

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(11/2/44) 1

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 11 de Febrero de 1944

Mod. 310- Imp. MODERNA - París. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Música vienesa.		
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	Varios	Discos
8h.30	"	Opereta: "El soldado de chocolate".	Strauss	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Solo de órgano y música Wagneriana	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Concierto nº 1 en Re Mayor" y música sinfónica.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D.Rafael Sorozábal	Locutor
13h.05	"	"Don Manolito", fragmentos.		Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Juanita Reina y Fragmentos de "Canelita en rama".	Quiroga	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	Actuación de la Orquesta Bonet de San Pedro.	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Canciones íbero -americanas, por Fernando Elías. Al piano: Mtro. Cunill.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".	"	Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	"	Discos
15h.30	"	Crónica de Exposiciones.	A. Prats.	Locutor
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Preludios y Oberturas.	Wagner	Discos
18h.15	"	"Clases del idioma alemán".	Dr. Schiffauer	ídem.
18h.25	"	Continuación: Preludios y Oberturas.	Wagner	Discos
19h.--	"	Música lírica alemana: Canciones de Schumann, Schubert y Brahms.	Varios	"
19h.10	"	Conferencia religiosa.	Dr. Arago	ídem.
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Continuación: Música lírica alemana.	Varios	Discos



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(11/2/44) 2

Guía-índice o programa para el **VIERNES** día 11 de **Febrero** de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.30	Tarde	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Retransmisión desde la Casa del Médico: Cuarta y última audición de música instrumental y vocal italiana, dirigida y comentada por el Mtro. Napoleone Annovazzi y organizada por el Instituto de Cultura Italiana de Barcelona.	Varios	Humana
20h.55	"	"Radio-Deportes".	Espín	Ídem.
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Actuación del tenor Esteban Guíjarro. Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.	Varios	Humana
21h.40	"	"Ritmos y melodías modernas".	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	Conjunto del Real Centro Filarmónico de Córdoba interpretando música coral e instrumental española.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Continuación: Conjunto del Real Centro Filarmónico de Córdoba.	"	"
23h.--	"	Retransmisión desde el Teatro Tívoli: Reportaje de la película "El joven Edison".		
	"	Fin emisión.		

.....

(11/2/44)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E...J

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 11 de Febrero de 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Música vienesa: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1 PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACAPAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Opereta: "El soldado de chocolate", de Oscar Strauss, fragmentos: (Discos)

O 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Solo de órgano y música Wagneriana: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "Concierto nº 1 en Re Mayor", de Paganini y música sinfónica: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.05 "Don Manolito", de Sorozábal, fragmentos: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.



(11/2/44) 4 -

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Juanita Reina y Fragmentos de "Canelita en rana", de Quiroga: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 Actuación de la Orquesta BONET DE SAN PEDRO.



X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 Canciones íbero-americanas, por Fernando Elías. Al piano: Mtro. ~~Ganill~~: *Vina*

X "María Elena", canción mejicana - Barcelata

X "Ojos tristes", canción yucateca - Guty Cárdenas

X *1ª aud* "Virgencita del alma", canción popular mejicana

"Rosal querido" - Canción-olero - Elías y Oliva

X "Así te quiero" - canción mejicana - Mario Talavera

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día "Días y Hechos".

X 15h.05 Disco del radioyente.

X 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....



18h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ Preludios y Oberturas de Wagner: (Discos)

18h.15 ~~X~~ "Clases del idioma alemán", a cargo del Dr. Schiffauer:

18h.25 ~~X~~ Continuación: Preludios y Oberturas de Wagner: (Discos)

19h. ~~X~~ Música lírica alemana: Canciones de Schumann, Schubert y Brahms: (Discos)

19h.10 ~~X~~ Conferencia religiosa, por el Dr. D. Ricardo Aragón Párr:

19h.15 ~~X~~ Guía comercial.

19h.20 ~~X~~ Continuación: Música lírica alemana": (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ ¹⁷ Retransmisión desde la Casa del Médico: Cuarta y última audición de música instrumental y vocal italiana de los siglos XVII, XVIII, XIX y XX, dirigida y comentada por el Mtro. Napoleone Annovazzi, y organizada por el Instituto de Cultura italiana de Barcelona. (sonido a EAJ 15)

20h.55 ~~X~~ "Radio-Deportes".

21h. ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO. Al piano: Mtro. Oliva:

~~X~~ Aquel sombrero de ^{Monte-de-Obradors} ~~la isla de las palmas~~ - ~~Serratal~~
~~X~~ Después que te conocí de ~~"Dime que me quieres"~~ ~~Gabriel Santner~~ ^{Toldrà}
~~X~~ "Caserío" - Guridi

21h.25 ~~X~~ Guía comercial.

21h.30 ~~X~~ Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 ~~X~~ "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.

21h.40 ~~X~~ Ritmos y melodías modernas: (Discos)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.



22h.10 ~~X~~ Conjunto del Real Centro Filarmónico de Córdoba interpretando música coral e instrumental española: (Discos)

22h.25 ~~X~~ Guía comercial.

22h.30 ~~X~~ Continuación: Conjunto del Real Centro Filarmónico de Córdoba: (Discos)

23h.-- Retransmisión desde el Teatro Tivoli: Reportaje de la película
"EL JOVEN EDISON"

-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-L. Saludo a Franco. Arriba España.

.

(11/2/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.

Viernes 11 Febrero 1944

MUSICA VIENESA

MUSICA DE JUAN STRAUSS, POR ORQUESTA DEL AUTOR

- 54) G S X1.-- "EL BARON GITANO". (2 caras)
- 140) G S X2.-- "PIZZICATO", Polca.
- X3.-- "CORAZON FEMENINO", Polka-Mazurca.



(A LAS 8.30 H.)

O P E R E T A

"EL SOLDADO DE CHOCOLATE" DE OSCAR STRAUSS

FRAGMENTOS

INTERPRETES: Margarita Gueto, Maria Espinalt, Juan Pulido, Hector de Lara, Banuls y Orquesta.

- 111) P Z X4.-- "SIMPATIA"
- X5.-- "PERSECUCION"
- 112) P Z X6.-- "FLIRTEO"
- X7.-- "ADMIRACION"

- - -

(A LAS 8.50 H.)

SOLO DE ORGANO POR HERBERT DAWSON

- 14) G I X8.-- "PLEGARIA INFANTIL", de Guilmant.
- O9.-- "MARCHA PONTIFICAL", de Wildor.

MUSICA WAGNERIANA

- 17) G I
- Cello. O10.-- "CANTO A LA ESTRELLA" de Tannhausser.
- O11.-- "CANTO del concurso de "LOS MAESTROS CANTORES/"

- - - - -

(11/2/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12 H.

VIERNES 11 FEBRERO 1944

CONCIERTO N° I EN RE MAYOR DE Paganini

INTERPRETES: YEHUDI, MENUHIN Y ORQ. SINFONIA DE PARIS, DIRECTOR

PIERRE MONTEUX



84) ~~X~~ I V.-1 Allegro Maestro (4 Caras)
85)

86) ~~X~~
87) ~~X~~ G I V.-2 Cadenza de Emil SAURET, Allegro maestro final, adagio
88) ~~X~~ expresivo, allegro Spiritoso (5 caras)

TOTAL 9 CARAS GRANDES

"HEMO RADIADO CONCIERTO N° I EN RE MAYOR DE Paganini"

MUSICA SINFONICA

POR ORQUESTA BOSTON. PROMENADE.

2-1) GS . BI ~~X~~ 3.-"MIGNON " Obertura de Thomas (2 caras)

INTERPRETACIONES DE ARTURO TOSCANINI, CON LA ORQUESTA
SINFONICA DE LA N. B/ C/

340) G S. ~~X~~ 4.- "MOTO PERPETUO ", de Paganini
5.- "SCHERZO DEL CUARTETO EN FA MAYOR" , de Beethoven.

* * * * *

(11/2/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 13.05 H. VIERNES, 11 FEBRERO 1944.

" DON MANOLITO "

DE SOROZABAL.

F r a g m e n t o s



INTERPRETES: Enriqueta Serrano, Josefina de la Torre, A. Garcia Martí,
Manuel Gas, Coro y Gran Orq. Sinfónica del Teatro Reina
Victoria de Madrid, bajo la Dirección del Mtro. Sorozabal.

- Album) X 1.-- "En la vida de casado" Romanza de baritono"
 X 2.-- "Materenia" Romanza de baritono"
 X 3.-- "Dile" "Romanza de baritono"
 O 4.-- "Ensalada madrileña".
 O 5.-- "Maravilla Campeon" "Romanza de bajo"
 O 6.-- "Ni a las tres" "Duo del acto 1º".
 O 7.-- "Sueña" Fox "
 O 8.-- "Matarenla", "Pasodoble flamenco".

" HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "DON MANOLITO", DE SOROZABAL "

(A LAS 13 .45 H.)

JUANITA REINA

- 690) P C X 9.--"SUEÑO DE ABRIL" canción, de Pérez Ortiz
 X 10.--" MADRID CASTIZO" canción por bulerías, de Pérez Ortiz

Fragments de

"CANELITA EN RAMA"

DE QUIROGA

- 667) P C X 11.--"Dime ya que si" "Pasodoble"
 X 12.--"Turu tururu" "Fox lento"
 666) P C X 13.-- "Ojeras negras" "Zambra"
 X 14.-- "Los ojos de aquel cale" "Tonadilla"

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

* * * * *

(11/2/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.05 H.

Viernes 11 Febrero 1944

S U P L E M E N T O

OBRAS DE SERRANO



48) G C X 1.-- "ALMA DE DIOS" Canta mendigo errante... por Tito Schipa
(1 cara)

49) P Z X 2.-- "LA REINA MORA" Duo, por Conchita Supervía y Marcos Redondo. (2 caras)

Album) G Z 3.-- "LA DOLOROSA" Romanza de Rafael, por Emilio Vendrell.
(1 cara)

- - - - -
- - -
-

(11/2/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.30 H.

Viernes 11 Febrero 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 758) P B 1. ~~X~~ "NO ENTRE SIN LLAMAR" Fox, de Viviendo al revés, de Alemany por Alicia Palacios con Orq. Plantación.
Disco solicitado por Manuel Rodríguez.
- 611) P C 2.-- "TU NO SABES ~~COMO~~ QUE ES AMAR" Fox, de Sagi Vela, por Luis Sagi Vela, con Tejada y su Gran Orq.
Disco solicitado por María Rosa Aguilar.
- 651) P C 3. ~~X~~ "TARDE DE FUTBOL" Fox, de Casas Augé, por Rina Celi.
Disco solicitado por Juanita.
- 260) P T 4.-- "TABO" Son afro-cubano, de Lecuona, por Quinteto Tropical.
Disco solicitado por Mercedes Tello.
- 340) P T 5.-- "MUÑEQUITA DE COLOR" Tango, de Respaldiza, por Orq. Casablanca.
Disco solicitado por María Dolores.
- 700) P B 6. ~~X~~ "CELOS" Bolero de P. Flores, por Raul Abril y sus Melodians.
Disco solicitado por Juan Sagrañes.
- 754) P B 7.-- "ABUELITO" Fox, de Fats, Waller, por "Fats" Waller y su Ritmo.
Disco solicitado por Ricardo.
- 786) P B 8.-- "QUIEREME MUCHO" Fox, de Roig, por Charlie Kunz y su Orq. de Baile.
Disco solicitado por Carmen Carpena.
- 328) P T 9.-- "EL CANTOR CUBANO" Rumba de Madriguera, por Orq. Enric Madriguera.
Disco solicitado por Jorge.
- 130) P Z 10.-- "EL CASERIO" "Dúo" Canción de los Versolaris, de Romero, por Pepe Romeu y Ocaña.
Disco solicitado por Alejandro Teran.
- 788) P B 11.-- "OTRA VEZ EN MI DULCE HOGAR" de Mills, por Charlie Kunz y su Orquesta de Baile.
Disco solicitado por María Teresa.
- 430) P C 12.-- "CANASTEROS DE TRIANA" de Villacañas, por Conchita Piquer.
Disco solicitado por Mercedes Sans.
- 782) P B 13.-- "JEROMITO TROVADOR" Fox, de Morales, por Orquesta Casablanca.
Disco solicitado por Juan Riera.
- 265) P Z 14.-- "MANOLITA ROSAS" Chacarera, de Alonso, por Conchita Panades y Charito Leonis.
Disco solicitado por Carmen Nogues.

(11/2/44) 12

RADIO BARCELONA E. A. J. - I

PROGRAMA DE DICOS

A LAS 18 H.

VIERNES 1 DE FEBRERO 1944

~~Nº de catálogo de programas~~



PRELUDIOS Y OBERTURAS, De WAGNER

- 8) G WG 3.- ~~X~~ Preludio de " LOHENGRIN " por Orquesta sinfonica de Filadelfia (2 Caras)
(a las 18.25 h)
- 53-54) G WG. 2.- ~~X~~ "RIENZI" Obertura " por Orquesta Sinfonica de Filadelfia (3 Caras)
- 20-21) G WG 4.- ~~X~~ "LOS MAESTROS CANTORES" Obertura por Gran Orquesta Sinfonica de Berlin (3 caras)
- 45-46) G WG. 1.- ~~X~~ "TRISTAN E ISOLDA" Preludio por Orquesta Sinfonica de Filadelfia (3 caras)
- 39-40) G WG. 5.- ~~X~~ "TANNHAUSER" Obertura por Orquesta de la Opera del ESTADO DE BERLIN. (4 Caras).

(11/2/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H. Viernes 11 Febrero 1944

MUSICA LIRICA ALEMANA

CANCIONES DE SCHUMANN, SCHUBERT Y BRAHMS

"SCHUMANN"

INTERPRETES: HERNA DUMKE



- ICA.11504.- 1.-- ~~X~~ "EL NOGAL"
- 2.-- ~~X~~ "NOCHE DE LUNA"

"SCHUBERT"

INTERPRETE: HORS GUNTER

- ICA.11502.- 3.-- ~~O~~ "EL TILO"
- 4.-- ~~O~~ "EL HIJO DE LAS MUSAS".

(A LAS 19.20 H.)

"BRAHMS"

INTERPRETE: NIÑO SOLISTA DEL CONJUNTO "GORRIONES DE LA CATEDRAL DE RATISBONA."

- ICA.EG 3871.- 5.-- ~~O~~ "ROSA SILVESTRE"
- 6.-- ~~O~~ "BUENAS TARDES" "BUENAS NOCHES"

S I N F O N I C O

POR ORQUESTA DEL ESTADO DE BERLIN

- 155) P S 7.-- ~~3~~ "LAS CAMPANAS DE LA ERMITA", Obertura, de Maillert.
(2 caras)

(11/2/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20 H.

Viernes 11 febrero 1944



S U P L E M E N T O

" VALSES NOBLES Y SENTIMENTALES " DE RAVEL

POR ORQ. DE LA SOC. DE CONCIERTOS DEL CONSERVATORIO DE PARIS

280) G S 1.-- ~~X~~ "Num. 1 y 2
2.-- ~~X~~ "Num. 3-4 y 5"

281) G S 3. ~~S~~ "Num. 6 y 7
4. ~~S~~ "Num. 8 Epilogo.

(11/2/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.05 H. viernes 11 febrero 1944



S U P L E M E N T O

OPERETA

FANTASIA DE "ROSE MARIE" DE FRIML, POR ORQ. NEW MAYFAIR

341) G S 1.-- ~~X~~"SELECCION" (2 caras)

SELECCION DE VALSES POR LA ORQ. INTERNACIONAL DE
CONCIERTO

118) G V 2.-- "EVA" de Lehar.
3.-- "CARMEN SYLVIA" de Ivanovici.

(A LAS 21.30 H.)

RITMOS Y MELODIAS MODERNAS

POR BONET DE SAN PEDRO y LOS 7 DE PALMA

775) P B 4.-- ~~X~~"YO LE CUENTO A LAS ESTRELLAS" Fox-lento, de B. de S. Pedro.
5.-- ~~X~~"MI AMIGO CARIOCO" Fox, de Bonet de San Pedro.

POR RINA CELI CON LA ORQ. PLANTACION

740) P B 6.-- ~~X~~"OH, QUE CALOR" Marchina, de J. Mestres
7.-- ~~X~~"SEDUCCION" Fox-moderado, de Vicens.

POR MACHIN CON LA ORQ. MIURAS DE SOBRE

737) P B 8.-- ~~X~~"TINIEBLAS" Fox-melódico, de L. Araque.
9.-- ~~X~~"POBRE CORAZON" Bolero son, de Machin.

POR M^a LUISA GERONA, CON TEJADA Y SU G. ORQ. DEL PASAPORGA DE MADRID

719) P B 10.-- "CASTIGO" Fox, lento, de Orteu.
11.-- "SUEÑO AZUL" Fox-lento, de Gutierrez.

POR ORQUESTA PLANTACION

721) P B 12.-- "OH MARGARITA" Polca-fox, por José Laca, de Castelló.
13.-- "CASTIGO" Fox-lento, por José Laca, de Orteu.
POR ORQ. JIMMY LUNCEFORD

741) P B 14.-- "PIENSA EN MI PAPAITO" Fox, de Whitman.
15.-- "BELGIUM STOMP" de Moore.

**_*_*_*_*



(11/2/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.10 H.

Viernes 11 Febrero 1944

CONJUNTO DEL REAL CENTRO FILARMONICO DE CORDOBA

INTERPRETANDO MUSICA CORAL E INSTRUMENTAL ESEÑOLA.



- Album) 1.-- "AIRE ANDALUZ NUM.4", Pasodoble, de Lucena. (1 cara)
- 2.-- "NOCHES DE CORDOBA", Poema de Redel. (1 cara)
- 3.-- "LA CELEBRE PAVANA" de Lucena.
- 4.-- "CAPRICHIO ANDALUZ", Poema, de Ruker.
- 5.-- "LAS MARIPOSAS", Jota, de Lucena.
- 6.-- "CRUZANDO EL LAGO", Barcarola, de Lucena.
- 7.-- "BAJO LA PARRA", Canción andaluza, de Redel.
- 8.-- "A MALAGA", Jota, de Ramirez y Lucena.

- - - - -

11 de Febrero de 1944.-

(11/2/44) 17
-1-

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V O



Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANIMADOR.-Hoy continuamos nuestra emisión titulada "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General", en la forma que siguen:

Habiendo sido el año 1896 bisiesto y siendo la regla que cada cuatro años el mes de febrero tenga 29 días, lo natural era que el presente de 1900 lo fuera también....Flammarión explica la causa de que no lo sea del siguiente modo....Cuando Julio César estableció el calendario romano, se decía que formaban el año 365 días y un cuarto de día, por lo cual añadiendo un día cada cuatro años al mes de febrero, se creía que de este modo la medida del tiempo, marchaba de acuerdo con la naturaleza...Pero el año no está compuesto exactamente de 365 y un cuarto, o lo que es igual, ^{de} 365 días y seis horas; es algo más corto; su exacta duración es de 365 días, ~~seis~~ horas, 48 minutos y 46 segundos...Era, por lo tanto, necesario completar el cuarto de día, al que faltaban 11 minutos, $\frac{7}{8}$ y 14 segundos, pues de otro modo la ciencia no marchaba de acuerdo con la naturaleza...Por tal causa el Papa Gregorio XIII reformó el calendario, de acuerdo con el astrónomo Luis Lillo, en 1582...Todos los días que se habían acumulado desde el tiempo de Julio César, fueron agregados al calendario, llamado Gregoriano....En Italia empezó a usarse el día siguiente al jueves, 4 de Octubre de 1582, el cual fué titulado sábado 15 de Octubre....En la época presente el calendario Gregoriano aún no ha sido adoptado por Rusia ni por la Iglesia Griega, ambas prefieren marchar en des~~acuerdo~~ ^{de} acuerdo con la naturaleza a ir de acuerdo con el Papa....Según lo expuesto, en lu-



gar de 365.2500 días, el año se compone de 365.4222....Hay pues una diferencia de 0.0078, por cuya razón se necesitan suprimir 3 días del año bisiesto....Para conseguir este resultado se convino en suprimir el día que debía añadirse al mes de febrero de los años, 1700, 1800 y 1900, y a cada tres años finales de siglo, seguirán uno bisiesto, fin de siglo también....En el calendario gregoriano los años que terminan en dos ceros son bisiestos, siempre que su cifra sea divisible por cuatro, y no lo son en caso contrario, como ocurrió en 1900...Según esta regla, el año 2000 será bisiesto, pues es divisible por cuatro.

Muchas enfermedades surgen, sin que se pueda conocer su causa, hasta que el médico diagnostica, que procede de una boca descuidada que infectó el resto del organismo...Hay que cuidar la boca y limpiarse los dientes, por lo menos tres veces al día, con un dentífrico garantizado.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Es casi de sorprender que, habiendo tenido la antigüedad matemáticos tan eminentes, no se haya practicado el sistema decimal hasta tiempos recientes...El misterio consiste en que los antiguos no conocían el cero....Por extraño que parezca este número, es de invención relativamente moderna.... Se necesita el genio fisiológico de los indios, tal vez estimulado por el espíritu mercantil de los chinos, para inventar un signo destinado a no representar nada a lo que no existe...En China y en la India se encuentra por primera vez, hacia el siglo XI, la primera mención de un signo redondo, para clasificar los números en el orden decimal...A nosotros nos llegó el cero por la mediación de los árabes, hacia los siglos XI o XII....Antes de esa época no era posible, por lo tanto, imaginar el sistema decimal, y no es extraño que se hayan tardado muchos siglos, para hacer comprender el partido que podía sacarse de la división decimal de las medidas y de las pesas...En 1670 un astrónomo francés, muy célebre, hizo resaltar

las ventajas de ese modo de dividir, y desde entonces todos los sabios que se han ocupado de ^{la} reformas de pesas y medidas, siguen sus indicaciones.

Las arañas pueden comer 27 veces su peso, cada día.

Howe, el inventor de las máquinas de coser, ganó una fortuna de 100000 libras esterlinas, y por las mejoras que en ellas introdujeron Wheeler y Wilson, ganaron más de 200000.

La profundidad media del Atlántico es de 4000 metros.

Si en un momento dado la luna se hiciera pedazos y se dispersara en átomos, seguiríamos viéndola desde la tierra, tal como ahora la vemos, hasta algo más de un segundo después de haber ocurrido la catástrofe... Si un cataclismo igual ocurriese en la masa del sol no nos enteraríamos hasta ocho minutos después; con Júpiter tardaríamos en verle desaparecer 52 minutos; la estrella "Alfa" del Centauro 3 años; Vega, 9 años y 3 meses.

Los chinos añaden siempre un año más a su edad, porque consideran que en el momento de nacer tenían ya un año de vida.

El mejor medio de escoger un buen cachorro, es dejar la elección a su madre... Cuando llegue a la cama, donde están los perritos, el que primero atiende y lame, es el mejor.

Los peces tienen muy desarrollada la fuerza muscular... La ballena se mueve con tal velocidad que podría dar la vuelta al mundo en 15 días.

Se evita que las moscas se paren en la carne fresca, poniendo encima del trozo, un pedazo de cebolla... El olor las ahuyenta.

Considérase tan contrario la longevidad ^a el teñirse el pelo, que hay compañías de seguros sobre la vida, que se niegan a admitir el seguro de las personas que se lo tienen.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.-

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O

(11/2/44) 21

EN TAL DIA COMO HOY....
11 de Febrero de 1804.....MUERE EL FILOSOSO KANT

Aunque nacido de Koenigsberg
la gran ciudad prusiana,
era oriundo de Escocia,
y la sajona raza
influyó en sus doctrinas
secas, frias y áridas.
La escuela filosofica
que por el fue fundada,
ni era cual la de WWolf
en un todo dogmatica
ni a la esceptica
de Hume se asemejaba.
Partiendo del principio
de la "razon", la "practica"
y el "juicio", los tres puntos
de su "Critica", avanza
con un mundo de ideas
nuevas, que en ellos hallan
su fundamento. Dios,
lo inmortal del alma
y la libertad, son
postulados que emanan
de la filosofia
de la escuela kantiana.
Sus proselitos pronto
un gran numero alcanzan
en todo el orbe; logra,
cual otro alguno, fama
merecidisima, y no
se conforma ni bastan
a su ambicion, el libro
la teoria y la cátedra,
sino que da el ejemplo
con su vida de calma
espiritual, metodica,
tranquila, consagrada
solo a la reflexion y
y a la meditacion. Nada
le hace variar un ápice
la linea que trazara
en el Fredericiano
Colegio, allá en el alba
de su existencia. Fue
su amor al orden, raya
que trazó a su vivir
y siguió en recta pauta
hasta el fin de sus dias
en la ciudad prusiana
de Koenigsberd, que fue
cuna para su infancia,
tierra para sus restos
y airon para su fama.



Handwritten signature

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(11/2/44) 22

"DÍAS Y HECHOS"

"NO ME TOQUE USTED A CALBERÓN!"



No están muy lejos aquellos tiempos en que los cómicos habían de vivir sometidos, en su mayor parte, a una leyenda de miseria, que hacía de esta clase de artistas - en el concepto de los hombres normales - antes de excepción, de cuyo contacto se huía y de cuyas mañanitas corrían mil y mil anécdotas que les situaban fuera de la ley general, de esa ley hecha por los más para fastidiar a los menos.

No estoy hablando, ni mucho menos, de aquella época lejana en que la carreta destartada de la farándula salía de los pueblos y las villas, después de actuaciones inolvidables, a pedrada limpia, seguida por los gritos de la chiquillería, la mofa de la gente grandecita, y el desprecio de los sesudos hombres.

Situémonos a finales del siglo pasado, y tendremos aún a los cómicos frente al un mundo de excepción y sometidos al concepto peyorativo de sus conciudadanos (Siempre hubo honrosas excepciones, a las que nunca pudo llegar el desprecio, merced al genio artístico, al renombre o a la fortuna de algunos de los representantes de Talía).

Pero todo aquello pasó. Los actores y actrices de nuestro presente viajan en coche cama, o en coche propio, se aposentan en los grandes hoteles, se codean con la aristocracia que copia sus toilettes y les empieza a aceptar en su amistad; una amistad que casi nunca llega a las puertas de sus Palacios, pero que en cambio, florece en los halls de los Hoteles de Moda y en los cabarets de noche.

Antes -dejemos sin rozar con nuestra pluma aquella gran casa que presidió el arte de Doña María Guerrero, y el señorío de Don Fernando de Mendoza- antes, digo, el comediante rara vez pudo estampar su firma en un libro de cheques, ni tener acciones, obligaciones o títulos de la Deuda Pública o privada. Sus acciones no tenían valor más que en la escena; sus obligaciones podían ser raramente cumplidas y de la "Deuda" únicamente sabían que era una cosa muy desagradable, de la que no querían ni hablar.

Ahora ha cambiado aquel doloroso panorama en que se movía este mundillo, tan desprestigiado por los hombres normales, en nombre de una normalidad elaborada a brazo, como el chocolate de aquel famoso Matías. Ahora en tres meses se "levanta" un buen cómico - el año pasado ocurrió este milagro en Barcelona - con setenta mil duros, limpios en beneficio. Otro, de los que más en voga están, se ha convertido en rico terrateniente y agricultor apasionado. De cuatro más se sabe que en tres temporadas, sentaron los fundamentos de un buen pasar y repasar. Y muchos fueron, los que por un remalazo de la suerte viéronse de repente convertidos en cuentacorrentistas respetables.

Todo ha cambiado en la vida; pero muy pocas cosas cambiaron como esta. Lo que no ha cambiado ha sido el teatro en sí. Los "divos" continúan conformándose con ir seguidos por una teoría de los - poco menos - sus comedias siguen siendo obras al servicio de su arte.

- El ponerse ellos al servicio del arte de los demás, es aceptable por su orgullo, y ha de hacerseles también, teatro a la medida, lo mismo que los trajes que visten en la escena - Sus preocupaciones artísticas son casi siempre nulas: -"Esto dicen que quiere el público, pues esto le doy", en lugar de "esto necesita el público, esto haré



en su regalo y para su mejor gusto". En una palabra, que no notamos casi nunca los efectos de aquel beneficio que les proporcionamos con nuestro favor y que no somos recompensados con un aumento de sus atenciones ~~que~~ aunque en nosotros esté su ~~mayor~~ ruina o su fortuna.

Claro es que no todos obran así; pero Dios nos libre que estos sigan favoreciéndonos con su atención, porque, a lo mejor nos obsequian con "Hamlet", o nos acercan a Calderón, y estamos copados. Sería muy triste que tuviésemos que decir: En sus manos preferimos el "Ladrón de gallinas", pongamos por título atrayente, y ¡no nos toque usted a Calderón, por lo que más quiera.



SALA PARÉS.

Con motivo del cincuentenario de la muerte del gran pintor, Luis Rigalt, la Sala Parés, hacele homenaje, con una exposición de algunos de sus dibujos y pinturas, al óleo y a la acuarela.

Además de los excelentes dotes de pintor, fué Luis Rigalt, poseedor de una sólida cultura artística. Lo primero, queda patente con la obra que nos ha legado, lo segundo, con la buena orientación que dió, al que más tarde fué el gran maestro Martí Alsina, Ferrau, Ferrer, Peyra, Talarn etc..

Con esta exposición de dibujos a la mina de plomo, y las pinturas al óleo y a la acuarela, podemos muy bien apreciar, como se forjaban estos artistas, y que la seguridad en el trazo que llegaron a alcanzar, fué la fuerza de algunos años de minuciosos estudio.

En la obra de Luis Rigalt, vemos una gran comprensión en el sentido estructural de las masas, y una ajustadísima relación de valores, y si bien fue un pintor académico, no dejan de tener sus paisajes una honda sensibilidad. Algunos de ellos, por cierto muy bien ambientados, a pesar de los años que han transcurrido desde que fueron pintadas, conservan una frescura y una brillantez muy simpática y agradable. Pese o no, a muchos de los que actualmente creen que la academia es perniciosa, y son contrarios a ella, la obra de Luis Rigalt es de una gran solidez, y será perdurable.

GALERIAS AUGUSTA.

Expone el Sr. Marsillach, sus pinturas en las Galerías Augusta. Todas ellas, son paisajes ejecutados con excesiva facilidad. Es de lamentar que quien sea poseedor de tan buenas facultades no sea más exigente en la estructura, y en el logro de las calidades

Amenudo, vemos en nuestras salas de exposiciones, exhibir sus obras, a pintores que por su tendencia, nos aparecen estar afiliados a la decadente Escuela Olotina, digo decadente porque estoy plenamente convencido de ello. Esta excesiva facilidad, es la prueba más contundente de una decadencia. La mayoría de dichos pintores, son, pródigos en producción, hábiles en ejecución, y poco exigentes en ella.



autocorrección. A más de esto tienen tanta semejanza las obras de algunos de ellos, que no las distinguimos, más que por la firma. Sería una lástima que Marsillach, poseedor de las cualidades anteriormente dichas, cayera en esta amanerada rutina. Esto se puede evitar, con una buena ^{auto} corrección, y un detenido estudio. Las telas n.º 6 y ~~26~~ 26 Alforfón y las 18 verdes de primavera nos parecen las más estudiadas.

SALA ROVIRA.

En la Sala Rovira expone sus acuarelas L. Roig Enseñat. Conocida es ya su pintura de nuestro público. Una vez más, Roig Enseñat, nos demuestra como sabe tratar la pintura a la acuarela. Con la n.º 4 Día lluvioso de finos y húmedos grises, la n.º 9 resulta con mucha simplicidad, la n.º 14 Puente de Besalú, la 19 y 20 ^{flor} Flores, limpias y brillantes de color y la 23 y 24, Bodegones, en las que el acuarelista ha logrado excelentes cualidades y una rica ~~transmisión~~ cromatización.

GALERIAS PALLARES.

En dichas Galerías expone sus pinturas al óleo y al ~~la~~ la acuarela, J. Gascón. Las acuarelas, nos parecen algo más concretas que los óleos, pero unos y otros están exgentos de forma y relación de ~~vál~~ valores.

SALA GASPAR.

Cusiñé, expone en la Sala Gaspar una colección de dibujos. Algunos de ellos, coloreados al pastel, otros al aguatinta y otros simplemente a la mina de plomo. Estos últimos, son a nuestro parecer, los más concretos y en los que mejor ha logrado las distancias. Los dibujos al pastel, aún que con el recurso del color parezcan más acabados, si bien los analizamos, no son más que simples croquis.

En la misma Sala, expone sus esculturas Jaime Matrús, Algunas de ellas son muy bien estudiadas y resueltas. San Jorge es una buena composición.

GALERIAS ARGOS.

Rafael Benet, presenta una interesante colección de pinturas en Galerías Argos. Los paisajes son de una extraordinaria riqueza de matización y gran profundidad atmosférica, las flores riquísimas en cromatismo, Rafael Benet, es un ^{desprendiéndose} poeta, como es natural, del vulgar concepto de entender poesía como sinónimo de versificación.

CASA DEL LIBRO.

Pedro Borrell, este joven y animoso artista, en cada nueva exposición nos demuestra sus progresivos adelantos. En la actual ~~exposición~~ exposición



nos presenta varios aspectos del Escorial, Toledo, Avila y Madrid, Lloret de Mar, Camprodón y Puigcerdá estudiados con mucho cariño y logrando en ellos una rica cromatización y mucha profundidad atmosférica.

SALA BUSQUETS

Las pinturas que presenta Rovira en la Sala Busquets, son una evidente prueba del mucho afán de superarse que anima a este pintor, que lo va logrando, ^{demostrando} ~~demostrando~~ las telas núm. 4 "Barcas"

"6 Verano"

(11/2/44) 27

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Dia 11 febrero 1944

Original para

Mercedes



Señora: Novedades Poch, continua con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en guantes, monederos, pieles, vestidos, chaquetas, abrigos, generosx de punto, juguetes, etc., Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "Cobardía..." original de Dolores Fou y de Saenz.

Lentamente, con movimientos de cansancios y de hastio, sacó su coquetona pitillera, un primor de riqueza y buen gusto y de ella un cigarrillo de tabaco rubio; prendióle fuego con aquella elegancia peculiar tan suya, y contempló sin verlas, las espirales de azulado humo que desprendíanse del cigarrillo retenido por sus finos dedos, recamados de rojas y pontiagudas uñas. ¿Pensaba?, ¿meditaba? ¿recordaba?... Sus múltiples ~~amistades~~ y elegantes amistades hubieran quedado absortas al ver la inmovilidad de esta estilizada mujercita, tan fragil en su apariencia de muñeca, pero con resistencia para toda clase de deportes, alegría, ruido, y movimiento.

Quedamente, alguien se acerca a ella y una figura masculina se inclina a sus espaldas y murmura: -Soledad!.. Ella se estremece; sus ojos-ojos chispeantes de mirada altanera-tienen un fulgor extraño, con brillo de lágrimas. -Te lo suplico-dice él-tira ese cigarrillo... me daña verlo en tus manos.

Quando hace una hora esos nos presentaron, me costó trabajo reconocer en tí a... "aquella" que se llamó mia. Este momento que durante tantos años la he estado esperando, que la forjé mil veces con mi pensamiento, llegó al fin. Pero jamás sospeché pudieramos vernos frente a frente en un salón elegante y que tu te hubieras vuelto así. Estuve engañado al juzgarte una dulce mujercita, comprensiva, toda abnegación y cariño. Ahora te veo tal y cual eres, una muñeca moderna en el gran bazar del mundo... Aquella Soledad que yo tanto amé, ya no puede existir... -No, no puede existir-le interrumpió ella-no puede existir y no existe. En su lugar, está esta rubia Mary-Sol. Ya ves, en mí hasta el nombre es ahora distinto. ¿Te extraña mi cambio? Cuando rompimos, tan serenos, sin quejas, sin una protesta con nuestro amor, decidí yo también terminar con todo el pasado. La mujer que te había tantas veces jurado ser solo tuya, debía cumplir su palabra y la cumplí. Por mis creencias no debía ná podía atentar contra mi vida... Pero la que te quiso, tenía que morir... y murió como había muerto aquel amor tan grande, sin quejas, sin protestas. Soledad ya no existe. Y en su lugar se alzó esta gracil mujercita rubia, toda alegría, materialismo, sin corazón mas que para sentir el cálculo, habil para el flirteo, desdeñosa para todo lo que sea excelso... Preguntas, pregunta a todos y te diran lo que ~~está~~ es esta muñeca de salón, que sin enfado oye tus ofensivas frases, loca, coqueta, ... pero que no es lo que tú supones. Al fin y al cabo debías agradecerme el cambio que te sorprendió y has censurado tan acerbamente, pues nadie despues de tí sabrá de todas las ternuras de que es capaz mi corazón, aquel corazón que tanto te quiso y que siguió anhelante tu caminar por el sendero de la fama, que tembló de dicha al ver como al fin te encumbrabas ~~en~~ y que ha vivido los instantes todos de tu vida. Y al ver que ya no era necesaria en ~~ella~~ ella, se esfumó definitivamente....

Tal vez si hubieras seguido ignorado y solo en la vida, no hubieras tenido valor para desaparecer y habría vuelto a tí para decirte: -Te quiero y no me importa nada lo que el mundo diga; quiero sufrir y luchar contigo...

Pero el horizonte se presenta claro ante tí; las mujeres repiten tu nombre con emoción, y los hombres con respeto. ¡Cuánto podría decirles ~~yo~~ yo, a todos, de ese gran novelista que admirani Pero no temas. Soledad, la que podía hablar, murió en brazos del olvido. Y la rubia cabecita se abatió un instante. -¡Soledad!, ¡mi Soledad!. No llores. Nada de aquello que nos separó existe ya. Aún podemos ser felices y todos sabran quien eres. La mujer mas buena, la mas abnegada, la que siempre amé. El intento besar aquellas manos, que, como en otro tiempo se habían abandonado mimosas entre las suyas. Pero ella reaccionó y antes que el beso fuera realidad, retiró sus manos de entre las de él, mientras decía con voz queda: -No, ... dejemos las cosas como estan. Tu ya no eres aquel y yo tampoco puedo ser aquella. -Y por segunda vez, vamos a sacrificar nuestro amor?- protesta él, dolorido. -Si- responde ella- no es tan facil, rehacer una cosa que hace tiempo destruimos. Algo murió en nosotros aquel día y lo que ha muerto ya no puede volver a la vida. Desde hoy, seguiras tu vida llena de triunfos, con amores fáciles... Yo, con esta ficticia alegría que me rodea, aunque sin amor ya para siempre. Ahora soy yo, la que ~~te~~ te olvidé.

-¡Soledad!, ¡mi Soledad!, ~~perdóname~~ perdóname. Te juzgas cobarde y eres mas fuerte y mas valiente que yo. -Mi valentia- dijo ella- es como la de muchas mujeres, que ante el dolor y el sacrificio, nos vemos obligadas nosotros las débiles, a daros ánimos a vosotros, los fuertes. Son ironías que tiene la vida.- Y se alejó con ~~su~~ su andar gracil y su suntuosa frivola en los labios, pintados con esmero.....

29
(11/2/44)

Acabamos de radiar el cuento titulado "Cobardia.." original de Dolores Pau y de Saenz.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Señora: continua con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en Novedades Poch. Descuento hasta el 40 por 100 en todas nuestras secciones. Moveros desde 5 pesetas. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comentarios amenos.

Margaret Mitchell, la famosa novelista donocida en el mundo entero, autora de la novela "Lo que el viento se llevó" está considerada como la argumentista de películas que mas dinero ha ganado. El argumento de su libro adaptado a la pantalla, y que veremos proxicamente en nuestras cinemas, le produjo mas de un millón de dolares.

En una Universidad femenina americana, se ha creado una cátedra que, desde los primeros momentos contó con gran afluencia de alumnas. Era la cátedra de "policia doméstica". En ella, ~~xxxxxx~~ se enseña a las recién casadas y a las que llevan varios años de matrimonio la mejor forma de conducirse para evitar disputas y rencillas y mantener eternamente la armonia conyugal.

La salud y la belleza de los ojos depende en sumo grado de la presencia de ciertas substancias en la alimentación. Esta ~~xxxxxxx~~ comprobado que uno de los cuerpos contenidos en ciertos alimentos, cuya asimilación por parte del organismo se refleja de inmediato en un mayor brillo del los ojos, es el fluor. Entre los alimentos ricos en fluor se cuenta la yema del huevo, peces de mar, espínacas, ostras, remolachas, verduras y quesos

Señora: actualmente tradicional quincena de rebajas en todos los artículos. Novedades Poch, plaza de la Universidad 6.

Dentro de nuestras sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio femenino

A Elvira la Rubia. Manresa

Tiene usted que cambiar, mostrándose con el novio afectuosa y siempre amable; que jamás la encuentre lo displicente y frío que se muestra. ¿No ve que acabará por creer que usted no le quiere y se apartará de usted para siempre, ante su decepción? Sea cordial, comunicativa y cariñosa. Ya verá como todo cambia y será usted lo feliz que se merece, mi querida niña.

A María del Carmen Arévalo. Barcelona

Las arrugas de pata de gallo, alrededor de los ojos, las hará usted desaparecer con la siguiente fórmula: vaselina, boricada, 10 gramos; benjuí, 5 gramos; glicerina, 3 gramos y un poco de zumo de limón. El masaje que ha de darse, hágalo muy suavemente, aplastando una a una las arrugas, yendo desde ~~la raíz~~ la raíz de la nariz hacia los ojos y desde las comisuras de los párpados hacia la raíz de los cabellos. Esta pomada sirve tambien para las arrugas de la frente. El masaje puede hacérselo por las noches, al ir a acostarse, quitándose la pomada a la mañana siguiente. Quedo a sus gratas órdenes.

A María la Dolores. Barcelona.

La compadezco a usted, mi querida amiga. Los celos en el hombre son algo muy triste y amargo. Vea el modo de que llegue a conocer a fondo su nobleza de espíritu y creo que la hará justicia, arrancándose esos celos injustos e infundados. Háble con toda franqueza a su padre y no dudo que él, ayudará a borrar con sus consejos ese martirio incesante del hijo. No desmaye pues por lo que cuenta de él, es bueno y le ama a usted con pasión. La deseo que me escriba de nuevo muy pronto, comunicandome noticias ya tranquilizadoras, encantadora amigueta.

A Margarita Solís. Barcelona

Yo creo que debe esperar a que ese muchacho se decida y dejarse de darle a la imaginación. Ya verá como no es un mero pasatiempo ni capricho de niño rico. No importe que usted sea de modesta posición y él sea de familia rica. No es el primer matrimonio así, que se realiza por amor, elevando a la novia a la más alta posición social. Su poema es simpático y la deseo que tenga un final feliz y a medida de sus deseos, ya que usted tanto le ama. Reciba mis mas cordiales saludos.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...

(11/2/44) 30

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.