

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(6/1/44)

Guía-índice o programa para el **JUEVES**

día 6 de **Enero** de 194 4

Mod. 310- Imp. MODERNA - Paris. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	"La música de los cuentos".	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Continuación: La música de los cuentos!	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música religiosa.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud, no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragmentos del acto 3º de la ópera "Aida".	Verdi	Discos
12h.40	"	Emisión dedicada a nuestros pequeños radioyentes.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	Locutor
13h.05	"	Tangos selectos, Opereta y Creaciones de Jhon Barbirolli y su Orq.	Varios	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Teatro lírico español: Fragmentos de la zarzuela "Azabache".	M.Torroba	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	Ídem.
14h.05	"	Actuación de la Orquesta Conjunto Virginia.	Varios	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Actuación de la Cía. Paco Melgares: Fragmentos de "El último mono".		Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Dias y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Marta Eggerth, en fragmentos de "El Zarewitsch".	Franz Lehar	Discos
15h.10	"	RADIO-FÉMINA".	M.Fortuny	Locutora
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(6/1/44) 2

Guía-índice o programa para el **JUEVES** día 6 de Enero de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
15h.40	Tarde	Audición de canciones populares españolas de Navidad, por el Grupo de Alumnos de las Escuelas Virtelia.	populares	Humana
16h.--	"	Fin emisión. <i>Espero la dirección de la emisora J. J. Bonpuens</i>		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Villancicos.	Varios	Discos
18h.30	"	Sesión infantil de "Radio Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya".	Varios	Humana
19h.--	"	Danzas del trópico y Ritmos.	"	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Melodías, Valses y Foxs.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Música Wagneriana.	Wagner	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Música Wagneriana.	"	"
20h.20	"	"Biografías de personajes célebres".	J. Rios	Locutor
20h.25	"	Música religiosa.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	ídem.
20h.50	"	Música Wagneriana.	Wagner	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"La Generala", de fragmentos.	Vives	"
21h.25	"	"Micrófono indiscreto". <i>Melodías selectas.</i>		Locutor
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Aires del trópico.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	Cuarteto de Cuerda.	Verdi	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Recital de piano, a cargo de la concertista Cándida Costa.	Varios	Humana
23h.--	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 6 de Enero de 1944

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "La música de los cuentos": (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Continuación: "La música de los cuentos": (Discos)

O 8h.40 Guía comercial.

O 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Música religiosa: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jesuitas) Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.



- X 12h.05 Fragmentos del acto 3º de la ópera "Aida". de Verdi: (Discos)
- X 12h.40 Emisión dedicada a nuestros pequeños radioyentes: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.05 Tangos selectos, Opereta y Creaciones de Jhon Barbirolli y su Orquesta: (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Teatro lírico español: Fragmentos de la zarzuela "Azabache". de Moreno Torroba: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas. por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- 14h.05 Actuación de la Orquesta CONJUNTO VIRGINIA:

- X 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 Actuación de la Cía. Paco Melgares: Fragmentos de "EL ÚLTIMO MONO".
- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- X 15h.05 Martha Eggerth, en fragmentos de "El Zarewitsch". de Franz Lehar: (Discos)
- X 15h.10 RADIO-FÉMINA a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....

(6/1/44) 5

- X 15h.30 Disco del radioyente.
- X 15h.40 Audición de canciones populares españolas de Navidad, por el Grupo de Alumnos de las Escuelas VIRTELIA; *bajo la dirección del Abbe J. Longueres.*
 - X "Ven a Belén".....(Vascongadas)
 - X "Campana sobre campana"...(Andalucía)
 - X "Y en el Portal de Belén".(León)
 - X "El bon Jesus et"(Cataluña)
 - X "Ya está en Belén"(Vascongadas)
 - X "La Virgen va caminando".. (Extremadura)
 - X "Alsa Bayona" (Asturias)
 - X "L'Angel i els pastors" .. (Cataluña)
 - X "Chiquirritin" (Andalucía)
 - X "A Betlem me'n vull anar". (Cataluña)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

18h.-- ~~Sintonía.~~ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Villancicos: ((Discos))

18h.30 ~~Sesión infantil de "Radio Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya".~~

(Texto hoja aparte)

.....

19h.-- ~~Danzas del Trópico y Ritmos: (Discos)~~

19h.15 ~~Guía comercial.~~

19h.20 ~~Melodías, Valses y Foxs: (Discos)~~

19h.30 ~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.~~

20h.-- ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.~~

~~20h.10 Música Wagneriana: (Discos)~~

20h.10 ~~Boletín informativo.~~

20h.15 ~~Continuación: Música Wagneriana: (Discos)~~

20h.20 ~~Biografías de personajes célebres", por D. Juan Luis Sarmiento~~

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 ~~Música religiosa: (Discos)~~



20h.35 ~~Guía comercial.~~

20h.40 "Proyección de América"
(~~Texto Hoja aparte~~)
.....

20h.45 ~~"Radio-Deportes".~~

20h.50 Música Wagneriana: (Discos)

21h.-- ~~Hora exacta.-~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 ~~"La Generala".~~ de Vives, fragmentos: (Discos)

21h.25 ~~"Micrófono indiscreto":~~ (Desde E.A.J.15)

~~Guía comercial.~~
~~Melodías selectas.~~

21h.30 ~~Cotizaciones de bolsa del día.~~

21h.35 ~~Aires del Trópico: (Discos)~~

21h.45 ~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.~~

22h.15 ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.~~

~~Cuarteto de Cuerda de Verdi, por el Cuarteto de Roma: (Discos)~~

22h.25 ~~Guía comercial.~~

22h.30 ~~Recital de piano, a cargo de la concertista CÁNDIDA COSTA:~~

- ~~"Rondó caprichoso"~~ Mendelsshon
- ~~"Preludio en do menor"~~ Chopin
- ~~"Vals en do menor"~~ "
- ~~"Estudio en do menor"~~ "
- ~~"Asturias"~~ Albéniz

23h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

(6/1/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS
A las 8.- H.

~~VIERNES~~ JUEVES 6 ENERO 1.943

LA MUSICA DE LOS CUENTOS

- 119) G.S X1.-"LA PARADA DE LA GUARDIA DE LOS ENANOS" de Noack, por Orq. Kauffman.
- 156) G S X2.-"PAVANA DE LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE" y " PULGARCITO" de "MI MADRE LA OCA" de Ravel por Orq. Sinfónica de Nueva York (2)
- 203) P S X3.-"FIESTA DE GIGES" de Gulotta, por Orq. de Cámara Biar. (1 cara)
-- 8.30 h --
- 87) G S X4.-"Fracmentos de "LAS TRAVESERAS DE TILL EULENSPIEGEL" de Strauss, por Brq. Sinfonica de Nueva York (1 cara)
- 158) S S X5.-"ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS" de Pierné, por Orq. Sinfonica de Nueva York. (1 cara)

***** 8.50 H *****

MUSICA RELIGIOSA

- 42) G C X6.-" Aleluya" de " EL REY DAVID" de Arthur- Honegger (1 cara)
- 78) P C X7.-"AVE MARIA" de Victoria por la Capilla del Monasterio de Montserrat (1 cara)
- 12) G C X8.-"PANIS ANGELICUS" de César Franck, por Gota Ljunberg (1 cara)

X9- Pto fragmento de "El Rey David" de Honegger
 X10- O Sanctissima - Lutherer - Capilla Montserrat
 X11- Ave - Maria - Bach. formod. - Gota Ljunberg

#####

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12'h

JUEVES 6 ENERO 1.944

Fracmentos del acto 3º de la Opera " AIDA" de Verdi, por los artistas:

Giannihi, Pértile, Yinghilleri, Menfrini, Nessi, con elementos de la Orquesta de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro. Sabajno.

X (CARAS DE LA 23 a la 31)

A las 12.40 h.

EMISION DEDICADA A NUESTROS PEQUEÑOS RADIOYENTES

POR ORQUETSA JACK HYLTON

- 307) P B X 1.- "MARCHA DEL CORONEL BOGEY" de Alford
- X 2.- "EL FLAUTISTA Y SU PERRO" de Pryor

POR STAN LAUREL Y OLIVER HARDY CON ORQUESTA

- 83) G V X 3.- "LA DANZA de LOS CUCOS" Marcha *de Hardy*

VILLANCICOS

POR CORO INFANTIL DE LAS ESCUELAS NACIONALES

- 54) P C X 4.- "EL NIÑO PEREGRINO" de Boronat.
- X 5.- "CARRASELAS" de Boronat.

POR CORO INFANTILES DE LAS ESCUELAS MUNICIPALES de MADRID

- 51) P C X 6.- "AL SON DE LOS PANDEROS" de Boronat.
- X 7.- "PASTORES CHIQUITOS" de Boronat

- 76) P C X 8.- "ARRE BOBRIQUITO" de Boronat
- X 9.- "VILLANCICO DE MADRID" de Romero.

** * * * * **

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13.05 H.

JEVES 6 ENERO 1.944

LOS TANGOS SELECTOS

POR ORQUESTA BARNABAS VON GEBSY

- 62) P SE X1.--0 "TANGO BOLERO" de Llosas
- X2.--"TANGO" de Albeniz

OPERETA

POR ~~ERAM~~ ORQUESTA ~~DE~~ DEL ESTADO DE BERLIN

- Aleman) X 3.--"Fantasia de "LADY HAMILTON" de Kunneke (2 cara)

CREACIONES ~~EXCELENTE~~ DE JHON BARBIROLI Y SU ORQ.

- 304) G s 4.--"MARCHA MILITA^R" DE Schubert
- 5.--"ROSAMUNDA" Ballet n° 1 en sol de Shubert.

(A LAS 13.45 H.)

TEATRO LIRICO ESPAÑOL

FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA " AZABACHE" DE MORENO TORROBA

INTERPRETES: Angelita Durán, Faustino Arregui, Flora Pereira, Ramona Galindo, Manuel Hernandez, Eduardo Mardén, Coro y Orquesta.

- Album) 7.--"Por bulerías"
- 8.--"Cacion granadina"
- 9.--"Romanza"
- 10.--"Duo"
- 11.--"Preludio y Oración"
- 12.--"Duo cómico"

* / / / / / *

(6/10/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.05 H

JUEVES 6 ENERO 1.944

SUPLEMENTO

CANCIONES

POR HIPOLITO LAZARO

- 6) P C 1.--" A GRANADA" Canción, de Alvarez
- 2.--"DESDE LEJOS...." Canción, de Contini

POR CONCHITA SUPERVIA

- 251) P C 3.--"TRIPTICO" Farruca de Turina.
- 4.--"LA PRESUMIDA" Del corral de la Pacheca" de Vives

SOLO DE SAXOFON POR RUDY WUIDOEFT

- 1) P IS 5.--"SERENATA-BADINE" de Marie
- 6.--"MELODIA" de Tschaikwosky.
- 90) P V 7.--"EL BESO MAS DULCE" de Wiedoekt
- 8.--"MARTILLO CLARO" de Wiedoeft.

POR ORQUESTA WAYNE KING

- 113) P W 9.--"ADORADA" de Gordon y Newman
- 10.--"RECUERDO DE VIENA" de Provosr

(A LAS 14.40 H.)

S U P L E M E N T O

MUSICA ESPAÑOLA POR EL CONJUNTO DEL REAL CENTRO FILARMONICO DE CORDOBA.

- Album) 11.--"LA CELEBRE PAVANA" de Lucena
- 12.--"CAPRICHIO ANDALUZ" Poema de Ruker.
- 13.--"LAS MARIPOSAS" Jota de Lucenas.
- 14.--"CRUZANDO EL LAGO" Barcarola de Lucena.

(A LAS 15.00 H.)

POR MARTA EGGERTH EN FRAGMENTOS DE " EL ZAREWITSCH" DE FRANZ LEHAR.

- 639) P C 15. X "NAPOLITANA"
- 16. X "CANCIÓN"

& & & & & &

(6/1/44) 11
Enero 1944

EL DISCO DEL RADIOYENTE

203) H S X 1.-- "GOYESCAS" Intermedio" de Granados, por Orq. Boston Promenade. (1cara)

Disco solicitado por M^a Luisa Garrogi.

Album) X 2.-- "Romanza de Rafael" de "LA DOLOROSA" de Serrano, por Emilio Vendrell.

Disco solicitado por ~~XXXXXXXX~~ Ricardo Bresal.

324) G S O 3.-- "POTPOURRI MUSICAL" de Alford. por Orq.

Disco solicitado por Mari Carmen.

Album) O 4.-- "MARUXA" Duo de Maruxa y Pablo, de Vives, por Ofelia Nieto y Carlos Galeffi.

Disco solicitado por Pepita Blanca.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS
A las 18.00 H

JUEVES 6 ENERO 1.944

VILLANCICOS
COROS INFANTILES DE LAS ESCUELAS MUNICIPALES DE MADRID

- 51) P CO 1.---~~X~~"AL SON DE LOS PANDEROS" de Boronat
- 2.---~~X~~"PASTORES CHIQUITOS" de Boronat

POR ORFEON

- 3.---~~X~~"CACHTON NAVIDEÑA"
- 4.---~~X~~"FUM, FUM, FUM"

POR BERNER SINGBUBEN Y CONJUNTO DE LA RADIO DE BERNA

- 68) G C 5.---~~X~~"MELODIAS NAVIDEÑAS POPULARES SUIZAS" (1 cara)

POR CONJUNTO CORAL SECILIA DE AMBERES

- 65) P C 6.---~~X~~"JESUS Y SAN JUAN" Villancico del Siglo XVI. Melodia popular de Flandes.
- 7.---~~X~~"PACIENCIA" Canción Popular.

(A LAS 18.20 H.)

LOS TEMAS INFANTILES DE LA MUSICA

- 46) P I 8.---~~X~~"LA MUÑECA VALSANTE" Vals de Poldini, Solo de Violin, por Jacobsen (1 cara)
- 56) G S 9.---~~X~~"HADAS DEL BOSQUE" Pequeño Vals de Coates, por Orq. New Queen's Hall de Londres (1 cara)
- 9) O 10.---~~X~~"NOEL" tema con variaciones de Daquin, solo de Organo por Marcel Dupre.

S U P L E M E N T O

GALERIA DE CANTANTES CELEBRES

Obras interpretadas por AURELIANO PERTILE

- 46) P C 11.---~~X~~"NO TE OLVIDES" de Rispetto Toscano
- 12.---~~X~~"ROSITA BELLA" canción de Sabajno
- 42) G O 13.---~~X~~"Una furtiva lágrima" de " ELIXIR DE AMOR" de Donizetti.
- 14.---~~X~~"Si, juro por el Cielo" de " OTELLO" de Verdi.(duo con el baritono Franci)
- Album) 15.---~~X~~"Celeste Aida" de AIDA" de Verdi (cara nº 3)
- 11) G Wg.16.---~~X~~"Lejos de Ti en tierra desconocida" de "LOHENGRIN" de Wagner. (2 caras)

& & & & & & &

DANZAS DEL TROPICO

POR XAVIER CUGAT Y SU ORQ.

Waldorf Astoria

- 284) P T 1.--" ~~BLEN BLEN BLEN~~ Runba de Pozo
- 2.--" ~~QUIEREME MUCHO~~ Cancion de Roig

POR EDMUNDO ROS Y SU ORQ/ DE RUMBAS

- 335) P T 3.--" ~~QUIEREME MUCHO~~ Cancion bolero de Roig
- 4.--" ~~CONGA BOOM~~ Conga de Ros.

R I T M O S

POR ORQ. CASABLANCA

- 650) P B 5.--" ~~ENTRE SUEÑOS~~ Fox de Clinton
- 6.--" ~~TU Y YO~~ Foxlento, de Fernandez.

M E L O D I A S

POR ROSA JULIA CON LA ORQUESTA GRAN CASINO

- 620) P B 7.--" ~~FLORES NEGRAS~~ bolero fox de Karlo
- 8.--" ~~POR EL SENDERO~~ Fox de Mason.

V A L S E S

POR ORQ. LOS BOHEMIOS VIENESES

- 101) P V 9.--" ~~LA PRINCESA DE LAS CZARDAS~~ Vals de Klaman
- 10.--" ~~MORFINA~~ Vals de Spoliansky.

F O X S

POR QUINTETO NOCTURNOS

- 625) P B 11.--" ~~HUMOR GRIS~~ Fox de Vidal.
- 12.--" ~~EL PAJARITO~~ Fox de Bou.

/ . / . / . /

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.--H

JUEVES 6 de Enero 1.944

MUSICA WAGNERIANA

"LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG"FRAGMENTOS DEL ACTO III

27) G Wg. 1.--~~X~~ Ah, al fin llega Elena radiante como el Sol de mi vida", por Schuman, Melcior, Scorr, Perm, Villiams, y Orq. Sinfonica de Londres. (2 caras)

(A LAS 20.15 H)

(CONTINUACION MUSICA WAGNERIANA)

(SOLOS DE VIOLONCELO

17) G I 2.--~~X~~ Canto a la estrella" de "TANNAHUSER" de Wagner.
3.--~~X~~ Canto al concurso de " LOS MAESTROS CANTORES " de Wagner

(A LAS 20.25 H)

(MUSICA RELIGIOSA)

POR MARTA EGGERTH

235) P C 1. --~~X~~ "AVE MARIA" de Schubert. (1 cara)

POR TITO SCHIPA

11) G C 5.-- ~~X~~ "AVE MARIA" de Schipa. (1 cara)

SOLO DE ORGANO por Comette.

3) G L 6.-- ~~X~~ "TOCCATA" de Boelman. (1 cara)

S U P L E M E N T O

MUSICA WAGNERIANA

67) G Wg 7.--~~X~~ "Cabalgata de las Walkyrias" por Orq. New Quenns Hall de Londres. (2 caras)

52) G Wg 8.--" FRAGMENTOS DE " TRISTAN E ISOLDA"

~~X~~ Muerte de Isolda (2 caras) por Gran Orq. Guarnieri.

***))) ***

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 21.05 H. JUEVES 6 ENERO 1943.

"LA GENERALA" DE VIVES

FRAGMENTOS

INTERPRETES: Matilde Rossy, Mercedes Casas, Emilio Vendrell, Rodolfo ^{Blanca} Blanes y Manuel Murcia.

- Album) 1.-- ~~X~~ "Canción del Tennis"
- 2.-- ~~X~~ "Es un muñeco el arlequin"
- 3.-- ~~X~~ "Duo del acto primero" (2caras)
- 4.-- ~~X~~ "Te agradan las flores"
- 5.-- ~~X~~ "Señora, Señora"
- 6.-- ~~X~~ "Llegó la hora"
- 7.-- ~~X~~ "Que bella noche"

ACABAMOS DE RADIAR FRAG. DE "LA GENERALA" DE VIVES

ORQUESTA PAUL WITMAN

- 71) G S ~~#~~ 8.-- ~~#~~ "TODOS JUNTOS" de Sylva Brown y Henderson.
- 9.-- ~~#~~ "RECUERDOS" de Leslie y Nichols.

(A LAS 21.35 H.)

AIRES DEL TROPICO

POR CARLOS GARDEL CON ACOMP. DE GUITARRA

- 177) P T 10.-- "COMO ABRAZADO A UN RENCOR" Tango de Podesta.
- 11.-- "Tomo y obligo" de "LUCES DE BUENOS AIRES" Tango de Romero.

POR QUINTETO TROPICAL

- 178) P T 12.-- "MARES DEL SUR" Canción tropical de Laredo.
- 13.-- "NOCHES DE VERACRUZ" Bolero son, de Lara.

* * * * *

(61/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 22.30 H. JUEVES 6 ENERO 1944.

CUARTETO DE CUERDA DE VERDI POR EL CUARTETO DE ROMA

- 4) G Cc 1.-- a) ~~Allegro~~" (2caras)
- 5) G Cc 2.-- b) Andantino" (2caras)
- 6) G Cc 3.-- c) Prestiosimo"
- 4.-- d) Cherso-Fuga" Allegro assai mosso"

HEMOS RADIADO CUARTETO DE CUERDA DE VERDI

* * * * *

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V O



Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANIMADOR.- Continuando la serie de nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General", vamos a innumerar los siguientes:

Los hombres sólo pueden resistir la falta de aire, durante unos cinco minutos; la falta de sueño, durante diez días; la ~~falta~~ falta de agua, durante una semana, y la falta de comida, durante períodos de diferentes duraciones, según las circunstancias. Cuando nos dormimos, el primer sentido que perdemos es el de la vista, después el del gusto, tras de éste el olfato, luego el del oído y después el del tacto. Este último es el que más fácilmente se despierta después, lo hace el oído y luego la vista. El gusto y el olfato se despiertan después que los anteriores.

La carne de vaca es más dura y menos apetitosa que la de buey adulto. Esta puede distinguirse de la de buey joven por su estructura más compacta, por su color menos vivo, y por su grasa blanca. La carne de ternero tiene casi las mismas calidades nutritivas que la de buey, se considera nutritiva, refrescante y de fácil digestión, es apropiada para todos los temperamentos y edades. Para que sea buena es preciso que el animal tenga por lo menos de cuatro a seis semanas. La cecina es también un buen alimento, aunque menos digerible que la carne fresca; entre las conservas se puede recomendar, especialmente, la lengua de reses vacunas.



Más de la décima parte de la población de los Estados Unidos, la componen negros y chinos.-

Hoy se concede mucha importancia a las llamadas "infecciones bucales"; es decir, a aquellas en que existiendo un foco, en una parte determinada del cuerpo, produce síntomas en otra a veces muy distante....La mucosa bucal no sólo es sensible a las infecciones, sino que reacciona muy vivamente ^a las ~~intoxicaciones~~.... Por eso hay que conservar una higiene de la boca muy seria y continuada, para evitar enfermedades que surgen de pronto y nos transforman....Limpiándose los dientes a diario con un buen dentrífico se evitan muchas enfermedades.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Las ostras son los seres más fuertes de la tierra. Para abrirle la concha se necesita hacer un esfuerzo de más de novecientas veces el peso del animal.

El buen carbón vegetal suele presentarse en pedazos de treinta a ochenta milímetros de Diámetro, es compacto duro y frágil, con fractura luciente. Los mejores son los de encina y el del haya; los carbones de abedul, chopo, y en general, los árboles, llamados de ribera, son de mala calidad. La carbonización ha de ser completa. Un metro cúbico de carbon vegetal bueno pesa unos doscientos cincuenta Kilógramos.

Los anuelos que hoy se usan son iguales a los que hace veinte siglos, excepto en el material, pues actualmente se hacen de acero y antes se hacían de bronce.

Reina todavía el ^{prejuicio} perjuicio de que, cortando demvez en cuando, el cabello a las niñas y jovencitas, crece después más largo, cuando por el contrario nunca alcanza, de este modo, el ~~cabello~~ la longitud que adquiriría naturalmente. Las más hermosas cabelleras son las primitivas, y pueden observarse hechos interesantísimos que demuestran la verdad de este aserto. Hasta cuan-

(aserto)

do en los jóvenes se quiere renovar las puntas del cabello, conviene cortar sólo algunos centímetros.

Los gatos de color blanco puro suelen ser sordos, y los son, seguramente si tienen los ojos azules.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios, quiere, radioyentes.-

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O



Hizo caso omiso el Corso de la letra del Tratado de Fontaineblau, y dió orden a Dupont de que, cruzando por la frontera de Irun, al frente de veinticinco mil infantes y tres mil quinientos de a caballo, tomase las posiciones pertinentes para el caso fingiendo que a Portugal cruzaba, pero llevando por mira el de la península ocupar. Y a mediados de Diciembre, con sus tropas entró en España y en varios avances pudo alcanzar suelo vallisoletano y establecer su Cuartel general allí. Incauto el pueblo español creyó ~~se~~ respetaría el tratado y no opuso resistencia si no todo lo contrario: dió facilidad al francés para que encontrase el paso libre. Pero duró poco el error, pues que llegado a Valladolid Dupont, fueron sus desmanes tantos, tanta altivez y dureza dió a entender en sus mandatos que mas bien era enemigo que no un fiel aliado. El recelo hizo su presa en aquellos que confiaron en la lealtad, y bien pronto se convencian de ello cuando otros cuerpos de ejercito seggian al que habia hollado la tierra española. Y ya los combates se iniciaron culminando en el heroico y glorioso Dos de Mayo. El espíritu indomable del español, al engaño dió su merecido, y tuvo el Corso, decepcionado que volver a entrar en Francia despues de ser derrotados sus ejercitos y con su estrella ya hacia el ocaso.



Handwritten signature or initials.

(6/1/44) 21

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 6 enero 1944

Original para radio

Mercedes Fortuny



Señora: ~~para navidadas y Reyes~~, Novedades Poch, Plaza Universidad, 6, les brinda el mejor regalo. Vaⁿ nuestros últimos modelos en guantes y monederos y abrigos de piel.

Comenzamos hoy nuestra emisión Radiofemina, con la radiacion de ciento titulado "Generosidad infantil" original de Angela Garcia.

Pilita se revolvia inquieta en su cama, sin poderX conciliar el sueño. Su gusto habria sido permanecer levantada aguardando la llegada de los Magos de Oriente, pero mamá habia impuesto su voluntad y la niña no tuvo mas remedio que acostarse. ¡Los Reyes Magos!... ¡Cuantas cosas la traerian! -pensaba ilusionada, y cuando al fin rendida de fatiga se cerraron sus infantiles párpados, Pilita soñó muchas cosas maravillosas, destacándose entre ellas, la linda figura de la enorme muñeca que dias antes habia visto en un escaparate. El dia tan ansiado llegó alX fin, y Pilita se despertó dando grandes voces. A los gritos, acudió su madre, quien la vistió rapidamente y asiéndola de la manita la condujo al gran comedor, donde los Reyes habian depositado los regalos. Sus deslumbrados ojos descubrieron por fin, la figura de la muñeca de sus sueños, y sin vacilar yá, se aproximó a ella con los brazos extendidos y la estrechó entre ellos. Su madre se marchó y Pilita, entre sus juguetes, quedó sola en aquel mágico mundo de la fantasía

Instantes más tarde, sonó el timbre de la puerta de la calle y Pilita con la muñeca en los brazos se reunió en el pasillo, con su madre, que salía a abrir.

Era Lolín y su madre, la mujer que venía como de costumbre a hacer las faenas de la casa.

-Dispense señora, que haya traído tambien a la niña, pero tenia miedo y no ha querido quedarse sola, -se disculpó la pobre mujer.

Al oír esto, Pilita cogió por un brazo a la niña, que pálida e inmóvil no se atrevia a avanzar, y la arrastró consigo.

-¡Ven, Lolín! ¡Veras lo que me han traído los Reyes!

Entraron en el comedor y la recién llegada quedó deslumbrada ante el mágico espectáculo descubierto a sus ojos.

-¡Todo esto te han traído?-preguntó incrédula. -Si, todo eso y ademas esta muñeca- repuso satisfecha Pilita, ante la estupefacción de la otra.

Una nube de tristeza, invadió el pálido rostro de Lolín, y su compañera advirtiendolo, le preguntó intrigada:-¿Que tienes? ¿Es que no te gusta?

-¡Oh, sí!, -exclamó la pequeña. Pilita no quedó muy convencida, pero sin preocuparse mas del asunto le preguntó luego:-¿Por que no me dices, lo que te han traído a tí?... -¿A mí...?-balbuceó confusa Lolín-Pues veras, este año no me han podido dejar nada.

El asombro de Pilita no tenia límites. ¿Nada?-preguntó incrédula-¿Como es posible?. Con los ojos llenos de lágrimas la nena respondió:-Mamá, dice que la chimenea de casa es demasiado estrecha y los Reyes no han podido entrar por ella. ¡Con las ganas que yo tenia de una muñeca, aunque hubiera sido mas ohiquita que esa tuya. ¡Lástima que la chimenea sea tan estrecha!-concluyó inocentemente. Pilita no respondió, pero permaneció unos instantes pensativa, mientras hacia trabajar febrilmente su pequeño cerebro.

Al fin halló lo que buscaba y con el rostro radiante se dijo a su amiga:-Oye, Lolín. No he querido decirtelo hasta ahora para darte una sorpresa... pero esta muñeca que ves, es tuya. Y aproximandose a la asombrada nena, la tendió generosamente la linda muñeca. ¡La muñeca de sus sueños!

La obligó a tomarla y añadió animándola:-Anda, no seas tonta. Tómala, que es tuya. Lolín no podia dar crédito a ~~xxxxxxx~~ lo que oía, pero al fin convenciéndose, cogió la muñeca, loca de alegría y la estrechó entre sus brazos. Pilita la contemplaba sonriendo; la muñeca ya no era suya, pero la indescriptible satisfacción de haber llevado a cabo una obra piadosa, esta sí que era suya y solo suya.

Y a partir de entonces, los Reyes Magos dejaron todos los años en casa de Pilita, un valioso regalo con destino a Lolín, ya que la casa de esta, tenia una chimenea demasiado estrecha....

Acabamos de radiar el cuento titulado "Generosidad infantil" original de Angela Garcia.

entro de nuestra sesion Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: la seccion de sastrería para señora, presenta la notable coleccion de vestidos esports, chaquetas y abrigos para la presente temporada. Noveda-



Notas de la moda. Siluetas invernales

En la moda invernal todo es gracia, encanto juvenil, atrayente feminidad. Las siluetas se crean especialmente sobre detalles juveniles: faldas mas bien cortas y ensanchadas, con el ya conocido detalle de la línea siempre esbelta. Los cuerpos marcan ligeramente el busto, haciendo que por contraste aparezca el talle mas fino. Las faldas amplias, ayudan asimismo a este propósito. La característica de esta silueta es su invariable flexibilidad y elasticidad, que se obtienen por medios internos. Estos modelos, estudiados a fondo, dejan ver su inspiración en las modas de nuestras abuelas, ya que se puede decir que generalmente todo lo que surge hoy, está inspirado en las modas de antaño. Y sobre todo en la silueta de la actual temporada invernal, es donde se ven mas algunas repeticiones de modalidades de antaño, convenientemente variadas al gusto de nuestra época. La nota de mayor actualidad en ella es indudablemente el predominio, del detalle sobre los demas efectos de costura, pues segun parece, los diseñadores extranjeros le dan así mismo un lugar de gran importancia en sus modelos. En cuestión de modas, el tema es casi siempre trillado, debido a que las prendas femeninas se suceden frecuentemente en un mismo orden y se componen de la misma manera.

Señora: Abrigos piel, renards, martas, fuinas, Novedades Poch, Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio Femenino.

A Carmen del Puerto Barcelona

Quiere usted que le diga la manera de evitar que le salgan los sabañones a que es usted tan propensa en invierno. Antes de todo, debe calcinar el organismo mediante preparados de calcio y fijadores. El aceite de hígado de bacalao, le iría perfectamente. Y dese además fricciones, especialmente al salir de casa y a la noche, con esta solución: tintura de benjuí, 10 gramos y agua de rosas, 400 gramos. Quedo a sus gratas órdenes.

A Alfonsa García Alonso. Lérida.

Creo, si no han roto las relaciones, y ese muchacho le hace protextas de amor, que no debe tener celos ni suspicacias. Tranquilícese y deseché de su mente esos pensamientos, que juzgo infundados, pues sus ideas pueden ser compatibles con su cariño. Respeta sus ideales, y él se sentirá contento y satisfecho de usted y evitará los rozamientos, compenetrándose ambos y siendo felices. Por esto creo, que debe tranquilizarse y tener confianza absoluta en él, desterrando de su alma celos y sombras. La saludo muy afectuosamente.

A Jacintita la Rubia. Barcelona.

Voy a darle una magnífica receta para hacer desaparecer sus pecas, que tanto la preocupan. Es esta: tintura de benjuí, 30 gramos; agua de hamamelis, 100 gramos; agua de rosas, 130 gramos; borato de sosa, 6 gramos y agua oxigenada, 50 gramos: Con un algodóncito impregnado en dicha solución, dese fricciones tres veces al día y ya verá qué contenta queda dentro de poco tiempo.

A Constancia Pellicer. Barcelona.

La tarjeta de visita, empléela en todos los actos de relaciones sociales. Pero tratándose de una señorita, como es usted, en la tarjeta debe constar solamente el nombre y apellido, pero nunca las señas de su casa. La deseo toda suerte de dichas, mi buena amiguita.

A Jacinta penites. Barcelona.

Desea usted una receta para la piel arrugada de sus manos. Aplíquese lociones, dos o tres veces al día con la siguiente fórmula: Alcohol, 80 gramos; glicerina, 35 gramos; agua de rosas, 50 gramos; calol, 2 gramos y tintura de almizcle, dos gotas. Si tiene usted constancia en el tratamiento, ya verá lo finas y delicadas que se le quedan las manos.

A Castita Alvarez. Lérida

Nada adelantará con pedir la opinión de sus amigas para saber si efectivamente ama usted a ese muchacho, y él la corresponde. Nadie mas que usted misma por mil detalles, podrá comprobar la verdad de sus sentimientos. Siga sus impulsos, obedezca a su corazón y no se arrepentirá. La felicidad le brindará a usted sus dones y será dichosa. Así se lo deseo de todo corazón.

Vamos a terminar hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...

(6/1/43) 24

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofemina, revista para la
mujer, dirigida por la escritora Mercedes
Fortuny y patrocinada por Novedades Poch.
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.





Es su vida tan jugosa, que será la más difícil de encerrar en unas pocas cuartillas; pero a pocas gotas que caigan de ese jugo, su aroma ha de inundar los corazones.

La misma Santa escribió su biografía. La hizo por mandato de su confesor, y a la luz del Espíritu Santo. La escribe de un tirón, sin reflexionar, sin repasar, sin corregir. La frase disuena a veces en nuestro aparato auditivo; pero tiene siempre una dulce y simple armonía que resuena en el corazón como el cristalino cantar de un ángel, como el hablar que hace Dios al alma... Son unas palabras muy formadas; mas con los oídos corporales no se oyen, sino entiéndense muy más claro que si se oyesen.

Nació Santa Teresa en Ávila, en 28 de marzo de 1515... No analicemos. Es abominable vicio estudiar los grandes caracteres en el medio en que se formaron o comenzaron a formarse. El ambiente influye muy poco en los espíritus superiores. Por el contrario, son éstos los que modifican el ambiente. Sólo las grandes tragedias de la vida, los sucesos trascendentales pueden alterar el ritmo de los grandes corazones.

Sus padres, si, entre ellos y la Santa estaban la herencia y la educación y el ejemplo. Eran don Alonso Sanchez de Cepeda y doña Beatriz de Anumada. Ella nos lo retrata. "Era mi padre aficionado a leer buenos libros, y así, los tenía en romance para que leyesen sus hijos... Era mi padre hombre de mucha caridad con los pobres, y piedad con los enfermos y aun con los criados... Era de gran verdad; jamás nadie le oyó jurar ni murmurar." Así era don Alonso.

Mi madre también tenía muchas virtudes, y pasó la vida con grandes enfermedades. Grandísima honestidad... muy apacible y de harto entendimiento." Así era doña Beatriz.

La Santa cuenta que tanto ella como su madre eran aficionadas a leer libros de caballerías. No saquemos la conclusión de que éstos eran su fantasía. Lo que ocurre es lo contrario: que las personas de imaginación exal-

(61144) 26
tada son las que se aficionan a los libros de caballerías. Nosotros sabemos de buena tinta que don Quijote no se volvió loco del mucho leer y del poco dormir, sino que leía tanto y dormía tan poco porque ya se le iba secando el cerebro.) -

Su otro placer era el construir, con su hermano, ermitas en el jardín de la casa, poniendo unas piedrecillas que se les caían luego. A los siete años de edad se lanzó a la aventura con su hermano Rodrigo. Nada menos que salir camino de Salamanca con ánimo de llegar hasta Morería para confesar allí el verdadero Dios y morir por Él.

Quando murió su madre tendría la Santa doce años. Se fué a una imagen de Nuestra Señora, y, con muchas lágrimas, le suplicó que fuese su madre.

A medida que crecía fué predominando en ella la afición espiritual, y, al fin, tras muchas tentaciones y desmayos, conoció cuál era su verdadero camino, y se determinó a decirsele a su padre, "que casi era como tomar el hábito, porque era tan honrosa, que le parecía no tornara atrás de ninguna manera habiéndolo dicho una vez".

El día 2 de noviembre de 1536 tomó el hábito en el convento del Carmelo, de Ávila. Tenía veintidós años.

" ¡Oh, dichosa la zagala

que hoy se ha dado a un tal zagal!

Y en tomando el hábito, luego le dió el Señor a entender cómo favorece a los que se hacen fuerza para servirle."

Tan favorecida fué, y tan convencida quedó, que al año siguiente profesaba.

" Oh, qué bien tan sin segundo!

¡Oh casamiento sagrado!

¡Que el Rey de la Majestad

haya sido el desposado!

Recibió de Dios el don de lágrimas; sin darse cuenta, llegó a la oración de quietud y a la unión; nunca Dios dejó de pagarle en este mundo ni un deseo bueno, y, sobre todo, le dió una luz de parecerle todo de poca estima lo que se acaba."

Todo esto iba acompañado de terribles y larguísimas enfermedades, en las que a veces se llevaba cuatro días sin hablar ni dar otra señal

de vida.

Hacia 1555 se sintió extrañamente conmovida ante una imagen de Cristo llagado, y allí dice ella que se arrepintió de sus pecados, y le pidió perdón y prometió convertirse.

" En las internas entrañas
sentí un golpe repentino:
el blasón era divino,
porque obró grandes hazañas. "

La acometió después el ansia de perfeccionar a los demás, de reformar los conventos de su Orden; y empezó las fundaciones.

Fue la primera, en su tierra, en 1562: el convento de San José de Avila. Recorrió después gran parte de España. Por donde quiera que iba, dominaba a todos. No era energía a la americana, no residía su poder en una cualidad muy española: la buena gracia. Fray Juan de la Misericordia pintó un retrato suyo, del cual la misma Santa hizo burleta; pero Gracián nos dice que le gustaba ~~verlo~~ verlo porque había pintado en él la buena gracia del modelo.

En el transcurso de veinte años fundó conventos en Medina del Campo, Toledo, Pastrana, Salamanca, Alba de Tormes, Segovia, Beas, Sevilla, Caravaca, Villanueva de la Jara, Palencia, Soria y Burgos. Esto, sin contar las fundaciones para ~~xx~~ monjes que fomentó.

En 1562 escribió su autobiografía. Escribió después el Libro de las Fundaciones y el Camino de perfección, que es una sublime glosa del Padre Nuestro. Y, por fin, las Moradas, que es el más maduro y estimado de sus libros. A esto hay que agregar obras menores y poesías, y 440 cartas, que publicó el P. Silverio de Santa Teresa.

Por fin, aquella que moría porque no moría llegó al momento de comenzar la vida muriendo. En Alba de Tormes murió el 4 de octubre de 1582. Murió dulcemente: perdía a veces el sentido, y cuando lo recobraba sonreía. La enfermera cuenta así el tránsito: " Me llamaron, y al verme me miró sonriendo, mostrándome tan buena gracia y afecto, que me tomó las manos y puso su cabeza entre mis brazos, y en ellos la tuve hasta que expiró." /

Así era la Santa Madre Teresa de Jesús.

Juan Luis Torment

