

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(16/2/44) 1

Original

Radio

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 16 de Febrero de 1944

Mod. 810-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Interpretaciones de Miguel Fleta y Danzas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Obras de Liszt.	Liszt	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Continuación: Obras de Liszt.		
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Audición del 4º Tiempo de la Nove- na sinfonía".	Beethoven	"
12h.25	"	Danzas sinfónicas.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de uti- lidad general".	D. Rafael	Locutor
13h.05	"	"Yola", fragmentos.	Quintero	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Canciones y Tonadillas.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J. A. Prada	ídem.
14h.05	"	Reportajes musicales, por Rina Celi y su Ritmo.	Varios	Humana
14h.35	"	Guía co mercial.		
14h.40	"	Actuación de la Cía. del Teatro Poliorama.		"
14h.50	"	"Apuntes del momento".	Moragas Roger	ídem.
14h.55	"	Obras de Ketelbey.	Ketelbey	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".	Varios	Discos
15h.09	"	Disco del radioyente.	A. Menéndez	Locutor
15h.40	"	"Crónica musical".	M. Fortuny	Locutora
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA".		
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Orquesta sinfónica de Londres.	Varios	Discos
18h.15	"	"Clases del idioma alemán".	Dr. Schiffauer	ídem.
18h.25	"	Fragmentos del acto 1º de la ópera "La Gioconda".		Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General
19h.--	"	Conferencia sobre Filatelia.	Ponchielli	Discos
19h.15	"	Guía comercial.	Perce	Locutor

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 16 de Febrero de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.20	Tarde	"Los progresos científicos".	Vidal Español	Locutor
19h.25	"	Valses selectos.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.—	"	Música zíngara.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Actuación del tenor Miguel Nieto.		
		Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	Música zíngara.	"	Discos
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.55	"	Continuación: Música zíngara.	Varios	Discos
21h.—	Noche	Hora exacta.— SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Emisión Galas Antích.		Locutor
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtrs. Augusto Algueró y Ramón Vives.	Varios	Humana
21h.40	"	Música española.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	Canciones por Tino Rossi.	"	"
22h.15	"	Retransmisión desde Restaurante Rigat: baileoles por Mario Visconti y su Orquesta y José Puertas y José Puertas con Orquesta Rigat.	"	Humana
23h.15	"	Fin emisión.		
.				

(16/2/44) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 16 FEBRERO 1944

::::::::::::::::::



- ✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Interpretaciones de Miguel Fleta y Danzas: (Discos)
- ✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✓ - Obras de Liszt: (Discos)
- ✓ 8h.40 Guía comercial.
- ✓ 8h.45 Boletín informativo religioso.
- ✓ 8h.50 Continuación: Obras de Liszt: (Discos)
- ✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
- * * * * *
- ✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 Audición del Cuarto tiempo de la "Novena sinfonía", de Beethoven, por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- ✓ 12h.25 Danzas sinfónicas: (Discos)
- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":
(Texto hoja aparte)
- * * * * *
- ✓ 13h.05 "Yola", de Quintero, fragmentos y melodías refran en italiano:
(Discos)
- ✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

- ✓ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Canciones y Tonaillas. (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 14h.05 Reportajes musicales, por RINA CELI Y SU RITMO:
(Texto aparte)
.....
- ✓ 14h.35 Guía comercial.
- ✓ 14h.40 Actuación de la Cía. del Teatro Poliorama:
- ✓ 14h.50 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 14h.55 Obras de Ketelbey: (Discos)
- ✓ 15h.-- Guía comercial.
- ✓ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
(Texto hoja aparte)
- 15h.05 Disco del radieyente.
- ✓ 15h.40 Crónica musical, por D. Arturo Menéndez Aleyxandre:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y los despedimos de ustedes hasta las seis. si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
-

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Orquesta sinfónica de Londres: (Discos)

18h.15 "Clases del idioma alemán", a cargo del Dr. Schiffauer.

18h.25 Fragmentos del acto 1º de la ópera de Ponchielli "LA GIOCONDA".
(Discos)

19h.30 ~~Conferencia sobre Filatelia, por Pérez~~

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 ~~Guía comercial.~~

19h.20 ~~"Los progresos científicos: "La energía del viento", por el ingeniero Manuel Vidal Español:~~

(Texto hoja aparte)

.....

19h.25 ~~Valses selectos: (Discos)~~

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.~~

- ~~Música zíngara: (Discos)~~

20h.10 ~~Boletín informativo.~~

20h.15 ~~Actuación del tenor MIGUEL NIETO. Al piano: Mtro. Oliva:~~

3º "La tempestad" - Chápi
2º "El elixir de amor" - Donizetti
1º "Luisa Fernanda" - Moreno Torroba
4º "Manón" - Massenet

20h.35 ~~Guía comercial.~~

20h.40 ~~"Antena Romana":~~

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 ~~Música zíngara: (Discos)~~

20h.50 ~~"Radio-Deportes":~~

20h.55 ~~Continuación: Música zíngara: (Discos)~~

21h.-- ~~Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.~~

X 21h.05 Emisión GALAS ANTICH:

(Texto hoja aparte)

X 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtrs. Augusto Algueró y Ramón Vives.

X 21h.40 Música española: (Discos)

X 21h.45 X CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.10 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Canciones por Tino Rossi: (Discos)

22h.15 Retransmisión desde Restaurante Rigat: Baileoles por Mario Visconti y su Orquesta, y José Puertas con Orquesta Rigat:

23h.15 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

(16/2/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.- H. Miercoles 16 Febrero 1944



INTERPRETACIONES DE MIGUEL FLETA

- 121) G Z ~~1~~ 1. -- "Romanza de "MARIA LA TEMPRANICA", de Jimenez y Moreno Torroba.
X 2. -- "Romanza de "LOSE PICAROS ESTUDIANTES", de Mediavilla.

D A N Z A S

POR ORQUESTA ANTON

- 97) P Vs ~~3~~ 3. -- "VALS DE LA NOVIA", de Strauss.

POR ORQUESTA TEJADA

- 223) P T ~~4~~ 4. -- "CONTRASTES", Fox lento, de Bolaños.
O 5. -- "QUE SUBE EL RATON", Danzon-Rumba, de Bolaños.

(A LAS 8.30 H.)

OBRAS DE LISZT

- 52) G I ~~6~~ 6. -- "PRELUDIO Y FUGA EN LA MENOR", de Bach. arr. de Liszt.
Solo de piano por Mischa Levitzky. (2 caras)

(A LAS 8.50 H.)

- 3) G I ~~7~~ 7. -- "ESTUDIO DE CONCIERTO EN FA MENOR", Solo de piano por
Claudio Arrau.
X 8. -- "A LA ORILLA DE UN MANANTIAL", solo de piano por Claudio
Arrau.

(16/2/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.- H.

Miercoles 16 Febrero 1944

AUDICION DEL CUARTO TIEMPO DE LA "NOVENA SINFONIA" DE BEETHOVEN
POR LA ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA, CUARTETO VOCAL: AGNES
DAVIS, CARHART ROBERT HETTS, EUGENE LOWENTHAL Y CORO.

- 1.--- "Presto-Allegro ma non troppo-Allegro Assai-Vivace (Alla Marcia
andante Maestoso (5 caras)
- 2.--- "Allegro Ma non-Prestissimo Maestoso-Prestissimo. (1 cara)

(A LAS 12.25 H.)

DANZAS SINFONICAS

- 262-261) 3.--- "Danzas Polovtsianas" del "PRINCIPE IGOR" (4 caras)
137) G 004.--- "Danza de las Furias de "ORFEO", de Cluck. (1 cara)
58) P S 05.--- "Danza Hungara nº 6, de Brahms. (1 cara)
62) G S 6.--- "DANZA DE SALOME" de "SALOME", de Ricardo Strauss (2 caras)
-



(16/2/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.05 H. Miercoles 16 Febrero 1944

"YOLA" DE QUINTERO



FRAGMENTOS

INTERPRETES: Celia Gámez Alfonso Goda, Coro y Orq.

259) P Z 1.--- "MIRAME"
2.--- "ALAS"

260) P Z 3.--- "QUIERO"
4.--- "LO MISMO ME DA"

261) P Z 5.--- "SUEÑO DE AMOR"
6.--- "MARCHA DE LA CACERIA"

MELODIAS REFRAN ITALIANO

488) P C 7.--- "SOBRE LA CARROZA" Canción fox, de Morbelli, por Marry Field y Spadaro.
8.--- "VIEJO DISCO" Canción vals de Morbelli, por Eduardo Spadaro.

(A LAS 13.45 H.)

CANCIONES Y TONADILLAS

POR ESTRELLITA CASTRO

688) P C 9.--- "NOVIA CAÑI" Pasodoble, de Villajos.
10.--- "LA LUNA ENAMORA" Canción por bulerías de Villajos.

POR LOLA FLORES

689) P C 11.--- "Cositas del querer" Tanguillo de Villajos.
12.--- "HECHIZO ANDALUZ" Pasodoble con bulerías de Villajos.

POR JUANITA REINA

690) P C 13.--- "SUEÑO DE ABRIL" Canción de Naranjo.
14.--- "MADRID CASTIZO" Canción por bulerías.

-*-*-*-*-*-*
-*-*-*
*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.40 H. Miercoles 16 Febrero 1944

VALSES SELECTOSPOR ORQ. MAREK WEBER

- 114) P Vs ~~1.~~ --- "VALS" de Durand.
~~2.~~ --- "TINY TOT" de Fischer.

MUSICA DE GRANADOSPOR IMPERIO ARGENTINA

- 658) P C ~~3.~~ --- "DANZA N° 5" con conjunto de guitarras, Solista Regis
 no Saiz de la Maza.
~~4.~~ --- "LA MAJA Y EL RUISENOR"

OBRAS DE KETELBEY

- 225) G S ~~5.~~ --- "EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO" por Orq.
~~6.~~ --- "EN UN MERCADO DE PERSA" por Orquesta.

--*-*-*-*-*
 -*-*-*
 -

(16/2/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.- H.

Miercoles 16 Febrero



DISCO DEL RADIOYENTE

618) P C ~~1~~ 1. -- "TEHUANTEPEC"

"TEHUANTEPEC" Vals, de Pepe Guizar, por Orq. Casablanca.
Disco solicitado por Pedro Bejar.

562) P C ~~2~~ 2. -- "LAS AGUITAS VERDES" Tanguillo" de Millán, por Gloria Fortuny.

Disco solicitado por Vicente Maiques.

702) P B ~~3~~ 3. -- "A LA PALIDA LUZ DE LA LUNA" Fox-lento, de B. de San Pedro por B. de S. Pedro y los 7 de Palma.
Disco solicitado por Joaquin Sugrañes.

755) P B ~~4~~ 4. -- "SI TUVIESE ALAS" Fox, de Aldrich, por Orq. Nat Gonella.
Disco solicitado por Mercedes Sans.

772) P B ~~5~~ 5. -- "LOLITA" Fox, de Recht, por Cunill.

Disco solicitado por Mercedes Vicens. *por Alberto Pochi*

390) P C ~~6~~ 6. -- "TIENTOS" de José Nuñez, por Imperio Argentina.
Disco solicitado por Ricardo.

550) P C ~~7~~ 7. -- "QUEJA" Fox-lento, de Lauder, por Sofia Noél.
Disco solicitado por Eulalia Moya

652) P C ~~8~~ 8. -- "MUSICA PARA ENAMORADOS" de Noble, "LA PRIMERA CITA" de Poterat, por Bernard Hilda y su Orq.
Disco solicitado por M^a Rosa.

290) P S ~~9~~ 9. -- "DANZA HUNGARA NUM.5" de Brahms, por Orq. Sinfonica de San Francisco.
Disco solicitado por Concha Teran.

291) P S ~~10~~ 10. -- "EL BARBERO DE SEVILLA" Obertura de Rossini, por Orq. Filarmonica de Nueva York. (2 caras)
Disco solicitado por Antonio Laura.

(16/2/44) 12

AC 168

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.- H.

Miercoles 16 Febrero 1944

MUSICA ORQUESTA

POR ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES



256) G S ~~1.~~ --- "MANON" Fantasia de Massenet, por Orq. Marek Weber. (2 car)
Album) G ~~S~~ 2. --- "KARELIA" Intermedio" Suite de Sibelius. (1 cara)

(A LAS 18.25 H.)

Album) ~~3.~~ --- Fragmento del ~~1~~ acto 1º de la Opera de Ponchielli. "LA GIOCONDA" Interpretados por los artistas: Giannine Lombardi, Camila Rota, Ebe Stingnani, Alejandro Granda, José Nessi, Caetano Viviani, Conrado Zambelli, Aristides Bareaechi, Coro y Orq. Bajo la dirección del Mtro. Mola joli.

(DE LA CARA N° 1 A LA N° 12)

ACABAMOS DE RADIAN FRAG. DEL ACTO PRIMERO DE LA OPERA

"LA GIOCONDA" DE PONCHIELLI

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.- H.

Miercoles 16 Febrero 1944

CONTINUACION DE FRAG. DEL PRIMER ACTO DE LA OPERAPONCHIELLI "LA GIOCONDA".

~~X~~
ACABAMOS DE RADIAN FRAG. DEL PRIMER ACTO DE "LA GIOCONDA" DE
PONCHIELLI

(A LAS 19.25 H.)

VAISES SELECTOSORQUESTA MAREK WEBER

- 251) G S 1.-- "LA BELLA DURMIENTE", Vals, de Tschaikowsky. (1 cara)
- 169) G S 2.-- "INVITACION AL VALS", de Weber, por Orquesta Sinfónica de filadelfia. (2 caras)

- - - - -

(16/2/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.--- H. Miercoles 16 Febrero 1944



MUSICA ZINGARA

POR RODE Y SU ORQUESTA ZINGARA

- 8) P Zg. ~~X~~¹.--- "CZARDA" de Monti.
~~X~~².--- "LOS OJOS NEGROS" Melodia Zingara, de Waldteufel.

POR ORQUESTA LOS MUCHACHOS GITANOS DE BUDAPEST.

- 13) P Zg. ~~X~~³.--- "EZARDAS" Aires gitanos, de Wild.
~~X~~⁴.--- "VALS DE LOS GITANOS" Refran Cantado, de Kennedy.

POR ORQUESTA ZINGARA HUNGARA

~~XXXXXXXXXXXXXX~~

- 6) P Zg. ~~X~~⁵.--- "AQUELLOS OJOS SIN IGUAL" Czarda, de Falussy
~~X~~⁶.--- "A DIOS TE ENCOMIENDO" Czarda, de Sándor.

S U P L E M E N T O

POR LA ORQUESTA PAUL WHITEMAN

- 71) G S ~~7~~⁷.--- "TODOS JUNTOS" de Sylva Brown y Henderson.
~~8~~⁸.--- "RECUERDOS" de Leslie Nichols.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.05 H.

Miércoles 16 Febrero 1944

S U P L E M E N T OMUSICA ESPAÑOLAPOR ORQ. SINFONICA DEL GRAMOFONO

- 57) G SE 1.-- "GRANADA" de Albéniz.
2.-- "CORDOBA" de Albéniz.

POR ORQ. SEVILLA TIPICA ESPAÑOLA

- 68) P SE 3.-- ~~X~~ "ARAGON" Fantasia de Albéniz. (1 cara)

POR BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 43) G SE 4.-- "ASTURIANA" de Villa. (2 caras)

POR ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

- 45) G SE 5.-- "LAS GOLONDRINAS" Pantomina , de Usandizaga. (2 caras)

- - - - -

(16/2/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.10 H. Miercoles 16 Febrero 1944



TINO ROSSI

- 592) P C 1.--- "LEJOS DE LAS GUITARRAS", Tango, de Scotto.
2.--- "BELLA MUCHACHITA", Seremata, de Scotto.
- 527) P C 3.--- "GRANADA DE MIS AMORES" Canción de Guerrero.
4.--- "TINUCA-TAMBORITO" de Castegnaro.
- 674) P C 5.--- "UN DIA TE DIRE" de Gorni.
6.--- "EN EL JARDIN DE MIS SUEÑOS" de Marbot.

FRAGMENTOS DE MARINELA, DE PUJOL

- 519) P C 7.--- "DEJAME AMARTE" Tango.
8.--- "TCHI, TCHI" Vals.

() () () () () ()

16 de Febrero de 1944.-

-1-

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL



por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V OLocutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-(Música de fondo)

ANIMADOR.- Continuaremos hoy nuestra emisión de "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General". como sigue:

El Dr. Grawintz, ayudante del profesor Virchow, ha descubierto, por medio de autopsias, efectuadas en personas que se creía habían muerto de reuma muscular, que lo que tenían era triquinosis Dicho doctor supone que una tercera parte de los casos de reuma muscular, no son otra cosa que triquinosis.

En China las tiendas más elegantes son las que se dedican al comercio de féretros.

Las esponjas reemplazan con gran ventaja a los cepillos... En lugar de éstos se toma una esponja bien lavada y se exprime bien, oprimiéndola con una servilleta... La poca humedad que conserva, disuelve las manchas de barro, saliva, azúcar, etc..... Además arranca todo el polvo de los paños, telas y terciopelos.

Un médico francés dice que ha curado a doce personas de tisis colocando a los pacientes durante dos o tres horas cada día, en un departamento lleno de aire comprimido, con vapores de creosota y de eucaliptus.

Las gamuzas se limpian, teniéndolas durante un par de horas, dentro de una solución débil de sosa y polvo de jabón, y frotándolas después hasta que desaparezcan las manchas.



Biblioteca de Comunicación y Hemeroteca General

Una boca que no está cuidada produce una desilusión absoluta, tanto en los hombres como en las mujeres....Por eso hay que cuidarse la boca constantemente para conservar, además de la plástica necesaria en la vida, la salud que es mucho más necesaria aún...Limpiándose los dientes a diario se puede conservar la salud y la plástica, pero teniendo cuidado de elegir un dentífrico de garantía.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Una palabra sobre el aceite de hígado de bacalao: este medicamento que los médicos consideran, como uno de los reconstituyentes más activos, apesar de lo cual repugna no poco a los enfermos, procede de una parte del bacalao, que cuando está fresco, es uno de los bocados más finos y más exquisitos de la gastronomía septentrional...El hígado de bacalao, hervido en agua y bien a punto, forma una especie de crema sabrosísima, que se deshace en la boca como un sorbete exquisito.

El teatro de Atenas podía contener 30000 espectadores...El teatro Efeso 24500 y se calcula que en el de Arcadia cabían 440000 personas.

En el Palacio del Vaticano, cuando se está en pleito y hacen falta algunos testigos, existe la costumbre de recurrir a la prueba del agua, semejante a la que usaban en Europa, durante la Edad Media.... Consiste dicha prueba en que ambos litigantes se arrojen simultáneamente de cabeza al agua en algún lago o río profundo, y el que resiste más tiempo sin salir a la superficie es el que gana el pleito.

Los amigos impertinentes, que por cariño a una criatura, la zarandean y besan sobradamente, son como los amantes de las flores que no saben gozar con ellas, sin arrancarlas de sus tallos.

La madre que no aprende, a los pocos meses de serlo, cuándo llora su niño por mimos, y cuándo por dolor, establecerá los cimientos de una mala educación, de áquel ser que desde la cuna ~~deberá~~ ^{debe} ~~recibir~~ ^{recibirá} una disciplina cariñosa.

El vómito de los niños pequeños es grave únicamente cuando se realiza una hora después de tomar su **alimento**, y le devuelve sin alteración alguna.

Debe pesarse a los niños, para saber que, cuando no crecen, están amenazados de raquitis, ó otra enfermedad.... Al fin del primer año debe triplicar el peso que tuvo al nacer.

No se puede asistir bien a los enfermos, cuando no se tiene esta virtud: paciencia, y esta cualidad: energía.

Aire libre y agua libre en la esclavitud del reposo, constituyen los mejores consejos, para curar toda calentura.

Más pulmonías se cogen por respirar aire confinado, que por sentir la molestia del frío.

Para curar a los niños no mezcléis las medicinas con sus alimentos, porque os exponéis a que aborrezcan éstos, que son más preciosos que aquellas.

No es dando voces como conseguiréis convencer a un delirante, sino accediendo a sus deseos durante un minuto, para insistir vosotros en lo que le conviene siempre.

Cuando no tengáis hielo que aplicar para contener una hemorragia, aplicad agua muy caliente y será igual, a veces mejor.

Los abrigos de pieles son protectores de los médicos y farmacéuticos... Pero si anduviésemos con igual vestido, durante todo el año, perderían los sastres, y la higiene es cuestión de medida.

La célebre novelista, que firmaba con el nombre de George Eliot, cobró por su novela "Middlemarch", 45 mil duros... Es el precio más alto que se ha pagado jamás por una obra suya a una mujer.

Es curiosa que antiguamente en Suecia había la costumbre de colocar un espejo en el féretro de las solteras, de modo que cuando sona-

ra la trompeta final pudiera arreglarse los ~~cabellos~~.

La cuarta parte de cada generación muere antes de llegar a los 17 años.

Para impedir que se constipen los caballos... cuando los caballos trabajan mucho regresan a la cuadra cubiertos de sudor, y corren peligro de coger un constipado o una pulmonía.... Tal peligro se evita, espolvoreando al animal con turba en polvo.... La turba se fija en el pelo, **absorbe el sudor** e impide el enfriamiento brusco... cuando la turba se seca se quita con un cepillo.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si vios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O

No fue en Chateau-Cambresis, el dia en que fue firmada la paz, mas que una tregua para una lucha mas larga y sangrienta aun. El rey Felipe segundo, a Francia queria abatir con objeto de a su trono incorporarla; y de un lado los catolicos, a los que ayudaba Espana, y de otro los protestantes, que el reino ingles apoyaba, ssolaron la nacion con una cruenta batalla en la que los principios querian la preponderancia obtener. Toda Provenza y Borgofia, reclamaba, a mas de otros ducados y territorios, Espana; Enrique IV temia, al ver que se desmembraban sus dominios, que el triunfo consecuencias muy amargas le trajese a su pais, y de ahí el que demandara la intervencion de Inglaterra, auxilio en el que cifraba, por saberlo poderoso, una ultima esperanza. Esta intervencion, unida al abandono en que a causa de ciertas rivalidades entre los nobles de Francia dejaron al rey Felipe, y al abrazar la cristiana religion Enrique IV, hicieron a aquel monarca desistir de sus propositos y dar paso a una alianza, que fue llamada el Tratado de Vervins, y que firmada quedó en este dia, a la par que Felipe renunciaba a sus conquistas, y a Enrique cuarto como rey de Francia le reconocian a un tiempo el reino ingles y el de Espana.



"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORALES ROGER, para radiar el miércoles, día 16 de febrero de 1944, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

Los vigilantes nada temían y, por las noches, les vencía el sueño... El ganado que cuidaban, caso de sufrir molestias ó dolores, les avisaba por medio de sus relinchos... Y las altas horas de la noche transcurrían sin preocupaciones... Sin embargo otros hombres las sentían intensamente mientras ^{Al} aprovechaban de la impunidad que ofrecía la noche. ¡Cuidado! ¡Silencio! ¡Atención! Se decían en voz baja. Y previstas de largas y afiladísimas tijeras, se deslizaban por los pasillos y las cuadras hasta llegar a su objetivo: las crines y las colas de los caballos... Entendían: tris tras, tris tras... Agilidad, en el manejo de las tijeras. Atención, en reducir al mínimo el ruido del trabajo. Precaución, en evitar las posibles caídas. Esmere, al recoger los pedidos materiales... Y así una, otra y otra... Los caballos -cien; doscientos... ochocientos, mil-, quedaban despojados de sus crines y de sus colas... Y los hombres, salían del lugar... ¡Su misión había terminado! La noche continuaba protegiéndoles con su obscuridad. Los guardianes dormían sin sospechar la sorpresa que les esperaba al siguiente día... Poco a poco La Aurora, iniciaba su cometido en tierras de Portugal... El cielo se teñía de suavidades blanquecinas. Y arriba, en el firmamento, según nos cuentan las leyendas mitológicas, después de abrirse las puertas para que entrase en vida el nuevo día, cuatro caballos eran enganchados al carro del Sol, para pasearle triunfalmente... Y los rayos del Sol llegaban a Portugal: Iluminando Vilafranca de Xira, y con su claridad permitían ver un curioso espectáculo: cen-

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 16 de febrero de 1944, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

tenares de caballos despojados de sus crines y de sus colas... Los guardianes, asustados, comprobaban el episodio. ¿Habían sido objeto de alguna burla por parte de algunos compañeros? ¿Víctimas de alguna venganza?... Pronto se aclaraba lo sucedido: las crines producen pingües beneficios. El pelo recio y largo de la cola y del cuello de los caballos: puede dedicarse a la fabricación de ciertos tejidos sin más preparación que limpiarlo por decocción con agua y escogerlo después según la longitud, el grueso y el color. Las crines largas y blancas se utilizan principalmente para los arcos de violín y de otros instrumentos de cuerda; las largas y de color o negras sirven para fabricar las telas de cedazo ó tamiz, así como para algunos tejidos que se usan para tapizar muebles; las crines más cortas sirven todavía, cordones, ciertos tejidos, y las de más baja calidad se usan para rellenar almohadillados... Por lo tanto: Nada de bromas; ni de venganza. Un tipo nuevo de robo. Las crines se cotizan como las perlas; como los objetos de valor. No se necesitan ganancias; ni llaves falsificadas;... Unas tijeras. Habilidad. ¡Y cortar!... No se daña a nadie. Y en Portugal el suceso que ha ocurrido hace poco preveía muchos comentarios. Unos lo interpretan jocosamente, Otros calculan el valor de lo robado que se dice asciende a 250.000 escudos... ¿Difícil de reconocer los caballos? Eso lo ignoram. Pero también a unos jóvenes se les ocurrió gastar una pesada broma a ciertos cocheros encargados de la vigilancia de los caballos y de los coches, durante un famoso

"APUNTES DEL MOMENTO", por VALENTIN MORAGAS ROGER, para radio el miércoles, día 16 de febrero de 1944, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

baile que se celebró en Madrid... Aprovechando el sueño de los unos y la berrachera de otros que se habían refugiado en una taberna; un poeta famoso y varias amigas, pintaron todos los coches con otros colores, cambiaron las caballerizas... Y cuando las aristocráticas damas y los elegantes caballeros salieron del sarraceno y quisieron ocupar los coches para trasladarse a sus domicilios se armó un lío extraordinario... ¡Nadie reconocía su coche!... Y es que los vigilantes, que tienen que desempeñar su misión durante la noche, deben cuidar de no ser vencidos por el sueño.

Valentimorages Roger



CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEXANDRE

El viernes pasado tuvo lugar, en la sala de audiciones de la Casa del Médico, la cuarta y última conferencia del ciclo que, organizado por el Instituto de Cultura Italiana, ha desarrollado el erudito maestro ANNOVAZZI, sobre música instrumental y vocal italiana de los siglos XVII a XX.

Ante un público selecto como siempre y más numeroso aún que en sesiones anteriores, el maestro ANNOVAZZI comenzó su conferencia sintetizando en los nombres de BELLINI, DONIZETTI, ROSSINI, VERDI, PUCCINI y MASCAGNI, un siglo de ópera; señaló la crisis sufrida por el teatro lírico italiano, desde 1915 hasta 1935, debida a un grupo de autores que menospreciando el valor de la vocalidad originó la aversión de los públicos hacia toda obra nueva. Definió a BELLINI como el lírico ochocentista más puro y estudió la ópera idílica, semi-cómica y cómica deteniéndose, como ejemplos típicos, en "Don Pasquale" de DONIZETTI, "Falstaff" de VERDI y "GIANNI SCHICCHI" de PUCCINI. Se refirió a las modernas comedias líricas italianas y en particular a las del maestro FERRARI, lamentando que sean totalmente desconocidas del público español, y concluyó su interesante disertación tratando de la ópera idílica de CILEA y de MASCAGNI.

Los concurrentes tributaron unánimes y entusiastas aplausos al maestro ANNOVAZZI, al finalizar su documentada conferencia.

El concierto que, como de costumbre, había de servir de ejemplo e ilustración a la conferencia, fue brillantísimo. Tomaron parte en él algunos elementos nuevos y otros ya consagrados como figuras indiscutibles.

Los primeros fueron CONCHITA PICÓ, soprano cuya voz flexible y pura, sabiamente educada y cuyo depurado gusto, prometida su juventud, encontrar en ella, muy pronto, un positivo valor de nuestro arte lírico, la cual cantó con exacto estilo fragmentos de óperas de BELLINI, DONIZETTI y PUCCINI, siendo cariñosamente aplaudida. Y el joven tenor PEDRO SAIS, cuya voz extensa y bien timbrada, sometida a constante estudio y cuya dicción expresiva y clara, se adaptaron perfectamente a una bella página de "Elisir d'amore", con la que obtuvo un señalado éxito.

Rabat A continuación oímos al gran tenor del Teatro del Liceo, señor CIVIL, que con su peculiar estilo de un lirismo puro y transparente cantó diversos fragmentos de ópera, siendo ovacionado.

Y por último, MERCEDES CAPSIR, la incomparable y única MERCEDES CAPSIR, en la plenitud de sus portentosas facultades y de su arte exquisito, cerró con llave de oro este inolvidable ciclo de música italiana, commoviéndonos con algunos fragmentos de DONIZETTI y MASCAGNI en los que brilló lo más puro y sutil de su estilo impecable y de su lírica apasionada, arrancando al auditorio una ovación rotunda e imponente.

Renovamos nuestros más sinceros plácemes al INSTITUTO DE CULTURA ITALIANA por su laudable iniciativa al organizar este cursillo tan interesante como bello en su doble aspecto histórico y artístico y a sus realizadores, el erudito maestro ANNOVAZZI y los excelentes artistas que con su colaboración han contribuido a su brillante éxito.

"EDUCACION Y DESCANSO" presentó el pasado sábado, en el Palacio de la Música, al violinista español LUIS ANTON, poseedor del Premio extraordinario Sarasate, concertino de la Orquesta Filarmónica de Madrid y de la Orquesta Nacional y catedrático del Real Conservatorio de Madrid.

Su técnica es clara y transparente. Sus sonoridades púrras y apacibles. Su arco seguro y elegante y su dicción, desapasionada y académica.

Nos ofreció una Sonata de VERACINI que desarrolló con estilo diáfano y justo y el Preludio y Gavotta de BACH, para violín solo, cuyas grandes dificultades ponen a prueba las posibilidades de ejecución de un violinista.

En la Sonata en Do menor de GRIEG, que es una verdadera acuarela sonora, fue muy aplaudido y en la parte final, le ovación la "Danza eslava" de DVORAK-KREISIER que dijo muy delicadamente, la "Muchacha de los cabellos de lino" de DEBUSSY, que por ser una obra de sutiles delicadezas sonoras se adapta muy bien a su temperamento y otras varias obras a las que hubo de agregar todavía algunas más para complacer al público que le aplaudió largamente.

JOSE CECILIA TORDESILLAS fue, como siempre, un pianista consumado y un acompañante perfecto y compartió con LUIS ANTON los merecidos aplausos del auditorio.

Regalo de dioses fue para todos aquellos que, por fortuna, no han sido aún corrompidos por la mal llamada "música moderna" (que no es otra cosa que la incoherencia y la ramplonería del nuevo mundo), el programa que BLAY NET nos ofreció el domingo último en el Palacio de la Música.

SCHUMANN, MENDELSSOHN y CHOPIN, es decir, los tres maestros del romanticismo, en un solo programa y bajo los dedos de BLAY NET, son siempre seductora promesa de una horas de emoción pura e inefable.

El intenso contenido de imágenes musicales, saturadas de ideas profundas; la fragancia de la expresión, que se desprende como un vapor tibio de las obras de esos grandes maestros; su belleza irreprochable, amasada en los más nobles sentimientos y cincelada con las más elegantes y gráciles formas; todo ese tesoro que contenido en esquema la severidad y solidez de los moldes clásicos, lleva ya en sí el impulso renovador y audaz de la música moderna, fue magistralmente lanzado al espacio por BLAY NET. Y nosotros nos sumergimos en aquella nube sonora como se llega a un fresco oasis a través del seco desierto de la vulgaridad de cada día....

BLAY NET, para quien el transcurrir del tiempo no representa un desgaste, sino una condensación, en cuanto a su arte se refiere, posee dos cualidades que siendo aparentemente antagónicas se completan sin embargo y forman una síntesis perfecta: es cálido y sobrio al mismo tiempo. Ambas cualidades se corrigen y compensan una a otra constantemente y su resultado es la expresión ponderada y exacta. Ni el apasionamiento desborda sus márgenes naturales para verterse en la exageración y el efectismo, ni el academismo reseca aquella savia jugosa que impregna toda obra de brillantes lozanías. BLAY NET posee esa noción intuitiva del Más y el Menos, sin la cual no existiría la matemática que es la razón, ni existiría la belleza que es el sentimiento.

La "Noveleta nº 1" y la "Fantasía opus 17" de SCHUMANN; el "Tema con variaciones" de MENDELSSOHN; doce Estudios de CHOPIN y otras cinco obras de éste último a las que hubo de añadir toda otra algunas más, componían el intenso programa que nos ofreció, dibujando cada obra, por así decirlo, de un solo trazo.

Sus pianísimos como llovizna sobre césped, sus efectos de pedales, sus fuertes amplios y nobles, todos sus recursos de técnica y matiz, al servicio de una interpretación profunda, respetuosa y objetiva, fueron escuchados con deleitación y valieron al gran maestro interminables ovaciones.

Almeida

(16/2/44) 29



Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6

16 febrero 1944
Original para radio

(Mercedes Fortuny)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Señora: Novedades Poch, continúa con gran éxito la tradicional quincuagésima de rebajas en guantes, monederos, pisles, vestidos, chaquetas, abrigos, géneros de punto, juguetes, etc. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Vamos a comenzar nuestra sesión Radiofemina de hoy, con la radiodramatización del cuento titulado "El vaquerillo", original de Angelita Pérez.

¡Qué feliz se sentía el vaquerillo! Habiase vestido con su humilde traje dominguero, compuesto de un chaleco de terciopelo, de brillantes colores, calzones de paño y sus mejores zuecos. Saltaba, más bien que caminaba por la vereda abajo en busca de la zagalá más guapa de la aldea. Paróse un momento y cogiendo una flor roja y fragante, murmuró: -¡Para ella!

Llegó por fin a la aldea. Rosa le esperaba y con las mejillas arreboladas, por la emoción, le ofreció un sitio entre ella y tía Juana. ¡Qué de castillos en el aire, que de proyectos para el futuro!...-Tú,-le decía el vaquerillo,- cuidarás de la casa; llevarás el almuerzo a los hombres de la era; coserás mi ropa; ordenarás las vacas cuando vuelva de apacentarlas... Por la noche, nos sentaremos bajo la parra y te cantaré tiernas canciones, robándote ~~tu~~ ~~tu~~ besos, mientras tú te mirarás en mis pupilas...

Estas y otras mil ternezas era siempre su diálogo...Pero ella, llena de ensueños y quimeras, suspiraba ~~zax~~ añorando vivir en otro ambiente, viajar, ir allá lejos...a aquellos lugares llenos de luz y alegría que había tras las altas montañas...El, humilde, la decía: Cuando nos casemos, te llevaré a la capital, y te compraré unos trajes, que serán la envidia de todas las mozas de ~~zax~~ la aldea; iremos en unos trenes que pasan por túneles muy largos; viajaremos en tranvías; asistiremos al teatro...! Como nos divertiremos!

Rompióse al fin el encanto de ~~la~~ aquello dulces ensueños...

-Empieza a oscurecer,-dijo el vaquerillo,y tengo que marcharme.Hasta mañana,Rosa mía.A hurtadillas,la dió un tímido apretón de manos,y fuése muy alegre,entonando una canción.Miguel,allá en su vivienda de la montaña,daba vueltas a su imaginación,y echaba sus cuentas.-Si ~~tan~~ vendo la vaca rubia,tengo para comprar los muebles;cuando venda tambien el trigo,podré comprar el terreno ~~que~~ que me falta para poder hacer el corral contiguo a la casona;y con el producto de la venta de los huevos,podré comprar mas ~~que~~ aves,que cuidará con esmero mi dulce Rosina.

Pasaron meses y todo iba saliendo como soñara Miguel. Cierta vez, estuvo algunos días sin bajar al pueblo, por hallarse enfermo. Cuando se decidió a ello, a pesar de que la fiebre no le había abandonado aún, iba repitiéndose todo cuanto debía comunicarle a su novia: la venta del trigo, la venta de las vacas, la compra del terreno, en fin, todo cuanto él había soñado para cuando se uniera a su querida Rosa. Llegó a la aldea y no vió, como de costumbre en el portal de su casa, a la novia, esperándole. Su corazón se sobresaltó... ¿Estará enferma? ¿Se habrá enojado porque no ha venido estos días?... Llamó; no contestó nadie. Anduvo por el pueblo, buscándola, y vió que sus amigos le miraban de un modo extraño... ¿Por qué de aquellas miradas entre compasivas y desdencosas?... Él sabía que era envidiado por cortejar a la moza más lozana y garrida de cuantas había... Volvió a dar la vuelta, preocupado ya, buscando algún familiar, alguien, que le informara de la ausencia de la amada y del extraño proceder de aquellas gentes, que ~~ning~~ no osaban acercárselas. Oscurecía ya. Al pasar frente a la iglesia, vió salir a tía Juana... ¡Por fin iba a saber lo que ocurría! La preguntó anhelante por Rosa. Tía Juana, enjugándose un torrente de lágrimas, le dijo entre sollozos: -Hijo mío, es preciso que se pas todo de una vez... Rosa, tu querida Rosina, está en la capital... -Pero, ¿volverá? -rugió, más que dijo, el joven. -No, Miguelón. Rosa no volverá, porque se ha marchado para siempre, ambiciosa. La vida que tú le ofrecías era demasiado humilde para sus ambiciones y quimeras, y ya ves, cuan poco se merecía tu cariño... Ve, hijo, ve, y piensa que no era digna de ti...

El joven se separó de la anciana, ~~sin~~ y emprendió su camino cabizbajo... A la luz ~~azul~~ clarísima de la luna, se le vieron brillar gruesas lágrimas, que lentas se deslizaban por su mejillas tostadas por el sol...

Pasaron varios años. Una noche crudísimas de diciembre, el vaquerillo oyó que llamaban a su puerta. Al abrir, se encontró frente a una esquelética y demacrada mujer, que le pedía por piedad refugio para aquella noche. El pobre vaquerillo quedó estático y mudo de asombro. Era Rosiña, la lozana, la ambiciosa... Miguel todo corazón, lleno de piedad, le ~~xxxixg~~ ~~xxxixg~~ ~~xxxixg~~ ~~xxxixg~~ dió abrigo, magnánimo, en aquella humilde morada, de la que undía soñó hacerla dueña y señora...! Noche triste, de desolación para los dos!... Cuando al día siguiente, viendo que no salía Rosa, a pesar de lucir radiante el sol, abrió la puerta de la alcoba, contempló, con terrible espanto, muerta a la desdichada mujer, teniendo entre sus rígidas manos, aquel chaleco de brillantes colo-

res que llevaba Miguel cuando iba a cortejarla... El vaquerillo, arrodillándose y besando conunción aquellas manos a las que ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ acariciaba un rayo de sol, perdonó, lleno de piedad, a la que un día destrozó su corazón, que no había dejado nunca de amarla...

Acabamos de radiar el cuento titulado "El vaquerillo", original de Angelita Ferrer.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora: continúa con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en Novedades Poch. Desuentos hasta el 40 por 100 en todas nuestras secciones. Monederos desde 5 pesetas. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Notas amenas

Uno de los profesores de baile de una conocida empresa cinematográfica de Hollywood, asegura que él ha creado un sistema infalible para determinar el carácter de las personas y los secretos de la individualidad. Para obtener semejante resultado, le basta con observar las rodillas de la persona objeto de estudio. Las rodillas alargadas, según el citado profesor, denotan que su poseedora es afectuosa y constante. Las rodillas firmes y bien conformadas, indican obstinación, mientras que las ligeramente redondas, ponen de manifiesto talento y temperamento artístico. Las rodillas carnosas, indican pereza y descuido. Las que miran hacia afuera, tos quedas; las regordetas, carácter bondadoso y afable. Las rodillas que parecen muy afiladas, cuando los músculos están en tensión, señalan naturaleza nerviosa y poco tolerante. He aquí expuesto el sistema del profesor de baile de la empresa cinematográfica de Hollywood, cuya exactitud, pueden comprobar nuestras amables radioyentes.

Señora: actualmente tradicional quincena de rebajas en todos los artículos Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, radiaremos el disco titulado... Consultorio femenino.

A Elvira Timorata. Barcelona.

¡Pobre pequeña! ¿Por qué temes a la vida y a la pobreza? ¿Por qué te tienes en mantener ideas desconcertantes, que empañan tu primero y único amor pensando en la situación económica de tu novio? Si estás próxima a alcanzar un título académico, has de sentirte fuerte y segura en el futuro. ¿Qué temes? Cuando se tienen 20 años, no se siente temor a la vida; se debe aprender a luchar. Porque vivir, es luchar. Si se tienen talento, se ahuyenta a la pobreza, y cuando se ama, como tú, se tiene fe en el hombre amado. No prestes atención a lo que dicen los demás. Son los fracasados y timoratos. Ten confianza en tus fuerzas y aprende a luchar. No temas y mira de frente a todo. Te saludo muy afectuosamente.

A Cristina Lacasa. Lérida.

Llega a mí su cariñosa carta con las dos poesías y el cuento. Las poesías serán radiadas, aunque me ha hecho usted un soneto de ocho sílabas, imitando a los poetas de vanguardia. Pero los sonetos, amiguita mía, deben ser en versos endecasílabos, o sean de once sílabas, en cuyo metro los escribieron todos los grandes poetas. El cuento es demasiado extenso, por lo que me va ser ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ difícil radiarlo. Haga otro, la mitad de extenso, y será radiado con sumo gusto, pues usted escribe muy lindamente, mi querida amiga.

A Rosario de la Villa. Tarragona. Si es usted morena y de ojos negros, maquíllase, ~~xxxx~~ usando polvo ocre, rímel negro, rouge cereza y lápiz de los labios en el tono. El peso que le corresponde es el de 52 kilos, ya que tiene usted un metro 58 centímetros de estatura y cuenta 16 años de edad. El encorjamiento de su manos, en usted es cosa natural. Sin embargo trate de fotárselas a la noche sus manos con glicerina y limón y después pongáse almidón en polvo; ya verá como se le mejoran. Y quedo a sus gratas órdenes.

A Fina Tona. No se preocupe por la actitud del joven a quien usted prefiere. Seguramente que el otro ha debido, despechado, indicarlo algo infundado, contra usted, al ver que usted desechará sus pretensiones. Pero no se desespere, ~~xxxxxxxx~~, que el tiempo le ha de hacer justicia, restituyéndole el afecto del joven, cuando vea su noble actitud, que echará por tierra cuanto por despecho pueda haber inventado contra usted el despechado. Espera, amiga mía; ya verá como la felicidad llega pronto a rendirla sus dones, satisfaceciendo sus anhelos y esperanzas. Discúlpeme que no la conteste por carta, pues es medida general el hacerlo siempre por Radio. Con que tenga firmeza y no dude que será usted lo feliz que merece, mi querida niña.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...