

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(30/1/44) 1
Original
Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 30 de Enero de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.-Campanadas.		
	"	Orquesta de la Real Ópera del Covent Garden.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Solos de piano: Obras interpretadas por Wilhelm Backhaus.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Capilla del Monasterio de Montserrat	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
11h.15	"	Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.	Varios	Humana
12h.--	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Radio-Fémica", a cargo de	M. Fortuny	Locutora
12h.15	"	Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música: 2ª Parte Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.	Varios	Humana
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	Locutor
13h.05	"	"Voces que no volveremos a oír": Lola Cabello.	Varios	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.40	"	Recital de violín, a cargo de Julio Jarque. Al piano. Mtro. Cunill.	"	Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A. Prada	ídem.
14h.05	"	Actuación de Raúl Abril y su Orq.	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.15	"	"Los viajes a la luna".	Andrés Dravet	ídem.



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(30/1/44) 2

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 30 de Enero de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
15h.20	Contik Tarde	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.--	Tarde	Melodías y Ritmos de actualidad.	"	"
18h.--	"	"Una rubia peligrosa", fragmentos	Montorio	"
18h.20	"	Bernard Hilda y su Orquesta.	Varios	"
18h.40	"	Valses.	"	"
19h.--	"	Operetas.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	Continuación: Operetas.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
19h.50	"	Retransmisión desde el Salón Casablanca: Bailables por la Orquesta Demon's.	Varios	Humana
20h.50	"	Recital de guitarras por el Niño Sabicas.	"	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Actuación de la soprano Josefina Navarro. Al piano Mtro. Oliva.	Varios	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada.		Locutor
21h.35	"	"La Walkyria", "el fuego mágico".	Wagner	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA-CRUZ. Actuación de José Puertas y su Quinteto.	Varios	Humana
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra "LA VOZ DEL SILENCIO", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	López de Haro	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
DOMINGO, 30 de Enero de 1944
.....

- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Orquesta de la Real Ópera del Covent Garden: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Solos de piano: Obras interpretadas por Wilhelm Backhaus: (Discos)
- Ø 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Capilla del Monasterio de Montserrat bajo la dirección de Dom David Pujol: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
-
- X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesuitas) Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.
- X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
-
- X 11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.



12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)

....

X 12h.15 Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música: 2ª Parte Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.

X 12h.55 Boletín informativo.

✓ 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":
(Texto hoja aparte)

.....

✓ 13h.05 Voces que no volveremos a oír: Lola Cabello: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Recital de violín, a cargo de JULIO JARQUE: Al piano: Mtro. Cunill:

- X → "Amor triste" F. Kreisler
- X → "Mazurca en La Menor" ---Chopin-Kreisler
- X → "La canción del gitano" - A. Ross
- X → "Sonata con variaciones" - N. Paganini

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas. por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 Actuación de RAÚL ABRIL Y SU ORQUESTA:

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)

.....

15h.-- Guía comercial.



- ✓ 15h.05 Disco del radioyente.
- ✗ 15h.15 "Los viajes a la luna", por D. Andrés Dravet. miembro de la Sociedad Astronómica de España y América:
(Texto hoja aparte)
- ✗ 15h.20 Continuación: Disco del radioyente.
- ✗ 17h.-- Melodías y ritmos de actualidad: (Discos)
- ✗ 18h.-- "Una rubia peligrosa", de Mentorio, fragmentos: (Discos)
- ✗ 18h.20 Bernard Hilda y su Orquesta: (Discos)
- ✗ 18h.40 Valses: (Discos)
- ✗ 19h.-- Operetas: (Discos)
- ✗ 19h.15 Guía comercial.
- ✗ 19h.20 Continuación: Operetas: (Discos)
- ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Retransmisión desde el Salón Casanova: Bailaables por la Orquesta Demon's.
- 20h.50 ✗ Recital de guitarra por el Niño Sabicas: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.- Actuación de la soprano JOSEFINA NAVARRO. Al piano Mtro. Oliva:
 - ✗ "No te odio no" Schumann
 - ✗ "Sueños" Wagner
 - ✗ "Sanson y Dalila" ~~de Saint-Saëns~~ *(Abril florido)* Saint-Saëns
 - ✗ "Sanson y Dalila" (se abre para ti mi corazón) Saint-Saëns
- ✗ 21h.25 Guía comercial.
- ✗ 21h.30 Resultados deportivos de la jornada.
- ✗ 21h.35 "La Walkyria", "el fuego mágico", de Wagner: (Discos)
- ✗ 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- 22h.05 ✗ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LAGRUZ: Actuación de ✗ José - Interpretaciones ~~por ✗ Tito ✗ Rossi ✗ y ✗ Música de ✗ Scott ✗ (Discos)~~
Puertas y su Quinteto:
- 22h.25 Guía comercial.
- 22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. La obra de Rafael López de Haro:
"LA VOZ DEL SILENCIO"
por el Cuadro Escénico de la Emisora.



24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de
ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes,
muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMI-
SORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

(30/1/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8 H.

Domingo 30 Enero 1944

POR ORQUESTA DE LA REAL OPERA DEL COVENT GARDEN

- 16) G S X 1.-- "Allegro Molto" de "LA SINFONIA EN SOL MENOR" de Mozart (2 caras)
- 58) P S X 2.-- "DANZA HUNGARA Nº 6" de Brahms, por Oro. Sinfónica de Milán. (1 cara)
- 91) G S X 3.-- "PIQUE DAME" Fantasia de Tschaikowsky, por Oro. Dejos Bela (2 caras)

(A LAS 8.30 H.)

SOLOS DE PIANO: OBRAS INTERPRETADAS POR

WILHELM BACKHAUS

- 86) G IP X 4.-- "MOMENTO MUSICAL" EN LA BEMOL MAYOR" de Schubert.
- X 5.-- "VELADA EN VIENA" de Schubert-Liszt.

(A LAS 8.45 H.)

CAPILLA DEL MONASTERIO DE MONTSERRAT

DIRECCION DOM DAVID PUJOL

- 83) G Co X 6.-- "KYRIE Y SANCTUS" de la Misa "Quarti toni" a cuatro voces.
- 84) G Co X 7.-- "EGO SUM" Motete litúrgico a cuatro voces"
- 88.-- "AMIGUS MEUS" Motet litúrgico a cuatro voces y solo de contralto. (Dom Narciso Casanovas XVIII) Contralto solista; Mohaguillo Rafael Romeu.
- 86) G Co X 9.-- "MISERERE" Salmo de penitencia a cuatro y seis voces. 1ª parte Miserere Tibi soli. Auditui meo. Cor mundum de Vicente Goicoechea. (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12 H.

Domingo 30 Enero 1944

RELLENO

CANCIONES ESCOGIDAS :

POR MARTA EGGERTH

DOS FRAG. DE "LA FLOR DE HAWAI" DE BEDA Y ABRAHAM

- 262) P C 1.-- "NO SE BESAR SIN AMOR" Vals.
- 2.-- "LA PERLA DEL MAR DEL SUR" Vals.

POR TITO SCHIPA

- 74) P C 3.-- "SANTA LUCIA" Canción popular napolitana.
- 4.-- "VIENE POR EL MAR" de Vergine

POR CONCHITA SUPERVIA

- 135) P C 5.-- "FLOR Y LUZ" Canción, de Dotras Vile.
- 6.-- "PORQUE ME BESÓ" Canción de Godes.

POR EMILIO VENDRELL

- 85) G C 7.-- "PRINCESITA" de Padilla, Cicera.

POR CONCEPCION CALLAO

- 273) P C 8.-- "MARIA-MARI" Canción de Capua.
- 9.-- "LA PALOMA" Canción, de Iradier.

(A LAS 12.45 H.)

INTERPRETACIONES POR IMPERIO ARGENTINA

- 652) P C 10.- "QUE PENA ME DA" "Lamento Afro-cubano" de Ruiz.
- 11.- "JUNTO AL BAMBU" "canción" de Rivera.
- 660) P C 12.- "MAJA Y CONDESA" "Habanera-canción" de "GOYESCAS" de Quiroga.
- 13.- "OLE CATAPUN" "Tonadilla-canción" de Quiroga.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,05 H. Domingo 30 Enero 1944

VOCES QUE NO VOLVEREMOS A OIR: LOLA CABELLO

- 609) P C 1.-- "Y TIENE QUE LLORAR" Tanguillo, de Montes.
- 2.-- "PALIO DE FLORES" Pasodoble, con grandinas y fandanguillos
- 459) P C 3.-- "QUE TAJA" Pasodoble, con fandanguillos de Montes.
- 4.-- "MI SOMBRERO" Pasodoble, de Montes y Ulecia.
- 482) P C 5.-- "LA RENEGA" Zambra, de Legaza.
- 6.-- "JUERGA FLAMENCA", Pasodoble, de Montes y Ulecia.

o-o-o

(A LAS 13.40 H.)



S U P L E M E N T O

FRAGMENTOS DE "EL CABALLERO DEL AMOR" DE DOTRAS VILA

- 238) P Z 7.-- "Noche de Amor" por M^a Espinalt
- 8.-- "Dúo del acto 1^a" por M^a Espinalt y Ricardo Mayral.
- 239) P Z 9.-- "Una mirada" Romanza, por Ricardo Mayral
- 10.-- "Dúo del acto 3^a" por M^a Espinalt y Ricardo Mayral.

-*-*-**--

(30/1/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.05 H. Domingo 30 Enero 1944

S U P L E M E N T O

BAILABLES DE OPERAS

- 137) G O ~~X~~1.-- "Danza de las furias" de ORFEO por Ora. Sinfónica
(1 cara)
- Album) G O ~~X~~2.-- "Bailables del segundo acto" de "AIDA" por Ora. de la
Scala de Milán (cara 17)
- 168) G S ~~X~~3.-- "Danza de las horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli.
(por Ora. Sinfonica de Boston)

---*--*--*--

EL DISCO DEL RADIOYENTE

- 225) G S ~~X~~1.-- "EN UN MERCADO DE PERSIA" de Ketelbey, por Orq.
Disco solicitado por D.Manuel Jueas.
- 290) B S ~~X~~2.-- "DANZA HUNGARA Nº 5" de Brahms, por Orq.Sinfónica de S.Franc^o
Disco solicitado por Manolo.
- 251) G S ~~X~~3.-- "LA BELLA DURMIENTE" Vals de Tschaikowsky, por Orq.Marek We-
Disco solicitado por Marina Sierra. (ber.)
- 427) P C ~~X~~4.-- "LLAMADA INDIA DE AMOR" de Friml, por Jeanette Mac Donald.
y Nelson Eddy.
Disco solicitado por Amparito y Rafael.
- 689) P C ~~X~~5.-- "HECHIZO ANDALUZ" Pasodoble con bulerias, de Bolaños. por
Lola Flores.
---Disco solicitado por D. Maria Garrido.
- " " ~~X~~6.-- "COSITAS DEL QUERER" Tanguillo de Bolaños, por Lola Flores.
---Disco solicitado por D^a Maria Garcia.
- Album) ~~X~~7.-- "Mazurca" de "LA CARAMBA" de Moreno Torroba.
Disco solicitado por Emilín.
- 13)
~~773~~ P BE ~~X~~8.-- "CARRASCLAS" Schotis, de Lizcano de la Rosa. por Orq.
Disco solicitado por Pepe Orient.
- 390) P C ~~X~~9.-- "SEVILLANAS IMPERIO" Viva Sevilla" de Florian Rey. por
Imperio Argentina.
Disco solicitado por Marita.
- Album) ~~X~~10.-- "Selección de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal.por Orq.
Disco solicitado por Vicente Gascó.
- 773) P B ~~X~~11.-- "HAP/ HAP/ EL JUMPIN JIVE" Fox, de Palmer, por Orq.Nat Go-
nella.
Disco solicitado por Federico Jueas.
- 307) P B ~~X~~12.-- "EL FLAUTISTA Y SU PERRO" de Pyror, por Orq. Jack Hylton.
Disco solicitado por los niños Rafaelin y Pepito.
- 760) P B ~~X~~13.-- "RASKA-YU" Orifinal fox, de Bonet de S.Pedro .Por Bonet de
S.Pedro y los 7 de Palma.
Disco solicitado por Pepita y Luisa.
- 2) P RA ~~X~~14.-- "EL U Y EL DOTZE" de Asso, por Jacinta Batpôme,
Disco solicitado por D.Marina Balbastre.
- 335) P T ~~X~~15.-- "QUIEREME MUCHO" Canción bolero de Roig por Edmundo Ros.
Disco solicitado por Alicia y Domingo.
- 583) P B ~~X~~16.-- "NEGROLANDIA" Fox, de Albalat, por Orq.Martin de la Rosa.
Disco solicitado por Fernando Torres.
- 702) P B ~~X~~17.-- "A LA PALIDA LUZ DE LA LUNA" Foxlento, de Bonet de S.Pedro.
Disco solicitado por Matias de Haro. *de Haro.*
- 744) P B ~~X~~18.-- "MI MARIA LUISA" Fox, de Oliveros, por Conjunto Trova.
Disco solicitado por Mari Tere Lorenzo.
- 656)
~~4223~~ P C ~~X~~19.-- "ALEGRIAS" Bebe bebe" de Leon y Quiroga, por Lola Flores.
Disco solicitado por Maria Dolores Gispert. *de Haro.*
- 257) P T ~~X~~20.-- "SE VA A COVADONGA" Rumba cómica de Galindo, por
Disco solicitado por Emilia y Alberto Garcia Villacañas.
- 52) P Z ~~X~~21.-- "EL GUITARRICO" de Frutos.
Disco solicitado por Josefina Padullés. *Diego y Felia Ferrer*

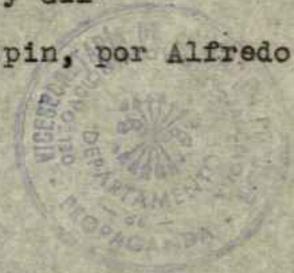
PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H. DOMINGO 30 ENERO 1944.

(30/1/44) 12

Continuación del Disco del Radioyente

- Album) ~~X~~ 22.-- "LUISA FERNANDA" Diálogo de la Duquesita y Vidal.
Disco solicitado por ~~M^{ra} Carmen Furio~~ *Montserrat Sanago*
del
- 18) G Z ~~X~~ 23.-- "Preludio" de "EL ANILLO DE HIERRO" de Marques por Orq.
Disco solicitado por Milagros Rodríguez.
- 107) P V ~~X~~ 24.-- "BAILEMOS LOS DOS" Vals de Berlin. por Orq.
Disco solicitado por Luis Pinós.
- 248) ~~X~~ T 25.-- "YA ME ESTOY PONIENDO CHANGO" Polca corrido de Barcelata
Disco solicitado por Mari Gloria.
- 638) ~~X~~ C 26.-- "LA ROSA Y EL VIENTO" Canción de Quiroga, por C.Piquer.
Disco solicitado por Mercedes Font.
- 699) ~~X~~ C 27.-- "COPLAS DE JOSE MARIA" de quiroga, por Lola Flores.
Disco solicitado por Josefina Gol
- 291) G Z 28.-- "LAS COLONDRINAS" Caminar de Usandizaga, por Marcos Redondo
Disco solicitado por Miguel Jul.
- 19) G SE 29.-- "EL AMOR BRUJO" Danza ritual del Fuego, de Falla. por Orq.
Disco solicitado por José Pascal Amar.
- 13) G S 30.-- "RAPSDIA HUNGARA N° 2" de Liszt. por Orq.
Disco solicitado por ~~Skina~~ Morillas y Gil
- 91) G IP 31.-- "VALS N° 9 EN LA BEMOL MAYOR" de Chopin, por Alfredo Cortot
Disco solicitado por Felipe Fontin.



MELODIAS Y RITMOS DE ACTUALIDAD

POR CHARLIC KUNZ Y SU ORQUESTA DE BAILE

- 788) P B ~~X~~1.-- "OTRA VEZ EN MI DULCE HOGAR" de Prisker.
- ~~X~~2.-- "NO QUIERO INCENDIAR EL MUNDO" fox, de Durham.
- 786) P B ~~X~~3.-- "QUIEREME MUCHO" fox, de Roig y Sherr.
- ~~X~~4.-- "A LOS MUCHACHOS UN BESO DE DESPEDIDA" de Loesser
- 784) P B ~~X~~5.-- "COMO PUEDO SABER SI ES VERDAD" fox-lento, de Shapiro.
- ~~X~~6.-- "LUNA DISTRAIDA" fox-lento, de Burke.

Mimanas
POR ANDREWS SISTERS ACOMPAÑADO POR VIC SCHOEN Y SU ORQ

- 791) P B ~~X~~7.-- "LA SERENATA DEL NIQUEL" fox, de Remark.
- ~~X~~8.-- "EL CERDITO "BOOGLIE WOOGLE"
- 789) P B ~~X~~9.-- "MUSIC MAKERS" fox, de Raye y James.
- ~~X~~10.-- "AURORA" fox, de Adamson.
- 787) P B ~~X~~11.-- "TICA-TI, TICA-TA" fox, de Prima.
- ~~X~~12.-- "NO TE SIENTES DEBAJO DEL MANZANO"

POR BONET DE SAN PEDRO Y LOS 7 DE PALMA

- 775) P B ~~X~~13.-- "YO LE CUENTO A LAS ESTRELLAS" fox. de Bonet de S. Pedro
- ~~X~~14.-- "MI AMIGO CARIOCO" fox, de Bonet de S. Pedro

POR RINA CELI CON LA ORQ. PLANTACION

- 676) P C ~~X~~15.-- "FRANQUEZA" fox, de M. Salinas. (1 cara)
- ~~X~~16.--

POR ALBERTO ROCHI CON LA ORQ. MARTIN DE LA ROSA

- 772) P B ~~X~~16.-- "LOLI" fox, de Cunill.
- ~~X~~17.-- "BARCAROLA" fox medio tiempo, de Cunill y A. Anglas.

POR ELSIE BAYRON CON TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA

- 779) P B ~~X~~17.-- "DISCO RAYADO" fox, de Luis Araque.
- ~~X~~18.-- "JUNGLA" fox, de Luis Araque.

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQUESTA

- 778) P B ~~X~~19.-- "SAHARA" fox, de Salina.
- ~~X~~20.-- "RIO JANEIRO" Samba. de Salina

POR MARIA LUISA GERONA

- 719) P B ~~X~~1.-- "CASTIGO" fox-lento, de Orteu.
- ~~X~~2.-- "SUEÑO AZUL" fox-lento, de Gutierrez.

* * * * *
* * * * *
* * * * *



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18 H.

Domingo 30 Enero 1944

UNA RUBIA PELIGROSA, DE MONTORIO

FRAGMENTOS

INTERPRETES: Emilia Aliaga, Fco. Muñoz, Eduardo Gomez, Coro y Or.

- 285) ~~X~~ P Z 1.-- "RUBIA SOY"
2.-- "NO LO QUIERO"
- 286) ~~X~~ Z 3.-- "GUA-RA-RÁ"
4.-- "MABEL"
- 287) ~~X~~ Z 5.-- "CENOS"
6.-- "YO TU SUEÑO SERE"
- 288) ~~X~~ Z 7.-- "VOY POR EL MUNDO"
8.-- "TUS OJOS BRUJOS"

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE LA OBRA "UNA RUBIA PELI-
GROSA Y DE MONTORIO

(A LAS 18,20 H.)

BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA

- 652) P C ~~X~~ 9.-- "MUSICA PARA ENAMORADOS" Fox, de Noble.
~~X~~ 10.-- "INSENSIBLEMENTE" Fox moderado, de Misraki.
- 705) P C ~~X~~ 11.-- "LOS RUMORES DE LA NOCHE" Fox, de Hilda
~~X~~ 12.-- "EL VAGABUNDO" ~~"EMERENCIANITA" FOX DE HILDA Y "MIENNES"~~
"CUANDO PASARAS POR DELAN-
TE DE MI CASA", Fox de Hesse.
- 662) P C ~~X~~ 13.-- "HOTEL RITZ" Fox, de Freber .
~~X~~ 14.-- "LA PARRILLA" Fox, de Sarbib.
- 661) P C ~~X~~ 15.-- "SIN TUS CARICIAS" Fox, de B. Hilda.
~~X~~ 16.-- "EL ROMANCE DE PARIS" Fox de Renet. "NUESTRA ESPERANZA"
Fox, de Chevalier.

" S I G U E "

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.40 H.

Domingo 30 Enero 1944

(CONTINUACION)

VALSES

Orquesta LOS BOHEMIOS VIENESES

- 101) P V ~~X~~1.-- "LA PRINCESA DE LAS CZARDAS" de Kalman.
- ~~X~~2.-- "MORFINA" de Mischa.

POR ORQUESTA NEW MAYFAIR NOVELTY

- 98) P V ~~X~~3.-- "TENTACION" de Ancliffe.

ORQUESTA GERALDO

- ~~X~~4.-- "AMO A VIENA" de Strauss

ORQUESTA VIENESA

- 119) P V ~~X~~5.-- "AMOR GITANO" de Lehar.
- ~~X~~6.-- "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehar.

ORQUESTA ALEXANDER

- 100) P V ~~X~~7.-- "NIZZA BELLA" de Letorre
- ~~X~~8.-- "MI GUAPITA" de Rylls

-

(30/1/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19 H.

Domingo 30 Enero 1944.

OPERETAS

1095*

Aleman)

- X.-- "EL PRIMO DE DINGSDA" de Kunneke, fragmentos, por Erna Kroll Lange (Soprano) y Orq.
- X.-- "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar, Fragmento por Erna Kroll Lange (soprano) y Orq.

10370

Aleman)

- "SEÑORA LUNA" de Lincke, potpourri, por Kochhan y Volker. (2 caras)

15368

Aleman)

- 4.-- GRAN POTPOURRI "WALTER" kollo! por Gran Orq. de la Opereta. (2 caras)

Aleman)

10281

- 5.-- "Estoy hoy tan enamorado" de OPERETA de Beckmann, por Karl Schmitt Walter y Orq. del Estado de Berlin.
- 6.-- "La canción de la góngola" de UNA NOCHE EN VENECIA" de Johan Straub, por Karl Schmitt Walter, y Orq. del Estado de Berlin.

12) G ZO

- 7.-- "LA DUQUESA DEL TABARIN" de Lombardo, fantasia por Orq. Armando Di Piramo.

o-o-o

(30/1/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.50 H. Domingo 30 Enero 1944

RECITAL DE GUITARRA POR EL NIÑO SABICAS

- 15) P IG. 1.-- "DANZA MORA"
- 2.-- "SOLEARES"

- 14) G IG 3.-- "IMITACION DE SEPERO"
- 4.-- "GRANADINAS"

- 21) P IG 5.-- "DANZA ARABE"
- 6.-- "AIRES DEL NORTE"



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.35 H.

Domingo 30 Enero 1944

Suplemento.

REPORTAJES SONOROS

"LA MAGIA EN LA MUSICA"

POR ORQUESTA DE LA OPERA DEL ESTADO DE BERLIN

90) G S 1.-- "LA FLAUTA MAGICA", Obertura, de Mozart. (2 caras)

SUPLEMENTO

POR ORQUESTA SINFONICA DE NEW YORK

158) G S 2.-- "EL JARDIN DE LAS HABAS" de "MI MADRE LA OCA", de Ravel.

POR ORQUESTA FILARMONICA DE NEW YORK

199) G S 3.-- "EL APRENDIZ DE BRUJO", de Dukas (2 caras)

- 21.35 -

POR ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES

5)G Wg. 4.-- "LA WALKIRIA", "EL FUEGO MAGICO" (2 caras)

-o-o-o-o-o-

o-o

o

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.10 H.

Domingo 30 Enero 1944

INTERPRETACIONES POR TINO ROSSI

- 527) P C 1.-- "GRANADA DE MIS AMORES", Canción, de Guerrero.
- 2.-- "TINOUCA-TAMBORITO", de Castegnaro.
- 556) P C 3.-- "CATARI CATARI, Canción, de Cardillo.

MUSICA DE SCOTTO

- 556) P C 4.-- "ESCUCHAD LAS MANDOLINAS" Canción.
- 592) P C 5.-- "LEJOS DE LAS GUITARRAS", Tango.
- 6.-- "BELLA MUCHACHITA", Serenata.
- 519) P C 7.-- "DEJAME AMERTE"
- 8.-- "TCHI, TCHI"
- 605) P C 9.-- "CANCION PARA MI MORENA" Marcha.
- X10.-- "MIENTRAS HAYA ESTRELLAS" Vals.

(30/1/44)

20

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6

Día 30 euros

Original para



(3211/44) 21

Señora: Novedades Poch continua con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en guantes, monederos, pieles, vestidos, chaquetas, abrigos, generos de punto, juguetes, etc., Novedades Poch, Plaza Universidad 6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "La verdadera felicidad original de Maria Esperanza Garcia."

(chimenea de la

En la linda habitación, arden unos leños que difunden su claridad al ir anocheciendo. Todo parece invitar al suave recogimiento en aquella tarde de otoño; ~~xxxxxxx~~ junto a una ventana y apartando un fino visillo que la cubre, asoma impaciente su cabeza, Alicia, y contempla melancolicamente, la humeda calle, en la que brillan como única nota destacable la luz de los faros de los coches que la iluminan al pasar, para huir fugaces y sumirla de nuevo en las tinieblas de la noche.

Escasos transeuntes, cruzan deprisa la calle en busca de un lugar confortable. En todos ellos Alicia, cree ver a lo lejos la silueta de Jose-Luis, y al comprender que se ha equivocado se entristece su mirada. -No vendrá, ya es tarde- piensa, mientras consulta su pequeño reloj; tiene las manos heladas con un frio que le llega hasta el corazón.

Y pensar que fué su loca vanidad, el estúpido orgullo que la hizo obrar así. ¿Por que tuvo que herirlo de esa forma, si ni aún ella misma sentía lo que decía? ¿Por que se habia gozado martirizandole, provocandole celos para probar un cariño que bien sabia le habia pertenecido por completo?

Ahora... solamente ahora, se daba cuenta de que tal vez le habia perdido para siempre, creyéndola frívola, coqueta y sin corazón, al igual que muchas mujercitas modernas que toman el amor como un juego algo mas divertido que los otros. Y ella no era así, ahora lo comprendia bien. Se daba cuenta de que le queria con toda su alma, en forma que a ella misma le sorprendia, tal vez porque presentia que tras lo ocurrido, todo lo habia perdido.

Ciertamente que al principio de conocer a Jose Luis, tambien lo tomó un poco en broma. Le agradaba su figura arrogante, su forma de hablar grave y persuasiva... y sobre todo, se sentia feliz al saberse adorada. Y así, dejandose querer, alentó su amor que fué creciendo hasta convertirse en su obsesión, ~~xxx~~ aunque tambien poco a poco, habia ido naciendo en ella su cariño, muy tenue, tan poco... que ella misma lo ignoró hasta entonces.

Unos suaves golpecitos en la puerta, cortaron el hilo de sus pensamientos.

-Adelante-dijo, y un suave color rosado cubrió la palidez de sus mejillas iluminándose sus ojos de alegría al pensar que tal vez fuera él....

Entró la doncella trayendole una carta. -¿Espera respuesta?-dijo temblando le la voz. -No, señorita; un muchachito la trajo, diciendo solamente que le fuese entregada enseguida--.

Apresuradamente latiale el corazón, presintiendo lo que en aquella carta podria decirle Jose Luis. Y solo al pensarlo y recordar ~~xxx~~ sus últimas palabras frias y cortantes de la noche anterior, se sentia desfallecer.

Se sentó, sin valor para abrirla. Sabia que él, no le perdonaria el haberse dejado acompañar por Daniel, su aborrecido rival de siempre, y uno de sus mas insistentes admiradores. Y ella fué tan insensata, que en lugar de disculpar su justificado enfado, insistió en afirmar que Daniel, le era sumamente agradable.

Por fin, lentamente y temblandole un poco la mano rasgó el sobre y sus ojos recorrieron las pocas lineas que con rasgos enérgicos y varoniles habia trazado Jose Luis. Decian así: "Alicia; no me esperes hoy, pues no me seria posible ir. Estoy tratando de disculpar y razonar tu conducta de ayer, Si lo consigo, si mi amor por tí, triunfa por encima de todo y puedo llegar a olvidar y perdonarte.... volveré a buscarte mañana. José Luis."

Una bella sonrisa, asomó a los labios de Alicia. Sonrisa feliz y emocionada, al comprender que a pesar de todo, él la seguia amando y sufría por su causa. Presentia que el amor que le profesaba, triunfaria a pesar de su frivolidad que bien castigada habia estado. Y entonces, una muda plegaria brotó de sus labios, desde lo mas hondo de su alma, que era sencilla como la de un niño, comprendiendo claramente que habia estado a punto de perder lo único que en la vida vale la pena de ser vivido; lo que la da color y alegría: el amor, que todo lo hermosea y en las horas amargas nos da el valor y firmeza para vencer todos los obstáculos.

Y al igual que despues de una larga noche de tormenta, al amanecer del dia siguiente luce mas bello y esplendoroso, así en el alma de Alicia, ensombrecida en la noche de la duda y desaliento, habia amanecido la aurora, llenándola de luz, de esperanzas y dichas, la certeza de que amaba a Jose Luis, como nunca hubiese sospechado antes de estar a punto de perderle. Y aquella noche, antes de acostarse, escribió en su diario unas breves palabras, pero las mas intansamente sentidas de su vida: "Jamás, despues de lo ocurrido, volveré a jugar con sus sentimientos y los míos, que siempre han de estar

muy por encima de la vanidad y el orgullo que son sus peores enemigos." Durmiese luego, con una sonrisa en los labios y una esperanza en el corazón....

Acabamos de radiar el cuento titulado "La verdadera Felicidad" original de María Esperanza Garcia.

Dentro de nuestra sesión radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Señora: continua con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en Novedades Poch. Descuentos hasta el 40 por ciento en todas nuestras secciones. Monederos desde 5 pesetas. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comentarios amenos.-Una receta eficaz

¿Se siente abatida? ¿Sabe que es lo que puede hacerle levantar su espíritu y distraerlo? ¿No? Pues a lo mejor, un sombrero nuevo, un peinado original o un maquillaje singular. Los médicos dicen y aseguran en sus confidencias que la mitad de los pacientes que los visitan, no ~~se~~ adolecen por lo general de nada importante. Y hay muchas dolencias femeninas, que son curables con un sombrero nuevo, pudiéndose afirmar que a infinitas mujeres, les ha salvado la vida, en algunas ocasiones, un nuevo pomo de colorete o un lápiz para labio original. Dedique pues su atención al maquillaje o a su arreglo, prestando- le toda su atención y verá como es el mejor sedante para sus nervios desarreglados o sus disgustos íntimos. Concéntrese en pensar, por ejemplo, que el maquillaje debe dar vida y animación al traje, actuando como un agente decorador. Pero entonces, fíjese con detenimiento, que a menos que los colores sean armoniosos este efecto no se puede obtener. Los rojos y rosados, por ejemplo, estan de moda este año, cosa que complica la situación. El lápiz labial y el colorete, tendran, pues, que armonizar con el conjunto. Y prestando su atención a todo esto, usted podrá darse cuenta que obtiene muchas agradables emociones cultivando el arte del maquillaje. Aplíquese los polvos suavemente en su linda carita, en vez de hacerlo de forma que su vestido y el tapete de su tocador, queden cubiertos de ellos. Luego con las yemas de los dedos, dese ligeros golpecitos en el cutis. Si usa usted colorete hágalo discretamente; las damas inteligentes que se las arreglan para estar siempre a la cabeza de la moda usan tan poco maquillaje que en realidad se ven al natural en horas diferentes que la inmediata despues de levantarse.

Este consejo, simple y practico, es un excelente recurso para combatir el malhumor y el abatimiento. Cada vez que se encuentre en una situación similar, ensayelo sin miedo y notará que una nueva ocupación, un maquillaje original o un peinado gracioso y atractivo, tienen la virtud de predisponerla favorablemente. No sucumba ante la inacción o el temor de no hallar cambio a su espíritu deprimido. Provéase de una buena dosis de optimismo y habrá triunfado.

Señora: actualmente, tradicional quincena de rebajas en todos los artículos. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Consultorio Femenino.

A María Martí. Barcelona.

Ya sabe lo que la admiro. Mi silencio, no ha sido olvido sino exceso de trabajo. Recibí los ejemplares de su novela, que guardo, para cuando se reanude la lectura de dicha clase de obras, interrumpida ahora temporalmente. Pronto tendrá nuevas noticias mías. La saludo muy cordialmente, mi inolvidable amiga.

A María del Pilar Sala. Mataró

Llega a mi su cariñosa carta con su trabajo literario, que será radiado pronto. Veo que no me olvida, correspondiéndola de igual modo. Reciba mi mas afectuoso saludo.

A Juanita Canibell. Barcelona.

Para eliminar los barrillos, primeramente ha de combatir el estreñimiento, si lo tuviera. Tambien, todas las noches antes de acostarse aplíquese al rostro fomentos de agua caliente y luego de agua fría, para cerrar los poros. Así limpiará bien el cutis y le será fácil eliminar los barrillos, que es lo que usted tiene. Y lociónese, asimismo, dos veces al día con el siguiente preparado: glicerina, 15 gramos; agua de rosas, 150 gramos; bórax en polvo, 7 gramos y alcohol alcanforado, 30 gramos. Logrará con este tratamieto, sus deseos.

A Elisa de la Fuente. Barcelona. Por lo visto tu novio es un don Juan irresistible. Es preciso que te impongas a él, antes de que crea que te hallas dispuesta a tolerar sus infidelidades. Enójate de verdad y se le pasarán las ganas de continuar con sus travesuras, querida niña. =Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, con la radiación del disco titulado...



(30/1/44) 73

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V O



Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANIMADOR.- Continuaremos hoy, como todos los días, nuestra emisión, titulada " Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General".-

A los niños del Japón se les enseña a escribir con ambas manos.-

El hombre es el único animal que tiene verdadera nariz y barbilla.-

Los pintores y los fotógrafos opinan que el lado izquierdo de la cara , es siempre más bello que el derecho.-

En casi todas las calle de las ciudades japonesas hay un horno público, donde por una cantidad *insuficiente*, ~~las~~ mujeres llevan a guisar la comida.-

Es un hecho notable que algunos de los inventos más importantes han sido obras de hombres locos.-

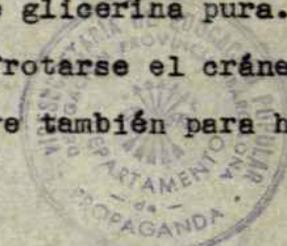
Los sombreros estrechos y sin ventilación son una de las principales causas de la calvicie.-

Un sabio alemán asegura que la memoria es mejor en verano que en invierno...Añade que los peores enemigos de la memoria son demasiado alimento, demasiado ejercicio, y demasiada lectura.-

El cabello crece más deprisa en verano que en invierno.-

Cuando se tiene un jardín no debe tirarse el agua de jabón, sino emplearla en regar las plantas que necesiten más abono. Conviene tener un cubo, donde se van echando estas aguas para utilizarlas , cuando llega la hora del riego.-

Las cualidades del limón son grandes. La jóven que tenga el color algo terroso, si quiere mejorar la tez, debe beber por las mañanas un vaso grande de agua fría, en que se haya echado el jugo de un limón entero y una cucharada de glicerina pura...Para la caspa, uno de los mejores remedios es frotarse el cráneo por las noches con medio limón...El limón sirve también para hermo-sear las manos y las uñas.-



El último invento para curar las verrugas es picar muy menudo cáscara de limón, tenerlo en vinagre muy fuerte, durante cuatro días, y pintar frecuentemente las verrugas con esta mezcla.... Al cabo de poco tiempo se verá que pueden ser arrancadas con las uñas, sin producir dolor, y dícese que no vuelven a salir. Si las verrugas no se arrancasen con facilidad hay que seguir el tratamiento.-

Quien se cuida la boca de una manera regular, puede estar seguro de destruir precavidamente un sin número de enfermedades, pero es necesario tener constancia, asiduidad, perseverancia para la higiene de la boca, y no olvidar que hay que lavar los dientes, por lo menos tres veces al día, pero cuidando que la pasta dentífrica sea garantizada y de la mejor calidad.-

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.

Es una observación curiosa la de que, por regla general, el cosido hecho por los hombres es más fino y más uniforme, que el de las mujeres.-

Un tercio de personas que se vuelven locas recobran la razón.-



En las islas de Hawai hay doble número de hombres que de mujeres.-

Los intervalos muy pequeños de sonidos, se distinguen mejor con un oído que con ambos.-

Los movimientos de alguna clase de moscas son tan pequeños que les permite dar 540 pasos, en el mismo tiempo que un hombre tarda en respirar una vez. Si tuviéramos igual agilidad podríamos caminar a razón de 40 kilómetros por minuto.-

No hay mas que un caso de muerte repentina de mujer, por cada ocho hombres.-

El pavo fué descubierto en América y traído a Europa a principios del siglo XVI... Desde entonces se ha aclimatado en casi todos los países del mundo.-

Entre los privilegios raros que tienen los pares ingleses, figura el de poder pedir que los ahorquen con cuerda de seda, en vez de con cuerda de cáñamo, si les condenan a muerte.-

En Suecia hay una academia especial, establecida por una asociación de daños de fondos, en la cual todos los inviernos reciben 30 hombres la educación necesaria para regentar hoteles.-

Si un trozo de corcho llega a sumergirse a 60 metros de profundidad, no vuelve a subir a la superficie, porque se le impide la porción del agua.-

El caballo es un animal que sucumbe más pronto al frío.-

Un viejo de 80 años, que se haya afeitado todos los días desde que echó barbas, ha sacrificado a la navaja unos diez metros de pelo.-

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.-



Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O

EN TAL DIA COMO HOY....
30 de Enero de 1853....BODA DE EUGENIA DE MONTIJO

(30/1/44) 27

Las torres de Notre-Dame,
finas agujas de plata,
sobre el cielo de Paris
bordan una filigrana
con violetas de Aucambille
y claveles de Granada;
el Sena canta un triunfal
aleluya con sus aguas;
de Montmartre a Montparnasse
se extiende como una traca
luminosa, el vocerío
que entona un canto a la gracia
de la gentil española
que va a ser reina de Francia;
y por Rivoli y el Quai,
la muchedumbre, apretada
y codiciosa de un puesto
para a su paso admirarla,
espera el día de la carroza
que a la novia enamorada
lleva hasta el pie del altar
en el que un rey ya la aguarda.
La condesita de Teba

- sal y espuma de su España -
está tejiendo un romance
con la rueca de su alma;
un romance que comienza
en la vega de Granada
el día en que un buen augurio
le dijera una gitana;
que habla de risas y penas,
y de Merimée y de Alba,
y de un baile en el palacio
de Montijo, y de una dama
que tenia dos lindas hijas,
una Eugenia y otra Paca,
y para ellas dos coronas,
ducal y real, soñaba;
y al fin de un emperador
que rendido ante su gracia
le ofrece, por su querer,
ser emperatriz de Francia.
Y hoy, Eugenia de Montijo
con Luis Napoleon se casa,
y Paris está de fiesta
y de celos sufre España
porque le quitan la flor
que en un carmen de Granada
era, por la mas hermosa,
la flor que mas apreciara.



SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Recortes de Prensa. Fantasia de imagenes mundiales por Antonio Losada. Selecccion musical del autor. Emisión número 85

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Tres reportajes relampago del mundo artistico.

SONIDO: MUSICA FUERTE (Celia Gamez)

Locutor: Un milagro ha librado a celia Gamez de una muerte accidentada

Locutora: Durante el viaje de Barcelona a Zaragoza, el automovil en que viajaba la encantadora "vedette", fue embestido brutalmente por un camión.

Locutor: La parte trasera del coche quedó completamente destrozada. Celia sufrió leves heridas y diversos rasguños en su rostro.

Locutora: Solo el azar pudo librarla de la muerte.

SONIDO: MUSICA FUERTE (enlace con MARCHA NUPCIAL)

Locutor: Salen de la Iglesia de San Sebastian de Pedreña una juvenil pareja.

Locutora: En la calle se ha congregado una imponente masa de publico...

Locutor: Aplauden con entusiasmo... Una lluvia de vitores y flores dedicada muy en especial a la novia.

Locutora: Se ha casado la estrella de la radio portuguesa MILU... Esta es su voz. Escuchadla.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS (Milú)

Locutor: MILU, la encantadora estrella portuguesa, dejó a su paso por España una rafaga de sonrisas y canciones.

Locutora: Con sus flamantes veinte abriles, MILU era la cantante mimada por el publico de Lisboa. El fervor que ellos sienten por MILU, cuyo verdadero nombre es Maria de Lourdes, es comparable tan solo a la admiración que nosotros sentimos por Raquel Meller o Conchita Piquer.

Locutor: MILU, en plena juventud y en pleno triunfo, deja su carrera artistica, rescinde todos sus contratos para dedicarse a la vida hogareña.

Locutora: Ha declarado a la prensa lusitana que su vida artistica no es mas que un fuego de artificio, una alegre historia para recordar de vez en cuando...

Locutor: Sin embargo, estamos seguros que los aplausos no se olvidan facilmente. Dentro de unos años Maria de Lourdes será de nuevo MILU.

Locutora: En todo caso, si el amor es mas fuerte que su vocación artistica, a nosotros nos cabe el honor de tener en nuestro



Locutora: archivo esta deliciosa creación suya.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon ROMANCE DE PARIS.

Locutor: Aló Paris.../ El Paris bullicioso...el Paris alegre de las mujeres bonitas... El Paris del champaña se acerca a nosotros

Locutora: Una figura representativa de Paris...

Locutor: Al influjo de su nombre surgen imagenes frivolas, bulliciosas...

Locutora: Dentro de breves dias llegará a España...

Locutor: /Mistinguett/

Locutora: Mistinguett, son sus ochenta años, sus pantorillas perfectas, sus trajes de fantasía.

Locutor: El tiempo parece haberse detenido en su vida...

Locutora: Otra vez escucharemos su voz, como ahora pueden escucharla ustedes...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutor: Y entonces cogerán el tren y cruzarán el Mediterraneo.

Locutora: Quiso usted decir...el barco.

Locutor: Si hubiese querido decir EL BARCO, con decirlo quedaba dicho.

Locutora: Pero dijo usted...EL TREN.

Locutor: Y lo repito. Cogerán el tren y cruzarán el Mediterraneo.

Locutora: Será un tren... "la mar.." de bonito. El fogonista y el revisor serán dos bellas sirenas y cuando un pasajero pedirá un billete advertirá que le den un asiento lo menos humedo posible.

Locutor: ?Y porque ha de estar humedo el vagón?

Locutora: Da la casualidad que cuando una cosa se moja se humedece. Cuando llueve en los tranvias o en el anden del metro, al cabo de unos dias la gente exclama: "Que humedad!". Tengo la impresión de que un tren que vaya por el mar ha de mojar se forzosamente.

Locutor: Claro que sí. No solo se mojaría sino que en dos minutos... /zas.../ Al fondo. Con permiso de usted sigo el reportaje. (transición) Y entonces cogerán el tren y cruzarán el Mediterraneo.

Locutora: No se si está usted enterado de que el Mediterraneo es un mar.

Locutora: Ahora sí, pero dentro de un siglo el Mediterraneo será una sucursal de LAS PLANAS.



Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

Locutora: ¿Con merenderos, pinos, fuentes del "recó", sin agua naturalmente, para daleite de los excursionistas?

Locutor: Si señorita...Un ingeniero geografo de Munich, el doctor Hans Seegel, ha presentado un proyecto para desecar el Mediterraneo.

Locutora: /Que locura/ /Que disparate/ /Desecar el Mediterraneo/

Locutor: Hace unos años aseguraban que Lesseps era un perturbado, que cortar los istmos de Suez y Panamá resultaba del todo imposible.

Locutora: Entonces...¿que procedimiento hay para secar un mar? Con papel secante? ¿con bombas?

Locutor: En el Mediterraneo el sol del Sur eleva la temperatura a 28 grados. El viento absorve grandes masas de agua; a no ser por los rios caudalosos que en él desembocan, el nivel del Mediterraneo bajaría rapidamente.

Locutora: Seria preciso construir una muralla de 350 metros de altura por 40 kilometros de anchura...

Locutor:para contener las aguas del mar Negro, aumentadas por el rio Don, el Dnieper y el Danubio. Asi como tambien el Nilo, el Po y el rodano.

Locutora: Consiguiendo que estos rios afluyeran todos a otros mares, se conseguiría que Cerdeña se uniese a Corcega y al Continente.

Locutor: Mallorca y Menorca se unirian a España y las islas del mar egeo al Asia Menor.

Locutora: El proyecto está valorado en doscientos mil millones dolares oro.

Locutor: Por el momento no queda mas solución que ir en barco y marearse.

Locutora: Deseamos que la idea se aplace y que dejen el hueso para una generación venidera, porque a no dudar esta idea de desedar el Mediterraneo traerá consigo muchas complicaciones.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA (timbre despertador)

Locutor: /El dichoso despertador/ ...Asi reventaras... (ruido de un objeto rebotado contra el suelo) /El idiota que inventó el despertador.../

(PAUSA. SE SIMULAN UNOS RONQUIDOS. VUELVE A SONAR EL TIMBRE)

Locutor: ¿Otra vez? Esto es un caso de locura...Deja que me levante y lo hago papilla... (RUIDO OTRA VEZ)

Locutora: Querido Robustiano...Si no te levantas cuando suena el despertador, ¿porque compraste el despertador? ¿si te molesta el despertador, porque conectas el despertador? Si el despertador no es de tu agrado, podemos guardar el

Locutora: despertador y si el despertador...

Locutor: /Ya tengo bastante con uno/ /Callate/

(TIMBRE DEL DESPERTADOR)

Locutor: /Voy a volverme loco/ Una mujer habladora, una suegra y un despertador... Es demasiado para un pobre oficinista. Ahora sí... Ahora lo rompo, lo machaco, lo trituro...

Locutora: Pero.../querido Robustiano/ Si el despertador que oyes no es el nuestro, es el del vecino...?te olvidas que el nuestro no funciona?

Locutor: Que idea mas absurda la de despertarse con un despertador.

Locutora: No vas a pretender que uno se duerma con él.

Locutor: Claro que no...Pero este sobresalto que se tiene al escuchar el dichoso timbre, es perjudicial. Uno debe despertarse con suavidad...La primera buena impresión que se recibe al comenzar el día es importantísima.

Locutora: Podemos hacer como en Oriente. Allí se despierta a los principes con una suave presión ejercida sobre el pié derecho, el lugar mas apartado del corazón...

Locutor: Ya sé que es una tontería porque cuando uno ~~despierta~~ es soldado le despiertan con el toque de Diana, que tambien es un despertador.

Locutora: ¿Sabes como despiertan a los soldados de un regimiento yanqui, actualmente en lucha por tierras de Italia? Sencillamente con un fox-trot, un numero de ~~fox-trot~~ jazz.

Locutor: ¿Les llama usted fox-trot a las bombas, a los cañonazos y...

Locutora: No señor. - John Smith, trompeta de la orquesta de Harry Roy, está incorporado a filas y luchando en el frente. Tuvo noticia de que su madre había muerto en un bombardeo sobre Londres.... Luego tuvo carta de ella desmintiendole el rumor La alegría de John Smith fué tan grande, que aquella mañana en lugar de tocar Diana, improvisó unos compases de "swing".

Locutor: Naturalmente le arrestarian y...

Locutora: Si, si... Esto se pensó en un principio, pero al ver que los soldados se despertaban con mejor humor que los demás días, el Estado Mayor juzgó oportuno dejar el toque de Diana a libre elección.

Locutor: Consideran que unas notas o acordes distintos no influyen lo mas mínimo en la disciplina de sus soldados... Así es que todas las mañanas, mientras duerme el campamento, mientras en el horizonte se perfilan ruinas y desolación, no es extraño escuchar unos compases de ~~fox-trot~~ jazz

SONIDOS: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutora: Vamos a ver...?Qué clase de tonto es usted?

Locutor: Yo soy un tonto de esos...inteligentes...

Locutora: Pero...concrete usted. ¿Es usted uno de esos tontos que pueden doblar a La Caperucita?

Locutor: No.

Locutora: ¿Es uno de esos tontos que se desmayan al escuchar un vocalista?

Locutor: Tampoco.

Locutora: ¿Su tontería le hace suponer que es casi tan habil escribiendo como el autor de La Malquerida?

Locutor: Ni mucho menos.

Locutora: Entonces...?Confiesa usted que su pasión es el "hot"?

Locutor: De ninguna manera. Yo no soy ningún "pollo" cinematográfico. Pero...?porque dice usted tantas idioteces?

Locutora: Me limito a leer un Recorte de Prensa.

Locutor: Ustedes me preparan una charada...Ahí veo a Losada con una cara de Pascuas divirtiéndose de lo lindo.

Locutora: Si es usted inteligente, conteste a las siguientes preguntas. ¿Cual de estas dos expresiones es correcta, 7 por 8 ES ~~86~~ ó 7 por 8 SON ~~56~~?

Locutor: Es...~~86~~... ó SON ~~56~~? Lo pensaré.

Locutora: Otra pregunta. - ¿En cual de los libros de la Biblia se relata la ~~puerta~~ ^{muerte} de Cain por Abel?

Locutor: ¿En cual de los libros de la Biblia se relata la muerte de Cain por Abel?

Locutora: Y por fin...dígame. ¿Autoriza la ley a un hombre a casarse con la hermana de su viuda?

Locutor: ¿Autoriza la ley a un hombre a casarse con la hermana de su viuda?

Locutora: Vaya usted pensando y si no encuentra la solución luego se la daré.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutora: TRIBUNA BARCELONESA.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Usted habrá visto que se anunció con mucha pompa el eclipse de sol...



Locutor: ...pero quizas no habra pensado que el eclipse se efectuó con un disimulo tan grande, que no nos enteramos. (gong)

Locutora: Usted habra visto que el tranvia 20, lleva remolque...

Locutor: ...pero quizas no habra pensado que parecen el "papá", paseando a su "hijito". (gong)

Locutora: Usted habra visto que las sesiones UNICAS, se prodigan...

Locutor: ...pero quizas no habra pensado que el publico empieza a darse cuenta del truco. (gong)

Locutora: Usted habra visto que para cortar las viejas ramas de los arboles, ponen en los paseos unas vallas de cuerda para evitar accidentes...

Locutor: ...pero quizas no habra pensado que ahora es cuando a la gente les gusta mas pasear por debajo de los arboles. (gong)

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilo MUSICA

Locutora: Unos momentos de atención.... ¿Es usted tonto?

Locutor: No. He adivinado las tres preguntas. Primera. ¿Cual de estas dos expresiones es correcta, 7 por 8 ES 46 ó 7 por 8 SON 46? Ni una, ni otra. 7 por 8 SON, CINCUENTA Y SEIS (gong)

Locutora: Segunda. ^{tonteria.} ¿En cual de los libros de la Biblia se relata la muerte de Cain por Abel? En ninguno. Cain mató a Abel, no Abel a Cain. (gong)

Locutor: Tercera tonteria. ¿Autoriza la ley a un hombre a casarse con la hermana de su viuda? Un hombre muerto no puede casarse. (GONG)

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilo MUSICA

Locutora: BRISAS DE HUMOR

Locutor: Usted no sabe de la que me libré la otra noche

Locutora: ¿Que fué?

Locutor: Me desperté a media noche y vi algo blanco moverse por el cuarto. Entonces cogí la pistola y le pegué un tiro. Cuando encendí la luz, descubrí que era mi camisa.

Locutora: No veo yo que se librara usted de nada.

Locutor: ¿No? Imagínese lo que hubiera ocurrido si llevo la camisa puesta. (gong)

Locutora: ¿En donde tiene usted su domicilio?

Locutor: Yo no tengo domicilio. ¿Y usted?

Locutora: Vivo enfrente. (gong)

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilo MUSICA

Locutora: EL DISCO DEL MOMENTO.

Locutor: Como siempre, deseando ofrecer a ustedes las ultimas novedades, hemos seleccionado una de las canciones que ha tenido mas exito en America ultimamente.

Locutora: Se trata de un numero alegre y optimista que lleva por titulo...Un momento, que para decirlo es preciso coger fuerzas, aire y serenidad. Se titula: "Oh Boy/ HIT THE JEP JEP HUP"

Locutor: Que quiere significar mas o menos, quitame el hipo, quitame el hipo.

Locutora: La vocalista canta estupendamente, pero procuren ustedes no desmayarse al escucharla, porque darian mucho que hablar.

SONIDO: DISCO
Oh, que divertido Losada se ha desmayado cuando esta vocalista

Locutor: Han escuchado ustedes una serie de interjecciones amenizadas con musica.

Locutora: Con ella ha terminado la emision Recortes de Prensa...

Locutor: ...por Antonio Losada.

Locutora: ;;;Y nos despedimos de ustedes hasta el proximo domingo si Dios quiere.

Locutor: A sus ordenes..

Locutora Recortes de Prensa.

MARCHA

Doc 20-1-44 Plus 15, 15 1/2

El Sr. Andre Dravet, miembro de la Sociedad Astronómica de España y América, ha dado en el A.N.E.I.E. una conferencia sobre "Una hora en la Luna". Accediendo a nuestro ruego ha tenido la gentileza de darnos la charla que vamos a radiar a continuación, sobre "los viajes a la Luna"

(30/1/44) 35



~~EXTRACTO DE LA CONFERENCIA DADA EN EL CLUB A.N.E.U.E.
EL MIÉRCOLES DÍA 19 DE ENERO~~

~~Por el Señor
ANDRÉ BRANER
"Diplôme d'Astronomie Approfondie,
Membre de la Société Astronomique de España y América"~~

" LOS VIAJES A LA LUNA "

30



Desde siempre, a los hombres les ha preocupado la idea de salir de la esfera terrestre, y su primera ambición había de ser, por supuesto, la de llegar hasta el astro más cercano: la Luna, nuestro satélite.

Pero la Luna se halla a trescientos ochenta y cuatro mil kilómetros de la Tierra y la astronomía física nos enseña que carece de atmósfera; que, por consiguiente, no tiene agua; que la temperatura llega a los ciento ochenta y cuatro grados centígrados en el curso de los 15 días terrestres que dura el día lunar; y que desciende a más de cien grados bajo cero durante la noche lunar, de otros quince días terrestres de duración.

Estas condiciones, impropias para la vida de los humanos, obligarían a quienes se aventurasen al viaje a la Luna a ir provistos de aparatos respiratorios y de instalaciones de todo orden que les permitiesen resistir estos cambios bruscos de temperatura.

Pese a la difícil solución de dichos inconvenientes, la imaginación de los hombres no temió soñar con el envío de seres humanos a la Luna. Modernamente, los sabios trabajan para resolver este problema particular y el más general de los viajes interplanetarios, creando con ello una ciencia nueva: la astronáutica.

Entre las ficciones más curiosas a que este proyecto ha dado lugar, merece destacarse "l'Homme dans la Lune" de Goldwin, editado en Londres en mil seiscientos treinta y ocho. El viajero es un hidalgo

(30/1/44) 37

sevillano, Domingo González, que renuncia a su ociosa y regalada vida para ir, cual un Don Quijote de los Cielos, a en busca de aventuras interplanetarias. Sale en barco, naufraga y sin saber el cómo ni el porqué, llega a la cúspide del Monte Tenerife. Allí halla multitud de cisnes por los que se hace remolcar espacio adentro, montado sobre un cayado. A los doce días y doce noches, llega a la Luna. Los selenitas son seres gigantescos y los más altos mandan a los más pequeños. Viven mil años, su lenguaje se compone de sonos musicales y para moverse, debido a la débil gravitación lunar, utilizan abanicos que, usados a modo de remos les permiten volar sobre la Luna. Los muertos no se descomponen siendo conservados en las casas. Domingo González es feliz en la Luna pero, al morir tres de los cisnes, teme no poder salir de ella, y entonces, arrastrado por sus pájaros, regresa a la Tierra.

Otro viaje notable es el de Cyrano de Bergerac, el celeberrimo gascón del siglo diez y siete, que Edmond Rostand immortalizara. Cyrano se cubre el cuerpo con frascos y al ser éstos calentados por el sol, el aire caliente le hace remontarse; pero, una vez en los aires, se dá cuenta de que no va en la dirección deseada. Rompe algunos frascos para perder altura, sale herido y para remediarse se unta el cuerpo con médula de vaca. Prepara luego otra máquina voladora, provista de cohetes, pero un soldado pendenciero y matón le pega fuego al artefacto y Cyrano proyectado por los aires acaba aterrizando en la Luna gracias, según nos explica, a la curiosa propiedad de atraer la médula de los animales que tiene nuestro satélite. Halla también a seres gigantescos que se burlan de él. Pero traba amistad con un joven selenita que, en realidad, es el demonio de Sócrates. Los selenitas hablan dos lenguas: los poderosos tienen un lenguaje musical, como en la obra de Goldwin; el pueblo habla por gestos moviendo un dedo, una oreja, una mejilla, un ojo o lo que sea....

(30/1/44) 38

No comen, sólo respiran el perfume de los alimentos. No conocen el dinero, sino que hacen los pagos con versos: un sonetillo les permite vivir ocho días.... Los ancianos dependen de los muchachos. Hay ciudades con casas fijas, otras con casas móviles montadas sobre ruedas y provistas de velas y mástiles. Para saber la hora, los selenitas utilizan la sombra de la nariz proyectada sobre los dientes. Queman a los cadáveres, pero los criminales son enterrados. - Por fin, Cyrano regresa a la madre Tierra, aterrizando en Italia, donde una jauría de perros le rodea al instante, pues, acostumbrando ladrar a la Luna, adivinan que viene de allí.

En el siglo diez y nueve la ciencia toma cartas en el asunto, con la novela de Julio Verne: "De la Tierra a la Luna" a la que sigue "Viaje alrededor de la Luna". - Tres viajeros se acomodan en el interior de un obús que un grupo de artilleros hartos de paz, quiere disparar contra la Luna. El cañón va cargado con una cantidad de algodón pólvora suficiente para que el obús pase de los once kilómetros por segundo, velocidad necesaria para que no vuelva a caer sobre la Tierra. Los cálculos son científicamente exactos, pero desgraciadamente, al salir, los audaces viajeros hubieran debido quedar hechos papilla, en virtud de la fuerza de inercia. Hoy en día, se calcula que un cañón podría alcanzar la Luna, pero.... que los viajeros no.

Modernamente, el problema de los viajes a la Luna y a los astros ha sido estudiado metódicamente y científicamente: la mayor dificultad reside en alcanzar la indispensable velocidad de once kilómetros por segundo progresivamente, a fin de evitar el tremendo choque inicial.

Antes de la guerra Europea, unos inventores habían propuesto la construcción de una enorme rueda de cien metros de diámetro sobre cuya llanta se fijaría una aeronave. Dicha rueda giraría a una velocidad cada vez mayor y, a su debido tiempo, se soltaría el proyectil. Este proyecto quedó pendiente de realización.

(30/1/44) 39

En mil novecientos veinte y siete se pensó en un cohete. Los que se disparan en las noches de verbena, se remontan en el espacio por la deflagración de los gases de la pólvora quemada en su parte inferior; son, en resumidas cuentas, motores de reacción simplificados, y si las sucesivas combustiones de la pólvora pudiesen durar indefinidamente, el cohete subiría lo que se quisiese. Este principio ha sido ya aplicado a los cohetes postales y meteorológicos. En mil novecientos veintá ocho, el aviador Stamer voló sobre una distancia de un kilómetro y medio con un planeador propulsado por dos cohetes cargados con pólvora negra. Y el ingeniero francés Damblanc obtuvo resultados que le valieron el premio de astronáutica.

Con todo, los mejores cohetes de este tiempo, los del americano Goddard, sólo llegaron, antes de la guerra a la velocidad de dos kilómetros y medio por segundo, que es, con mucho, inferior a la de once kilómetros por segundo indispensable para alejarse del globo terrestre.

¿Puede hallarse la energía requerida fuera de la pólvora? Se ha pensado en una mezcla de hidrógeno y de oxígeno, diez kilos de la cual bastaría para una libra de carga útil. Algunos físicos dicen que para obtener la velocidad necesaria, hay que esperar el poder utilizar la energía contenida en la materia. La explosión de átomos de uranio llevada a cabo por vez primera en mil novecientos treinta y nueve libera una energía de veinti seis mil kilowatios hora por gramo de uranio, es decir la producida por dos toneladas de carbón. Es obvio, que de poder utilizar potencia tal, se obtendrán fácilmente velocidades de cincuenta kilómetros por segundo.

¿Qué nos reservan las febriles investigaciones, secretas por ahora, de los laboratorios modernos? Difícil es predecirlo, y debemos esperar la divulgación de los experimentos de guerra.

(32/1/44) 40

Se sabe, sin embargo, que cohetes de tres metros de largo son impulsados por una mezcla de oxígeno líquido, de gasolina y de éter; ha trascendido también que el ingeniero Ledue ha inventado un avión sin motor que no es sino un enorme tubo. El aire penetra por la proa y mezclándose con la gasolina produce explosiones en la parte trasera que propulsan el aparato desarrollando una potencia de diez mil caballos. Puede imaginarse también una mezcla de gasolina con el aire de un depósito de aire comprimido..

Inglaterra y Estados Unidos han puesto en servicio, recientemente **e** un avión de mecanismo algo más complicado: el sistema Whittle, con turbina y compresor..

En todo caso, el problema continúa siendo el de escapar de la gravitación de la Tierra con la indispensable velocidad de once kilómetros por segundo. Entre la Tierra y la Luna, a determinada distancia, hay equilibrio entre ambas atracciones. Al pasar de esta zona, el artefacto será atraído por la Luna y podrá viajar con el motor parado, que sólo será de nuevo puesto en marcha, y en sentido inverso, para frenar el aparato y amortiguar la caída. Según datos proporcionados por Monsieur Esnault-Pelterie, se calcula que la duración del viaje Tierra-Luna sería de tres horas y cuarenta minutos, con funcionamiento continuo de un motor desarrollando la fantástica velocidad de ~~cientos~~ mil kilómetros por hora.

Esta somera exposición de las investigaciones llevadas a cabo, permite apreciar lo mucho que queda por hacer: deberán solucionarse complejísimas dificultades, cual la falta de gravedad durante una parte del trayecto. Pero creo firmemente que al abrirse ante **UAB** nosotros una era de paz, las investigaciones astronáuticas se reanudarán con renovado ardor y tal vez no esté lejano el día en que la ciencia permita a los

(30/1/44) 41

hombres realizar esta primera etapa de la exploración de los astros,
llevando a buen fin el viaje a la Luna.
