

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(12/01/44) 1

Original  
Radio

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 12 de Febrero de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París. 134



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.	Varios	Discos
	"	Bailables.		
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Solos de órgano.		
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música sacra.		
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas. y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Audición de la zarzuela "La alegría de la huerta".	Schueca	"
12h.40	"	Música variada.	Varios	"
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D.Rafael	Locutor
13h.05	"	Bailables.	Varios	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Ritmos y melodías.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	"Radioyente alerta"		Locutor
14h.20	"	<i>Actualización de Raul Aribas y sus Orquesta</i>	Varios	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Canciones.	"	Discos
15h.--	"	Emisión infantil: "El tesoro del Pirata KEKO!"	D.Leonardo	Locutor
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas. Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.		
18h.15	"	Programa variado selecto.	Varios	Discos
19h.--	"	Música sinfónica ligera.	"	"
19h.10	"	Guía comercial.		
19h.15	"	Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced: Canto de la Salve Regina.		
19h.25	"	"Los progresos científicos", por el ingeniero Manuel Vidal Español.	Vidal Español	Locutor



## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 12 de Febrero de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 124

Hora	Emisión	Titulo de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.30	Tarde	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.-	"	Canciones interpretadas por Jeannette Mac Donald y dos fragmentos de "Ámame esta noche".	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Fragmentos de zarzuelas.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	"Proyección de América".	"	Locutor
20h.45	"	"Crónica teatral semanal".	"	"
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.55	"	Bailables.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Oberturas de Obras de Wagner.	Wagner	"
21h.25	"	Guía comercial.	"	"
21h.30	"	Bailables.	Varios	Discos
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.	"	Humana
21h.40	"	Bailables modernos.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
22h.10	"	Ritmos y melodías alemanas.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.	"	"
22h.30	"	Retransmisión desde RADIO-MADRID: Programa FIN DE SEMANA.	Varios	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
.....				

(12/2/44)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
SÁBADO, 12 de Febrero de 1944  
.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Bailables: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. ENRA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X- Solos de órgano: (Discos)

○ 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

✓ 8h.50 Música sacra: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

✓- Campanadas desde la Catedral de Barcelona:

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Audición de la zarzuela "La alegría de la huerta", de Chueca: (Discos)

X 12h.40 Música variada: (Discos)

X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general". (Texto hoja aparte)

X 13h.05 Bailables: (Discos) .....

✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

✓ 13h.45 Ritmos y melodías: (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

✓ 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

✓ 14h.05 "Radioyente alerta".

(Texto hoja aparte)

14h.20

*Conferencia de los: Raúl Abril*

14h.35 Guía comercial.

✓ 14h.40 Canciones: (Discos)

✓ 15h.-- Emisión infantil: "El tesoro del Pirata KEKO":

(Texto hoja aparte)

✓ 15h.30 Disco del radioyente.

✓ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. ~~Sala~~ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

18h.-- ~~Sintonía~~.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.

✓ Programa variado selecto.

18h.15 ~~Valses y x...~~: (Discos)

19h.-- ~~Música~~ sinfónica ligera: (Discos)

19h.10 Guía comercial.

19h.15 Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced: Canto de la Salve Regina.

19h.25 "Los progresos científicos", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)



19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ - Canciones interpretadas por Jeannette Mac-Donald y dos fragmentos de "Ámame esta noche", de Hornez:(Discos)

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Fragmentos de zarzuelas: (Discos)

20h.35 ~~X~~ Guía comercial.

20h.40 ~~X~~ "Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 ~~X~~ "Crónica teatral semanal".

(Texto aparte)

..

20h.50 ~~X~~ "Radio-Deportes":

20h.55 ~~X~~ Bailaables: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 ~~X~~ Oberturas de Obras de Wagner: (Discos)

21h.25 ~~X~~ Guía comercial.

21h.30 ~~X~~ Bailaables: (Discos)

21h.35 ~~X~~ "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.

21h.40 ~~X~~ Bailaables modernos: (Discos)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.10 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ - Ritmos y melodías alemanas: (Discos)

22h.25 ~~X~~ Guía comercial.

22h.30 ~~X~~ Retransmisión desde RADIO-MADRID: Programa Fin de Semana.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

UNB  
Biblioteca de Comunicación  
Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H. Sabado 12 Febrero 1944

B A I L A B L E S

POR ELSIE BAYRON Y JOSE MORO CON TEJADA Y SU GRAN ORQ.

- 540) P B X1.-- "LA LOCURA DEL "JITTERBUG" Fox, nuevo baile, de Razaf.
- X2.-- "NICE GIRL" Fox, de Cheskose.

POR ORQUESTA TOMMY DORSEY

- 551) P B X3.-- "LA ENCANTADORA FARSANTE" Fox, de Burke.
- X4.-- "IMAGINACION" Fox, de Burke.

POR ORQUESTA LOS VAGABUNDOS

- 550) P B O5.-- "ENCANTADORA GEORGIA BROWN" Fox, de Silva Brown.
- O6.-- "MUCHOS SUEÑOS HA" Fox-lento, de F.E. Ahbert.

( A LAS 8.30 H.)

SOLOS DE ORGANO

POR REGINALD FOORT

- 5) G O X7.-- "EN UN MERCADO ~~EN~~ PERSIA" de Ketelbey

POR W. G. ALCOCK M.V.O.

- 2) G I X8.-- "REVERIE" de Lemare.
- X9.-- a) "INTERLUDE" de Guilmant.
- XX9.-- b) "IDILIO EN RE BEMOL" de Faulkes.

POR REGINALD FOORT

- 5) G O X10.-- "EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO" de Ketelbey.

( A LAS 8.50 H.)

MUSICA SACRA

POR CORO MADRIGAL IRMLER

- 65) G CO O11.-- " EL SEÑOR ES MI PASTOR" de Schubert.
- X12.-- "ORA PRO NOBIS" de Schubert.

POR ORQ. DEL ROYAL ALBERT HALL DE LONDRES

- 66) G CO O13.-- "MISA EN SI MENOR" de Bach. (2 caras)

\*\*\*\*\*

(12/2/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A Las 12.05 H.

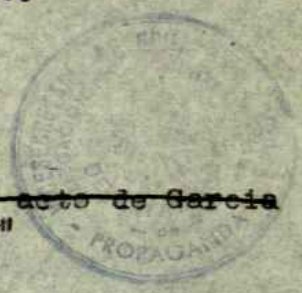
Sabado 12 Febrero 1944

AUDICION DE LA ZARZUELA "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" DE CHUECA

INTERPRETES: Mercedes Melo, Mary Isaura, Sr. Vidal, Juan Arnó, Sr. Cornadó, Sr. Torró, coro General y Orquesta bajo la dierección del maestro G. Gelabert.

Album) X 1.-- (De la cara 1 a la 8)

~~Hemos transmitido la audicion de la Zarzuela en un acto de Garcia Alvarez y Antonio Paso. "LA ALEGRIA DE LA HUERTA"~~



MUSICA VARIADA

POR TINO FOLGAR

- 30) P C 2.-- "ISABEL" Vals-canción, de A. G. Miranda.
- 3.-- "LA CANCION AZUL" de Justino Ochoa.

POR DOLORES CASINELLI Y J. M. OLIVER

- 40) P C 4.-- "TUS OJOS AZULES" Canción a dúo, de Lecuona.
- 5.-- "MOTIVO CAMPESINO" Canción a dúo, de Barrio

POR ORQUESTA GONG

- 210) P T 6.-- "CASIMIRA" Ranchera, de Tabuena.
- 7.-- "ROSITA" Pasodoble, de Sentis.

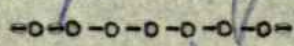
POR ORQ. DE ACORDEON NEW MAYFAIR

- 122) P V 8.-- "EL BESO" Vals, de Arditi.
- 9.-- "LOS CORISTAS" Vals, de Phelpa.

POR ORQUESTA LOS BOHEMIOS VIENESES

- 121) P V 10.-- "LA LOCURA DEL VALS" Vals de Paul Lincke.
- 11.-- "LOS MILLONES DE ARLEQUIN" Vals, de Rich Drigo.

*Power program en  
hor 14 h*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.05 H.

Sabado 12 Febrero 1944

B A I L A B L E S

POR ORQUESTA CHARLIE BARNET



- 553) P B X1.-- "LILAS BAJO LA LLUVIA" de Parish.
- X2.-- "LA CHICA DE LAS TRENZAS" Fox, de Chaplin.

POR ORQUESTA ARTIE SHAW

- 552) P B X3.-- "LA SEGUNDA QUINCENA DE JULIO" Fox, de Sam.
- X4.-- "DOS CIEGOS AMORES" Fox, de Harburg.

( A LAS 13.45 H.)

RITMOS Y MELODIAS

POR ALBALAT Y SU RITMO

- 560) P B X5.-- "BAILA VD." Fox, de Albalat.
- 6.-- "AQUELLOS OJOS VERDES" Fox-lento, de Menendez.

POR LUIS DUQUE Y SU ORQUESTA

- 570) P B 7.-- "CARAVANA DEL DESIERTO" Fox, de Subirá.
- 8.-- "TRISTE CAMINANTE" Fox-lento, de L. Duque.

-----



(12/2/44)9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.05 H.

Sabado 12 Febrero 1944

12.30 =



BAILABLES MODERNOS

POR TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA DEL PASAPOGA DE MADRID

- 602) P B X 1.-- "CORNETA" Fox, de Salvador Arevalillo.
- X 2.-- "RHUMBOOGIE" Fox, de Don Raye.

POR ORQUESTA ARTIE SHAW

- 609) P B X 3.-- "AZUL PASTEL" Fox de Shavers y Shaw
- X 4.-- "PURPURA" Fox de P. de Rose.

POR ORQUESTA TOMMY DORSEY

- 608) P B X 5.-- "ESTA NOCHE" Fox, de Kahn y Warren.
- X 6.-- "HONOLULU" de Khan y Warren.

POR ORQUESTA EARL HINES

- 607) P B X 7.-- "PIANISTA" de E. Hines.
- X 8.-- "LLEGA PAPA" Fox, de Dixon.

POR SWING QUINTETO

- 606) P B X 9.-- "LA BRISA Y YO" Fox, de E. Lecuona.
- X 10.-- "MEJICANA" Son rumba de Gonzalez.

POR MODESTO VICENTE Y TRIO VOCAL CLAVELLA CON TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA DEL PASAPOGA DE MADRID

- 604) P B 11.-- "SILLA VAQUERA" de T. Guizar.

POR TEJADA Y SU GRAN ORQ. DEL PASAPOGA DE MADRID

- " " " 12.-- "PORTUGUESIÑA" Marcha de Eliseo Diaz.

( A LAS 16.40 H.)

CANCIONES

POR EDUARDO BRITO

- 79) P C 13.-- "MARTA" de Moises Simón
- 14.-- "AQUELIOS OJOS VERDES" de Nilo Menéndez

POR JUAN GARCIA

- 76) P C 15.-- "A MI MADRE" Canción de Quintero.
- 16.-- "MORUCHA" Canción de Quintero.

POR JOSE MOJICA

- 71) P C 17.-- "AMORES Y AMORIOS" de S. y J. Alvarez.
- 18.-- "GRATIA PLENA" de Nervo.

POR TITO SCHIPA

- 74) P C 19.-- "SANTA LUCIA" Canción popular Napolitana.
- 20.-- "VIENE SUL MAR" de G. Vergine.

O=O=O=O=O=O=O



(12/2/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.30 H.

Sabado 12 Febrero 1944

DISCO DEL RADIOYENTE



- 146) P O 01.-- "LACME" Cancion de las campanas, de Delibes, por Lili Pons.  
Disco solicitado por Las tres Hermanas Puidj.
- 621) P C X 2.-- "DE MEXICO LLEGO EL AMOR" "La Higuera" Guapango de Guizar.  
Disco solicitado por la Niña Olga. y Maria.
- 708) P B X 3.-- "BAJO EL CIELO DE PALMA" Canción-Fox, de B. de S. Pedro, por B. de S. Pedro y los 7 de Palma.  
Disco solicitado por ~~LA NIÑA~~ Alejandro María.
- 542) P B O 4.-- "FLOR DE ALILÍ" Danzon, de Ferriz, ~~solicitada~~ por ~~Antonia~~ Benamor.  
Disco solicitado por Antonio Nadal.
- 715) P B O 5.-- "SI AMASE OTRA VEZ" de Murray, por Orq. Artie Shaw.  
Disco solicitado por Mari.
- 755) P B O 6.-- "SERENATA DEL AMANE CER" Fox, de Carle, por Orq. Nat Gonella.  
Disco solicitado por Maria Dolores.
- 751) P B O 7.-- "OBSTINACION" Fox, lento, de <sup>Oliva</sup> ~~Vinicio~~, por Roberto Van y Orquesta Bizarros.  
Disco solicitado por Jorge Carpena.
- - - - -

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.15 H. Sabado 12 Febrero 1944

~~VALES Y SOLOS DE GUITARRA~~

Programa variado selecto.

POR ORQUESTA MAREK WEBER

- 126) G V 1.-- ~~X~~ "VIDA DE ARTISTA" Vals, de Strauss,
- 2.-- ~~X~~ "VOLAS DEL DANUBIO" Vals, de Ivanovici.

OR ORQUESTA KIRILLOF`S BALALAIKA

- 128) G V 3.-- ~~X~~ "POSADA RUSA" Selección de Valses.
- 4.-- ~~X~~ "BAZAR RUSO" Selección de Valses.

POR ORQUESTA LOS BOHEMIOS VIENESES

- 115) P V 5.-- ~~X~~ "DEBAJO LOS PUENTES DE PARIS" Vals, de Scotto.
- 6.-- ~~X~~ "LA CASTA SUSANA" Vals, de Oscar Petras.
- 116) P V 7.-- ~~X~~ "EL BARON GITANO" Vals de Strauss.
- 8.-- ~~X~~ "LA VIUDA ALEGRE" Vals de Franz Lehar.

POR ALFONSO SORROSAL

- 61) P G 9.-- ~~X~~ "SERENATA" Solo de guitarra, de Borodin.
- 10.-- ~~X~~ "MINUETO EN LA" Solo de Guitarra, de Sors.

POR ANDRES SEGOVIA

- 63) P G 11.-- ~~X~~ "COURANTE" de Bach.
- 12.-- ~~X~~ "SONATINA EN LA MAYOR" Allegreto de Torroba.

POR ORQUESTA WAGNERIANA DE ALICANTE

- 50) P G 13.-- ~~X~~ "LA DOLDRES " Jota, de Bretón. (2 caras)

POR CUARTETO IBERIA

- 54) P G 14.-- ~~X~~ "CANTOS DE MI TIERRA" de Barrios. (2 caras)

POR BENIAMINO GIGLI

- 644) P G 15.-- ~~X~~ "LA ULTIMA CANCION" de, Tosti.
- 16.-- ~~X~~ "OJOS DE HADA" de Denza.

POR TITO SCHIPA

- 11) P G 17.-- ~~X~~ "SUEÑO DE AMOR" de, Liszt.
- 18.-- ~~X~~ "AVE MARIA" de, Schipa.

-----



(12/2/44)/2

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19 H.

Sabado 12 Febrero 1944

MUSICA SINFONICA LIGERA

POR ORQUESTA DAJOS BELA

32) G Z O 1,-- "POTPOURRI DE OPERETAS" (2 caras)

POR ORQUESTA SINFONICA LIGERA

272) G S 2.--"POLCAS" de Strauss.  
3.--"CANCANES" de Offenbach.

= = = = =



(12/2/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.

Sabado 12 Febrero 1944

CANCIONES INTERPRETADA POR JEANNETTE MAC-DONALD

- 178) P C < 1.-- ~~X~~ "MARCHA DE GRANADEROS" de Grey-Schertzinger.  
2.-- ~~X~~ "SUENO DE AMOR" de Clifford.

DOS FRAGMENTOS DE AMAME ESTA NOCHE de Hornez.

- 153) P C ~~X~~ 3.-- "Mira de Amarme"  
4.-- "Yo no soy poeta"

( A LAS 20.15 H.)

FRAGMENTOS DE ZARZUELAS

"EL DUO DE LA AFRICANA," de Caballero y Echeagaray.

- 70) G Z 5.--  
~~X~~ 6.-- "La Murmuración" por Gran Coro.  
"Oh, mia Selica" por Cora Raga y Felipe Santagostino.  
71) G Z 7.-- ~~X~~ "Duo de Antonelli y Giusepini" por Cora Raga y Felipe Santagostino.  
8.-- ~~X~~ "Duo Querubini y Giusepini" por Pablo Gorgé y Felipe Santagostino.

POR MARCOS REDONDO

- 82) P Z 9.-- ~~X~~ "EL CANTANTE ENMASCARADO" Raconto de Diaz Giles y Adame  
10.-- ~~X~~ "EL CANTANTE ENMASCARADO" Brindis. de Diaz Giles y Adame.

(A LAS 20.55 H.)

BAILABLES

POR ORQUESTA EDDY DUCHIN

- 562) P B 11.-- ~~X~~ "BUSCAS UNA AVENTURA" Fox de Neiburg.  
12.-- ~~X~~ "LUNA EN LA CARRETERA" Fox, de Leslie.

POR ORQUESTA GLENN MILLER

- 561) P B 12.-- ~~X~~ "NO ACEPTARIA UN MILLON" Fox de Gordon y Warren.  
13.-- ~~X~~ "QUINTA AVENIDA" Fox. de Gordon y Warren.

= = = = =

(12/2/44) 14

PROGRAMA de DISCOS

A LAS 21.05 H. Sabado 12 Febrero 1944

OBERTURA DE OBRAS DE WAGNER

POR ORQUESTA LONDON SYMPHONY

60) G W ~~1~~ 1.-- "LAS HADAS" de Wagner. (2 caras)

POR LA ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

53) G W ~~2~~ 2.-- "RIENZI" Obertura, de Wagner. (2 caras)

POR LA ORQ. BOHEMIOS VIENESES

60) P V 3.-- "ALEGRIA DEL AMOR" Vals, de Fritz Kreisler.  
4.-- "PENAS DEL AMOR" Vals de Fritz Kreisler.

( A LAS 21.30 H.)

BAILABLES

POR JOSE PUERTAS Y SU QUINTETO DE HOT

530) P B ~~5~~ 5.-- "MI RITMO" Fox, de Roqueta.  
6.-- "LA CANCION DEL MOSQUITO" Fox, de Carthy.

( A LAS 21.40 H.)

BAILABLES MODERNOS

POR ORQUESTA CASABLANCA

780) P B ~~7~~ 7.-- "EL GATO" Fox, de Alberto Martí.  
~~8~~ 8.-- "VEREDA TROPICAL" Bolero fox, de Gonzalo Guriel.

POR MARIA LUISA GERONA CON TEJADA Y SU GRAN ORQ.

781) P B 9.-- "DIMELO TU" Fox, de Jesús Fernández.  
10.-- "SOLAMENTE UNA VEZ" Fox, de Agustin Lara.

..\*..\*..\*..\*..\*..\*



*esta obertura  
no tiene otra cara  
esta incompleta*

(12/2/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.15 H. Sabado 12 febrero 1944



RITMOS Y MELODIAS ALEMANAS

POR ORQUESTA HANS CARSTE MIT SEINEM ORCHESTER

- 7164) 1.-- "UNA VEZ A LA DERECHA OTRA VEZ A LA IZQUIERDA" de Siegel.
- 2.-- "HM - HM" Fox, de Leopold.

POR EDUARDO BIANCO

- 11257) 3.-- "DESTINO" Supertango chanson de E. Bianco.
- 4.-- "NOCHE SIN ESTRELLAS" Tango de Pecci - Valdes.

POR ORQUESTA HANS BUSCH TANZ

- 47386) 5.-- "BAJO LA LUZ ROSADA" Tango, de Wendhof
- 6.-- "LA HORA AZUL" Tango Fantasie de Helmut Ritter.

( A LAS 22.30 H.)

(CONTINUACION)

POR ORQUESTA ERBARD BAUSCHKE SOLISTEN

- 11660) 7.-- "ESTUDIO EN MOLL PARA 3 TROMPETAS"
- 8.-- "LOS CABALLOS DEL TRINEO" de Henk Bruyns

POR ALBERT VOSSEN

- 10449) 9.-- "AMAZONAS" Fox, de Willy Berking
- 10.-- "UN MOMENTO" de Albert Vossen.

GROBES TANZORCHESTER

- 10024) 11.-- "ESTA O NINGUNA" Potpourri de Schmidseher. (2 caras)

-----

12 de Febrero de 1944.-

(12/2/44) 16

-1-

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V O



Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

( Música de fondo )

**ANIMADOR.-** Vamos a continuar nuestras emisiones , tituladas "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General", en la forma siguiente:

El gran desarrollo de las poblaciones de China y de la India, no obstante sus frecuentes guerras y hamores, se debe a la obligación religiosa de contraer matrimonio...Según los indios y los chinos, ser padre de un niño es dar un paso hacia el Paraíso de la religión....Los chinos que no tienen hijos varones, se les considera como personas desgraciadas y sus amigos los compadecen...

Las manchas de la cara desaparecen pronto, empleando un unguento, compuesto de harina de altramuces, hiel fresca de cabra, zumo de limón y alumbre, mezclados en cantidades proporcionales.

Las cepas de las viñas alcanzan edades muy avanzadas.... Algunas hay que dan fruto durante 400 años, y se supone que viven tanto como el roble.

El ámbar no es solamente de color amarillo...Lo hay también negro, blanco y verde.

En algunas ocasiones se ha visto a un albatros seguir a un buque durante dos meses consecutivos, sin descansar un momento....Créese que estas aves duermen descansando sobre las alas.

**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



Los famosos perros de San Bernardo , que en dicho punto poseen los frailes de Monasterio , están amaestrados cuidadosamente...La educación no es sólo física, sino mental...A la hora de comer les ponen a todos formando un círculo, con el plato de la comida delante , y no lo prueban hasta que uno de los frailes reza una oración y bendice la comida.

Para subir una escalera hay que emplear ocho veces más fuerza, que la que se necesitaría para recorrer una distancia igual en terreno plano.

Las personas que alcanzan más larga vida son, por lo general, aquellas que hacen del almuerzo la comida principal del día, porque en las horas de la mañana el estómago tiene más vigor que durante el resto del día, y hace mejor la digestión.

En ciertos lugares de Noruega cuando se pierde una persona en el mar , llevan un gallo en el barco hasta el sitio del desastre, en la creencia de que el ave , canta cuando el barco pasa por donde está el cadáver.

Cuidar vuestra boca, porque la negligencia de la higiene bucal, origina muchas enfermedades....Si queréis conservar una excelente salud, habréis de limpiar los dientes, por lo menos tres veces al día, con una pasta dentrífica garantizada.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Un doctor francés asegura que con un aparato de su invención, llamado "miófono", se prueba que los nervios pueden vivir hasta algunas horas después de muerta la persona.-

En todos los países del mundo se celebran más bodas, durante el mes de Junio, que en cualquiera de los demás meses del año.

La tinta negra intensa se hace , disolviendo 10 grs. de anilina negra superior, 20 grs. de alcohol, 2 de glicerina y 40 de agua.

Tinta dorada...Tómense 50 grs. de oripimente y una cantidad igual

de piedra cristal, todo muy bien molido y añádanse cinco o seis claras de huevo bien batidas , hasta que se queden como agua... Al poco rato se puede usar la tinta.

Los objetos de plata ennegrecida por la acción del ácido sulfuroso se blanquean y abrillantan, cociéndolos en una solución de 40 partes de agua, por una de ácido sulfúrico.

Las quemaduras, producidas por aceite hirviendo se curan, según dicen, aplicando sobre ellas una cataplasma de aceitunas negras , pulverizadas....Una aplicación de bicarbonato en polvo refresca las quemaduras y alivia el dolor.

Las hormigas se destruyen, poniendo boca abajo un vaso, bañado en cualquier jarabe espeso...Las hormigas quedarán pegadas en las paredes interiores del vaso, y para matarlas no hay más que sumergirle en agua hirviendo.

Se puede averiguar la cabida de cualquier tonel, por un procedimiento muy sencillo....Multiplíquese por dos la longitud del diámetro de la parte más ancha; a este producto añádase la longitud del diámetro pequeño, elévese la suma al cuadrado, es decir, multiplíquese por un número igual al de la suma, multiplíquese este producto por la longitud de un tonel y por último multiplíquese el nuevo producto por 0,0875...El resultado será el número de metros cúbicos de cabida del tonel.

Para dar a los metales aspecto o color de oro se hace una mezcla de 125 grs. de cardenillo, 75 de trucia, 30 de bórax, 30 de nitró y 4 de sublimado corrosivo, y se baña en ella los objetos de metal que se quieran dorar..

De cada 15 personas , sólo una tiene los ojos perfectos...Obsérvese que los individuos que tienen el cabello muy abundante,

(12/2/44) 19

-4-

son los que tienen la vista más defectuosa.

La cantidad de cenizas que deja el té cuando se quema, sirve para precisar su calidad....Cuanto más bueno es el té, menos cenizas deja.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión-

D I S T I N T I V O



(12/2/44) 21

PELICULA RADIOFONICA INFANTIL

EL TESORO DEL PIRATA KE-KO

---

CUARTA PARTE



DECIMO-NOVENO EPISODIO DE LA CUARTA PARTE

"DE SORPRESA EN SORPRESA Y SIEMPRE EN LO MARAVILLOSO"

Animador: DON LEONARDO

**UAB**  
Autor y Director escénico  
ADELARDO FERNÁNDEZ GÓMEZ  
"L DUENDE DE LA COLEGIATA"

19º Episodio de la Emisión Infantil titulada: "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO"  
Episodio titulado: "DE SORPRESA EN SORPRESA Y SIEMPRE EN LO MARAVILLOSO".  
Emisión de Radio Barcelona, del día 12 de Febrero de 1944.

---

D I S T I N T I V O

Locutora.- Texto Primero del guión publicitario.- Entrada de la Emisión.

G O N G *h*

Animador.- Bueno, ... Bueno... Bueno... Niños y niñas, os saluda Don Leonardo, Vais a oír la continuación de la película radiofónica infantil, titulada: "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO."....Hoy se desarrolla el décimo-noveno episodio de la cuarta parte, titulado: "DE SORPRESA EN SORPRESA Y SIEMPRE EN LO MARAVILLOSO"..... Atención que vamos a empezar.

(Música del Animador .- Fuerte y luego fundiéndose.)

.... En el episodio anterior quedaron nuestros protagonistas en la isla misteriosa y lejana del Mar Pacífico, de acuerdo con la Reina, único ser blanco de aquel territorio, en preparar la evasión de Tinita, Glu-Glu, la Reina y Pachín, aprovechando los momentos de entusiasmo de los pobladores, entre los que el Mago, gran personaje de la isla, se había mezclado para participar de la alegría general... Discutían nuestros amiguitos, si era oportuno el momento aquel para pedirle a la Varita mágica, que el Hada Consuelo había entregado a Pachín, un medio de locomoción que les alejase de la isla..... La Reina blanca, dócil, humana y sencilla, estaba dispuesta a seguir el destino de nuestros protagonistas y cuando ya estaban decididos a adoptar una resolución definitiva, Pachín, con su espíritu intuitivo de niño que en el porvenir podría ser un hombre práctico, preguntó con una natural lógica a sus compañeras de aventuras, por el tesoro del pirata Ke-ko, finalidad que les guiaba a todos a través del mundo desde hacía mucho tiempo.... Su presencia en aque-

estaba  
 lla isla también relacionada con el tesoro del pirata Ke-ko desde el instante en que un medio de locomoción mágico les había depositado allí desde la legendaria y sobrenatural galera de Cleopatra a donde la diosa egipcia de la Luna, Isis, les había conducido desde las criptas faraónicas... El pueblo, entusiasmado, celebraba la llegada de sus dioses tutelares y el conocimiento que por primera vez tuvieron del bello rostro de su Reina...

X (Alegría general, rumor de público, cánticos, ruido, de instrumentos indígenas, etc.)

- Tinita.- Bueno, lo que tengamos que hacer, hemos de hacerlo, pero sobre todo, no perdamos tiempo... Dinamismo... mucho dinamismo.
- Pachin.- Contestad a mi pregunta: ¿Dónde está el tesoro del pirata Ke-ko?
- Glu-Glu.- Claro que si hemos venido aquí por mediación de la varita mágica, es porque aquí habrá algún vestigio de tesoro del pirata Ke-ko.
- Tinita.- Ya oísteis al Mago hablar del pirata Ke-ko.
- Reina.- Efectivamente, yo también he oído hablar de un pirata Ke-ko y de un tesoro.
- Pachín.- ¿Lo veis?... ¿Y cómo hemos de marcharnos de esta isla si aquí encontramos ya vestigios del tesoro del pirata Ke-ko que buscamos?
- Reina.- Pero ese tesoro del pirata Ke-ko va a ser muy difícil, suponiendo que exista en esta isla, que pueda llegar a vuestras manos.
- Tinita.- ¿Por qué, reina Olaluna,?
- Reina.- Porque ahora que estoy recordando, creo haber oído una vez en uno de los Consejos de Ministros que mi esposo el Rey sostuvo en nuestra choza real, con el Mago y unos cuantos personajes de la isla, que eran los que decían siempre lo que era necesario hacer, que un tesoro que había escondido en esta

isla, un extranjero llamado el pirata Ke-ko, hacia muchos años, desde que quedó escondido, lo guardaba un gigante de edad indeterminada, de colosal estatura, de fuerza incommensurable y a quien todos los pobladores de la isla temían... Y hasta creo recordar su nombre, creo que se llama el gigante Gledazumali que habita una caverna en lo más abrufo de esa cordillera que allá veis, en el horizonte y a la que es muy difícil de llegar, y sobre todo a donde nadie se ha atrevido a ir todavía.... La caverna y el tesoro están, según pude oír en aquel famoso Consejo real que recuerdo, en el cráter de un volcán apagado y en el pico de la montaña más alta de la cordillera, llamado Tafmajaligraté.

Pachín.- ¡Atiza! Pues estamos divertidos.

Tinita.- ¿Por qué desesperas, Pachín, tan pronto?

Glu-Glu.- Precisamente lo que acaba de comunicarnos la reina Olaluna tiene un interés extraordinario.

Pachín.- Sí, el mismo interés que tiene para los habitantes de la tierra el suponer que en la Luna o en Marte hay habitantes también, pero a pesar de todos los propósitos científicos, hasta ahora nadie ha podido arriesgarse a emprender un viaje hasta Marte o hasta la Luna .

Tinita.- Parece mentira, Pachín, que hables de esa manera.. Nosotros que hemos hecho viajes extraordinarios; nosotros que poseemos una varita mágica a quien siempre le hemos pedido un medio de locomoción para trasladarnos de un lado a otro y siempre obtuvimos nuestro deseo realizado...

Pachín.- Pero, ¿acaso crees tú, Tinita, que podemos pedirle a la varita mágica, que nos lleve hasta la caverna de ese gigante?

Reina.- ¿Y por qué no, Pachín? Si según me habeis contado, vuestra varita mágica os ha conducido de Continente a través de los espacios, volando sobre el mar y sobre toda



clase de obstáculos de la naturaleza ¿porqué no habría de conducirnos tambien hasta la cueva del gigante?

Pachín.- Bueno, si, quizás nos conduciría, pero ¿y quién le da la cara al gigante después de la descripción que tú nos has hecho de ese monstruo?

Tinita.- Cállate, Pachín, no me hagas repetirte lo que te he dicho muchas veces.

Glu-Glu.- No te amilanes, Pachín, ya sabes que hay que tener siempre fe, no perder jamás la fé.

Pachín.- Si, si, está bien lo de la fé, pero hay que tener caridad cuando se pierde la esperanza.

Tinita.- Pachín, ya te hemos dicho más de una vez, Glu-Glu y yo que si vacilas en tus propósitos, te apartes de nosotros,... Toma tu varita mágica, pídele un medio de locomoción y que te lleve a tu casa o a donde quieras y déjanos a nosotras que continuemos nuestro destino.


Reina.- No discutais, amiguitos míos. Por primera vez entramos en contacto y voy a formar parte de vuestra comitiva y por eso deseo que todos vivamos en paz y de acuerdo para que nuestro acuerdo común y nuestra paz eterna sean un lazo poderoso que nos ayude.

Tinita.- Pero, reina Olaluna, ¿vas tú a tomar en serio las cosas de Pachín?

Pachín.- A ver si vas a hacer creer también a la reina Olaluna, como al mago que yo soy un ídolo humorista.

Tinita.- Mira, Pachín, entre nosotros, te diré que no eres humorista ni eres ídolo; tú, Pachín, no eres más que un niño y cada vez más ~~xx~~ infantil.

Reina.- (Interviniendo y sonriente) Bueno, amiguitos míos, vamos a tomar una determinación y dejaos de discusiones.

Tinita.- ¡Claro!... si es lo que yo digo, dinamismo,  dinamismo acción.





el Duque con una magnífica filosofía: "La presidencia estará siempre donde me siente yo".

Mago.- Exacto, diosa Ajiu, exactísimo.

Tinita.- Pues aunque tú hayas hecho preceder, por galantería, el nombre de Su Majestad Olaluna, ¿qué más da que pronuncies su nombre antes del nuestro, como si hubieras pronunciado el tuyo, oh Mago, o el del sordomudo Jerarca, o el del último esclavo de la isla, si nosotros, los tres dioses inmortales, ídolos de vuestra isla aquí presentes, somos y seremos siempre nosotros?

Mago.- Exacto, oh inmensa diosa Ajiu... exactísimo.

Tinita.- Y, a propósito, Mago ilustre, acabas de pronunciar el nombre del gigante Gledazumalí y como nosotros, que lo sabemos todo, también sabemos que el gigante Gledazumali mora en el cráter de un volcán apagado que allá arriba en el pico de Tafmajaligraté, situado en el lugar más abrupto de la sierra. ¿sabes, oh Mago erudito, que nos agradaría realizar una excursión hasta la morada del Gigante y que tú fueses nuestro guía para saludar a ese gigante, imponernos a él y pedirle obediencia y sumisión como a todos los pobladores del resto de la isla?

Mago.- Oh, inmensa diosa Ajiu, con qué placer me prestaría a secundar tus designios sobrenaturales, pero tengo un deber de conciencia que me obliga a advertirte el grave peligro que representa solamente la intención de aproximarse a esa serranía brava, donde el invicto, el invulnerable, el feroz, el fatal y jamás bien definitivamente cruel gigante Gledazumalí mora, en un terreno abrupto e inaccesible y donde todo ser humano que se aproximara a ese gigante que, desde luego, es un ser sobrenatural, habría de perecer.

Glu-Glu.- ¿Pero tú olvidas, Mago, que nosotros somos tambien seres sobrenaturales?

Mago.- ¿Cómo he de olvidarlo, inmensa diosa Lalay?

Pachín.- Nosotros lo podemos todo, Mago.

Mago.- No lo puedo poner en duda, dios Jamalé.

Tinita.- ¿Qué temor podemos nosotros tener del gigante Gledazumalí, si nuestros poderes son más superiores a los suyos?

Mago.- Vosotros, oh dioses inmortales, ningún temor podeis abrigar en esa visita arriesgada, pero yo, que soy un simple mortal...

Tinita.- Eres mortal, Mago, pero como hombre inteligente eres tambien inmortal.. Tu talento te inmortaliza.

Mago.- (Sintiéndose adulado y con vanidad que no puede esconder)

Oh, diosa Ajiu !cuánto me place escuchar de tus labios sobrenaturales ese elogio inmerecido!

Glu-Glu.- No cabe duda, Mago, tú eres un genio.

Pachín.- ¡Y vaya genio el tuyo!

Reina.- El Mago Agatepé ha sido y es el alma de esta isla... Todos los progresos de este territorio y todas las venturas de él se deben a su talento.

Mago.- (Sintiéndose adulado y con vanidad que no puede esconder)

Oh, Majestad, la emoción me embarga y no encuentro palabras para agradecer tanta generosidad, tanta bondad.

Tinita.- Entonces, Mago ¿quedamos en que haremos la excursioncita para visitar al gigante Gledazumalí?

Mago.- Oh, diosa Ajiu, escúchame y penetra bien con tu sobrenatural talento hasta el fondo de mis ideas... Yo soy mago de esta isla; pero ante el gigante Gledazumalí siento, como diria yo....

Pachín.- ¿Pánico?....

Mago.- Quizá no sea esa la palabra, pero es posible que le ande muy cerca.

Tinita.- (Rie) Ja, ja, ja... No te preocupes, Mago Agatepé, yendo con nosotros puedes estar seguro de que nada te ha de suceder.

Reina.- Es indudable, Mago, que el poder sobrenatural de nuestros ídolos ha de protegerte.

Mago.- No lo dudo, pero...

Tinita.- (En voz baja) Esta es la prueba más clara de que este Mago no cree en nuestra divinidad.

Pachín.- (En voz baja) Se ha descubierto, afortunadamente para nosotros.

Glu-Glu.- (En voz baja) Estemos en guardia, porque a este hombre le ha convenido hacernos pasar por ídolos, pero está seguro de que no lo somos.

Reina.- (En voz baja) Sin embargo, es necesario seguir explotando la situación.

Mago.- Os pido perdón, oh dioses inmortales, por estos instantes de meditación en que me he sumergido clavando el rostro en la tierra humilde para pedir un consejo a los insectos y a todas las moléculas infinitesimales que componen la costra térrea, que siempre me sirvieron de oráculo; pero después de meditarlo mucho, debo deciros ~~que~~, francamente, que renuncio a ser vuestro guía en esa excursión.

Reina.- Pues yo, mago, tengo tanta fé en el poder sobrenatural de nuestros ídolos que no tendría inconveniente en acompañarles hasta la caverna del gigante Gledazumalí.

Mago.- ¿Me permitís, Majestad, que os diga en voz baja y a oído una sola frase que no tengo más remedio que comunicaros?... Y vosotros, oh dioses inmortales, como todo lo sabéis, no podreis encontrar indiscreción el que yo le hable a Su Majestad la Reina Olaluna en voz baja y a dos metros de distancia de vosotros?

Tinita.- Claro que no encontramos indiscreción en tu gesto, Mago ilustre... lo que tú le vas a decir a Su Majestad Olaluna, nosotros ya lo sabemos; de modo que anda, Olaluna, sepárate de nuestro grupo, acércate al Mago y préstale tu oído real para que él deposite en el pabellón de tu adminículo orejil las frases que él va a comunicarte y que nosotros conocemos ya.

Reina.- Con vuestro permiso, oh dioses inmortales.

Tinita.- Ve, Olaluna, ve.

(Se oyen unos pasos)

Mago.- (En voz baja, como si hablara al oído a la Reina) De ninguna manera, Majestad, acompañeis a los ídolos en esa excursión.

Reina.- (También en voz baja) ¿Por qué, Mago, si ellos son todopoderosos si ellos tienen poderes sobrenaturales... ? ¿Qué miedo puede tener?

Mago.- Os voy a comunicar un secreto, Majestad, porque os conozco y sé que jamás habreis de traicionarme... Esos tres seres no son ídolos, ni tienen poderes sobrenaturales, pero yo iba perdiendo la fe y la confianza de nuestro pueblo y necesitaba un recurso ingenioso, o mejor dicho, un truco para volver a imponerme a las multitudes y cuando les vi, sin saber de donde habian venido y como habian llegado, pensé inmediatamente en hacerles pasar por ídolos y como ellos representan muy bien su papel, yo los utilizo como instrumento para imponernos a los pobladores de la isla... pero no tienen poder alguno sobrenatural y ahora se me ocurre la gran idea, la magnífica idea de ayudarles a realizar su excursión hasta la caverna del gigante Gledazumalí, porque allí perecerán seguramente y al pueblo le daremos una explicación legendaria, misteriosa y envuelta en un velo de incertidumbre... Yo habré utilizado el instrumento que necesitaba; ellos no podrán continuar explotando una falsa situación y

vida seguirá su curso.

Reina.- Creo, Mago, que te equivocas... ¿Y el agua que los ídolos hicieron caer sobre nuestra isla, después de tantos años de sequía?

Mago.- Hubiera caído también sin que ellos la hubieran anunciado, pero ellos, listos, inteligentes, previeron la tormenta y la anunciaron para hacernos creer en un poder sobrenatural que no posee.

Reina.- Creo, Mago, que te equivocas y estás atento porque son ídolos.

Mago.- (Rie) Ja, ja, ja... No, Olaluna, ya te demostraré que son seres humanos y mortales... El gigante Gledazumalí se encargará de darnos la prueba.

Tinita.- Bueno, Mago, termina ya tu cuchicheo, porque ya te he dicho que sabemos lo que le estás contando a la reina Olaluna, y yo, en nombre de la diosa Lalay y del dios Jamalé, voy a decirte que haces mal en dudar de nuestros poderes y de nuestra esencia sobrenatural, porque cada vez que dudes podremos demostrarte lo contrario.

Reina.- (En voz baja) ¿Te convences, Mago, de que son ídolos?

Mago.- (Rie) (En voz baja) Ja, ja, ja... Ya os convencereis, Majestad, de que son mortales.

Locutora. ~~X~~ Texto segundo del guión publicitario.

Tinita.- Bueno, pues ya estamos preparados para realizar la excursión hacia la caverna del Gigante Gledazumalí.

Mago.- Como os prometí, ¡oh dioses inmortales! os acompañaré hasta las estribaciones de la sierra, donde mi condiscipulo predilecto, el Vice-Mago Chapulcragomisutalabintecoc, que conoce perfectamente la sierra, os servirá de guía experto y os conducirá hasta el cráter del apagado volcán Talfamajaligraté, donde mi discipulo predilecto, el Vice-Mago Chapulcragomisutalabintecoc os abandonará, porque le tiene más miedo al Gigante Gledazumalí que a una epidemia de peste, y luego vosotros, que sois dioses

os las arreglareis con el Gigante.

Tinita.- Claro que nos las arreglaremos.

Reina.- No lo dudes, inteligente Mago, porque yo, confiada en absoluto en la fé que tengo en nuestros ídolos, voy a acompañarles en su excursión pintoresca.

Mago.- En todo caso, Majestad, hasta el momento en que mi discípulo el Vice-Mago Chapulcragomisutalabintecoc os abandone, ya sabeis !oh Majestad! que podriais regresar con el Vice-Mago y los demás esclavos que constituiran la caravana....

Reina.- No sigas, Mago genial... Si yo me decido a acompañar a nuestros ídolos, en los que no se debe perder la fé absoluta, para visitar al gigante Gledazumalí, es porque estoy convencida de que nuestros ídolos que son poderosos han de confundir a ese Gigante, reduciéndole a la esclavitud más sumisa.

Mago.- Asi lo deseo !oh Majestad excelsa! en bien de todos.

Reina.- Pues no dudes, oh Mago clarividente! que asi será.

Tinita.- Bueno, menos discusión y más dinamismo... ¿Están nuestras cabalgaduras ya preparadas?

Mago.- Los cuatro galápagos gigantes que han de servirnos para llegar a la misteriosa caverna del Gigante Gledazumalí os esperan enjaezados, y las demás tortugas que formarán la caravana llevan las provisiones que para vuestra excursión necesitareis.

Pachín.- ¿Nos acompañará mucha gente, Mago?

Mago.- Os acompañará el Vice-mago Chapulcragoisutalabintecoc, Jefe de la expedición, y 20 esclavos que obedecerán vuestras órdenes... Yo, en mi tortuga de montaña, magnífica trepadora por cierto, os acompañaré hasta el final del valle, que es donde comienza la parte abrupta de la cordillera.

Tinita.- Entonces !en marcha-

Glu-Glu.- Sí, !en marcha!



Mago.- Voy a dar instrucciones al Vice-Mago Chapulcragomisutalbincoo. (Ordenando) (Palabras ininteligibles) (Volviendo al tono anterior) El Vice-Mago, que no es sordo, pero que tambien es mudo, acaba de indicarme que está a vuestras órdenes.

Pachín.- Oye, Mago, ¿por qué hay aqui tantos mudos?

Mago.- Por la sencilla razón de que uno de los platos más suculentos de la isla de Zaquizamigoireteamarchundagrescazonsita es uno que lo llamamos pintorescamente "lenguas a la vinagreta" y en todas las fiestas cortamos unas cuantas lenguas para satisfacción de los personajes de la isla Zaquizamigoireteamarchundagrescazonsita; precisamente en las fiestas del aniversario de la coronación de Su Majestad, él generosamente, cedió su lengua para dar ejemplo al país, que, por cierto, yo comí un buen pedazo y era muy sabrosa porque la condimentó mi esclava número uno que es una gran cocinera... Quizás producto de algún naufragio, las olas arrojaron a nuestras playas un libro de cocina y mi esclava número uno procura poner en práctica las fórmulas del libro, acondicionándolas, naturalmente, a las costumbres del país, y en lugar de lengua de ternera, aquí utilizamos la lengua del Rey, la del Vice-Mago, la de mi suegra; en fin, las lenguas más características de la isla, unas veces a "la vinagreta", otras con salsa de tomate, otras picadas en perejil... Mi esclava número uno, con ayuda de su libro de fórmulas culinarias, procura dar variedad a las lenguas que cortamos siempre que hay algún acontecimiento.

Pachín.- No cabe duda de que es muy interesante esta isla.

Mago.- Costumbres, ¡oh dios ¡amalé!... Es de esperar, para honor de nuestra población, que en alguna ceremonia de gran importancia, nos hagais vosotros tambien el gran honor de cedernos vuestras lenguas para que mi esclava número uno las pueda ofrecer a los

personajes que se festejan, bien a la vinagreta, bien en salsa mahonesa o con "alioli" que da a las lenguas un gusto sabroso.

Tinita.- ¿Y atí no te ha pasado nunca por la cabeza, Mago, la posibilidad de que a nosotros un día se nos antoje tu propia lengua a la vinagreta?

Mago.- No, diosa Ajiu... ¿Qué sería de la población de la isla Zaquizamigoireteamarchundagrescasonzita si yo me quedase mudo?

Tinita.- Si tu supieras, Mago, la ventaja que tendrían los pobladores de muchas islas como ésta si sus magos se quedaran mudos.. A los pobladores de las islas les perjudica ante todo, el exceso de oratoria.

Reina.- Bueno, vamos a ver al Gigante Gledazumalí.

Tinita.- Vamcs...

Mago.- Subid en vuestras tortugas, que pacientemente os esperan.

Gritos extraños que se supone de las tortugas) (Estos gritos salpicarán a discreción de la dirección, todo el resto del diálogo, sin que lo molesten, pero de manera que recuerde que los personajes van viajando sobre el caparazón de tortugas gigantes, cuyos pasos también han de oírse, pues figurando que son galápagos gigantes han de sonar como si fuesen los de camellos o elefantes)

Tinita.- Bueno, yo ya estoy sobre mi tortuga.

Glu-Glu.- Y yo también sobre la mía.

Pachín,- Un poco duro es este caparazón,

Mago.- Pero como los movimientos de los galápagos son muy suaves, no sentirás, ¡oh humorista dios Jamalé! ninguna molestia .

Tinita.- ¡En marcha!

Mago.- (Palabras ininteligibles en tono de órdenes)

X (Ruido de cuernos salvajes, instrumentos exóticos, etc.)

(Gritos de las tortugas que caminan alegres)

(Pasos de varias tortugas)

Tinita.- Muy interesante este viajecito...

Pachín.- Pero a este paso de tortuga llegaremos dentro de cinco o seis años.

Mago.- El tiempo en la vida no tiene importancia.

✓ (Siguen los ruidos, las sonoridades, los gritos y los pasos)

Locutora. X Texto tercero del guión publicitario.

Tinita.- Bueno, pues despues de tantas horas ya nos encontramos al borde de la caverna del gigante Gledazumalí, solos, como siempre.

Pachín.- Claro, el Mago nos dejó a la entrada de la cordillera porque tenía un miedo horrible.

Glu-Glu.- Y el Vice-Mago, apenas llegamos aqui tambien se escapó con las tortugas.

Reina.- Todo esto es una maniobra del Mago que ha querido sacrificarnos Como el Mago, según os relaté, está en el secreto y no cree que sois ídolos, quiere tambien deshacerse de mí y aprovecha esta ocasión porque está convendido de que el Gigante nos aniquilará a los cuatro y él desde allá abajo espera el resultado de nuestra desaparición para imponerse, con sus artes mágicas y sus sofismas pintorescos, a la población de la isla.

Tinita.- Pues no conseguirá sus propósitos.

(Un ruido enorme como si fuera subterráneo, con ecos profundos como al de los terremotos) (Golpes sordos y ruidos metálicos)

Pachín.- ¿Qué será eso?

Glu-Glu.- Probablemente el volcán que hasta ahora estaba apagado que recomenzará su erupción y entonces si que estamos perdidos.

Reina.- No, eso es que el gigante Gledazumalí ha olfateado nuestra



presencia y viene hacia nosotros.

Tinita. p Pues vamos a habérmolas cara a cara con el Gigante...

Gigante.- (Tose de una manera peculiar que constituye una característica del personaje) Hola, despreciables seres humanos, ¿cómo os habeis atrevido a llegar hasta las proximidades de mis dominios?

Tinita.- Mira, Gigante Gledazumalí, te advierto que por grande que tú seas y por pequeños que nosotros parezcamos, no te tenemos miedo.

Gigante.- (Rie) Ja, ja, ja... Siempre me han hecho mucha gracia las temeridades de los pigmeos.

Pachín.- Te advierto que no somos pigmeos, Gigante.

Glu-Glu.- Somos seres normales; en cambio tú, que eres gigante, eres anormal.

Gigante.- La normalidad y la anormalidad es muy relativa y muy personal.. Los cuerdos llaman locos a los que ellos no consideran tan cuerdos y, en cambio, los locos creen que los locos son los cuerdos.. Por eso, para vosotros yo soy un gigante, y por lo tanto, anormal, y para mí vosotros sois unos pigmeos, y por lo tanto, anormales.

Tinita.- ¿Sabes, gigante, que no eres tan tonto como pareces?

Gigante.- (Rie) Ja, ja, ja... ¿Y tú sabes, pigmeíta, que eres más audaz de lo que pensaba (Tose)

Pachín.- Si quieres una pastilla para la tos, aquí traigo una caja.

Gigante.- Mi tos no se puede curar con pastillas; procede del azufre que emana este volcán que, aunque está apagado, siempre arroja emanaciones de azufre.

Glu-Glu.- Pues, debes estar aquí muy divertido, respirando aires sanos...

Gigante.- ¿Y qué sabeis vosotros acerca de los aires sanos? UAB Biblioteca de Comunicación y Hemeroteca General que vosotros creéis gases nocivos, para mí son aires sanos y, en cambio, lo que vosotros considerais como aires sanos, yo creo que son gases nocivos.

- Reina.- Bueno, Gigante, nosotros venimos con una embajada que puede interesarte quizás.
- Gigante.- A mí lo único que me interesa es el tesoro del Pirata Ke-ko, que se encuentra aquí en el fondo de este volcán, en un estadio interno de la tierra, adonde yo no puedo llegar, a pesar de los años que hace que aquí vivo, porque mi ingenio ya se ha agotado para poder atravesar las capas de gases que conforme se desciende hacia el interior del volcán se van encontrando.
- Reina.- Pues eso es precisamente lo que venimos a ofrecerte.
- Tinita.- Claro, Gigante Gledazumalí, sabemos cuales son tus cuitas y hemos querido ayudarte.
- Pachín.- Si tú te alias con nosotros, Gigante Gledazumalí, podremos poder a salvo el tesoro del pirata Ke-ko .
- Glu-Glu.- Traemos todo lo necesario para llegar hasta el tesoro del Pirata Ke-ko sin peligro alguno.
- Gigante.- (Rie) Ja, ja, ja... ¿Creeis que podeis engañarme? (Tose) ¿Veis? El azufre.
- Pachín.- Toma una pastilla, Gigante, que son pastillas antisépticas que van muy bien contra el azufre.
- Gigante.- (Tose) No, pigmeo, no me atrevo a tomar nada que me ofrezcas porque temo que me engañes.
- Reina.- Venimos de buena fé para aliarnos contigo y todos juntos sacar el tesoro del Pirata Ke-ko de las entrañas de este volcán y conducirlo a otra isla paradisíaca, donde no haya volcanes, ni magos....
- Gigante.- (Interrumpiéndole) ¿Magos, has dicho? Cuando yo me encuentre en mi camino con el Mago Agatepé, perecerá irremisiblemente... Es un ser que yo odio sin saber por qué.
- Tinita.- ¿Pero qué te ha hecho ese mago?... ¿Por qué le odias?
- Gigante.- ¿Pero no me has oído decir antes que le odio sin saber por qué?

Reina.- ¿Quieres Gigante Gledazumalí, que te demos de alguna mane-  
ra que nosotros somos capaces de ayudarte para apoderarnos del  
tesoro del Pirata Ke-ko, y una vez extraído de las entrañas del  
volcán, ~~REXX~~ los cinco en carava-na poderlo transportar a otra  
isla donde lo repartiremos equitativamente?

Gigante.- No me fío de las palabras. (Tose) Yo necesito hechos (Tose)

Pachín.- Tú lo que necesitas es pastillas para la tos.

Reina.- (En voz baja a Tinita) Hay que hacer una demostración con la  
varita mágica a este gigante y será nuestro.

~~Reina~~ Tinita.- Claro está... Glu-Glu, distrae al Gigante mientras nosotros  
hacemos la evocación.

Glu-Glu.- Mejor que lo distraiga la Reina Olaluna y nosotros haremos la  
evocación.

Reina.- Está bien. (En otro tono de voz) Heroico, invicto, valeroso e  
invulnerable gigante Gledazumalí, hemos decidido hacerte una  
demostración de nuestro poder para que pueda convencerte de que  
lo que decimos es cierto.

Gigante.- Si vosotros me demostrais que poseeis poderes sobrenaturales,  
según decís, yo me aliaré con vosotros para que podamos sacar  
el tesoro del Pirata Ke-ko.... Yo sé donde está... Es muy peli-  
groso y muy arriesgado llegar hasta el sitio donde se encuen-  
tra... Yo me considero incapaz de alcanzarlo, pero si vosotros  
poseeis medios para llegar hasta el tesoro del Pirata Ke-ko...

Reina.- Poseeos y sino, escuchad... Ya sabes que estamos aqui solita-  
rios; nos encontramos en lo más elevado del pico Talfmajaligraté  
sin que alma humana ni ser viviente se aproxime a estas peligro-  
sas cercanías... Pues bien, vamos a evocar por un momento seres  
extraños, músicas exóticas, visiones que tú quizás jamás has  
visto, para que te convenzas de nuestro poder.

Tinita.- (En voz baja) Varita mágica...

Pachín.- } (A la vez) Varita mágica.....  
Glu-Glu.- }

Tinita.- Realiza lo que la Reina Olaluna acaba de prometer para que se convenza el Gigante...

Pachín.- } (A la vez) Realiza lo que la Reina Olaluna acaba de prometer  
Glu-Glu.- } para que se convenza el Gigante.

(Ruido musical)

Gigante.- ¿Pero qué veo?... ¿Es posible

X (Música de "Los tres cerditos" que se debe oír perfectamente durante unos segundos)

Reina.- Te convences, Gigante Gledazumalí?

Gigante.- ¡Esto es maravilloso!

Tinita.- Pues ahora verás.

X (Música de los enanos de "Blanca Nieves")

Reina.- ¿Te vas convenciendo, Gigante?

Gigante.- ¡Esto es un prodigio!

Pachín.- Pues fíjate bien.

X (Música de Popeye)

Reina.- ¿Has visto nada igual, Gigante

Gigante.- Jamás ví nada parecido.

Glu-Glu.- Pues observa bien ahora.

X (Música de la "Marcha de los Cucos" de Laurel y Hardy)

Reina.- Creo que es bastante, Gigante.

Gigante.- Si os creo... Creo que teneis poderes sobrenaturales y estoy de acuerdo con vosotros en buscar el tesoro del Pirata Ke-ko.

Tinita.- Espera, Gigante, que antes queremos ofrecerte todavía otra novedad.

X (Música de una canción moderna exagerada, cantada por una vocalista de lo más absurdo)

Reina.- ¿Qué te parece, Gigante?

Gigante.- Eso ya no me gusta.

Reina )  
Tinita ) (Todos juntos) Ni a nosotros tampoco.  
Glu-Glu )  
Pachín )

G O N G

Animador.- Y así termina el décimo-noveno episodio de la cuarta parte de "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO"... ¿Lograrán nuestros protagonistas, de acuerdo con el Gigante, apoderarse del Tesoro del Pirata Ke-ko? Eso lo sabreis si escuchais el sábado próximo, a la misma hora, el vigésimo episodio de la cuarta parte de "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO", titulado "PERIPECIAS EN LA FRONTERA DEL TESORO"... Bueno... Bueno... Bueno.. Niños y niñas. s saluda Don Leonardo.

Locutora.- Texto cuarto del guión publicitario.- Salida de la emisión.

D I S T I N T I V O



(12/2/44) 41



Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radicfémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6

*Dia 12 febrero 1944*  
*Original para...*



*Mercedes Fortuny*

(12/2/44) Señora: Novedades Poch, continua con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en guantes, monederos, pieles, vestidos, chaquetas, abrigos, góneros de punto, juguetes, etc., Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comentarios amenos.-La elección de marido.

Un conocido y estudioso higienista brasileño, ha dado una serie de reglas para no equivocarse en cuanto a la elección de esposo. Helas aquí: 1ª. Trate de que su futuro, sea de la condición social mas parecida a la suya. Esto, para evitar las divergencias ~~xxxxix~~ debidas a la diferencia de cuna y educación, tan difíciles de evitar muchas veces. 2ª. Tenga en cuenta la ascendencia familiar de su futuro esposo; es decir, que siendo tan importante la herencia de los caracteres y cualidades-buenos o malos-, siempre será de esperar que una persona herede, por lo menos en gran parte, tanto los defectos como las buenas cualidades de sus antepasados. 3ª. Procure que la persona que será su compañero toda la vida, goce de salud física, mental y moral. Por supuesto la salud perfecta no existe y muchas veces el amor se sobrepone a la falta de salud en el compañero. Pero no podrá existir felicidad completa que no se base sobre la normalidad en la salud física y mental. 4ª. Procure que en su vida no haya secretos para su futuro esposo, porque los secretos empañan muchas veces la felicidad matrimonial. A veces un hombre que aceptaría de buen grado una situación cualquiera que le fuera confiada antes de casarse, en cambio si despues la descubre por si mismo, aún cuando no tenga mas que una importancia relativa, probablemente la rechazará con indignación. La felicidad ~~xxxxxxxx~~ mas duradera es la que se basa sobre la confianza mutua, y la sinceridad. 5ª. No se deje seducir por las apariencias. Es decir, amiga radiocoyente, ¡cuidado con las frases bonitas! y las actitudes zalameras!

Por su bien, observe lo que hay "bajo la superficie". 6ª. Tenga en cuenta la edad de su futuro esposo. ¿Cual es la diferencia de edad mas conveniente que debe existir entre los esposos?. Este es un punto muy importante, que suele llegar a veces a extremos ridículos; pero conviene, no obstante, tenerlo en cuenta. Por ejemplo, el hecho de que la esposa tenga un año o dos mas que su marido no importa, siempre que las demas condiciones sean favorables.

Hemos visto deshacer, a la terca voluntad de los padres, un proyecto de matrimonio que, por lo demas hubiera sido todo un éxito, debido nada mas que a una pequeña diferencia de edades en favor de la novia. Lamentable error.

Pero, por otra parte es conveniente evitar los excesos y, sobre todo, recordar que por termino medio, la edad del hombre debe superar de seis a doce años a la de la mujer. 7ª. Procure que los gustos, tendencias y predilecciones de su futuro, coincidan con los suyos. O sea, que si él es un hombre exclusivo, en el sentido de no amoldarse a las características de los demas, y sus gustos son diferentes a los de él, posiblemente estaran chocando siempre, sin que lo puedan evitar. Un casamiento consumado en estas condiciones correría el riesgo de fracasar. 8ª. Conviene evitar las diferencias de situación financiera entre los esposos. Siempre, claro está, que esa diferencia sea muy grande.

Comprendemos que de esto no se hallará muy de acuerdo con la manera de pensar de muchas de las jóvenes, cuyo mayor anhelo-coincidente con el de sus familiares-consiste en hallar un "partido" adinerado. Pero ¡cuantos disgustos podría evitarse no procediendo así! ~~xxxx~~ 9ª. Diferencias de estatura. Hemos hablado de diferencias de edad, de dinero, de posición social. ¿Pero y en cuanto a diferencias de estatura?. Hay una regla, por demas, algo arbitraria, que establece que la estatura de la esposa ha de ser tal que no sobrepase a la de su esposo, ni esté por debajo del sitio de su corazón. 10ª. Casamientos entre primos. ¿Y los casamientos entre primos? Esto se vincula a la cuestión tan interesante de los casamientos consanguíneos que ha suscitado polémica tras polémica, discusión ~~xxx~~ tras discusión, que llevan miras de nunca acabar. ~~xxxx~~

Los que se oponen a esta clase de matrimonios lo hacen basándose, en que cuando una cualidad desfavorable existe entre los miembros de una familia, y dos de esos miembros se unen entre sí, se produce una suma de malas cualidades que se manifestará, tarde o temprano, en la descendencia. Pero es evidente que si en lugar de tratarse de malas cualidades, se trata de buenas, también se manifestará en la descendencia la suma de ambas, y el resultado será favorable. O sea, amiga radiocoyente, que los casamientos entre primos-y en general entre personas pertenecientes a un mismo tronco familiar- corren el riesgo de ser peligrosos cuando en esa familia existen taras evidentes, de lo contrario, no. Como dice un distinguido higienista: "las consanguinidades, tanto multiplica las malas como las buenas condiciones". Cada cual, con solo recordar lo que hemos dicho, el mejor juez de sus decisiones y proceder en consecuencia.

Acabamos de radiar un comentario ameno.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

(12/21  
44)

Señora: Continúa con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en Novedades Poch. Descuentos hasta el 40 por ciento en todas nuestras secciones. Monederos desde 5 pesetas. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

#### Notas de belleza.-

Existe una tendencia muy marcada en el maquillaje de los labios, a pintarlos exageradamente grandes. Aquella boca de labios delgados, síntesis de delicadeza de una época, ha cedido ante la moda imperante de pintarla profusamente.

Pero es muy conveniente advertir a aquellas que sientan esta atracción que las exageraciones o sea las bocas pintadas con amplitud, sin criterio, quedan horribles y se convierten en manchones grotescos. Así, pues, tengan en cuenta, que aunque se pinten la boca mas gruesa de lo que en realidad son los labios, no por ello hay que desdibujarlos. Primeramente se deberá de marcar la boca con un ~~xi~~ lápiz rojo especial, o bien con un poco de pintura utilizando un pincelito para diseñarla. Luego se observa ante el espejo cómo queda el dibujo y se procede entonces, a lo que podríamos llamar rellenado. Este aspecto del maquillaje es muy fundamental, debido al incremento que está adquiriendo esta tendencia aunque de una manera algo desordenada, que la hace perjudicial para la verdadera belleza femenina.

#### Comentarios anecdóticos.

La moda femenina, a pesar de su aparente trivialidad, ha influido siempre en todos los sentidos y ordenes de la vida; ha habido incluso algunos momentos en que las modas femeninas fueron una constante preocupación de los gobernantes, sobre todo en la antigüedad, aunque siempre que pretendió imponer normas legisladas al vestir femenino no se logró ningún éxito. Por ejemplo: en la antigüedad griega, Solón, el famoso legislador, estableció que los vestidos que usaban las matronas griegas no deberían de tener mas de tres guardas de adornos. Esta disposición al principio, provocó resistencias, pero cuenta la historia que despues triunfó el criterio femenino que contrariaba tal reglamentación, hasta cierto punto absurda.

Señora: actualmente tradicional quincena de rebajas en todos los artículos. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado.....

#### Consultorio Femenino.

A Rosauro Alvarez. Valencia.

No sufra de esa manera, por haberse ido el novio de su lado en cumplimiento de sus deberes militares, ni menos, piense en que lejos de usted la olvidará consagrando su afecto a otro corazón. Si tiene usted pruebas de su ~~acendrado~~ cariño, espere que le será fiel y constante, suspirando, como usted, por volverse a ver, añorando las horas que se juraron ustedes su amor. Con que firmeza y esperanza, que ya verá cómo todo sigue bien, y su felicidad no se truncará nunca, hasta llegar la hora de volverse a ver reunidos. Reciba mi mas afectuoso saludo.

A Monserrat Ballester. Vallromanas

Para esa mancha de fruta, emplee yema de huevo con agua hirviendo. Pero si con esto no fuera suficiente, por medio de un cucurucho de papel haga llegar a la mancha el gas producido por la combustion de azufre, poniendo este sobre un pedacito de ladrillo y ~~este~~ en un plato, en el que se cubre todo con agua hirviendo. El gas que se forma se disuelve en el agua y la satura poco a poco. ~~xxxx~~ pero creo, puesto que ya hace tanto tiempo que se formó la mancha, que lo mejor, en prevision, de su inexperiencia al hacer lo del ácido expuesto, es que lleve la prenda al quitamanchas, que con sus medicos, tan eficaces, lograrán hacer desaparecer la mancha que tanto le preocupa. Quedo a sus gratas órdenes.

Para Virginia. - Barcelona.

Me dice en su amable cartita, que hace ya varios meses que la pretenden dos muchachos, cada uno de los cuales ignora que exista un rival, pues usted no se lo ha dicho a ninguno, y no sabe por cual decidirse pues se ha dado cuenta que está enamorada de los dos, según dice usted.

Yo creo, querida amiguita, que usted no quiere a ninguno de los dos pretendientes, pues despues de tantos meses ya era tiempo que ~~hubiera~~ dado cuenta de cual prefiere. Confunde al amor, con la ~~comunicación~~ de verse halagada ~~xxxx~~ al ver a dos hombres rendidos ante usted ~~xxxxxxx~~ ~~xxxx~~ pues como ya le digo, si verdaderamente se hubiera enamorado de alguno de ellos no habria dudado en desengañar al otro. Así pues, mi opinión es que debe desengañar a los dos, ya que la única engañada verdaderamente, es usted, y no dude que si, alguna vez su corazoncito siente predilección por algun hombre, no tendrá ninguna vacilación por entregarle su cariño.

Terminamos la sesión Radiofemina con la radiación del disco titulado....