

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(5/1/44)

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 5 de Enero de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Canciones escogidas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Continuación: Canciones escogidas.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Fragmentos de la "Sinfonía nº 4 en Re Menor".	Schumann	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragmentos del acto 2º de la ópera "Aida".	Verdi	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D.Rafael	Ídem.
13h.05	"	Ritmos por Orquesta Tommy Dorsey.	Varios	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Canciones.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	Ídem.
14h.05	"	Actuación de la Cía. del Teatro Olimpia: Fragmentos de la obra "Felices Pascuas".		Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Fragmentos de "La del manojo de rosas".	Sorozábal	Discos
14h.50	"	"Apuntes del momento".	V.Moragas	Ídem.
14h.55	"	Continuación: Fragmentos de "La del manojo de rosas".	Sorozábal	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Emisiones Juventud.		Locutor
15h.20	"	RADIO-FÉMINA.	M.Fortuny	Locutora
15h.40	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.45	"	"Crónica musical".	A.Menéndez	Locutor
15h.50	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas. y Música de	Wagner	"
19h.--	"	Danzas.	Varios	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Conferencia sobre Filatelia.	Perco	Locutor
19h.25	"	Continuación: Danzas.	Varios	Discos

UB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(5/1/44) 2

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 5 de Enero de 1944

Mod. 310-Inst. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Titulo de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.30	Tarde	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Opereta: Fragmentos de "Rose Marie"	Friml	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Música de Ketelbey.	Ketelbey	"
20h.20	"	"Los progresos científicos".	Vidal Español	Locutor
20h.25	"	Melodías modernas.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	Ritmos.	"	Discos
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	Ídem.
20h.55	"	Aires del trópico.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"La lección de la música de "El Barbero de Sevilla".	Rossini	"
21h.25	"	"Micrófono indiscreto".		Locutor
	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Fantasías de ópera.	Puccini	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	Célebres artistas españoles: Miguel Fleta.	Varios	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por las Orquestas Kurt Dogan y Mario Visconti.	"	Humana
23h.30	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 5 ENERO 1944
.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Canciones escogidas : (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Continuación: Canciones escogidas: (Discos)

O 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Fragmentos de la "Sinfonía nº 4 en Re Menor", de Schumann, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Fragmentos del acto 2º de la ópera "Aida", de Verdi: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":
(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.05 Ritmos por Orquesta Tommy Dorsey: (Discos)



X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

13h.45 Canciones: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 Actuación de la Cía. del Teatro Olimpia: Fragmentos de la obra: "FELICES PASCUAS".

14h.35 Guía comercial.

14h.40 Fragmentos de "La del manojito de rosas", de Sorozábal: (Discos)

✓ 14h.50 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.55 Continuación: Fragmentos de "La del manojito de rosas", de Sorozábal: (Discos)

15h.-- Guía comercial.

○ 15h.05 Emisiones JUVENTUD:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.20 RADIO-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.40 Disco del radioyente.

X 15h.45 Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleyxandre:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.50 Continuación: Disco del radioyente.

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Música Wagneriana: Oberturas y Preludios: (Discos)

19h.--





X19h.-- Danzas: (Discos)

X19h.15 Guía comercial.

19h.20 Conferencia sobre Filatelia, por Ferrer
(Texto hoja aparte)
.....

19h.25 Continuación: Danzas: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

X Opereta: Fragmentos de "Rose Marie", de Friml y Música de Ketelbey : (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Música de Ketelbey, por Orquesta sinfónica de Berlin: (Discos)

20h.20 "Los progresos científicos: "Especulaciones científicas y aplicaciones prácticas" por el ingeniero Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)
.....

20h.25 Melodías modernas: (Discos)

20h.35 Guía comercial.

20h.40 "Antena Romana":
(Texto hoja aparte)
.....

20h.45 Ritmos : (Discos)

20h.50 "Radio-Deportes".

20h.55 Aires del trópico: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 "La lección de la música" de "El Barbero de Sevilla", de Rossini: (Discos)

21h.25 "Micrófono indiscreto" (Desde E.A.J.15)
- Guía comercial.

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 Fantasías de ópera de Puccini: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.



X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Célebres artistas españoles: Miguel Fleta: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 Retransmisión desde Restaurante RIGAT: Bailables por las Orquestas Kurt Dogan y Mario Visconti.

23h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyente, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

(5/1/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A las 8:-- H. MIERCOLES 5 ENERO 1.944



CANCIONES ESCOGIDAS

Por MAVIS BENNETT

- 81) G.C. X 1.-- "EL PRECIOSO MIRLO" de Bishop
- X 2.-- "HACIA EL CAMINO DE VAUXHALL" de Oliver
- 2

Por MALCOLM McEACHERN

- 1) G.C. X 3.-- "LOS REMEROS DEL VOLGA"
- X 4.-- "EL GRAN ABISMO"

--- 8:30 h ---

Por RICARDO STRACCIARI

- 3) G.C. X 5.-- " ABRIL " de Tosti
- X 6.º- " OJOS DE HADA " de Tremacoldo-Denza)

Por CONCITA VELAZQUEZ

- 8) P.C. " SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS" de Falla
- X 7.-- a) Polo (b) Nana
- O 8.-- a) Cancion (b) Asturiana

- 8.45 -

FRAGMENTOS DE LA SINFONIA Nº 4 EN RE MENOR

DE SCHUMANN

POR ORQUETSA SINFONICA DE LONDRES

- Album) X 9.-- " Bastante lento " (2 caras)
- X 10.-- " Romanza bastante lento.
- 11.-- " Scherzo vivo y trio.

(5/1/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS
A las 12.05 .-- H

MIERCOLES 5 FEBRERO 1943

FRAGMENTOS DEL ACTO SEGUNDO DE LA OPERA "AIDA" DE VERDI

Cattaneo

X INTERPRETES: Guannini, Pertile, Minghilleri, Masini, Monfrini,
Nessi, con elementos de la Orp. de la Scala de
Milán, bajo la dirección del Mtro Sabajno.



(CAPAS DE LA N° 12 AMLA N° 22)

FOR YEHUDI MENUHIN Y ENDRIK ENDT

SONATA NUM 6 EN MIMANOR DE HAENDL.

97) G X I 2.---"Adagio--Allegro.
X 3.---"Largo-Allegro.

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13'05 H. MIERCOLES 5 ENERO 1.944



RITMOS POR ORQUESTA TOMMY DORSEY

- 664) P B ~~1.~~ 1.- "HE PUESTO MIS OJOS EN TI" Fox, de Porter.
- ~~2.~~ 2.--"PIENSO EN TI" Fox, de Porter.
- 647) P B ~~3.~~ 3.- "UN HOMBRE Y SU SUEÑO" Fox de Burke.
- ~~4.~~ 4.- "PODRIAS ARREPENTIRTE" Fox, de Cahn.
- 608) P B ~~5.~~ 5.- "ESTA NOCHE" Fox de " HONOLULU" de Warren.
- ~~6.~~ 6.- "HONOLULU" Fox, de Warren
- 738) P B ~~7.~~ 7.- "MERCHETA" Fox de Schertzinger.
- ~~8.~~ 8.- "ES PARA MI" Fox de Burke y Monaco

13.45 H

C A N C I O N E S

Por RAFAEL MEDINA Y SU ORQUESTA

- 317) P C 9.-"MALDITOS CELOS" de Serramont
- 10.-"YO SE PORQUE" de Serramont

INTERPRETACIONES DE SATANELA ACOMP. DE ORQ.

- 668) P.C.11.-"PAPA BALTASAR" Milonga de Piana
- 12.-"AMOR" Cancion de Mendez

() () () ()

(5/1/44) 10

RITMOS AL PIANO POR AZAROLA

- 538) P B ~~X~~ 1.-- "IMPROVISACIONES N° 1"
- ~~X~~ 2.-- "IMPROVISACIONES N° 2"



POR LOS TRASHUMANTES AL PIANO M. VICENS

- 670) P B ~~X~~ 3.-- "FRIVOLIDAD" Fox, de Colby.
- ~~X~~ 4.-- "IMPROMPTU" N° 1" Fox moderado de Vicens.

MUSICA ESPAÑOLA

INTERPRETACIONES DE LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID.

DOS FRAGMENTOS DE "PAN Y TOROS" DE BARBIERI

- 64) G SE 5.-- "SEGUIDILLAS Y ANDANTE"
- 6.-- "PASACALLE Y FINAL"

DOS FRAG. DE "LA VERBENA DE LA PALOMA" DE BRETON

- 15) G ZO 7.-- "PRELUDIO"
- 8.-- "SOLEARES -DUO DE RITA Y JULIAN Y SEGUIDILLAS"

(A LAS 14.40 H.)

FRAG. DE "LA DEL MANOJO DE ROSAS" DE SOROZABAL

INTERPRETES: Felisa Herrero, Faustino Arregui, Coro y Orq.

- Album) 9.-- "Romanza de Asunción"
- 10.-- "Duo" Hace tiempo"
- 11.-- "Duo" Que tiempos aquellos"
- 12.-- "Romanza de Joaquin."
- 13.-- Selección por Orq. "(2caras)

ACABAMOS DE RADIAR FRAG. DE "LA DEL MANOJO DE ROSAS" DE SOROZABAL.

(A LAS 15.05 H.)

DOS VALSES DE KREISLER. POR ORQ. LOS BOHEMIOS VIENESES.

- 60) P V ~~X~~ 14.-- "PENAS DE AMOR"
- 15.-- "ALEGRÍAS DEL AMOR"

* * * * *

(5/1/44) 11

DISCO DEL RADIOYENTE



- 556) P C 1. ~~X~~ "ESCUCHAD LAS MANDOLINAS" Canción, de Scotto.
por Tino Rossi.
Disco solicitado por Maria Jul.
- 518) P C 2. ~~X~~ "QUIERO A LAS MUJERES" Vals de Scotto. por Tino Rossi.
Disco solicitado por Enrique Más.
- 745) P B 3. ~~X~~ "CARRERA SALVAJE" Ritmo dinámico, de Woods. por Justo
Warreto y su Conjunto.
Disco solicitado por Guadalupe Gol.
- 733) P B 4.-- "AMAME UN INSTANTE" Fox canción de Gea. por Conjunto
"Trova"
Disco solicitado por Federico Fuertes.
- 730) P B 5.-- "ACERCATE MAS" Bolero fox, de Farrés. por Raul Abril
Disco solicitado por Maria Luz
- 219) G S 6.-- "EL MURCIELAGO" Obertura de Strauss, por Orq. Sinfónica
de Minneapolis.
Disco solicitado por Carmen Ferre.
- 220) G S 7.-- "VALSES DE SCHUBERT" por Orq. Sinfónica.
Disco solicitado por Maria Fuentes.

* * * * *

(5/1/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18.--H.

MIÉRCOLES 5 ENERO 1.944

MUSICA WAGNERIANA

OBERTURAS Y PRELUDIOS

POR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

53-54) X G W 1.- "Rienzi" Obertura (3 caras)
*** 18.25 H. ***

POR LA ORQUESTA SINFONICA DE BERLIN

7) X G W 2.- " EL ORO DEL RHIN" Preludio.m(1 cara)
- 18. 25 -

POR LA ORQUESTA DE LA OPERA NACIONAL DE BERLIN

39 y 40) X b) G W 3.- "TANNHAUSER" Obertura (3 caras)
18.25

POR ORQUETA SINFONICA DE FILADELFIA

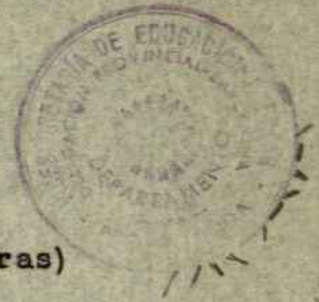
X G.W 4.--" LOHENGRIN" Preludio. (2 caras)

POR ORQUETA BAYREUTH FESTIVAL

X 73) G.W.5.--"SIGFRIDO" Preludio. (1 cara)

POR ORQUETA STAATS-OPERA DE BERLIN

20) X G W 6.--"LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG" Preludio
(3 caras)



DANZAS

DOS FRAGMENTOS DE "EL ARCA DE ORO"

- 671) P B ~~X~~3.-- "EL CABALLERO DON TITO" Fox rumba de Russell.
~~X~~2.-- "?EN CUENTOS DE HADAS HAY VERDAD?" Foxlento, de David.

DUO DE PIANOS: AZAROLA-AZA.

- 712) P B ~~X~~3.-- "LUNA TRISTE" Fox, de Rogers.
~~X~~4.-- "DULCE SUE" Fox, de Harris.

POR RAUL ABRIL Y SUS MELODIANS

- 700) P B ~~X~~5.-- "SOMBRA DE REBECA" Foxlento, de Salina.
~~X~~6.-- "CELOS" Bolero de Flores.

POR MARI MERCHE CON LA ORQ. PLANTACION

- 627) P B ~~X~~7.-- "SUMMUM" Fox, de Larrea.
~~X~~8.-- "VAYA FAMILIA" Fox, de Algueró.

POR BONET DE S. PEDRO Y LOS 7 DE PALMA

- 702) P B ~~X~~9.-- "A LA PALIDA LUZ DE LA LUNA" Foxlento, de Bonet.de S.Pedro.
~~X~~10.-- "QUIERO VOLVER A MI VIRGINIA" Fox, de Blend.

MUSICA DE ALGUERO POR ORQ. BIZARROS.

- 736) P B ~~X~~11.-- "CUENTO DE HADAS" Fox, Solista Pilarin Arcos.
~~X~~12.-- "ROMANCE DE AMOR" Bolero por Rovertó Van.

POR ORQ. JIMMY LUNCEFORD

- 741) P B ~~X~~13.-- "PIENSA EN MI PAPAITO" Fox, de Whiteman.
~~X~~14.-- "BELGIUM STOMP" de Moore.

* * * *

(5/1/44) 14

OPERETA



FRAG. DE "ROSE MARIE" DE FRIML.

POR ORQUESTA NEW MAYFAIR

- 341) G S 1.-- ~~X~~ "CANTO INDIO DE AMOR"
- 2.-- ~~X~~ "LINDE DE MIS SUEÑOS"

"MUSICA DE KETELBEY" POR ORQ. SINFONICA DE BERLIN

- 305) G S 3. ~~X~~ "JUNTO A LAS AGUAS AZULES DE HAWAI"
- 4. ~~X~~ "EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO"

(A LAS 20.25 H.)

MELODIAS MODERNAS

POR JOSE VALERO Y SU ORQUESTA "FRAG. DE LUCES DE VIENA"
DE HALPERN Y KAPS

- 702) P C 5. ~~X~~ "De Viena" Marcha fox.
- 6. ~~X~~ "?En donde estás amor?" Foxlento, de H

POR PEPITA ROLLAN

- 693) P C 7. ~~X~~ "AÑORANZAS" Vals de Navas.
- 8. ~~X~~ "ROSAMANTE" Vals-canción, de Navas.

(A LAS 20.45 H.)

RITMOS
POR ORQ. BOB CHESTER

- 756) P B 9. ~~X~~ "SECRETOS A LA LUZ DE LA LUNA" Fox. de Gordon.
- 10.-- ~~X~~ "¡ESTE CORAZON MIO! Fox, de Kalmar.

(A LAS 20.50 H.)

AIRES DEL TROPICO

POR MANUEL GOZALBO CON EL GUIT. LLORENS

- 322) P T 11. ~~X~~ "MIS CINCO HIJOS" Bolero-rumba de Farrés.
- 12.-- ~~X~~ "¡BIM, BAM, BUM!" Guaracha, de Camacho.

POR ORQ. FELICIANO BRUNELLI

- 320) P T 13.-- "EL BIGOTE DE TOMAS" Corrido de Valle.
- 14.-- "AQUI LLEGA LA CONGA" Conga de Marengo.



Album*

1. -- ~~X~~ "La lección de la música" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini, por Mercedes Capsir, Bergiolini, Stracciari y Baccaloni. (caras 23-24y25)



(A LAS 21.35 H.)

FANTASIA DE OPERA DE PUCCINI

- 216) G S 2. ~~X~~ "LA BOHEME" Fantasia, por Orq. del Teatro de la Ópera Alemana, en Berlin. (2caras)
- 215) G S 3. ~~X~~ "TOSCA" Potpourri, por Orq. Filarmónica de Berlín. (2caras)

* * * * *



CÉLEBRES ARTISTAS ESPAÑOLES: MIGUEL FLETA

- 176) G O 1. ~~X~~ "AY,AY,AY" de Osman Pérez.
2. ~~---~~ "HENCHIDO DE AMOR SANTO" de "LA DOLORES" de Bretón.
276) G Z 3. ~~---~~ "EL TRUST DE LOS TENORIOS" Te quiero" de Serrano.
4. ~~---~~ "TOSCA" E lucevan le stelle"

SUPLEMENTO

CONCIERTO DE BANDA POR BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

- 27) G SE 5. ~~---~~ "LA ENTRADA DE LA MURTRA" Marcha popular valenciana de Giner. (1cara)

POR BANDA DE GRANADEROS DE LONDRES

- 85) G S 6. ~~---~~ "ZAMPA" Obertura de Herold. (2caras)

POR BANDA DE LA GUARDIA DE GRANADEROS DE LONDRES.

- 3) G S 7. ~~---~~ "MARCHA ESLAVA" de Tschaikows. (2caras)

5 Enero de 1944.

(5/1/44) 17

-1-

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V O



Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANIMADOR. Continuamos hoy nuestra emisión de "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General".

Los peces pueden conservarse vivos durante mucho tiempo en vasijas que contengan poca agua, siempre que estén herméticamente cerradas. Para probar esto, el autor del descubrimiento, puso peces en dos vasijas, dejando una medio destapada y la otra tapada por completo. Los de la vasija medio abierta murieron a las cuarenta y ocho horas, mientras que las de la cerrada conservaban buena salud al cabo de cuatro semanas.

La cerda de la cola del caballo, es, según los hombres de ciencia, la piel animal más fuerte que se conoce.

Las carnes muy albuminosas y gelatinosas, son las de más difícil digestión. La carne de buey para que sea buena, ha de proceder de un animal de cuatro a seis años, ni demasiado flaco ni excesivamente gordo. La buena carne de buey es delicada, dulce rosada, y con pocas vetas blancas. La grasa de un blanco amarillento, indica que el animal era joven y gozaba de salud. La carne de primera calidad es elástica, recobrando la apariencia primitiva al cesar de comprimirla en la carne inferior la huella de la compresión parece lentamente.



El peor enemigo de la salud , es sin duda, alguna, la falta de higiene individual, por lo que se refiere a la limpieza bucal..... La cavidad bucal alberga normalmente gran número de gérmenes patógenos, y ese número de gérmenes se encuentra aumentado y disminuido, según el grado de higiene y limpieza de la misma... Por eso hay que limpiarse la boca a diario, por lo menos tres veces al día con un buen dentrífico.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

El corazón del hombre late ocheta y una veces por minuto cuando está de pie, setenta y una cuando está sentado y sesenta y seis cuando está tendido.-

Si se hace el café con agua destilada, se observará notable diferencia del que se haga con agua ordinaria. Esto tiene cierta analogía con la fabricación de la cerveza. Distingue al café con agua destilada una finura y una delicadeza de gusto y de aroma incomparablemente superiores al que se hace con agua corriente. Esto se debe a que los carbonatos que encierran las aguas potables destruyen una parte de tanino del café, al cual se da un sabor insípido, mientras que el agua destilada deja el tanino intacto y conserva al café todas sus propiedades tónicas, cuya acción es tan notable en el estómago.-

Un buen sistema para economizar carbón, consiste en echar sobre el fuego cierta cantidad de carbonato sódico. La acción es tan fructífera que puede decirse que ~~se~~ diez kilogramos de carbón harán el efecto de quince.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestras emisión de "Algunos Consejos ^Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-



El niño ha cerrado sus ojos de añil,
mas, no duerme: sueña. Le besa en la frente
la estrella que alumbra la ruta de Oriente
a los Reyes Magos. En su alma infantil
el ve a los camellos con gualdrapas de oro
y ricos penachos de rizadas plumas,
portando las arcas del bello tesoro
de juguetería, por entre las brumas
de la oscura noche; el ve en el Portal
a un niño tan blanco y rubio como el,
y ve como llegan con paso triunfal
los tres soberanos. ¡Que negro es aquel!
¡Que blancas las barbas de los otros dos!
¡Que mantos les cubren... uno, carmesí;
otro, verde mar, y otro ¡oh, santo Dios!
del color que tienen los cielos de Abril.
Ya hicieron su ofrenda: mirra, oro é incienso;
el Niño que nació entre pajas, les rie;
y ahora, entre un camino de nubes, muy denso
-nubes que la luna con su luz deslie-
vienen los tres reyes hacia la ciudad.
El, su zapatito dejó en el balcon...
¿lo verán los magos en la oscuridad?
¡Que aprisa... que aprisa late el corazón
del chiquillo! ¡Que temblor de rosas
en sus manecitas! ¡Que dulce inquietud
ante aquel misterio de las bellas cosas
que solo se sueñan en la juventud!
Un esclavo negro porta una escalera
y por ella sube hasta su ventana;
escala los hierros, abre la madera
y llegando al borde mismo de la cama
le hace una caricia, que no le da miedo,
después, sus alforjas vacía en un brete,
y muy despacito, muy leve y muy quedo,
junto al niño rubio, que es como un juguete,
le deja, uno a uno, los que había pedido.
Ya sigue su ruta de nuevo a Occidente
el regio cortejo que hasta él ha venido
guiado por luces de estrellas de Oriente...
¡Ya se van los reyes! ¡Y aun es noche oscura!
¿Cuando con el alba vendrá el nuevo día?
¡Que inquietud mas suave la de la criatura!
¡Que sueño tan lleno de inquieta alegría!....
Dejadlo que sueñe.. No turbeis aquel
misterio tan bello y tan infantil.
Dejad que la vida sea ahora para el
del azul que tienen sus ojos de añil.
.....
El padre y la madre, que junto a la cuna
le velan sonrientes, se miran los dos,
y mientras al niño lo besa la luna
la madre y el padre bendicen a Dios.



Handwritten signature

(5/1/44) 20



CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEXANDRE

El pasado miércoles, día 29 de diciembre reapareció en el Palacio de la Música la Orquesta Sinfónica de Educación y Descanso, bajo la batuta del Maestro Pich Santasusana y con la colaboración de la pianista María Remedios Canals, tomando a su cargo el primer concierto de abono de la primera serie del actual curso.

La Orquesta Sinfónica de Educación y Descanso es una institución que ha logrado, en un lapso de tiempo relativamente corto, captarse la simpatía popular, por su constante afán de superación, por su esfuerzo perseverante y por el entusiasmo con que estudia y trabaja. En este sentido, y como modelo de voluntad, puede servir de ejemplo y estímulo ya que es una prueba de cuánto puede conseguirse cuando a la vocación y a la aptitud, se unen la aplicación y el método.

Pero ningún conjunto orquestal, aunque cada uno de sus componentes sea un maestro consumado, puede lograr el fin primordial que es la perfecta interpretación, si no existe entre ellos una cohesión y un ajuste que sólo pueden lograrse cuando se hallan bajo una batuta erudita y experta. Esta batuta es la del maestro Pich Santasusana, raro caso en que el entusiasmo y fervor juveniles se funden en la experiencia de una madurez anticipada por medio del estudio.

En cada actuación de la Orquesta Sinfónica de Educación y Descanso pueden apreciarse los notables progresos que realiza en cuanto a la pureza de las sonoridades; el acoplamiento y ajuste general; los efectos de amplificación y contracción de los volúmenes sonoros y el equilibrio entre la masa de cuerda y la de viento.

Pich Santasusana, que cuenta pues con un conjunto de ejecutantes idóneos, perfectamente identificados con él, no es el director rutinario que se limita a llevar el compás o, lo que es peor, a destruir el sentido del ritmo y el movimiento con gestos raros y ademanes que podríamos llamar sincopados y al que los músicos hacen bien en no mirar para no despistarse. No; Pich Santasusana es el maestro que ha comprendido que un director ha de ser un dios del mundo de su orquesta y, por lo tanto, ha de saber todo lo que le pasa a cada instrumento; conocer la técnica de cada uno; conocer sus momentos de peligro, en cada obra, para alentarle en ellos; comunicarle con una mirada, si es preciso, la inspiración que ha de menester en cada instante; sumergir a todos en el efluviio magnético que, irradiando de su batuta, de sus dedos, de sus gestos y de sus actitudes, ha de arrastrarles en armónico conjunto, por la línea de una interpretación perfecta: línea ya sinuosa y leve como la huella de una mariposa sobre un pétalo, ya recta, resuelta y arrolladora como una cabalgata de cíclopes a través de una selva. Y para ello, Pich Santasusana posee el arte de geometrizar los ritmos y las emociones musicales (que no otra cosa es el arte de dirigir) traduciéndolos en figuras y movimientos sugestivos y claramente comprensibles.

Después de la obertura "Waverley" de Berlioz, que es una obra muy interesante desde todos los puntos de vista, nos ofreció el "Allegro sinfónico" del maestro Marqués, obra en la que éste demuestra una vez más su completo dominio de la técnica orquestal cuyos elementos y recursos combina con soltura y maestría. Su técnica es moderna y de altos vuelos y audacias, sin perder la serenidad y la dignidad de los procedimientos clásicos. El tema principal reaparece varias veces sabiamente encadenado por medio de soldaduras temáticas y tonales de un desarrollo original y amplio. Un mérito a señalar, (de carácter negativo) en esta interesante obra, es el no usar en el procedimiento tan fácil y cómodo del "caleidoscopio" en el que tanto abundan los clásicos, los románticos y los modernos. Y usamos la pa-

labra "caleidoscopio" por ser muy gráfica para significar ese procedimiento en que con tres o cuatro elementos melódicos, casi siempre simples en extremo, que vienen a ser las cuentas de cristal y las piedrecitas de colores, el compositor, por medio de variaciones infinitas, que vienen a ser el juego de espejos, obtiene una alfombra maravillosa y deslumbrante carente de verdadero valor como creación. Por el contrario, en la obra de Marqués, hay, sobre todo, creación y no jugueteos de habilidad.

En la segunda parte la Orquesta Sinfónica nos ofreció el bellissimo "Concierto en Mi menor" de Chopin para piano y orquesta; la parte de piano, confiada a nuestra gentil pianista María Remedios Canals cuyas dotes de gran concertista ya bien conocidas de nuestros públicos están adornadas de una encantadora modestia. En el "allegro maestoso", María Canals obtuvo del teclado acentos patéticos trenzados con pianísimos ligeros como los hilos de agua fresca de una fuente-cilla. De la "romanza-larghetto", sobre un fondo orquestal ondulante, supo el alma de la pianista extraer con sus dedos algo así como la niebla azulina que flota sobre los lagos o como un rayo de luz filtrado por los vitrales de una catedral. El "rondó-vivace" final, muy incisivo, fue dibujado por María Canals como una ingrátida danza pagana. Su sensibilidad femenina, su fino temple estético y su técnica clara hacen de María Canals una pianista capaz de cautivar a todos los públicos a través de todos los autores.

La labor del maestro Pich Santasusana fue tan acertada como espinosa, pues no es empresa fácil conducir, sin que se desarticule, a una masa de ejecutantes, a través de las volubilidades imprecisas y caprichosas que la música de Chopin ofrece en cuanto a los ritmos y los movimientos; máxime cuando todo ello está subordinado a la inspiración del solista que es el que tiene la iniciativa. Empero, el ajuste fue perfecto en todo momento y hubo calurosos aplausos para la concertista, el director y su orquesta.

En la parte final, dedicada a Bizet, oímos la "Serenata española" obra sincera e inspirada pero que no puede compararse a la profunda esencia de alma española que encierra la Ópera Carmen, y la segunda "suite" de "La Arlesiana" siempre tan bella, evocadora y sugestiva, cuyos diferentes fragmentos interpretó primorosamente la Orquesta Sinfónica de Educación y Descanso.

Los insistentes aplausos de la concurrencia, muy numerosa, obligaron al maestro Pich Santaswana a volver al estrado varias veces. Aplausos que quiso compartir, con los profesores de su Orquesta.

Menéndez