

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original (24/1/44)  
Radio

## Guía-índice o programa para el LUNES

día 24 de Enero de 1944

Mod. 310 - IMP. MONNERA - PARIS, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Valses.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Sinfónico: Valses.	Schubert	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	"Dafnis y Cloe", Suite sinfónica.	Ravel	"
9h.9-	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Música de Cámara:	Dvorak	"
12h.30	"	"Radio-Fémina."	M. Fortuny	Locutora
12h.50	"	Interpretaciones por Tino Rossi.	" Varios	Discos
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	Locutor
13h.05	"	Interpretaciones por Estrellita Castro.	Varios	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Ritmos de actualidad.		"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A. Prada	ídem.
14h.05	"	Actuación de LUIS ROVIRA Y SU ORQ.	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Música escogida.		Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	"La Princesa del dólar", fragmentos Leo Fall		"
18h.45	"	Música sinfónica popular.	Varios	Discos
19h.--	"	Emisión de Radio Nacional.		
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Ritmos olvidados.		"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Reportajes sonoros: Obras del Mtro. Serrano.		
20h.10	"	Boletín informativo.	Serrano	"
20h.15	"	Continuación: Reportajes sonoros.	Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".	Locutor	

**RADIO BARCELONA**

E. A. J. - 1.

(24/1/44) 2

Guía-índice o programa para el LUNES

día 24 de Enero de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 124

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Tarde	"Radio-Deportes".	Espin	ídem.
20h.50	"	"Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda".	Fernández	Arias Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Concierto de música vienesa, por el Conjunto vienes Federico Mestler.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.	Varios	Discos
21h.30	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	"El Carnaval de los animales", Suite Saint-Saëns		"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Retransmisión desde el Gran Price: CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA: Festival de Finalistas del 3er. Concurso de Ópera y Zarzuela. Fin emisión.	Varios	Humana
		.....		

## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 24 de Enero de 1944

::::::::::::::::::

- ✓ 8h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Valses: (Discos)
- ✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✓ - Sinfónico: Valses de Chubert: (Discos)
- 0 8h.40 Guía comercial.
- ✓ 8h.45 Boletín informativo religioso.
- ✓ 8h.50 "Dafnis y Cloe", Suite sinfónica de Ravel: (Discos)
- 0 9h.--- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
- · · · ·
- ✓ 12h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 Música de Cámara: "Cuarteto en Fa Mayor", de Dvorak, por el Cuarteto de Cuerda de Budapest: (Discos)
- ✓ 12h.30 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:  
(Texto hoja aparte)
- · · · ·
- ✓ 12h.50 Interpretaciones por Tino Rossi: (Discos)
- ✓ 13h.--- "ALGUNOS consejos prácticos de utilidad general":  
(Texto hoja aparte)
- · · · ·

- ✓ 13h.05 Interpretaciones por Estrellita Castro: (Discos)
- ✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✓ Ritmos de actualidad, por Charlie Kunz y su Orquesta de baile: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.--- Hora exacta. e Santoral del día.
- ✓ 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada: (Texto hoja aparte)
- .....
- ✓ 14h.05 Actuación de LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA:
- ✓ "Oh, Mary" -fox trot - Arreglo y letra de Castells Verdal
- ✓ "En donde estás amor", fox lento - Halpern -Arreglo de José Pol
- ✓ "Sujeta bien", fox trot - Arreglo transcripción de Luis Rovira.
- ✓ "Canto Caribe -. Son - Hernández
- ✓ "Señorita tonta"- fox trot - Letra y música de Pol Navarro.
- ✓ 14h.35 Guía comercial.
- ✓ 14h.40 Música escogida: (Discos)
- ✓ 15h.--- Guía comercial.
- ✓ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":
- ✓ 15h.05 Disco del radioyente.
- ✓ 16h.--- Damos por/ terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
- .....
- ✓ 18h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ "La Princesa del Dólar", de Leo Fall, fragmentos. (Discos)
- ✓ 18h.45 Música sinfónica popular: (Discos)

- 19h. -- CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- 19h.15 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.  
- Guía comercial.
- 19h.20 ~~X~~ Ritmos olvidados: (Discos)
- 19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 20h. -- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.  
- Reportajes sonoros: Obras del Mtro. Serrano: (Discos)
- 20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.
- 20h.15 ~~X~~ Continuación: Reportajes sonoros: Obras del Mtro. Serrano: (Discos)
- 20h.35 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.40 "Antena Romana":  
(Texto hoja aparte)
- 20h.45 ~~X~~ "Radio-Deportes":  
20h.50 ~~X~~ "Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda.  
por el novelista Adelardo Fernández Arias:  
(Texto hoja aparte)
- 21h. -- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 ~~X~~ Concierto de música ~~vienesa~~ por el Conjunto Vienés: ~~FEDERICO MESTLER: Violín 1º Federico Mestler; Violín 2º Domingo Ponsa; Viola Chello, Enrique Bullich; Contrabajo, Jaime Mateo; Pianista, Octavio Cunill:~~  
- "Melodías" - de Franz Lehar.  
- "Aires zíngaros-eslavos" de Schirmer.  
- "Vals vienes" - de Juan Strauss.
- 21h.25 ~~X~~ Guía comercial.
- 21h.30 ~~X~~ Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- 21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- 22h.10 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.  
- "El Carnaval de los animales". Suite, de Saint-Saëns; por Orquesta Sinfónica de París: (Discos)



22h.25 ~~Guía comercial.~~

22h.30 ~~Retransmisión desde el Gran Price: CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA". Festival de Finalistas del 3er. Concurso de Ópera y Zarzuela.~~

~~— Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.~~

.....



PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 8.--H. LUNES 24 ENERO 1944.

V A L S E S

POR ORQUESTA ALEXANDER

- 100) P Vs X 1.-- "NIZZA BELLA" Vals Musette" de Alexander.  
X 2.-- "MI GUAPITA" Vals español, de Rondel.

POR ORQ. MAREK WEBER

- 114) P Vs 3.-- "VALS" de Durand.  
4.-- "TINY TOT" de Lotter.

POR ORQ. LOS BOHEMIOS VIENESES

- 115) P Vs X 5.-- "LA CASTA SUSANA" Vals de Fetras.  
X 6.-- "DEBAJO LOS PUENTES DE PARIS" Vals de Scotto.

(A LAS 8.30 H.)

SINFONICO"

- 220) G S X 7.-- "VALSES DE SCHUBERT" por Orq. Sinfónica (2caras)

(A LAS 8.50 H.)

BAFNIS Y CLOE" SUITE SINFONICA DE RAVEL POR ORQ. DE CONCIERTOS STRAVINSKY, DE PARIS.

- 95) G S X 8.-- "AMANECER" (1cara)  
96) G S X 9.-- "PANTOMIMA" (2caras)  
X 10.-- "DANZA GENERAL" (1cara)

\* \* \* \* \*

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 12.05 H. LUNES 24 ENERO 1944.

MUSICA DE CAMARA

CUARTETO EN FA MAYOR de Dvorak, por el Cuarteto de Cuerda de Budapest.

- 61) G IV ~~1~~.-- "Allegro ma non troppo" (2caras)
- 62) " ~~2~~.-- "Lento" (2caras)
- 63) " ~~3~~.-- "Molto vivace"  
      ~~4~~.-- "Vivace ma non troppo"

(A LAS 12.50 H.)



INTERPRETACIONES POR TINO ROSSI

- 592) P C ~~5~~.-- "LEJOS DE LAS GUITARRAS" Tango de Scotto.  
      ~~6~~.-- "BELLA MUCHACHITA" Serenata de Scotto.
- 605) P C ~~7~~.-- "CANCION PARA MI MORENA" Marcha de Scotto.  
      ~~8~~.-- "MIENTRAS HAYA ESTRELLAS" Vals de Scotto.
- 527) P C ~~9~~.-- "GRANADA DE MIS AMORES" Canción, de Badet.  
      ~~10~~.-- "TINUCA-TAMBORITO" de Castegnaro.

\* \* \* \* \*

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 13.05 H. LUNES 24 ENERO 1944.

INTERPRETACIONES POR ESTRELLITA CASTRO

- 226) P R A X 1. -- "ROMANCILLO DE ROSALITO" Bulerias, de Jofre.  
O 2. -- "ESTRELLA DE LOS GITANOS" Zambra.
- 67) P C X 3. -- "ME MIHASTE TU" Farruca, de Cantabrana.  
O 4. -- "CARITA DE DOLOROSA" Pasodoble, de Cantabrana.
- 688) P C O 5. -- "NOVIA CAÑI" Pasodoble, de Durango.  
O 6. -- "LA LUNA ENAMORA" Canción por bulerias, de Durango.



(A LAS 13.45 H.)  
R I T M O S FOX DE ACTUALIDAD POR  
CHARLIE KUNZ Y SU ORQUESTA DE BAILE

- 788) P B X 7. -- "OTRA VEZ EN MI DULCE HOGAR" Quick-step.  
X 8. -- "NO QUIERO INCENDIAR EL MUNDO" Fox, de Durban.
- 786) P B X 9. -- "QUIEREME MUCHO" Fox, de Roig.  
X 10. -- "A LOS MUCHACHOS UN BESO DE DESPEDIDA" Quick-step.
- 784) P B O 11. -- "COMO PUEDO SABER SI ES VERDAD" Foxlento, de Shapiro.  
O 12. -- "LUNA DISTRAIDA" Foxlento, de Burke.

\* \* \* \* \*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.05 H. LUNES 24 ENERO 1944.

SUPLEMENTOCELEBRES ARTISTAS ESPAÑOLES: MIGUEL FLETA

- 177) P O 1.-- "Jotas" de "LA FEMATERA Y LA VIRGEN"  
2.-- "Jota" de "LA DOLORES" de Bretón.
- 178) G O 3.-- "AYMAY, AY" de Osmán Pérez.  
4.-- "HENCHIDO DE AMOR SANTO" de "LA DOLORES" de Bretón.
- 178) GG) 5.-- "DUO" DE MARINA de "Arrieta" con Emilio Sagi-Barba.  
6.-- "Brindis" de "MARINA" de Arrieta, con Emilio Sagi-Barba y Coro.

(A LAS 14.40 H.)

MUSICA ESCOGIDA

- 341) G S ~~X~~ 7.-- "ROSE MARIE" Selección de Friml, por Orq. New Mayfair (2caras)
- 115) G IP ~~X~~ 8.-- "CAMPANELLA" de Paganini, por Yehudi Menuhin, con accomp de Piano. (1cara)
- 168) G S ~~X~~ 9.-- "Danza de las horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli, por Orq. Sinfónica de Boston. (2caras)
- 318) G S ~~X~~ 10.-- "COPPELIA" de Delibes. por Orq. Sinfónica de Londres.  
a) Ballet. Mazurca.  
b) Ballet. Czarda.

\* \* \* \* \*

DISCO DEL RADIODYENTE

- 711) P B 1. -- "ANA" Foxlento, de Gergoli, por Alberto Roche.   
Disco solicitado por Nati Bartran.
- 710) P B 2. -- "SOLO POR TI" Fox, de Halpern, por Rafael Medina y su Orq.   
Disco solicitado por Carolina Mont.
- 701) P B3. -- "ME GUSTAS MUCHÍSIMO" Fox, de Gordon, por Carmen Miranda.   
Disco solicitado por María Paz.
- 744) P B4. -- "MI MARÍA LUISA" Fox, de Oliveros, por Conjunto Trova.   
Disco solicitado por Mariquita Monleón.
- 51) G V 5. -- "DANUBIO AZUL" Vals de Struass, por Orq. Sinfónica.   
Disco solicitado por Mariquita Monleón.
- 7) G Z06. -- "EL NIÑO JUDIO" Canción española de Luna, por Banda.   
Disco solicitado por Miguel Blon.
- 18) G Z07. -- "EL ANILLO DE HIERRO" Preludio de Marques, por Orq.   
Disco solicitado por Montserrat Gual. *de Madrid*
- 26) G S 8. -- "LA LEYENDA DEL BESO" Preludio de Soutullo y Vert, por Orq.   
Disco solicitado por Pilar Julian.
- 17) G SE9. -- "LA REVOLTOSA" Intermedio de Chapi, por Orq.   
Disco solicitado por María Luz.
- 644) G Z10. -- "LA ÚLTIMA CANCIÓN" de Tosti, por Beniamino Gigli.   
Disco solicitado por Enrica Salas.
- 28) GSE11. -- "EL BAILE DE LUIS ALONSO" Intermedio de Gimenez.   
por Banda. *Municipal de Barrio*   
Disco solicitado por Elisa Ferrer.
- 625) G C 12. -- ~~XXXXXX~~ "MI BIEN AMADO" de Donaudy, por Beniamino Gigli.   
Disco solicitado por Enrique Bon.



PROGRAMA DE DISCOS  
A las 18.--- H LUNES 25 de Enero 1944

LA PRINCESA DEL DOLLAR DE LEO FALL

FRAGMENTOS

~~INTERPRETES~~ Mary Isaura, Amparo Albiach, Teresa Sanchez  
José Ruiz Llobet, Enrique Parra, Pedro Vilal,  
José Guimona, Coro y Orquesta.

( 10 caras)

ACABAMOS DE RADIAN FRAGMENTOS DE LA OPERA

LA PRINCESA DEL DOLLAR

MUSICA SINFONICA POPULAR

170) G S 1.--- ~~LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS~~ de Schubert, por Orq. de Bela. ( 2 caras)

242) G s 2.--- ~~EL FESTIVAL DE LAS ALONDRAZAS~~ de Brever, por Banda de La Guardia de Granaderos de Londres.

3.--- ~~LOS DOS PINZONCITOS~~ de Kling, por Banda de la Guardia de Granaderos de Londres.

\* \* \* \* \*



## PROGRAMA DE DISCOS

A las 19 H

LUNES 24 de ENERO

ENERO 1944

S U P L E M E T N T O~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~MELODIAS Y DANZAS MODERNASPOR ALBERTO ROCHI CON ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA

- 331) P T 1.--- "APASIONADAMENTE" Tango Fox de Canaro  
 2.--- "BRUMAS" Tango de Cadicamo

POR ORQUESTA IBARRA

- 333) P T 3.--- "CASATE" de Ibarra, Vals coreable.  
 4.--- "CHIU, CHIU" Corrido, de Rosenberg

POR JOSE LACA Y ORQUESTA PLANTACION

- 721) P B 5.--- "OH, MARGARITA" Pol-ca Fox con Refrán de Matas  
 6.--- "CASTIGO", Fox-lento con refrán de Orteu

- 19.15 -

RITMOS OLVIDADOSPOR ORQUESTA LOS HARLEM.

- 361.) P B 7.--- "REPIQUE DE CAMPANAS" Fox con refrán de Mills  
 8.--- "MUÑECO DE PORCELANA" Fox de Boutelje.

POR LUIS ARMSTRONG Y SU ORQUESTA

- 362) P B 9.--- "TU ERES MI FELIZ ESTRELLA" de Freed  
 10.--- "ESTOY ENAMORADO" Fox, de Fields

POR ORQUESTA GENE GIFFORD

- 263) P B 11.--- "SOLO LOS AZULES" Fox de Bishop  
 12.--- "DESVANECLIMIENTO" Fox de Tharp

1. / . / . /

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 20.05 H

LUNES "24 Enero 1944

REPORTAJES SONOROS;

OBRAS DEL MAESTRO SERRANO

99) P Z 1.--- "Cancion del Coral" de " LAREINA MORA" por Luisa Vela y Pedrote2 ( 2 caras.)

( A las 20.15 H )

- 51) P Z 2.--- "Canto Hungaro" de " ALMA DE DIOS" por Tino Folgar y Coro.  
Album) 2.--- "Intermedio " de " LOS CLAVELES" por Orquesta. ( 1 cara)  
123) G Z 4.--- "Romanza " de " LOS DE ARAGON", por Delfin Pulido. ( 1 cara  
250) P Z 5.--- "Cancion de Marinela" de " LA CANCION DEL OLVIDO", por  
Ofelia Nieto.  
213) P Z 6.--- "Duo del acto 2º de " LAS HILANDERAS" por Dorini de Disso  
y Mateo Guitart. ( 1 cara)  
60) G Z 7.--- "Romanza de Rafael" de " L. dolorosa" por Vendrell. ( 1 cara  
27) G Se.8.0.-" HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA" por Banda Municipal  
de Valencia.

|||||

## PROGRAMA DE DISCOS

A las 21.05 H LUNES 24 de Enero 1.944

S U P L E M E N T OVALSES DE CHOPIN: POR ALFREDO CORTOT

- 85) G I 1.--- " ~~X~~ VALS NUM 1 EN MI BEMOL MAYOR"  
 2.--- " ~~X~~ VALS NUM 2 EN LA BEMOL MAYOR"
- 89) G I 3.--- " VALS NUM 5 EN LA BEMOL MAYOR"  
 4.--- " VALS NUM 6 EN RE BEMOL MAYOR Y NUM 12 EN FA MAYOR"

( A las 21.35 H )

O P E R AFRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 171) G O 5.--- " ~~X~~ Vissi d'arte, vissi d'amore", de " TOSCA" de Puccini.  
 por Maria Caniglia y Orquesta del Teatro Real de la  
 Opera de Roma.
- 101) P O 6.--- " ~~X~~ La donna e mobile " de " RIGOLETTO" de Verdi por Miguel  
 Fleta y Orquesta.
- 72) G O 7.--- " Sempre libera" de " LA TRAVIATA" de Verdi, por Mercedes  
 Capsir y L. ~~XXXX~~ Cecil y Orquesta.
- 174) P O 8.--- " El sueño" de " Manon" de Massenet, por Tito Schipa y  
 Orquesta.
- 9.--- " Serenata de Arlequin" de " Los Payasos" de Leoncavallo,  
 por Tito Schipa y Orquesta.
- 98) P O 10.--- " Vals de Musseta" de Puccini, por Maria Kurenko.
- 143) P O 11.--- " Salve Di Mora" de " FAUSTO" de Gounod, por Hipolito  
 Larazo. ( 2 caras)
- 27) G O 12.--- " Una voce poco fa", de " EL BARBERO DE SEVILLA", de Ro-  
 ssini, por Toti del Monte.

/ / / / / / /



(24/1/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A las 22.~~40~~ H LUNES 24 ENERO 1.944

"EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES" " SUITE" de SAINT SAENS

POR ORQUESTA SINFONICA DE PARIS

- 27) G S 1.--- "Introducción y marcha del leon" Gallinas y gallos  
2.--- "Mulos, Tortugas" " El elefante"
- 28) G S 3.--- "Canguros" Auarium  
4.--- "Personajes de largas orejas" Pajarera"
- 29) G S 5.--- "El cocuo en el fondo del bosque"  
6.--- "Pianistas" Fósiles"
- 30.- G S 7.--- "El Cine "  
8.--- "Final"

\* \* \* \* \*



(24)1/44)

17

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Ara 24 enero 1944

Original para radio

Mercedes Fortuny



Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

Señora: Novedades Poch continúa con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en guantes, monederos, pieles, vestidos, chaquetas, abrigos, géneros de punto, juguetes, etc. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofémina, con una emisión de poesías, radiando en primer lugar la titulada "Makimai" original de Marina de Castañeda "Bello amanecer".

Acabamos de radiar la poesía "Bello amanecer" original de Marina de Castaño, y a continuación radiaremos la poesía titulada "Soy una mujer triste", original de María Ignacia Martínez.

Soy un alma cansada que vive sollozando;  
soy un astro lejano que ha tiempo que no brilla;  
soy un arca cerrada, soy una luz que muere;  
soy una tierra estéril sin frutos y sin brotes.

Soy un verso no escrito, soy un hondo sollozo;  
soy una extraña esfinge de frente pensativa;  
soy un sueño poblado de visiones de angustia;  
soy un beso sin fuego, soy un cuerpo sin vida...

Si me encuentras, viajero, no te acerques, aún cuando  
te seduzca el misterio de mis claras pupilas:  
Yo sabría quererte como no te han querido;  
guardo un caudal oculto de ternura infinita.

Pero no te detengas...Déjame en el camino  
derrotada y doliente, solitaria y vencida...  
Y aunque llore en silencio, no te importe. ¡Huye lejos!  
¡Soy una mujer triste, sin cantos y sin risas!...

Acabamos de radiar la poesía titulada "Soy una mujer triste", original de María Ignacia Martínez. A continuación radiaremos la poesía titulada "Noche de angustia", original de Dolores Olivé.

La noche es muy fría  
es crudo el invierno;  
¡Siento miedo! En mi alma  
no sé lo que siento...  
Me tiemblan las manos  
y casi en la sienes  
ya pulso no tengo...  
¡Madrecita mía,  
que frío que siento!  
Te acuerdas, mamita,  
cuando yo pequeña  
en las noches frías,  
de este frío intenso,  
tú con tus caricias,  
me hacías dormir,  
con mi cabecita  
posada en tu seno?...

Yo no conocía qué cosa era el frío,  
ni qué era el invierno.  
¡Qué dicha infinita cuando lo recuerdo!  
La noche es muy fría. ¡Qué miedo que tengo!  
Un temblor extraño, sacude mi cuerpo.  
Mis sienes se abrasan...  
¡Siento sed, mamita!.. No sé lo que tengo!  
A Dios doy las gracias, por este momento.  
¡Madrecita mía, ya se lo que tengo!...  
No tendré más frío... Ni sabré tampoco  
lo que es el invierno...  
Madrecita mía, ¡ya no tengo miedo!  
Porque muy pronto dormiré en tuseno...  
Ahora que me muero, madrecita mía,  
te diré un secreto:  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General  
como soy mujer, ~~ya~~ <sup>ya</sup> primavera,  
para mí el invierno.

Asabemos de radiar la poesía titulada "Noche de angustia" original de Dolores Olivé.

~~XXXXXX~~ Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado

Señora: Continua con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en Novedades Poch. Descuentos hasta el 40 por ciento en todas nuestras secciones. Monederos desde 5 pesetas. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Notas de belleza.-~~XXXXXX~~

Yo estoy convencida, de que la edad de las mujeres, puede adivinarse por sus codos. Viendo los codos a una mujer puede fácilmente indicarse sus años. Los codos rugosos y marchitos denotan vejez y falta de cuidados. Hay dos maravillosas reglas para hacer que los codos sean hermosos, frescos y juveniles, aunque estos sean de constitución huesuda. De todas maneras pueden ser igualmente bonitos. La suavidad se mantiene frotandolos con un cepillo no muy duro, con jabón y agua caliente, por lo menos dos veces al dia, con lo que se elimina la piel seca. Tambien son muy buenos los masajes con aceite caliente, manteca de cacahuete o una buena crema. La otra regla, es acostumbrarse a no ~~XXXXXX~~ apoyarse con los codos. Esto es precisamente, lo que mas les deja ásperos y a veces hasta se deforman de una manera realmente alarmante.

Para mantener igualmente la belleza y frescura del rostro, creo tambien que las mujeres no siempre atendemos como debiéramos la limpieza diaria del cutis.

Efectivamente, muchas son las que diariamente se maquillan, pero no son las mismas, las que procuran mantener el cutis en el estado de limpieza que este requiere, usando un buen jabón, ~~XXXXXX~~ y procurando frotar sobre todo alrededor de la nariz, de los ojos, el cuello, las sienes y tambien cerca del nacimiento del cabello; esta tarea primordial de toda mujer realmente hermosa y que piensa cuidar y mantener su belleza por muchos años.

Señora: actualmente, tradicional quincena de rebajas en ~~todos los~~ articulos. Novedades Poch, Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Consultorio Femenino.

Para Alejandra Caballé:-Amposta.

Celebro en extremo el buen resultado de la formula que la recomiendo para la caida del cabello. Un procedimiento magnífico para adelgazar, se consigue observando las siguientes reglas: 1º. Abstenerse de alimentos grasos, féculas y sustancias ~~XXXXXX~~ muy azucaradas. Comer poco pan. 2º. Por la mañana en ~~XXXXXX~~ ayunas, tomad un vaso de agua caliente. Tomad otro por la noche al acostarse. 3º. Efectuar fricciones sobre los sitios en que mas abundan las grasas, empleando alguna crema grasa. 4º. Dormid poco; siete horas de sueño bastan. 5º. Caminad dos horas al dia cuando menos y dedicar un rato diariamente al ejercicio físico.

A Elvira del Olmo. Barcelona

Veo el estado lastimoso en que tiene las manos a causa de los indiscretos sabañones. Voy a darle una buena fórmula para ellos, pero siempre que no esten ulcerados. Es esta: alumbre, 4 gramos; vinagre aromático, 200 gramos y alcohol alcanforado, 200 gramos. Se disuelve el alumbre en la mezcla líquida y se aplica sobre la parte enferma por la mañana y por la noche. Tambien pude probar a meter las manos en agua muy caliente, todo lo que pueda resistir y luego en agua fría, casi helada. Despues las seca muy bien, se pone polvos de arroz y las envuelve en una tela. Estos baños ha de hacerlos antes de acostarse. Cuatro o seis baños de estos, son suficientes para curar los sabañones. Quedo a sus gratas órdenes.

Para Soledad del Alba. Barcelona.

Si caso sentimental me ha emocionado. Es usted víctima de la crueldad de ese muchacho, que no sabe comprender su gran cariño, su nobleza y sus bondades. Yo creo que deberíe usted tener fuerza de voluntad para desterrar su recuerdo del corazón, ya que solo le paga con ingratitudes. Es la pena que merece por su inconstancia. Ya verá como pasado algún tiempo, llegará a su almita la tranquilidad y se sentirá satisfecha. Y tenga la seguridad que al fin hallará como recompensa a sus merecimientos, otro corazón que sepa hacerla justicia y amarla como usted se merece, haciéndola feliz. La saludo muy cordialmente, mi querida amiguita.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, con la radiación del disco titulado....

(24/1/94) 20

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy  
nuestra Sección Radiofémina, revista para  
la mujer, dirigida por la escritora Merce-  
des Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH  
Plaza de la Universidad, 6 casa que recomen-  
damos muy especialmente a las señoras.

24 de Enero de 1944.-

-1-

## ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por  
2  
DON RAFAELD I S T I N T I V O

Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANIMADOR.- Como todos los días a esta hora, continuamos nuestra emisión de "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General".-



La primera ópera fué representada en Florencia hace 300 años.-

Si los peces no tuvieran enemigos, el bacalao bastaría por sí solo para tener con sus individuos todo el espacio en los mares.-

Los físicos ingleses han calculado que la inmensa nube del humo, que se extiende sobre Londres, debe pesar unas treinta toneladas.-

Créese que en China hay 20 veces más carbón que en Europa.-

Era en otro tiempo una superstición muy generalizada que el coral palidecía, cuando la persona que lo llevaba estaba en peligro de muerte por enfermedad.-

La limpieza de los paños de cocina, es muchas veces, más importante de lo que se cree... Por lo general, se les deja por encima de las mesas, se les junta muchas veces con la ropa de las criadas, o se les mete en un saquito, que no se haya cuidado de lavar, y el resultado es que en todos esos sitios, y con todos esos contactos, los paños se llenan de microbios, a veces peligrosos para la salud, y que no permita el lavado ordinario..... Los paños de cocina deben limpiarse de la siguiente manera si no se quiere que lleven a los platos y a

los vasos gérmenes infecciosos.... Echese agua herviendo en un saco lleno de salvado, estrújese después éste en el agua, y añádase a esto un puñado pequeño de alumbre en polvo, y otro de cal..... Hágase, que después de lavados los paños de cocina, hierva durante media hora en esta agua, enjuágueseles después en agua caliente y pongáseles a secar al sol.-

Echese inmediatamente **sal** sobre cualquier líquido que se haya vertido en la plancha de la chimenea; así hace más fácil limpiar luego ésta, y además se evitara en parte el olor a quemado.-

Muchísimos niños han fallecido antes de los doce años, por causas al parecer desconocidas, siendo en efecto la causa principal las enfermedades que adquirieron por negligencia de la higiene de la boca... Es preciso, desde la infancia, cuidar los dientes de los niños, y continuar esa higiene, durante la adolescencia y más tarde hasta la vejez, porque esa es la manera de preservarse contra muchísimas enfermedades que amenazan la vida... Pero la higiene de la boca hay que practicarla con pastas dentífricas garantizadas.-

Muchos creen que el carácter de los niños depende, en gran parte, de los alimentos que se les da, y citan el hecho de que en las razas que se alimentan con arroz, tienen una disposición muy dulce, mientras que en los que se alimentan con carne tienen el carácter violento y son batalladores.-

Después de numerosos experimentos, afirma Rosenthal, que hay maneras de distinguir la muerte real de la aparente... Dice que la irritabilidad de los músculos, por medio de una corriente eléctrica, no subsiste más que tres horas después de la muerte, y que en los casos de muerte aparente, la irritabilidad subsiste siempre, y se puede provar por medio de la electricidad.-

cinco personas, dos no tienen los ojos en la misma línea; de cada diez personas, siete tienen la vista mejor en un ojo que en otro; la oreja derecha está generalmente colocada más alta que la izquierda.-

El camello es uno de los pocos animales que no saben nadar... En el momento en que pierde pie, da una voltereta y no hace esfuerzo alguno para elevarse.-

El canto del ruiseñor puede oírse desde más de un kilómetro de distancia.-

Si la piel se quema con la acción del sol, o del aire del mar, aplíquese a la cera una pasta líquida, hecha con greda y agua fría; se la deja sobre la piel algunos momentos hasta que empieza a secarse, y después se lava.... Dícese que de esta manera se blanquea bastante la cara.-

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros ... "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.-

Locutora. Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O

Como dos lirios tempranos  
eleva en arcos triunfales  
los cálices de sus manos;  
tiene actitudes de diosa  
en los ritmos ancestrales  
de su danza; de la rosa  
de sus senos, huye, ingravida  
y sutil, la mariposa  
de la fantasía; toda ella  
es como la sombra pálida  
del reflejo de una estrella  
en el lago. Una corona  
sus cabellos aprisiona  
con botones de laureles;  
y es de su boca la fresa  
purpura cardenalicia  
con aroma de claveles;  
como manto de abadesa  
su piel; hay en su mirada  
de un pilluelo la malicia;  
tiene altivez de princesa,  
humildades de novicia  
y actitudes de diablesa.  
Danza, y al danzar, suspira,  
y al suspirar se estremece  
el cordaje de la lira  
de su emoción; mas parece  
que mujer, plumaje de ave  
que el viento acaricia leve;  
sus pies - dos copos de nieve -  
mientras las notas del clave  
suenan lentas y armoniosas  
con acordes de pavana,  
son dos pétalos de rosas  
desprendidos de un corpiño  
- gasa, raso y piel de armiño -  
de marquesa verleniana.  
Atrae, subyuga, fascina;  
es exótica y genial;  
en sus bailables domina  
con una misma elegancia  
lo clásico y lo oriental;  
es cisne, brisa, fragancia,  
desmayo, pavo real,  
celo, nube, intuición, ciencia,  
magnolia, luz, amapola,  
es... una artista española...  
¡Era Tortola Valencia!



DIEZ MINUTOS A TRAVES DEL MUNDO, LA CIENCIA, LA HISTORIA Y LA LEYENDA

por

ADELIARDO FERNANDEZ-ARIAS

"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

Locutora.- La semana pasada dijimos que hoy trataríamos de "LOS INVENTOS QUE LE DEBEMOS AL JAPON Y OTRAS CURIOSIDADES".

Locutor.- Mucho les hemos enseñado los europeos a los japoneses.

Locutora.- Pero ellos se han portado como buenos discípulos.

Locutor.- Y nos han pagado con creces la enseñanza.

Locutora.- Hoy por ejemplo, no existe gelatina para preparar cultivos de microbios...

Locutor.- Que iguala a la que se fabrica en el Japón.

Locutora.- Dónde la extracción de las algas.

Locutor.- Por un procedimiento solo conocido en aquel país.

Locutora.- La adrenalina fué inventada hace años por un japonés.

Locutor.- Y es una sustancia maravillosa para contener las hemorragias.

Locutora.- Y para las operaciones quirúrgicas especialmente.

Locutor.- En el mundo médico todo el mundo la emplea.

Locutora.- Por lo que se refiere al arte de la guerra, los japoneses en poco tiempo crearon armamento y explosivos originales.

Locutor.- Los ingleses estuvieron muy preocupados durante muchos años tratando de conseguir el secreto de la fórmula..

Locutora.- De la pólvora Shimonose...

Locutor.- Que durante mucho tiempo se consideró como superior.

Locutora.- Porque su eficacia era inimitable.

Locutor.- Y puede decirse que era el explosivo cuyo manejo ofrecía menos peligro.

Locutora.- No explotaba aun que se la machacase con un martillo.

Locutor.- Ni aun que se hiciesen disparos sobre su masa.

Locutora.- Ardía como la trementina.

Locutor.- Pudiendo apagarse fácilmente por medio del agua.

Locutora.- Pero si una pequeñísima cantidad hacía explosión sobre una plancha de hierro, de cinco centímetros de espesor.

Locutor.- La perforaba en toda el área que cubría la pólvora.

Locutora.- Si explotaba encerrada en una granada o bomba.

Locutor.- Cuyas paredes tuvieran quince centímetros de grosor.

Locutora.- La dividía en dos o tres mil pedazos.

Locutor.- Otro invento militar de efectos terribles, hecho por los ja-



MESES

meses

Locutora.- Tué las minas o torpedos submarinos, llamados "oda"

Locutor. Que se colocaban automáticamente a la profundidad deseada con una carga explosiva tan enorme, que aseguraba la destrucción completa de cualquier buque que la tocara.

Locutora.- Los acorazados rusos de aquella famosa guerra ruso-japonesa, que le dió el triunfo al Japón.

Locutor.- Se fueron a pique por tropezar con esas minas.

Locutora.- Y en el arte de la paz, los japoneses tambien adelantaron mucho.

Locutor.- A ellos se debió en su tiempo, la baratura de los sombreros de paja.

Locutora.- La paja trenzada para hacer sombreros, importada del Japón.

Locutor.- Venció en la competencia a la industria china.

Locutora.- Tambien se debe al Japón el secreto de la fabricación de cierta clase de papeles, más delgados y más resistentes que los que se fabrican en Europa.

Locutor.- En los países Europeos, ha sido casi una ~~segreda~~...

Locutora.- Una cosa rara.

Locutor.- La creación de especies nuevas de animales.

Locutora.- Mientras que los japoneses.

Locutor.- Con su paciencia inagotable y su pericia.

Locutora.- Trabajando siempre con interés.

Locutor.- Han resuelto muchos problemas.

Locutora.- Referentes a la producción de nuevas plantas.

Locutor.- Y nuevas formas de vida animal.

Locutora.- El pez de colores por ejemplo.

Locutor.- Con su tremenda cola en forma de brocha.

Locutora.- Sus vivos colores.

Locutor.- Y su bonita forma.

Locutora.- Es de origen japonés.

Locutor.- Y del mismo origen ~~son~~ tambien.

Locutora.- Varias especies de aves albinas.

Locutor.- Los japoneses cogen una pareja de gorriones parduzcos.

Locutora.- Y los tienen en una jaula blanca.



Locutor.- Colocada en una ~~abertura~~ revestida de blanco.

Locutora.- Hasta que al cabo de una serie de generaciones.

Locutor.- Se produzcan gorriones completamente blancos.

Locutora.- Pero la deuda principal de los europeos con el Japón.

Locutor.- Es de índole artística.

Locutora.- Contra lo que muchos creen, la mejor porcelana, no se hace en China.

Locutor.- Sino en el Japón.

Locutora.- Sobre todo la llamada de "cascarón de huevo".

Locutor.- Los objetos de laca.

Locutora.- Son otra de las producciones artísticas más maravillosas del Japón.

Locutor.- Hay tambien arboles de laca en Camboya, Tonkin y China.

Locutora.- Pero el Japón sobrepuja a todas las naciones de oriente y de occidente, en la perfección del trabajo.

Locutor.- ¿Vamos a evocar algunas curiosidades?

Locutora.- Vamos.

Locutor.- La caza de elefantes, constituye una profesión hereditaria en Batticaloa, en Ceilán.

Locutora.- Los que a ella se dedican, persiguen a los elefantes en la selva.

Locutor.- Provistos de un lazo de tripa muy resistente.

Locutora.- Y cuando en momento oportuno, el animal levanta la pata.

Locutor.- Le sujetan con él.

Locutora.- Y lo atan a un arbol robusto.

Locutor.- La víctima queda reducida en poco tiempo a la obediencia.

Locutora.- Por efecto del hambre.

Locutor.- Respecto del origen de la letra ñ, que no ha sido aceptada en muchos alfabetos.

Locutora.- Puede decirse que en el abecedario latino, no existe un signo especial, para representar el sonido correspondiente a la ñ española.

Locutor.- Si bien esa articulación existe sin duda en la lengua latina.

Locutora.- Y buena prueba de ello es que todos los idiomas que de la lengua latina se derivan, tienen ese sonido.

Locutor.- Puede carecerse sin embargo de un signo especial que los represente.

Locutora.- En francés y en italiano, la ñ se representa con las letras gn.

Locutor.- En provenzal por nh o por ny.

Locutora.- Cuya representación se ha adoptado en catalán.

Locutor.- En portugués y en gallego por nh.

Locutora.- La ñ castellana tiene su origen ..

Locutor.- Primero, de la contracción de dos nn.

Locutora.- Como año de "annum".

Locutor.- Segundo, de la contracción del grupo gn.

Locutora.- Como estadio de "stagnum".

Locutor.- Tercero, de la unión de mn en palabras latinas.

Locutora.- Como daño de "damnum".

Locutor.- Y cuarto de la unión de la n con las vocales e i.

Locutora.- Como viña de "vigneam".

Locutor.- España de "Hispaniam".

Locutora.- Al principio y final de palabra se usa muy poco en castellano.

Locutor.- En el castellano antiguo, se representaba el sonido de la ñ por dos nn juntas.

Locutora.- La costumbre de colocar una raya horizontal sobre la primera n, para denotar la abreviación de la segunda.

Locutor.- Dio origen a nuestra ñ actual española.

Locutora.- Bueno, y entonces de que vamos a tratar la semana próxima?.

Locutor.- Pues la semana próxima trataremos de "LOS TESOROS QUE OCULTA EL RÍO TÍBER DE ROMA".

Locutora.- Entonces hasta la semana próxima.