera de instalar una lechería ultra moderna y para camelar a los clientes impresionar algunos discos con mugidos de vacas..

Locutor: No se preocupe. Todo llegará.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutor: Abrimos la cristalera de nuestra...

Locutora: TRIBUNA BARCELONESA.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Usted habra visto, que han pintado de nuevo los jarrones de hierro que hay enclavados a todo lo largo de la barandanzaja, de la calle de Aragón...

Locutora: Pero quizás no habrá pensado que estos jarrones son como algunas señoras; que cuanto mas se pintan, mas cursis son. (GONG)

Usted habrá visto que diariamente aumenta la correspondencia...

Locutor: Pero quizás no habrá pensado que la gente sigue SIN GUSTARLES, el escribir, pero que de una manera u otra han de dar salida a los sellos que nos dan en lugar de moneda fraccionaria... (GONG)

Locutora: Usted habrá visto que REBECA se ha retirado a la vida privada...

Locutor: Pero quizás no habra pensado que se retira a una edad muy avanzada y cuando las arrugas empezaban a surcar su rostro (gong)

Locutora: Usted habrá visto que hay muchos libros con la lista de tratamientos que deben dedicarse a las grandes personalidades, Reyes, Condes, Emperadores, etc.,

Locutor: Pero quizás no habra pensado que seria util un manual para que los pasajeros se acostumbren a tratar a los taxistas, a los conductores y a los cobradores, quienes, al parecer, estan empeñados en que les llamen, por lo menos Ilustrisima Señoría...?teneis la bondad de parar en la proxima? ?os molestaria darne el cambio que distraidamente os habeis distraido devolverme? (gong)

SONIDOS MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilo MUSICA

Locutora: Perfiles de Humor.

Locutor: Vamos a ver... vamos a ver... Un tren va de Barcelona a Mataró. Otro viene de Mataró a Barcelona. En la mitad del camino chocan... ?como se llaman los jefes de estacion?

Locutora: Un tren va de Barcelona a Mataró... Otro viene de Mataró a Barcelona... En la mitad del camino chocan... ?como se llaman per jefes de estacion? Se llaman... se llaman...
vd

Locutor: Se llaman...por telefono. (GONG)

Locutor: Un condenado a muerte... Le dice el director de cárcel.

Locutora: Es costumbre acceder a la ultima voluntad de los condenados a muerte; de manera que si quiere algo...

Locutor: Quisiera aprender el inglés. (gong)

Locutor: Cuando Otto no conocia todavia a Fritiz, le encuentra un dia cerca de un lago, mirando el agua y le dice...

Locutora: ?No nada...nada?

Locutor: Y el otro responde... No traje, traje. (gong)

SONIDOS MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: El disco selecto.

Locutora: El mundo entero aplaudió esta melodia de Offenbach...Ustedes la recordarán tambien...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Ha perdurado a traves de los años... BARCAROLA. Una evocación de Venecia, una descripción musical que ha sido tema predilecto en los conciertos, en el cinema y en el teatro...

Locutor: La BARCAROLA, debia proseguir su exito entre nuestra juventud sin embargo su cadencia, es excesivamente lenta...

Locutora: Entonces el maestro Octavio Cunill, inspirandose en una bella poesia de Antonio Anglás, creó una Barcarola, inspirada en la celebre obra de Offenbach. Alberto Roehi hizo de ella una creación, y el disco salió a la venta recientemente.

Locutor: Esta BARCAROLA, destaca entre las demas canciones modernas, por su estilo suave, sin estridencias, por su romantica melodia, que por por ello deja perder su ritmo de bailable...

Locutora: Otra ventaja es la letra... La mayor parte de las canciones modernas ofrecen una letra gris, insubstancial, sin tema. Esta, por el contrario, tiene bellas imagenes literarias, es evocadora.

Locutor: La colaboracion de Antonio Anglás y Octavio Cunill, dió lugar a que Roehi impresionara una de sus mejores canciones, quizas la que mas se adapta a su estilo. Escuchenla...

SONIDO: BARCAROLA.

Locutora: Con el disco selecto, BARCAROLA, de Anglás y Cunill, por Alberto Roehi ha finalizado la emision RECORTES DE PRENSA

Locutor: por Antonio Losada.

Locutora: Esperando haya sido del agrado de Vds. nos despedimos hasta el proximo domingo si Dios Quiere.

Locutor: /A sus órdenes/

Locutora: Recortes de Prensa.

MARCHA Y FIN

SONIDO: MUSICA FUERTE XILOFON MUSICA

Locutora: La guerra ha hecho desaparecer MONTECARLO. Consecuencia.
(xilo) ?Hace mucho tiempo que maneja usted el rastrillo?

Locutor: Figurese. He sido "erupier" en el Casino, durante diez años. (GONG)

Locutora: ?Cuanto cobran por un baño?

Locutor: Si es caliente, cuatro pesetas. Si es frio, dos.

Locutora: ?Y templado?

Locutor: Seis pesetas. (gong)

Locutora: Los artistas, en Paris, ante la escasez de comestible..
En casa de un pintor. (xilo) Magnifico bodegón...
estupendo bodegón...soberbio bodegón...?teha costado
muho pintarlo?

Locutor: Pintarlo no. Lo difieil ha sido adquirir los modelos.

SONIDO : MUSIA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Album de canciones olvidadas.

Locutor: De nuestro album de canciones olvidadas hemos selecciona
do la canción que pese al tiempo sigue siendo una de las
mas perfectas creaciones de la musica moderna.

Locutora: ~~NOCHE Y DIA, de Cole Porter...~~ *Me en cuenta lei musica*

Locutor: ...que actualmente es interpretado como "lieder", es
decir, quitandole el ritmo de bailable, por los mejores
cantantes de Londres.

NOCHE Y DIA

Locutora: Han escuchado un disco de NUESTRO ALBUM DE CANCIONES
OLVIDADAS

Locutor: y con ello ha terminado Recortes de Prensa, por Antonio
Losada.

Locutora: Nos despedimos de Vds. hasta el proximo domingo si Dios
quiere.

Locutor: /A sus ordenes ...

Locutora: Recortes de Prensa.

Marcha y fin