

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original  
Radio

(26/1/44)

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 26 de Enero de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Marchas heroicas".	Varios	Discos
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.50	"	Solos de órgano.		
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Sinfonía nº 3 en Mi bemol Mayor "Heróica".	Beethoven	"
12h.30	"	"Radio-Fémia".	M. Fortuny	Locutora
12h.50	"	"Coriolano", Obertura.	Beethoven	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	Locutor
13h.05	"	Canciones a las regiones españolas a través de nuestro teatro lírico.	Varios	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Audición de fragmentos de la obra "La ilustre moza".	Moreno Torroba	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.00	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.05	"	Reportajes musicales, por Rina Celi y su Ritmo.	Varios	Humana Discos
14h.30	"	Raúl Abril y su Orquesta.	"	"
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Continuación: Raúl Abril y su Orq.	"	"
14h.50	"	"Apuntes del momento".	Moragas Roger	Ídem.
14h.55	"	Fragmentos del Ballet "El sombrero de tres picos".	Falla	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Folklore español.	Varios	Discos
15h.10	"	Recital de poesías patrióticas.	J.E. Gippini	Ídem.
15h.25	"	"Crónica musical".	A. Menéndez	Locutor
15h.30	"	Recital de poesías patrióticas.	Varios	Discos
16h.--	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
16.30	Fin de la emisión	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
"	"	Música heroica.	Varios	Discos
18h.15	"	Clases del idioma alemán.	Dr. Schiffauer	Ídem.
18h.25	"	Continuación: Música heroica.	Varios	Discos
19h.--	"	Breve antología de obras de autores españoles.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.		



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(26/1/44) 2

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 26 de Enero de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.20	Tarde	Conferencia sobre Filatelia.	Perco	Discos
19h.25	"	Continuación: Breve antología de obras de autores españoles.	Varios	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Fragmentos de "La alegría de la huerta".	Chueca.	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Fragmentos de "La Alegría de la huerta".	"	"
20h.20	"	"Los progresos científicos": "Bajo las constelaciones".	Vidal Español	Locutor
20h.25	"	Continuación: Fragmentos de "La alegría de la huerta".	Chueca	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	Continuación: Fragmentos de "La alegría de la huerta".	"	Discos
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	ídem.
20h.55	"	Continuación: Fragmentos de "La alegría de la huerta".	Chueca	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Actuación de la Banda de la Cruz Roja Española.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.	"	Discos
21h.35	"	Fantasías de zarzuela.		
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	Obras del Mtro. Jesús Guridi.	J. Guridi	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por Mario Visconti y su Orquesta y Dora Henríquez con Orquesta Rigat.	Varios	Humana
23h.30	"	Fin emisión.		
.....				



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES. 26 de Enero de 1944

.....

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Canciones españolas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISO PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED  
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Marchas heróicas: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 boletín informativo religioso.

X 8h.50 Solos de órgano: (Discos):

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes. muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arrriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 "Sinfonía nº 3 en Mi bemol Mayor "Heróica", de Beethoven, por Orquesta Filarmónica de Londres. (Discos)

12h.30 "RADIO-FEMINA". a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

• • • • •

X 12h.50 "Coriolano". Obertura. de Beethoven: (Discos)

X12h.55 boletín informativo.

X13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general".

(Texto hojaa aparte)

• • • • •





- X 13h.05 Canciones a las regiones españolas a través de nuestro teatro lírico: (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Audición de fragmentos de la obra "La ilustre moza". de Moreno Torroba: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.1 *En tal día como hoy... efemerides rimadas, por José Andrés de Prada.*

X 14h.05 ~~Reportajes musicales, por ENA CELI Y SU RITMO:~~

X 14h.30 Raúl Abril y su Orquesta: (Discos)

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 Continuación: Raúl Abril y su Orquesta: (Discos)

X 14h.50 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:  
(Texto hoja aparte)

.....

14h.55 Fragmentos del Ballet "El sombrero de tres picos", de Falla:  
(Discos)

O 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

X 15h.05 Folklore español: (Discos)

X 15h.10 Recital de poesías patrióticas", por D. José Enrique Gippini:  
(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.25 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleixandre:  
(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Continuación: Folklore español: (Discos)

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....



18h.---~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ Música heroica: (Discos)

18h.15 ~~X~~ "Clases del idioma alemán", a cargo del Dr. Schiffauer:

18h.25 ~~X~~ Continuación: Música heroica: (Discos)

19h.---~~X~~ Breve antología de obras de autores españoles: (Discos)

19h.15 ~~X~~ Guía comercial.

19h.20 ~~X~~ Conferencia sobre Filatelia, por Perco:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.25 ~~X~~ Continuación: Breve antología de obras de autores españoles: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.---~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Fragmentos de "La alegría de la huerta", de Chueca: (Discos)

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Continuación: Fragmentos de "La Alegría de la huerta", de Chueca: (Discos)

~~X~~ 20h.20 "Los progresos científicos: "Bajo las constelaciones", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 20h.25 Continuación: Fragmentos de "La alegría de la huerta", de Chueca: (Discos)

~~X~~ 20h.35 Guía comercial.

20h.40 "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 20h.45 Continuación: Fragmentos de "La alegría de la huerta", de Chueca: (Discos)

~~X~~ 20h.50 "Radio-Deportes".

20h.55 Continuación: Fragmentos de "La alegría de la huerta", de Chueca: (Discos)

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Actuación de la BANDA DE LA CRUZ ROJA ESPAÑOLA: *bajo la dirección del Mtro. José M<sup>a</sup> Tarridas.*

X "L'Entrá de la Murtra" - Giner

X "La del Soto del Parral" - Soutullo y Vert

X "La Tempranica" - Giménez

X "Los Guanches" - Tarridas

21h.25 ~~X~~ Guía comercial.

21h.30 ~~X~~ Cotizaciones de Bolsa del día.

21h.35 ~~X~~ Fantasías de zarzuela: (Discos)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.10 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ Obras del Mtro. Jesús Guridi: (Discos)

22h.25 ~~X~~ Guía comercial.

22h.30 ~~X~~ Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por Mario Visconti y su Orquesta y Dora Henríquez con Orquesta Rigat:

23h.30 ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches, SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....



(26/1/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

MIÉRCOLES 26 ENERO 1944.

HIMNOS Y MARCHAS

NOTA: A INTERPRETAR EN LOS MOMENTOS OPORTUNOS/  
-----

- 14) P H 1.-- "LOS VOLUNTARIOS" Pasodoble de Gimenez, por Banda.
- 19) P H 2.-- "LA RAPIDA" Retreta de Cervantes, por Banda.
- 23) P H 3.-- "LA CANCION DEL LEGIONARIO" Himno de Romero. por Banda.
- 27) P H 4.-- "HIMNO DE LOS PELAYOS" Himno de Bravo, por Banda.
- 28) P H 5.-- "EL NOVIO DE LA MUERTE" Marcha de Costa, por Banda.  
6.-- "LA CANCION DEL LEGIONARIO" Himno de Guillen, por Coros  
del Orfeón Pamplonés.
- 36) P H 7.-- "ALEGRE AMANECEER" Diana con cornetas de Dorado por Banda.  
8.-- "HIMNO DE LA GUARDIA CIVIL" Himno de Carrillo.
- 22) P H 9.-- "PATRIOTA VERDADERO" Marcha militar de Lacalle. por Banda.
- 16) P H 10.-- "CANCIÓN DE LA FALANGE" por Banda.

\* \* \* \* \*



PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 8.-- H.

MIÉRCOLES 26 ENERO 1944.

CANCIONES ESPAÑOLAS

- 4) P R 1.-- " POR LACORAL ZAMORA  
X "LA NOCHE DEL RAMO" Canción castellana" de Haedo.  
(2caras)
- 3) P R 2.-- "JOTA" de Retana.  
3.-- "POR TIERRA DE CAMPOS" Canción castellana, de Haedo.

POR PASCUALA PERIE ACOMP. RONDALLA SANTAMARIA

- 26) P RA4.-- "MADRE? QUE TIENE LA JOTA? PATRIA Y VIRGEN ES MI CANTAR"  
Jotas de Estilos Zaragozanos"  
5.-- "NOBLEZA BATURRA" Jota, "La Magallonera"

POR BANDA.

- 1) P RV6.-- "NTT DE FALLES" Marcha valenciana de Godoy.  
7.-- "LO CANT DEL VALENCIÀ" Pasodoble, de Solá.

(A LAS 8.30 H.)

"MARCHAS HEROICAS "

POR ORQ. SINFONICA DE SAN FRANCISCO

- 13) G S 8.-- "MARCHA NUPCIAL" de Mendelsshon. (lcara)

POR BANDA GUARDIA REAL DE LONDRES

- 18) Bis H S 9.-- "~~XXXXXXXXXX~~" Marcha de la Coronación " de "EL PROFETA"  
de Meyeerber.  
X 10.-- "Gran Marcha" de "TANNHAUSER" de Wagner.

(A LAS 8.50 H.)

SOLOS DE ORGANO

POR WEBER

- 1) G O 11.-- " GRAN FANTASIA EN "DO" MENOR" de Bach.  
12.-- "TOCCATA EN "DO" de Bach.

POR E. COMMETTE

- 3) G O 13.-- "TOCCATA" de Gigout.  
14.-- "TOCCATA" de Boelmann.

\* \* \* \* \*



(26/1/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12 H.

Miercoles 26 Enero 1944

SINFONIA NUM. 3 EN MI BEMOL MAYOR

"HEROICA"

DE BEETHOVEN

POR ORQ. FILARMONICA DE LONDRES . DIRECCION

SERGE KOUSSEVITZKY

- Album) G S 1.-- "Allegro con brio" (4 caras)  
X 2.-- "Marcha fúnebre" (Adagio Assai) (4 caras)  
O 3.-- "Scherzo" (Allegro vivace) y Trio. (1 cara)  
O 4.-- "Finale" (Allegro molto) (3 caras)

X " HEMOS RADIADO SINFONIA N<sup>o</sup> 3 EN MI BEMOL"

"HEROICA"

DE BEETHOVEN

POR ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES

205) G S 5.-- "CORIOLANO" Obertura de Beethoven. (2 caras)

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13'05 H.

Miercoles 26 Enero 1944



CANCIONES A LAS REGIONES ESPAÑOLAS A TRAVES DE NUESTRO  
TEATRO LIRICO.

- 175) P Z ~~X~~1.-- "Canto a Castilla" de "LA PASTORELA" de Luna, por Marcos Redondo. (1 cara)
- 79) G Z ~~X~~2.-- "Canto a Murcia" de "LA PARRANDA" de Alonso, por Marcos Redondo (1 cara)
- 25) G Z ~~X~~3.-- "Canto a Segovia" de "LA PICARONA" de Alonso, por Juan Garcia. (1 cara)
- 103) P Z ~~X~~4.-- "Asturianada" de "XUANON" de Moreno Torroba, por Faustino Arregui (1 cara)
- 2) P Z 5.-- "Ronda Valenciana" de "EL RUISEÑOR DE LA HUERTA" de Magenti, por Rubio y Coro (1 cara)

-----

A LAS 13'45 H.

AUDICION DE FRAGMENTOS DE LA OBRA "LA ILUSTRE MOZA" de  
MORENO TORROBA.

- Nuevo 293 ~~X~~6.-- "LOS CONSEJOS", por Trini Aveli, coro y Orquesta.
- 7.-- "~~SE~~ VA LA MOZA DE CANTARO", por Maria Espinalt, Coro y Orq.
- 294 8.-- "ROMANZA DE ISABEL", por Maria Espinalt y Orquesta.
- 9.-- "DUO DE TIPLES", por Maria Espinalt, Maria Luisa Gonzalo y Orquesta.

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE LA OBRA "LA ILUSTRE MOZA"  
DE MORENO TORROBA.

\*\*\*\*\*

...



PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 14.05 H.

MIÉRCOLES 26 ENERO 1944.



FRAGMENTOS DE "GIGANTES Y CABEZUDOS"

DE CABALLEFO P

- Album) 0 1.-- "Coro de repatriados" por Tino Folgar y Coro.  
0 2.-- "Los de Calatorao" Sra. Melo, Pin, Iñigo, Sres Brotat, Sánchez, Pasqual, Villar y coro.

FRAGMENTOS DE "LA CARAMBA" DE MORENO TORROBA

INTERPRETES: Marina Mendez, Conchita Panadés, Pedro Terol,  
~~Luis Sagi-Vela~~, Leonis, Llaurodo, Pardo, Morales,  
Conjunto y Orq.

- Album) P. 3.-- "MADRIGAL" Romanza de Fabian.  
4.-- "Mazurca".  
5.-- "Me llaman la duquesa Cayetana" Romanza de Cayetana.  
6.-- "Tus besos no me tientan" Romanza de Fabian.  
7.-- "Soy M<sup>a</sup> Antonia" Romanza de "aria Antonia.  
8.-- "Duo de María Antonia y Fabian"

HEMOS RADIADO FRAG. DE "LA CARAMBA" DE MORENO TORROBA.

((A LAS 14.40 H.))

CANCIONES por Conchita Supervia.

- 299) P C 9.-- "PANDERETA ANDALUZA" de Fusté.  
10.-- "SOLEA" de Pado.  
300) P C 11.-- "LOLA, LA MANOLA DE ESCAYOLA" de Cotarele.  
12.-- "EL PAÑUELO DE LUNARES" de Alonso.

FRAG. DEL BALLET DE "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" DE FALLA.

por Orq. Sinfónica de Madrid.

- 51) G SE13.-- "Los vecinos"  
14.-- "Danza del molinero"  
52) G SE15.-- "Danza final" (2caras)

\* \* \* \* \*



PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 15.05 H. MIERCOLES 26 ENERO 1944.

FOLKLORE ESPAÑOL

Por Coros de las Misiones Pedagógicas.

- 64) P Or ~~X~~1.-- "CANCIONES ZAMORANAS"  
~~X~~2.-- "CANCION DE RONDA DE SALAMANCA"

POR LA CORAL DE SANTANDER

- 1 G R ~~X~~3.-- "LA CABAÑA" Canción montañesa, de Saenz de Adana.  
~~X~~4.-- "EL CARRETERO" Canción montañesa de Otaño.

SUPLEMENTO

SINFONICO ESPAÑOL

CANCIONES Y DANZAS DE LA ISLA DE MALLORCA  
DE BALTASAR SAMPER. POR ORQ.DE BARCELONA.

PIANISTA JUAN GIBERT CAMINS.

- 35) G SE ~~X~~5.-- "Rapsodia" (2caras)  
36) G SE ~~X~~6.-- "Calma en el mar" (2caras)  
37) G SE ~~X~~7.-- "Fiestas" (2caras)

\* \* \* \* \*





(26/1/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18 H.

Miercoles 26 Enero 1944



MUSICA HEROICA

- 306) G S 1.-- ~~X~~ "MARCHA HEROICA" de Saint Saens, por Orq. Sinfónica de Paris. (2 caras)
- 59) G W 2.-- ~~X~~ "EL OCASO DE LOS DIOSSES" Marcha fúnebre, de Wagner, por Orq. del Estado de Berlin (2 caras)
- 13) G O 3.-- ~~X~~ "Gran Marcha" de "AIDA" de Verdi, por coro y Orq. Sinfónica (2 caras)
- 67) G Wg 4.-- ~~X~~ "Cabalgata" de "LA WALKYRIA" de Wagner, por Orq. New Queens Hall, de Londres. (2 caras)
- 63) G Wg 5.-- ~~X~~ "GRAN MARCHA DEL HOMENAJE" de Wagner, por Orq. Sinfónica de Londres. (2 caras)

A LAS 18'45 H.

ALBUM) ~~X~~ Pantomina de "Las Golondrinas", de <sup>U</sup>Andizaga (Caras 10, 11 y 12)

-----



PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 19.--H.

MIÉRCOLES 27 ENERO 1944.

BREVE ANTOLOGIA DE OBRAS DE AUTORES ESPAÑOLES

- 28) G SE 1.-- ~~X~~ "EL BAILE DE LUIS ALONSO" Intermedio de Gimenez, por Banda Municipal de Barcelona. (lcara)
- 16) G SE 2.-- ~~X~~ "ALHAMBRA" de Bretón, por Banda Municipal de Madrid. (lcara)
- 57) G SE 3.-- ~~X~~ "GRANADA" de Albéniz, por Orq. Sinfónica de Barcelona. (lcara)
- 203) G SE 4.-- ~~X~~ "GOYESCAS" Intermedio de Granados, por Orq. Boston Promenade. (lcara)
- 22) SE 5.-- ~~X~~ "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" Danza del Molinero" por Orq. Sinfónica de Madrid. (lcara)
- 39) G SE 6.-- ~~X~~ "DANZAS FANTASTICAS DE TURINA" Orgia, por Orq. Sinfónica de Barcelona. (lcara)

\* \* \* \* \*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20 H.

Miercoles 26 Enero 1944



FRAGMENTOS DE "LA ALEGRIA DE LA HUERTA", DE CHUECA, INTER-  
PRETES: Mercedes Melo, Mary Isaura, Vidal, Juan Arnó, Corna-  
dó, Torró, Coro General y Orq. Bajo la Dirección del Mtro.  
Gelabert.

- Album. 1.-- ~~"Preludio"~~  
2.-- ~~"Coro y Baile"~~  
3.-- ~~"Canción de la gitana y relación de los festejos".~~  
4.-- ~~"Dúo" (2 caras)~~  
5.-- ~~"Pasodoble y coro de Vendedores"~~  
6.-- ~~"Coro de Beatas".~~  
7.-- ~~"Jota".~~

(8 caras grandes)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "LA ALEGRIA DE LA HUERTA"  
DE CHUECA.

-----



PROGRAMA DE DISCOS

a las 21'05

Miercoles 26 Enero 1944

(26/1/44) 16

FRAGMENTOS DE LA OBRA "GOYESCAS" por Imperio Argentina

- 658) P C X 1.-- "DANZA" 5ª de Granados, por Orq. Guitarras. Solista  
Regino Sainz de la Maza.  
X 2.-- "LA MAJA Y EL RUISEÑOR" Canción, de Granados.  
259) P C X 3.-- "FANDANGO DEL CANDIL" de Granados.  
4.-- "CONSEJOS" Tonadilla de Molleda.  
660) P C X 5.-- "OLE CATAPUN" Tonadilla-canción de Quiroga.  
X 6.-- "MAJA Y CONDESA" Habanera-canción, de Quiroga.

- 21'35 -

FANTASIAS DE ZARZUELA

- 67) G SE 7.-- FANTASIA DE "LA TEMPRANICA" de Gimenez. por Banda de la  
Cruz Roja Española de Barcelona (2 caras)  
48) G ZO 8.-- X "Fantasia de "LOS CLAVELES" de Serrano, por Orq. (2 caras)  
7) G ZO 9.-- "Fantasia de "EL NIÑO JUDIO" de Luna, (2 caras)  
35) P ZO 10.-- X "Selección de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal.  
por Orq. Sinfónica. (2 caras)

FRAGMENTOS DE "LA VERBENA DE LA PALOMA" POR

LA BANDA DEL REAL CUERPO DE ALABARDEROS, MADRID

- 11.-  
15) Z O A. Preludio.  
12 B. Soleá



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.10 H.

MIÉRCOLES 26 ENERO 1944.

(27/1/44) 17

SUPLEMENTO

OBRAS DEL MAESTRO JESUS GURIDI

- 37) P Z 1.-- ~~X~~ "Duo" de "LA MEIGA" por Amparo Romo y Federico Caballé.  
(2caras)
- 130) P Z 2.-- "EL CASERIO"
- a) ~~X~~ "Duo de Ana Mari y José Miguel" por Felisa Herrero  
y ~~Enliza~~ Pepe Romeu.
- b) ~~X~~ "Duo canción de los Versolaris" por Pepe Romeu y  
Ocaña.
- 13) G ZO 3.-- "Intermedio" de "LA MEIGA" por Orq.
- 4.-- "Intermedio" de "LA CAUTIVA" por Orq.
- 21) P R 5.-- ~~X~~ "GOIKO MENDIAN" por el Orfeón Donostiarra.
- 6.-- ~~X~~ "AMATKO" Canción de cuna. " "
- 20) P R 7.-- ~~X~~ "ESPATADANZA" de Amaya, por Orq. (1cara)

(A LAS 22.30 H.)

SUPLEMENTO

RECITAL DE OBRAS DE ISAAC ALBENIZ

- 5) G SE 8.-- ~~X~~ "PEPITA GIMENEZ" Intermedio por Orq. Sinfónica de Madrid.  
(1cara)
- 7) G SE 9.-- ~~X~~ "TORRE BERMEJA" por Orq. Sevilla.
- 10.-- "MALLORCA" por Orq. Sevilla.
- 4) P IP11.-- "SEGUIDILLAS" Solo de piano, por Ricardo Viñas.
- 12.-- "ORIENTAL" Solo de piano, por Ricardo Viñas.
- 57) P V 13.-- "TANGO" Solo de violin, por Fritz Kreisler.
- 1) G SE14.-- "CORPUS EN SEVILLA" por Orq. Sinfónica de Filadelfia.  
(2caras)

\* \* \* \* \*



(26/1/44) 18

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

*Sin 26 enero 1944*  
*Original para...*



*Mercedes*



Señora: Novedades Poch continúa con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en guantes, monederos, pieles, vestidos, chaquetas, abrigos, géneros de punto, juguetes, etc. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina, con la radiación del cuento titulado "Una mujer espera", original de G. Bron.

Cuando Fermín llegase, tenía Diana que decirle: --Eso no podía seguir así: era inútil querer mantener encendida una llama que obstinaba en apagarse. ¡Ya no le quería! Los cuatro largos años que llevaban de novios, parecían haber debilitado la fuerza de ese cariño que una vez los había acercado. Pese a sus veintiocho años, ella se sentía vieja y cansada. Lo veía ahora todo a través de su excepcionismo. Y sonreía con lástima de su fe de antaño y de sus ilusiones muertas.

Fermín no tenía la culpa: él estaba, como ella, atado a una cantidad de dificultades que no podían solucionarse. Pero Fermín era capaz de esperar, pacientemente el momento que pudiera resolver todos sus problemas. ¡Ella no! Acababa de descubrirlo poco tiempo antes en ese desasosiego que nada podía calmar. Y esta mañana, lo había decidido en forma rotunda: acabaría sus relaciones con Fermín... Ya no le amaba.

A las siete, cuidadosamente arreglada como siempre, le estaba esperando. Se sentía tranquila; tan tranquila, que ella misma se extrañaba. Él llegó puntual, como siempre. Era un muchacho moreno, alto, de aspecto saludable. Se sentó a su lado. --¿Cansada? --preguntó. --Era la pregunta de siempre. Con los ojos cerrados, Diana iba imaginando ya el infalible diálogo. Se hablaría primero del tiempo. Después de las novedades de la oficina. Luego, se elegiría un programa de radio... --Querida, --la voz del muchacho era diferente, tendría que decirte algo que es muy importante y muy serio... --¿Algo?... --De qué se trata, --dijo ella. Había olvidado de pronto todos sus propósitos. Tenía curiosidad por saber lo que él quería decirle. --De tí... de mí y de mí, --repuso él en voz baja.

Sin saber por qué, el corazón de Diana comenzó a latir loco dentro de su pecho. Algo que se parecía al terror, a la angustia sin nombre, la dominó.

--Te escucho, --dijo, sin embargo... --He pensado que... que lo nuestro debe acabar... --Diana se quedó silenciosa. Había pensado ella decir eso. Pero ahora, oyéndolo de labios de Fermín, tenía otro valor. Era un dolor de herida.

--¿Has dejado de quererme, --preguntó en voz muy baja... --No es eso, Diana... Te quiero... Te quiero tal vez más que nunca... Y por eso... --

El silencio. Parecía ~~no encontrar~~ no encontrar las palabras... --¿Fermín?... --Eres joven, hermosa... Y hermosa... Y buena... Mereces el mejor de los destinos. ¡Y es tan poco lo que yo puedo ofrecerte!... --Acababa de ver de una manera completamente distinta su actitud de la tarde. Ahora le parecía egoísta, sordida, cruel... ~~Señalaba con la mano hacia el cielo, como si quisiera decirle que él era el único que podía darle luz.~~

--¿Quién soy yo, Diana? No, no tengo derecho de sacrificarte a mi pobreza. a mi destino sin luz... Mejor será dejarte libre... --Los ojos de la muchacha se llenaron de lágrimas. --Quizas es cierto que tienes que dejarme, --dijo por fin. --Pero por qué jamás has sido capaz de conocerme... ¿Cómo, si no, podrías decirme una cosa como esa?... ¿Quién soy yo?... Dices que me amas... Por lo visto no me crees capaz de amar yo...

--Perdón, --dijo el joven. --No puedes imaginar cómo se siente un hombre luchando contra el vacío y no pudiendo vencer nunca!... --Diana le veía ahora de manera distinta. Jamás imaginó que él sufría como ella. Jamás pensó hasta qué punto sentía, como una herida, esa derrota de todos los días.

--Tiene que haber alguna solución, --musitó. --Una hay, pero tú no puedes aceptarla... Me han ofrecido una administración en el campo... Muy lejos, en el norte... El clima es horrible. La vida muy difícil... ¿Cómo quieres que te pida acompañarme?...

Ella se acercó más. --Tienes que pedírmelo, --dijo, si no, tendré que hacerlo yo... --¿Diana! Si mil veces me has dicho que odias el campo!... --Olvida todo aquello que te dije... --Fermín se puso de pie. --¿Estás segura de tu corazón? --preguntó. --Segura. -- Cosa curiosa. Diana era sincera. Ahora todas las dudas habían muerto. --Entonces, ¿qué dirías de una boda apresurada? Debemos marchar antes de quince días... Pero, ¿por qué lloras? --Ya decía yo que no podía ser!... --Eres un tonto, --dijo Diana. Pero no importa. Yo estaré siempre contigo para ver si logro hacerte feliz... No comprendes que ~~pero~~ que estoy contenta?... ¡Loca de contenta!...

Acabamos de radiar el cuento titulado "Una mujer espera", original de G. Bron.

entro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...



Señora: continúa con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en Novedades Poch. Descuentos hasta el 40 por 100 en todas nuestras secciones. Monederos desde 5 pesetas. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

-----  
Sección de belleza. La gimnasia facial

Tal vez usted, querida radioyente, ha oído ya hablar de la gimnasia facial. Esta es la diversión diaria de algunas mujeres, que se ven atormentadas por arrugas o cuyos tejidos faciales están flácidos. Bajo la piel existen fibras diminutas; cuando estas están firmes, la superficie de la piel es tersa; cuando se debilitan, aparecen las terribles arrugas. Y entonces es cuando es conveniente la gimnasia facial. Subiendo y bajando las cejas, se debilitarán las arrugas del ceño. Si existen líneas extendidas desde las ventanillas de la nariz hasta la comisura de los labios, diga ua una y otra vez, muy lentamente y pronunciando exageradamente. Abra bien la boca y al cerrarla nuevamente estire con fuerza los tejidos circundantes.

Para llenar las mejillas hundidas, aprenda a silbar. Silbe todo lo que pueda. O si no puede silbar, sople. Una vez al día, después de lavarse la cara, aplíquese una crema espesa. Extienda los dedos índices y pulgares sobre las mejillas; manipúlelos a manera de garras. Ayude en este trabajo eficaz, bebiendo diariamente un vaso de leche con su crema, en cada una de sus comidas. Cualesquiera que sean los ejercicios faciales que adopte, sígalos con fuertes golpecitos con la yema de los dedos untadas de crema; luego una fricción con un pedacito de hielo y séquese suavemente con ~~una~~ toalla fina.

-----  
Señora: actualmente tradicional quincena de rebajas en todos los artículos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

-----  
Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...  
Consultorio femenino

A Claudina Figueras. Barcelona.

Celebro que oyerá radiar sus anteriores poesías. La última que me incluyó en su cariñosa cartita, se aparta un punto del carácter de nuestra emisión pero como está bien escrita y es muy sentida, veré de radiarla pronto. La saludo muy afectuosamente.

A Esmeralda Godoy. Barcelona.

Las contestaciones de este consultorio se dan únicamente por Radio. Siento no contestarla por carta, como desea, pues es medida general, aunque manden sello para la contestación. Veo el estado lastimoso de su cutis. Voy a darle una magnífica receta, ya probada satisfactoriamente por otras consultantes, con la que logrará en poco tiempo que siga el tratamiento, mejorar el rostro y tenerlo al fin limpio, fino y aterciopelado. Hela aquí: lanolina, 30 gramos; aceite de almendras dulces, 10 gramos; glicerina, 15 gramos; agua oxigenada, 15 gramos; bórax, 1 gramo y tintura de benjuí, 5 gramos. Esta receta puede usarla en suaves fricciones un par de veces al día. Quedo a sus gratas órdenes. ¡Ah! Su carta venía con la dirección equivocada y ha sido un milagro que llegara a mi poder. Y cuando tenga ya el rostro a medida de sus deseos, vuelvame a escribir y la daré una buena fórmula para la extirpación de su vello.

A María la Aflicida. Tarragona.

Comprendo su desesperación por ese sudor tan intenso de sus manos. He aquí un remedio ideal que acabará por hacerlo desaparecer para siempre; bálsamo del Perú, 1 gramo; hidrato de coral, 5 gramos y alcohol absoluto, 90 gramos. Fricciónese con este preparado varias veces al día, mi querida niña.

A Margarita la Tanagra. Barcelona

Tú tienes razón: te quiere. Si así no fuera, habría sabido aprovechar <sup>ese chico</sup> la oportunidad de tanto enojo para irse definitivamente y no volver a ti. Pero ya ves: regresa siempre. Te habla con cariño, te pide perdón humildemente, reconoce sus culpas... y más tarde vuelve a las andadas. Es su carácter, su añeja manera de ser. Pero te ama... Procura, discretamente, hacerle ver sus errores, ábrele de par en par tu noble corazón y de fijo, haciéndote justicia al fin, entonará el "Yo pecador", consagrándote todas las ternuras y sentires de su ~~gran corazón~~ alma grande y noble. Forja de nuevo su carácter con el ~~en~~ buril de tu corazón y sabrá hacerte lo dichosa y feliz que tu te mereces por las excelcitudes de tus bondades, mi ~~amantísima~~ encantadora emigueta.

A Dolores Olivé. Montornés.

Supongo que el lunes habrá oído radiar su poesía, pues le avisé el domingo. Le doy con sumo gusto la fórmula que deseaba para evitar <sup>Biblioteca de Comunicación y Hemeroteca General</sup> el cabello: Es esta: Bálsamo del Perú, 6 gramos; tintura de cantáridas, 6 gramos; espíritu de romero, 50 gramos; espíritu de lavanda, 50 gramos y agua de Colonia, 200 gramos. Fricciónese con esta solución dos veces al día, al acostarse y al levantarse, y logrará pronto sus deseos; ~~quaxia~~ Quedo a sus gratas órdenes.

-----  
Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado..



(26/1/44) 21

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy  
nuestra Sección Radiofémica, revista para  
la mujer, dirigida por la escritora Merce-  
des Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH  
Plaza de la Universidad, 6 casa que recomen-  
damos muy especialmente a las señoras.





26 de Enero de 1944.-

(26/1/44) 22  
-1-

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V O



Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

( Música de fondo )

ANIMADOR.-Hoy continuamos, como todos los días, nuestra emisión titulada "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General".

Para blanquear y suavizar la piel, una de las mejores recetas consiste en una mezcla, a partes iguales, de jugo de limón y de crema.-

Dícese que en las Antillas, los indígenas prefieren la infusión de la hoja del café a la del grano,,,Varios viajeros que lo han probado hablan de ella muy favorablemente, no solamente por su aroma, sino por sus cualidades fortificantes.-

Para recobrar la voz cuando se ha perdido, como ocurre muchas veces, por efecto del frío, basta echar en la clara de un huevo, un poco de jugo de limón, y si acaso un poquito de azúcar.....Tómese una cucharada de este líquido de vez en cuando.-

Las mujeres de las razas aún, se hacen tatuajes en la cara para parecerse a los hombres con bigotes.-

La muñeca es, probablemente, el juego más antiguo...Se han encontrado ejemplares de ella en las sepulturas de los niños de la antigua Roma.-

El corazón de los animales herbívoros late, por término medio, 58 veces; el de los carnívoros 75, lo que representa una diferencia de 20000 latidos en 24 horas.-

UBB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



Las hormigas tienen el cerebro más grande, en proporción de su tamaño, que cualquier otro ser viviente.-

Lo mismo que empleamos, con preferencia la mano derecha para trabajar, usamos el ojo derecho preferentemente para mirar, y lo mismo que la mano derecha suele ser más fuerte, el ojo derecho es el que más vista tiene.... De cada cien personas sólo una es zurda de la vista.-

Se dan muchos casos de personas que se asombran, por no conocer la causa de una enfermedad, que les surge de pronto y les obliga a llamar al médico, a quien le explica sobresaltada, que no hay razón alguna para aquella enfermedad inesperada, y entonces el médico descubre que el origen de la enfermedad, proviene de la negligencia de la higiene bucal, y mientras se cura la enfermedad surgida, hay que prevenir a todas nuevas enfermedades, limpiando bien los dientes todos los días, por lo menos tres veces, con una buena pasta dentífrica.-

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Créese que ha caído al fondo del mar mayor cantidad de oro y plata, que el que hay ahora en circulación, sobre la tierra.-

Muchas personas preguntan por qué los músicos templan los instrumentos, en el salón del teatro y no fuera... Esto obedece a que deben estar templados, según la temperatura de la sala, pues si se templase fuera, los acordes no serían perfectos luego.-

Reglas para el contraste de los colores en la confección de ramos de flores:....1ª, el blanco armoniza con todos los colores....2ª, el rosa va bien con el azul claro, el blanco y violeta, y el rojo oscuro, pero mal con los colores sucios, rojo claro o rojo cobrizo.....3ª, El rojo va bien con el blanco, el amarillo y el naranja oscuro.....4ª, el azul claro va bien con el rosa, el amarillo y el blanco....5ª, el azul oscuro va bien con el blanco y el amarillo....6ª, el violeta va bien, también, con el blanco y el amarillo....7ª, y en amarillo va bien el rojo, el azul y el violeta... Las reglas que ante



.ceden se refieren a los colores de las flores mismas, pues .en cuanto al follaje para los ramos, pueden tener presente las siguientes.....1ª, los follajes verdes claros y los verde amarillentos, armonizan con las flores amarillas, blancas, azules, y violeta....2ª, los follajes blancos, van bien con las flores azules: los oscuros con las flores blancas, azules y rojas: los pardos con el rojo, rosa, y amarillo claro.-

Todos los naturalistas están conformes con asegurar que los animales que más viven, son las tortugas... Créese que algunos de estos animales han alcanzado la extraordinaria edad de 400 años.-

En tiempos de los emperadores romanos el dinero tenía cien veces más valor que en la época presente.-

La fuerza ordinaria de un elefante se calcula que es igual a la de 147 hombres.-

Entre algunos judíos existe la costumbre de tirar a la calle el agua que hay en la casa, cuando se muere algún individuo de la familia.... Superstición proviene de la creencia de que el ángel de la muerte, tiene necesidad de lavar su espada para hacer otra víctima, y no habiendo agua en la casa se marcha sin poder lograr su propósito.-

En Groenlandia no se conoce ninguna enfermedad infecciosa.-

Cuando los japoneses quieren demostrar su desagrado hacia una comedia u otra obra teatral, no silban ni hacen ningún ruido.... Se ponen simplemente de pie, y vuelven la espalda al escenario... Esto basta para que el telón baje y termine la función.-

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Conséjos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.-



Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O



EN TAL DIA COMO HOY...  
26 de Enero de 1939...!BARCELONA POR ESPAÑA!

(26/1/44) 26

Sobre la cumbre altiva  
del Tibidabo, se alza  
orgullosa y señera  
la bandera de España.  
Tras la sangrienta lucha,  
el día alboreaba  
en una aurora llena  
de gloria y de esperanza;  
callaron los fusiles  
y cesó la metralla  
de vomitar su fuego;  
la sombra de una palma  
cierne en el horizonte  
la paz tan deseada;  
se abrazarán hermanos  
con hermanos en santa  
fraternidad de amor  
y de piedad cristiana;  
se borrarán los odios;  
renacerá en las almas  
la quietud, y en los campos  
el arado y la azada  
trazaran nuevos surcos  
por valles y besanas.  
Ha vuelto Barcelona  
de nuevo a ser de España;  
el amargo parentesis  
se cerró con el alba  
luminosa del día  
de su liberación. Nada  
puede haber ya que siembre  
la discordia enconada  
entre los que son hijos  
de una misma patria;  
el perdón generoso  
del vencedor, la calma  
y el bienestar traerá,  
y desde ahora, en nada  
se ha de pensar mas que  
en hermanar las almas  
que un día se distanciaron  
y hoy se acercan, ufanas  
de encontrarse de nuevo.  
La paz tendió sus alas  
sobre la gran ciudad  
que ha vuelto a ser de España.  
¡Por los que no la gozan  
aquí, suba una escala  
de oraciones al cielo  
en este día, y para  
los que aquí la disfrutan  
tras las horas amargas  
que pasaron, que sea  
de fe y amor y esperanza.





(26/1/44) 27

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 26 de enero de 1944, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

Es frase muy conocida la que dice: "El éxito ha sorprendido a la misma empresa." Y significa que cuando los cómicos preparaban la representación de una nueva comedia, ó de un nuevo truco, no tenían grandes esperanzas en el resultado final. Por necesidad para salir del paso, ó por único recurso, recurrían a una solución, a una obra, que, al ser conocida por el público, obtenía un resultado imprevisto: un gran éxito... Amenudo en la vida corriente, en la vida de la humanidad, ocurren sucesos que tienen una resonancia y un clamor, que se ignoraban al ser emprendidos... Ahora un éxito de este calibre acaba de apuntárselo un marinero, joven, de 26 años, presume que rubio, y lo mismo que en las carteleras se anuncia obra cómica, dramática o trágica, el marinero tuvo una ocurrencia: anunciar que era soltero y que deseaba casarse... No tenía relaciones. Sabía escribir... No en vano han pasado muchos años de la célebre poesía "¡quien supiera escribir!" ¿Recordáis el éxito que tuvo Ramón de Campoamor con -"Escribíame una carta, señor cura". -"Ya sé para quién es..."! -"¿Sabéis quién es porque una noche oscura, - nos visteis juntos?" -"Pues" -"Perdonad; mas..." - No es extraño ese tropiezo." - La noche... la ocasión." - Dadme pluma y papel. Gracias. Empezó..."... Este... No, el marinero recurrió el mismo a la pluma, al papel... y al alcalde de Safrón Walden. Le expuso su deseo de casarse. Y solicitaba difundiese la noticia. Carecía de relaciones. Era un hombre tímido. Deseaba formar un hogar... El alcalde atendió la petición del mozo. ¿Pregones? ¿Edictos? ¿Anuncios periodísticos? ¿Qué



"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 26 de enero de 1944, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

---

clase de reclamo empleó? Eso lo ignoramos... Pero el resultado ha sido asombroso, extraordinario. Los diarios ingleses dan cuenta de que más de dos mil mujeres desean casarse con el marinero. ¡Un lleno!... Al conocerse el resultado de la petición formulada por el célibe, el alcalde se le comunica y añade: -"Buena suerte y buen ojo en la elección..." El hombre tímido ya podrá solucionar su problema... Recuerde que hace años leí una novela en la que el protagonista era tan apocado que al llegar a la ciudad -Londres- y encontrarse enfermo su criado, le decía ocupase su cama que era la única que ya estaba dispuesta en el piso. El criado, moría aquella misma noche. El señor iba a dar cuenta del suceso. Y al insinuarle, un inspector, si el fallecido, puesto que ocupaba el cuarto principal de la casa, era el dueño de la casa, el tímido señor no se atrevía a contradecirle... y enterraban al criado con los honores y con el nombre que tenía el "vivo"... El "vi-ve" que en el caso de referencia era tan tímido que desde entonces se veía obligado a usar el nombre del muerto y a fingirse criado.. Un día recibía, una carta. ¿De su novia? No, de la del muerto... y para continuar en el trance que estaba ya metido acudía al café, en que ella -la desconocida, le citaba, describiéndole como iría vestida- El señor tímido, soltero y ansioso de compañía, iba al café... ¡Inspeccionaría a la mujer que le citaba... y si era de su gusto hablarían! Nada arriesgaba. Acudió al lugar... y ¡oh sorpresa!- ella, por cierto, agradable, discreta y "monina", le saludaba sin vacilar. ¿Cómo le había reconocido?... Y después



"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para re-  
diar el miércoles, día 26 de enero de 1944, a las dos de la tar-  
de, en la Emisora Radio Barcelona.

---

de unos lances que no <sup>son</sup> ~~era~~ del caso recordar y de la boda corres-  
pondiente, el hombre tímido descubriría la verdad... Su criado, an-  
tes de la llegada a Londres, se había preparado el terreno amore-  
se con varias muchachas, estableciendo relaciones gracias a los  
anuncios... Ellas, le escribían. El contestaba. Cuando le pe-  
dían el retrato, no dudaba. Su señor, tímido, apocado, modesto,  
resultaba más fotogénico y presentable... Lo mismo que otros cria-  
dos "captan" puros y pitillos; el difunto "captaba" los retratos  
del señor... Y gracias a haber enviado uno de ellos el señor tí-  
mido se casó, sin tener que recurrir a intermediarios. ¡Era tan  
tímido, que ná se habría atrevido a anunciar su deseo de casarse!

Valentin Moragas Roger



(26/1/44)

30



RECITAL DE POESIAS PATRIOTICAS ORIGINALES .

\*\*\*\*\*

POR Jose Enrique Gippini .

-----



**CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEYXANDRE**  
=====

El Instituto de Cultura Italiana de Barcelona, ha organizado una serie de cuatro audiciones de música instrumental y vocal italiana de los siglos XVII, XVIII, XIX y XX dirigidas por el maestro NAPOLEON ANNOVAZZI y con la colaboración de prestigiosos concertistas y cantantes.

Estas audiciones tienen lugar en el domicilio social del Instituto, pasaje de Mendez Vigo, número 8, los viernes a las 19'15. El pasado viernes día 21 se celebró la primera ante un público numeroso y selecto. Abrió el acto el Director del Instituto, Doctor FERNANDO CAPECCHI, el cual pronunció unas palabras de agradecimiento para el público y para los artistas. Acto seguido el maestro ANNOVAZZI dió una interesante y documentadísima conferencia en la que demostró sus vastos conocimientos de historia de la música, consiguiendo mantener vivo, en todo momento, el interés del auditorio.

Habló del desarrollo del arte musical del Renacimiento, particularmente de la música polifónica del 500, sobre todo en Florencia y en Roma a donde acudían numerosos extranjeros para aprender las entonces nuevas formas musicales. Citó a CONSTANZO TESTA, considerándolo precursor del gran PALESTRINA cuya obra definió como el ideal de la tradición católica expresado en música y como eslabón que une la Edad Media, representativa de la tradición, con la renovación del sentimiento y de la cultura, representada por el Renacimiento. Se refirió después al impulso que dieron a la música instrumental, los compositores, los creadores de violines como GASPARO DA SAIÓ, ANTONIO BRENSIO y los AMATI, los primeros impresores y los ejecutantes, que casi siempre eran los mismos autores. Expuso las sucesivas etapas de gestación y evolución de la Sonata para instrumentos de cuerda y mencionó famosos compositores violinis-



tas como VITALI Y BASSANI, y reveló el nombre, todavía desconocido en España, del compositor italiano ANTONIO BONPORTI, maestro de capilla a principios del 700, algunas de cuyas composiciones, por su pureza de forma y de construcción, dieron lugar al error de ser atribuidas a JUAN SEBASTIAN BACH. Por último estudió la influencia que ejerció en Alemania, Inglaterra, Holanda y Francia, la escuela creada por el famoso violinista y compositor CORELLI, considerado por el gran musicógrafo francés HENRY PRUNIERES, como creador de toda la escuela violinística.

La interesante disertación del maestro ANNOVAZZI fue premiada con calurosos aplausos y felicitaciones.

A continuación, los excelentes concertistas DOMINGO PONSÁ y EDUARDO BOCQUET (violines) MATEO VALERO (viola) y ANTONIO PLANÁS (violoncello), acompañados al piano por el maestro ANNOVAZZI, interpretaron varias obras de VITALI, BASSANI, CORELLI y BONPORTI, la de este último, cuyo original fue escrito para arco y órgano, transcrita por el propio maestro ANNOVAZZI.

La interpretación fue impecable, saturada del más puro estilo y de los más sutiles matices, como es norma en estos artistas y nos hizo vivir unos instantes de exquisito deleite musical. Fueron largamente aplaudidos.

Merece pues, la gratitud de todos los buenos aficionados a la alta música, la laudable iniciativa del Instituto de Cultura Italiana tan eruditamente realizada por el maestro ANNOVAZZI y tan bellamente secundada por sus colaboradores, pues precisamente en estos tiempos en que la decadencia artística es una derivación de la barbarie científica de la guerra, es necesario que todos tratemos de realizar el máximo esfuerzo por restablecer el nivel del equilibrio espiritual humano investigando y cultivando el arte puro que es una de las fuerzas divinas más eficaces para unificar a todos los hombres, sobreponiéndoles a las mezquinas valladas que los dividen y los separan. Y por lo que a la música se refiere, nadie



con más rica tradición ni más nobles títulos que Italia, madre de la música occidental, para emprender una labor como la que comentamos, tan sustanciosa en enseñanzas y en bellezas.

..oo00oo..



En música, puede afirmarse que siempre es una minoría la que tiene razón contra todo el mundo. Lo selecto se refugia siempre en un sector que, por amplio que sea, es minoría al fin. Y si lo selecto no trasciende y se incorpora a la gran masa, no es porque la masa sea realmente impermeable o refractaria al gran arte, sino porque la mayoría de los que explotan el arte musical, autores, empresarios, etcétera, son más negociantes que apóstoles y sienten más la avidez del lucro que el fervor patriótico de enseñar y educar al pueblo. Si la buena música, tanto clásica como moderna se prodigase en las salas de audiciones, en el cinema y en la radio, se operaría muy pronto un maravilloso cambio en el sentido musical de nuestro pueblo, en su sensibilidad artística y en su capacidad de reacciones estéticas, y, de paso, se proporcionarían medios de vida a excelentes ejecutantes y cantantes españoles que a sus facultades naturales, a su vocación artística y a su positivo mérito, pueden unir también el blasón del sacrificio, pues han tenido que estudiar penosamente largos años haciendo las más de las veces esfuerzos económicos agobiadores, para llegar a la perfección en su arte, cuyo premio resulta ser, a la postre, el ostracismo y la miseria. Al mismo tiempo borraríamos de nuestro mapa a los audaces analfabetos musicales que sin conocimientos técnicos, sin inspiración, ni facultades, han logrado llegar a ídolos, gracias a un estado de cosas equívoco y falso y, multiplicándose en proporciones aterradoras, invaden el baile, el cinema, el teatro y las mismas salas de audiciones, y asaltan, por fin, nuestros oídos, a través del éter, en el reposo íntimo de nuestro hogar, llenando todos los ámbitos de esa infra-música que no es otra cosa que el "Himno de la necesidad de nuestros tiempos".



Nos ha sugerido estas reflexiones el magnífico concierto que la ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL nos ofreció el pasado domingo día 23 en el Palacio de la Música. Fue para nuestras almas algo así como una ventana abierta sobre el infinito, el resonar grandioso y solemne, entre los muros de aquel Palacio, de los Concier-tos y Sinfonías de BACH, HANDEL y CESAR FRANCK. Oímos aquellas obras con la misma sed que se escucha la palabra sencilla y sobria de un gran sabio, cuando estamos asfixiados por la garrulería y la insustancialidad pedante de las charlas mundanas. Las paredes del Palacio de la Música, tan empapadas en armonía, sentían también la nostalgia del órgano, de su magnífico órgano tan injustamente condenado al silencio. Y también fue regocijo de nuestra alma de españoles ver sentado frente al gran instrumento de mil voces, a un organista español: SUMER SINTES, que como ejecutante, como profesor y como compositor es una primera figura indiscutible, y empuñar la batuta frente a la Orquesta Clásica de Barcelona a un gran director español: el maestro SABATER, alma musical por excelencia y director de una austeridad y una erudición que muy difícilmente podrían ser encontradas fuera de nuestras fronteras.

Sería ridículo empeño querer comentar la interpretación de las obras que constituían el programa; no añadiríamos una vibración más a la emoción de los que lo escucharon, ni podríamos dar sino una pobre idea de ello a los que no lo oyeron. Baste decir que SUMER SINTES, cuya labor abrumadora fue, en todo momento, perfecta y el maestro SABATER conduciendo como él sabe hacerlo, la ORQUESTA CLASICA DE BARCELONA, integrada en su totalidad por profesionales de alta clase, fueron ovacionados de un modo delirante y que abandonamos el Palacio de la Música con el deseo de volver a oírles muy pronto, deseo que, como todas las humanas ilusiones, parece, a veces, muy difícil de alcanzar.