

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

Radio

Guía-índice o programa para el LUNES

día 3 de Enero de 1944

Mod. 310- (SEP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Canciones españolas: Marcos Redondo.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Fragmentos de ópera.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Solos de órgano.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas. Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Fausto".	Gounod	"
12h.30	"	Galería de cantantes célebres: Obras interpretadas por Tito Schipa.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D.Rafael	ídem.
13h.05	"	"Black el Payaso", fragmentos.	Sorozábal	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Fragmentos de obras de	Friml.	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	Actuación de Rafael Medina. Al piano: Mtro. Cunill.	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Cantares de Andalucía.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Continuación: Cantares de Andalucía.	"	Discos
15h.10	"	RADIO-FÉMINA.	M.Fortuny	Locutora
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
18h.45	"	Emisión del "Quinteto de las Truchas". Schubert		"
18h.45	"	Obras de Albéniz, por Orquesta Sinfónica de Madrid.	Albéniz	"
19h.--	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Canciones, Melodías y Ritmos.	Varios	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Música orquestal, por Orquesta de la ópera del Covent Garden de Londres.	"	"

UAB

Biblioteca de Comunicació i Arxivística General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(31/1/44) 2

Guía-índice o programa para el LUNES

día 3 de Enero de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.10	Tarde	Boletín informativo.		
20h.15	"	Recital de serenatas.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	ídem.
20h.50	"	"Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda".	A. Fernández	Arias
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Opereta alemana.	Varios	Discos
21h.20	"	"Cinco minutos de melodías modernas",	"	Humana
21h.25	"	presentadas por Salón de Té Bolero.		
	"	"Cinco minutos de melodías modernas"		
	"	"Micrófono indiscreto".		
	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Continuación: Opereta alemana.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	Danzas sinfónicas, por Orquesta sinfónica de Londres.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección Ópera y Zarguela.	"	Humana
23h.	"	Fin emisión.		
22.45		<i>Reposicion de la obra de teatro Porras de la obra comienza en problema de la "los habitantes de la casa deshabitada" (Jouko. Fin de transmisión = a R.E)</i>		
01. =				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 3 ENERO de 1944

%

- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Canciones españolas: Marcos Redondo: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Fragmentos de ópera: (Discos)
- O 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Boletín informativo religioso.
- X 8h.50 Solos de órgano: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
-
- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 "Fausto", de Gounod, fragmentos orquestales por Orq. Sinfónica de Milán: (Discos)
- X 12h.30 Galería de cantantes célebres: Obras interpretadas por Tito Schipa: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":
(Texto hoja aparte)
-

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- X 13h.05 "Black el Payaso", de Sorozábal, fragmentos: (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Fragmentos de obras de Friml: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.05 Actuación de RAFAEL MEDINA. Al piano: Mtro. Cunill:
- X 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 Cantares de Andalucía: (Discos)
- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":
- X 15h.05 Continuación: Cantares de Andalucía: (Discos)
- X 15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 Disco del radioyente.
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-. Saludo a Franco. Arriba España.
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- X18h.-- Emisión del "Quinteto de las Truchas", de Schubert: (Discos)
- X18h.45 Obras de Albéniz, por Orquesta Sinfónica de Madrid: (Discos)
- X19h.-- CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X19h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X- Guía comercial.
- X19h.20 Canciones, Melodías y Ritmos: (Discos)
- X19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X- Música orquestal, por Orquesta de la ópera del Covent Garden, de Londres: (Discos)
- X20h.10 Boletín informativo.
- X20h.15 Recital de serenatas: (Discos)
- 20h.35 Guía comercial.
- 20h.40 "Antena Romana":
(Texto hoja aparte)
....
- 20h.45 "Radio-Deportes":
- 20h.50 "Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda", por el novelista Adelardo Fernández Arias:
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 Opereta alemana: (Discos)
- 21h.20 "Cinco minutos de melodías modernas", presentadas por Salón de Té BOLERO.
- 21h.25 "Micrófono indiscreto": (Desde E.A.H.15)
- X- Guía comercial.
- 21h.30 Continuación: Opereta alemana: (Discos)
- 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- Danzas sinfónicas, por Orquesta sinfónica de Londres: (Discos)

~~22h.25 Guía comercial.~~

22h. ~~35~~ CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela.

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

22.45 Retransmisión desde Teatro Borrás de
la obra cómica de Jardiel Poncela
"Los habitantes de la casa
deshabitada" (Sonido a R. 2)

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 8.--H. LUNES 3 ENERO 1943.

CANCIONES ESPAÑOLAS : MARCOS REDONDO

- 258) P C ~~X~~ 1.-- "CASTAÑUELA" de Longas.
~~X~~ 2.-- "SEVILLANA" de Longas.
183) P C ~~X~~ 3.-- "ISABEL" Vals de Planas.
278) P C ~~X~~ 4.-- "FLOR DE POETA" de Hernández.
~~X~~ 5.-- "MANOS BELLAS" de Ibañez.

(A LAS 8.30 H.)

FRAGMENTOS DE OPERA

- 98) P O ~~X~~ 6.-- "Vals de Musette" de "LA BOHEME" de Puccini, por M^a Ku-
renko.
~~X~~ 7.-- "Romanza de "MIGNON" de Thomas.
144) G O ~~X~~ 8.-- "Romanza de Lowko" de "NOCHE DE MAYO" de Rimsky Korsakow.
(lcara)

(A LAS 8.50 H.)

SOLOS DE ORGANO

POR E. COMMETTE

- 3) G O ~~X~~ 9.-- "TOCCATA" de Boelman.
~~X~~ 10.-- "TOCCATA" de Gigout.

POR LEO STIN

- 10) P O ~~X~~ 11.-- "WERTHER" Claro de Luna" de Massenet.
~~O~~ 12.-- "SADKO" Canción del huesped indio" de Rimsky-korsakow.

"FAUSTO" DE GOUNOD

de la Ópera de París

FRAGMENTOS ORQUESTALES POR ORQ. SINFÓNICA DE SCALA DE
MILAN.

- Album) N° 17) 1.-- "Preludio"
X 2.-- "Bailables" (2 caras 6 y 7)
X 3.-- "Danza de las esclavas nubianas" Danza antigua"
X 4.-- "Adagio" (caras n° 33 y 34)
X 5.-- "Danza de Cleopatra" Danza de las Troyanas"
X 6.-- "Danza del espejo" Danza de Phriné" (caras 35 y 36)

(A LAS 12.30 H.)

GALERIA DE CANTANTES CELEBRES. OBRAS INTERPRETADAS POR TITO

SCHIPA

- 2) P O X 7.-- "Eco ridenti" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.
76) P O O 8.-- "Este o aquella" de "RIGOLETTO" de Verdi (1 cara)
20) P O X 9.-- "Serenata de Arlequin" de "LOS PAYASOS" de Leoncavallo.
(1 cara)
26) G O O 10.-- "Adios Mignon" de "MIGNON" de Thomas. (1cara)
48)
223) P C X 11.-- "LA PARTIDA" Canción española de Alvarez. (1cara)
223)
223) B O X 12.-- " Canto de Ossian" de "WERTHER" de Massenet. (1cara)

SUPLEMENTO

OBRAS DE LISZT

- 2) G I X 13.-- "PRELUDIO Y FUGA EN LA MENOR" de Bach.
solo de piano por Mischa Levitzki.
3) G I X 14.-- "ESTUDIO DE CONCIERTO EN FA MENOR" Solo de piano por
Claudio Arrau. (1cara)
13) G S X 15.-- "RAPSONIA HUNGARA N° 2" por Orq. Sinfónica de Filadel-
fia. (2caras)

* * * * *

"BLACK EL PAYASO DE SOROZABAL"

FRAGMENTOS

INTERPRETES: Pepita Embil, Enriqueta Serrano, Antonio Medio,
Manuel Gas, Marcelino del Llano, Manuel Añares, y
Orq. Sinfónica del Teatro Reina Victoria de Madrid.

-
- X 1.-- "Duo primer acto" (2 caras)
 - X 2.-- "Duo segundo acto" (2 caras)
 - X 3.-- "Lo pasamos Sra. muy mal. Romanza de bajo.
 - O 4.-- "Canción de la siega" Romanza de Tenor.
 - X 5.-- "Princesita" de sueños de Oro" Romanzas de típles
 - O 6.-- "La fuerza del amor" Romanza de baritono"

HEMOS RADIADO FRAG. DE "BLACK DE PAYASO" DE SOROZABAL.

(A LAS 13.45 h)

FRAG. DE OBRAS DE FRIML

- 426) P C 7. X- "GIANNINA MIA" por Allan Jones
- 8. X- "Serenata de las Mulas" por Allan Jones.
- 241 G Z 9. O- "LOS TRES MOSQUETEROS" Selección por C^a. Operetas (2 caras)
- 250) P C 10. O- "ROSE - MARIE" Fox por tino Folgar. (1 cara)

A LAS 14.05 h.

SUPLEMENTO

escogidos
 FRAGMENTOS ~~de la~~ *de otras* ROMANZA DEL TEATRO LIRICO ESPANOL

- fragmentos de "Romanza húngara" *Vila*
 INTERPRETES: Maria Teresa Planas, Marcos Redondo, Coro y Orq.

- 185) P Z 1. ~~X~~ "Canción del potrero" Romanza
 2. ~~X~~ "No esperes no.... "Duo-vals!"
 292) P Z 3. ~~X~~ "Despedida de Lavan" Romanza-Duo"
~~XXXX~~
 4. ~~X~~ "Caravana" Zambra.

La chulapona de
 FRAGMENTOS DE "LA CHULAPONA DE MORENO TORROBA"

INTERPRETES: Maria Teresa Planas, Vicente Simón y Orq.

- 94) P Z 5. ~~X~~ "Ese pañuelito blanca" Duo
 6. ~~X~~ "Noche madrileña" Romanza de José Maria

PRELUDIOS E INTERMEDIOSPOR ORQ. HISPANICA

- 26) SE 7. ~~X~~ "LA BODA DE LUIS ALONSO" Intermedio de Gimenez
~~X~~ "LA LEYENDA DEL BESO" Preludio de Soutullo y Vert

(A LAS 14.40 H.)

CANTARES DE ANDALUCIA por los interpretes: Eláisa Albéniz

○ Lorente, Niño Olivares, Niña de La Puebla, recitadora Lorente.

Album

6 disco pequeños.

PROGRAMA DE DISCOS LUNES 3
A LAS 15.30 H. ~~15.30 H.~~ ENERO 1943.

DISCO DEL RADIOYENTE

P B X RASKA-YU" Fox, de por Orq.
Disco
-solicitado por Fernando López Martín.

307) X B 2.-- "EL FAUTISTA Y SU PIERRO" de Pryor. por Orq. Jack Hylton.
Disco solicitado por los niños José Luis y Juan-Antonio.

88) G X 3.-- "ACELERACIONES" Vals de Juan Strauss. por Orq.
Disco solicitado por Marina Gual.

19) G Z04.-- "LA VERBENA DE LA PALOMA" Fantasia de Bretón, por
Banda .
Disco solicitado por Damians Furiones.

223) G S 5.-- "TOCCATA Y FUGA" de Bach, por Orq. Sinfónica.
Disco solicitado por Gumersinda Julian.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

LUNES ENERO 1943.

A LAS 18.--h.

EMISION DEL "QUINTETO DE LAS TRUCHAS"

DE SCHUBERT

INTERPRETES: Adrian Aeschbacher (piano) Hanke (violin)
Lang (viola) Gunther (violoncelo) Wilhelm
(Contrabajo)

ICA 67842 al

- X1.-- "Allegro vivace" (3 caras)
- X2.-- "Andante" (2 caras)
- X3.-- "Scherzo" (1 cara)
- X4.-- "Tema-Andantino" (1 cara)
- X5.-- "Allegretto" (1 cara)

ACABAMOS DE RADIAR " EMISION QUINTETO DE LAS TRUCHAS"

DE SCHUBERT

A las 18, 45 h.

OBRAS DE ALBENIZ

FOR ORQ. SINFONICA DE MADRID

- X4) G SE 7.-- "ALBAIGIN" (2 caras)
- X5) G SE 8.-- "INTERMEDIO" de "PEPETA JIMENEZ" (1 cara)

X5) C.S. 9.5 Pute Iberia "Evolución"

CANCIONES

"MELODIAS Y RITMOS"

POR JEAN SABLON ACOMP. DE ORQ. WAL-BERG

- 709) P C ~~1~~1.-- "EL FIACRE" de Xenrof.
~~2~~2.-- "PARIS, NO HAS CAMBIADO" de Nohain.

POR ELSIE BAYRON CON LUIS ROVIRA Y SU ORQ.

- 332) P T ~~3~~3.-- "FLOR DE AZAHAR" Fox rumba de Sarmiento.
~~4~~4.-- "TIERRA CALIENTE" Rumba de Rovira.

DOS FRAG. DE "AQUELLA NOCHE EN RIO" DE WARREN
 Y GORDON. POR CARMEN MIRANDA

- 701) P C ~~5~~5.-- "Me gustas muchísimo" (Y yi, yi, yi, yi," Fox.
~~6~~6.-- "Chica chica boom chic" (Sambra rumba")

INTERPRETACIONES DE IMPERIO ARGENTINA

- 602) P C ~~7~~7.-- "DAME UN BESO" Canción de Rivera.
~~8~~8.-- "PARA TI" Canción de Bolaños.

FRAG. DE "NOBLEZA BATURRA

- 394) P C ~~9~~9.-- "BIEN SE VE" Canción del Pilar, de Rivera.
~~10~~10.-- "LA SEGADORA"--"EL CARRETERO" de Rivera.

POR TRIO RITMICO -BAR TRIO

- 691) P B ~~11~~11.-- "QUISIERA SER TU IDEAL" Fox, de Schultze.
~~12~~12.-- "JUVENTUD EN PRIMAVERA" Fox, de Meisel.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS
A las 20.--H. LUNES 3 ENERO 1943.

MUSICA ORQUESTAL

POR ORQ. DE LA OPERA DEL COVENT GARDEN
DE LONDRES.

- 98) G S ~~X~~1.-- "SYLVIA BALLEE" Pizzicato y Procesión de Delibes.
(2caras)

(A LAS 20.15 H.)

~~*****~~

RECITAL DE SERENATAS

- 14) P S ~~X~~2.-- "SERENATA" de Schubert, por Orq. (1cara)
507) P C ~~X~~3.-- "SERENATA" de Toselli, por Tino Rossi. (1cara)
29) G ZO ~~X~~4.-- "VALS SERENATA" de Tschaiowsky, por Orq. del Conser-
vatorio de Amsterdam. (1cara)
106) P O ~~X~~5.-- "SERENATA DE" EL TROVADOR de Verdi, por Hipólito Lázaro.
(1cara)
14) G SE ~~X~~6.-- "EN LA ALHAMBRA" Serenata de Bretón. por Orq. Sinfónica
de Madrid. (2caras)

SOLOS DE GUITARRA POR REINHART.

- 51) P I ~~X~~7.-- "PERFUME" Interpretado por su autor.
~~X~~8.-- "IMPROVISACION" Interpretado por su autor.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 21.05 H. LUNES 3 ENERO 1943.

OPERETA ALEMANA

POR GRAN ORQUESTA DE LA OPERETA

15375) G ~~X~~ 1.-- "POTPOURRI DE OPERETAS" de Robrecht. (2caras)

POR ERNA KROLL-LANGE

10957) P 2.-- ~~X~~ "Fragmento" de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar.
3.-- ~~X~~ "Fragmentos de "EL PRIMO DE DINSDA" de Kunneke.

POR KOCHHANN Y VOLKER

10370) P 4.-- ~~X~~ "Potpourri de "SEÑORA LUNA" de Lincke. (2caras)

(A LAS 21.30 H.)

POR ORQ. FILARMONICA DE BERLIN

E.1233) G ~~X~~ 5.-- "Fragmentos de "LAS MIL Y UNA NOCHE" Valses de Strauss.
(2caras)

POR GRAN ORQ. DE LA OPERETA

15368) G 6.-- "Gran Potpourri de "WALTER KOLLO" de Grosses. (2caras)

*** **

A LAS 22,15

DANZAS SINFONICAS

POR ORQ/ SINFONICA DE LONDRES

192) G S 1.-- "KHOWANTCHINA" Danzas persas de Moussorgsky (2 caras)

DANZAS NORUEGAS POR LA ORQ. SINFONICA DE
LONDRES.

- 1.-- "Allegro marcata"
- 2.-- "Allegretto"
- 3.-- "Allegro Moderato a la Marcia"
- 4.-- "Allegro Molto"

POR ORQUESTA ROYAL OPERA DEL CONVENT GARDEN

299) G S 6.-- "LA CONDENACION DE MASUTO" Marcha de Berlioz (1 cara)

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAELD I S T I N T I V OLocutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-(música de fondo)

ANIMADOR.- Seguimos hoy nuestra serie de "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General", con los siguientes:

Muchas ^{donde} investigaciones de todas las épocas se habían devanado los sesos, inútilmente, tratando de aclarar el misterio que rodeaba a los ^{embalsamamientos} (envalsamientos) de los cadáveres de los Egipcios. Han trabajado en vano por querer descubrir ungüentos maravillosos, que no existieron jamás, según lo demuestran plenamente los estudios verificados por Mr. Berhelot, secretario del Museo de Louvre.

Con los concienzudos experimentos que se han hecho, todo el secreto de los ^{embalsamamientos} (envalsamientos) en el Egipto antiguo, se reducía a tener al cadáver sesenta días en natrón y a inyectarles después...! el vulgar acéite de ricino!...

Uno de los mejores aperitivos es el caldo de buey, el cual obra especialmente por las sales que contiene, más bien que por los productos peptógenos. Tomado en frío desengrasado, media hora antes de las comidas, excita la secreción al jugo gástrico y abre el apetito. Tomado muy caliente obra también del propio modo.

El caldo constituye una bebida excitantes, pero no tiene grandes propiedades nutritivas... Debemos ^{UAB} hacer constar, no obstante, que, recientemente se ha producido una reacción en este asunto, asignándole al caldo la propiedad que tal vez se le había negado, con excesiva lijereza. Sin embargo

hay que reconocer que en otro tiempo se le habían atribuido cualidades alimenticias exageradas, pero esto no quiere decir, ni mucho menos, que se le deban negar en absoluto. Es un ^(prejuicio) perjuicio inveterado, pretender que el caldo se apropie todas las cualidades nutritivas de la carne.

En ésta la parte más alimenticia es la albúmina, la cual no pesa el caldo, sino que se fija en la carne por coagulación; de este modo sólo pasaría al caldo las sales, algo de materias orgánicas y el aroma.

El cuidado de la boca tiene una importancia tan extraordinaria, que es conveniente pensar en todo momento, en la serie de enemigos que tienen la boca y los dientes... Enemigos que es necesario evitar por medio de la higiene... Por ejemplo: el azúcar, según numerosos experimentos, es perjudicial para el sistema dentario, y eso depende de su transformación en sustancias ácidas, que atacan a los dientes.... Pero quien cuida su boca y se limpia los dientes con frecuencia, por lo menos tres veces al día, que es el número mínimo aconsejable, puede comer azúcar impunemente sin temer a los estragos que produzca... Hay que limpiarse la boca con un buen dentífrico.... La higiene de la boca es la salud.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Toda clase de pájaros tienen predilección por alguna clase de árboles y en él procuran establecer sus nidos. El mirlo, la corneja y el grajo, suelen anidar en los robles, las palomas torcaces y los tordos, prefieren el fresno; el espino blanco es el favorito de todas las especies de pinzones, y el picamadero suele escoger por residencia el haya.

Las mondaduras de patatas desmenzadas y mezcladas con bastante agua, sirven muy bien para limpiar objetos sumergidos primero en lejía sirven para limpiar los utensilios de hoja de lata y de zinc. Las patatas crudas se utilizan también pa-

ra limpiar las hojas de enchillos, y las plumas de acero se conservan muy bien clavadas en la patata.

Parece ser que en el huevo la yema es grandemente venenosa, variando la fuerza del principio tóxico, según la clase de animales que lo producen.

El de ^{anade}(ánide) da muerte a un conejo, inoculado en cantidad de ocho centímetros cúbicos, mientras que el de gallina no mata sino en dosis muy elevadas. En cambio, el de tortuga es más dañino que el de pato, pues basta cinco centímetros cúbicos para despachar a un conejito.

Los pobres animalitos inoculados con yema de huevo, mueren con todos los síntomas de intoxicación aguda del sistema nervioso central.

La clara del huevo de tortuga es extremadamente venenosa también. Pero repetimos que ninguna de esas clases de huevo, son perjudiciales, cuando éstas son absorbidas por las vías digestivas.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

EN TAL DIA COMO HOY....
3 de Enero de 1816...SE ESTABLECE LA PRIMER DILIGENCIA EN ESPAÑA

Entre Barcelona y Reus,
las dos fabriles ciudades,
era preciso un vehiculo
que asiduamente enlazase
una con otra, y sirviese
para transporte y pasaje.
Los pesados carromatos
que atravesaban los valles
que baña en la hermosa costa
el rey de todos los mares,
tenian una marcha lenta
y tardaban en el viaje
dias y dias. No habia forma
de en ellos acomodarse
con alguna, aunque poquissima
comodidad. Los bagajes
ocupaban por entero
el carromato, y de tarde
en tarde, escasos viajeros
osaban el desplazarse
por no sufrir las molestias
y los retrasos del viaje.
Y entonces fue cuando a modo
que hacian otras ciudades
del extranjero, pensose
tambien en España darle
un impulso a los transportes
que la distancia acortase,
si no en longitud, en tiempo,
que ya era lo bastante.
Y la primer diligencia
que uniria las dos ciudades
partió en el dia de hoy
atravesando las calles
de la capital. El jubilo
comenzó a exteriorizarse
al contemplar el vehiculo,
cuyo postillon, con grave
~~2222~~ coño, arreaba los tiros
de mulas desde el pescante
a tiempo que sonreia
orgulloso de mirarse
contemplado y admirado
en su porte y en su traje.
La primera diligencia
partió al mediar la tarde
hacia Reus, donde al cabo
de los tres dias de viaje
-pocos para a aquellos tiempos-
llegó incolume y triunfante,
y así Barcelona y Reus
son las primeras ciudades
de España en que tal servicio
ha comenzado a implantarse.



(3/1/44)

21

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección
Radiofemina, revista para la mujer, organizada
por Radio Barcelona, bajo la dirección de la
escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por
NOVEDADES PICH. Plaza de la Universidad, 6

Día 3 enero 1944

Original para radior.

Mercedes Fortuny

Señora: para Navidades y Reyes, Novedades Poch, Plaza Universidad, 6, les brinda el mejor regalo; vea nuestros últimos modelos en guantes y monederos y abrigos de piel.

Queridas niñas, queridos niños: como en días anteriores, vamos hoy a dar comienzo a nuestra sesión Radiofemina, con la sesión a vosotros dedicada con motivo de las próximas fiestas de Reyes. Atención, niños.

(Aquí ruido de trompetas.)

Locutora: Acaban de entrar en nuestros estudios el gran Rey Mago Melchor y su secretario el buen Mago Solón, que vienen a contestar, como los demás días a las cartas vuestras, recibidas, encantados del cariño con que les tratáis. Majestad, los niños esperan vuestras santas palabras.

Melchor: Queridos: aquí me tenéis ante el micrófono. Soy vuestro Rey Mago Melchor, que tanto os quiere. Mi secretario el Mago Solón, me irá entregando todas vuestras cartas en las que me pedís muchos juguetes, que yo pienso daros, pues la mayoría sois muy buenos. Verdad, mago Solón?

Mago: Sí, majestad. Los niños son muy encantadores y os quieren mucho. Sus cartas son muy bellas.

Locutora: Y cómo esperan vuestros regalitos, majestad!

Melchor: Vamos a contestar algunas cartas. Mago Solón, dadme alguna. ~~carta~~

Mago: Al momento. Aquí tenéis la primera. Es del niño Juanito Mainar.

Melchor: Del simpático Juanito Mainar, que sé que esté enfermito en cama. ¡Pobre niño! Enseguida te pondrás bueno y quedarás muy contento con tu rey Melchor que tanto te quiere y que te dará la caja de maderas para contruir casas, el muñequito tentetioso y todo lo demás que dices en tu cartita, que la he recibido con mucha alegría. Adios, querido Juanito. Mago Solón, dadme otra carta.

Mago: Tened esta otra carta, ~~xxxxxx~~ de los niños Angelito y Jose Luis Gil Pál.

Melchor: Encantadores hermanitos Angel y José Luis: Con suma satisfacción os daré el Meccano, ~~xxxxxx~~ y el cine Micro, con películas muy bellas. Además, como los dos sois muy buenos, os dejaré todos los juguetes que ~~xxx~~ me pedís en vuestra cariñosa carta. Dadme esa otra carta, Mago Solón. Es de una niña, que firma solamente Lolita, pero como ~~xxxxxx~~ dice que ha sido mas buena este año y que seguirá siéndolo y que además promete comer garbanzos, como su mamá quiere, le daré, el estuche de piel con lápices de colores, el cine Micro, tan bonito, y todos los restantes juguetes que ~~xxxx~~ menciona en su cartita.

Locutora: Que buena y qué bondad demuestra esta niña.

Mago: Es todo corazón esta niña. Todo se lo merece. Majestad, tomad esta otra carta.

Melchor: Venga. ¿pero que veo? Si dentro del mismo sobre vienen cuatro cartitas! La primera es de Eduardito Albamonte Pelfort y las otras tres de los hermanitos Carlitos, Nini y José María Vidal Pelfort. Los cuatro piden muchas cosas y juguetes, que tendré sumo gusto en darles, para que queden muy contentos y sean muy buenos siempre, sobre todo a Carlitos, que tan sufrido es cuando le ponen inyecciones y no llora. Y tú, Nini, que tan sufrida eres y tú, José María, tan estudioso y tu Eduardito, tan cariñoso.

Mago: Son cuatro niños encantadores. Tomad, majestad, esta otra carta.

Melchor: Es del niño Paquito Illas, que dice que este año ha sido tambien muy bueno y estudioso. Pide muchas cositas, pero procuraré darle casitodo, para que quede contento, así como tus papas y la yaya. Venga otra carta. Es de la niña Teresina Oliven, que pide cosas para ella, su hermanita, sus papás y su tía. Todo lo tendrás, querida niña, por ser tan buena. Tambien tendrán cuanto piden, las niñas Juanita y ~~Ex~~ Julita Díez, pues son muy encantadoras. Y lo mismo, tendrá cuanto pide, la niña Nuria Catarina, aunque pide demasiadas cosas, si es buena y cariñosa, como creo. Igualmente su hermanita María Rosa.

Locutora: ¡Majestad, que cariñoso sois con los niños! Por eso os quieren tanto.

Melchor: Todo se lo merecen. A ver, Mago solón, dadme mas cartas.

Mago: Aquí tenéis estas, que acabo de sacar de entre el gran paquete que aun estan sin contestar. Son tambien, de niños muy buenos.

Melchor: Vamos a ver. Esta es del niño José María Boch, que pide muchas, muchas cosas, que tendrá, si sigue siendo bueno y cariñoso. Y tambien, su hermano Enriquito, si no hace enfadar a su mamá y al avi, y todos los demás. En muy angelical. Esta otra carta es del niño José Moyá Trilla. ~~Endras~~ el castillo con soldados, pero no el traje de esgrima, que además de ser difícil de encontrar, no le agrada a tu mamá. Ya sé que eres bueno y por eso tendrás el castillo.

Mago: Ved estas cartas, majestad. Son de niños muy angelicales y buenos.

Melchor: Es verdad. Esta es de Carlitos Roig; pide muchas cosas, pero conforme solo con una. Como eres tan bondadoso, veré de traerte mas de una para que quedes muy contento. Esta otra es del niño que firma solo Jose María y que pide un reloj y un rifle. Tendrás ambas cosas, mi querido amiguito. Y tu tambien, Antonio Carrasco tendrás lo que deseas. Tambien serás complacido tú, José María Nuñez, que tendrás el meccano que deseas y los demás juguetes, pues te lo merece, por haber obtenido medalla de oro en el Colegio.

Locutora: ¡Qué niño más aplicado! Estarán sus papás orgullosos de él!

Mago: Es indudable. Hay niños que todo se lo merecen. Majestad, ved otra carta.

Melchor: Dame. Es de los hermanitos Ricardo y José Canals Cadafalch, que piden un vestido de conway, otra de futbol, un tren y otras cosas mas. Si son más obedientes y estudiosos que lo han sido, de ahora en adelante, les dejaré muchas de las cosas que piden, entre las cosas de los papás, de los abuelos y del tío. Con que a ser buenos, pues si no el año que viene no les dejaremos nada. Deme esa otra carta. A ver. Es de la niña Ana María Blanco, que sé que quiere ser siempre buena y estudiosa. Quedará a muy contenta con lo mucho que te dejaremos, querida niña. Y lo mismo quedareis, vosotros, Ladislao, Carmen y Asunción Romero; muy contentos; y vosotros también Francisca Ribera, María Xiqués, Isabel Roig, Ana María, de la calle de Castillejos, Angel Antonio Díaz Grande, Monserrat Nuñez, Maitita Rafols y Juanm Julieta y Pedro Reig. Todos, tendreis mucha alegría con tantas cosas y juguetes como os ~~daré~~ daré.

Mago: Majestad, si os parece, dejaremos las cartas que quedan por contestar para mañana, pues tenemos que preparar muchos juguetes.

Melchor: Sí, sí, decia bien, mago Solón. Mañana, seguiremos contestando. No os impacientéis, pues os quiero mucho a todos y os dará muchas cosita. Recibid, queridos niños muchos besitos y hasta mañana. Señorita locutora, hasta mañana.

Locutora: Adios, majestad, adios, Mago Solón. Hasta mañana. Queridos niños, os mando igualmente muchos besitos y hasta mañana. Buenas tardes.

(Aquí ruido de trompetas.)

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Vamos a radiar a continuación el cuento titulado "Madrinita" original de María Malla Fábregas.

-¿Me concede el honor de este baile, señorita?—Marina fijó sus ojos azules en los grises del muchacho, al mismo tiempo que ladeando la cabeza en prueba de ~~maximianha~~ asentimiento, se entregaba a sus brazos.

Empezaron a girar lentamente a los acordes de un vals vienés maravilloso. Era guapa y simpático aquel chico. Poseía una voz dulce y cariñosa que cautivaba. Mas no debía engañarse a sí misma. Aquello no era amor de flechazo, como dicen vulgarmente, sino embriaguez de los sentidos, ilusión fugaz y pasajera. Su corazón pertenecía a aquel teniente desconocido, el cual se había adueñado de su alma por su inteligencia y nobles sentimientos.... ¡Se comprendí tantito!... El la llamaba su Hada, su madrinita buena...

-¿Con quién está usted pensando, señorita?—le preguntó su pareja solícito. Marina se sonrojó ligeramente... No, no iba a contarle que estaba recordando a su corresponsal...

-Soñaba,—contestole tímidamente.—El sonrió y su voz se hizo mas suave, como el susurro de una selva misteriosa: —Marina, ¿estaba usted soñando con el teniente Caballero?

Ella tembló de sorpresa y de emoción, a la vez que empezaba a comprender.

-¡Fernando!... ¿Es acaso, usted, Fernando?...

-Sí, yo soy Fernando, madrinita mía, madrinita buena. He aprovechado un permiso para cerciorarme si existía realmente aquella encantadora mujercita que tan feliz me hace con sus cartas. Y veo con satisfacción que la realidad ha superado a la fantasía... ¡Te amo, Marina! Con el amor del alma que no muere; encántandome, además, como mujer... Eres mi Ideal soñado... ¡Madrinita!... Dime si también tú me quieres...

Marina ya no oía los acordes del vals, ni existía a su alrededor otro sér que no fuera Fernando... Y con voz empuñada de lágrimas, que nacían y morían en su misma garganta, le contestó:

-Sí, teniente mío... Yo... también te amo...

Acabamos de radiar el cuento titulado "Madrinita", original de María Malla Fábregas.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado... Consultorio femenino

A Una exigente. Bar celom.

~~xxxxxx~~ La lechuga, tiene, entre otras virtudes, la de ser un expectorante eficaz en los casos de afecciones catarrales en los bronquios. En este caso, que es el que a usted le interesa, se aconseja machacar ~~xxxxxx~~ tres tallos de la lechuga, agregando un litro de agua y haciéndola hervir ~~xxxxxx~~ o menos hasta la evaporación de la mitad del líquido. Tómelo a vasitos. También la espinaca es un tónico reconstituyente de primer grado. Hirviéndola dos o tres horas y bebiendo luego el líquido resultante, por el hierro perfectamente asimilable que encierra, está indicado ~~xxxxxx~~ en las personas débiles, pálidas y anémicas y especialmente en las jóvenes cloróticas. La fórmula para el vello, upongo la habré copiado, pues se ha dado alguna vez. Quedo a sus órdenes

A Rosa del Olmo. Barcelona

La máscara para el cutis de yema de huevo y aceite de almendras dulces, no le irá bien al suyo por ser grasiento. Para él, voy a recomendarle una fórmula, con la que quedará fino y delicado. Agua de rosas, 250 gramos; esencia de benjuí, 25 gramos; agua de azahar, 25 gramos; alcohol, 40 gramos y ácido bórico, 10 gramos. Se agita bien esta loción antes de usarla y se aplica al acostarse, friccionándose bien con ella y también un poco antes de maquillarse para salir de casa.

A Margarita Castell. Barcelona.

Esos encuentros con ese muchacho, deben terminar, mi admirada niña. Cuente a su mamá lo que la pasa, y ella, lejos de combatir su asentimiento, lo encauzará convenientemente. Puede estar segura de que si ese muchacho la quiere tanto y reúne tantas condiciones como usted dice, en su casa le recibirán con los brazos abiertos. Nada de hacer lo que hasta aquí, y ya verá cómo todo se arregla admirablemente, mi querida amiguita.

Vamos a terminar hoy nuestra emisión radiofémica, radiando el disco titulado.....

(3/1/44) 25

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofemina, revista para la
mujer, dirigida por la escritora Mercedes
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH.
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.

DIEZ MINUTOS A TRAVÉS DEL MUNDO? LA CIENCIA? LA HISTORIA
Y LA LEYENDA

por

ABELARDO FERNANDEZ ARIAS

"EL DUENDE DE LA COLEGIATA "



- Locutora.- La semana pasada dijimos que hoy trataríamos de "LA IMPORTANCIA DE LOS OBJETOS DE ARTE QUE CONSTITUYERON EL TESORO IMPERIAL DE LA RUSIA DE LOS ZARES QUE LOS SOVIETS HAN EXPLOTADO".
- Locutor.- Según un dicho ruso muy antiguo "Moscu es el corazón de Rusia y el Kremlin el corazón de Moscu.
- Locutora.- En efecto, era necesario ir al Kremlin en tiempo de los Zares, para ver toda la opulencia, verdaderamente oriental, de la casa Imperial Rusa.
- Locutor.- Que ha servido a los Soviets para reunir cantidades de dinero importantísimas que en el extranjero han gastado en propaganda comunista.
- Locutora.- No es de extrañar que en aquel tesoro se acumulasen miles de alhajas de valor incalculable.
- Locutor.- Si se tiene en cuenta que el Estado Ruso de los Zares era uno de los más ricos del mundo.
- Locutora.- De sus bosques, minas y propiedades agrícolas, sacaba el Estado Ruso zarista, un producto anual que podía calcularse en 50 millones de duros.
- Locutor.- Cobraban todos los años los zares, 80 millones de duros de las comunidades de los llamados "ex-siervos"
- Locutora.- Y poseía el Estado Ruso zarista 44.448 kilómetros de líneas férreas.
- Locutor.- Era el Zar de Rusia en aquellos tiempos, sin duda alguna, el hombre más rico del mundo.
- Locutora.- Pues sus ingresos anuales pasaban de 100 millones de duros.
- Locutor.- Además de las rentas particulares que representaban una cantidad tres o cuatro veces mayor.
- Locutora.- Cuando el visitante que por sus muchas influencias conseguía obtener el permiso necesario para ello, penetraba en el Tesoro Imperial Ruso.
- Locutor.- Salían a recibirle varios oficiales de la Corte, muy finos y muy corteses.
- Locutora.- Cuyos ademanes denotaban que pertenecían a la más culta nobleza del Imperio.
- Locutor.- Y le introducían en el primer salon donde se guardaban armas y armaduras de todas clases, antiguas y modernas.
- Locutora.- Cada una con su cartelito donde se daba cuenta de la época a que pertenecía y del uso a que estaban destinadas.
- Locutor.- Luego se veía el espléndido baldaquin que sirvió para la coronación del Emperador.

Locutora.- Era de ébano y nacar.

Locutor.- Estaba tapizado con terciopelo y tejido de oro.

Locutora.- Y lo remataban plumas de avestruz de color blanco, negro y amarillo.

Locutor.- Tras de aquel objeto maravilloso, se pasaba a ver un salón inmenso.

Locutora.- Lleno por completo de tronos que representaban una fortuna.

Locutor.- Había entre ellos, tronos sencillos, tronos dobles y hasta tronos de tres asientos.

Locutora.- Uno doble, de los más singulares, es el que se hizo para Ivan y para Pedro.

Locutor.- Y tenía el respaldo, entre ambos asientos, una ventanita para que por ella pudiese Sofía dar consejos en secreto a los jóvenes Monarcas.

Locutora.- Vefase también el trono de Alejo.

Locutor.- En el que podían contarse hasta 1.223 rubies, 876 diamantes y un sinnúmero de piedras preciosas de diversas clases.

Locutora.- El que regaló el Chá de Persia a Boris.

Locutor.- Adornado con centenares de turquesas y de perlas de gran tamaño.

Locutora.- El magnífico trono de marfil que llevó Sofía de Constantinopla al casarse con Ivan el Grande en 1472.

Locutor.- Y otros muchos imposibles de detallar.

Locutora.- La colección de coronas ofuscaba la vista por su número y riqueza.

Locutor.- Allí estaban las coronas correspondientes a los antes separados reinos.

Locutora.- Que al Zar de todas las Rusias daban.

Locutor.- Entre otros, 52 títulos.

Locutora.- Los de Zar de Kazan.

Locutor.- De Astrakan.

Locutora.- De Polonia.

Locutor.- De Siberia.

Locutora.- De Kerson, etc.

Locutor.- La corona de Crimea contrastaba con las demás por su sencillez, pues se reducía a un anillo de oro.

Locutora.- La de Vladimiro Monómaco era de filigrana de oro sobre pies de Cibelina y la remataba una cruz de perlas.

Locutor.- La cúpula estaba adornada con un topacio, un zafiro y un rubí.

Locutora.- Y la parte baja estaba llena de inscrustaciones de perlas, rubies y diamantes.

- Locutor.- 900 diamantes y una cruz de diamantes montada sobre un hermoso rubí sin tallar.
- Locutora.- Constituía el adorno de la corona de Pedro el Grande.
- Locutr.- La de la Emperatriz Catalina II, tenía nada menos que 2.536 diamantes y un enorme rubí que formaba un conjunto deslumbrador.
- Locutora.- La de Miguel Romanoff, fundador de la Casa Imperial, que rigió hasta el desastre de la Monarquía Rusa.
- Locutor.- Estaba rodeada de 190 piedras preciosas y una esmeralda gigantesca en lo alto.
- Locutora.- La corona de la última Emperatriz Rusa que era notable principalmente por la ~~exquisiteza~~ calidad de las piedras preciosas que la adornaban.
- Locutor.- Aquellas piedras, en número mayor de ciento, eran de las más raras que se conocían.
- Locutora.- Pudiendo asegurarse que aquel ornamento regio no tenía rival en el mundo.
- Locutor.- La corona del último Zar Nicolás II, era de forma de cúpula.
- Locutora.- Y se asemejaba mucho a una mitra patriarcal.
- Locutor.- Su joya más importante, era un rubí inmenso.
- Locutora.- Sobre el cual se alzaba una cruz con 15 diamantes muy grandes y su base deslumbraba por la cantidad de piedras preciosas que la cubrían.
- Locutor.- Es curioso y digno de consignarse el hecho de que para la coronación de Nicolás II, último Zar de Rusia, se utilizó la corona de Pedro el Grande.
- Locutora.- Y que al colocársela ceremoniosamente sobre la cabeza.
- Locutor.- Se le ladeó porque le estaba grande.
- Locutora.- Y todos los presentes lo tomaron como señal de mal agüero.
- Locutor.- La tragedia de los últimos representantes de la Dinastía Rusa, dió la razón a los supersticiosos que en aquel detalle presintieron un mal final del Emperador.
- Locutora.- El Globo Imperial, otro atributo del Imperio Ruso.
- Locutor.- Estaba decorado con diamantes dispuestos en dos franjas.
- Locutora.- En el hemisferio superior, tenía un gran safiro.
- Locutor.- Y sobre él una cruz de diamantes y un trocito de la Cruz de Nuestro Señor.
- Locutora.- El cetro Imperial Ruso tenía como principal ornamento la magnífica piedra conocida con el nombre de "Diamante de Orloff".
- Locutor.- Que ha figurado entre las pocas joyas famosas en el mundo por su valor, pureza y tamaño.
- Locutora.- Al lado de las alhajas expresadas, figuraban los collares encajados de joyas de la Orden de San Andrés.

- Locutor.- La gran espada del Estado.
- Locutora.- El sello Imperial.
- Locutor.- Y las insignias de innumerables Ordenes que irradiaban infinitud de luces de colores.
- Locutora.- Como hasta la caída del Imperio Ruso se sostenía la antigua costumbre de presentar pan y sal al Zar en la ceremonia de la Coronación.
- Locutor.- Como muestra de fidelidad y sumisión de muchas provincias del Imperio.
- Locutora.- Se llegaron a coleccionar más de 1000 bandejas y saleros de oro macizo, artísticamente labrados.
- Locutor.- En muchos de los cuales se veían las iniciales del Emperador formadas con piedras preciosas.
- Locutora.- Bandejas y saleros que se conservaban pendientes de las paredes, sobre tapices de valor incalculable.
- Locutor.- La vajilla de oro que se empleaba en los banquetes imperiales.
- Locutora.- Era incomparable en cuanto a la cantidad.
- Locutor.- La elegancia de su forma.
- Locutora.- Y la calidad del material.
- Locutor.- También se conservaban en el Tesoro Imperial Ruso, los trajes de Corte, cubiertos de joyas que usaron las difuntas Emperatrices.
- Locutora.- El que perteneció a Catalina II era tan grande y estaba tan cargado de pedrería.
- Locutor.- Que se necesitaban doce Chambelanes solo para llevar la cola.
- Locutora.- El traje de boda de la Emperatriz última de Rusia, costó nada menos que medio millón de duros.
- Locutor.- En otro aposento se guardaba una copa de gran tamaño.
- Locutora.- Labrada en una sola amatista.
- Locutor.- Con relieves.
- Locutora.- Representando una escena de caza.
- Locutor.- Y además, un sin fin de regalos que con motivo de la coronación de los Zares.
- Locutora.- Fueron enviados a los Emperadores de Rusia por otros Emperadores, Reyes, Príncipes.
- Locutor.- Millonarios y Entidades de todas las partes del mundo.
- Locutora.- Bueno, y entonces, ¿de qué vamos a tratar la semana próxima?
- Locutor.- Pues la semana próxima vamos a tratar de "UN TUNEL QUE HACE 25 SIGLOS CONSTRUYERON LOS HEBREOS".
- Locutora.- Pues, entonces, hasta la semana próxima.