

(14/2/44) 1

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

Guía-índice o programa para el LUNES

día 14 de Febrero de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Canciones.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
8h.30	"	Continuación: Canciones.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.50	"	Sinfónico.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Audición de la Sonata en Si Menor	Chopin	"
12h.30	"	Audición de "Petrouchka", Suite.	Strawinsky	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	Locutor
13h.05	"	Ritmos y melodías.	Varios	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Canciones.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	En tal día como hoy... Efemérides		
14.05		<u>rimadas. Radio-reportaje de la película</u> . A. Prada		ídem.
14h.15	"	Actuación de Luis Rovira y su Org.	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Música española selecta.	"Intermezzo" (Sonido a R. Z.)	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémina".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas. Audición del 3er. acto de la ópera "Marina".		
18h.40	"	Fragmentos de zarzuela.	Arrieta	Discos
19h.--	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	Varios	"
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	Bailables.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Cantantes españoles interpretando fragmentos de ópera.		
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Continuación: Cantantes españoles.	"	"

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(14/2/44) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 14 de Febrero de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Tarde	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Bailables.	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		Discos
21h.05	"	Concierto por el Conjunto vienes.	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.	"	
21h.30	"	Valses.	"	Discos
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtrs. Augusto Algueró y Ramón Vives.	"	Humana
21h.40	"	Continuación: Valses.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.	"	
22h.10	"	Sexteto Albéniz.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	CONCURSOS DE ARTE DE RADIO BARCELONA: Sección: Ópera y Zarzuela.	"	Humana
23h.--	"	Retransmisión desde Salón de Té Montecristo: Bailables por la Orquesta "LOS TRASHUMANTES".	"	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

(14/2/44)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

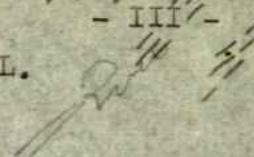
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 14 de Febrero de 1944

- ✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Canciones: (Discos)
- ✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✓ - Continuación: Canciones: (Discos)
- ✓ 8h.40 Guía comercial.
- ✓ 8h.45 Boletín informativo religioso.
- ✓ 8h.50 Sinfónico: (Discos)
- ✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
- *****
- ✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 Audición de la Sonata en Si Menor de Chopin: (Discos)
- ✓ 12h.30 Audición de "Petrovouchka" Suite de Strawinsky, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)
- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":
(Texto hoja aparte)
- *****
- ✓ 13h.05 Ritmos y melodías: (Discos)

13h.25

- ✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Canciones: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas. por José Andrés de Prada:
- (Texto hoja aparte)
- ✓ 14.05 Radio- Reportaje de la película "Intermezzo" (Sonido + R.L.)
- ✓ 14h.25 Actuación de LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA:
- ✓ "Oh, Mary" - Arreglo y letra de Castells Verdal
- ✓ "En cuentos de hadas hay verdad" - Arreg. de Castells Verdal
- ✓ "Así está bien" - Oliver
- ✓ "Horizontes perdidos" - Parker Lee
- ✓ "Señorita tonta" - Letra y música de Pol Navarro
- ✓ 14h.35 Guía comercial.
- ✓ 14h.40 Música española selecta: (Discos)
- 15h.-- Guía comercial.
- ✗ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- ✗ 15h.05 Disco del radioyente.
- ✗ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
- (Texto hoja aparte)
-
- ✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
-
- ✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✗ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ Audición del 3er. acto de la ópera "MARINA" (Discos)
- ✗ 18h.40 Fragmentos de zarzuela: (Discos)
- ✗ 19h.-- CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

(14/2/44) 5
- III -


19h.15 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ Guía comercial.

19h.20 ~~X~~ Bailables: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Cantantes españoles interpretando fragmentos de ópera: (Discos)

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Continuación: Cantantes españoles interpretando fragmentos de ópera: (Discos)

20h.35 ~~X~~ Guía comercial.

20h.40 ~~X~~ "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 ~~X~~ "Radio-Deportes".

20h.50 ~~X~~ Bailables: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 ~~X~~ Concierto por el CONJUNTO VIENÉS. compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa, violines; Enrique Bullich, chello; Javier Mateo, contrabajo; y Octavio Cunill, piano:

~~X~~ Intermedio de "El amigo Fritz" - Mascagni

~~X~~ Paganini, selección de la ópera - Franz Lehár.

~~X~~ Vals de las rosas de la suite "Cascanueces" - ~~de~~ Flores del Valle / Tschaikowsky.

21h.25 ~~X~~ Guía comercial.

21h.30 ~~X~~ Valses: (Discos)

21h.35 ~~X~~ "Una voz y una melodía", con los Mtrs. Augusto Algueró y Ramón Vives:

21h.40 ~~X~~ Continuación: Valses: (Discos)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.10 ~~X~~ Sexteto Albéniz: (Discos)

22h.25 ~~X~~ Guía comercial.

(14/2/44) 6
- IV -

22h. 30 ~~X~~ CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela.

23h. -- / Retransmisión desde Salón de Té MONTECRISTO: Bailes por la Orquesta "LOS TRASHUMANTES":

24h. -- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

13

(14/2/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.--- H. Lunes 14 Febrero 1944



CANCIONES

POR JUAN GARCIA

- 331) P C X 1.--- "CHICLANERA" Pasodoble-canción, de Carmona.
X 2.--- "AMPARO" Vals con melodía" de Oropesa.

POR ENRIQUETA SERRANO

- 365) P C X 3.--- "A HOLLYWOOD" "Yo quiero que me lleven a Hollywood"
Schottish de Patiño.
4.--- "DONCELLITA NO SUEÑES" Vals, de Muñoz.

POR RAQUEL MELLER

- 445) P C X 5.--- "BAJO LOS PUENTES DEL SENA" Canción Java, de Quiroga.
6.--- "LOLA TRIANA" "Arenitas de mi amor" Canción Tonadilla
de Torroba.

(A LAS 8.30 H.)

CANCIONES POR ESTRELLITA CASTRO

- 670) P C X 7.--- "ME MIRASTE TU" Farruca, de Moradiellos.
X 8.--- "CARITA DE DOLOROSA" Pasodoble de Moradiellos.
688) P C X 9.--- "NOVIA CAÑI" Pasodoble, de Villajos.
X 10.--- "LA LUNA ENAMORA" Canción por Eulerias, de Villajos.

(A LAS 8.50 H.)

SINFONICO

POR ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

- X 5) B S 11.--- "SARABANDA" de Corelli.
12.--- "GIGA (a) BADINIERE (b)" de Corelli.

POR ORQUESTA FILARMONICA DE MADRID

- 244) G S 13.--- "ANDANTE DE LA GASSATION" de Mozart.
14.--- "SADKO" de Korsakow.

-*-

(14/2/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.- H. Lunes 14 Febrero 1944

AUDICION DE LA SONATA EN SI MENOR DE CHOPIN, POR PERCY GRAINGER

58-59-60) G IP

X (6 caras grandes)

(A LAS 12.30 H.)

AUDICION DE PETROUCHKA "SUITE DE STRAVINSKY" POR ORQ.

SINFONICA DE BOSTON

- 335) G S X 1.-- "Danza Rusa.
X 2.-- "En la habitación de Petrouchka"
336) G S X 3.-- "La feria al anochecer"
X 4.-- "El oso y el aldeano"-Danza de los cocheros.
337) G S X 5.-- "Danza de los cocheros y Fiesta de mascaras".
X 6.-- "Apoleón Musagetes" Ballet.

- - -

S U P L E M E N T O

VALSES DE CHOPIN POR ALFRED CORTOT

- 88) G IP X 7.-- "VALS NUM. 3 EN LA MENOR"
X 8.-- "VALS NUM. 4 EN FA MAYOR"

- - - - -

(14/2/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.05 H. Lunes 14 Febrero 1944

RITMOS MODERNOS y melodias,

POR ORQUESTA BENNY GOODMAN

- 520) P B X 1.--- "OPUS" Fox, de Tough.
X 2.--- "DULCE MORENA DE GEORGIA" Fox, de Pinkard.

POR GRAY GORDON Y SU RITMO

- 522) P B X 3.--- "VOY A VER EL MAGO DE OZ" Fox, de Arlen.
4.--- "SI YO FUERA EL REY DE LA SELVA" De "El mago de Oz",
Fox, de Arlen.

POR MICHEL

- 523) P B X 5.--- "UN TIROLES EN PARIS" de "Melodias Prohibidas" Marcha,
de Moro.

POR LUIS PRENDES

- " " " 6.--- "TRIUNFAR GOZAR" de "Melodias prohibidas" de Moro.

POR ORQUESTA PLANTACION

- 525) P B X 7.--- "EL PATO JOROBADO" Fox, de Scott.
X 8.--- "MI UNICO ROMANCE" de Singer.

(A LAS 13.45 H.)

CANCIONES POR PEPITA LLASER

- 360) P C X 9.--- "TU TRONO" Couplet, de Alcántara.
O 10.--- "MI SEVILLA" Couplet, de Romero.

POR ENRIQUETA SERRANO

- 361) P C O 11.--- "ROSIO LA ENGAÑAORA" Schottish flamenco, de Ramos de
Castro.
O 12.--- "LA MUJER DEL PICHI" Schottish, de Soriano.

- - - - -

(14/2/44)10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.05 H. Lunes 14 Febrero 1944



Fragments de Zarzuela

POR TINO FOLGAR

- 151) P Z X 1.-- "EL HUESPED DEL SEVILLANO" "Romanza de la espada" de Guerrero.
X 2.-- "EL HUESPED DEL SEVILLANO" "Raquel" de Guerrero.

POR EMILIO SAGI- BARBA Y CORO

- 150) P Z 3.-- "LA FAMA DEL TARTANERO" Calesera, de Guerrero.
4.-- "LA FAMA DEL TARTANERO" "Romanza, de Guerrero.

POR LUIS SAGI-VELA

- 131) P Z X 5.-- "LA BODA DEL SR. BRINGAS" de "Mujer por la que diera mi vida" Romanza de Gabriel, de Torroba.
X 6.-- "LA BODA DEL SR. BRINGAS" "Vd. no sabe que es un colmao" de Torroba.

POR FELISA HERRERO Y PEPE ROMEU

- 130) P Z 7.-- "EL CASERIO" "Duo de Ana Mari y José Miguel" de Guridi.
8.-- "EL CASERIO" "Duo" Canción de los Versolaris, de Guridi

POR SELICA PEREZ CARPIO

- 144) P Z 9.-- "COMO ESTAN LAS MUJERES" "Evocación de Córdoba" de Luna. (2 caras)

POR EMILIO SAGI BARBA Y CORO

- 149) P Z 10.-- "POR UNA MUJER" Carretera Castellana, de Lambert.
11.-- "POR UNA MUJER" Marcha de los Cadetes" de Lambert.
por Juan Rosich y coro.

(A LAS 14.40 H.)

MUSICA ESPAÑOLA SELECTA

POR ORQUESTA SINFONICA

- 38) G SE 12.-- "DANZAS FANTASTICAS" Exaltación de Turina. (2 caras)
39) " " 13.-- "DANZAS FANTASTICAS" Ensueño, de Turina. (2 caras)

POR ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

- 6) G SE 14.-- "GOYESCAS" Intermedio, de Granados. (1 cara)

- - - - -

(14/2/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.30 H.

LUNES 14 FEBRERO 1944.

El disco del radioyente

- 13) P G S X 1.-- "RAPSODIA HUNGARA N° 2" de Liszt. por Orq. Sinfónica.
Disco solicitado por Carmen Puig.
- 25) G S X 2^o-- "EN UN MERCADO DE PERSIA" de Ketelbey.
Disco solicitado por Eulalia Pons.
- 220) G S X 3.-- "VALSES DE SCHUBERT" por Orq.
Disco solicitado por Mari Carmen.
- 717) P B X 4.-- "SOLLOZOS" Foxlento, de Palos.
Disco solicitado por Camilo Coll
- 776) P B 5.-- "MI ESTRELLA FAVORITA" Fox, de Salina.
Disco solicitado por Guadalupe Monst.
- 774) P B 6.-- "CON GRAN PASIÓN" Fox, de Lasry. por Orq.
Disco solicitado por Mari-Pepa.
- 770) P B 7.-- "BRINDIS" Fox, de Bona. por Orq.
Disco solicitado por Camila Jul.

X Canta Segura de la Picarona" de Alonso, por L. García

* * * * *

S. por María Marin
Pastor - Ju - B. de S. Pedro.
Ramón Elias

(14/2/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.- H.



FRAGMENTOS DEL 3º ACTO DE LA OPERA "MARINA" DE ARRIETA

INTERPRETES: Mercedes Capsir, Hipólito Lázaro, José Mardones, Marcos Redondo y Coros. Por Gran Orquesta Sinfónica..

(DE LA CARA 15 ~~a la 24~~)

HEMOS RADIAZO EL 3º Y ULTIMO ACTO DE LA OPERA "MARINA" DE ARRIETA

- - -

FRAGMENTOS DE ZARZUELA

POR MARCOS REDONDO

- 291) G Z ~~1.~~ --- "LAS GOLONDRINAS" Caminar..., de Sierra.
 ~~2.~~ --- "LAS GOLONDRINAS" Se refia.. de Sierra.

POR CORA RAGA Y ALARCON

- 290) G Z ~~3.~~ --- "DOÑA FRANCISQUITA" "Cuarteto de los celos" de Shaw.
 ~~4.~~ --- "DOÑA FRANCISQUITA" Duo, de Shaw.

POR EMILIO VENDRELL

- 280) P Z ~~5.~~ --- "LOS CLAVELES" Mujeres Maripositas.. de Carreño
 ~~6.~~ --- "LOS CLAVELES" Duo, de Carreño

- - - - -

(14/2/44)13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.- H. Lunes 14 Febrero 1944

B A I L A B L E S

P O R O R Q U E S T A G R A N C A S I N O

- 529) P B ~~01.~~ --- "NUBES EN LA NOCHE" Fox-lento de Fields.
~~02.~~ --- "INTERMEDIO DEL RIF" Fox, de Basie.

P O R O R Q U E S T A L E O R E I S M A N

- 528) P B ~~03.~~ --- "LOS LATINOS LO SABEN" Fox, de Berlin.
~~04.~~ --- "TE TOCARA A TI?" FOX, de Berlin.

P O R V I N C E N T L O P E Z Y S U O R Q . S U A V E S W I N G

- 527) P B 05. --- "CUANDO TE DESPIDES" de "La Mujer del Trópico", de Ohman.
06. --- "BUENOS DIAS" de "Los hombres de Mañana" de Brown.

(A LAS 19.20 H.)

M A X S T A R M U S I C

S O L O D E P I A N O P O R A L E C T E M P L E T O N

- 533) P B 07. --- "STAR DUST" de Carmichael.
08. --- "TRISTE Y BRUMOSO" Fox, de Templeton.

P O R I S A B E L I T A N A J E R A

- 543) P B 09. --- "WHISKY CON SODA" de Siempre tu" fox-lento, de Braña.
010. --- "WHISKY CON SODA" de "Whisky" fpx-lento, de Braña.

(14/2/44)14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.- H.

Lunes 14 Febrero 1944

CANTANTES ESPAÑOLES INTERPRETANDO FRAGMENTOS DE OPERA

POR ANTONIO CORTIS

104) P O X 1.-- "CARMEN" Romanza de la Flor" de Bizet. (1 cara)

POR ANGELES OTTEIN

53) G O 2.-- X "LUCIA DE LAMMERMOOR" "Ardo gli incensi" de Donizetti

(A LAS 20.15 H.)

POR AURORA BUADES

Album) X 3.-- "CARMEN" E' lamor uno strano augello. de Bizet.(1cara)

X 4.-- "CARMEN" Ecco l'ordin ten va.." de Bizet. (1 cara)

POR MARCOS REDONDO

221) G Z X 5.-- "LA DOGARESA" Cuarteto y Tarantela" de Millan.(1 cara)

POR MIGUEL FLETA

168) G O X 6.-- "LA FAVORITA" "Una vergine" de Donizzetti. (1 cara)

(A LAS 20.50 H.)

BAILABLES

POR SEXTETO DEL RHYTHM CLUB DE LONDRES

584) P B X 7.-- "RECHAZASTE MI AMOR" Fox, de Feather.

X 8.-- "POR QUE NO GUILLERMO TELL?" Fox, de Feather.

POR ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA

583) P B X 9.-- "NEGROLANDIA" Fox, de Albalat.

X 10.-- "BUENAS NOCHES" de Warren.

- - - - -

(14/2/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.05 H. Lunes 14 Febrero 1944

S U P L E M E N T O

V A L S E S

POR MARTA EGGERTH

- 101) P Vs 1.-- "NO PERSIGAS LA FORTUNA" Canción de Kalman.
2.-- "LA PRINCESA DE LA CZARDA" Vals, de Kalman.

POR ORQUESTA NEW MAYFAIR

- 633) P B 3.-- "POPURRI DE "ONE STEPS" Quien.-El mundo espera el amanecer.- Dilo mientras bailamos.
4.-- "POPURRI DE VALSES ANTIGUOS" "Vals Naila (Delibes)
Aprende a perder (Kreisler) Mi héroe" (O.Strauss).

POR LAJOS KISS Y SU ORQUESTA

- 9) P Zg. 5.-- "CZARDAS" Pout-pourri.
6.-- "DANZA GITANA" de Nack.

REFOCILLO KREISLER

MUSICA INSTRUMENTAL

SOLOS DE VIOLIN

POR FRITZ KREISLER

- 20) G IV 7.-- "CAPRICHOS VIENES" de Kreisler.
8.-- "HUMORESCA" de Dvorak.
- - - - -

(14/2/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.15 H. Lunes 14 Febrero 1944



POR SEXTETO ALBENIZ

- 42) G IG 1.->~~X~~"MORAIMA" Fantasia de Espinosa.
2.->"EL ANILLO DE HIERRO" Preludio, de Marqués.

(A LAS 22.30 H.)

B A I L A B L E S

POR ORQUESTA DUKE ELLINGTON

- 580) P B 3.->~~X~~"KO-KO" Fox, de Ellington.
4.->~~X~~"CONGA BRAVA" Fox, de Ellington.

POR ORQUESTA BENNY GOODMAN

- 599) P B 5.->~~X~~"FAREWELL BLUES" Fox, de Rappolo.
6.->~~O~~"BACH VA A LA CIUDAD" Fox, de Templeton.

- - - - -

14 de Febrero de 1944.-

(14/2/44) 17
-1-

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

D I S T I N T O V A O N D A



Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANIMADOR.- Hoy continuamos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General", en la forma siguiente:

En Suecia las novias el día de la boda, al ir a la iglesia llevan los bolsillos llenos de pedazos de pan, para repartirlos entre las personas que se encuentran en el camino, en la creencia de que cada pedazo que dan evitan una desgracia.

La taquigrafía es una de las artes más antiguas ... Créese que ya se practicaba en Fenicia, antes de que los griegos formasen el pueblo, y también es posible que se emplease en Babilonia... En China y en el Japón, no hay noticias de que se haya usado nunca.

En el siglo XVII las señoras de Polonia, obligaban a sus hijas a llevar campanillas, para saber siempre dónde estaban.

Las telas de los vestidos de los antiguos egipcios, eran muy buenas, como lo prueba el hecho de haber árabes en la actualidad que usan telas, que han servido para vestir momias, durante miles de años.... Los antiguos egipcios fabricaban todas las telas de lino, porque consideraban la lana, como metal inmundo.

Todos los peces, en general aumentan continuamente de tamaño hasta que se muere.

En Noruega los matrimonios disfrutan del privilegio de poder viajar por ferrocarril, pagando solamente asiento y medio.

Si en vez de rodar sobre un punto fijo, rodaran por el suelo las ruedas de un reloj, viajarían seis kilómetros y medio en el término de un año.

La causa de que se encuentren tan pocos esqueletos de elefantes en África la explica un explorador, diciendo que tan pronto como los huesos se calcinan por la influencia del clima, se los comen, en lugar de sal, algunos animales rumiantes.

La bandera de Dinamarca es la más antigua que se conoce; data del año 1219.

El beso es desconocido entre los aborígenes, australianos, los maories, los papuanos y los esquimales.

La carta más antigua del mundo se conserva en el Museo Británico... Es una proposición de casamiento dirigida a una princesa egipcia.. La carta se escribió sobre un ladrillo hace 350000 años.

profeta
La caléndula es una buena profeta del tiempo; si el tiempo va a ser bueno se abre a las 3 o 4 de la tarde; en el caso contrario no se abre.

Según la opinión de ciertos médicos, los que padecen de neuralgias no deben tomar té, sino café con zumo de limón.

El cuidado de la boca creen muchas personas que hay que dejarlo a la aspiración del momento, en vez de someterlo a una costumbre, pero quién olvida que es indispensable limpiarse los dientes varias veces al día de una manera regular, es un candidato a enfermedades inesperadas... Por eso hay que limpiarse los dientes diario varias veces, con un buen dentífrico.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Los ciervos tienen un olfato maravilloso.... Se han visto animales de esta clase asustarse al olfatear a un hombre, que había pasado 24 horas antes por aquel lugar.

Con sólo una libra de lana de oveja se ~~ueden~~ fabricar un metro de tela.

Las simientes de las ortigas ejerce sobre los caballos una gran influencia....Los daneses, cuyos caballos siempre tienen excelente aspecto, ponen a secar las simientes y dan a sus caballos un puñado por la mañana y otro por la tarde, mezclado con la ración de avenaLos caballos engordan y se les pone la piel muy brillante.

Napoleón Bonaparte gastó en todas las guerras que sostuvo 15.750 millones de pesetas , de las cuales pagaron la mayor parte sus enemigos.

Las estadísticas médicas demuestran que es muy raro encontrar una persona de ojos azules que distinga mal los colores.

El pañel se hace casi incombustible impregnándolo dos veces, con una solución compuesta de una parte de alquitrán por tres de agua... La solución se emplea hirviendo , y después de que el papel se haya secado, se vuelve a bañar y se pone otra vez a secar...Luego puede usarse.

Para impedir que los gallos se peleen ...Cuando se tenga en un corral dos gallos que acostumbren a pelearse , se coge al más fuerte y acometedor , y se le traba las patas de modo que pueda andar, pero no correr...Esto le acobarda y no acomete a su enemigo, y aún cuando llegue a romperse la traba no vuelve a luchar con nadie.

El agua de mar artificial se obtiene, disolviendo en cada litro de agua de lluvia 20 grs. de sal común, 2 grs. de cloruro de magnesio, 1 de sulfato de magnesia y unas gotas de cloruro de potasio ...A esto se añaden algunos centígrados de sulfato de soda y de yoduro de calcio, y se filtra.

Limpieza de las legumbresPara quitarles los insectos, que suelen albergarse en el interior, no hay cosa mejor que tenerlos en remojo durante una hora o dos, en agua salada o vinagrada....

Al poco rato empiezan a salirse por sí mismos los insectitos...

La receta es útil, especialmente para las coliflores, por las cuales sienten verdadera predilección las larvas y otros insectitos nada apetitosos.

Tinta para escribir sobre las pruebas fotográficas... Mezclando 10 partes de yoduro de potasio, 30 de agua, 1 de yodo y 1 de goma arábiga, se hace una tinta con la cual se puede escribir sobre el papel fotográfico... En el momento de usarla es negra, pero luego se torna blanca, por la conversión de la plata en yoduro.

Una sola abeja recoge por término medio, una cucharada grande de miel, durante toda la temporada.

El abeto es el árbol más común de todos, pues se encuentra en todas partes del mundo.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O



(14/2/44) 21

EN TAL DIA COMO HOY....
14 de Febrero de 1854....SE FUNDA EN PARIS UN ASILO PARA HIJOS POBRES DE
LITERATOS

Salvo raras excepciones
menguado caudal les queda
para hacer frente a la vida
a los hijos de un poeta;
Quienes dedican la suya
al cultivo de las Letras
viven un mundo distinto
al de los demás; no piensan
en las tristes realidades
ni en las humanas miserias
si no es para idealizarlas
revistiendo las de bellas
formas; van por el sendero
sin fin de una ~~XXXXXX~~ carretera
cuyo final ilumina
como en Oriente una estrella;
y aunque sus pies, al cruzarla,
entre zarzales se enredan,
siguen adelante siempre
cantando a la vida endechas
aunque la vida les dé
solo dolor y tristezas.
Ellos no ven del rosal
las espinas, aunque sientan
su agujon, que ven tan solo
las rosas recien abiertas
bajo el cielo siempre azul
de una eterna primavera;
y olvidados de ellos mismos,
cuando la muerte les llega,
sin protecciones ni amparos
quedan el hijo o el poeta
pues con el padre se fueron
admiracion y prebendas,
que el olvido es una fosa
con la ingratitud por piedra
y uno y otra son de humana
condicion. Paris celebra
hoy un acto que quiere
tener caracter de ofrenda
a los hombres que sus vidas
dedicaron a las letras:
la fundacion de un albergue
que aparte de la miseria
a sus hijos; santa, noble
y caritativa idea
de la que pronto el ejemplo
cundió por toda la tierra
que así, en gratitudes, pagó
los versos a sus poetas.



ESCUELA DE PINTURA

"Cándide" del 30 de diciembre pasado de queja de que existe una verdadera epidemia de pintores en París. Debe de ser verdad. Yo no tengo ningún inconveniente en creerlo. A las francesas les gusta mucho la pintura, y aunque los franceses auténticos pintan ahora muy poco, son muchos los extranjeros que la guerra y la paz echaron sobre París, sin oficio ni beneficio.

? Que iban a hacer al encontrarse solos y un poco apesadumbrados por el arrepentimiento?... Algunos se decidieron por un honrado trabajo, y se volcaron en los talleres y las fábricas (~~que se~~) otros, al darse cuenta de que no podían seguir viviendo de la política, se hicieron con pasajes en los barcos trasatlánticos, buscando el admirable campo que para sus aficiones, les ofrecían las democráticas repúblicas lejanas. Dos o tres empuñaron las armas y siguieron tercos en ver la vida a través de un prisma de heroísmo. Pero la mayor parte se dedicó a la pintura.

Yo conozco a uno que vive de esto - no daré su nombre por no perjudicarle - , y casi todos conocemos a alguno de los escritos en este grupo dedicado a las artes plásticas, más plásticas y menos artes que nunca, en esta ocasión.

El que yo conozco tuvo en España distintas actividades, se dedicó a la jardinería, primero, y consiguió ingratos deliciosos; tuvo luego un cabaret de noche y hubo de cerrarlo ~~la policía, por esas manías que tiene cuando se lo meten sus agentes en la cama, que les~~ lazañ a averiguaciones e inquisiciones poco correctas. Total, en el caso a que te refieres, solo se trataba de unos kilogramos de cocaína en polvo disfrazado de bicarbonato de sodio. Mas tarde fué promotor de veladas de boxeo. Esta vez fueron los propios boxeadores a quienes promovía, los que le hicieron desistir de esta clase de promociones de una manera incalificable- el médico de guardia de un dispensario barcelones la calificó de pronóstico reservado- intentó varias cosas más, entre ellas estudiar geografía y aprender a sumar correctamente, y una vez conseguid o su propósito se dedicó a proporcionar pasaportes en barcos sin destino a muchachas desamparadas. Como era hombre de buen corazón fueron muchas las jóvenes a quien proporcionó billete gratuito para lejanos puntos del globo, con lo cual -! parece mentira- se hizo poco simpático a ~~ministros~~ un agente de represión de determinadas "tratas" o "tretas", quien le situó, convicto y confeso en una celda de la Modelo, de la que salió a mejor vida en un junio inolvidable, lleno de rencores y estupidez y de heroísmo. ~~Le~~ perdi la pistola durante los años siguientes -dijo me dijo que estuve a punto de ser ~~ministro~~ y algunas gentes absurdas me aseguraron que había llegado a serlo ya no creo - y un buen día recibí la noticia sorprendente..... ~~xxxxxx~~ Mi hombre se había convertido en pintor de moda y era nada menos que la ~~cuidad~~ Luz el campo de sus, esta vez pictóricas hazañas. Averigué; quedé convencido de la verdad; me senté en mi despacho frente a una reproducción de "Las Meninas" y me dije: Señor, señor! ? Pero ; donde se esconde el verdadero sendero ?! Yo creí que para ser pintor se debía saber pintar! Estaré equivocado?.



(14/2/44) 23



Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémima, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6

Día 14 febrero 1944

Original para radio



Sefora: Novedades Poch, continua con gran exito la tradicional quincena de rebajas en guantes, monederos, pieles, vestidos, chaquetas, abrigos, generos de punto, juguetes, etc., Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comenzamos hoy nuestra Sesión Radiofónica con la radiación del cuento titulado "Triste Consuelo" original de Carmela Ayala.

Debido a su profesión, Enrique tenía muchas horas laborables libres, de las que disponía para saludar a su linda novia Leonor en paseos y reuniones.

Pero esta misma profesión le exigía ciertos sacrificios ya que, el que vive de las comisiones, tiene que adaptarse a los gustos y lugares que frecuentan los presuntos clientes, para aprovechar una oportunidad ventajosa para su negocio. ¿Le creía su novia? No había un misterio escondido en su forma de proceder algunas veces rara. Este era el punto negro de las discusiones entre la ideal pareja y más de una vez le había dicho Leonor a Enrique, con un mohín gracioso: -Es que no merezco yo que dejes por un día tus negocios?

Un día Leonor tuvo el capricho de asistir a un espectáculo, pero Enrique se negó a acompañarla, alegando que un cliente requería su presencia en otro lugar. No podía darla más explicaciones. Hasta lagrimitas mediaron para ver de conseguir lo que pretendía, pero viendo fracasadas sus ilusiones, una duda nació en su alma, una pena indescriptible por lo que suponía ella gran traición, y después de una discusión acalorada se despidieron enfadados y con pocas palabras. Y entonces, Leonor, poseída de un orgullo con el que quería disimular su fracaso, organizó una fiesta con sus amigas y otros muchachos; duró esta hasta bastante tarde y al salir de la misma, reunidos, fueron todos a ocupar un palco en el Circo, siendo la más animada y alegre del grupo, Leonor, que llevaba en todo momento la voz cantante y tomaba las iniciativas. Estaba el local deslumbrante de iluminación y lleno de público. Sentadas en la primera fila del palco, apoyado el brazo en la baranda forrada de terciopelo rojo, estaba Leonor con dos de sus amigas. El espectáculo les interesaba y acabaron por reír alegremente los chistes y las habilidades de los artistas. Caballos perfectamente domados; perros cuya destreza, admiraba al público; ciclistas maravillosos sobre viejísimas y caprichosas bicicletas; monos sabios; niños prodigo, pequeñas bailarinas, formaban el conjunto del programa, y entre una y otra atracción, los "tontos" entretenían la atención del público con sus tonterías que hacían pasar una hora sin acordarse de la prosa de la vida ni de los desengaños del corazón. Junto a una muchachita joven, maestra en el arte de las acrobacias ciclistas, salió uno de los tontos, el más feo de todos. Sus anchísimos pantalones le hacían parecer más bajo; la chaqueta de desproporcionadas talla, se le escurría por los hombros al menor movimiento, y estos, desnudos, ya que no llevaba más que una derrotada camiseta rayada y sin mangas, estaban coloreados de un tinte rosado. Su cara era, más que graciosa, repulsiva; fuertes colores y la boca agrandada y pintada de blanco sobre la que su grotesca nariz postiza parecía contemplar aquel adefesio. Los ojos desfiguradas de manera incomprendible, semejaban los de un mono, y las pestañas, empolvadas y pegadas unas con otras en desgradable montón, parecían un pinzel estropoado. Completaba el horrible conjunto una peluca rubia con aspecto de estropajo. El público reía, reía sin cesar. Pese a una deficiente bicicleta casi desmontada y muy sucia que llevaba, logró montar en ella, haciendo mil juegos incomprendibles y dificilísimos, empinándose sin el mayor esfuerzo y separando el manillar, del que prescindía con habilidad asombrosa. Graciosos tropiezos y trucos sorprendentes realizó en su extraño aparato, que cien veces desmontó y montó, con la consiguiente hilaridad del público, hasta tal extremo que antes de marcharse de la pista, los espectadores aplaudieron entusiastas y entre los aplausos se oyó clara y distintamente una voz que muy cerca del escenario decía con énfasis: -Este número es lo mejor del programa. Finalmente salieron todos los artistas a la pista, dando las manos, ostentando sus caprichosas indumentarias y haciendo piruetas sobre la alfombra, desparecieron nuevamente mientras iba cayendo lentamente el telón. El más feo de todos, el gracioso y hábil ciclista, quedó fuera, provocando todavía la risa y los aplausos del público, risas y aplausos que no oía, porque, con el pensamiento muy lejos del lugar en que estaba contemplaban sus ojos el elegante abrigo de pieles que abrigaba el cuerpo esbelto de Leonor, quien vuelta al escenario, comentaba todavía con alegría las gracias de aquél ciclista y payaso que tanto le habían deleitado; gruesas lágrimas, corrieron por el rostro pintarrajoado de Enrique, que, enfundado en su grotesco vestido, sentía aliviada su pena al oír la dulce voz de Leonor; y al contacto de sus lágrimas ardientes, aquellas pestañas grotescas se despegaron, dejando apreciar unos ojos garzos, de mirada penetrante que se clavaba en una elegante muchacha, envuelta en un abrigo de piel, que reía, reía todavía alegremente...

Acabamos de radiar el cuento original de Carmela Ayala, titulado "Trieste Consuelo".

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Señora: continua con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en Novedades Poch. Descuentos hasta el 40 por 100 en todas nuestras secciones. Monederos desde 5 pesetas. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comentarios ~~xxxxxx~~ de belleza.

La belleza del cutis, se puede ver alterada de pronto, por una crisis de reuma, una mala digestión o cualquier disgusto, que provoca una alteración en la ~~perfección~~ perfecta presentación del cutis, maculando su frescura y su belleza. En estos momentos, que desde luego son pasajeros, pero no por ello menos molestos, para hacer que recobre su presencia que perdió momentáneamente, se le puede aplicar al cutis, una máscara de belleza de efectos sorprendentes: se echa gota a gota, aceite de lino en harina de centeno, hasta que se forme una pasta. Una vez esta pasta tenga la consistencia suficiente para poder ser aplicada, sin dejar de ser semiliquida, se va extendiendo sobre la cara, donde se deja por espacio de media hora. Despues que haya pasado esta procurando ~~que~~ hacer los menos visajes posible para facilitar el efecto de esta máscara de belleza, se podrá quitar empleando tan solo agua fresca.

Una vez que se haya pasado el ligero rubor que provoca la extracción de la pasta, se observará que en el cutis, no quedan señales de la pasada alteración, que ensombreció su belleza natural.

Señora: actualmente tradicional quincena de rebajas en todos los artículos. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Consultorio Femenino.

Para Helenita.-Barcelona.

Es verdaderamente lamentable, el caso sentimental que me expone en su amable cartita. Me dice usted, que desde hace ~~muchos~~ meses su hermana se había comprometido con un muchacho que daba innegables pruebas de quererla. A pesar del carácter enfermizo y delicado de su hermana, esta pareció recobrar ~~en~~ por momentos la salud que la naturaleza le había negado, tal vez alentada por las ilusiones que cifró en el hombre que decía quererla. Pero he aquí que de pronto, en un momento que tuvo a solas con usted, el novio le confiesa ~~xxxxxxxx~~, que cada día siente decaer el amor que tiene por su hermana y en cambio, su afecto por usted se hace ~~xxx~~ mas fuerte cada vez, hasta creer que verdaderamente de quien está enamorado no es precisamente de su hermana si no de usted. Al negarse usted rotundamente a sus pretensiones, se marchó y no ha vuelto a aparecer, dejando a su hermana sumida en un mar de tristezas y amarguras, pues no comprende la ingratitud de ese muchacho porque ignora las causas que le han alejado de ella; su ~~salud~~ delicada salud se ha resentido notablemente y usted me pregunta si sería necesario el decirle la verdad que hasta ahora le ha ocultado, para ver si de esta forma puede olvidar su desengano, o si por el contrario, ~~xxx~~ cuando se entere, el efecto será contraproducente agravando su estado. En efecto, querida amiga. Hay silencios que valen mas que muchas palabras, del mismo modo que hay mentiras que son piadosas. Y creo que ha llegado el momento que usted recurra a uno de estos silencios o a una de aquellas mentiras. Debe usted hacer lo posible por que en la pobre almita de su hermana enferma, quede siempre la ilusión de que fue amada con lealtad. Procure alegrarla, distraerla, ya que según usted misma dice, siente un cariño inmenso hacia su hermana, intentando que el vacío que dejó el amor ingrato, se vea ocupado por su amor fraterno. ~~xxxxxx~~ Y oculte la verdad, que, ~~xxx~~ en este caso solo podrá lacerar aún más, su pobre corazón enfermo.

Para Hortensia Freire.-Barcelona.

Es mejor que sa ~~xxxx~~ haga visitar por médico, ya que, aunque por ahora no tiene importancia, con el tiempo tal vez la tuviera. En cuanto a las ~~xxx~~ escoriaciones que dice le salen en la cara, las puede tratar con ~~el~~ siguiente ~~pomada~~ muy buenos resultados: Acido salicílico, 2 gramos; Talco, 100 gramos; Lycopodio, 100 gramos; Almidón, 50 gramos y Oxido de cinc, 20 gramos. Se pasan varias veces estos polvos por el tamiz, para que resulten ~~impresionantes~~ y se aplican por la noche y si puede también durante el día despues de lavarse con agua y jabon. Ya verá como le desaparecen enseguida, pues no es mas que una pequeña irritación. Quedo a sus órdenes.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del disco titulado....

(14/2/44) 26

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radioféminas, revista para
la mujer dirigida por la escritora Mercedes
Portuny y patrocinada por NOVEDADES POCH.
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.