

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(13/2/44) 1

Guía-índice o programa para el DOMINGO día 13 de Febrero de 1944

Mod. 310- Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Melodías y Ritmos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Música española por Orquesta.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Música sacra.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.-- Campanada Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
11h.15	$\frac{1}{2}$	Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.05	"	"Radio-Fémima"	M. Fortuny	Locutora
12h.15	"	Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música: 2ª Parte Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.	Varios	Humana
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Algunos consejos prácticos de utilidad general.	D. Rafael	Locutor
13h.05	"	Selecciones de zarzuela.	Varios	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.40	"	Música sinfónica española.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sooremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A. Prada	Ídem.
14h.05	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira.	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémima".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.30	"	Últimas novedades en discos.	"	"
16h.45	"	Aires de Andalucía.	"	"

UAB
Biblioteca de Comunicació
Biblioteca General de Discos

(13/2/44) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

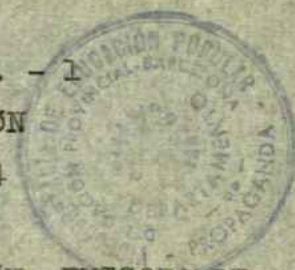
Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 13 de Febrero de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
17h.--	Tarde	Valses y música sinfónica.	Varios	Discos
18h.--	"	Fragmentos del 1º y 2º auto de la ópera "Marina".	Arrieta	"
19h.--	"	Interpretaciones de Marta Eggerth y música zíngara.	Varios	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Continuación: Interpretaciones de Marta Eggerth y Orquesta Los Muchachos Gitanos de Budapest.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
19h.50	"	Retransmisión desde el Salón Casablanca: Bailables por la Orquesta Demón.	"	Humana
20h.50	"	Canciones. selectas.	"	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Sinfónico español.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada.		Locutor
21h.35	"	"Una voz y una melodía, con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.	Varios	Humana
21h.40	"	Bailables españoles.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	Bailables.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Radio-Teatro de EAJ-1. Radiación de la obra: "La Papirosa", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	Torrado y Navarro	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
DOMINGO, 13 de Febrero de 1944
.....



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes. muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Melodías y Ritmos: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Música española ~~de~~ por Orquesta: (Discos)
- O 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Música sacra: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes. muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
-
- X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes. muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- Campanadas Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. (P.P. Jesuitas) Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.
- X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes. muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
-
- X 11.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes. muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Retransmisión desde el Palacio de la Música: **UAB** Biblioteca de Comunicació i Història General 10 por la Banda Municipal de Barcelona.
- X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

~~12h.05 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:~~

~~(Texto hoja aparte)~~

.....

X 12h.15 Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música:
2ª Parte Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.05 Selecciones de zarzuela: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN: PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Música sinfónica española: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA:

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

/Texto hoja aparte/

.....

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.05 Disco del radioyente.

X 15h.45 "Radio-Fémína", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 16h.-- Continuación: Disco del radioyente.
- X 16h.30 Últimas novedades en discos: Fragmentos de "La Maja del Capote", por Estrellita Castro: (Discos)
- X 16h.45 Aires de Andalucía: (Discos)
- X 17h.-- Valses y música sinfónica: (Discos)
- X 18h.-- Fragmentos del 1º y 2º acto de la ópera "Marina", de Arrieta: (Discos)
- X 19h.-- Interpretaciones de Marta Eggerth y música zíngara: (Discos)
- X 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 Continuación: Interpretaciones de Marta Eggerth y Orquesta Los Muchachos gitanos de Budapest: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE R.E.R.
- X 19h.50 Retransmisión desde el Salón Casablanca: Bailables por la Orquesta Demón.
- X 20h.50 Canciones: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- Sinfónico español: (Discos)
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Resultados deportivos de la jornada.
- X 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives:
- X 21h.40 Bailables españoles: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- Bailables: (Discos)
- 22h.25 Guía comercial.
- 22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Torrado y Navarro:
- "LA P A P I R U S A"
- por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- 24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

(13/2/44)6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.05 H.

Domingo 13 Febrero 1944



MELODIAS Y RITMOS/

POR ALBERTO ROCHI CON LA ORQ. MARTIN DE LA ROSA

- 772) P B X 1.-- "BARCAROLA" Fox, medio tiempo de Cunill y Anglas.
X 2.-- "LOLI" Fox, de Cunill y Rochi.

POR ELSIE BAYRON CON TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA

- 779) P B X 3.-- "JUNGLA" Fox, de Luis Araque.
X 4.-- "DISCO RAYADO" Fox, de Luis Araque.

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQUESTA

- 778) P B X 5.-- "SAHARA" Fox, de Salina.
X 6.-- "RIO DE JANEIRO" Samba de Salina.

(A LAS 8.30 H.)

MUSICA ESPAÑOLA POR ORQUESTA

POR ORQUESTA ALBERT SANDLER DE LONDRES

- 12) P ZO X 7.-- "REVISTA "PARIS-MADRID" "Rafaelito" de Guerrero.
X 8.-- "REVISTA "PARIS-MADRID" "De Lagartera y Talavera" de Guerrero.

POR ORQUESTA DEL TEATRO APOLO

- 3) P ZO X 9.-- "LA PICARA MOLINERA" Intermedio, de Luna. (2 caras)
X 10.-- "

POR LA ORQUESTA DEL GRAMÓFONO

- 4) P ZO X 10.-- "LA MEIGA" de Guridi . (2 caras)

(A LAS 8.45 H.)

MUSICA SACRA

POR ORGANISTA G.T. PATTMAN

- 11) G IO X 11.-- "PIEZA HEROICA" de Franck. (2caras)

POR CAPILLA DE MONTSERRAT

- 79) G Cor. X 12.-- "SALVE SOLEMNE" de Pérez Moya. (2 caras)

(13/2/44)7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.05 H.

Domingo 13 Febrero 1944



S U P L E M E N T O

FRAGMENTOS DE OPERA Y MUSICA SELECTA

POR AMELITA GALLI-CURCI

- 155) G O X 1.-- "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini.
- X 2.-- "EL BARBERO DE SEVILLA" de "Una voz poco hace", de Rossini,
~~per~~
POR BENIAMINO GIGLI

- 141) G O X 3.-- "MIGNON" de ~~Thomas~~ "Adios Mignon" de Thomas.
- O 4.-- "MIGNON" de "Ah no me creias tu" de Thomas.

POR DR. MAX V. SCHILLINGS

- 50) G W O 5.-- "TRISTAN E ISEO" de Escena de la noche y canto de amor.
de Wagner. (2 caras)

POR JUAN ALOS

- 110) P IV X 6.-- "MELODIA" de Tschaikowsky.
- X 7.-- "DANZA HUNGARA NUM.5" de Brahms.

---*---*---*---*---*---

(13/2/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.05 H.

Domingo 13 Febrero 1944

SELECCIONES DE ZARZUELA



- 37) G Z0 X1.-- "SERENATA ESPAÑOLA" de de "Suite Española" de Albeniz,
por Orquesta.
X2.-- "EL CASERIO" Intermedio, de Guridi, por Orquesta.
- 34) G Z0 O3.-- "LA GENERALA" Selección de Vives, por Eduardo Toldrá.
(2 caras)
- 35) G Z0 O4.-- "LA DEL MANOJO DE ROSAS" "Selección" Sainete lírico de
P. Sorozabal, por Orquesta Sinfónica. (2 caras)

(A LAS 13.40 H.)

MUSICA SINFONICA ESPAÑOLA

POR ORQUESTA BOSTON PROMENADE

- 51) B SE X5.-- "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" Danzas de Falla. (2 caras)
- 52) B SE X6.-- "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" Danza Final. (2 caras)

POR ORQUESTA "VIVA-TONAL"

- 50) P SE O7.-- "AL DORARSE LAS ESPIGAS" Preludio, de Balaguer. (2 caras)

(13/2/44)9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.05 H.

Domingo 13 Febrero 1944



S U P L E M E N T O

Bailables

POR EMILIA ALIAGA Y FRANCISCO MUÑOZ

295) P Z ~~X~~ 1.-- "TABU" "No me hables de tu amor" Fox, de Montorio.
~~XX~~

POR TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA

" " " ~~X~~ 2.-- "TABU" "Boda em Hawai" Fox, de Montorio.

POR LINA DALVY y Michel

710) P C ~~X~~ 3.-- "LA FLOR DE LA NIEVE" Fox-lento de Torrens.
4.-- "SI SE ENTERA MI PAPA" Marcha Tirolesea, de Torrens.

POR NUEVOS AMIGOS DEL RITMO *por Michel*

563) P B ~~X~~ 5.-- "MUCHO TRAFICO EN EL CANAL" Fox, de Shulman.
6.-- "

POR ORQUESTA BUNNY BERIGAN

" " " ~~X~~ 7.-- "AY, AY, AY" Fox, de Freire.

POR ORQUESTA BOB CHESTER

564) P B ~~X~~ 8.-- "DEBIERAN ESCRIBIR UN LIBRO SOBRE TI" Fox, de Burke.
9.-- "BAILEMOS MI ENCANTO" de Brown.

POR ALBALAT Y SU RITMO

558) P B ~~X~~ 10.-- "OH, PAPI" Fox, de Ferrándiz.
11.-- "ENSUEÑO" Fox-lento, de Albalat.

POR ORQUESTA CASABLANCA

541) P B ~~X~~ 12.-- "DE LA CASILLA A SOMERA" Sobre motivos populares, de Valero.
13.-- "ENE QUE RISAS HICIMOS" Sobre motivos populares, de Valero.

- - - - -

DISCO DEL RADIOYENTE

- 100) G IP X1.-- "BALADA N^o 4 EN FA MENOR" de Chopin, por Alfredo Cortot.
Disco solicitado por Andres Ventura.
- 13) G IP X2.-- "Adagio sostenuto" de "LA SONATA EN DO SOSTENIDO MENOR"
Claro de Luna" de Beethoven. *por Frederic Lamond.*
Disco solicitado por Ernesto Borrás.
- 1680) G S X3.-- "LA GIOCONDA" Danza de las horas" de Ponchielli, por Orq.
Disco solicitado por Martin Parellada.
- 427) P C X4.-- "LLAMADA INDIA DE AMOR" de Friml. por Jeanette Mac Donald
y Nelson Eddy
Disco solicitado por Pepita Ferrandiz.
- 706) P C X5.-- "COMO FUE" Fox, de Gea, por Raul Abril.
Disco solicitado por Teixidó.
- 257) P T X6.-- "SE VA A COVADONGA" Rumba cómica. de Galindo.
Disco solicitado por M^a Dolores, José Rafael Gispert y Elias
Sakelis.
- 651) P C X7.-- "TARDE DE FUTBOL" Fox, de Augé. por Rina Celi.
Disco solicitado por Mari Tere Lorenzo.
- 652) P C X8.-- "MÚSICA PARA ENAMORADOS" Fox, de Noble. por Orq.
Disco solicitado por Angeles.
- 187) G O X9.-- "Che gelida manina" de "LA BOHEME" de Puccini. por Beniamino
Gigli.
Disco solicitado por Carlos.
- 3) G RN X10.-- "GAYARRE Y LA FUENTE" de Monreal. por Raimundo Lanas.
Disco solicitado por Eugenio Sancho y esposa.
- 773) PB X11.-- "HEB HEP EL JUMPIN JIVE. Fox, de Palmer, por Orq.
Disco solicitado por Agueda Larruga.
- Album) X12.-- "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal. (cuadro musical)
Disco solicitado por Arturo Quiñones.
- 307) P B X13.-- "EL FLAUTISTA Y SU FERRO" de Pryor. por Orq.
Disco solicitado por Manuela Quiñones.
- X14.-- "Canto a la estrella" de "TANNHAUSER" de Wagner.
Disco solicitado por Rosario Climent.
- 15) P S X15.-- "Obertura de Poeta y aldeano" de Suppé. por Orq.
Disco solicitado por Jaime Antich.
- 34) G S X16.-- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid, por Banda.
Disco solicitado por Emilio Ayuso.

* * * *

(1312/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 16.30 H.

Domingo 13 Febrero 1944

ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS DE LA MARCA COLUMBIA

FRAGMENTOS DE "LA MAJA DEL CAPOTE"

POR ESTRELLITA CASTRO

- Nuevo) ~~1.~~--- "TONADILLA DE LA CURIOSA" Seguidillas, de Castellanos.
~~2.~~--- "Pasodoble" de Castellanos.
~~3.~~--- "Seguidillas del Manzanares" de Leoz.
~~4.~~--- "La Tirana del Tripili" de Leoz
~~5.~~--- "Canción de los columpios" de Leoz.
~~6.~~--- "La Moza de la posada" de Leoz.

AIRES DE ANDALUCIA

POR EL SEVILLANO

- Nuevo) ~~7.~~--- "DICEN QUE SE ALCANZA TODO" Fandango-canción, compuesta-Como me quiso mi madre" Fandangos, de Guerrero.
~~8.~~--- "LA TANA" Bulerias, de Monreal.

POR PEPE EL PINTO

- ~~9.~~--- "EL DESTINO Y SU SENTENCIA" "EN EL CRISTAL DE MI COPA" Fandangos, de Torres.

POR MANOLO EL CARACOL

- ~~10.~~--- "NOCHE VIEJA" "Villancico y Pregones" de Quiroga.
~~11.~~--- "NOCHE VIEJA" Zambra, de Quiroga"

- - - - -

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17.- H. Domingo 13 Febrero 1944.

VALSES Y MUSICA SINFONICA

POR ORQUESTA GLENN MILLER

- 106) P V ~~X~~1. "MARAVILLOSA" Vals, de Grofe.
- ~~X~~2.-- "EL VESTIDO DE ALICIA" Vals, de Tierney.

POR ORQUESTA WAYNE KING

- 107) P V ~~X~~3.-- "BAILEMOS LOS DOS" Vals, de Berlin.
- ~~X~~4.-- "FLORES DE INVIERNO" Vals, de Janssen.

POR ORQUESTA MAREK WEBER

- 114) P V ~~X~~5.-- "VALS" de Durand.
- ~~X~~6.-- "TINY TOT" de Fisher y Lotter.

POR ORQUESTA LOS BOHEMIOS VIENESES

- 101) P V ~~X~~7.-- "LA PRINCESA DE LAS CZARDAS" Vals sobre motivos de la opera. de E. Kalman.
- ~~X~~8.-- "MORFINA" Vals, de Mischa Spoliansky.

POR ORQUESTA SINFONICA DE MINNEAPOLIS

- 88) P V ~~X~~9.-- "ACELERACIONES" Vals de Johann Strauss. (2 caras)

AUDICION DE LA OBERTURA: Romeo y Julieta de Tchaikovsky

POR LA ORQUESTA SINFONICA DE BOSTON

358-359-360)

(5 caras)

- 360) G S ~~X~~10.-- "LASTRES NARANJAS DEL AMOR" Marcha y Scherzo, De la suite, de Prokofieff.

POR ORQUESTA ROYAL OPERA DEL COVENT GARDEN

- 299) G S ~~X~~11.-- "LA CONDENACION DE FAUSTO" Marcha, de Berlioz.
- ~~X~~12.-- "MARCHA MILITAR" Marcha de Schubert.



03/2/44)/3

.PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 16 H.

Domingo 13 Febrero 1944

FRAGMENTOS DEL 1º y 2º ACTO DE LA OPERA "MARINA" DE ARRIETA:

INTERPRETES: Mercedes Capsir, Hipólito Lázaro, José Mardones,
Marcos Redondo y Coros. Gran Orquesta Sinfónica.

(DE LA CARA 1 A LA 14)

HEMOS RADIADO EL 1º y 2º ACTO DE LA OPERA "MARINA" DE ARRIETA

MAÑANA LUNES A LA MISMA HORA CONTINUAREMOS LA

RADIACION DEL 3º ACTO

- - -

DOS CANCIONES POR HIPOLITO LAZARO

- 90) P C 1.-- "GITANA MIA" Canción, de Mediavilla.
2.-- "A LA ORILLA DE UN PALMAR" Cancion Mejicana, de Ponce.

-*-*-*-*-*-*-*-*

(13/2/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.- H. Domingo 13 Febrero 1944

INTERPRETACIONES DE MARTA EGGERTH Y MUSICA ZINGARA

- 48) P O 1.-- "OJOS PUROS QUE ENCANTAIS" Norma de Bellini.
2.-- "UNA VOZ POCO HACE" de Rossini.
235) P O 3.-- "AVE MARIA" de Schubert.

(A LAS 19.20 H.)



CONTINUACION

INTERPRETACIONES DE MARTA EGGERTH

- 235) P O 4.-- "SERENATA" de Schubert.

POR ORQUESTA LOS MUCHACHOS GITANOS DE BUDAPEST

- 13) P Zg. 5.-- "CZARDAS" de Wild.
6.-- "VALS DE LOS GITANOS" Refran Cantado, de Kennedy y Carr.

**_*_*_*_*_*_*_

(13/2/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.50 H.

Domingo 13 Febrero 1944

CANCIONES SELECTAS



POR LILI PONS

- 637) P C 1.-- "a) "PASTORAL"
 b) "CANCIÓN DE PAJARO" de La Forge.
- 2.-- a) "CANCIÓN DE MARIA ANTONIETA"
 b) "LAS MARIPOSAS" de Jacobson.

POR MARTA EGGERTH

- 639) P C 3.-- "EL ZAREWITSCH" Napolitana de Lehar.
 4.-- "EL ZAREWITSCH" Canción, de Lehar.

---*---*---*---*---

(13/2/44)/6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.- H.

Domingo 13 Febrero 1944



MUSICA SINFONICA ESPAÑOLA

POR LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 63) G SE 1.-- ~~X~~ "LAS HIJAS DEL ZEBEDEO" Carcelera, de Chapí.
2.-- "ALBORADA GALLEGA" de Veiga.
- 64) G SE 3.-- "PAN Y TOROS" Seguidillas y andante, de Barbieri
~~X~~ 4.-- "PAN Y TOROS" Pasacalle y Final, de Barbieri.
- 65) G SE ~~X~~ 5.-- "LA REVOLTOSA" Introducción y Guajira, de Chapí.
~~X~~ 6.-- "LA REVOLTOSA" "La de los claveles dobles" de Chapí.

POR ORQUESTA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO, BARCELONA

- 66)-G SE ~~X~~ 7.-- "LA LEYENDA DEL BESO" Intermedio, de Soutullo.
8.-- "EL MAESTRO CAMPANONE" Sinfonia de Mazza/

#####

(13/2/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.15 H.

Domingo 13 Febrero 1944



SUPLEMENTO

POR TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA

- 98) P BE 1.-- "PANDERETA ANDALUZA" Pasodoble, de Tejada.
- 2.-- "ARENAL DE SEVILLA" Cuatro sevillanas de baile" de Monreal.

POR ORQUESTA OROZCO

- 97) P BE 3.-- "EL TRAJE TORERO" Paso doble de Jofre.
- 4.-- "CLAVELES MIOS" Pasodoble de Jofre.

Suplemento
(XXXXXXXXXXXX)

FRAGMENTOS DE LA COMEDIA MUSICAL "YOLA" DE QUINTERO

POR TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA/

- 39) P ZO 5.-- "Sueños de amor" Fox-lento, de Juan Quintero.
- 6.-- "Alas" Fox, de Juan Quintero.
- 38) P ZO 7.-- "La boda" Fox, de J. Quintero.
- 8.-- "Mirame" Marchiña, de J. Quintero.
- 40) P ZO 9.-- "Lo mismo me da" Fox, de J. Quintero.
- 10.-- "El azahar" One-Step" de J. Quintero.

POR ORQUESTA LOS BOHEMIOS VIENESES

- 117) P V 11.-- "EVA" Vals, de Franz Lehar.
- 12.-- "AMOROSA" Vals, de Berger.

POR ORQUESTA LOS BOLIVIOS

- 2) P V 13.-- "LA EMBAJADA EN PELIGRO" Vals, de Juan Dotras Vila.
- 14.-- "LA EMBAJADA EN PELIGRO" Fox, de Juan Dotras Vila.

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

- ANIMADOR.- Hoy continuamos, como todos los días, nuestra emisión titulada "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General", como sigue:

Se han hecho experimentos curiosos , y que han dado excelentes resultados, con una alimentación de nuevo género para los corderitos huérfanos o separados de sus madres....Casi todo el mundo cree que la leche es el mejor alimento para estos animales cuando son pequeños; pero se ha probado que es mucho mejor la sangre seca, prensada y reducida a polvo, con un molino de café...Este alimento, administrado en dosis de 10 a 80 grs. diarios resulta muy nutritivo, tanto que los corderos criados con él, han sobrepujado en tamaño y buena constitución, a los amamentados por sus madres....A los terneros también se les puede criar con sangre seca, y para los niños encanijados es muy útil este tratamiento.

Los niños pequeños no son sensibles al dolor...Un doctor calcula que la sensibilidad no se demuestra claramente en ellos hasta cuatro o cinco semanas después de nacer, y antes de este tiempo no echan lágrimas cuando lloran.

Hay bastante divergancia en las opiniones de los sabios, acerca de la velocidad con que crece el pelo humano....El cálculo que se acepta más generalmente , da 15 centímetros por año.

Entre los chinos se considera como regalos muy apropiado para una persona de edad un féretro, especialmente si dicha persona está mal de salud.

Por término medio los hombres están enfermos 9 días al año.



La tumba de Mahona está cubierta con diamantes , zafiros y rubíes, que valen, según se calcula, 150 millones de pesetas.

Dícese que las razas africanas , residentes en América, se van blanqueando gradualmente , y que en el transcurso de los años desaparecerá por completo el rostro negro de aquel país.

La Universidad más antigua del mundo es "El Ayhar" en el Cairo.... La gran Universidad mahometana, y está probado que su antigüedad data de cerca de 1000 años.

Entre los insectos no existen los cuidados paternales , pues por lo general, los huevos dan a luz al nuevo individuo, algún tiempo después de haber muerto sus padres.

Tomando un término medio de todo el año, la hora más fría del día es la de las cinco de la mañana.

Muchas enfermedades que se presentan de una manera inopinada , y que a veces resiste al diagnóstico del médico, por su falta de lógica al presentarse, tiene científicamente su origen, en la falta de higiene bucal....Por eso quien cuida su boca de una manera regular , y se limpia los dientes, por lo menos tres veces al día, pueden estar seguros de que evitan muchas enfermedades, que con ese cuidado jamás se presentan....Pero hay que tener cuidado de que la limpieza de los dientes se realice con un buen dentrífico.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Los murciélagos, aunque estén ciegos, evitan los alambres del telé...grafo, y todos los obstáculos que encuentra en su camino, con tanta facilidad como si tuviese vista.

Los gusanos de luz tienen en la extremidad de la cola una pequeña escobilla, con la cual limpia la parte de su cuerpo que emite la luz para hacerla más visible.

Si se dispara desde corta distancia un fusil contra un cristal la bala lo atraviesa, practicando sólo un agujero igual a su diámetro Si el cristal se suspende en un hilo al recibir el balazo no se nota la menor vibración.-

Una tercera parte de los habitantes de la tierra mueren antes de llegar a los seis años; la mitad antes de llegar a los diez y seis; y sólo una persona de cada mil, consigue alcanzar la edad de setenta y cinco años.

Los ornitólogos han descubierto que los cuervos pueden emitir 27 gritos distintos, referentes cada uno a acciones diversas.

Los gatos tienen gustos muy variados y curiosos.... En una familia de 5, pueden encontrarse uno que le guste mucho la remolacha, otro que prefiera el pepino, otro los tomates, otro que sólo coma pescado y otro a quien no le gusten más que las sopas de leche.

En las cercanías del Polo Norte, se han llegado a encontrar 5 o 6 especies diferentes de mariposas, lo cual es muy extraño si se considera que en Islandia y otras islas de latitud más baja, no hay mariposas.

En el Japón se crían unos cangrejos, cuya cara se asemeja mucho a la de un hombre.... Su cuerpo no viene a tener más que unos 2 centímetros de longitud, pero están coronados con una cabeza, cuyo rostro se parece mucho al de un chino.

En los Estados Unidos hay nada menos que 8 ciudades que se llaman Madrid.

Una cura nueva y sencilla para curar el dolor de cabeza... Consiste simplemente en que el paciente ande hacia atrás durante diez minutos.

Los antiguos eran grandes anunciadores En Tebas se han

encontrado hojas de papiro de hace 3000 años, dando cuenta de invasiones de esclavos, y ofreciendo recompensas a los que los capturasen ...También en Pompeya se han descifrado anuncios muy antiguos, que habían en las tapias de las casas.

En China está admitida la fabricación de la moneda falsa, que se emplea para ponerla en los féretros de los cadáveres, pues existe la suposición de que el muerto es feliz con ese dinero.

En las escuelas de Birmania, se considera como método de instrucción elemental, el hacer chillar a los chicos, pues los pedagogos birmanos suponen que mientras el chico está chillando tiene la imaginación ocupada, y cuando permanecen silenciosos pueden estar pasando en algo malo...Por eso los mejores discípulos son los más chillones.

Los corchos de tapar botellas se fabricaron primeramente en Italia y en España, durante el siglo XIV ...Los sacacorchos son contemporáneos de los corchos.

Las muestras de literatura cómica ilustrada, han sido descubiertas en un papiro de la vigésima segunda dinastía, en Tonnah...Los dibujos están pintados con colores diferentes y representan animales efectuando muecas estrambóticas.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora, continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O

(13/2/44) 22

EN TAL DIA COMO HOY....

13 de febrero de 1913... ES NOMBRADO DIRECTOR DEL CONSERVATORIO NACIONAL
EL MAESTRO BRETON

El maestro glorioso
que le arrancó al pentagrama
las notas de aquel duo
de Julian y Susana;
el que en bellos compases
supo encerrar el alma
de Aragon, en la copla
que a "La Dolores" cantan
los mañicos al son
de baturras guitarras;
el que creó en "Garin"
la famosa sardana
y describió los magicos
ensueños de la Alhambra
en "Fantasia morisca",
la bella serenata
de arpegios con rumores
de cristal de fontana,
merecía aquel honor
conque a la vez se honraba
el Real Conservatorio,
confiandole su alta
direccion. De justicia
era buscarle placida
vejez al que en su vida
cifró todas sus ansias
en el trabajo y de el
obtuvo nombre, fama
y aplausos y laureles,
pero ante el que el fantasma
de un final de sus dias,
agobiador, se alza.

El artista español
no es hormiga, es cigarra;
al sol de sus triunfos
derrocha cuanto gana,
que es generoso y pródigo
y derrama la plata
sin ver que tras del hoy
se agzapa un mañana
sin mas luz que el recuerdo
de las glorias pasadas.
Y a ello se debe el que
se de a Breton la plaza
que honra al que la recibe
y que a la par honraba
al Real Conservatorio
de Musica de España.



[Handwritten signature]

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS Marchas de soussa

Locutor: Recortes de Prensa, fantasia de imagenes mundiales, por Antonio Losada. Selecccion musical del autor. Emisión numero 87.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Usted le conoce...

Locutora: Usted oyó hablar de él...

Locutor: Usted le teme...

Locutora: Hasta los niños lloran al escucharle...



SONIDO: DISCO DE LLANTO

Locutor: Ahí viene Raska Yu...

Locutora: Eso decían...

Locutor: Ahora... el muerto se está muriendo. Dedicamos unos compases de la marcha funebre, al infeliz Raska YU.

SONIDO: UNOS COMPASES DE MARCHA.

Locutora: ¿Será entablado un proceso sensacional?

Locutor: Los autores de RASKA YU, son acusados de plagio.

Locutora: De antemano advertimos que nosotros no tomamos voz ni voto en el asunto. Nos limitamos a leer unos Recortes de Prensa.

Locutor: En los ultimos años, pocas canciones han obtenido la popularidad de esta creación de Bonet de San Pedro y los siete de Palma.

Locutora: La extravagancia de la letra, la fácil melodía, la instrumentación original, cautivaron al publico...

Locutor: El exito despertó la envidia en unos, el menosprecio en otros, y en poco tiempo empezó a correr el rumor...

Locutora: RASKA YU es un plagio...la letra es tomadá de una poesía hispano americana... la musica está inspirada en un viejo tango... el titulo es copiado de un numero que canta una vocalista de Harlem...

Locutor: ¿Verdad? ¿Mentira? Todos lo ignoraban, pero, como siempre, resultaba divertido fastidiar al proximo y, aparentemente, el hecho no pasó de aquí... Sin embargo...

Locutora: Los músicos Elio Llorens y Pancho Confitura, prometieron cantar el numero del que dicen haberse tomado el RASKA YU.

Locutor: Segun leemos, se trata de un bolero fox titulado BODAS NEGRAS, musicado por Carlos Verger.

Locutora: Y en un libro de la casa Sopena, ~~BOBOS~~ ANTOLOGIA DE POETAS HISPANOAMERICANOS, figura una trabajo de Julio Florez, que sirvió para crear el numero BODAS NEGRAS.

Locutor: Uno de los refranes dice así...



Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

Locutora: Oye la historia que contome un día el viejo enterrador de la comarca: era un amante, al que la suerte impía su dulce bien le arrebató la parca. Todas las noches iba al cementerio a visitar la tumba de su hermosa. La gente murmuraba con misterio: "Es un muerto escapado de la fosa"

Locutor: Ustedes juzgarán si se parece en algo a la letra de Raska Yu, numero firmado por LETE y BONET DE SAN PEDRO.

Locutora: El asunto parecía mitigado, pero llega el pianista Antonio Udi na y hace publica una carta, que en uno de los apartados dice:

Locutor: "...ustedes hablan del robo de la letra, pero no de la música.... La primera parte del tango "¿Donde estas corazón?", coincide en absoluto..."

Locutora: ¿Eso eso cierto? ¿Quién tiene razón?

Locutor: Según parece, el hecho ha pasado ya a conocimiento de la Sociedad General de Autores de España. Firmas competentes harán un examen del ~~numero~~ numero y si se comprueba el plagio, los autores firmantes quedarán desposeídos de la paternidad del numero.

Locutora: Lo cual significaría una lotería estupenda para los autores hispanoamericanos...

Locutor: Para que luego digan que solo en America ocurren los reportajes sensacionales...

Locutora: El que nos ocupa es de envergadura y tiene mucho interés...

Locutor: Aunque advertimos nuevamente, que nosotros no tomamos cartas en el asunto, nos limitamos a leer lo que publica la prensa barcelonesa...

Locutora: Y, siempre con el deseo de complacer a los radioyentes de Reportes de Prensa, vamos a radiar el primer refrán de ¿DONDE ESTAS CORAZON, y luego, el segundo de RASKA YU... Ustedes dirán si el que ha presentado la denuncia, tiene razón...o no la tiene.

SONIDO: PRIMER REFRAN "DONDE", enlazado con SEGUIDO RASKA YU.

Locutor: ¿Conclusión...?

Locutora: Que se ha armado un cacao de padre y muy señor mio.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutora: En los mares del Sur... Palmeras, aves de paraiso, cielo azul.. Fuentes escondidas en la maleza, cocos...

Locutor: Cocos los hay en todas partes...

Locutora: Y las danzarinas con sus collares de flores... y el mar acaricia de la playa... Y la luna y el sol... Por favor Locada. Ponga un disco adecuado que situe al publico en los mares del Sur.

SONIDO: RUIDO DE AVION Y BOMBAS

Locutora: ¿Por Dios...? ¿Qué es eso?

Locutor: Los murmullos de la selva.

Locutora: Perdon. Me olvidé de la guerra.... Es que los mares del Sur,



Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

Locutora: ...tienen para mí un singular encanto. /Debe ser deliciosa la luna de miel en Hawai/

Locutor: Si...sobre todo para los nativos, para los indigenas del archipiélago Trinidad.

Locutora: Yo me consideraría dichosa viendo la luna.

Locutor: No tiene usted mas que subirse al terrado por las noches...

Locutora: La luna del Sur, claro.

Locutor: Lo mas hermoso debe ser contemplarla sin dientes... El aire a cuarenta kilometros por hora, la mar rizada, temperaturas minimas de dos grados bajo cero, cielo cubierto y...

Locutora: ¿Me lee usted el Servicio Meteorologico o habla de Hawai...?

Locutor: Me estaba riendo de su romanticismo,,,¿Sabeu usted lo que ha horrorizado a los soldados americanos que ocupan unas pequeñas islas del Sur?

Locutora: No sé...quizas...

Locutor: Las bodas. Una boda allí es un espectáculo horrible...Los músicos, nativos, interpretan la danza hawaiana de amor...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Mientras, atan la novia a un arbol... La comitiva baila, las familias respectivas imploran a los dioses...

Locutora: ¿Y Entonces...

Locutor: Entonces el novio con un mazo de piedra...

Locutora: Sacude a su mujer...Pero...¿tan pronto?

Locutor: No, por Dios.../Que va a pegar a su mujer/

Locutora: A la suegra..?

Locutor: Tampoco. El novio, con el mazo de piedra se acerca a la novia y de un solo golpe le rompe los dos dientes incisivos superiores.

Locutora: Y luego...

Locutor: Todos se reúnen a comer, mientras las sirvientas ungen el cuerpo de la novia con aceite de coco.

Locutora: Los soldados americanos deben estar asustadissimos...

Locutor: No...quienes tiemblan son las chicas americanas. Temen a que los hombres se les pasen las pocas ganas que tienen de casarse

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: (simulando hablar por telefono) ¿Diga?

Locutor: ¿Eres tu Frasquita? Te habla Agapito.

Locutora: Ah/ Dime...dime...¿que tal estas?

Locutor: Bien... Sin otra cosa que hacer mas que hablarte por telefono.... (SIMULANDO OTRA VOZ EN CRUCE) Don Agapito...don agapito... - Arrea...El sastre... -

Locutora: ¿Como dices?

- Locutor: No...no es a tí...es ...es que... - AH/ PERO NO ESTA USTED EN MADRID..? - No verá usted...Yo...El tren tuvo avería y...
- Locutora: Pero...Agapito...?Te Marchas a Madrid?
- Locutor: No, no...de ninguna manera cariño... - ?COMO NO SE MARCHA USTED A MADRID- Si... desde luego.Ya me marché.../digo/ No me marché.
- Locutora: ?En qué quedamos?
- Locutor: DEBE USTED PAGARME LAS MIL PESETAS HOY MISMO.
- Locutora: ?Mil pesetas? ?De qué?
- Locutor: NO HABLABA CON USTED señorita... - Perdona Frasquita...es un cruce... - USTED ES LA MUJER DE AGAPITO, ?verdad?
- Locutora: Oh/ Pero.../Agapito/ ?Eres casado?
- Locutor: No...no hagas caso, Frasquita. - DE MANERA QUE USTED CON ABRIGOS DE PIELS Y A MI SIN PAGARME LA FACTURA...
- Locutora: ?Abrigos de pieles? ?A quien has comprado abrigos de pieles? (DISIMULANDO LA VOZ) Son tres minutos, son tres minutos...
- Locutor: A ver si se ponen de acuerdo y podemos hablar con tranquilidad...
- Locutora: (DISIMULANDO VOZ) SON TRES MINUTOS.... ~~XXXXXXXXXX~~
- Locutor: No Frasquita...tres minutos es muy poco...dame mas tiempo para pedirte perdón...
- Locutora: (DISIMULANDO VOZ) ?PERDON A MI? ?ES USTED UN INSOLENTI/
- Locutor: A mi no me insultes...
- Locutora: Es la telefonista querido... (ESCALA EN EL XILOFON)
- Locutor: Conflictos como este que acaban de escuchar, ocurren con frecuencia. No hay nada tan comprometedor como los cruces...
- Locutora: Ni cosa mas terrible que un importuno. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~. Porque a veces usted deslucelga el aparato receptor y se encuentra con el sastre, el procurador...
- Locutor: Cuando termine la guerra habrá cesado el problema.
- Locutora: Un inventor sueco, Person, de los Establecimientos Eriesson, ha creado un aparato que se acopla al telefono y que despues de haber sonado la llamada, escribe automáticamente sobre una tira de papel, el numero del que llama...
- Locutor: Ademas, con un dispositivo especial, si alguien se llama cuando no está usted en casa, el que llama oprime un resorte que pone en función una pluma estilografica receptora.
- Locutora: El interlocutor traza sobre una tablilla especial el mensaje y la pluma receptora ejecuta los mismos movimientos aunque esté a centenares de metros de distancia.
- Locutor: Al llegar a casa, una pequeña luz verde indicará al abonado, hay varias tele-cartas llegadas durante su ausencia.
- SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA
- Locutora: Reportajes relampago.

Locutor: El violinista Friz Kreisler, mundialmente celebre, se habia negado siempre a actuar por la radio. Sin embargo ahora ha firmado un contrato con la National Broadcasting System, para dar varios recitales, cobrando por cada uno, ~~xxxx~~ la bonita suma de CINCO MIL DOLARES.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: El trompeta Harry James, director de la orquesta de jazz mas famosa de los Estados Unidos, casado con la estrella cinematografica Betty Grable, ha sido papá recientemente.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: El Gobierno de Holanda a dictado una disposici6n prohibiendo que los molinos de viento sean derribados, a fin de que el paisaje holandés no pierda sus celebres características.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Cuando el actor Charles Boyer tuvo que interpretar la figura de Napoléon, para conseguir una mayor semejanza, se introdujo en la boca dos bolitas de goma que le hacian la cara mas redonda.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutor: Un descubrimiento sensacional.

Locutora: Dentro de pocos meses, los delincuentes podran ser descubiertos por la saliva.

Locutor: El Instituto ~~xxxx~~ de Medicina Legal, de Bonn, ha conseguido determinar por la saliva a qué grupo sanguineo pertenece un individuo.

Locutora: Ya no serán precisos los analisis de sangre... Incluso con un sello de correos, cuya goma haya sido humedecida con la lengua o con los labios...

Locutor: ...podran clasificar a los autores de cartas anonimas.

Locutora: Desde luego, el nuevo sistema no reúne la exactitud y rapidez de las huellas digitales, pero reduce en gran manera el campo de investigaciones.

Locutor: De esta forma, por medio de la saliva, la policia podrá saber inmediatamente a qué grupo sanguineo pertenecen los delincuentes...

Locutora: ...y en el momento de hacer averiguaciones, podran excluir los sospechosos pertenecientes a otros grupos...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutora: TRIBUNA BARCELONESA.

Locutor: Usted habrá visto o leído que algunas señoras dan a luz en los tranvias o en los trenes...

Locutora: Pero quizás no habra pensado que como los trenes ~~sigan~~ aumentando el retraso, los niños tendran tiempo de hacer la comunión sin haber llegado a la estacion de termino. (GONG)

Locutora: Usted habrá visto que muchos se aombran al admirar la altura del monumento a Colón...

Locutor: Pero quizás no habran pensado que solo mide sesenta metros y que la torre Eiffel nos gana en doscientos cuarenta mas. (GONG)

Locutora: Usted habra visto que esta efectuando pruebas un nuevo modelo de tranvias...

Locutor: Pero quizas no habra pensado que las comodidades solo se notan viajando a pié. (GONG)

Locutora: Usted habra visto que los cafés de la Plaza Calvo Sotelo, son el punto elegante de las reuniones los domingos por la mañana.

Locutor: Pero quizas no habra pensado que muchos pasan apuros en el momento de pagar la consumición. (GONG)

Locutora: Usted habrá visto que las señoras llevan muchas plumas en los sombreros...

Locutor: Pero quizas no habrá pensado que parece que tengan que echar a volar de un momento a otro. (GONG)

Locutora: Usted habrá visto que en cierto local de Barcelona se reúne toda la pleyade cinematografica...

Locutor: Pero quizas no habrá pensado que de todo hablan, menos de cine (GONG)

Locutora: Usted habra visto, que segun la prensa, las criadas están de enhorabuena...

Locutor: Pero quizas no habra pensado que como se realice el proyecto pronto van a mandar mas que los señores. (GONG)

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutora: Brisas de...malhumor... Y decimos malhumor, porque, con el permiso de ustedes, con la venia de la sala, les ofrecemos a continuación los chistes mas malos que ha podido crear la imaginación humana. Muchas calma y serenidad. Los niños que se vayan a dormir... las suegras que salgan a tomar el fresco y las criadas que hagan lo que les dé la gana, como tienen por costumbre. (GONG)

Locutora: La maja vestida, ¿en qué nos recuerda a Herodes? La maja vestida, ¿en qué nos recuerda a Herodes?

Locutor: Pues en que... "de Goya"... (GONG) Les hemos advertido la clase de chistecitos que daríamos. No tienen ustedes derecho a protestar... Seguimos con el martirio.

Locutora: Ya deben saber ustedes, que hace unos años Greta Garbo estuvo en Napoles acompañada del que fué su novio, LEOPOLDO STOKOWSKY. Cierta dia fué a visitar las cuevas llamadas GROTTA y salió corriendo al ver un lagarto... Cierta periódico de Italia publicó la noticia de la siguiente forma:

Locutor: "La grata Greta, grita en la gruta Grotta". (GONG)

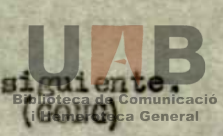
Locutora: ¿En que se parece el Libro mayor de un comercio, al coche remolque de un tranvia? ¿En que se parece el Libro Mayor de un comercio al remolque de un tranvia?

Locutor: En que tiene.. mucho movimiento. (GONG)

Locutora: Cuando juego a cartas, gano un dia y pierdo al siguiente.

Locutor: Entonces..? porque no juega un dia si y otro no? (GONG)

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS



Locutor: EL DISCO DEL MOMENTO.

Locutora: Radiamos para ustedes una de las mas recientes creaciones de Augusto Algueró y la orquesta Bizarros: el numero, LECCION DE RITMO.

Locutor: Un bailable bien instrumentado que, siempre sobre el mismo tema consigue acertadas variaciones, que encuentran, a nuestro juicio, su maximo exponente en la ultima parte del numero.

Locutora: La linea suave y melodica, bien matizada por las improvisaciones de Ramon Vives, consigue sin estridencias, un ritmo alegre y fluido... Escuchenlo por favor...

SONIDOS DISO

Locutora: Señores... ha terminado la emision numero 87 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutor: Nos despedimos de ustedes hasta el proximo domingo si Dios quiere. A sus ordenes...

Locutora: Recortes de Prensa

MARCHA

FIN



*El proximo domingo
R. P. operará una audición
operada de la R. en A
un pupeta da por ver
finero por la Org. Sinfonia
de Joe Kosfermate*

(13/2/44)30



Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, ~~max~~ bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PUCH. Plaza de la Universidad, 6

die 12 febrero 1944

Original para [illegible]



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Señora: Novedades Poch, continua con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en guantes, monederos, pieles, vestidos, chaquetas, abrigos, generos de punto, juguetes, etc., Novedades Poch, Plaza Universidad 6.

Comenzamos hoy nuestra Sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "La herencia" original de Marina de Castarlenas.

-Pues señor...y va de cuento...Así empezó la abuelita sintiendo gozosa al ver como la rodeaban sus cinco nietos con curiosidad verdaderamente infantil...-Voy a contaros hoy un cuento propio para vuestras edades. Ya empezais a ser mayorcitos. Hoy no os hablaré de guerreros ni de princesas, ni de dragones feroces. Prestadme atención y durante vuestra vida, que yo deseo sea lo mas feliz posible, recordad ¡alguna vez! este cuento.-

Despues de una ligera pausa la abuelita continuó así: -Se murió un señor muy viejecito que, por único pariente, tenía un sobrino en tierras de America. Para él dejó...un legado original. El asombrado sobrino recibió como herencia del lejano pariente, un viejo cofrecillo de madera algo carcomido. De una de las asas de la arquita, colgaba una cinta negra aprisionando una llavecita algo herrumbrosa. El muchacho con curiosidad y tambien por qué no decirlo-algo desilusionado, abrió la caja y...¿sabeis lo que halló...? ¡oh, desilusión!. Unas gafas negras. Nada más. Quedó atonito.

Creyó que era una burla del lejano y desconocido pariente, pero luego desechó esta suposición sin fundamento y acabó, al no encontrarle explicación, olvidando las gafas en un cajón de su mesa de trabajo. Pasó el tiempo.

Cierta dia, revolviendo unos papeles, sus manos tropezaron con las antiestéticas gafas. Sonrió el muchacho y recordando que a los pocos dias, tenía que efectuar una excursión marítima con varios amigos y algunas muchachas, pensó que ¡tal vez! podría llevarlas para atenuar los rayos solares evitando así, a sus ojos las molestias de la luz intensa...Las dejó, para no olvidarse de ellas, sobre la mesa. Llegó el dia de la excursión. El corazón del muchacho latía, aquella mañana, con mas fuerza. Iria con ellos tambien su novia, aquella gentil muchacha que le tenía loco. ¡Qué delicioso dia se prometía...! Sobre la cubierta del yate, todo eran risas y bullicio. Las muchachas al sentirse acariciadas por el aire que dejaba en sus frentes sus besos salobres, sentíanse gozosas. Algunos muchachos, y varias chicas, llevaban lentes negros para protegerse los ojos. Nuestro hombre, sonriendo ante el recuerdo de la famosa herencia, tambien se anima a ponérselos y corre a buscar a su novia, que rie animadamente en un corro de muchachas y chicos, junto a una de las barandillas de la cubierta del yate. Pero...¿qué sucede?. Al mirar a su novia a través de las gafas, ve, con la emoción consiguiente, que con ellos atravesaba ~~xxxxxxx~~ la frente de la muchacha y lee, ¡claramente! en su pensamiento... -No te muevas de mi lado. No sé estar sin tí, le dice ella mimosamente cogiéndolo por un brazo con familiaridad cariñosa. Pero él, que lee en su pensamiento, va con doloroso asombro, que la muchacha miente...que mas bien le desagrada estar a su lado...que ella está enamorada de...¡lee en el fondo de aquella cabecita, hasta aquel instante tan adorada, el nombre de su rival! ¡Precisamente uno de sus mejores amigos!. Tan intensa es la emoción que ~~experimenta~~ experimenta, que se siente desvanecer. Con mano trémula se quita las gafas. Su novia le sonrie. El, ya no puede creer sinceros aquellos ojos que ~~dirian~~ dirian le miran con ternura. Varios amigos se acercan. El, lentamente, se coloca de nuevo las gafas y con ellas mira uno a uno...recorre aquellos rostros que junto a él, solícitos le interrogan. Hasta lo mas profundo de su conciencia llegan sus ojos a través de los cristales negros.

Descubre gracias a ellas, las ruindades y miserias, que, agazapadas se encubren bajo la máscara de la amistad. Se levanta y apartase de ellos. Ursito, hosco, no quiere volver a hablar con nadie. Fué inútil todo intento.

Rechazó hast^a a su novia. Las horas de excursión se le hicieron desde aquel momento interminables. Ya en tierra y de regreso a su casa, guardó en la vieja arqueta, los lentes que le hicieron ver la verdad de las cosas, verdad que le hirió despiadadamente. No sabia si agradecer o maldecir el regalo de su viejo pariente. Y ahora os diré, hijitos míos, un secreto...-

La voz de la abuelita tiembla al pronunciar estas palabras. -Yo tambien descubré, con estas gafas que siempre me veis puestas, vuestros pensamientos mas recónditos. Si, si...- -¿Y quien te regaló a tí estas gafas?-preguntó uno de los nietos mas avispados. Esta, ~~contando~~ contestó: -Doña Experiencia, hijo mio.- Quedan todos en silencio, pensativos...

Y dijo verdad la abuelita, queridas radioyentes. Cuando por los años, la vista se debilita, Doña Experiencia, en compensación, nos hace el regalo de...¡sus gafas maravillosas!.

Acabamos de radiar el cuento titulado "La Herencia" original de Marina de Castarlenas.

Dentro de nuestra sesion Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: continúa con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en Novedades Poch. Descuentos hasta el 40 por 100 en todas nuestras secciones. Monederos desde 5 pesetas. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Comentarios amenos. Los que sufrieron por la elegancia de las damas

Pocas mujeres saben que la moda ha tenido a través de los años, sus mártires que han sufrido por ella. Cuando Charles Jacquart, en el siglo XVIII, inventó el telar, la población de Lyon quemó el modelo de su máquina en la plaza pública lanzando al mismo tiempo gritos de victoria.

Poco faltó para que lo arrojaran a él mismo a la hoguera. Se le acusaba de haber copiado las obras de Vaucanson y de Falcan, y de reducir a la miseria con su invento, a una gran parte de la población obrera. En 1810, Felipe Girard había resuelto el problema de la máquina de hilar. El gobierno imperial le había prometido pagarle por ella un millón de francos. Pero el Rey no reconoció las promesas de Napoleón. Dos asociados llevaron a Inglaterra los planos de la máquina y los vendieron en veinticinco mil libras esterlinas. Completamente arruinado Girard, fué apresado por deudas.

También Willian Lee, un obrero americano, después de haber gastado hasta su último céntimo para inventar la máquina de tejer medias, quiso ensayar su invento en público. Se le acusó de arruinar a los obreros; le arrebataron la máquina y tuvo que emigrar a Francia, donde murió de hambre. Mas tarde, los hermanos Morley, construyeron una máquina directamente inspirada en la de Lee, con la que ganaron mucho dinero. A principios del siglo diez y nueve, inventó la máquina de coser el sastre Thimonnier, teniendo en su contra a todos los que vivían de la costura, quienes invadieron su taller y arrojaron las máquinas por las ventanas. Vuelto a París, en 1830, tuvo que volver a irse más pobre que nunca y dirigirse a pie hasta Amplepuis. Llevaba sobre su espalda la máquina, que por unos pocos francos envió a Inglaterra, donde fué registrada, sin recibir él un solo céntimo de los ingresos fabulosos que proporcionó el invento.

Señora: actualmente tradicional quincena de rebajas en todos los artículos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco totulado...

Consultorio femenino.

A Rosario Muñoz. Barcelona.

Dicen que xxx la gota horada x la piedra. Pues bien, emplee con sus padres un plan para convencerlos. Diariamente, con toda suavidad, explíqueles algo del cariño que profesa a ese muchacho. Acostúmbreles xxxxxxxxxxxxxxxxxx a sus anhelos y cariño. Primero, lo rechazarán, después lo aceptarán, y por último, si el cariño que ambos se profesan es grande y sincero, triunfarán de todos los obstáculos. Así se lo deseo, mi querida niña.

A Estrellita Boso. Barcelona.

No me dice si el sudor que la produce ese olor que tanto la disgusta es de las axilas, de los pies o del cuerpo en general. Como me supongo que debe ser de las axilas, lo principal es combatir este sudor, que al desaparecer como es consiguiente, acabará ese desagradable olor. Para ello, lávese tres veces al día con agua abundante y jabón, aplicándose unos días despues del lavado la siguiente loción: alumbre, 5 gramos; tanino, 2 gramos; agua de rosas, 100 gramos y agua de hamamelis, 100 gramos. Y otros días, en vez de esto, una locion compuesta de vinagre, 25 gramos y agua, 100 gramos. Ya verá como siguiendo este tratamiento un poco tiempo, se verá libre del sudor, desapareciendo las molestias que ahora la invaden. Quedo a sus cariñosas órdenes.

A Carmina del Alba. Lérida.

Tu cartita es encantadora y hay en ella sinceridad. Creo que no debes afligirte por tu carácter. Sigue siendo siempre tan sincera como hasta aquí. Es muy triste tratar de disimular los sentimientos, como muchas almitas hacen. Sigue Continúa como hasta ahora. Rechaza aquello que te desagrada de buena manera, y acércate a aquello que sea afin a tus sentires. Ya verá como ~~se~~ encuentras personas interesantes que llegarán a admirar tu nobleza y bondades, encontrando al fin un alma que sepa hacerte justicia y ~~se~~ como tu te mereces. No temas. El amor saldrá un día a tu paso, ofreciéndete la dicha y la felicidad, mi adorable pequeña.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, con la radiacion del disco titulado...

(13/2/44)33

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofemina, revista para
la mujer dirigida por la escritora Mercedes
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PUCH.
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.