

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



*Original*  
*Radio*



(17/2/44)1

Guía-índice o programa para el **JUEVES**

día 17 de **Febrero** de 194 4

Modelo 510-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Valses escogidos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Aires españoles.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.50	"	Música de carácter religioso.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Teatro lírico español: "Doña Francisquita".	Vives	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D.Rafael	"
13h.05	"	Danzas típicas.	Varios	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Danzas típicas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
<del>14h.01</del>	"	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas."	J.A.Prada	ídem.
14h.05	"	"50 Aniversario del estreno de "La Verbena de la Paloma".	Bretón	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Cantantes españoles.	Varios	"
15h.--	"	Retransmisión desde "Radio-Madrid":		
<del>15.30</del>	<i>Quiero del radioyente</i>	Concierto por la Orquesta Tejada.	"	"
<del>15.40</del>	<i>Radio-Verdina</i>	Fin emisión.		
16h.30	"			
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Programa dedicado a nuestros pequeños radioyentes.	Varios	Discos
18h.15	"	Sesión Infantil de "Radio Barcelona" con la colaboración del semanario "Atalaya".	"	Humana
18h.45	"	Celeste Grijo con Orquesta Demon's Jazz y Conjunto de Ronnell...	"	Discos
19h.--	"	Recital de obras de	Albéniz	"
19h.10	"	"Biografías de personajes célebres".	J.Rios	Locutor
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Solos de piano, por Leopoldo Querol	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Ópera: "Carmen", fragmentos del acto 1º.	Bizet	Discos



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(17/2/44) 2

Guía-índice o programa para el **JUEVES**

día 17 de **Febrero** de 194 4

Mod. 310-Inv. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.10	Tarde	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Ópera.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Música sinfónica española: Fragmentos del Ballet "El sombrero de tres picos" Falla		Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Actuación del tenor Esteban Guijarro, al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtro.s Augusto Algueró y Ramón Vives	"	Humana
21h.40	"	Danzas.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	Música de Bretón.	Bretón	"
22h.20	"	Retransmisión desde el Teatro Victoria de la obra "EL PARALELO A LA VISTA", por la Cía. titular de dicho Teatro.	Bonavía y Dotras Vila	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		

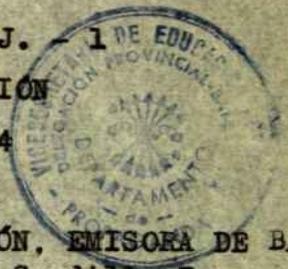
.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 17 de Febrero de 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Valses escogidos: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Aires españoles: (Discos)

O 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Música de carácter religioso: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Teatro lírico español: "Doña Francisquita", de Vives: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":  
(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.05 Danzas típicas: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



X 13h.45 Danzas típicas: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

X 14h.00 "En tal día como hoy...." Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada;

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 "50 Aniversario del estreno de "La Verbena de la Paloma"; (Discos)

(Texto hoja aparte)

de Britón

.....

X 14h.35 Guía comercial.

O 14h.40 Cantantes españoles: (Discos)

X 15h.-- Retransmisión desde "Radio-Madrid": Concierto por la Orquesta Tejada:

~~15.30 Disco del radiodifusor.~~

~~15.40 Disco dedicado al programa de Mercedes Frickman.~~

X 16h.30 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radiodifusores, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radiodifusores, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Programa dedicado a nuestros pequeños radiodifusores: (Discos)

18h.15 Sesión Infantil de "Radio Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya".

(Texto aparte)

.....

18h.45 Celeste Grijo con Orquesta Demon's Jazz y Conjunto de Ronnell: (Discos)

19h.-- Recital de obras de Albéniz: (Discos)

19h.10 "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Samiento: (Discos)

(Texto hoja aparte)

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Solos de piano por Leopoldo Querol: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



X 20h.-- Ópera: "Carmen", de Bizet, fragmentos del acto 1º: (Discos)

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Continuación: Ópera: (Discos)

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 "Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

O 20h.45 "Radio-Deportes":

O 20h.50 Música sinfónica española: Fragmentos del ballet "El sombrero de tres picos", de Falla: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO: Al piano: Mtro. Oliva:

- 1. "La isla de las Perlas" - Sorozábal
- 3. "Dime que me quieres" - Schmit-Gentner
- 2. "Tu pupila es azul" - Turina
- 4. "Molinera Manchega" - Martínez Bágüena

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

X 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives:

X 21h.40 Danzas: (Discos)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.10 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ Música de Bretón: (Discos)

22h.20 ~~X~~ Retransmisión desde el Teatro Victoria de la obra de Bonavía y Dotras Vila:

PARALELO A LA VISTA

por la Cía. titular de dicho Teatro:

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.- H.

Jueves 17 Febrero 1944

VALSES ESCOJIDOS

POR ORQ. GLEN MILLER

- 106) P vs 01.-- "EL VESTIDO DE ALICIA" Vals de Tierney.
- X 2.-- "MARAVILLOSA" Vals de Grofe.



POR ORQ. WAYNE KING

- 113) P V X 3.-- "ADORADA", de Newman.
- 04.-- "RECUERDO DE VIENA", de Provost.

POR ORQ. LOS BOHEMIOS VIENESES

- 116) P V X 5.-- "EL BARON GITANO" Vals, de Strauss.
- 06.-- "LA VIUDA ALEGRE" Vals, de Franz Lehar.

POR ORQUESTA VIENESA

- 119) P V X 7.-- "AMOR GITANO" Vals de Lehar.
- 08.-- "EL CONDE DE LUXEMBURGO" Vals, de Lehar.

( A LAS 8.30 H.)

AIRES ESPAÑLES

- 33) G SE X 9.-- "POTPOURRI", de Planas. (2 caras)
- 15) G SE X 10.-- "POLO GITANO" de Bretón, por Orq. Sinfónica de Madrid (1 cara)

( A LAS 8.50 H.)

MUSICA DE CARACTER RELIGIOSO

- 15) G SE X 11.-- "AVE MARIA" de Schubert, por el violinista Figueroa, con acomp. de piano (1 cara)
- 11) G Org 12.-- "PIEZA HEROICA", solo de Organo, de César Frank, por el Organista G.T. Pattman.

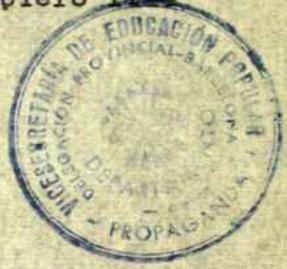
- - - - -

(172/44)7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.

Jueves 17 Febrero 1944



TEATRO LIRICO ESPAÑOL

"DOÑA FRANCISQUITA" DE VIVES

X FRAGMENTOS POR LOS ARTISTAS

Felisa Herrero, S.P. Carpio, Crisante Blasco, Gabriel Olaizola, Emilio Vendrell, tenor cómico, Coros y Orq.

- - -

( 16 caras )

X	Acto	1º	de la cara nº	1	a la nº	7.
X	"	2º	" "	" "	8 "	" "
X	"	3º	" "	" "	14 "	" "

—

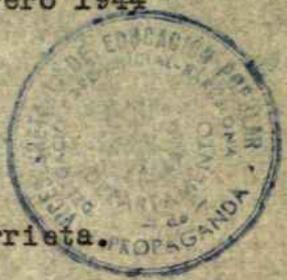
ACABAMOS DE RADIAR FRAG. DE "DOÑA FRANCISQUITA" DE VIVES

—

(17/2/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.05 H. Jueves 17 Febrero 1944



DANZAS TIPICAS

- 286) P T X 1.-- "DANZONITO CUBANO", Danzon de Echevarrieta.
- X 2.-- "CUBANAKAN" Bolero, de Escarpanter.

POR XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA WALDORF ASTORIA

- 284) P T X 3.-- "BLEN BLEN BLEN", Rumba con refrán, de Pozo.
- 4.-- "QUIEREME MUCHO", Bolero con refran, de Roig.

POR ORQUESTA PLANTACION VOCALISTA JOSE LACA

- 296) P T 5.-- "SINAMAY" Danzón con refrán, de Texidor.

POR ORQUESTA GRAN CASINO VOCALISTA JOSE VALERO

- 296) P T 6.-- "UNA VEZ", Son refrán, de Machin.

POR ORQUESTA HAL KEMP

- 295) P T 7.-- "QUIMBAMBA", Rumba de Hernandez.
- 8.-- "LA COMPARSA DE CAMAJUANI", Conga, de Bibigo.

( A LAS 13.45 H.)

POR LYSE ROGER

- 650) P B X 9.-- "SENCILLAMENTE DULCEMENTE" de Marmichael (Con quinteto)
- X 10.-- "YA PUEDES VOLVER" Fox, de Roger (Con quinteto)

ORGANO ROBINSON CLEAVER, PIANO BILLY THORBURN

- 726) P B X 11.-- "TIERRA DE PROMISION", Fox, lento de Parker.
- 12.-- "ALGUN DIA DE SOL", Fox, de Morgan.

POR BONET DE SAN PEDRO Y LOS 7 DE PALMA

- 708) P B 13.-- "VOLVERA LA PRIMAVERA" Fox, de Moro
- 14.-- "BAJO EL CIELO DE PALMA" Canción fox, de Bonet de S. Pedro

-----

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.50 H.

Jueves 17 Febrero 1944

CANTANTES ESPAÑOLES

JUAN GARCIA

- 76) P C 01.-- "A MI MADRE", de Quintero.
- 02.-- "MORUCHA" de Quintero.

MERCEDES SEROS

- 155) P C 03.-- "LINDA CRIOLLA" de Quirós.
- 04.-- "ESPAÑA MIA" de Azagra.

PEPE ROMEU

- 277) P C 05.-- "ESA ES LA COPLA" de Llorens. (1 cara)
- 92) P C 06.-- "GRANADINAS" de Barrera y Calleja.

PEPITA ROLLAN

- 693) P C 07.-- "ROSAMANTE", Vals-canción, de Navas.
- 08.-- "AÑORANZAS", Vals de Navas.

-----



(17/2/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.30 H.

Jueves 17 Febrero 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

#IX 307) P B "EL FLAUTISTA Y SU PERRO" de Pryor, por Orq. Jack Hylton. Disco solicitado por los niños Marisín y Juan José.

- 200) P T X 1.-- "SE VA LA VIDA" Tango, de Zerillo, por Imperio Argentina. Disco solicitado por Mercedes Tello.
- 271) P Z X 2.-- "MARAVILLA" Chotis de Quintero, por Pilar Ruiz y coro. Disco solicitado por Juan Cadira.
- 295) P Z X 3.-- "TABU" "Nome hables de tu amor", fox, de Montorio, por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz. Disco solicitado por Pilar Baró.
- 621) P C X 4.-- "ALMA MIA" Canción, de M<sup>a</sup> Grever, por Emilio Goya. Disco solicitado por Maria Arsegol.
- 693) P C O 5.-- "AÑORANZAS" Vals de Navas, por Pepita Rollan. Disco solicitado por M<sup>a</sup> Teresa Moyá.
- 537) P B O 6.-- "YO SIEMPRE TE QUERRE" "Melodias Prohibidas" de Moro, por Marta Flores y Luis Prendes. Disco solicitado por Alejandro Teran.
- 516) P B O 7.-- "EL ALEGRE PAIS DE OZ" Fox, de Arlen. por Orq. Eddie De Lange. Disco solicitado por Angela Romeu.
- 515) P B O 8.-- "VAMONOS" Fox, con refran cantado, de Weiss, por Orq. Tommy Dorsey. Disco solicitado por Leonor Sendiu.
- 271) P T O 9.-- "DEJAME CON MIS PENAS" Tango de Lomuto, por Francisco J. Lomuto y su Orq. Tipica. Disco solicitado por Luis Niubó.
- 500) P B O 10.-- "EL HONRADO JUAN" Fox, de Pinocho, por Abe Lyman y sus Californianos. Disco solicitado por Gaspar Perez.
- 570) P B O 11.-- "CARAVANA DEL DESIERTO" Fox, de Subirá, por Luis Duque y su Orq. Disco solicitado por Mercedes Sans.
- 741) P B O 12.-- "PIENSA EN MI PAPAITO" Fox, de Whitman, por Orq. Jimmy Lunceford. Disco solicitado por Ramón Prats.
- 581) P B O 13.-- "A. B. C. Fox, de Duran, por Elsie Bayron. Disco solicitado por Vicente Maiques.
- 661) P B O 14.-- "SONAR OTRA VEZ" Presentimiento, de Jaimez, por Rafael Medina y su Orq. Disco solicitado por Jorge Carpena.
- 251) P V O 15.-- "DANUBIO AZUL" Vals, de Strauss, por Orq. Sinfoniza de Minneapolis. Disco solicitado por Sra. Jauregui.
- 773) P B O 16.-- "HEP, HEP, EL JUMPIN JIVE" Fox, de Palmer, por Orq. Nat Gonella. Disco solicitado por Ana Maria.



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H. Jueves 17 Febrero 1944

DEDICADO

PROGRAMA DE DISCOS A NUESTROS PEQUEÑOS

RADIOYENTES.

FRAGMENTOS DE BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS DE

LARRI MOREY

- 434) P C 1.-- ~~X~~ "LE PIDO Y UN CANTO"
- 2.-- ~~X~~ "SILBANDO AL TRABAJAR"

- 435) P C 3.-- ~~X~~ "JA, JA, JA."
- 4.-- ~~X~~ "ME DICE EL CORAZON"

- 433) P C 5.-- ~~O~~ "UNA ALEGRE CANCION"
- 6.-- ~~O~~ "CAVAR, CAVAR Y HAI-HO"

- - -

QUINTETO SERRATOGA

- 421) P B 7.-- ~~X~~ "EL RELOJ DEL ABUELO" foxg de L.Bona.

- 18-45 -

CELESTE GRIJO CON ORQ. DEMON'S JAZZ Y CONJUNTO DE

RONNELL

- 101) P B 8.-- ~~X~~ "LOS TRES CERDITOS" Fox,
- 9.-- ~~O~~ "MICKEY MUSICO" Fox, de Godes.

ORQUESTA CASABLANCA

- 105) P V 10.-- ~~O~~ "POPEYE EL MARINERO" Vals, de Lener.

ORQUESTA JACK HYLTON

- 307) P B 11.-- ~~O~~ "EL FLAUTISTA Y SU PERRO" de Pryor.
- 12.-- ~~O~~ "MARCHA DEL CORONEL BOGEY" de Alford.

ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA

- 355) P B 13.-- ~~O~~ "MENTIROSILLA" Fox, de las bicicletas, de Adamson.

- - - - -

(17/2/44)12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19 H.

Jueves 17 Febrero 1944

RECITAL DE OBRAS DE ALBENIZ

ORQUESTA SEVILLA TIPICA ESPAÑOLA

- 69) P SE 1. ~~PUERTA DE TIERRA~~, Bolero.
- 2. ~~BAJO LA PALMERA~~



ORQUESTA BARNABAS VON GECZY

- 62) P SE 3. ~~WANGO~~

( A LAS 19.20 H.)

EL PIANISTA LEOPOLDO QUEROL

- 106) G P 4. ~~NAVARRA~~
- 5. ~~TRIANA~~

\* \* \*

S U P L E M E N T O

POR LA GRAN ORQ. DEL ESTADO DE LA OPERA DE BERLIN

- 298) G S 6. SERENATA CALLEJERA CHINA", de Siede.
- 7. DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS", de Yoshitomo

-----

*Este interseccion ha sido debido a  
falta de fluido.*

(17/2/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.- H.

Jueves 17 Febrero 1944

O P E R A

CARMEN DE BIZET



FRAGMENTOS DEL ACTO 1º - - - INTERPRETES

AURELIANO PERTILE, AURORA BUADES, ALFANI TELLINI

A. BARACCHI, BRUNO CARMASI, CORO Y ORQUESTA.

X ( 7 CARAS GRANDES DE LA Nº 4 A LA Nº 10 )

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DEL PRIMER ACTO DE LA OPERA "CARMEN"  
DE BIZET

( A LAS 20.50 H. )

MUSICA SINFONICA ESPAÑOLA.

FRAGMENTOS DEL BALLET "EL SOMBRERO DE TRES PICOS", DE  
FALLA, POR ORQ. BOSTON PROMENADE.

- 51) P SE. 1. -- "LOS VECINOS"  
2. -- DANZA DEL MOLINERO"  
52) P SE 3. -- "DANZA FINAL" (2 caras)

-----

(17/2/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.5 H.

Jueves 17 Febrero 1944



SUPLEMENTO

DANZAS

POR MANUEL GOZALBO CON LLORENS Y ORQ.TIPICA

- 300) P T 1.-- "DE MEJICO LLEGO EL AMOR" Vals de Sciammarella.
- 2.-- "La higuera" de "DE MEJICO LLEGO EL AMOR" Corrido de Noriega.

POR LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA

*No esta*

- 452) P B 3.-- "EL RETORNO DE CRESTOBAL COLON" Fox, de Valero.
- 4.-- "EL PARAISO PERDIDO" Vals de Valero.

POR JUSTO BARRETO Y SU CONJUNTO

- 732) P B 5.-- "CUARTO AZUL" Ritmo dinámico de Woods.
- 6.-- NIDO DE AMOR" Fox melódico de Carter.

( A LAS 21.45 H.)

DANZAS

POR ORQUESTA PLANTACION

- 571) P B 7.-- "UNA ESPERANZA" Fox beguine, de Laca.
- 8.-- "LATIDOS DE MI CORAZON" Fox, de "ANDRES HARVEY SE ENAMORA" de Gordon.

POR JOSE PUERTAS Y SU QUINTETO DE HOT

- 530) P B 9.-- "MI RITMO" Fox, de Roqueta,
- 10.-- "LA CANGION DEL MOSQUITO" Fox, de Mc. Carthy.

POR MACHIN CON ORQ.MIURAS DE SOBRÉ

- 737) P B 11.-- "TINIÉRLAS" Fox, melódico, de Araque.
- 12.-- "POBRE CORAZON" Belero son, de Machin.

-----

(17/2/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.-- H.

Martes 17 Febrero 1944



MUSICA DE BRETON

POR BANDA MUNICIPAL DE MADRID

12) G S 1.-- "LA DOLORES" Jota de Bretón. (2 caras)

16) G SE 2.-- ~~ALHAMBRA~~ "ALHAMBRA" de Bretón.

---

S U P L E M E N T O

16) G SE 3.-- ~~SUSPIROS DE ESPAÑA~~ "SUSPIROS DE ESPAÑA" Pasodoble de Alvarez.

7) G ZO 4.-- "EL NIÑO JUDIO" de Luna. (2 caras)

-----

17 de Febrero de 1944.-

-1-

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V O



Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

( Música de fondo )

ANIMADOR.- Continuamos hoy, nuestras emisiones de "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General, como siguen:

Para devolver a los objetos niquelados su brillo primitivo, existen dos procedimientos muy buenos: el primero consiste en **sumergir** los objetos durante unos cuantos segundos nada más en un baño, compuesto de una parte de ácido sulfúrico **y 50 partes** de alcohol, en seguida se los lava con agua fría y se les frota con alcohol, y por último se les seca bien con una tela de hilo...Este procedimiento se emplea, principalmente, para limpiar objetos de níquel, en los cuales no es posible emplear los sistemas ordinarios de limpieza, porque se estropean....El segundo procedimiento, consiste en sumergir los objetos de níquel, manchados o amarillentos, en 50 partes de espíritu de vino, y una de **ácido sulfúrico**...Pasados diez o quince segundos se sacan y se enjuagan con agua fría; después se meten un instante en alcohol rectificado, y por último se secan con un poco de serrín.

Papel transparente...Cuando se quiere calcar un dibujo y no se tiene a mano más que papel opaco, se coloca éste sobre el modelo y se le humedece con bencina bien pura...Inmediatamente se pone transparente, y conserva con gran nitidez los rasgos de lápiz o tinta, que sobre él se trazap....Si el dibujo es de grandes dimensiones hay que humedecer varias veces el papel,,Terminada la operación la bencina se



evapora y el papel queda incoloro y opaco.

Conservación de las judías verdes...Después de quitar a las judías los hilos que tienen se echan en agua hirviendo y luego se las va retirando con una espumadera, añadiéndoles agua fría....Cuando se han enfriado del todo, se guardan en pucheros de barro con salmuera muy fuerte y se cubren con una ligera capa de aceite...Los pucheros se tapan con pergaminos...De este modo se conservan las judías durante mucho tiempo.

El mármol blanco se transforma en negro, con un procedimiento muy sencilla,..Se disuelve un poco de nitrato de plata, y se barniza el mármol con la solución....Bajo la influencia de la luz el barniz se ennegrece y da al mármol un color negro indeleble.

Se conserva la manteca en verano, durante bastante tiempo, colocándola en un plato con un poco de agua, y tapando éste con un tiesto invertido....Claro es que el tiesto ha de estar muy limpio y bien enjuagado con agua clara...El agua de la manteca, que debe renovarse de vez en cuando, se evapora lentamente y crea en el interior del tiesto una temperatura bastante baja, que hace que se conserve la manteca en iguales condiciones que en invierno.

Contra las picaduras de los insectos, se emplea frecuentemente el amoníaco, pero éste se evapora pronto: su acción no es duradera, y hay que aplicarlo repetidas veces...Todos estos inconvenientes se evitan, empleando la siguiente disolución...Amoníaco tres partes, colodión una, ácido salicílico una décima...En cada picadura se aplica una gota de este líquido....El colodión evita que se evapore el amoníaco.

Si queréis que vuestra salud permanezca sin alteraciones extrañas, cuyo origen hasta los médicos a veces ignoran, no dejéis de cuidar la boca, porque la higiene bucal es necesaria en la vida moderna y evita muchas enfermedades...Hay que limpiarse los dientes, por lo menos tres veces al día, con una buena pasta dentífrica.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Los grabados amarillentos ~~y~~ por efecto del tiempo, se limpian con este procedimiento....1º Quitar bien el polvo....2º Hacer la mezcla siguiente....Hipoclorito de cal 180 gramos, agua 500 gramos...Dejarla ~~ap~~osar y filtrarla....3º Poner los grabados en el líquido prece-dente, dejándolo; flotar...4º Secarlo; y bañarlo; durante media hora, en una disolución de 30 gramos de ácido sulfúrico, ~~por~~ 1000 centígramos de agua....5º Lavarlo; bien con agua fresca y ponerlo; a secar entre hojas de papel secante.

Un célebre médico inglés, Guillermo Gull decía que después de trabajar, recobraba la fuerza no bebiendo vino ni cognac, sino sencillamente comiendo uvas.

Un médico dice que las personas gruesas sufren mejor las enfermedades que las delgadas, porque tienen mayor cantidad de sustancias nutritivas, almacenadas en sus tejidos, y por lo tanto, soportan con mayor facilidad el desgaste que la dolencia ocasiona...Las personas gruesas tienen en su abono, otras varias cosas, entre ellas, que, por lo general, son optimistas, compañeras afables y desprendi<sup>das</sup>ent~~os~~... Su amistad debe preferirse a la de las personas de líneas angulosas, porque éstas suelen ser de carácter irritable.

Una de las cosas más difíciles de decir, es en qué consiste la belleza de la mujer....Los isleños de Sandwich estiman a las mujeres por su peso; los chinos quieren a las que tienen los pies deformados y los dientes negros; y los isleños de las islas del Sar, les gustan las que tienen tatuajes de color azul, y llevan un anillo en la nariz; los príncipes africanos quieren que sus novias tengan los dientes puntiagudos como los de una sierra.

En la iglesia griega se emplea para la ceremonia del casamiento dos sortijas, una de oro y otra de plata.



En contra de lo que generalmente se cree que son siempre los hombres ~~los~~ mejores obreros que las mujeres, por el contrario, en muchas industrias que requieren destreza y ligereza en las manos, las mujeres <sup>son</sup> ~~son~~ mucho más útiles que los hombres... Tanto es así, que dos hombres pliegan en un mismo espacio de tiempo, tantos pliegos de papel de libros o periódicos, como una mujer sola.



~~El programa de hoy...~~

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General": Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O



LOCUTORA = "EN TAL DIA COMO HOY" EFEMERIDES RIMADA POR JOSE ANDRES DE PRADA.

COMIENZA A TODA POTENCIA EL DISCO NUMERO 1 (CARA PRIMERA) HASTA LOS SEIS U OCHO COMPASES EN QUE VA DILUIENDOSE Y QUEDA COMO MUSICA DE FONDO.

PRADA = 17 de Febrero de 1944<sup>894</sup>....ESTRENO EN EL TEATRO APOLO DE MADRID DEL SAINETE DE RICARDO DE LA VEGA Y EL MAESTRO TOMAS BRETON "LA VERBENA DE LA PALOMA"

Por la calle de Alcalá  
va Ricardo de la Vega  
enfundado en el embozo  
de su capa verdinegra;  
a pocos pasos le sigue  
Tomas Breton, cuya espesa  
cabellera se le escapa  
bajo las alas estrechas  
del hongo, y que, como aquel,  
va embozado con la prenda  
que era por aquellos tiempos  
tan castiza y madrileña.  
En el pórtico de Apolo  
se agolpa la concurrencia  
que lee con avidez  
y fruicion la cartelera  
donde se anuncia el estreno  
del sainete "LA VERBENA  
DE LA PALOMA". Es la noche  
oscura y de fria niebla;  
los farolillos del gas  
en la sombra parpadean;  
el ciego de la guitarra,  
en un quicio de la iglesia  
de San Jose, canta coplas  
que ya nadie las recuerda;  
del parque del Buen Retiro  
llega un olor de violetas  
que son, cual las golondrinas,  
nuncios de una primavera  
no lejana; los "simones",  
los "landeaux" y las "manuelas"  
van dejando a caballeros,  
que aun no visten de etiqueta,  
y a las damas, que, esas si,  
lucen corpiños de seda,  
manguitos de piel de nutria,  
faldas de "moiré", y pequeñas  
cáscaras de almendra por  
zapatos. La sala, llena  
de un público distinguido  
en butacas y plateas.  
El duque de Fernan-Nuñez



con el de Alba conversa;  
 Tamames besa la mano  
 de la enojada marquesa  
 de la Laguna...lo mas  
 florido de la nobleza  
 se dió cita en el teatro  
 de Apolo.Ya está la escena  
 iluminada.El maestro  
 subió al sitio de la orquesta.  
 se hizo el silencio.Un asmatico,  
 imprudente,carraspen,  
 y en la entrada general  
 la chula barriobajera  
 corta la tos con un "¡Hist"...  
 porque la funcion empieza.

SUBE DE TONO EL DISCO NUMERO 1 HASTA ACABAR LA CARA.

Verano, calor, agobio;  
 una calle madrileña;  
 el globo de la botica  
 es una mancha bermeja  
 sobre el cristal; los vecinos  
 sacan sus sillas de enea  
 a los portales; se charla  
 de todo; leen la prensa  
 Don Sebastian y su amigo  
 Don Hilarion; se comenta  
 la politica y se ponen  
 unos granitos de arena  
 a la gestion del Concejo  
 municipal; en la acera  
 está el panzudo botijo  
 donde el agua se refresca  
 - es un decir -; ni una brisa  
 manda la cercana sierra,  
 y, aunque "el niño está dormido"  
 a acostar no se lo llevan  
 porque "hace un calor arriba.."  
 - dice la madre en respuesta -  
 "que la pared echa fuego".  
 Tal aparece la escena  
 que copia fiel el ambiente  
 de una calle madrileña  
 en una noche que tiene  
 luminarias de verbena  
 y en la que Don Hilarion  
 - un actor de buena cepa:  
 el gran Manolo Rodriguez -  
 a Don Sebastian le cuenta  
 que "es una barbaridad  
 lo que adelantan las ciencias"

DISCO NUMERO 1 SEGUNDA CARA HASTA ACABAR LA FRASE  
 MUSICAL "QUE ES UNA BARBARIDAD"

Julian y la Señá Rita  
 a un extremo de la acera  
 dialogan. ¿Que dos tan grandes  
 artistas hay en la escena?  
 Ella es Leocadia Alba,  
 la sin igual tabernera,  
 y el es Emilio Mesejo,  
 todo simpatía y majeza;  
 ella, delantal a cuadros;  
 el, ceñida la chaqueta  
 y como un dogal al cuello  
 un pañolillo de seda;  
 ella, todo corazon;  
 el, todo rabia y verguenza  
 por el desden de la chula  
 que con sus quereres juega;  
 ella, con garbo y donaire  
 que la deje le aconseja,  
 y el, el honrado cajista  
 " que gana cuatro pesetas",  
 cuantos mas celos le da  
 aun mas se obstina en quererla,  
 porque "la gente del pueblo"  
 tambien en el pecho lleva  
 su corazoncito, y sabe  
 lo que es morirse de pena  
 cuando los celos se clavan  
 dentro de el como saetas.

DISCO NUMERO 2 PRIMERA CARA HASTA LA ENTRADA DEL CORO

¡Ay del Madrid bullanguero  
 que a compas del organillo  
 en las noches verbeneras  
 prende un grito triunfador!  
 ¡Madrid del mil novecientos,  
 trasnochador y sencillo,  
 con chulapas jaraneras  
 faciles para el amor  
 y chulos de abotinados  
 pantalones y gorrilla  
 caída sobre las sienes  
 con desgaire retador!  
 El Madrid de los "torraos"  
 los "churros" y las "rosquillas",  
 los bailes en las "kermesses"  
 y la nota de color  
 de los mantones chinescos  
 que se abren sobre los hombros  
 como cálices de seda  
 de una gigantesca flor,  
 mantones en cuyos flecos  
 entre risas y piropos  
 en un minuto se enreda  
 sin querer un corazon.  
 Tal es el Madrid castizo



que esta noche de verbena  
 por esta calle se asoma  
 lleno de luz y color  
 y de alegría la llena  
 cantando.. "por ser la virgen  
 la virgen de la Paloma...."

DISCO NUMERO 2 SEGUNDA CARA HASTA DONDE EMPIEZA EL  
 CUPLE DE DON HILARION

Sale de la botica  
 el buen Don Hilarion;  
 nervioso se abanica  
 porque todo el está  
 temblando de emocion.  
 El cree - ¡que ilusiones  
 se hace el pobre señor! -  
 que de las dos chulapas  
 - las dos a cual mas guapa -  
 rindió los corazones  
 y mueren por su amor.  
 Y en la duda no sabe  
 a cual ha de elegir,  
 si a Casta, fina y suave,  
 rubia como un trival  
 o si se inclina al fin  
 por Susana, morena  
 como el pan candeal.  
 ¡Que conflicto y que pena  
 que siente de si propio  
 el buen Don Hilarion !  
 Las dos le "dan el opio";  
 a las dos entretiene  
 y las hace sufrir,  
 y el, que sabe que tiene  
 un solo corazon  
 ¿por cual de las chulapas  
 -las dos a cual mas guapa -  
 se debe decidir?

DISCO NUMERO 3 SEGUNDA CARA COMPLETA

El telon se levanta  
 para el segundo cuadro.  
 Una casa en el foro,  
 la taberna a un costado,  
 la Casta y la Susana  
 - Irene Alba y la Campos -  
 ponen sobre la escena  
 su belleza y su garbo.  
 La Vidal - "Señá Antonia" -  
 charla con voz de bajo  
 -la voz aguardentosa  
 que ella achaca a cstarro -  
 y se da aire a compas  
 de sus abanicazos.

Una guitarra pone  
 melodiosa su canto  
 sobre la noche llena  
 de misterios y ensalmos;  
 son vibraciones cálidas,  
 son los dejes de algo  
 popular.. ¡soleares!,  
 cante jondo, embrujado,  
 que llega hasta las venas  
 y en ellas, como un clavo  
 las desgarras. Es la voz  
 del pueblo que su canto  
 da a esta noche serena  
 por la que flota el hálito  
 de un amor desafiado  
 y unos celos amargos.

SUBE EL DISCO AL LLEGARCA LAS SOLEARES. COMPLETA LA  
 CARA

Noche platinada  
 en que los luceros  
 bordean de diamantes  
 el azul del cielo;  
 una voz que llama:  
 "¡Francisco!" el sereno  
 que responde: "¡Val!",  
 pero se está quieto  
 porque sus censuras  
 al Ayuntamiento  
 son mas importantes  
 que el ir con apremio  
 a abrir. La pareja  
 de guardias, con lento  
 caminar, vigila  
 el dormir del pueblo;  
 zumban por el aire  
 ruidos verbeneros;  
 el vecino vuelve  
 a gritar de nuevo:  
 "¡Franciscooo!" y "¡Vaaa!"  
 replica el sereno,  
 pero no se mueve,  
 que le importan menos  
 las dos perras chicas  
 que el mordaz comentario  
 sobre los faroles  
 que el Ayuntamiento  
 suprimió por culpa  
 de los presupuestos.  
 Si dos pinceladas  
 retratan a un pueblo,  
 las de este "Nocturno"  
 las trazó un maestro.

Ya está aquí Don Hilarion;  
 Casta y Susana, en la reja  
 lo ven llegar y sonrien  
 burlonas y picarescas;  
 la señá Antonia se esponja  
 al ver un convite en puertas.  
 ¡Que donaire y que verismo  
 tiene la graciosa escena!  
 Las chulas, rie que rie;  
 el viejo, que las contempla  
 creyendose que por el  
 sufren las dos y se encelan  
 por su persona, y, ladina  
 y aprovechada la vieja,  
 al decir el boticario  
 si un refresquito le aceptan  
 pide "leche merengada"  
 que cure su carraspera

## DISCO NUMERO 5 PRIMERA CARA COMPLETA

Ahora es un organillo  
 que rasga con sus notas  
 el aire bullanguero  
 de la noche. ¿Que toca?  
 ¡Una mazurka, el baile  
 que está en Madrid de moda!  
 Las dos chulas se dicen  
 mirandose una a otra:  
 ¡la bailamos? y al son  
 de la jacarandosa  
 pieza las chulas bailan  
 mientras la señá Antonia  
 al buen Don Hilarion  
 a bailar le provoca  
 y haciendo otra pareja  
 original y comica,  
 mientras el organillo  
 da a los aires sus notas,  
 bailan sin importarseles  
 el reuma ni la gota.

## DISCO NUMERO 5 SEGUNDA CARA COMPLETA

Sigue celoso el cajista  
 de su chula postinera;  
 como puñales se clavan  
 en su frente las ideas  
 que le nublan los sentidos  
 y le acucian y atormentan.  
 Y sonrie la Susana  
 tras los hierros de su reja  
 mientras que la señá Rita  
 contiene al Julian que empieza

- a dudar de aquel querer  
que toda el alma le llena.
- "Mira Julian..que tíes madre!"  
- Si ya lo se - el le contesta;  
pero se nublan sus ojos  
y en su garganta se quiebran  
las palabras.- ¡Que tíes madre!/  
- Ya lo se...pero es que ella.....

## DISCO NUMERO 6 PRIMERA CARA COMPLETA

Cual si presintiera el publico  
que ya iba a llegar la página  
que la hermosa partitura  
con broche de oro cerrara,  
apenas salen a escena  
por la puerta de la casa  
la vieja y el boticario,  
y la Casta y la Susana,  
un calofrío de emoción  
se prende en todas las almas.  
Un manton negro con rosas  
rojas, lleva Irene Alba;  
Luisa Campos lleva el suyo  
morado con flores blancas;  
las dos con blusas de seda  
abullonadas las mangas,  
y sus faldas de percal  
y sus enaguas planchadas...  
| dos tipos de madrileñas,  
dos estampas de chulapas !  
Con otro manton chinesco  
su obesidad engalana  
la señora Antonia, y, levita,  
sombbrero de copa alta  
y zapatos de charol  
Don Hilarion. Del pentagrama  
brotan las primeras notas  
melodiosas e inspiradas,  
y sin poder contenerse  
hasta ellas Julian avanza  
y con voz de rabia dice:  
- "Un momento...dos palabras!"

COMIENZA CON ESTA FRASE EL DISCO NUMERO 7 PRIMERA  
CARA Y TERMINA CON LA FRASE "PUES ESO AHORA MISMO  
LO VAMOS A VER"  
PARA EL RECITADO SIGUIENTE VA COMO MUSICA DE FONDO  
LA SEGUNDA CARA DE ESTE DISCO

Gritos, sustos, voces, golpes...  
Don Hilarion que se escapa;  
chilla la señora Antonia,  
mujeres que se desmayan...  
.....

Cuadro final: la verbena;  
 una plaza engalanada  
 con faroles de papel  
 y caprichosas guirnaldas;  
 musica del organillo;  
 vendedores; limonada;  
 Julian que confunde a un pobre  
 viejo y a golpes le balda;  
 la autoridad; el sereno....  
 ¡y el amor de la chulapa  
 que cae al fin en los brazos  
 de aquel al que celos daba  
 y pide que si lo llevan  
 a la prevencion los guardias,  
 que los lleven juntos porque...  
 lo quiere con toda su alma!  
 .....  
 El gran Don Jose Mesejo,  
 que en la obra interpretaba  
 el tabernero, se acerca  
 a candilejas y exclama  
 lleno de emocion: Señores  
 el sainete aqui se acaba  
 que acabamos de estrenar,  
 perdonad sus muchas faltas.

SUBE EL DISCO PARA EL FINAL DE LA PARTITURA

Tal fue, en la noche de hoy,  
 diecisiete de Febrero  
 y en el teatro de Apolo  
 el famosísimo estreno  
 del mas hermoso sainete  
 que han visto todos los tiempos.  
 ¡Verbena de la Paloma!  
 ¡obra genial del maestro  
 Breton, bien te mereces  
 que al evocar el recuerdo  
 de aquella noche imborrable,  
 España guarde un silencio  
 que sea emocion, gratitud,  
 admiracion y respeto  
 para interpretes y autores  
 del castizo y madrileño  
 sainete, el mejor que han visto  
 y veran todos los tiempos.

*J. Aubrey's Trade*