

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(1/2/44)1

Original
Radio

Guía-índice o programa para el MARTES

día 1º de Enero de 1944

Febrero
Mod. Sit. Pop. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Operetas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Lírico español.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Canciones populares escogidas.		"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Cantantes célebres: Rosetta Pampalini.	Varios	Discos
12h.30	"	"Radio-Fémima".	M. Fortuny	Locutora
12h.50	"	Música de Schubert.	Schubert	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	Locutor
13h.05	"	Artistas predilectos de la canción.	Varios	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Solos de piano, por Jorge Halpern y su Ritmo.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A. Prada	Ídem.
14h.05	"	Actuación de la Cía. del Teatro Romea.		
14h.30	"	Revista "CINE-RADIO".	J. Cuesta	Ídem.
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Continuación: Revista CINE-RADIO.	J. Cuesta	Ídem.
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.40	"	"Los progresos científicos", por el ingeniero Manuel Vidal Español.	Vidal Español	Locutor
15h.45	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Ópera: Fragmentos de "Elixir de amor".	Donizetti	Discos
19h.--	"	Melodías modernas y danzas.	Varios	Discos
19h.10	"	"Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda".	A. Fernández Arias	
19h.20	"	Guía comercial.		



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(112/44) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MARTES día 1º de Febrero de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.25	Tarde	Continuación: Melodías modernas y Danzas.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Música de Bretón.	Bretón	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Continuación: Música de Bretón.	"	"
20h.20	"	Charla sobre Ajedrez.	Club de Ajedrez Barcelona.	
20h.25	"	Continuación: Música de Bretón.	Bretón	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes"	Espín	Ídem.
20h.50	"	"En la Alhambra", Serenata.	Bretón	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Los siete sabios de la Radio.	Ribas	Locutor
21h.20	"	Música selecta.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.	"	"
21h.35	"	Valses selectos.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	"Rumbo a pique", fragmentos.	Ruiz de Luna	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Retransmisión desde el Teatro Romea de la comedia de Llopis: NI MARGARITA NI EL DIABLO", por la Cía. de Ismael Merlo.	Llopis	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
			

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Solos de piano, por Jorge ~~Halpern~~ Halpern y su Ritmo: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas. por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 Actuación de la Cía. Infantil del Teatro Romea:

X 14h.30 Revista CINE-RADIO.: (~~Risitas~~ (Desde E.A.J. 15)

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 Continuación: Revista CINE-RADIO.

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 *Actuación de la bailarina Americana*
Comentario del día: "Días y Hechos".

X 15h.05 Disco del radioyente.

15h.40 "Los progresos científicos": por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 Continuación: Disco del radioyente.

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Ópera: Fragmentos de "Elixir de amor", de Donizetti y solos de violín por Yehudi Menuhin: (Discos)

X 19h.1- Melodías modernas y danzas: (Discos)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X19h.10 "Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda...
por el novelista Adelardo Fernández Arias:

(Texto hoja aparte)

.....

X19h.20 Guía comercial.

X19h.25 Continuación: Melodías modernas y Danzas: (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Música de Bretón: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Continuación: Música de Bretón: (Discos)

20h.20 Charla sobre Ajedrez, a cargo del Club de Ajedrez Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 Continuación: Música de Bretón: (Discos)

20h.35 Guía comercial.

X20h.40 "Proyección de América"

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 "En la Alhambra", Serenata, de Bretón: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X21h.05 LOS SIETE SAIOS DE LA RADIO:

(Texto hoja aparte)

.....

X21h.20 Música selecta: (Discos)

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 Valses selectos: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- "Rumbo a pique", fragmentos de S. Ruiz de Luna: (Discos)

X 22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Romea de la comedia de Llopis:

"NI MARGARITA NI EL DIABLO"

por la Cía. de Ismael Merlo.

X 24h.30 Damos por terminada nuestra emisión ~~de~~ y nos despedimos de
ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes,
muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISOR-
A DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.05 H.

Martes 1 Febrero 1944

OPERETASPOR ORQ. MAREK WEBER

16) G ZO 1.-- "GEISHA" de Jones. (2 caras)

POR ORQ/ DE LA OPERA ALEMANA DE BERLIN

204) P S 2.-- "ROSE MARIE" de Friml. (2 caras)

(A LAS 8.30 H.)

LIRICO ESPAÑOLFRAGMENTOS DE "ROMANZA HUNGARA" DE DOPTAS VILAPor María Teresa Planas, Marcos Redondo, Coro y Orq.

292) P Z 3.-- "DESPEDIDA" DE YLAVAN" Romanza- Dúo"

4.-- "CARAVANA" Zambra.

FRAGMENTOS DE "LA ILUSTRE MOZA" DE MORENO TORROBA.por Maria Espinalt, Trini Aveli, Coro y Orq.

293) P Z 5.-- "Los consejos"

6.-- "do va la moza de Cantaro"

(A LAS 8.50 H.)

POPULARES
CANCIONES ESCOGIDAS

65) P C 7.-- "PACIENCIA" Canción popular de Flandes. por la Coral Cecilia de Hamberes. (1 cara)

68) G C 8.-- "NAVIDEÑA SUIZA" Interpretada por Singbuben y Agrupación Instrumental de la Radio Berna.

SOLOS DE MORGANO POR WEBER

1) G IO 9.-- "GRAN FANTASIA EN DO MENOR" de Bach.

10.-- "TOCCATA EN DO" de Bach.

= = = = =

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.05 H. Martes 1 de Febrero de 1944

CANTANTES CELEBRESROSETTA PAMPANINI

- 86) P O 1, ~~X~~ "LAS BODAS DE FIGARO" Voi che sapete" de Mozart (1 cara)
 4) G O 2, ~~X~~ "GIULANO" La dolce Madre" de Zandonai (1 cara)
 131) G O 3, ~~X~~ "GIULANO" Duo de amor" de Zandonai" (Con Merli) (2 caras)
 Album) 4. ~~X~~ "MADAME BUTERFLY" Perche en tante cure" de Puccini. con C. Velázquez (cara 13)
 5. ~~X~~ "MADAME BUTERFLY" Un bel di vedremo" de Puccini. (cara 4)

POR JASCHA HEIFETZ Y ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES

- 89) G IV 6. ~~X~~ "HABANERA" de Saint-Saenz. (2 caras)

(A LAS 12.50 H,)

MUSICA DE "SCHUBERT" BALLET DE "ROSAMUNDA" POR ORQ.SINFONICA DE LONDRES

- 208) G S 7, ~~X~~ "BALLET NUM. 1 EN SOL MAYOR"
 8. ~~X~~ "BALLET NUM. 2 EN SI MENOR"

- 13) G S 9. ~~X~~ "ENTREACTO" por Orq. Sinfónica de S. Francisco (1 cara)

= = = = =

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13 H.

Martes 1 Febrero 1944

ARTISTAS PREDILECTOS DE LA CANCIONIMPERIO ARGENTINA

- 657) ZP C ~~1~~.-- "JUNTO AL BAMBÚ" Canción de Rivera.
~~2~~.-- "QUE PENA ME DA" Lamento afro cubano de Ruiz de Luna.

BERNARD HILDA Y SU ORQ.

- 705) P C ~~3~~.-- "LOS RUMORES DE LA NOCHE" Fox. de Hilda.
~~4~~.-- "EL VAGABUNDO" Fox, de Louigy, y "CUANDO PASARAS POR DELAN-
 TE DE MI CASA" Fox, de Hesse.

POR ELSIE BAYRON CON LUIS ROVIRA Y SU ORQ.

- 645) P B ~~5~~.-- "JIG TIME" Fox, de Weems y Washburne.
~~6~~.-- "MARGARITA" Fox-rumba, de J. Martinez.

TINO ROSSI CON LA ORQ. MARCEL CARIVEN

- 674) P C ~~7~~.-- "EN EL JARDIN DE MIS SUEÑOS" Canción de Poterat.
~~8~~.-- "UN DIA TE DIRE" Tango cantado de Badet.

(A LAS 13.45 H.)

SOLOS DE PIANO POR JORGE HALPERN Y SU RITMOMUSICA DE JORGE HALPERN

- 131) P P ~~9~~.-- "EN DONDE ESTAS AMOR" de "Luces de Viena" Fox-lento.
~~10~~.-- "HURACAN" Fox.
 137) P P 11.--"STOMPING" Fox.
~~12~~.--"EN MI CORAZON" Fox.
 122) P P ~~13~~.--"CINCO MINUTOS - SOLO POR TI. Fox.

= = = = =

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 1 de Febrero 1944

A LAS 14 H.

~~Domingo 5 de Enero 1944~~

S U P L E M E N T O

PROGRAMA VARIADO

POR ORQUESTA HARRY ROY

167) P T 01.-- "HAZ DE RUMBAS" (2 caras)

CANCIONES por Conchita Sepervia

13) P C 02.-- "PAÑO MORUNO" de Fella
03.-- "SEGUIDILLAS MURCIANAS" de Fella.

SOLO DE ACORDEON por Vicente Altura

2) P I 04.-- "MELODIAS POPULARES" (2 caras)

POR MARTA EGGERTH

235) P C 05.-- "SERENATA" de Schubert.
06.-- "AVE MARIA" de Schubert.

POR ORQUESTA GUITARRISTICA NACIONAL

3) P R 07.-- "LA RAPACIÑA" de Miranda. "Fantasia de Aires Asturianos"
08.-- "ALBORADA GALLEGA" de Veiga.

0-0-0-0-0-0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.30 H.

Martes 1 Febrero 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 85) G CS X1.--"AY...AY...AY..." Canción de Freire, por Emilio Vendrell.
Disco solicitado por Maria Niuvó
- 251) G S X2.--"LA BELLA DURMIENTE" Vals de Tchaikovsky, por Orq. Marek Weber.
Disco solicitado por Antonio Duran.
- 13) Bis G S X3.--"RAPSODIA HUNGARA Num. 2" de Liszt, por Orq. Sinf. de Filadelfia.
Disco solicitado por Natividad Teran.
- 19) G SE X4.--"EL AMOR BRUJO" "Danza ritual del fuego" de Falla, por Orq. Sinfónica del Granófono.
Disco solicitado por Mercedes Tello.
- 291) G Z X5.--"LAS GOLONDRINAS" Caminar... de Usandizaga, por Marcos Redondo
Disco solicitado por Carmen Carpena.
- 225) G S X6.--"EN UN MERCADO DE PERSIA" de Ketelbey, por Gran Orq. Odeón.
Disco solicitado por Juan Sugrañes.
- 693) P B X7.--"EL DIA DE ALA" Fox de la Opereta "Katinka" Orq. Ray Noble.
Disco solicitado por Maria Rosa Aguilar.
- 692) P B 8.--"CANCION DEL FILOBUS" Fox, media tiempo, de J. Subirá, por Luis Duque y su Orq.
Disco solicitado por Maria Arsegol.
- 691) P B X9.--"QUISIERA SER TU IDEAL" de Schultze. por Bar trio.
Disco solicitado por Juana Cintas.
- 58) P S 10.--"DANZA HUNGARA NUM.6" de Brahms. Por Orq. Sinfonica de Milan.
Disco solicitado por Jorge Gabarró.
- 670) P B X11.--"FRIVOLIDAD" Fox, de Colby, por Los Trashumantes.
Disco solicitado por Maria Teresa Moyá.
- 680) P B X12.--"CANCION INGENUA" Fox, de Evaristo, por Ramón Evaristo y su Orq.
Disco solicitado por Mercedes Sans.
- 681) P B 13.--"LLUVIA DE ESTRELLAS" Fox, de M. Lizcano. por Orq. Martin de la Rosa.
Disco solicitado por Pedro Bejar.

O-O-O-O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.- H.

Martes 1 Febrero 1944

OPERA

FRAGMENTOS DE "ELIXIR DE AMOR" DE DONIZETTI

INTERPRETES

Ida Mannarini, Alfani Tellini, Cristy Solari,
Lorenza Conati, Eduardo Baticanti, Coro y Org.

X (ALBUM 6 DISCOS GRANDES)

HEMOS RADIADO FRAG. DE "ELIXIR DE AMOR" DE DONIZETTI

SOLOS DE VIOLIN

YEHUDI MENUHIN

- 52) G I X2.-- "DANZA HUNGARA Nº 6 EN SI BEMOL MAYOR" de Brahms
X3.-- "ROMANZA ANDALUZA" de Sarasate.
81) G I 04.-- "TARANTELA" de Szymanowski.
05.-- "NOCTURNO" de Szymanowski.

=.=.=.=.=.=.=.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.- H.

Martes 1 Febrero 1944

MELODIAS MODERNAS Y DANZASPOR ORQUESTA RUDY VALLEE

683) P B X1.-- "ES CIERTO LO QUE DICEN DE DIXIE?", Fox con refran de Lerna

POR ORQUESTA RAY NOBLE

683) P B X2.-- "AMARTE Y PERDERTE", Fox con refran, de Weill.

POR FRANCISCO CANARO Y SU ORQUESTA TIPICA

302) P T X3.-- "EL CLAVEL DEL AIRE", Tango con refran, de Filiberto.

X4.-- "NO ES POR HABLAR MAL", Ranchera con refran, de Marmol.

POR RAMON EVARISTO Y SU ORQUESTA VOCALISTA ENRIQUE DE CARO

104) P Vs X5.-- "EN LA CLARA NOCHE", Vals, de Forcada.

X6.-- "OLVIDAR", Fox, de Forcada.

POR RINA CELI Y ORQUESTA PLANTACION

676) P C X7.-- "FRANQUEZA", Fox, de Salina.

POR MACHIN CON ORQUESTA MIURAS DE SOBRE

737) P B X8.-- "TINIEBLAS" Fox melódico, de Araque.

X9.-- "POBRE CORAZON" Bolero son, de Machin.

POR JIMMY DORSEY Y SU GRAN ORQUESTA

760) P B X9.-- "TROPICAL MAGIC" Fox, de Warren.

X10.-- "AQUEL TIEMPO" Fox, de Prado.

POR ORQUESTA NAT GONELIA

755) P B X11.-- "SERENATA DEL AMANECER" Fox, de Carle

X12.-- "SI TUVIESE ALAS" Fox, de Collins.

- - - - -

PROGRAMA DE DISCOS

a las 20.- H.

Martes 1 de Febrero de 1944

MUSICA DE BRETON

12) G SE 1.--X "LA DOLORES" Jota, por Banda Municipal de Barcelona. (2 car.)

(A LAS 20.15 H.)

15) G SE 2.--X "POLO GITANO" por Orq. Sinfónica de Madrid (1 Cara)

(A LAS 20.25 H.)

FRAGMENTOS DE "LA VERBENA DE LA PALOMA"

Album) 3.--X "Preludio" (1 cara)

4.--X "Soleares" por Cora Raga, Ma Hernández) con Acomp. de Piano
Carmen Valor., Asensio y Company,)

14) G SE.--X "EN LA ALHAMBRA" Serenata, por Orq. Sinfonica de Madrid (2 car.)

==:==:==:==:==

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.35 H.

Martes 1 Febrero 1944

MUSICA SELECTA

- 33) G IP ~~X~~ 1.-- "MARCHA MILITAR", de Schubert. Solo de piano por William Murdoch.
- 20) G Bis 2.-- "DANZA MACABRA", de Saint Saens, por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia.
- 89) G S 3.-- "PRELUDIO EN MI MENOR" de Bach, por la Orquesta Sinfonica de Filadelfia.

-.-.-.-.-

(A LAS 21.35 H.)

VALES SELECTOS

- 109) B V 4.-- POR ORQUESTA LOS BOHEMIOS VIENESES
~~X~~ "GUERRA DE VALSES" de J. Lanner.
- POR ORQUESTA MAREK WEBER
- 30) P Vs. 5.-- ~~X~~ "SUEÑOS AMOROSOS SEPUES DEL BAILE" de Czibulka. (1 cara)
- POR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA
- 89) G V 6.-- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Strauss. (1 cara)

= = = = =

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.15 H.

Martes 1 Febrero 1944

RUMBO A PIQUEFRAGMENTOS DE S. RUIZ DE LUNAINTERPRETES: Celia Gámez, Alfonso Goda, Miguel Arteaga, Coro y Orq.

- Album) X 1.-- "Mi color marfil" Canción fox,
 X 2.-- "Cantar. cantar" Canción fox.
 X 3.-- "Yo soy Turandot" Polkachina.
 X 4.-- "Quebranto tu puerta caña" Lamento cubano.
 X 5.-- "Un beso es" Canción fox.
 X 6.-- "Sol Tropical" Canción fox.
 X 7.-- "Tengo una novia de nieve" Guajira.
 X 8.-- "Mi peineta" Pasodoble.

HEMOS RADIADO FRAG. DE "RUMBO A PIQUE" DE S. RUIZ DE LUNASUPLEMENTO

(A LAS 22.30 H.)

FRAGMENTOS DE "LOS CLAVELES" DE SERRANO

INTERPRETES: Amparo Romo, Amparo Albiach, Vicente Simón, tenor
Cómico, Coro y Orquesta.

- X 9.-- "Dice que se va..."
 X 10.-- "Duetto"
 X 11.-- "Tenga muy buenos dias..."
 O 12.-- "Que te importa que no venga"
 O 13.-- "Intermedio"
 O 14.-- "Mujeres"
 15.-- "Por qué vuélve la cara?"
 16.-- "Final"

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "LOS CLAVELES" DE SERRANO

O=O=O=O=O=O=O=O

O=O

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6

Día 1 febrero
Original por



Mercedes Fortuny

Señora: Novedades Poch continúa con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en guantes, monederos, pieles, vestidos, chaquetas, abrigos, géneros de punto, juguetes, etc. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina, con la radiación del cuento titulado "Impresiones de una muchacha", original de María del Pilar Sala.

El baile estaba en todo su apogeo, y un maravilloso vals de Straus se dejaba oír, melodioso y embriagador. Nedy, se escabulló de entre el gentío y su linda figura se recortó sobre el negro fondo del jardín, como un copo de blanca nieve. Se acodó en la balaustrada de mármol rosa que circundaba la terraza, y sus ojos, brillantes como dos gemas, y azules como aguas marinas, vagaron sobre el fondo oscuro del inmenso parque, donde, las altas figuras de unos tilos gigantes se precisaban indecisos e inmóviles.

El rubio platinado de su melena, semejava a una estrella picaresca. Nedy suspiró, y apoyando su fina barbilla en la palma de la mano, quedó inmóvil.

En su imaginación apareció otro salón de baile. Sedosos miriñaques... suavemente abanicados de plumas... y luego el suave murmullo de un vals, tal vez el mismo que en aquel momento se interpretaba en el palacio de la condesa.

Pero cuán diferente resultaba en su imaginación. Allí no habían efectos de "yanquis", ni poses melodramáticas. Solo había dulzura y timidez, unidas a las notas maravillosamente románticas que desgranaba la orquesta.

Las parejas, en prudente distancia, sonreían... Las mamás, sentadas en butaquitas tapizadas de "chiffón" azul, miraban a la hijita querida al valsear la bella melodía. Una pareja, la más atrevida quizás, se alejó del barullo y una vez aislados, un coloquio de miradas se cruzó entre ellos. Nada más... Nedy, volvió a la realidad suspirando tristemente. ¡Cuánto habían cambiado los tiempos! Lo que antes fueron sonrisas tímidas, se convirtieron en estridentes carcajadas. Lo que antes fue una invitación para visitar una sala de pinturas, hoy era el brindar una compañía para tomar el combinado de moda. Decididamente, las cosas estaban opuestas a las del siglo pasado. Y Nedy, a la pálida luz de la luna, se confesó que prefería las timideces del pasado a la desenvoltura, en ciertos casos impertinentes de nuestros días.

Unos pasos precipitados hicieron que Nedy volviera la cabeza. -Te estuve buscando por todas partes, querida-arguyó el recién llegado, que era un joven de apuesta y elegante figura. Nedy continuó en su inmóvil postura y no contestó. El muchacho la cogió familiarmente del brazo y bajó su cabeza hasta quedar al nivel de la chica. -¿Te encuentras mal, Nedy?; estas rara.- -¿Te parece?-objetó ella, por decir algo. -Se nota a un quilómetro que te encuentras mal. Pones una cara que... que... vamos, no es frecuente en tí.- Nedy se encerró en mutismo y en vista de que no sacaba nada en claro, el joven sonrió pensando dejar para otro rato sus investigaciones. -Acabamos de bailar el vals?-preguntó. Nedy se estremeció. -No-dijo algo bruscamente, y añadió en tono más suave: -lo siento Antonio, pero no tengo ganas. Antonio la miró estupefacto. Luego se acodó al lado de la muchacha y optó por no decir nada. Acabó el vals y casi enseguida, un fox de moda, sonó estridente e histérico. -¿Vamos a bailarlo, Nedy?-rogó el joven, sonriente; y en vista de que su gentil compañera no contestaba añadió: -anda, mujer, no seas pesada. Nedy suspiró por tercera vez en pocos momentos: -No hay más remedio; verdad? Antonio la miró sin comprender. -Si, no hay más remedio-asiéntose la chica a sí misma, pues resultaba un trabajo inútil, pensar en una cosa cuando la realidad era muy distinta. Apoyó su fina manecita sobre el brazo de su compañero y ambos echaron a andar en dirección al animadísimo salón, donde poco después, se perdían en medio de la aureola sonriente de las demás parejas, que al son de unas corcheas abiertamente neurasténicas, bailaban desatinadamente.....

En la desierta terraza todo era quietud. Del salón llegaban como un eco las notas que ejecutaba la orquesta. La noche era oscura y apacible.

Allá a lo lejos, la luna coquetamente reluciente, con su vestido de tisú plateado, guiñaba los ojos irónicamente al inmenso paisaje que humildemente se postraba a sus pies... mientras en el salón, las parejas seguían bailando y girando vertiginosamente.

Acabamos de radiar el cuento titulado "Impresiones de una muchacha" original de María del Pilar Sala.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Señora: continúa con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en Novedades Poch. Descuentos hasta el 40 por 100 en todas nuestras secciones. Monederos desde 5 pesetas. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Notas de la moda.--Los trajes de noche y abrigos

Las colecciones de trajes de noche son suntuosas y de gran elegancia. En primer termino destacamos la marcada tendencia hacia los trajes de noche de mangas largas, líneas entalladas y faldas cuya amplitud se origina en la parte de la espalda en grupo de godets o bien en la delantera. Los efectos de talle alto, cuerpos drapeados, son muy vistosos. Las faldas se ven ligeramente ampliadas por paneles o grupos de plissé y tablas. Los escotes ofrecen una variedad extravagante, pues algunos dejan al descubierto un hombro, tomando así una forma rara; otros en cambio, altos por delante, dejan la espalda desnuda. Las ideas y formas mas extravagantes se ven en las colecciones nocturnas.

Los abrigos de noche toman las formas mas clásicas, y así vemos abrigos de linea casi deportiva, tratados en telas suntuosas y en tonos realmente brillantes. Y a propósito de los abrigos, es notable la tendencia general de estas prendas hacia el corte amplio tratados en telas pesadas o rústicas: el tweed, los paños de vicuña, los labrados en diagonal y las telas un poco frisadas. Estas últimas sobre todo, gozan de cierto privilegio para los abrigos de sportswear los cuales son por regla general muy practicos y de gran efecto.

Señora: actualmente tradicional quincena de rebajas en todos los artículos. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra Sesión radiofónica vamos a radiar el disco titulado....

Consultorio Femenino.

A Carmen de la Peña.

Su trabajo literario que me envía en su amable cartita, es muy linda, pero algo extenso. Sin embargo, como es tan bello, trataré de que sea radiado pronto. La felicito muy cordialmente por sus grandes dotes de escritora. Adelante, mi querida amiga, que usted tendrá en Literatura una gran personalidad.

A Carmen del Olmo.

Me dice que quiere una receta para los granos de su rostro que tanto la preocupan. Para ello, lo mejor es darse abluciones de agua de salvado o mejor infusión de tila. También da buenos resultados lavarse con leche. La receta que desea para tener las manos finas y blancas, voy a dársela con sumo gusto: Hela aquí: lanolina, 30 gramos; aceite de almendras dulces, 10 gramos; glicerina, 15 gramos; agua oxigenada, 15 gramos; bórax 1 gramo y tintura de benjuí, 5 gramos. Fricciónese tres veces al día. Este preparado sirve también para el rostro. Quedará muy contenta por sus resultados magníficos.

A María Del Campo.

Comprendo su pena ante ese olor desagradable de su aliento. Tranquilícese, amiga mía, que eso tiene remedio. Come a la mañana, cuando se levante, frutas y beba jugo de frutas y un vaso de agua. Beba mucho líquido y en la comida, prefiera verduras y frutas, así como ensaladas crudas. Enjuague su boca cuatro o seis veces al día, con una mezcla a partes iguales, de mentol, alcohol y agua destilada. Lleve pastillas para la boca y haga una vida sana. Ya verá como en poco tiempo todo desaparece. No olvide, sin embargo, ir al dentista, por si se tratara de alguna muela careada. Quedo a sus gratas órdenes.

A Elvira la Triste.

¿Te molestará si te digo que procediste, como lo que eres, como una ohiquilla? Olvidaste que el amor tiene como inevitable sustento, la amistad, y que gracias a ella respetamos y comprendemos a quien amamos. Pecaste un poquitito de vanidad, y ahora la debes pagar, siendo mucho más humilde. Acalla la voz de aquella y confíesale que te equivocaste. No rehuyas su presencia. ¿Acaso lograste algo sufriendo y haciendo sufrir? Te deseo que pronto se llene de sol y alegría tu pobre corazón, mi encantadora amiga.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofónica, con la radiación del disco titulado....

(01/2/44) 20

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PICH Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

1 de Febrero de 1944.-

(01/2/44 21

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V O



Locutera.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANIMADOR.- Hoy continuamos, como todos los días, la serie de "Consejos Prácticos de Utilidad General", en la forma siguiente:

Un zapatero de los que tienen más clientela, dice: "¿Sabe V. que mis parroquianos cuanto más avanzan en edad gastan menos calzado ? "...Es una cosa notable lo que me sucede a mí mismo....Hace diez o doce años gastaba cuatro pares de calzado al año, y los dejaba inservibles o necesitando medias suelas...Ahora no gasto mas que dos pares de suela mucho más delgada que antiguamente , y lo extraño es , que tanto yo como mis parroquianos, andamos lo mismo que antes...En cambio los niños, como es sabido, . rompen una extraordinaria cantidad de calzado, aún cuando estén en la escuela, donde la mayor parte del día, no pueden moverse de sus asientos " ? En qué consiste este fenómeno ? El zapatero cree que es que, a medida que se avanza en años, se va pisando más suave, mientras que los niños pisan muy fuerte.

Un buen remedio para impedir el sudor excesivo principalmente en las manos y en los pies, consiste en hacer uso del siguiente preparado.....Talco de Venecia, 20 par-

UAB
Biblioteca Municipal
i Hemeroteca General

tes; raíz de lirio pulverizado, 10 partes; óxido de zinc, 5 partes; ácido bórico, 5 partes; ácido tartárico, pulverizado, 5 partes; ácido salicílico, 2 partes y media; mentol unas cuatro partes; aceite de eucalipto, otras 4 partes...Hágase con todo esto unos polvos muy finos, y aplíquese algunas cantidades de ellos, a las partes que no se quere que suden; además se pueden echar dentro de los guantes o de las medias si dudan las manos o los pies.

Italia tiene más teatros que ningún otro país de Europa.

cuando un niño

Cuando un niño muere en Groenlandia le entierran con un perro vivo, para que le sirva de guía en el otro mundo Preguntados por qué esta superstición, contestan los naturalistas, que un perro encuentra siempre el camino que busca.

El término medio de la edad en que se casan las mujeres en los países civilizados es de 22 años y medio.

Son muchos los seres de orden inferior que viven sin dormir...Así lo hacen muchos efímeros y supónese que los peces no disfrutan, generalmente de sueño, aunque varias veces descansan, periódicamente, un par de horas cada vez...Experimentos hechos demuestran que el salmón, los peces de colores y otros varios no duermen....Los peces no tienen párpados como los mamíferos, y su cerebro es muy pequeño en comparación con su tamaño...Los animales que no tienen verdadero cerebro no disfrutan de verdadero sueño, cuyo principal rasgo es la cesación de la actividad automática del cerebroPor otra parte, hay animales que duermen durante períodos de tiempo excesivos, por ejemplo: se ha visto a caracoles dor-

mir cuatro años de un tirón.

El arte de escribir anuncios es ya una rama importante de la literatura en los Estados Unidos... Algunos escritores hábiles en esta especialidad disfrutaban de sueldos que suben a 100000 duros al año... En el Instituto de periodistas, hay una clase en que se da esta enseñanza.

Para evitar muchas enfermedades que provienen del abandono y negligencia de la higiene bucal, es necesario tener constancia, y limpiarse los dientes, por lo menos tres veces al día, pero siempre con una pasta dentífrica garantizada.

Locutora.- Texto segundo del guion publicitario.-

Si se le aplicara una capa de pintura sobre toda la piel del cuerpo, perecería una persona a las pocas horas.

En Corea, país donde todavía es poco conocido, dícese que hay siete grandes maravillas.... Es la primera un manantial de agua caliente que lo cura todo, desde una simple cortadura hasta un cáncer... La segunda consiste en dos manantiales, dispuestos de tal manera, que, alternativamente, uno de ellos esta lleno y otro vacío.... Su agua tiene una particularidad que hace que tome un sabor delicioso todos los manjares que se cuecen en ella..... La tercera es una caverna, dentro de la cual, soplan perpetuamente con furia vientos helados.... La cuarta es el bosque, imposible de destruir..... Consiste en una gran selva de pinos, que empiezan a brotar al día siguiente de haber sido cortados; se ha tratado de destruirlo por medio del fuego, pero los pinos brotaban de entre las cenizas aún calientes.... La quinta es una piedra que flota, en honor

de la cual, se ha construido un templo....Es grande y parece que está descansando sobre el suelo; pero si dos hombres cogen, cada uno de una punta de una cinta, y la pasan por debajo de la piedra, lo hacen sin encontrar obstáculo alguno, y al parecer sin tropiezo con ella.... La sexta es otra piedra, llamada "Roca caliente", encima de la cual hay construida una pequeña hospedería.....Por irio que esté el tiempo, en la hospedería hace siempre calor, por el que le comunica la gran piedra.....La séptima y última es una gota de Budha.....Cuando viajeros de confianza hayan logrado recorrer todo el país y ver estas maravillas, podremos saber hasta qué punto son fabulosas o exactas.

La tartamudez es mucho más frecuente en los hombres que en las mujeres, la proporción es sobre cuatro a uno...Sin duda, esto se debe a que las mujeres practican más la palabra.

Suponen algunos naturalistas que los gatos tienen en los pelos del bigote nervios que llegan hasta la misma punta de ellos.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.-

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O

1 de Febrero de 1839....ES NOMBRADO GUARDIA MARINA EL GLORIOSO MENDEZ NUÑEZ

Aquel muchachuelo imberbe
de hidalga casta gallega,
firme de apostura, recio
de temple, y en la serena
mirada, luz de horizontes,
que eran presagio de gestas
audaces, en este día,
y de manos de la reina
gobernadora, recibe
despacho por el que queda
nombrado Guardia-marina.
Y helo aquí ya en la goleta
"Nervion", su primer navío,
dispuesto a cruzar la inmensa
senda del mar. ¡que de sueños
bullían en su mente inquieta!
¡que de esperanzas triunfales!
¡que de futuras proezas
tejía su fantasía
mientras la noche serena
o la borrasca impetuosa
barnizaban la goleta
de claras sombras de luna
o resplandor de tormentas!
Y así, pensando en la hora
en que a su patria le diera
un día de gloria, llegó
la de su imborrable gesta;
y fue en el día 3 de Mayo
del ochocientos sesenta
y seis, cuando la fragata
"Numancia" escribió aquella
pagina inmortal de honor
de heroísmo y de majeza.
Mendez Nuñez la mandaba
como almirante; la guerra
en el mar se hacia enconada
frente a la costa chilena;
poseía el enemigo
una fuerte escuadra; eran
los momentos decisivos,
y nuestro héroe, ~~max~~ con ciega
fe y ardores patrióticos,
se lanzaba a una pelea
tan desigual, que imposible
su triunfo pareciera.
Mas... trinfó, y quedó escrita
con sangre la frase aquella:
"MAS VALE HONRA SIN BARCOS
QUE BARCOS SIN HONRA". Era
quien la pronunció, aquel joven
de hidalga casta gallega
al que hizo guardia-marina
en el día de hoy la reina.



Por

Dia 31-1-44

ADELARDO FERNANDEZ-ARIAS
"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"



Locutora.- La semana pasada dijimos que hoy tratamos de "LOS TESOROS QUE OCULTA EL RIO TIBER DE ROMA".

Locutor.- Fue allá por el siglo XV,

Locutora.- Cuando el famoso escultor romano, Flaminio Vacca,

Locutor.- Dijo en un momento de entusiasmo?

Locutora.- "Introducid la mano en el Tiber,

Locutor.- "Asid lo que palpeis

Locutora.- "Y saldrá seguramente de las aguas,

Locutor.- "Algún objeto precioso".

Locutora.- Quería significar con ello, el gran artista,

Locutor.- Que el seño del histórico rio de Roma.

Locutora.- Estaba materialmente lleno,

Locutor.- De restos admirables de edades y civilizaciones que pasaron.

Locutora.- ¿Y a que se debe la existencia de ese tesoro en el Tiber?.

Locutor.- ¿Y por que surgen constantemente de sus turbias ondas.....

Locutora.- ¡Idolos!.....

Locutor.- ¡Estatuas!, Dioses y Emperadores.....Medallas.....

Locutora.- Y mil objetos de toda clase?.

Locutor.- Contestar a esa pregunta de un modo completo.

Locutora.- Seria en extremo interesante.

Locutor.- Pues los hechos y las circunstancias que descubriríamos en el asunto investigado,

Locutora.- Serian valiosos elementos para el avance de la ciencia y de la general cultura.

Locutor.- De una manera genérica puede decirse,

Locutora.- Que el origen de esas riquezas sumergidas ~~xxxx~~ fue vario.

Locutor.- Vicisitudes de la guerra.

Locutora.- Votos religiosos,

Locutor.- Fanatismo,

Locutora.- Inundaciones, accidentes.

Locutor.- Todo eso han sido las causas de que se hayan ido aglomerando, riquezas artisticas, en el lecho del rio, a través de los siglos

Locutora.- Ya en el año mil cuatrocientos.



- Locutor.- Y con motivo de ciertas reparaciones hechas en el puente Lablacio.
- Locutora.- Fué extraído del Tiber tal cantidad de cascos..
- Locutor.- Escudos...
- Locutora.- Puzas de armaduras...
- Locutor.- Espadas y flechas de factura etrusca.
- Locutora.- Que quedaron llenas hasta la borda tres grandes barcasas.
- Locutor.- Pudieron entonces averiguar, los que de cosas antiguas se ocupaban,
- Locutora.- Que aquellas armas habían pertenecido a los soldados de Persens.
- Locutor.- Y a los soldados romanos de Horacio Cocles.
- Locutora.- Las exploraciones racionales del río.
- Locutor.- No dieron principio hasta el siglo XVIII. 18
- Locutora.- Y más exactamente en el siglo XIX. 19
- Locutor.- Pues en realidad los descubrimientos de tiempos anteriores, solo tuvieron carácter accidental.
- Locutora.- Se calcula que especialmente desde 1877 hasta la fecha.
- Locutor.- Y sin contar la multitud de objetos desaparecidos, apenas puestos a flor de agua.
- Locutora.- Ha devuelto el río a los descendientes del rey.
- Locutor.- Unas 15.000 obras de arte.
- Locutora.- Y cerca de 50.000. monedas de oro o plata.
- Locutor.- Esas cifras dicen por si mismas bastante,
- Locutora.- Acerca de los inmensos tesoros que esconde celosamente el "Padre Tiber".
- Locutor.- Entre las riquezas ocultas por las amarillentas aguas Tiberianas.
- Locutora.- Debe hallarse, a juicio de muchos eruditos y arqueólogos,
- Locutor.- El candelabro de oro de Moisés.
- Locutora.- Juntamente con las dos trompetas de oro.
- Locutor.- Las siete de plata.
- Locutora.- Y los vasos sagrados, procedentes del Tabernáculo.
- Locutor.- Que yacen en el fondo del Tiber, desde el 46.
- Locutora.- En que atemorizados los romanos,
- Locutor.- Por la aproximación de las huestes del Rey Godo Totila,

Locutora.- Arrojaron al río.

Locutor.- Encerrados en grandes cajones.

Locutora.- Los ornamentos más valiosos de Templos y palacios.

Locutor.- El candelabro de Moises,

Locutora.- Estaba considerado como una de las maravillas del mundo.

Locutor.- Era de oro purísimo.

Locutora.- Pesaba noventa Libras.

Locutor.- Y tenía un valor aproximado, de 150.000 duros.

Locutora.- Claro es que nos referimos al valor intrínseco,

Locutor.- Pues desde el punto de vista histórico,

Locutora.- El candelabro de "Los siete brazos",

Locutor.- Tiene un valor inestimable.

Locutora.- Fue construido por Coliab.

Locutor.- Hijo de Ahisamae.

Locutora.- De la Tribu de Dan.

Locutor.- Hace 3.400 años.

Locutora.- Que esa magnificencia se encuentra sepultada, bajo el cieno del río Tiber.

Locutor.- Lo demuestran ciertos pasajes del Exodo y del Apocalipsis.

Locutora.- Las informaciones del historiador Josefo.

Locutor.- Los bajo relieves del arco de Tito.

Locutora.- Y de las catacumbas de Roma.

Locutor.- Y por último, las tradiciones del pueblo hebreo.

Locutora.- También contiene, esperando en su tumba de lino,

Locutor.- Que los garfios de una potente draga, los saque de nuevo a la luz del día.

Locutora.- La estatua de oro, del Emperador Claudio II.

Locutor.- Arrojada al Tiber para salvarla de la codicia de los soldados de Totila.

Locutora.- La Minerva cincelada por Fidias.

Locutor.- La Venus del Panteon.

Locutora.- Obra de Scopas.

Locutor.- Las ochenta estatuas de marmol, que adornaban el mausoleo de Adriano.

Locutora.- Y que labraron famosísimos escultores griegos.

Locutor.- Y otros valiosos objetos de arte.

Locutora.- Muchos han sido los proyectos de exploración metódica del Tiber.

Locutor.- ~~XXX~~
Iniciados en el año 1724 .

Locutora.- Época en que el Cardenal Polignac.

Locutor.- Durante el pontificado de Benedicto XIII.

Locutora.- Propuso que se desviara el curso del río, en un trayecto de tres millas.

Locutor.- Idea que siglo y medio más tarde también trató de realizar, el general Garibaldi.

Locutora.- Pero, de una parte dificultades económicas.

Locutor.- Y de otra razones de índole higiénica, aplazaron la realización de las obras hasta 1899.

Locutora.- Que comenzaron los trabajos de dragado.

Locutor.- Que el Gobierno Italiano subvencionó..

Locutora.- El campo de exploración fué dividido en doce zonas.

Locutor.- Comenzando en Roma,

Locutora.- Y terminando en el puerto de Ostia.

Locutor.- El director de aquellos trabajos opinaba,

Locutora.- Que no solamente en el Tiber,

Locutor.- Sino en la confluencia de ese río con el Marcigliana,

Locutora.- Y con el Saxa Rubra.

Locutor.- Debían existir grandes depósitos de armas y de oro acuñado.

Locutora.- Pues en el primer punto quedaron sumergidos los tesoros de guerra de galos y romanos, a raíz de la batalla de Allais.

Locutor.- Mientras en el segundo, sufrieron idéntica suerte las arcas militares, del Emperador Magencio, con todo su valioso contenido.

Locutora.- Destinado a sufragar los gastos de su expedición contra el César Constantino.

Locutor.- Bueno y entonces, ¿De que trataremos la semana próxima.

Locutora.- La próxima semana trataremos de **EL JUICIO DE LOS INDIOS MEXICANOS SOBRE HERNAN CORTES Y EL DILUVIO.**"

Locutor.- Entonces, hasta la semana próxima.



Emisión del día 1º febrero 1944.

Señores señores:

Ha terminado virtualmente el Campeonato social, grupo B, de n/Entidad C.A.B. con la siguiente clasificación:

1º ESPINAL - 2º M. MUNTANER - 3º Srtª Gloria VELAT -
4º R. GARCIA - 5º E. AMAT - 6º R. AMAT - 7º CULEBRA
8º BUENVIAJE, hasta clasificados.

A continuación y como ya anticipamos la semana anterior ha dado comienzo la prueba social del grupo A 2 que reúne el número de 12 participantes, cuya 1ª ronda ha dado el siguiente resultado:



Está ya en marcha el Campeonato individual de Cataluña, organizado bajo los auspicios de la Federación Catalana de Ajedrez en su domicilio social, Calle Pino, 11, siendo los días de juego los martes, viernes y domingos, jugándose por la noche los días laborables y por la mañana los domingos.

Dicha prueba reúne un total de 36 jugadores para el Grupo de BARCELONA-CIUDAD divididos en 3 grupos de 12 jugadores, clasificándose para la final los 3 primeros jugadores de cada uno.

Participan en esta prueba los máximos valores de nuestro ajedrez regional, nombrando a los más destacados por orden alfabético para no herir susceptibilidades, ya que la clasificación definitiva se sabrá al final de la última ronda:

BAS - CATALA - CLARIS - COMAS - LLADO - LLORENS - MEDINA
MORAGUES - PEDROL - RIBERA - SOLA - VALLES - VALLVE y
VILARDEBO

Hoy se juega la 4ª ronda, siendo a n/juicio las partidas más interesantes:

Después de la 3ª ronda jugada el domingo último van en cabeza los siguientes jugadores:

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Proseguimos el 3º Concurso radiado de problemas dando acto seguido la posición del nº 9, mate en 2 jugadas. Esperamos que todos están ya atentos para anotarlo de conformidad.

Notación descriptiva:

B. 9 pzas: R 5 CR - D 1 TD - T 2 AR - T 4 TR - A 2 AD - C 4 AR -
C 5 AR - P 5 AD - P 3 CR =

N. 7 pzas: R 5 R - T 6 TD - C 6 D - C 7 CR - P 5 CD - P 4 R - P 4 TR

Lo volvemos a dar en notación algebraica:

9 B. = R ger 5 - D ant 1 - T franc 2 - T hist 4 - A cad 2 -

C franc 4 - C franc 5 - P cad 5 y P ger 3 =

7 N. = R esp 4 - T ant 3 - C dom 3 - C ger 2 - P barc 4 - P esp 5
y P hist 5 = Mate en 2 jugadas.

Finalmente, en Forsyth:

8 - 8 - 8 - 2PpCRp - 1p2rClT - t2c2Pl - 2A2Tcl - D7 = ++ en 2.

Las soluciones deben dirigirse siempre al C.A.B., Julián PORTE, 16, pral. dentro de los 8 días siguientes al de la radiación, dando la clave y amenaza, ésta cuando la exista, o bien señalar si se trata de bloqueo completo, bloqueo incompleto o bloqueo-amenaza

Solución al problema nº 7, del autor italiano A. MARI:

Clave: 1.C2A, bloqueo incompleto con buena estrategia. 4 desclavadas directas de la D blanca, 3 de ellas con auto-obstrucción.

Repetiremos nuevamente que concurre el "bloqueo incompleto" cuando en la posición inicial del planteo, antes de la clave, existen jugadas negras que impiden dar mate, siendo precisa la 1ª jugada blanca que permite completar el bloqueo y entonces es cuando todas las jugadas pasivas negras, puesto que no hay amenaza, permiten dar el mate.

Nombres de los Sres. solucionistas: R. JOLIS, San Vicente de Torelló - R. BERT y S. VIVES, Masnou - V. PONS, Hospitalet - L.G. CATTURLA, Martorell - J.M. BONIFACIO, J. COTS, A. MILLA, C. OREJON, L. MARCO, J. RIBA, los últimos de esta capital.

CORRESPONDENCIA: V. PONS: Recibida su remesa y se le mandará el comprobante, anexo a la circular Enero - R. JOLIS: Tenga Vd. un poquito de paciencia o sea después de la solución del nº 10 -

J.M. BONIFACIO: Recibidas sus soluciones a los nº 7 y 8 - José BENITO: Su doble solución: 1.D5AD se refuta con 1...P4CR, porque se trata de un problema de bloqueo completo donde no existe amenaza - Tampoco cita Vd. dicha variante en la clave verdadera, que le ha pasado por alto y le ha hecho incurrir en error -

Y hacemos punto final pr hoy, despidiéndonos de Vdes. hasta el próximo martes, hora acostumbrada de las 20h20. Señores radioyentes, muy buenas noches pasen Vdes.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



PROYECCION DE AMERICA

XVIII

Es sumamente agradable el recoger los testimonios de los extranjeros en favor de la obra civilizadora de España en América, rectificando anteriores campañas que se apoyaban sólo en la enemistad y la calumnia. Y si nos es grato elecentemplar ahora esta obra de justicia que se hace por investigadores e intelectuales extranjeros, resulta mucho más reconfortante el recibir los mensajes de gratitud que envía constantemente desde el otro lado del Atlántico la actual generación americana. Recogemos hoy uno de estos mensajes, representado por el libro de Rafael Aguayo Spencer sobre Don Vasco de Quiroga, en el que se dice:

"El rasgo esencial de la obra colonizadora de España, su carácter distintivo, aquello que le da fisionomía propia y la hace inconfundible, es el afán con que buscó la asimilación teológica de los pueblos conquistados.

"Dentro de los límites de toda afirmación sociológica de índole general, puede asegurarse que el problema de la conquista de las Indias Occidentales giró en torno de la sentencia evangélica: "Ite et predicate".

"La justificación de la guerra que se hizo a los naturales, el fondo de las leyes, la actitud de la mayoría de los primeros gobernantes y aun la de los mismos soldados, y sobre todo, la obra de los misioneros, no fué otra cosa que el cumplimiento del precepto de Cristo: "Id y predicad".

"Claro está que cuando hablamos de predicar, no queremos refe-

rimos exclusivamente al ministerio de la palabra. La menos eficaz de las predicaciones, tal vez sea la que se concreta a la explicación oral del dogma. Predicar es, fundamentalmente, poner frente a los otros una actitud de vida irreprochable; predicar es, en su más amplio sentido, poner la propia vida al servicio de los demás.

"Así entendido, el mandato de predicar, lleva dentro de sí mismo todas las obligaciones sociales, del cristiano y concierne, por igual, al misionero y al soldado, al gobernante y al legislador.

"El deber primario del cristiano consiste en perfeccionarse -"sed, pues, perfectos"- pero esta perfección, si ha de ser completa, en cuanto nos es dable, no puede permanecer sólo inmanente, sino que debe trascender a los demás, en virtud de esa solidaridad con el prójimo que prescribe el mandamiento sintético. Ser perfecto implica una obligación ineludible respecto de nuestros semejantes: la de señalarles el camino de la perfección, esto es, ayudarles a elevarse en todos los órdenes, incluso el orden material, Sólo así se cumple con el precepto: "Ite et predicate".

"La grandeza de la obra de España consiste, precisamente, en haber sabido proyectar el dogma sobre todos los problemas sociales."