

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(811/44)

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 8 de Enero de 1944

Mod. 310-imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Boxs.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Orquesta Sinfónica de Barcelona.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Solos de violín: Obras de Fritz Kreisler.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía.	Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Conjuntos orquestales célebres.	"	"
12h.30	"	"Radio-Fémica.	M. Fortuny	Locutora
12h.50	"	Ópera francesa.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	Locutor
13h.05	"	Estrellas de la canción española.	Varios	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Fragmentos de comedias musicales.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	"	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A. Prada	Ídem.
14h.05	"	"Radioyente alerta".		Locutor
14h.20	"	Actuación de los artistas del Teatro Circo Barcelonés.	Varios	Humana
14h.35	"	"A ver si acierta Vd."		Locutor
14h.50	"	Canciones italianas y solos de violín.	"	Discos
15h.--	"	Emisión infantil "El tesoro del Pirata Heko".	D. Leonardo	Ídem.
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas. Emisión Tiflológica.		
18h.15	"	Ópera: Fragmentos del 2º y 3er. acto de "Marina".	Arrieta	Discos
19h.--	"	"Serenata en Sol Mayor".	Mozart	"
19h.10	"	Guía comercial.		
19h.15	"	Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced: Canto de la Salve Regina.		Humana
19h.25	"	Valses .	Chopin	Discos

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(81144) 2

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 8 de Enero de 194 4

Mod. 510-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.30	Tarde	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Orquesta Marek Weber.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Teatro lírico español: "Molinos de viento".	Luna	"
20h.20	"	"Los progresos científicos".	Vidal España	Lócutor
20h.25	"	Continuación: Teatro lírico español.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América."		Locutor
20h.45	"	"Crónica teatral semanal".		"
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	ídem.
20h.55	"	Continuación: Teatro lírico español.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación de José Clavé y su Ritmo.	Varios	Humana
21h.25	"	"Micrófono indiscreto".		Locutor
	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Melodías selectas.	"	Discos
21h.35	"	Intermedios de zarzuelas.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	Recital de piano a cargo de la concertista EMILIA MIRET.	"	Humana
22h.45	"	Retransmisión desde RADIO-MADRID		
	"	Programa FIN DE SEMANA=	Varios	"
24h.30	"	Fin emisión.		
			

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SABADO, 8 de Enero de 1944

.....



X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Foxs: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X Orquesta Sinfónica de Barcelona: (Discos)

X8h.40 Guía comercial.

X8h.45 Boletín informativo religioso.

X8h.50 Solos de violín: Obras de Fritz Kreisler: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Conjuntos orquestales célebres: (Discos)

X12h.30 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)

.....

X12h.50 Ópera francesa: (Dúos de amor y de muerte: (Discos)

X12h.55 Boletín informativo.

X13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":
(Texto hoja aparte)

.....

X13h.05 Estrellas de la canción española: (Discos)



- X13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
 - Fragmentos de comedias musicales: (Discos)
- X13h.55 Guía comercial.
- X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- X14h.05 "Radioyente alerta":
 - (Texto hoja aparte)
 -
- X14h.20 Actuación de los artistas del Teatro Circo Barcelonés.
- X14h.35 "A ver si acierta Vd":
 - (Texto hoja aparte)
 -
- X14h.50 Canciones italianas y solos de violín: (Discos)
- X15h.-- Emisión infantil: "El tesoro del pirata KEKO"
 - (Texto hoja aparte)
 -
- X15h.30 Disco del radioyente.
- X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
 -
- 18h.-- ~~Sintonía~~.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
 - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - (Desde E.A.J.15) Emisión Tiglológica.
- 18h.15 ~~Opera~~: Fragmentos del 2º y 3er. acto de "Marina", de Arrieta:
 - (Discos)
- 19h.-- ~~"Serenata en Sol Mayor"~~, de Mozart, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis: (Discos)
- 19h.10 ~~Guía~~ comercial.
- 19h.15 Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced: Canto de la Salve Regina.



19h.25 ~~X~~ Valses de Chopin, por Alfredo Cortot: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Orquesta Marek Heber: (Discos)

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Teatro lírico español: "Molinos de viento", de Luna: (Discos)

20h.20 ~~X~~ "Los progresos científicos: "Las grandes distribuciones de
electricidad", por el ingeniero Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)
.....

20h.25 ~~X~~ Continuación: Teatro lírico español: (Discos)

20h.35 ~~X~~ Guía comercial.

20h.40 ~~X~~ "Proyección de América":
(Texto hoja aparte)
.....

20h.45 ~~X~~ "Crónica teatral semanal".

20h.50 ~~X~~ "Radio-Deportes".

20h.55 ~~X~~ Continuación: Teatro lírico español: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 ~~X~~ Actuación de JOSÉ CLAVE Y SU RITMO:

*La te encontré (Fosc-Camión) C. Planawsta
Arizona Fosc) Julián
Obsesión - Ramón Francesch
Sentimental (Fosc-Camión) Joaquín Sabina
Mi vida entera - José Clave*

~~X~~ 21h.25 "Micrófono indiscreto" (Desde E.A.J.15)

~~X~~ Guía comercial.

21h.30 Melodías selectas:

21h.35 Intermedios de zarzuelas: (Discos)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANS-
MITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.



X 22h.15 Recital de piano a cargo de la concertista EMILIA MIRET:
"Preludio y Fuga en Sol" - Bach
"Sonata en do sostenido menor" "Claro de luna" -
Beethoven

X 22h.45 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa FIN DE SEMANA.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de
ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes.
muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.:~::~:~::~:

(81/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 8.--H. SABADO 8 ENERO 1944.

FOXS

POR ORQUESTA TOMMY DORSEY

- 551) P B ~~X~~1.-- "LA ENCANTADORA FARSANTE" de Burke.
- ~~X~~2.-- "IMAGINACION" de Burke.
- 515) P B ~~X~~3.-- "VAMONOS" de Mann.
- ~~X~~4.-- "LA ROSITA" de Dupont.
- 412) P B ~~X~~5.-- "SAN FRANCISCO" de Jurmann.



POR RICARD HIMBER Y SU ORQ. RITZ-CARITON.

- " P B ~~X~~6.-- "QUISIERA VD?" Vals de Brown.

(A LAS 8.30 H.)

POR ORQ. SINFONICA DE BARCELONA.

- 92) G S ~~X~~7.-- "RUY BLAS" Obertura de Mendelsshon.(2caras)

(A LAS 8.50 H.)

SOLOS DE VIOLIN: OBRAS DE FRITZ KREISLER

- 5) G I ~~X~~8.-- "TAMBORIN CHINO" por José Szigeti.(1cara)
- 20) G I ~~X~~9.-- "CAPRICHIO VIENES" por Fritz Kreisler.(1cara)

* * * * *

(8/1/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 12.-- H. SABADO 8 ENERO 1944.



CONJUNTOS ORQUESTALES CELEBRES

ORQ. DEL ESTADO DE BERLIN

111) G S 1. X "Obertura de "LA BELLA ELENA" de Offembach.por Orq. (2caras)

PER ORQ.DE LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS DEL
CONSERVATORIO DE BRUSELAS.

99) G S 2. X "STENKA" RAZINE" de Glazounow. (4caras)

ORQ. FILARMONICA DE VIENA

149) G S 3. O "FEUERNOT" Escena de amor" de Ricardo Strauss.(2caras)
ORQ.SINFONICA DE LONDRES

63) G Wg 4. X "Gran marcha del homenaje" de Wagner.
(A LAS 12.45 H.)

OPERA FRANCESA: DUOS DE AMOR Y DE MUERTE

10) G O 5. O "Duo de amor" de "FAUSTO" de Gounod, por M^a Zamboni y Bor
gioli.(2caras)

124) G O 6. O "ERES TU" de "CARMEN" de Bizet, por Buades, Pértile y Coro.
(2caras)

12) G O 7. O "Duo de "MANON" de Massenet, por Gilda Dalla-Rizza y Manurita
(2caras)

* * * * *

(8/1/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 13.05 H. SABADO 8 ENERO 1944.

ESTRELLAS DE LA CANCION ESPAÑOLA

POR LOLA FLORES



- 209) P RA ~~1~~--- "CURRO MONTES" Coplas por bulerías de Montorio.
- 2)--- "COPLA EN LA NOCHE" Tanguillo de Montorio.

POR ANA M^a DE LOS REYES

- 672) P C 3.---~~X~~ "MI ESTRELLA" Zambra de Bolaños.
- 4.---~~X~~ "LA QUITA PENAS" Pasodoble de Villajos.

POR CONSUELITO GUILLEN

- 671) P C 5.---~~X~~ "PROMESA" Pasodoble de Monreal. (lcara)

POR ESTRELLITA CASTRO

- 670) P C 6.---~~X~~ "ME MIRASTE TU" Farruca de Cantabrana.
- 7.---~~X~~ "CARITA DE DOLOROSA" Pasodoble de Cantabrana.

POR ANTOÑITA COLOME

- 669) P C 8.---~~X~~ "CAMPANAS DE ANDALUCIA" Pasodoble de León.
- 9.---~~X~~ "CORRER CABALLITOS" de "IDILIO EN MALLORCA" Fox, de Leoz.

(A LAS 13.45 H.)

FRAG. DE COMEDIAS MUSICALES

MARAVILLA de Moreno Torroba.

- 271) P Z ~~X~~10.--- "CHOTIS" por Pilar Ruiz y Coro.
- ~~X~~11.--- "PASACALLE" por Pilar Ruiz y Coro.

MANOLITA ROSAS de Alonso.

- 263) P Z 12.---~~X~~ "ROMANZA DE LA PRISION" por Antonio Medio.
- 13.--- "DUO DE LA PALOMITA" por Conchita Panadés y Antonio Medio.

YOLA de Quintero.

- 261) P Z 14.--- "SUEÑOS DE AMOR" por Celia Gamez y Alfonso Goda.
- 15.--- "MARCHA DE LA CACERIA" por Celia Gamez y Coro.

LA CALLE 43 de Guerrero.

- 92) P V 16.--- "MARGARITA GAUTIER" Vals por Orq. de Jazz.
- 17.--- "CONGUITA CONGA" por Orq. de Jazz.

* * * * *

S U P L E M E N T O

FRAGMENTOS DE " FORJA DE HOMBRES" DE ALONSO FERRANTO
POR ANTOÑITA COLOME Y ORQUESTA

- 678) P C 1.-- " Pasodoble"
2.-- "Cancion de la rosa" Cancion andaluza"
679) O C 3.-- "Plegaria a la Virgen de las Angustias" Canción.
4.-- "Romance castellano" Cancion.

INTERPRETACIONES DE MARCOS REDONDO

- 221)G Z 5.--"Cuento y tarantela" de " La DOGARESA" de Millán.
6.--"Romanza de Pablo" de " MARUXA" de Vives.

MUSICA CARACTERISTICA

- 180)G S 7.--"LA MAN CACERIA REAL" Pieza caracteristica de Bucalosi.
8.--"por Banda Martin Domingo y Coro (2 caras)

(A LAS 14.50 H)

CANCIONES ITALIANAS por Tino Rossi.

- 448)P C 9.--"TARANTELA"de Scotto.
10.--"SANTA LUCIA" Cancion popular napolitana.

SOLOS DE VIOLIN: por Yehudi Menuhin.

- 81)G I 11.--"TARANTELA" de Szymanowsky (1 cara)

(A LAS 15.50 H.)

OPERETA

fragmentos de " EL DOLDADO DE CHOCOLATE" de Oscar
Strauss.

- 111) P Z 12.--" SIMPATICA" por Cueto y Pulido.
13.--"PERSECUCION" por Cueto, Lara y Coro.

- 112) P Z 14.--"FLITEO" por Cueto y Pulido .
15.--"ADMIRACION" por Cueto, Bañuls y Espinalt

DISCO DEL RADIOYENTE



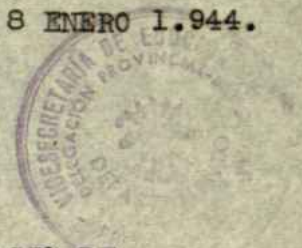
- 290) P S 1. ~~X~~ "DANZA HUNGARA NUM 5" de Brahms. por Orq.
Disco solicitado por Enriqueta Julian.
- 200) P RA 2. ~~X~~ "LA LIRIO" Bulerias de Leon y Quiroga. por Pepe El Pinto
Disco solicitado por Carmen Gual
- 744) P B 3. ~~X~~ "Mi Maria Luisa" Fox, de Oliveros. por Conjunto Trova.
Disco solicitado por Federico Lolan.
- 225) G S 4. ~~X~~ "EN UN MERCADO DE PERSIA" de Ketelbey, por Gran Orq.
Disco solicitado por Miguel Hual.
- 253) G S 5. ~~X~~ "Fantasia de Los Payasos" de Leoncavallo, por Orq.
Marek Weber.
Disco solicitado por Luis Lusian.

* * * *

(8/1/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 18.--H.

SABADO 8 ENERO 1.944.



OPERA.

FRAGMENTOS DEL SEGUNDO Y TERCER ACTO DE

" M A R I N A "

DE ARRIETA

INTERPRETES: Mercedes Capsir, Hipólito Lázaro, Marcos Redondo, José Mardones, Coro y Orquesta.

X (Acto 2º tres caras del nº 12 al nº 14)
/ (Acto 3º Diez caras del nº 15 al nº 24)

HEMOS RADIADO FRAG. DEL SEGUNDO Y TERCER ACTO DE LA

OPERA "MARINA" DE ARRIETA

* * * * *

(8/1/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS ~~11~~20XH. SABADO 8 ENERO 1944.
19.--

SERENATA EN SOL MAYOR DE MOZART

POR ORQ. SINFONICA DE MINNEAPOLIS



- 347) G S 1.-- ~~X~~"Allegro"
- 2.-- ~~X~~"Andante"
- 348) P S 3.-- ~~X~~"Minuetto" "Allegretto y trio"
- 4.-- ~~X~~"Rondo" "Allegro"

SUPLEMENTO

VALSES DE CHOPIN

POR ALFREDO CORTOT.

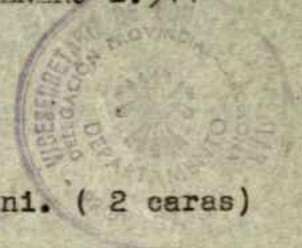
- 89) G IP 5.-- ~~X~~"VALS N° 5 EN LA BEMOL MAYOR"
- 6.-- ~~X~~"VALS N° 6 EN RE BEMOR MAYOR" y "VALS N° 12 EN FA MENOR"

* * * * *

(81144) 14

PROGRAMA DE DISCOS
A las 20.--H

SABADO 8 ENERO 1.944



POR ORQUESTA MAREK WEBER

254) G S 1. ~~X~~"FANTASIA" " DE MADAMA BUTTERFLY" de Puccini. (2 caras)

POR ORQUESTA DE LA OPERA ALEMANA DE BERLIN

186)G.S 2. ~~X~~"Marcha húngara" de "LA CONDENACION DE FAUSTO" de Berlioz (1cara)

(A LAS 20.15 H)

TEATRO LIRICO ESPAOL

" MOLINOS DE VIENTO" DE LUNA

INTERPRETES: Felisa Herrero, Marcos Redondo, Delfin Pulido,
Manuel Hernandez, Coro y Orq.

- ~~X~~3.--" Duo serenata" ? Y que canto?
- ~~X~~4.--" Duo" " Que me dirá" (1 cara)

(A LAS 20.25 H.)

- ~~X~~5.--" Concertante" " Atrás miserable"
- 6.--" " " " Niña nunca bebas" (2 caras)
- 7.--" Capitán, Capitán. (1 cara)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE " MOLINOS DE VIENTO" DE LUNA

/./././././././././



SUPLEMENTO

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

ORQ. GRAN CASINO

- 725) P B 1. ~~X~~ "LOBO DEL MAR" Fox, de Gallop. (con su trio vocal)
2. ~~X~~ "AMOR INCIERTO" Fox, de Lowe.

ORGANO: Robisyon Clever. Piano Billy Thorburn.

- 726) P B 3. ~~X~~ -- "TIERRA DE PROMISION" Foxlento, de Parker.
4. ~~X~~ -- "ALGUN DIA DE SOL" Fox, de Kern.

LITA MAX CON CUARTETO VOCAL ORPHEUS

- 591) P B 5. ~~X~~ "PUPUPIDU" Fox, de Duran Alemanay.

ORQ. MARTIN DE LA ROSA

- " " 6. ~~X~~ "MAITRE" Foxlento, de Lizcano de la Rosa, por Bonet de S. Pedro.

DANZAS DEL TROPICO

POR QUINTETO TROPICAL

- 250) P T 7. ~~X~~ -- "LOS ESTRAGOS DE LA MODA" Corrido de Portela.
8. ~~X~~ -- "AQUI EN EL RANCHO CHICO" Corrido de Laredo.

(A LAS 21.30 H.)

INTERMEDIOS DE ZARZUELAS

- 3) P ZO 9. ~~X~~ "Intermedio" de "LA PICARA MOLINERA" de Luna. (2caras)
Album) P Z10. ~~X~~ "Intermedio" de "LOS CLAVELES" de Serrano, (1cara)
Album) P Z11. ~~X~~ "Intermediog" de "BOHEMIOS" de Vives. (1cara)

* * * * *

(811/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS
A las 22.15 H.

SABADO 8 ENERO 1.944

GALERIAS DE CANTANTES CELEBRES



RECITAL DE OBRAS INTERPRETADAS por RICARDO STRACCIARI

- 32) P O 1.-- "Prólogo" de " LOS PAYASOS" de Leoncavallo. (2 Caras)
- ALBUM) 2.-- "Pari siamo" de " RIGOLETTO" de Verdi. (Cara n° 6)
- 132) P O 3.-- "Barcarola" de "LA GIOCONDA" de Ponchieli.
- 4.-- "Il balen del suo" de EL TROVADOR " de Verdi.
- 59) G O 5.-- " Gavatina" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini. (1 cara)

S U P L E M E N T O

OBRAS DE PABLO SARASATE POR JASCHA HEIFETZ

- 54) G V 6.-- " INTRODUCCION Y TARANTELA"
- 7.-- " DANZA ESPAÑOLA "
- 55) G V 8.-- " AIRES GITANOS" (2 caras)

//////////

(811/44) 17



Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Dira 8 euros

Original para...



Mercedes Fortuny

Señora:recuerde que nuestros talleres producen siempre lo mas nuevo en guantes y monederos y a los mejores precios.Novedades Poch.Plaza Universidad,6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofémina, con la emision semanal de poesías debidas a la pluma de nuestras queridas colaboradoras y notables poetas.Vamos a radiar en primer lugar la poesia titulada "Madrigal"original de Marina de Castarlenas.

En la vida de los dos
hay sueños de esclavitud...
¡Tú, de un amor vas en pos
y yo en pos de una inquietud!
De mí, aprendiste a soñar,
de mí, aprendiste a querer.
¡Yo en cambio, aprendí a llorar
por lo que no puede ser!

Hoy tu loca juventud
te da un camino a seguir.
¡Yo viviré mi inquietud
aunque me sienta morir!
Si algún día la Ilusión
no florece en tu rosal,
¡piensa que fué un corazón
quien rimó este madrigal!...

Acabamos de radiar la poesia titulada "Madrigal"original de Marina de Castarlenas.A continuacion radiaremos la poesia titulada "Noche de Reyes",original de Mercedes Ferrán.

Es noche de Reyes, bella y estrellada,
noche de ilusiones, de dicha y amores,
y la muñequita dulce y sonrosada
espera soñando, ver en la alborada
juguetes preciosos de lindo colores.

Los Reyes ya llegan con sus caravanas,
vistiendo sus mantos reales de armiño,
y contentos dejan ante las ventanas
caballos, muñecas, mil cosas galanas,
que alegran el bello despertar del niño.

La luna de plata, fiel les ilumina,
se ocultan las nubes en el firmamento,
¡Oh, dulce belleza de noche divina!...
Y la caravana despacio camina
por no turbar nunca el suave momento.

Pasarán los años trayendo con ellos
dulces ilusiones, incesante afán...
Y los angelitos de rubios cabellos
serán ya mayores, tendrán hijos bellos
que en noche de Reyes, tambien soñarán...

Acabamos de radiar la poesia titulada "Noche de peyes"original de Mercedes Ferran.A continuacion radiaremos la poesia titulada "Dos sacrificios en la cruz",original de Claudina Figueras.

Murió por nuestro amor el Sacrosanto,
clavado en una cruz, y en su agonía,
perdonó con voz pura a la hez impía
que hirió sus miembros sin temor ni espanto.

Y fué tan grande como el mal, el llanto
que vertieron los ojos de María
al ver correr la sangre del Mesías,
nacido de su seno puro y santo.

¡Murió por amor nuestro, el que los cielos
adoran con altísimos anhelos!
Dos sacrificios grandes consumados:
el tremendo de Dios, por el pecado
de tanto vil traidor y ruin malvado,
y el de la madre ante la Cruz llorando...

Acabamos de radiar la Poesia titulada "Dos sacrificios en la cruz"original de Claudina Figueras.

Dentro de nuestra emision radiofémina, vamos a radiar el disco titulado..

Señora:la seccion de sastreria para señoras, presenta la notable coleccion de vestidos sport, chaquetas y abrigos para la presente temporada.Novedades Poch.Plaza Universidad,6.

Notas de la moda. Trajes de novias

Los trajes de ilusion, vaporosos... y de un solo día. Sobre ellos se suscitan infinidad de ideas divergentes, aunque ciertos modistos, opinan que el mismo debe dar la sensación de algo etéreo, que lleve a la novia al altar envuelta en nubes de tul, mientras que otros ~~apinan~~ creen necesario que la novia luzca como tal y no como cosa informe. Por regla general, los trajes nupciales siguen la tendencia de la moda actual, sin acentuar una determinada línea. Se puede decir que se han desechado en estas toilettes las reglas extravagantes que rigen para modelos de soirée y hasta de tarde. El traje de la novia de 1944, deberá ser impecable y, sobre todo, estar de acuerdo al tipo de su poseedora. La influencia de la línea, se destaca tambien en ellos.

Por regla general se lleva el traje de estilo para las jovencitas, que lo podran confeccionar en tul, muselina o encaje, y en los trajes algo mas sobrios, sin caer en una severidad extrema, pero que delinee perfectamente la silueta de la novia. Para estos últimos la línea a seguir es la de los modelos de noche. Un traje ceñido al cuerpo, pero no con exceso, en tela rica y bien trabajado. Las novias de esta temporada tienen mucho que elegir en trajes blancos. La tendencia mas notable en ellos es el velo corto, la cola ancha y corta y los escotes.

Consejos útiles para la mujer.

En una comida de cierta importancia los platos se pasan por la derecha de cada comensal y los vinos por la izquierda. El servicio empieza siempre por la derecha del dueño de casa.

Las claras de huevo se baten mejor y mas facilmente si se les echa un poquito de sal fina.-Para lavar los guantes de seda, blancos o de colores delicados, se aconseja una infusión de té a la que se mezcla un poco de crémor tártaro.- No deben cortarse las uñas sin antes ponerlas un rato en agua templada para ablandarlas. Así son mas fáciles tambien de pulir.- Cuando el betun se pone seco y duro, no hay mas que echarle unas gotas de vinagre para ablandarlo y poderlo utilizar. El vinagre tiene la propiedad de mejorar esa pasta haciendo que dé mas brillo al calzado.

Señorañ abrigos piel, renards, martas, fuinas; Novedades Poch, Plaza Universidad 6. - Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado.....

Consultorio Femenino.

A Mariana del Valle. Barcelona.

La felicito muy efusivamente, por esa iniciativa que ha tenido de repartir juguetes entre los niños pobres de su vecindad. Tiene usted un corazon de oro, mi querida niña. ¿Cuántas alegrías habrá proporcionado entre los pequeños que no tienen quien llegue a ellos a darles un poco de dicha en estos días en que tantos ensueños se forjan en las mentes de los niños, esperando la llegada de los Reyes Magos. La reitero mi cordial felicitacion.

A Concepcion Soler. Manresa.

No se vuelva a poner de ese específico que compró para las pestañas, ya que en vez de conseguir su crecimiento, se le caen. En vista de que me expone su caso y me pide una fórmula, voy a darle una magnífica, con la que en poco tiempo logrará tenerlas finas y largas, fórmula que he recomendado siempre con gran éxito: vaselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 gramos; ácido gálico, medio gramo y esencia de lavanda, 4 gotas. Untese con esta fórmula todas las noches, sin que entre dentro, y ya verá qué gran resultado obtiene. Para evitar el enrojecimiento de sus manos, he aquí una buena fórmula: agua de rosas, 60 gramos; agua de violetas, 60 gramos; agua de azahar, 60 gramos; bórax, 8 gramos y glicerina, 40 gramos. Dese fricciones con esta solucion todas las noches al acostarse, debiendo ponerse guantes, que conservará hasta la mañana siguiente. Quedo a sus gratas órdenes.

A Pepita la Dolorosa. Barcelona

Veo que siente una gran pena por la ausencia de su amado, pues teme que con la ausencia y la distancia se enfrie el amor que la profesaba. Cese en ese pesimismo, y júzguelo, profundizando su propio corazón, que le ama cada vez mas. Piense que él la hizo protestas de su amor, en el que creyó siempre, y que no puede cambiarse así, tan de pronto, apagando subitamente el fuego de un verdadero amor. Espere, espere. Tenga fé en él, pues ya sabe que la fe salva las almas. Si sigue mis consejos, verá como vuelve la cabeza a su alma. Tengo la creencia de que muy pronto me escribirá usted, ~~tan pronto~~ dándome cuenta de la constancia y la sinceridad de ese muchacho; así lo creo, con lo que habrán cesado sus infundadas amarguras, querida niña.

Vamos a terminar hoy nuestra sesion Radiofemina, radiando el disco titulado.....

(8/1/44) 20

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por Novedades Poch. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.



ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V O



Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANIMADOR.- Continuamos hoy nuestra emisión de "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General", en la forma siguiente:

Está **plénamente** probado que la taquigrafía, lejos de ser una invención moderna, se usaba ya en tiempo de los griegos y de los romanos, para tomar nota de los discursos que se pronunciaban en el foro y en las asambleas públicas. También está comprobado que usaban dicho arte los egipcios.

Para limpiar las cocinas de gas, se mezcla una pequeña cantidad de azúcar con una cucharada de vinagre, adicionado de plumbagina (grafito) obteniéndose así una pasta apropiada para fregar los fogones de hierro, que por este medio adquiere un hermoso pulimento. Se empapa una bayeta con la pasta descrita, se mezcla además con la plumbagina ^{un} poco de polvo de almidón y un chorrito de agua, en la que, previamente, se haya fundido algo de cola. Las porciones de la cocina que tengan manchas de leche, de ~~caldo~~ ^{caldo} o de grasa, se **limpian**, espolvoreándolas con sal y frotándolas con un estropajo.

Los utensilios que conserven olor de cebolla o de pescado se hierben con una solución de sosa.

Casi todas las manchas de los vestidos pueden quitarse con la composición siguiente: Disuélvase 3 grs. de **japón**, con 50 a 60 de agua tibia, dentro de un frasco de dos litros de capacidad. Después se añade una mezcla de 500 grs. de bencina y 500 de éter y por último se agita, hasta que las partes pesadas del líquido

se divida en una porción de gotitas que sobrenaden, obteniendo lo que se llama una emulsión. Si cuesta trabajo obtenerlo, se consigue añadiendo 50 a 100 grs. de agua caliente. Estas manchas se quitan, frotándolas con este líquido.

La higiene de la boca se va extendiendo cada vez más, entre amplias capas de la población, y si bien hay aún mucho que hacer en este sentido, puede decirse que los progresos realizados son bastante satisfactorios. Sin embargo, si el cuidado de la boca va siendo mayor en el adulto, en el niño podemos decir que es casi nulo: la mayoría de los niños son abandonados a sí mismos, en cuanto al cuidado de sus dientes... Por eso la higiene de la boca constituye el manantial de la salud... Una boca sana y limpia es una garantía contra las enfermedades.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Para quitar el moño a los goznes y cerraduras, debe emplearse una mezcla de dos partes de aceite de olivas y una de petróleo. Los resultados son excelentes.

Cuando sobrevenga un acceso de asma, conviene ante todo, abrir rápido y completamente las ventanas u otras aberturas de la habitación en que se encuentra el paciente, sin exponerle, a pesar de esto a ninguna corriente de aire. Acto continuo se aplica sinapismos en las extremidades inferiores, pediluvios calientes, etc. Sienta, igualmente muy bien, las inhalaciones y vapores de alcanfor, como para aquellos individuos que no tienen costumbre de fumar, la inspiración de algunas bocanadas de humo de tabaco. Resulta también muy eficaz la compresión de neumagástrico al nivel del cuello.

Edison sólo comía vegetales. Newton, el célebre matemático, tampoco comía carnes, y otro tanto ocurría a los filósofos y sabios de Grecia.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca Digital

Y por hoy basta, mañana a la misma hora continuaremos nuestra emisión de "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O

EN TAL DIA COMO HOY....
8 de Enero de 1459... ENRIQUE IV FIRMA LA ORDENANZA DEL CONSEJO DE CASTILLA

Si algo meritorio hubo
en el no largo reinado
de este monarca, ello fue
el que a los muy pocos años
de ocupar el trono, y antes
de que fuera repudiado
por los grandes de Castilla
y su efigie en un cadalso
quemada en tierras de Avila
por achacarle el engaño
de dar a la "Beltraneja"
por hija suya - que es algo
que ni entonces ni despues
ha podido ser probado -
si hecho meritorio hubo,
repito, en ese reinado,
fue el de firmar la Ordenanza
del Consejo, cuyos datos
de fundacion, tan antiguos
son cual lo era el Estado
español. Hasta esta fecha
tenia caracter privado
el Consejo de Castilla,
pero el rey Enrique IV
al dotarle de las reglas
de su reforma, dió al ceso
legal caracter politico,
y hubo el Consejo, por tanto,
de perder el que tenía
cerca de los soberanos
para ser ya solamente
institucion del Estado,
"columna de nuestros reinos"
como lo calificó el rey Carlos
primero, y al que caracter
judicial se le dió bajo
el reinado gloriosísimo
de Isabel y de Fernando.
En mil ochocientos doce
fue suprimido, y veinte años
mas tarde, restablecido,
aunque fuera despojado
de aquellas atribuciones
judiciales, que pasaron
al Supremo. En el cincuenta
y ocho, su nombre cambiado
fue por el que aun hoy ostenta,
siendo el Consejo de Estado
baluarte de los gobiernos
y mentor de soberanos.

(8/1/44) 24



PELICULA RADIOFONICA INFANTIL



EL TESORO DEL PIRATA KE-KO

CUARTA PARTE

DECIMO CUARTO EPISODIO DE LA CUARTA PARTE

"EN UN HIPOGEO DE TEBAS ESTA EL VESTIGIO AUTENTICO DEL

TESORO DEL PIRATA KE-KO

Animador: DON LEONARDO



Autor y Director escénico:

ABELLADOR FERNANDEZ ARIAS

"EL MUNDO DE LA COLECCION"



(8/1/44) 26

14º Episodio de la emisión infantil titulada "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO".
Episodio titulado: "EN UN HIPOGEO DE TEBAS ESTA EL VESTIGIO AUTENTICO DEL
TESORO DEL PIRATA KE-KO".- Emisión de Radio Barcelona, del día 8 de Enero de
1944.- a las quince horas.

D I S T I N T I V O

Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la Emisión.

G O N G

Animador.- Bueno...Bueno...Bueno...niños y niñas, os saluda Don Leonardo.
Vais a oír la continuación de la película radiorónica infantil
titulada " EL TESORO DEL PIRATA KE-KO"... Hoy se desarrolla el
décimo cuarto episodio de la cuarta parte, titulado " EN UN
HIPOGEO DE TEBAS ESTA EL VESTIGIO AUTENTICO DEL TESORO DEL PIRA-
TA KE-KO " ... Atención que vamos a empezar...

(Música del animador.- Fuerte y luego fundiéndose)

... En el episodio anterior quedaron nuestros protagonistas
en el desierto que se extiende en la margen derecha del Nilo
y se para la ciudad de Luksor con Tebas, cuya entrada guardan
los colosos que, mudos y gigantescos, son guardianes a través
de los siglos de aquella ciudad de la muerte, erizada de sar-
cófagos antiquísimos en los que reposan las momias de aquellas
dinastías de faraones milenarios..... La tempestad de
arena que sorprendió a nuestros protagonistas, envolviéndolos
con furia, los separó.... Tinita, Paonin y Glu-Glu, orientándose
por el rumor de sus voces, trataron de agruparse inutilmente
porque los torbellinos de arena los alejaban unos de otros,
sin poder conseguir reunirse u.... Cuando por consejo de Glu-Glu
y para no extraviarse los tres niños, resignados se sentaron
en la arena del desierto, dejándose envolver por el torbellino
que un huracán despiadado provocaba y sin moverse para no ale-
jarse más entre ellos estuvieron dispuestos a esperar a



aquella tempestad de arena cesase, el Ogro Feroz, cerniéndose sobre ellos les amenazó furiosamente.

(Silba el viento con la misma furia que en el final del episodio anterior)

Tinita.- Bueno, pues ya estamos separados y perdidos en el desierto.

Pachin.- Tiiiiiiiita.....

Tinita.- Aquí estoy, Pachiiiiin, no te muevas, como Glu-Glu ha dicho.

Glu-Glu.- No os movais....quietos cada uno en su sitio hasta que cese la tempestad de arena.

(Viento furioso)

(Rugidos del Ogro)

Ogro.- No os movais, no os movais porque es lo mismo, he venido dispuesto a devoraros y os devoraré.

(Ruido de la Bruja)

Bruja.- (Rie) Je, je, je, Heia, hijitos, vengo a salvaros... El Ogro Feroz os quiere devorar, pero a mi no me conviene que os devore hasta que nos aparezca el tesoro del pirata Ke-Ko.

(Rugidos)

Ogro.- Bruja Melenas, apártate de mi camino, o perecerás.

Bruja.- No tengo miedo de tí, Ogro Feroz,..... si tus zarpas son potentes, mi escoba es ligera.

(Rugidos)

Ogro.- Por última vez, Bruja Melenas, te conmino a que no obstaculices mis planes... ¿No sabes que a mi me gusta la carne fresca? ¿No sabes que a mi me gustan los niños crudos?

(Viento)

Bruja.- Porque lo sé es por lo que no te pido más que una cosa, un aplazamiento.... Deja que estos niños encuentren el tesoro del pirata Ke-ko y yo te prometo, Ogro Feroz, entregarte a los tres niños para que los devores.



(Rugidos)

Ogro.- A mi no me importa el tesoro del pirata Ke-ko, en cambio me apetece estos niños y ahora voy a devorarlos, porque a mi me gusta la ! carne fresca! a mi me gustan los niños crudos.

(Viento)

Bruja.- Pues esta vez no te saldrás con la tuya, Ogro Feroz....Tinita, Pachin, y Glu-glu, montad conmigo en mi escoba y yo os salvaré de las garras del Ogro Feroz.

(Rugidos terribles)

Ogro.- Ya es tarde.. Te he advertido y tu obstinación te pierde, Bruja Melenas, ya es tarde.

(Ruido espantoso)

(Se oyen gritos y ayes lastimeros de la Bruja melenas que se mezclan con los rugidos del Ogro Feroz)

(Viento) (Pausa, durante la cual se oye el viento)

Tinita.- ¿Qué ha pasado?

Pachin.- No lo sé

Glu-Glu.- Algo terrible.

(Rugidos)

Ogro.- (Rie) Ja, ja, ja....Niños, ha pasado que ya no volveréis a ver en vuestra vida a la Bruja Melenas... La he devorado en castigo a su obstinación... No era un bocado excelente, porque era vieja y apergaminada, además por sus venas corría azufre y sus vértebras estaban impregnadas de fuego, pero mi estómago de Ogro Feroz todo lo puede digerir hasta la Bruja Melenas.... Ya no la vereis más....Y ahora voy por vosotros.

(Rugidos)

(Xilofón)



Hada.- Apártate, Ogro Feroz.....

Cesa, tempestad de arena... Estas

niños son mis protegidos y mientras sean buenos nadie los podrá destruir.

Tinita.- Hada Consuelo...

Pachin.- Si es el Hada Consuelo.

Glu-Glu.- ¡ qué felicidad, Hada Consuelo!

(Rugidos)

Ogro.- Te advierto, Hada Consuelo, que lo mismo que he devorado a la Bruja Melenas, te devoro a tí.

Hada.- Por última vez, Ogro Feroz, te aconsejo que desaparezcas.... Sigue tu camino porque en la vida son necesarios los ogros feroces como tú para que constituyen el contraste con la bondad, la serenidad de espíritu y con el bienestar, pero si te obstinas en no desaparecer ahora, de la misma manera que tu has devorado a la Bruja Melenas, destruyéndola para siempre, yo te aniquilaré a tí para siempre también.

(Rugidos)

Ogro.- Y ¿por qué no he de ser yo a tí, Hada Consuelo?

Hada.- Porque jamás ha triunfado el mal frente al bien... El mal lucha con el bien, combate con él, pero jamás triunfa.

(Rugidos)

Ogro.- Bueno, me voy para esperar otra ocasión más propicia, porque estos niños serán pasto de mi voracidad y no renuncio a ellos, cuando tenga ocasión los devoraré, no lo dudes, Hada Consuelo, no podrás defenderlos porque yo esperaré el momento propicio para devorarlos.

Hada.- Ahora vete, Ogro Feroz.

Ogro.- Me voy, pero no olvides que estos niños me pertenecen, porque son ¡ carne fresca! y a mí me gustan los niños crudos.

(Rugidos continuados y alejándose)

Tinita.- ¡ Qué dichosa soy de verte, Hada Consuelo!

Pachin.- Esta vez si que el Ogro Feroz queria devorarnos.

Glu-Glu.- ! qué hubiera sido de nosotros sin tu intervencion, Hada Consuelo!

Tinita.- Dime, Hada Consuelo, ¿es verdad que ya no volveremos a ver a la Bruja Melenas?

Hada.- La Bruja Melenas ha desaparecido para vosotros en absoluto , el Ogro Feroz la ha devorado....

Pachin.- ¿Y por qué, Hada Consuelo?

Hada.- De la misma manera que el señor Roque y el chico Calceña desaparecieron de vuestra ruta, la Bruja Melenas por fin ha tenido también que desaparecer y esta vez no sucederá como ocurrió antes, que se encarnó en otra Bruja y resurgió de nuevo... Esta vez ha desaparecido para siempre.

Tinita.- ¿Por qué, Hada Consuelo?

Hada.- Porque la Bruja Melenas ha representado para vosotros ese espíritu del mal que en la vida nos acecha constantemente para aprovecharse del bien y llega de una manera castrera una protección que es incapaz de sentir, porque el mal no tiene más que finalidades egoístas, negativas y perversas...La Bruja Melenas que aspiraba el tesoro del pirata Ke-ko, sabía que solamente niños inocentes y buenos como vosotros, podrian encontrarlo, porque aquel tesoro que creisteis encontrar una vez en la isla de Santa Catalina, constituyó únicamente un espejismo para que vivieseis algunos capítulos de vuestra vida infantil que os pudieran servir de enseñanza..... El tesoro del pirata Ke-ko, el auténtico tesoro, el verdadero tesoro aun no lo habeis encontrado.

Glu-Glu.- Y la Bruja Melenas, sabía que lo íbamos a encontrar, ¿verdad? Hada Consuelo?

Hada.- El mal, vigilante siempre, sabe con más frecuencia que el bien donde puede hallar los instrumentos de fuerza basados en las riquezas y cuando comprende que por sí solo no puede alcanzar esas riquezas, trata de asociarse con el bien para lograrlas, pero ocultando siempre un deseo inconfesable de apoderarse en el momento propicio de lo que espera conquistar, aunque para deshacerse del bien al que se alió, tenga que verter sangre y cometer crímenes... Por eso la Bruja Melenas os buscaba, os perseguía, no se separaba de vosotros y, due no haber perecido en las fauces del Ugro Feroz, hasta que hubiese encontrado el tesoro del Pirata Ke-ko, la Bruja Melenas hubiese constituido para vosotros como una sombra, una sombra negra, pero al fin, una sombra... Ahora, libres de esos espíritus malos y falsos que hasta hoy os rodearon, los tres, con vuestras propias fuerzas y utilizando única y exclusivamente en los momentos difíciles y de emergencia vuestra varita mágica, habreis de buscar y obtener el Tesoro del Pirata Ke-ko con vuestros propios recursos.... Ahí teneis el desierto y al final de él los hipogeos de Tebas que os ofrecen la esperanza de un descubrimiento sensacional.... Ahora vosotros que ya habeis adquirido experiencia en vuestra edad infantil, tratad de proceder con cordura y no perdais jamás ni la fe ni la esperanza.

(Xilorón)

- Tinita.- ¡¡¡¡ Bueno, pues ya se nos ha marchado otra vez el Hada Consuelo.
- Pachin.- Pero nos ha salvado la vida.
- Glu-Glu.- ¡ qué magnífica filosofía encierran siempre las palabras del Hada Consuelo!
- Tinita.- Bueno, niños, menos palabras y más acción...Dinamismo, dinamismo, vamos en busca del tesoro del pirata Ke-ko. Dinamismo.....

Pachin.- Es muy fácil decir dinamismo y mira allá lejos aquellos puntos oscuros que se destacan en la blancura de la arena del desierto.

Glu-Glu.- Ya habeis oido que el Hada Consuelo nos ha dicho que utilizemos nuestra varita mágica en los momentos de emergencia.

Tinita.- Pues en cuanto pase un rato la vamos a utilizar.... Ya ha pasado el rato, Pachin, venga la varita.

Pachin.- Aquí está.

Tinita.- Poned vosotros las manos como yo en la varita... Así.... Y ahora
(En tono de invocación) Varita mágica.

Glu-Glu) (A la vez) Varita mágica.
Pachin.-)

Tinita.- Danos un medio de locomoción que nos lleve a donde tengamos que ir.

Glu-Glu.-) (A la vez) Danos un medio de locomoción que nos lleve a donde
Pachin.-) tengamos que ir.

(Ruido musical)

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Tinita.- Bueno, pues ya estamos en la puerta de un sepulcro egipcio.

Pachin.- Y qué pronto nos han traído esos avestruces que la varita mágica nos proporcionó....

Glu-Glu.- Con sus patas largas y alargando su cuello enorme nos han cruzado el desierto en un instante.

Tinita.- Y han desaparecido como en un relámpago.

Pachin.- Pues cuando nos han traído hasta aquí, aquí es donde debemos quedarnos.

Tinita.- Este sepulcro egipcio está abierto.

Pachin.- Y por aquí no se ve a nadie.

Glu-Glu.- No se oye rumor alguno.

Tinita.- Pues entremos, a ver lo que le sa.



Pachin.- Mira, Tinita, me parece que te vas volviendo muy temeraria.

Tinita.- Mira, Pachin, me parece que te vas volviendo muy miedoso.

Glu-Glu.- En la vida hay que tener valor y serenidad para todas las cosas, en todos los momentos.

Pachin.- Yo si tengo valor, pero entrar en un sepulcro egipcio asi como asi..

Tinita.- Como se conoce que eres un niño, Pachin.

Pachin.- Ni que tu fueras una Matusalen, Tinita.

Glu-Glu.- Tinita tiene razón, vamos a entrar.

Pachin.- Y como vamos a alumbraarnos? si ahí dentro está tan oscuro?

Glu-Glu.- Mirad esos colores que se ven en las paredes de este sepulcro, si parece que están acabados de pintar; y pensar que hace tantos siglos que estos dibujos y estos ornamentos se crearon...

Pachin.- A lo mejor los ha mandado pintar alguna agencia de turismo.

Tinita.- No seas tan desconfiado, Pachin.

Pachin.- Es la experiencia de lo que vamos aprendiendo... Después de haber conocido al Sr. Roque, a la bruja melenas y al Bano Calsetin, ya no me fio ni de la camisa que llevo puesta.

Tinita.- Pues no hay que perder la fe, ya sabéis lo que nos aconseja siempre el Hada Consuelo.

Glu-Glu.- Pachin, no ~~pierdes~~ pierdes la fe, pero, como él dice, la experiencia le enseña a ser algo desconfiado.

Tinita.- Bueno, menos discusión y más acción... Dinamismo, dinamismo y vamos adentro.

(Se oyen pasos de los niños que penetran en el sepulcro egipcio)

Pachin.- ¡Cómo resuenan los pasos!

Tinita.- Claro, como esto es piedra y el sepulcro está hueco...

Pachin.- ¡Qué oscuro está!

Glu-Glu.- Espera, que yo tengo aquí en mi bolsillo una lámpara eléctrica portátil.

Tinita.- ¡ Y cómo alumbra!

Glu-Glu.- Bajemos al fondo del hipogeo.

Tinita.- Bajemos, anda Pachín, no te quedes el último, que tú eres el hombre de la expedición.

Pachín.- Por eso que soy el hombre de la expedición soy el último, las damas, delante.

Tinita.- (Rie) Bueno estás tú, Pachín... Tú lo que tienes es más miedo que pelos en la cabeza y eso no está bien, Pachín.

Pachín.- La ignorancia acostumbra a llamar miedo a la prudencia.

Tinita.- Y el miedo se llama prudencia a sí mismo.

Glu-Glu.- Tinita, tú que tienes vista de águila, ¿no te parece que allí en aquel rincón hay algo que se mueve?

Tinita.- Sí, claro, hay una figura humana.

Pachín.- Cuidado, no seas temerarias.

Tinita.- Mira, Pachín, me estás poniendo nerviosa con tu pánico, parece mentira que seas un niño.

Pachín.- Ahora verás, voy yo delante.

Glu-Glu.- Es un viejo acurrucado.

Tinita.- Pues, acérquemonos a él.

Pachín.- Sé prudente, Tinita, no hagas tonterías.

Tinita.- Oiga, buen hombre, ¿le pasa a usted algo?... Podemos ayudarle en algo?

Anciano.- (Con voz quejumbrosa) Muchas gracias, niños, yo no tengo remedio, yo he de morir aquí, en este mismo sitio; dentro de cuatro siglos, moriré sin esperanza.

Pachín.- ¡ Caramba! Ya quisiera yo tener la esperanza de no tener esperanza dentro de cuatro siglos.

Anciano.- Llevo cerca de cuarenta y cinco siglos en este sitio.



- Pachín.- (En voz baja) Oye, Tinita, este tío está chalao.
- Tinita.- Pachín, ¿por qué eres tan receloso?... Es posible que tenga razón.
- Anciano.- Si tengo razón, niños, no creais que estoy loco... Yo pertenezco a la civilización antigua ^y de los siglos en su galope van desfilando ante mi sin causarme admiración alguna.
- Tinita.- Oye, buen hombre, y tú que llevas tanto tiempo por aquí ¿has oído hablar alguna vez del tesoro del pirata Ke-ko?
- Anciano.- Claro que he oído hablar... Como yo no me he movido de este sitio desde hace muchos siglos, en este hipogeo de Tebas escondió el pirata Ke-ko el indicativo de su tesoro.
- Glu-Glu.- ¿Cómo dices, anciano,?... ¿Estás seguro de lo que dices?
- Anciano.- Cuando se llega a mi edad, ya no es necesario mentir... La verdad surge de mi boca como un manantial y cuanto yo diga podéis creerlo como artículo de fé.
- Tinita.- ¿Y tu conoces al pirata Ke-ko?
- Anciano.- Lo he conocido y puedo conocerlo cuantas veces lo desee.
- Tinita.- No te comprendo, buen hombre.
- Anciano.- Yo poseo el poder de la evocación y si quisiera haría revivir la época en que el pirata Ke-ko se apoderó de los tesoros, los sacó y los fué escondiendo en diversos puntos de la tierra.
- Pachín.- (En voz baja) Tinita, no le contraries, este tío está más loco que una cabra.
- Tinita.- Y tu, Pachín, si sigues por ese camino de desconianza disgustarás al Hada Consuelo.
- Glu-Glu.- ¿Acaso eres un mago, buen hombre?
- Anciano.- ¿Quién sabe lo que yo soy.... Ah, si yo mismo pudiera saber quien soy, pero desde hace muchos siglos que estoy aquí en el fondo de este hipogeo de Tebas, meditando filosóficamente sobre quien soy, de donde vine y a donde iré.

Tinita.- Pues encuentro muy interesante tu figura, buen hombre.

Pachín.- ¿Y tú, buen hombre, no has pensado nunca en que podrías descansar en un sanatorio?

Anciano.- Mira, niño, que tu precocidad es exuberante... Tú piensas que yo estoy loco y así es como piensan muchos espíritus infantiles que no pueden comprender muchas cosas de otros espíritus saturados de vida, de ciencia y de experiencia de la vida.... Cuando espíritus poco preparados y escasos de cultura se enfrentan con otros espíritus más complicados, pero que no son tan vulgares como ellos, resuelven el problema diciendo " ¡Está loco!"..... Esa es una manera muy fácil de resolver problemas humanos.

Tinita.- Anda, Pachín, vuelve por otra.

Glu-Glu.- Te advierto, Pachín, que este anciano se expresa con mucho más raciocinio de lo que tu te crees.

Anciano.- Es la experiencia... Los años acarrearán automáticamente una experiencia cuyo mérito es incalculable.

Pachín.- Pero la juventud es impetuosa, es fuerte, es entusiasta.

Anciano.- Pero es inexperta.

Tinita.- Bueno, anciano, dínos entonces algo del Tesoro del Pirata Ke-ko.

Anciano.- Pues, escuchad.....

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.

Tinita.- Bueno, pues entonces ahora que hemos oído lo que este buen anciano nos ha dicho, ya sabemos lo que tenemos que hacer.

Pachín.- Es que no es tan fácil hacer lo que tenemos que hacer.

Glu-Glu.- Pachín, no olvides que en la vida lo que hay que hacer hay que hacerlo, sin detenerse jamás ante las dificultades que nos ofrezca lo que hay que hacer.

Pachín.- Eso es más fácil decirlo que ejecutarlo, Glu-Glu.

Tinita.- ¿Sabes, Pachín, que los viajes te están volviendo muy prudente?

y fíjate en que digo prudente, porque si te digo miedoso te vas a ofender.

Anciano.- Con la experiencia de la vida se aprende que nuestros actos deben siempre equilibrarse para no dejar de realizarlos por falta de voluntad u escasez de decisión, ni tampoco ejecutarlos precipitadamente... El equilibrio, el justo medio, el punto equidistante entre esos dos extremos, es precisamente el acierto de nuestras empresas.

Tinita.- Buen anciano, eso que dices está muy bien, pero tú puedes decirlo ahora, después de haber vivido durante muchos siglos y nosotros no somos más que unos niños.

Pachín.- Claro, nosotros no somos más que unos niños.

Tinita.- (Rie) Ja, je, je.... Pero, Pachín, ¿no estás tú siempre alardeando de hombre?.... Pues en la vida no hay que decir que se es esto o lo otro, hay que serlo.

Anciano.- Hay que serlo y parecerlo, no basta serlo.

Glu-Glu.- Estoy pensando, buen anciano, en que antes nos dijiste que tú serias capaz de evocar escenas pasadas de otras civilizaciones.

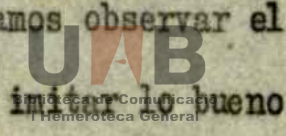
Anciano.- Indudablemente. ¿Acaso quereis poner a prueba la veracidad de mis palabras?

Tinita.- No dudamos de ellas, anciano, pero...

Pachín.- Pero nos agradaria que evoxases una escena de la antigüedad, para ver como se las componian entonces.

Glu-Glu.- No es precisamente eso lo que quiere decir Pachin, anciano.... Pachín queria decir que en su afán de aprender, si tu evocas un instante de otras civilizaciones, podriamos observar el procedimiento de la vida de entonces para imitar lo bueno y alejarnos de lo malo.

Anciano.- Voy a satisfacer vuestro deseo... Sentaos aqui, junto a mí,



y vereis que esta cripta en la que reposan momias de faraones durante varios siglos, va a convertirse en un un lugar de festín, de aquella época... Vais a ver a Cleopatra, la bella Cleopatra, fijaos....

(Música descriptiva de una orgía en tiempos de Egipto) (Se oirán cantos y a ser posible, una voz femenina que pudiera ser la de Cleopatra)
(Mientras se desarrolla el disco que deberá oírse perfectamente, siempre con el disco como fondo, intercaladas y espaciadas, podrán oírse las frases de los personajes en la forma siguiente:)

- Tinita.- ¡Qué interesante es todo esto! (Sigue el disco) (Pausa)
- Pachín.- ¡Qué diferente vida aquella, a la de ahora!
(Sigue el disco) (Pausa)
- Glu-Glu.- ¡Qué maravillosa vida la de entonces!
(Sigue el disco) (Pausa)
- Anciano.- ¿Quién es capaz de decir, qué pueblos eran más felices, estos que veis o los que habéis visto?
(Sigue el disco) (Pausa)
- Tinita.- ¡Qué bella era Cleopatra!
(Sigue el disco) (Pausa)
- Anciano.- Su belleza fué fatal para una de las más grandes figuras de la historia.
(Sigue el disco) (Pausa)
- Pachín.- Pues yo no la veo tan guapa Por ahí hemos visto mujeres mucho más bellas que Cleopatra.
(Sigue el disco) (Pausa)
- Glu-Glu.- La belleza es muy subjetiva, muy relativa... La Venus de los hotentotes a nosotros nos parece monstruosa, y en cambio a

ellos les parecería también monstruosa la Venus de Milo.

(Sigue el disco) (Pausa)

(El disco se va difundiendo hasta desaparecer)

Tinita.- Bueno, ya se acabó la visión.

Anciano.- Las visiones, las ilusiones no pueden perdurar han de ser rápidas, fugaces porque si fueran perennes e indelebiles, ya no podrían ser ilusiones.

Pachin.- Buen anciano, ¿nos permites entonces que busquemos el vestigio del tesoro del Pirata Ke-ko, siguiendo las instrucciones que nos has dado?

Anciano.- Mi misión no es ni la de animar a una empresa ni la de obstaculizar una decisión.... Yo no he traído a este mundo más misión que la de aprender, observar, meditar y olvidar después.

Glu-Glu.- Entonces, con tu permiso, buen anciano, buscaremos el vestigio del tesoro del Pirata Ke-ko, que se encuentra en este hipogeo de Tebas.

Anciano.- Id en buena hora y encontradlo ya que ése es vuestro deseo.

Tinita.- Muchas gracias, buen hombre.

Pachin.- Buen hombre, muchas gracias.

Glu-Glu.- ¿Cómo podremos agradecerte lo que has hecho por nosotros?

Anciano.- si buscase aunque no fuera más que el agradecimiento como recompensa, mis actos carecerían de sinceridad.

(Ruido de temblor de tierra)

Tinita.- ¿qué es eso?

Pachin.- ¿qué sucede?

Glu-Glu.- ¿qué pasa?

Anciano.- Probablemente algún temblor de tierra habrá cerrado para siempre la entrada de esta catacumba.

Pachin.- Entonces, quiere decir que nos encontramos aquí encerrados para siempre.

Tinita.- ¿Hemos quedado prisioneros?

Glu-Glu.- ¿Ya no podremos salir de aquí?

Anciano.- No os preocupéis, fijaos en mí....Llevo aquí sin moverme, en esta misma actitud en que me veis, cerca de cincuenta siglos.

Tinita.- Siempre es un consueño.

Pachín.- Pues a mí no me hace ninguna gracia.

Glu-Glu.- Lo que este anciano dice es que necesitamos ante todo, resignación.

Pachín.- Y entonces, si quedamos aquí encerrados, ¿para qué nos sirve encontrar el tesoro del Pirata Ke-ko?

Tinita.- Cállate, Pachín, no quiero oírte tan pesimista.

Glu-Glu.- No olvidéis las palabras del Hada Consuelo que nos recomienda siempre fé en Dios y en nosotros mismos.

Pachín.- Si, pero....

Tinita. Bueno, se acabó, Pachín, no quiero oírte más tus lamentaciones y ahora vamos a buscar el tesoro del pirata Ke-ko.

(Ruido musical)

Animador.- Y así termina el decimocuarto episodio de la cuarta parte del tesoro del Pirata Ke-ko.... ¿Podrán salir de aquel sarcófago egipcio en que se encuentran enterrados en vida nuestros protagonistas?... ¿Encontrarán, efectivamente, el Tesoro del Pirata Ke-ko? ¿Descifrarán el enigma que representa aquel ~~enigma~~ misterioso que se encontraron en un estatismo inquietante dentro de la cripta faraónica?... Lo sabreis si escuchais el sábado próximo a la misma hora el decimoquinto episodio de la cuarta parte de "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO", titulado: "VESTIGIOS DEL FAMOSO TESORO Y SORPRESAS INESPERADAS"..... Bueno, bueno, bueno, niños y niñas, os saluda como siempre Don Leonardo.

G O N G

Locutora.- Texto cuarto del guión publicitario.- Salida de la emisión.

