

(15/2/44) 1

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Original
Radio

Guía-índice o programa para el MARTES

día 15 de Febrero de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Fragmentos de zarzuela.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Suite "Gran Cañón".	Groffe	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	"Escenas pintorescas".	Massenet y Marcha.	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragmentos del acto 1º de "Aida".	Verdi	Discos
12h.45	"	Música sinfónica.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	Locutor
13h.05	"	Fragmentos de la zarzuela: "La reina Mora".	Serrano	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Bailaños.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas. <i>La canción ayer y hoy</i> ".	J.A. Prada	ídem.
14h.05	"	Emisión "Dos diálogos <i>por un artista</i> ".		Locutor
14h.20	"	Música sinfónica española".	Varios	Discos
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	"Radio-Reportaje de la película "En tinieblas".		
14h.45	"	Revista CINE-RADIO.	J. Cuesta	ídem.
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
18h.30	"	"Cuarteto".	J. Turina	Discos
18h.30	"	Emisiones Fémima, en colaboración con la Revista "LA MODA EN ESPAÑA". Actuación de la soprano Josefina Navarro y el tenor Miguel Nieto. Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
18h.30	"	Emisiones Fémima en colaboración		

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(15/2/44) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MARTES

día 15 de Febrero de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.--	Tarde	"Diez minutos a través del mundo, la historia y la leyenda".	A. Fernández Arias	
19h.10	"	Ritmos y melodías modernas.	Varios	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Continuación: Ritmos y melodías modernas.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	"La bella Elena", Obertura.	Offenbach	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	"Luisa Fernanda", fragmentos.	Moreno Torroba	Discos
20h.20	"	Charla sobre Ajedrez.	Club de Ajedrez Barcelona	
20h.25	"	Continuación: "Luisa Fernanda", fragmentos.	Moreno Torroba	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	idem.
20h.50	"	Continuación: "Luisa Fernanda".	M: Torroba	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO".	Ribas	Locutor
21h.20	"	Bailables españoles.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Alguero y Ramón Vives.	"	Humana
21h.40	"	Continuación: Bailables españoles.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	Música sinfónica.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Continuación: Música sinfónica.	"	"
23h.--	"	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(15/2/44)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 15 de Marzo de 1944

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Fragmentos de zarzuelas, por Juan García: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Suite "Gran Cañón", de Groffe, por Orq. Paul Whiteman de Concierto: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 "Escenas pintorescas", de Massenet y Marcha: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Fragmentos del acto 1º de "Aida", de Verdi: (Discos)

X 12h.45 Música sinfónica: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.05 Fragmentos de la zarzuela "La Reina Mora", de ... (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

UAB
Biblioteca de Patrimonio
y Hemeroteca General

13h.45 Dailables: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

X 14h.05 Emisión *"La canción ayer y hoy"*
"Los filósofos y un chiste":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.20 Música sinfónica española: (Discos)

14h.25 Guía comercial.

X 14h.30 Radio-Reportaje de la película "EN TINIEBLAS": (Sonido de R.E.)

X 14h.45 Revista CINE-RADIO: (Desde E.A.J.15)

15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.05 Disco del radioyente.

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas, desde la Catedral de Barcelona.

- "Cuarteto" de Joaquín Turina, por el Cuarteto de Cuerda Ferrer-Bocquet-Julibert-Trotta: (Discos)

X 18h.30 Emisiones Fémima, en colaboración con la Revista "LA VOZ EN ESPAÑA": Actuación de la soprano JOSEGINA NAVARRO, y el tenor MIGUEL NIETO. Al piano: Mtro. Oliva:

Por Josegina Navarro, soprano

X "Como hoy" - Baldorin
X "Laurin y Dalila" (se abre para ti mi corazón) Saint Saëns

(15/2/44)5

- III -

Por MIGUEL NIETO, tenor

X "Los gacilanes", romanza - Guerrero
X "Lena", canción - Camps

X 19h.-- "Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda",
por el novelista Adelardo Fernández Arias:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.10 Ritmos y melodías modernas: (Discos)

X 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 Continuación: Ritmos y melodías modernas: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - "La belle Elena", Obertura, de Offenbach: (Discos)

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)

X 20h.20 Charla sobre Ajedrez, a cargo del Club de Ajedrez Barcelona:
(Texto hoja aparte)

....

X 20h.25 Continuación: "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba; fragmentos:
(Discos)

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 "Proyección de América:"

/Texto hoja aparte/

.....

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Continuación: "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba, fragmentos.
(Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 "LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Bailaoles españoles: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

X 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives:

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- X 21h.40 Continuación: Bailables españoles: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- Música sinfónica: (Discos)
- X 22h.25 Guía comercial.
- X 22h.30 Continuación: Música sinfónica: (Discos)
- X 23h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

(15/2/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.- H.

Febrero
Martes 15 ~~FEINBERG~~ 1944

LOS INTERPRETES DE NUESTRO TEATRO LIRICO

Fragmentos de Zarzuelas: Por Juan Garcia

- 23) P Z 1.-- "El madrigal" de "LA PICARONA" de Alonso. (1 cara)
77) G Z 2.-- "Romanza de Fernando" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives.
171) G Z 3.-- "Canción del estudiante" de "LA VENTERA DE ALCALA" de Calleja y Luna. (1 cara)
26) G Z 4.-- "Aria" de "LA PICARA MOLINERA" de Luna. (1 cara)

(A LAS 8.30 H.)

POR ORQ. PAUL WHITEMAN DE CONCIERTO, INTERPRETANDO FRAG. DE

LA "SUITE" - "GRAN CAÑON" DE GOFRE

- 195) G S 5.-- "Amanecer" (2 caras)
196) G S 6.-- "El desierto pintado"
7.-- "En el sendero"

(A LAS 8.50 H.)

"ESCENAS PINTORESCAS" de Massenet, por Banda Municipal de Paris.

- 230) G S 8.-- "Aire de Ballet."
9.-- "Marcha"

BALLET DE "ROSAMUNDA" DE SCHUBERT.

POR ORQ. SINFONICA DE LONDRES.

- 208) G S 10.-- "Ballet nº 1 en sol mayor y Ballet nº 2 en si menor"

(15/2/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.05 H. Martes 15 Febrero 1944

FRAGMENTOS DEL ACTO PRIMERO DE "AIDA" DE VERDI

INTERPRETES: Giannini, Pértile, Minggini, Cattaneo Inghilleri, Massini, Manfrini, Nessi, con elementos de la Orquesta de la Scala de Milán, bajo la Dirección del Maestro Sabajino.

X (DE LA CARA NUM. 1 A LA 11.)



MAÑANA A LAS 12 H. RADIAREMOS FRAG. DEL ACTO SEGUNDO DE "AIDA" DE VERDI

- - -

MUSICA SINFONICA

POR LA ORQUESTA STAATSOPER DE BERLIN

154) G S X 1.-- "LA BELLA GALATHEA" de Suppé. (2 caras)

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

POR LA ORQUESTA DE LA OPERA NACIONAL DE BERLIN

15) G S X 2.-- "POETA Y ALDEANO" de Suppé. (2 caras)

POR LA ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN

217) P S 3.-- "BOCCACIO" Obertura de Suppé. (2 caras)

- - - - -

(15/2/44)9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.05 H.

Martes 15 Febrero 1944

FRAGMENTOS DE LA ZARZUELA "LA REINA MORA" DE SERRANO

INTERPRETES: Luisa Vela, Mary Isaura, Sinda Martinez, Vera,
Emilio Sagi Barba, Pedrote, Vidal Munain,
Daina y Orquesta.

Album) P Z 1.- Canción del Coral. "Pregón" (2 caras)

2.- "DUO DE LA CARCEL" (3 caras)

(A LAS 13.45 H.)

BAILABLES

POR ORQUESTA PLANTACION

- 565) P B 3.-- "AMOR" Fox beguine, de López.
4.-- "UN HAMANTE DEL JAZZ SOY" Marcha-fox, de Schuster.

POR LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA

- 567) P B 5.-- "YODEL EN SWING" Fox, de Princé.
6.-- "BAILANDO EN LA AZUCARERA" Fox, de La Mare.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(15/2/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.05 H.

Martes 15 Febrero 1944

MUSICA SINFONICA ESPAÑOLA

"EL SOMBRERO DE TRES PICOS" DE FALLA, POR ORQ. SINFONICA
DE MADRID

- 22) G SE ☒ 1.-- "Los vecinos"
☒ 2.-- "Danza del Molinero"

POR ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

- 40) G SE ☐ 3.-- "LA PROCESION DEL ROCIO" de Turina, (2 caras)

POR ORQ. SINFONICA DE LONDRES

- 23) G SE ☒ 4.-- "EL AMOR BRUJO"
a) Introducción
b) En la cueva

☒ 5.-- "EL AMOR BRUJO"
a) El Fantasma
b) Danza del Terror

POR BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

- 30) G SE ☐ 6.-- ES CHOPA... HASTA LA MONA... Poema sinfonico, de Giner.
~~XXXXX~~ (2 caras)

---*---*---*---*---

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(15/2/44)11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.35 H.

Martes 15 Febrero 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 775) P B X1.-- "YO LE CUENTO A LAS ESTRELLAS" Fox-lento, de B.de S. Pedro, por B. de S. Pedro y los 7 de Palma.
Disco solicitado por Mari Rosa Aguilar.
- 771) P B X2.-- "SE QUE VENDRAS" Fox, moderado de Rovira, por Rovireta-Ventas y su Sexteto.
Disco solicitado por Antonio Nadal.
- 700) P B X3.-- "SOMBRA DE REBECA" Fox-lento, de Serracant, por Raul Abril y sus Melodians.
Disco solicitado por Montserrat Miquel.
- 611) P C X4.-- "CUANDO SE VA A LA LUNA" Fox-lento, de Sagi-Vela, por Sagi Vela, con Tejada y su Gran Orquesta.
Disco solicitado por ~~Alejandro Teran~~ Nuri Groset.
- 638) P C X5.-- "LA ROSA Y EL VIENTO" Cancion de Quiroga, por Conchita Piquer.
Disco solicitado por Mercedes Tello.
- 661) P C X6.-- "SIN TUS CARÍCIAS" Fox, de Sarbib. por Bernard Hilda y su Orquesta.
Disco solicitado por Isabel Herrero.
- 265) P Z X7.-- "MANOLITA ROSAS" Chacarera, de Alonso, por Conchita Panades y Charito Leonis.
Disco solicitado por Jorge Carpena.
- 680) P B X8.-- "ANGELINA" Vals-fox, humoristico, de Evaristo, por Ramón, Evaristo y su Orquesta.
Disco solicitado por Juan Sugrañes.
- 532) P B X9.-- "ARCA DE NOE" Marchina, de Sá Roris, por Manuel Palos y Orquesta Gran Casino.
Disco solicitado por Juanita.
- 582) P B X10.-- "PORQUE ME HACES LLORAR" Tango Slow, de Roger, por Lyse Roger.
Disco solicitado por Manuel.
- 600) P C X11.-- "LA BESTIA NEGRA" Fox, de Esperón, por Trio Morebia.
Disco solicitado por Maria Reixach.
- 782) P B X12.-- "JEROMITO TROVADOR" Fox, de Leoz, por Orquesta Casablanca.
Disco solicitado por M^a Angela Romeu.
- 250) P Z 13.-- "LA CANCION DEL OLVIDO" "Marinela" de Shaw, por Ofelia Nieto.
Disco solicitado por Maria Dolores.
- 270) P T 14.-- "COQUETONA" Huapango, de Paz, por Trio Gozalbo, Portela, Llorens.
Disco solicitado por Ricardo Martinez.
- 280) P T 15.-- "TRISTE RECUERDO" Tango Bódalo, por Enrique Rodri-Mur.
Disco solicitado por Alejandro Teran.
- 240) P T 16.-- "QUE PUNTADA" de Salinas, por Orq. Casablanca.
Disco solicitado por Maria Guardia.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.

Martes 15 Febrero 1944

AUDICION DEL CUARTETO DE JOAQUIN TURINACUARTETO DE CUERDA FORMADO POR FERRER-BOCQUET-JULIBERT-
TROTTE.

- 1) G GC X1.-- "Pimer movimiento"
X2.-- "Segundo movimiento"
- 2) G GC X3.-- "Tercer movimiento" (Zortzico)
X4.-- "Cuarto movimiento"
- 3) G GC X5.-- "Cuarto movimiento" Final y "Quinto movimiento, I parte"
X6.-- "Quinto movimiento" Final.

POR JASCHA HEIFETZ YPOR ORQUESTA FILARMONICA DE LONDRES

- 70) G V 7.-- "INTRODUCCION Y RONDO CAPRICHOSSO" de Saint-Saëns.
(2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.- H.

Martes 15 Febrero 1944.

RITMOS Y MELODIAS MODERNASPOR ORQUESTA DE BAILE DEL HOTEL ASCORIA, DANCE

- 510) P B ~~X~~ 1.-- "EL CARNAVAL DE VENECIA" Fox, de Donizzeti.
~~X~~ 2.-- "BATURRILLO" Fox, de Mooney.

POR EMILIO GOYA CON TEJADA Y SU GRAN ORQ.

- 511) P B ~~X~~ 3.-- "OYE MI GANCION VIOLETA" Fox, de Bernier.
~~X~~ 4.-- "

POR ELSIE BAYRON CON TEJADA Y SU GRAN ORQ.

- " " " ~~X~~ 4.-- "AQUELLA NOCHE EN RIO" Yi,yi,yi,yi" Fox, de Warren

(A LAS 19.20 H.)

POR ORQUESTA GLEN MILLER

- 514) P B ~~X~~ 5.-- "DING DONG" La bruja ha muerto. de Arlen.
~~X~~ 6.-- "SOBRE EL ARCO IRIS" Fox, de Arlen.

POR ELSIE BAYRON CON TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA

- 512) P B ~~X~~ 7.-- "AQUELLA NOCHE EN RIO" "Chica chica boom chic" Fox,
 de Gordon.
~~X~~ 8.-- "AQUELLA NOCHE EN RIO" Fox, de Gordon.

(15/2/44)/4

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.- H. Martes 15 Febrero 1944

POR MAESTRO OTTO KLEMPERER

111) G S X1.-- "LA BELLA ELENA" Obertura, de Offenbach. (2 caras)

(A LAS 20.15 H.)

"LUISA FERNANDA" DE MORENO TORROBA, FRAGMENTOS

Interpretes: Laura Nieto, Emilio Sagi-Barba, Tino Folgar, Hernández, Parra, Seva, Coro y Orquesta.

Album) X2.-- "HABANERA DEL SABOTANO"
X3.-- "DUO DE LUISA FERNANDA Y VIDAL/"

- - - - -

(A LAS 20.25 H.)

Album) X4.-- "Duo de la Rosa"
X5.-- "Mazurca"
X6.-- "Dialogo de la Duquesita y Vidal"
X7.-- "Terceto" (ultimo disco album)

(A LAS 20.50 H.)

X8.-- "Por el amor de una mujer"
X9.-- "Escena final II acto" (2 caras)

- - - - -

"LOS VAREADORES"

-*-*-*-*-*-*-*



(15/2/44)/15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.05 H.

Martes 15 Febrero 1944

S U P L E M E N T O



BAILABLES ESPAÑOLES

POR RAMON EVARISTO Y SU ORQUESTA

- 93) P BE X 1.-- "TIERRA DE SOL" Pasodoble, de Vilaró.
X 2.-- "ECO ESPAÑOL" Pasodoble de Vilaró.

POR GRACIA DE TRIANA

- 94) P BE 3.-- "AQUELLA LOLA" Pasodoble de Montoro. EB
4.-- "CURRO MONTES" Còplas por bulerías, de Montoro.

POR TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA

- 89) P BE X 5.-- "MI MORENA" Pasodoble, de Leoz.
6.-- "EN UNA CARMEN" Pasodoble. de Leoz.

POR ORQUESTA PLANTACION

- 86) P BE 7.-- "ISLAS CANARIAS" Pasodoble de Picot, por Hermanas Gomez.
8.-- "LOS GUANCHES" Pasodoble Canario, de Juan Picot,

- - - - -

(15/2/44) B

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.15 H.

Martes 15 Febrero 1944



SUPLEMENTO

MUSICA SINFONICA

POR ORQUESTA FILARMONICA SINFONICA DE NUEVA YORK

- 291) G S 1. ~~X~~ "EL BARBERO DE SEVILLA" Obertura" de Rossini. (2 caras)
~~XXXXX~~

POR ORQUESTA SINFONICA B.B.C.

- 295) G S ~~X~~ 2. -- "ALCESTE" Obertura, de Gluck. (2 caras)
~~R. --~~

POR ORQUESTA MAREK WEBER DE CONCIERTO

- 310) G S ~~X~~ 3. -- "LILAC TIME" Selección, de Clutsam. (2 caras)

POR ORQUESTA DE LA OPERA DEL ESTADO DE DRESDEN

- 294) G S ~~X~~ 4. -- "I PAGLIACCI" Intermedio, de Leoncavallo.
~~X~~ 5. -- "CAVALLERIA RUSTICANA" Intermedio de Mascagni.

- - - - -

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(15/2/44) 17

15 de febrero de 1944.

-1-

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V O



Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANIMADOR.- Hoy vamos a continuar nuestra emisiones tituladas "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General". en la forma siguiente:

Las plantas crecen más deprisa de cuatro a seis de la mañana que durante las demás horas del día.

Es un hecho notable ~~el~~ que el cabello de los hombres crece más ~~en~~ un lado de la cabeza, que en el otro...Se dice que el cabello crece con más fuerza en el lado del cuerpo que es más fuerte...También suele crecer menos en el lado , sobre el cual se acostumbra a dormir.

Cree un médico que la mayoría de las enfermedades nerviosas de la mujer; histerismos, enfermedades de la médula espinal y dolor de cabeza, provienen de llevar los tacones muy altos...Muchas de sus pacientes se han curado, usando tacones bajos.

Contra lo que generalmente se cree y han asegurado muchos médicos, el cansancio no es perjudicial para la vista...Aunque más delicados, los ojos no sufren peores consecuencias que cualquier otra parte del cuerpo, que los brazos o las piernas , por ejemplo, cuando se cansan...Y de igual manera que, si después de un largo paseo descansamos, las piernas recobran todas sus fuerzas y toda la resistencia, también todo lo que necesitan los ojos, después de un trabajo largo y penoso, es un poco de descanso...Dejar una lectura

o un trabajo que exija toda la concentración de la vista, por miedo de que los ojos se cansen...es una tonteríaLos ojos avisan cuando están cansados; en tal caso se enturbia un poco la vista o se ven nubecillas o duelen....Si tal sucede, lo prudente es apartar de vez en cuando la vista del sitio donde se ~~xxxá~~ tiene concentrada , para pasearla por la habitación durante algunos segundos ...Si el cansancio persiste entonces no cabe duda de que conviene descansar...Lo único contra lo cual es indispenⁿsable precaver~~se~~, es contra el exceso de trabajo; es decir que de ningún modo se ha de continuar trabajando, después de que la vista haya dado señales de cansancio.

No hay órgano en el cuerpo humano que sea tan delicado como la vista...Se conocen 38 enfermedades distintas de ella.

Los tapones de corcho viejos se pueden convertir en nuevos , siempre que no contengan ~~x~~ aceite ni ninguna sustancia grasienta, lavándolos primeramente en agua mezclada con diez gramos de ácido clorhídico; después se les sumerge en una disolución de hiposulfito de sosa y de ácido clorhídico, y por último se les lava con una solución de sosa y de agua pura.

El cuidarse la boca es una necesidad del organismo que protesta cuando la higiene bucal es deficiente , de tal manera que si no se cuidan los dientes a diario, surgen muchas enfermedades desconocidas..... Por eso hay que limpiarse los dientes, por lo menos tres veces al día, con una buena pasta dentífrica garantizada.

Llocutora.- Texto segundo del guió publicitariu.-

Para limpiar el mármol blanco, no basta el empleo de agua sola, es necesario sacarle lustre de cuando en cuando con un poco de petróleo, y frotarlo con un paño suave , porque el cepillo, por suave que sea, lo deslustra².

Hay insectos que están completamente desarrollados ~~cuando~~ ^{ya} des-
pués de nacer.

En las fábricas de marfil no se desprecia nada ; el polvo y las virutas se queman , y con ellos se hace el llamado "negro marfil" que se utiliza en pinturas.

En circunstancias normales el pelo crece poco más de un centímetro al mes ...Se ha observado que el pelo crece más en la juventud que en los demás periodos de la vida , y también más deprisa por el día que por la noche...También crece más en verano que en invierno, y cuando se le corta a menudo.

Durante los primeros años de la vida el cabello de las personas se oscurece en una proporción de 55 por 100....Después de esta edad, hasta los cuarenta y cinco años, la proporción es de 33 por 100..... El ennegrecimiento es más rápido en las mujeres que en los varones.

Los tres primeros presidentes que hubo en los Estados Unidos se casaron con mujeres viudas.

De cada 1000 hombres 382 se casan con mujeres más jóvenes que ellos 579 contraen matrimonios con mujeres de la misma edad y 39 se casan con mujeres más viejas.

382
579
39

1050
1.000

50

De las naranjas se puede hacer un licor exquisito y muy barato.... No hay más que preparar una mezcla, a partes iguales, de alcohol y de almíbar , y echar en ella una o dos naranjas , cortadas a rajan, y un poco de canela...Se tiene tapada la vasija durante un mes , y al cabo de este tiempo se obtiene un licor muy agradable.

Las hojas del tomate son un insecticida excelente...No hay más que poner cierta cantidad de ellas en maceración en agua, y regar con ésta las flores, los naranjos, rosales, etc....Y al cabo de pocos días habrán desaparecido todos los insectos que suelen infectarlas.

Todos los animales que habitan las regiones árticas, se vuelven blancos en el invierno.

Para hacer agujeros en barras ú hojas de hierro forjado, existe un procedimiento muy curioso....Se empieza por modelar una especie de barra de azufre , dándole la forma que haya de tener el agujero, lo cual es muy fácil, porque el azufre se funde con facilidad ^y ~~se~~ adquiere la forma ~~requerida~~ ...El hierro se calienta hasta el rojo blanco, se aplica la barra de azufre en el sitio que se desea agujerear , y ésta atraviesa el hierro, dejando un agujero exactamente igual a la forma de la barra.

Petróleo

Petróleo contra los insectos...El profesor Riley, aconseja el uso del petróleo contra toda clase de insectos...Dice que debe emplearse una mezcla de dos partes de petróleo refinado y una de leche agria, que se bate bien como si se fuera a hacer crema...Esta mezcla se conserva mucho, guardándola en botellas cerradas,...Se emplea con agua, que se añade en la proporción que convenga...El calor acelera la preparación de este compuesto que obra muy anérgicamente , aún cuando se administre en pequeñas cantidades.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta, mañana, si Dios quiere , radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O

15 de Febrero de 1919....MUERE EN MADRID EL ESCULTOR JULIO ANTONIO

Comenzaban a ceñirse
a su frente, tersa y pálida,
los laureles de la gloria;
las trompetas de la fama
daban su nombre a los vientos;
sus obras, de bella y alta
concepción, de firmes trazos,
llenas de vida y de alma,
un porvenir de triunfos
al escultor presagiaban;
y hoy llega la muerte, y cruel
y sin piedad, arrebató
los cincelos de sus manos
y cual dos magnolias blancas
las deja sobre su pecho,
frías e inermes, cruzadas.
¡Que dolor de juventud
la que se troncha en el alba
de una vida que promete
tanto! ¡que triste y que amarga
la pena que da su ausencia
de entre nosotros! No basta
la razón a comprenderlo,
ni basta el/ tener cristiana
resignación; se sublevarán
todas las fibras del alma
ante la muerte, que es ley
de vida e igual alcanza
al niño que al que ya tiene
la cabellera de plata
y la frente sin ideas
y los brazos sin las ansias
de crear, y no se puede
concebir a la guadaña
cruel, sesgando una vida
toda juventud, que emana
arte, gloria, triunfos, lauros....
Lo mismo que Usandizaga,
el músico genialísimo
a quien la muerte arrebató
a los veinte años, a Julio
Antonio llega la parca
cuando aun no cumplió los/ treinta,
cuando la gloria empezaba
a ser suya, y cuando España
rodeaba de admiraciones
los penachos de su fama
y del joven escultor
tenía a orgullo al ser la patria.


UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Ma

15 FEB. 1944

(15/2/44) 22

EMISION "LA CANCION AYER Y HOY" - presentada POR OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA.-

Duración: 15 minutos

Discos y sintonia: 10 minutos

Diálogo artístico: 3 minutos

Publicidad: 2 minutos.

Disco: LA DANZA DEL FUEGO

Locutor.- Ovoides combustibles SAFRA (el aglomerado que dá el cien por cien de fuego) en agradecimiento al interés despertado por estas emisiones y al éxito, en realidad insuperable, alcanzado por su nuevo producto patentado, ofrece a los señores oyentes en esta emisión un breve reportaje de lo que fué la canción o tonadilla española. Esperamos que esta narración les sea grata a su recuerdo, como grata les será la estancia en la habitación donde la escuchan si utiliza usted para su calefacción, estufa o salamandra los OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA (el aglomerado que dá el cien por cien de fuego) que además mantendrá siempre en función su cocina económica. Los ovoides combustibles SAFRA nada tienen que ver con los que hasta hoy han estado en el mercado y hacen bueno el aforismo "probadlo y os convencereis". Pida en su carbonería habitual OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA y si nos los tienen no dude, no vacile, llamen~~los~~ en seguida a los teléfonos 23544 o 21642 Comercial Ibérica y por 52 ptas. tendrá en su domicilio cien kilos del mejor combustible en cuatro saquitos precintados: limpio, cómodo y fácil de conservar.

(Golpe de gong)

G.= Vamos a huir, deliberadamente, de todo orden cronológico en este desfile de nombres que fueron un día y quizás son aún hoy, estrella que rutaban en el firmamento de las variedades....

E.= Queremos tan solo que el recuerdo de todos ellos sirva para valorar el arte del cuplé, canción o tonadilla, que hoy se transforma porque ~~en~~ nada en la vida subsiste sin evolucionar...

G.= Los nombres de Aurorita Jauffre "La Goya"...

E.= Con su magnífica "CRUZ DE MAYO"...

G.= Merceditas Serós, graciosa y delicada

E. Con aquella interpretación de "SUS PICAROS OJOS"...

G.= Consuelito Hidalgo...

E.= Que popularizó "FLOR DE AMOR"...

G.= Teresita Boronat, Ofelia de Aragón, Pilar Alonso...

E.= Ha dicho usted Pilar Alonso... Y porque no escuchar a Pilar Alonso...?

G.= Tiene usted razón... Aquella grácil simpatía de Pilar Alonso destacó en tantas creaciones... Escenario: El desaparecido Teatro Eldorado... Hacia las siete de la tarde, tras un programa de variedades en que había de todo: ventrilocuos, prestidigitadores, atletas circenses, algún perro amaestrado, aparecía la estrella: siempre una cancionista que alternaba sus salidas con una bailarina, porque entonces no privaban los intermediarios... Recordemos la sala llena, numerosos gemelos apuntando hacia el telón de boca (dos cortinas granates que ~~se~~ cerraban cruzándose) y al descorrerse, sobre un fondo de oro y azul de telas que los focos hacen brillar una figura delicada que sale por ~~un~~ lateral, ~~apareciendo~~ ~~allegando~~ con aquel mohin característico los cabellos que caen sobre su frente. ~~xxx~~ Aplausos y

(Disco de Pilar Alonso)

Locutor, Y eso era ayer y no es hoy grato recordarlo... Como siempre recordará usted con gratitud el momento en que supo que existían ya los Ovoides combustibles Safra (el aglomerado que dá el cien por cien de fuego) que solucionará sus problemas domésticos sin mancharle las manos, sin ensuciarle el piso, sin humor, sin olor... Pregunte a sus amistades que ya lo usan.



UAB

Biblioteca de Comunicación
Número 1005

Pídale en su carbonería... Y si no lo tienen, no vacile, apresúrese a telefonar a los números 23544 y 21642 Comercial Ibérica y por 52 ptas. tendrá en su propio domicilio cuatro saquitos precintados con Cien kilos de este combustible que ya no dejará usted nunca mas. Envase y porte francos.

(Golpe de gong)

G. Hemos hecho un alto en Pilar Alonso... Un descanso en el camino, porque quedan muchos nombres... Custodia Romero, Cándida Suárez...

E.= Que hizo célebre aquella hermosa canción "CARINO MIO"...

G.= Tórtola Valencia, Angelina de Artés, Ramoncita Rovira....

E.= Recuerda usted aquella canción de Ramoncita Rovira titulada "Una mujer"?

G.= Y aún Isabelita Ruiz y, en fin, Raquel Meller....

E.= Pérese aquí; no se puede hablar de Raquel Meller y no recordar la intensa carrera de triunfos de esta extraordinaria artista que ha paseado el nombre de España por todos los países... Raquel Meller....

G.= En verdad Raquel Meller puede constituir el símbolo de nuestra canción... En una época en que las cancionistas, cupletistas o tonadilleras surgían por todas partes, Raquel destaca con el brillo de sus ojos, con la extraordinaria é ingenua gracia de su figura y con su sensibilidad extremada que le permitió crear números tan bellos....

E.= Ofrezca uno a nuestros oyentes....

G.= Si; pero cambia la escena... Un teatro de París, del París de entonces, plateas a cien francos, palcos a quinientos, entradas de paseo o pasillo a veinte francos... Todo lleno. Los empresarios se disputan a Raquel y todo París, el habitual residente y la enorme población flotante, acuden a aplaudirla... La sala grandiosa... Las luces de maravilla... Los focos lanzando tonalidades de ~~maravilla~~ colores desconocidas... Seda y terciopelo que caen sobre la escena en alarde casi bárbaro de lujo... Sugestión en el público... Un murmullo y silencio... Sale Raquel, como temerosa, como humilde...

Disco de Raquel Meller

(Golpe de gong)

Locutor,= Siempre ha sido posible para España y para los españoles triunfar y superar todas las ~~dific~~ dificultades... Lo mismo en arte, que en comercio o industria, nuestra flexibilidad mental y nuestra sensibilidad no han hecho salir de todos los atolladeros... Una dificultad de estos tiempos era el combustible y desaparece tras el nuevo invento patentado de los OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA (el aglomerado que dá el cien por cien de fuego) y que sustituye con ventaja a toda clase de combustibles... No compre usted tierra, ni piedras ni agua... Pida Ovoides combustibles Safra y su cocina funcionará a maravilla, su calefacción le dará entera satisfacción... Pídalos a su carbonería habitual y si no los tienen llame por teléfono al 23544 o 21642 Comercial Ibérica y le llevaremos hasta su domicilio cien quilos de Ovoides combustibles Safra por cincuenta y dos pesetas en cuatro saquitos precintados (limpio, cómodo y fácil de conservar) sin ningún gasto de envase ni portes para usted...

(Golpe de gong)

G.= Y fueron tantas aún las estrellas de nuestra canción...

E.= Salud Ruiz que inmortalizó "SUSANA"...

G.= Carmelita Sevilla, Teresita Pons, Amalia de Isaura...

E.= Amalia de Isaura que todavía hoy nos deleita, cantaba entonces "Un apache bien" con el mismo gracejo...

G.= Y Amparito Medina, Pepita Iris...

E.= Que hizo célebre en dos semana "EL SALTIRO DE LA CARDINA"...

G.= Pilar Bello, Alicia del Pino, Margarita Diaz, Pepita Odena... Maria Conesa...

E.= Maria Conesa con su dulce acento americano ~~maravilla~~ triunfaba en novedades con "Ay SANDUNGA"...

G.= Y aun Pepita Ramos "Goyita", Charito Delhor, Asunción Parreño, Lolita Mendez...

E.= Y tantas que la falta de tiempo nos impide ya recordar...

G.= Pero con lo dicho basta para comprender que un arte que ha hecho célebres a tantos interpretes, tiene vida propia... Y aunque el tiempo le haga transformarse, ha de conservar su esencia, su principio, su fragancia, su emoción...

E.= Hoy tambien brilla la canción, quizás con menos intensidad porque se halla en un momento de transición...

G.= Un teatro lleno... Cuellos duros y altos... Americanas con dos botones o quizás uno solo... Zapatos de doble o triple suela, aunque sea de madera... Una orquesta dirigida de forma espectacular... Un microfono o quizás lo lleve en la solapa, o se halle oculto por la ~~XXXX~~ bateria... Foco... Luz... Animación... y

(Disco de Rina Celi)

Golpe de gong.

Locutor.= Y esto es hoy... Como hoy son tambien los OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA (el aglomerado que dá el cien por cien de fuego) los que debe usted utilizar en su cocina económica, en su calefacción, si quiere tener todas las comodidades de limpieza, calor y rapidez... Si en su carboneria nos los tienen, llame por teléfono al 23544 o 21642 Comercial Ibérica y por 52.- ptas incluidos los envases, le llevaremos a su domicilio cien quilos de este nuevo producto patentado que está siendo la sensación del día.. Pregunte a sus amistades... y telefonee al 23544 o 21642 Comercial Ibérica. Ovoides combustibles Safra, desea que esta emisión haya sido de su agrado...

Disco La danza del fuego.

(15/2/44) 25



Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, ~~max~~ bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6

15 f
Original p...



Señora: Novedades Poch, con tinua con gran éxito la tradicional quince-
na de rebajas en guantes, monederos, pieles, vestidos, chaquetas, abrigos,
generos de punto, juguetes, etc., Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Vamos a comenzar nuestra Sesión Radiofemina con la radiación del cuento
titulado "Bajo la lluvia" original de J. Fabregas Luque.

Aunque era a principios del verano, hacia un calor intenso. El día había
sido pesado y amenazaba lluvia. Cuando por fin el reloj marcó las siete,
Eduardo Jimenez se levantó presuroso de la silla que ocupaba frente a su
escritorio donde prestaba sus servicios. Recogió el sombrero, que estre-
naba precisamente ese día y tomó el paraguas. Caminó unas cuantas manza-
nas, echando miradas a las chicas en el camino, con deseos íntimos de que
alguna se fijara en él, lo que nunca le había ocurrido, en la vida.

No era que su tipo inspirara repulsión; nada de eso. Su físico era mas
bien atractivo. Pero, quien sabe por qué, acaso por uno de esos misterios
de difícil explicación, parecía no agradar a las representantes del sexo
femenino. Reconocía, eso sí, que no poseía una gran inteligencia; que no
era ni siquiera, medianamente gracioso o courrente; que mas bien era tími-
do que audaz; que en realidad no podía llamarse buen mozo. Aparte de que
su sueldo, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ no muy extenso, no permitían que se ves-
tiera ~~xxx~~ sino con trajes de confección, los cuales, como él era alto y
bastante delgado, por lo general le quedaban cortos. ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~

Pero así y todo, ¿por qué en su vida de hombre, no había encontrado nun-
ca una mujercita que lo quisiera un poquito ~~xxxxxxxxxx~~ siquiera?

Distraído con estos pensamientos iba el oficinista, cuando empezaron a
caer algunas gotas de lluvia. Abrió el paraguas e iba a continuar su cami-
no, cuando una mujercita que le resultó una delicia casi se echó sobre él
debido a lo apresurada que marchaba. Le pidió disculpas, mirándolo al mis-
mo tiempo, con unos ojitos que a él le parecieron suplicantes, ~~xxxxxxxxxx~~
aunque risueños. El, corto de genio como era, solo atinó a balbucear un:
-"No es nada, señorita", - aunque se quedó mirando a la chica. Esta, que
iba a atravesar ~~xxxxxxxxxx~~ la avenida, se detuvo al borde de la acera y
lanzó otra mirada a Jimenez, en la que pareció observarlo bien. La chica,
que cada vez le resultaba mas graciosa y simpática, atravesó la mitad de
la calzada; y al llegar allí, pareció que nuevamente miraba hacia atras.

Jimenez, con todas estas pruebas de asentimiento a sus galanteos, que
creía ver, no aguantó la tentación que se le ofrecía: - ¡Si será ésta mi
ocasión?! - pensó. Una nueva mirada lanzada por la chica, precisamente en el
instante en que la lluvia arreciaba, le decidió. - "Señorita, ¿me permite
que la ofrezca el paraguas?". - Ella, con aire de sorprendida, aunque en rea-
lidad no parecía estarlo tanto, contestó, mirándole a los ojos un tanto ri-
sueña: - Muchas gracias, no tengo inconveniente en que me acompañe, porque
realmente, el agua empieza a caer con violencia y no quisiera mojarme.

El aguacero empezó a arreciar más en esos momentos y Jimenez, regulan-
do su paso con el de la muchacha, trató de encontrar una frase agradable
o galante que dirigirla: pero al no hallarla, acaso por la poca practica
que tenía, optó por preguntarle el nombre: - Delia - contestó la chica sin ti-
tubeos. Despues, empezó a hacerle preguntas, y así supo que Jimenez hacia
dos años que desempeñaba un puesto oficial. Le confesó además sus anhelos
de mejora y ascenso. Las aspiraciones que tenía y que llegaban hasta ju-
bilarse, cuando cumpliera los 30 años de servicios, porque en realidad
- afirmó - no aspiraba a mas ni creía que de allí pudiera pasar. Ella por
su parte contó que era mecanógrafa en un bufete de un conocido abogado,
y que ahora en el momento en que la encontró Jimenez, se ~~xxxxxxxxxx~~ dirigia
a casa de un importante doctor, a llevarle un escrito que debía firmar.

Aunque llovía a cántaros, Jimenez, vió en esto la posibilidad de prose-
guir la aventura que tan bien se había iniciado y aunque tímidamente insi-
nuó: - Si solo va a entrar un momento, yo tendría mucho gusto en esperarla
para que no se mojara. - ¿Me esperaría usted? - preguntó ella regocijada.
Pues es allí, en aquella puerta de la otra manzana. Usted me acompaña has-
ta allí, y luego si quiere, me espera en la esquina de este lado.

Y Jimenez siguió y llegó a la esquina donde empezó a esperar. El ofici-
nista no cabía en sí de gozo. Por fin había encontrado la mujercita que
le había galte y que había buscado inútilmente durante tanto tiempo! Esta
sí que era una mujercita linda! Pero pasó un largo rato y comenzó a
pensar que para una simple firma, como le había dicho Delia, era dema-
siado y que nada sería la espera si no fuera por la lluvia implacable y
persistente que caía. A fin de desentumecerse algo, el aterido galán deci-
dió pasearse por la acera, aunque eso le hiciera mojarse más. ~~xxxxxxxxxx~~

Y así, paso a paso, se dirigió hacia la casa donde había entrado Delia.
Cuando enfrente del edificio vió que por uno de los balcones se percibía

una rendija de luz. Se acercó y miró, viendo una mesa con un mantel blanco. Otra mirada le permitió ver el total de la mesa y entonces fué su sorpresa porque allí, sentada, y al parecer comiendo con entera tranquilidad, se hallaba Delia, su Delia de hacía unos momentos. Ante ella, estaba una señora que se reía de algo que Delia contaba muy regocijada, haciendo ademanes y vestida no ya con el traje de valle con el que él la vio, sino con una bata.

Se acercó mas todo lo que pudo y esto le permitió oír sus últimas palabras: "Gracias a ese pobre hombre, me he librado de un remojón". Jimenez no quiso oír mas. Comprendió lo que había sucedido. Nada de lo que le había dicho era cierto. La última aventura amorosa le había salido como las demás, con la diferencia que esta le había resultado mas cruel. Y mojado hasta los huesos tiritando de frio, desilusionado hasta sentir lástima de si mismo, Jimenez, inició el camino hacia la casa de pensión donde vivía, pensando que ni siquiera podría comer, porque ya se le había pasado la hora.

Acabamos de radiar el cuento titulado "Bajo la lluvia" original de Gregorio Luque.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Señora: Continúe con gran éxito la tradicional quincena de rebajas de Novedades Poch. Descuentos hasta el 40 por ciento en todas nuestras secciones. Concederos desde 5 pesetas. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Consultorio Femenino.

A María del Carmen Soriano. Barcelona.

Me dice usted en su cariñosa carta que tuvo un novio, que un día se alejó sin explicaciones, dejándola un vacío terrible y un desengaño que la apartó de todo lo que pudiérase llamar vida social, viviendo reclusa, en una amargura infinita, mucho tiempo. Ahora, que ha vuelto a frecuentar el trato de amigos y conocidos, volviendo a la vida social, se encuentra ante un problema sentimental, que le revive el dolor pasado, desconfiando de todo. Dice que ~~loree~~ amar a un muchacho bueno y cariñoso, pues ya el tiempo, ~~extendi~~ extendió el manto del olvido al pasado, y que como es mas joven que ~~u~~ usted un año, y usted solo cuenta veinte años, me pide la indique qué camino ha de seguir. ¡Oh, queridita amiga! ¿Qué es lo que ha de hacer? Pues seguir adelante, sin titubeos, si lo considera bueno y honrado y cree en su cariño. Cuando pasado el tiempo, tengan unos años más y él tenga resuelto el porvenir, será la hora de determinar la resolución definitiva. Por ahora, la poca edad de ambos, no puede hacerles resolver nada en concreto. No se complique la existencia con dudas y temores con tanta anticipación. Tome la vida tal como se le presenta y fortifique su alma con la esperanza de hallar al fin la felicidad a que tiene derecho por sus bondades, mi adorable pequeña.

Señora: actualmente tradicional quincena de rebajas en todos los artículos. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Continuamos con nuestro consultorio femenino.

A Rosa García Núñez. Barcelona.

Para combatir esas arruguitas que dice se le forman debajo de los ojos y a los lados de la boca, le aconsejo usar una buena crema nutritiva, pero no aplicarla mas que en los lugares en que se le forman las arrugas, pegando con fuerza con la yema de los dedos para activar la circulación. En cuanto a esos puntos negros, tan rebeldes, lociónese con la siguiente composición que ha de darle resultados palpables: agua de rosas, medio litro. Alcohol, dos cucharaditas. Otras dos de tintura de benjuí. Y una de jugo de limón. Cuidese en las comidas, eliminando en lo posible las grasas, camine mucho y haga ejercicios físicos, todo lo cual contribuirá a mejorar el tratamiento.

Para Graciela. Sabadell.

Me dice esta simpática consultante, que en una fiesta conoció a un muchacho con el cual simpatizó, pero como entonces era muy jovencita y le dijeron que tenía relaciones con una muchacha, no quiso hacerse ilusiones. Marchó al colegio donde estaba estudiando y ahora al regresar, ha vuelto a encontrarlo, pero ahora sin ningún compromiso. Desde que se han vuelto a encontrar la acompaña, pero siempre expresándole su afecto ~~como~~ como amigo, aunque es muy celoso y no le agrada verla acompañada por otros muchachos. Yo creo, estimada Graciela, que por ahora usted debe mantenerse en pasivo como hace muy bien, pero me parece muy natural que tampoco le permita tener celos de sus acciones, ya que no es su novio. Si se lo expresa así, tal vez él, se decida a aclarar su situación, si usted como dice, ya le ha dado pruebas de que también corresponde su cariño. (Disco final)

(15/2/44) 28

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofemina, revista para
la mujer dirigida por la escritora Mercedes
Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PICH.
Plaza de la Universidad, 6, casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.



DIEZ MINUTOS A TRAVÉS DEL MUNDO, LA CIENCIA, LA HISTORIA Y LA LEYENDA.

por

ADELARDO FERNÁNDEZ-ARIAS
"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

Locutora.- La semana pasada dijimos que hoy trataríamos de "CÓMO Y POR QUÉ, SE CUSTODIAN LOS CADÁVERES DE ALGUNOS MILLONARIOS".

Locutor.- Ni aún después de muertos, encuentran paz los ricos.

Locutora.- Y ese es un consuelo para los pobres.

Locutor.- Cuando murió el fundador de la inmensa fortuna de los VANDER BIL.

Locutora.- Hubo que establecer en torno de su tumba.

Locutor.- Una guardia permanente de ocho hombres, armados de fusiles - ametralladoras.

Locutora.- Y de pistolas.

Locutor.- Que ni por un momento, ni de noche ni de día.

Locutora.- Se separaban del sepulcro del millonario.

Locutor.- Sobre la sepultura, se levantó un monumento, que costó medio millón de dólares, destinado a mausoleo de la familia.

Locutora.- Cuando murió el heredero del fundador, Cornelio Vanderbilt,

Locutor.- Su cadáver fué llevado al mausoleo.

Locutora.- Y con ese motivo, se redobló la vigilancia.

Locutor.- No es que los parientes temieran que los ladrones se llevaran las estatuas y demás objetos artísticos que decoraban el monumento.

~~Locutora.- Lo que temían, era que se llevaran los cadáveres.~~

~~Locutor.- Lo que no les hubiese importado mucho, si el suceso hubiese podido permanecer en secreto.~~

~~Locutora.- La prueba es que desde que murió Cornelio Vanderbilt.~~

~~Locutor.- Ninguno de los individuos de su familia ha visitado su sepultura.~~

~~Locutora.- Más que su viuda.~~

~~Locutor.- Y ella, sólo algunas veces, con intervalos de tres a cuatro meses.~~

Locutora.- Se temía que los cadáveres de los millonarios,

Locutor.- Fuesen robados por audaces secuestradores.

Locutora.- Que luego pidieran una elevada cantidad por su rescate.

Locutor.- Para cubrir las apariencias.

Locutora.- Y por respeto a las conveniencias sociales.

~~Locutor.-- Más que por el cadáver.~~

Locutora.-- Los herederos se hubieran visto obligados a pagar el rescate.

Locutor.-- Y entre esa alternativa.

Locutora.-- Y costear el sueldo a una docena de guardianes.

Locutor.-- Los herederos del millonario han preferido lo último.

Locutora.-- El secuestrar un cadáver y pedir rescate por él, no es nuevo en los Estados Unidos.

Locutor.-- La sepultura del archimillonario Stewart.

Locutora.-- Fué violada.

Locutor.-- Y su cadáver sacado de la tumba.

Locutora.-- Y puesto a rescate.

Locutor.-- En aquellas circunstancias, los secuestradores no trataron sólo de hacer dinero.

Locutora.-- Sino que al mismo tiempo realizaron una venganza personal.

Locutor.-- Es muy difícil hacer un gran número de millones en poco tiempo, sin arruinar a mucha gente.

Locutora.-- Y sin crearse, por lo tanto, grandes enemigos.

Locutor.-- Los guardianes que custodiaban el mausoleo de los Vanderbil, pertenecían a una curiosa institución norteamericana.

Locutora.-- Llamada de los PINKERTONS.

Locutor.-- Que era una agencia poderosísima, que facilitaba hombres armados y policías secreta.

Locutora.-- Gente toda probada por su valor, su fuerza, su discreción y su sagacidad.

Locutor.-- El gobierno norteamericano, a pesar de disponer de una policía modelo.

Locutora.-- Ha empleado muchas veces a los Pinkertons.

Locutor.-- Y gracias a ellos, ha descubierto conspiraciones.

Locutora.-- Y apresado a multitud de criminales.

Locutor.-- El millonario CARNEGIE.

Locutora.-- Que fué dueño de las mayores fábricas de hierro y acero del mundo.

Locutor.-- Y casi el monopolizador de esa industria en los Estados Unidos.

Locutora.-- Una vez que estuvo en lucha con los huelguistas y les dió batalla, en que tomó parte la artillería, tuvo como auxiliares a centenares de Pinkertons.

Locutor.-- Los Pinkertons estuvieron también al servicio de España.

Locutora.-- Poco antes de la guerra de España con los Estados Unidos.

Locutor.- Para vigilar a los cubanos y a las expediciones que salían de aquel país.

Locutora.- Lo cual no quita que los Pinkertons.

Locutor.- Sirvieran a su vez a los Estados Unidos.

Locutora.- Para vigilar a las personas sospechosas.

Locutor.- De ser agentes o espías de España.

Locutora.- Porque eso tiene de bueno ~~de~~ o de malo la agencia.

Locutor.- Lo mismo sirve a unos que a otros.

Locutora.- Sin que por eso sea de temer una indiscreción de parte suya.

Locutor.- Se limitan a alquilar hombres de verdadera confianza.

Locutora.- El mausoleo de los Vanderbilt, tiene su asiento en lo alto de un monte.

Locutor.- Y para él se ha abierto un claro en el centro de un espeso bosque.

Locutora.- En su derredor, durante el día, vigilan una hilera de Pinkertons.

Locutor.- Y de noche, ~~la~~ guardia se refuerza.

Locutora.- Como el frío es cruel en invierno, en aquellos parajes.

Locutor.- La casa de Vanderbilt ha establecido una caseta con estufas.

Locutora.- Pero provista de un solo banco.

Locutor.- Y tan estrecho, que los guardias a quienes les toca descansar.

Locutora.- Pueden estarse en él sentados, pero no pueden acostarse.

Locutor.- Además, la caseta comunica por teléfono con una casa donde se alojan veinte o treinta trabajadores de la finca.

Locutora.- Provistos de armas y dispuestos a echarse al campo al primer aviso.

Locutor.- Por último, la sepultura del millonario, ~~está en~~

Locutora.- Está construida de tal modo.

Locutor.- Que a la primera tentativa de mover la tapa.

Locutora.- Se ponen en juego toda una colección de timbres de alarma.

Locutor.- Que pueden oírse a muy larga distancia.

Locutora.- Pero no se crea, después de conocerse todas esas precauciones.

Locutor.- Que el mausoleo está accesible a todo el mundo.

Locutora.- Está rodeado, a la distancia de 60 o 70 metros, de un muro alto y fuerte.

Locutor.- La puerta es de hierro y muy sólida.

Locutora.- Y no se abre más que cuando llega algún individuo de la familia.

Locutor.- Pero todas esas precauciones se pagan.

Locutora.- Cuando se trata de evitar un secuestro.

Locutor.- Que le puede costar a los parientes del millonario fallecido.

Locutora.- Algunos millones de dólares.

Locutor.- El ser rico tiene ~~sus~~ también sus desventajas, pues aún después de muerto, se está amenazado.

Locutora.- Y, entonces, ¿de qué trataremos la semana próxima?

Locutor.- Pues, la semana próxima, trataremos de "EL MISTERIO DE LOS SUEÑOS, EXPLICADO CIENTIFICAMENTE Y OTRAS CURIOSIDADES".

Locutora.- Pues, ¡hasta la semana próxima!



(15/2/44) 33



Emisión del 15 febrero 1944:

Señores radioyentes:

b

Prosigue enn/Entidad el Campeonato social del grupo A2 cuya clasificación después de la 4ª ronda presenta en cabeza al Sr. TORRALBA, con 3 puntos, seguido de los Sres. TANGANELLI y VOLPINI con 2 $\frac{1}{2}$ y 2 puntos, respectivamente.

La prueba de entrenamiento de la cual enteramos a Vds. por n/pasada charla ya está en vías de hecho. Hasta el día 17 a las 20 horas queda abierta la inscripción para la misma, comenzando el sábado día 19. Pueden tomar parte jugadores de los grupos A y A2, más los 4 primeros clasificados del grupo B, jugándose las partidas los sábados, por la tarde o bien por la noche, previo acuerdo de los respectivos adversarios.

Durante la semana última ha proseguido el Campeonato individual de Cataluña de 1ª categoría, que va a finalizar el próximo viernes día 18, es decir, al día siguiente puesto que habrá con toda seguridad partidas aplazadas que serán dirimidas el sábado. Por lo tanto el próximo martes podremos dar la clasificación general recaída en esta prueba, en la cual se clasifican por Barcelona Ciudad los 3 primeros de cada grupo.

Se delimitan ya con bastante claridad dichos 3 primeros puestos, quedando circunscrita la lucha entre los siguientes jugadores:

No obstante, cabe destacar como de gran trascendencia para la ronda de hoy martes, que se celebrará esta noche en los locales de la F.C.A. - Calle del Pino, 11 - comenzando a las 21h las siguientes partidas:

MORAGUES - PEDROL
MEDINA-BAS
CLARIS-COLOME
CATALAN-BOLA
J. GIL- RIBERA

Y en la última ronda, viernes día 18 tenemos también las siguientes

BAS-VALLE PEDROL-COMAS VALLES-INGELMO
ROSELL-VILARDEBO RIBERA-LLADO

Pasamos ahora a la parte problemística para dar la posición correspondiente al problema n° 11, de mate en 2 jugadas, de nuestro 3° concurso radiado de soluciones. Esperamos que todos los Sres. radioyentes están preparados y en consecuencia damos comienzo con la notación descriptiva:

B. 8 pzas: R 1 TD - D 5 AD - T 4 AR - A 3 CD - A 4 TR - C 2 AR -
P 2 D y P 4 CR =

N. 7 pzas: R 4 R - D 1 TD - C 3 D - C 4 D - P 3 TD - P 5 CD - P 6 AR

Volvemos a repetirlo en notación algebraica:

B. 8 pzas: R ant 1 - D cad 5 - T franc 4 - A barc 3 - A hist 4 -
C franc 2 - P dom 2 y P ger 4 =

N. 7 pzas: R esp 5 - D ant 8 - C dom 5 - C dom 6 - P ant 6 -
P barc 4 y P franc 3 = ++ 2n 2

Finalmente, en notación FORSYTH:

d7 - 8 - p2c4 - 2Dcr3 - 1p3TPA - 1A3p2- 3PlC2 - R7 = ++ en 2.

Las soluciones deben dirigirse siempre al C.A.B. - Calle Julián Portet, 16, pral, dentro de los 8 días siguientes al de la radiación. Tratándose de un problema de mate en 2 jugadas basta con dar la clave y amenaza o bien señalar que se trata de bloqueo, caso de que lo fuese.

Proseguimos con la solución del problema n° 11, mate en 2 jugadas del autor rumano J. A. SCHIFFMANN:

Clave: 1.A3C, amenaza 2.A5D ++

Problema de bloqueo-amenaza, con algunos mates cambiados. Tienen esta denominación los problemas en los cuales su posición inicial es de bloqueo completo pero una vez efectuada la clave surge la amenaza. Al igual que en los mates de bloqueo completo, en los cuales la clave una posición idéntica, tienen que concurrir forzosamente cambios de mate, derivados del hecho de que si las negras jugasen antes que las blancas éstas las darían mate por su 1ª jugada.

Nombres de los Sres. que han enviado solución al mismo:

R. COSTA, Navas - L. G. CATURLA, Martorell - V. POIS, Hospitalet
S. VIVES, Masnou - V. PONS, Hospitalet - R. JOLIS, San Vicente Tor
F. CABAJUNA, J. COTS, C. OREJON, L. MARCO, J. RIBA, J. TRIAS
los últimos de esta capital.

CORRESPONDENCIA: J. TRIAS: Esperamos habrá recibido nuestra carta - L.G. CATURLA: Nos gustaría saber alguna noticia del Sr. Gerardo SORO -

El martes próximo daremos la clasificación actual de los Sres. solucionistas después de la solución al n° 10.

§ Hacemos punto final, despidiéndonos de todos Vdes. hasta el martes próximo, siempre a las 20h20. Señores radioyentes, muy buenas noches tengan todos Vdes.

