

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(18/2/44)

Guía-índice o programa para el **VIERNES**

día **18 de Febrero** de 194 **4**

M. 20 - Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Ritmos modernos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Orquesta Marek Weber.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	"Reminiscencias" de Grieg y Orquesta sinfónica.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas. Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Música heroica:	"	"
12h.40	"	Ópera: Fragmentos de obras de	Bellini	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	"
13h.05	"	"Bumbo a pique", fragmentos.		"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Selección de jotas populares.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy..... Efemérides rimadas.	J.A. Prada	ídem.
14h.05	"	Rapsodias. Reportaje de la película "Quiero ser mujer"	Varios	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Recital de romanzas, del Mtro. Borozábal por la tiple Marianek Barandalla y el tenor Salvador Castelló. Al piano Mtro. Cunill.		Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	"Síntesis de la poesía lírica española: "Luys Santamarina", por José Enrique Gippini.	J.E. Gippini	ídem.
15h.25	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.40	"	"Crónica de Exposiciones".	M. Fortuny	Locutora
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	"Serenata en Sol Mayor".	Mozart	Discos
18h.15	"	"Clases del idioma alemán".	Dr. Schaffner	ídem.
18h.25	"	Música de Bach.	Bach	Discos
18h.30	"	Emisión Sacra Pro Seminario.		
19h.--	"	Capilla del Monasterio de Montserrat.	Varios	"



(18/2/44) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 18 de Febrero de 1944

Mod. 310- Inf. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.10	Tarde	Conferencia religiosa.	Dr. Aragó	ídem.
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Continuación: Capilla del Monasterio de Montserrat y Orquesta Filarmónica de Londres.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Fantasia de "Rose-Marie".	Friml.	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Recital del violín, por Julio Jarque.	Varios	Humana
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Solos de piano, por Arturo Rubinstein	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Actuación de la Orquesta Bizarrosa que dirige Augusto Algueró.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives	"	Humana
21h.40	"	Música regional.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	Sinfónico popular.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Continuación: Sinfónico popular.	"	"
22h.40	"	"Silva", Ballet.	Delibes	"
23h.--	"	Fin emisión.		
		<i>Retransmisión desde el Teatro Poliorama de la Comedia de Prade e Squino. "Un heredero de Familia". Por la Compañía de Manolo Sotoca</i>		
24,30	"	<i>Fin de Emisión</i>		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 18 de Febrero de 1944

.....



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Ritmos modernos: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Orquesta Marek Weber: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Boletín informativo religioso.
- X 8h.50 "Reminiscencias", de Grieg: (Discos) y Orquesta sinfónica N.B.C. (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL

- X 12h.05 Música heroica: (Discos)
- 12h.40 Ópera: Fragmentos de obras de Bellini: (Discos)
- 12h.55 Boletín informativo.
- 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":
(Texto hoja aparte)
.....
- 13h.05 "Rumbo a pique", fragmentos: (Discos)
- 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.



(18/2/44)4

EFICACIONES PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

VIERNES, 18 de Febrero de 1944

A las 14h.05 Reportaje de la película "QUIERO SER MUJER".

A las 22h.30 Retransmisión desde el Poliorama de la farsa cómica
en tres actos, original de los Sres. Iquino y Prada:
"UN ENREDO DE FAMILIA", por la Cía. de Manolo Dicenta.



Handwritten initials



13h.45 ACABAN V... DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Selección de jotas populares: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

X 14h.05 ~~Rapsodias~~ (Discos) *Reportaje de la película "Quiero ser mujer" (Jouido y R. E.)*

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 Recital de romanzas del Mtro. Pablo Sorozábal por la tiple Marianela ~~BARRANDALLA~~ y el tenor Salvador CASTELLÓ: Al piano: Mtro. CUNILL: *Barrandalla*

X *Black el payaso - Castelló*
X *" " " " - Barrandalle*

X *La tabernera del Puerto - Castelló*

X *(Luis) D. mandrito - Barrandalle*
La casa de las 3 muchachas

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

(Texto hoja aparte)

X 15h.05 "Síntesis de la poesía lírica española: "Luys Santamarina, por

15h.25 Disco del radioyente. José Enrique Gippini:

(Texto hoja aparte)

15h.40 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X "Serenata en Sol Mayor", de Mozart, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis: (Discos)

- 18h.15 ~~X~~ "Clases del idioma alemán", a cargo del Dr. Schiffauer.
- 18h.25 ~~X~~ Música de Bach: (Discos)
- 18h.30 ~~X~~ Emisión Sacra Pro Seminario: (Sonido de R.E.)
- 19h.-- ~~X~~ Capilla del Monasterio de Montserrat: (Discos)
- 20h ~~X~~ 19h.10 Conferencia religiosa, por el Dr. D. Ricardo Aragó Poro.
- 19h.15 ~~X~~ Guía comercial.
- 19h.20 ~~X~~ Continuación: Capilla del Monasterio de Montserrat y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)
- 19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 20h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ~~X~~ Fantasía de "Rose-Marie", de Friml.: (Discos)
- 20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.
- 20h.15 ~~X~~ Recital de violín por JULIO JARQUE: *acompañado al piano por el Mtro Oliva*
 - ~~X~~ "Después de un sueño" - Fauré
 - ~~X~~ Nocturno en mi bemol - Chopin
 - ~~X~~ Jota - Falla
 - ~~X~~ "Tres aires españoles", ç Manén.
- 20h.35 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.40 ~~X~~ "Antena Romana": (Texto hoja aparte)
-
- 20h.45 ~~X~~ "Radio-Deportes":
- 20h.50 ~~X~~ Solos de piano, por Arturo Rubinstein: "Mazurcas de Chopin: (Discos)
- 21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 ~~X~~ Actuación de la Orquesta BIZARROS, que dirige Augusto Algueró:
 - Nuevas palabras - Fox de José Dolz, cantado por Roberto Varr*
 - Lección de ritmos - Fox de Algueró y Vives, con improvisaciones de piano y violín*
 - Amarapura. - tango de Pilar Ruiz y Enrique Oliva, cantado por Roberto Varr*
 - Dankelo. - con cubano de Antonio Mathin, cantado por Roberto Varr*
 - Dime porque - de Daniel Salis, cantado por Roberto Varr*
- 21h.25 ~~X~~ Guía comercial.
- 21h.30 ~~X~~ Cotizaciones de bolsa del día.
- 21h.35 ~~X~~ "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives:



X 21h.40 Música regional: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Sinfónico popular: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 Continúación: ~~Sinfónico popular: (Discos)~~

disparate
del la casa comica
Retransmisión desde Teatro Poliorama: ~~del la casa comica~~
22h.40 "Sylvia" Ballet, de Delibes, por Orquesta de la Ópera Royal
Covent Garden: (Discos) *en tres actos, original de lo sus. Jqui*
no y Paada "Un enredo de familia"; por la

24h.7 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de
ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores ra-
dioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFU-
SIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Saludo a Franco. Arriba Es-
paña.

Cic. de obautos Dicent

.....

20

(18/2/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 8.- H.

Viernes 18 febrero 1944



RITMOS MODERNOS

POR ORQUESTA GERALDO

- 748) P B X1.-- "OH PAPI" Fox, de Daddy.
- 2.-- "MI HERMANA Y YO" Fox, de Kramer.

FATS WALLER Y SU RITMO

- 754) P B X3.-- "ABUELITO" Fox, de thomas.
- 4.-- "RICITOS INFANTILES" Fox, de Simón.

POR ORQUESTA BENNY GOODMAN

- 342) P B X5.-- "BIEN LO SABES", de Youmans
- 6.-- "SI PUDIERA ESTAR CONTIGO", Fox, de Gremer.

(A LAS 8.30 H.)

POR ORQUESTA MARK WEBER

- 279) G S X7.-- "EN LA FUENTE DE TSCHAIKOWSKY", Arr. de Ubach. (2 ca)

(A LAS 8.50)H.)

- 278) G S X8.-- "REMINISCENCIAS DE GRIEG" Arr. Urbach. (2 caras)

POR ORQUESTA SINFONICA N.B.C.

- 340) G S X9.-- "MOTO PERPETUO" de Paganini.
- 10.-- "CUARTETO EN FA MAYOR" de Beethoven.

- - - - -

(18/2/44)9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.- H.

Viernes 18 Febrero 1944



MUSICA HEROICA

- 63) G WG 1. -- "GRAN MARCHA DEL HOMENAJE", de Wagner, por Orquesta Sinfonica de Londres. (2 caras)
- 59) G WG 2. -- "EL OCASO DE LOS DIOSSES", Marcha fúnebre, de Wagner, por Orquesta de la Opera de Berlín.
- 13) G O 3. -- "Gran marcha de "AIDA", de Verdi, por Coro y Orq. Sinfónica. (2 caras)
- 67) G WG 4. -- "Cabalgata de "LA WALKIRIA", de Wagner, por Orquesta New Queens Hall de Londres. (2 caras)

O P E R A

FRAGMENTO DE OBRAS DE BELLINI

- 120) G O 5. -- "NORMA" ite suà colle o bruidi. por Pinza y Coro (1 cara)
- 129) P O 6. -- "NORMA" deh mon voleri vittime" por Iva Pacetti (2 caras)
- 138) P O 7. -- "NORMA" Meco all'altar di venere" por Lauri Volpi. (1 cara)
- 21) G O 8. -- "LA SONAMBULA" Son geloso del zaffiro errante" por Amelita Galli, Cursi, y Tito Schipa. (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.-- H.

Viernes 18 Febrero 1944

"RUMBO A PIQUE"

DE S. RUIZ DE LUNA



F R A G M E N T O S

INTERPRETES: Celia Gamez, Alfonso Goda, Miguel Arteaga,
Coro y Orquesta.

- Album) P ~~X~~1.-- "Mi color marfil" Canción fox.
- ~~X~~2.-- "Cantar, cantar" Canción fox.
- ~~X~~3.-- "Un beso es..." Canción fox.
- ~~X~~4.-- "Sol tropical" Cancion fox.
- ~~X~~5.-- "Tengo una novia de nieve" Guajira.
- 06.-- "Mi peineta" pasodoble.
- ~~X~~7.-- "Yo soy Turandot" Polkachina.
- ~~X~~8.-- "Quebranto tu puerta caña" lamento cubano!

HEMOS RADIADO FRAG. DE RUMBO A PIQUE DE S. RUIZ DE LUNA

(A LAS 13.45 H.)

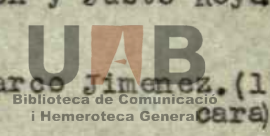
SELECCION DE JOTAS POPULARES

JOTAS NAVARRAS

- 2) P R 9.-- ~~X~~ "En los montes de Navarra" y "Voy por la carretera" de Lanás por Raimundo Lanás y Miguel Cenoz, acomp. de Rondalla.
- 10.-- "Jotas ~~en~~ a duo" Es el más lindo querer "La Mejana" de Lanás por Raimundo Lanás y Miguel Cenoz acomp. de Rondalla.

JOTAS ARAGONESAS

- 17) P R ~~X~~11.-- "JOTAS A DUO" CARRICO DE CUATRO RUEDAS" y "ES ENERO O FEBRERO" por Felisa Galé y José Oto. (1 cara)
- 6) P R 012.-- "JOTAS DE PICADILLO" por Pilar Gascón y Justo Royo (2 caras)
- 8) P R ~~X~~13.-- "JOTAS DE BAILE" por el trio Tena-Marce Jimenez. (1 cara)



(18/2/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.05 H.

Viernes 18

Febrero 1944



RAPSODIAS

POR ORQUESTA DAJOS BELA INTERPRETANDO

9-10)RR 1.-- "RAPSODIA PORTUGUESA" de Figueredo.

POR ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN

229)G S 2.-- "RAPSODIA ESPAÑOLA" de Chabrier (2 caras)

14)Bis GS 3.--"RAPSODIA HUNGARA NUM.2" de Lisz (2 caras)

* * *

S U P L E M E N T O

VALSES POR ORQUESTA BOHEMIOS VIENESES

121) P V 1.-- "LOS MILLONES DE ARLEQUIN" de Drigo.
2.-- "LA LOCURA DEL VALS" de Lincke.

127) P V 3.-- "EL PAJARERO" de Zeller. (1 cara)

129) P V 4.-- "CHICA DE MUNICH" de Karl.
5.-- "DIARIOS DE LA MAÑANA" de Strauss.

(18/2/44)12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.30 H.

Viernes 18

enero 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 776) P B ~~X~~1.-- "MI CARAVANA" Fox húngaro, de Berki, por Raul Abril y su Orq.
Disco solicitado por Maria Ferran.
- 691) P C ~~X~~2.-- "QUIEREME TU" de Monreal. Por Consuelito Guillen acomp. por Tejada y su Gran Orquesta.
Disco solicitado por Mari Rosa Aguilar.
- 743) P B ~~X~~3.-- " RECUERDO" Fox-lento, de Cortes, por Enrique de León con Tejada y su Gran Orq.
Disco solicitado por Alejandro Teran.
- 770) P B ~~X~~4.-- "CANTO TRISTE" Fox-lento, de Chispa, por Orq. Gran Casino
Disco solicitado por Mercedes Tello.
- 592) P B ~~X~~5.-- "TIPOLINO" de Delgrás, por Cuarteto vocal Orpheus.
Disco solicitado por Jorge Gabarró.

Maria Melch Ferrer

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.- H

Viernes 18 Febrero 1944

"SERENATA EN SOL MAYOR" de Mozart

POR ORQ. SINFONICA DE MINNEAPOLIS



- 347) G S 1.-- ~~"Allegro"~~
- 2.-- ~~"Andante"~~ (Romanza)

- 348) P S 3.-- ~~"Allegretto y Trio"~~
- 4.-- ~~"Rondo "Allegro"~~

(A LAS 18.25 H.)

MUSICA DE BACH

POR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

- 89) G S 5.-- ~~"INVOCO VUESTRA PROTECCION"~~
- 6.-- ~~"PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR"~~

(18/2/44)/14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.

Viernes 18 Febrero 1944

POR LA CAPILLA DEL MONASTERIO DE MONTSERRAT

Bajo la dirección del Maestro Padre Anselmo Mitterer



79) G COR 1.-- ~~X~~ "SALVE SOLEMNE" de Pérez Moya. (2 caras)

78) P COR 2.-- ~~X~~ "O SANTISIMA" de Mitterer.

3.-- ~~X~~ "AVE MARIA", de Victoria.

POR WEBSTER BOOTH CON LA ORQUESTA FILARMONICA DE LONDRES

CON ACOMPAÑAMIENTO DE CORO Y ORGANO

81) P Co 4.-- ~~X~~ "AVE MARIA", de Gounod.

---*---*---*---*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.15 H.

Viernes 18 Febrero 1944



S U P L E M E N T O

POR ORQUESTA NEW MAYFAIR

341) G S 1.--- ~~X~~ FANTASIA DE "ROSE MARIE" ~~Canto indio de amor, de~~
Priml, (2 caras)

POR ORQUESTA MAREK WEBER

16) G ZC 2.--- ~~X~~ FANTASIA DE LA OPERETA "GEISHA", de Jones.

(A LAS 20.50 H.

SOLOS DE PIANO: POR ARTURO RUBINSTEIN

MAZURCAS DE CHOPIN

121)G IP ~~X~~ 3.--- "A) N° 1 EN DO SOSTENIDO MENOR".
~~X~~ 4.--- B) N° 3 EN SI MAYOR"
~~X~~ 5.--- C) N° 4 EN SI MENOR"

(18/2/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.30 H. Viernes 18 Febrero 1944

MUSICA REGIONAL

POR LA NIÑA DE LA PUEBLA/



- 33) P RA ~~1~~ 1.-- "VENTE MADRE MIA" Seguidillas.
 0 2.-- "TU LLANTO ME DA ALEGRIA" Fandangos.
- 42) P RA ~~3~~ 3.-- "TINIEBLAS" Milonga.
 0 4.-- "TU ERES BELLA ANDALUCIA" Fandangos.
- 22) P RA 0 5.-- "NO DIGAS MARCHITA" FLOR" Fandangos.
 0 6.-- "ESE TRAJE NEGRO" Colombiana.
- - - - -

(18/2/44)/7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.10 H.

Viernes 18 Febrero 1944



SINFONICO POPULAR

- 251) G S 1.-- "LA BELLA DURMIENTE", Vals, de Tschaikowsky, por Orq. Marek Weber. (1 cara)
- 119) G S 2.-- ~~"FLOR SILVESTRE"~~, de Blon, por Orquesta Keuffman. (1 cara)
- 56) G S 3.-- ~~"NINFAS DEL BOSQUE"~~, Vals, de Coates, por Orquesta New Queens Hall de Londres.

(A LAS 22.30 H.)

- 217) P S 4.-- ~~"BOCCACCIO"~~ Obertura de Suppé, por Orq. Filarmonica de Berlin (2 caras)

- 14) G Bis 5.-- "RAPSODIA HUNGARA Nº 2" de Franz Liszt ~~IZKRECKI~~ por Orq. Sinfonica de ~~Berlin~~. *F. S. S. S. S.*
tomada por habese radiado a las 19.05

"SYLVIA" BALLET DE DELIBES

POR ORQ. DE LA OPERA ROYAL COVENT GARDEN

- 97) G S 6.-- "Preludio de los cazadores"
- 7.-- "Intermedio y vals lento"
- 98) G S 8.-- "Pizzicato y Procesión de Bacchus. (2 caras)

2º act

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V O

Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANIMADOR.- Hoy continuamos nuestras emisiones , tituladas "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General", en la forma que siguen:

Limpieza de corbatas y pañuelos de seda....Cuando se lavan tejidos de seda, hay que tomar precauciones , para que no pierdan el color ni la tersura primitivos...Uno de los mejores sistemas y que da mejores resultados, es éste: se pelan unas patatas , y después de rallarlas con un rallador de pan, se envuelven en un trapo, y se retuerce éste, para que las patatas suelten el jugo, cuidando de recogerlo en un vaso...Este jugo, mezclado con agua bien clara, en cantidad suficiente para las prendas que hayan de lavarse, quita las manchas y todo lo sucio del tejido, sin necesidad de jabón ni de ninguna otra lejía... Después de planchadas quedan las prendas como nuevas , y lo que aún es mejor, no se ponen amarillas.

Es muy ⁶⁴preñiciosa la costumbre de morderse las uñas.... Una muchacha murió de una enfermedad misteriosa, que ningún médico podía explicarse, y cuando la hicieron la autopsia, encontraron en el estómago una pelotita, formada de pedacitos de uña, que son completamente imposible de digerir.

Dos personas jugando al dominó durante 10 horas cada día, y haciendo 4 movimientos por minuto, pasarían 118000 años, sin acabar con todas las combinaciones que el juego tiene, y que alcanza la respetable cifra de 24.852.811.840.



En la biblioteca de Oxford (Inglaterra) se conserva una biblia manuscrita en pergamino tan sùtil, que todas sus páginas enrolladas , caben holgadamente dentro de una cáscara de nuez, de regular tamaño.

Para que los dibujos se conserven mucho tiempo hay una porción de procedimientos, pero ninguno da resultados del todo satisfactorios...Entre los mejores, puede citarse el de colodión, con dos por ciento de estearina...Se coloca el dibujo sobre un cristal y se le echa un poco de colodión , moviéndolo en seguida con mucha rapidez, para que se reparta por igual....La operación sólo tiene de difícil el extender bien el colodión, antes de que se evapore el disolvente....Si se hace con rapidez y cuidado, queda sobre la superficie del papel una capa transparente y flexible que puede lavarse sin peligro alguno.

Una dentadura mal cuidada, además del delito de Estética, es manantial de enfermedades incomprensibles...Por eso, si queréis conservar la salud y la Estética al mismo tiempo, limpiad vuestros dientes, por lo menos tres veces al día, con un dentífrico garantizado.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Las manchas y señales de tinta grasa se quitan de los libros, lavándolos con una disolución de sulfito de sosa a 35 grados, luego con agua destilada, y después con una disolución de permanganato de potasa al 15 por 100...Hay que lavarlos de nuevo con el sulfito y aclararlos con agua destilada.

En el Océano Pacífico hay muchas islas que aparecen y desaparecen en intervalos regulares...Emergen de repente, y al cabo de unos cuantos días o semanas , desaparecen con la misma rapidez que aparecieron

Uno de los depilatorios más sencillos es éste: se disuelve en



en un poco de agua: sal blanca pulverizada, 10 gramos; sulfito de sosa, tres gramos, almidón 10... Esta composición se aplica en las partes, donde se quiere que desaparezca el vello... Al cabo de media hora se quita y el vello habrá desaparecido.

El mármol se pega con la mezcla siguiente: mármol en polvo, dos partes; cera, dos partes; resina, dos partes... Esta composición se emplea, calentándola para servirse de ella,

Se asegura que el monte de Hércules, de Papua, es el más alto del mundo, pues alcanza una altura de 9.999 metros... El monte Everest o Gaurisankan, que hasta ahora se creía que era el más alto, sólo tiene 8889 metros de altura.

Para hacer crecer el pelo... Mezclése a partes iguales aceite de espíritu de romero, echando unas gotas de aceite de nuez moscada... Con esta composición deberán frotarse los cabellos todos los días, aumentando gradualmente la dosis.

Para preservar los libros del moho y de los insectos, se les echa por encima polvos de coloquintida, golpeándolos de vez en cuando, y renovando la coloquintida.

Desaparece la sarna, dándose fricciones con una mezcla de 1000 gramos de agua y 100 de sulfato de calcio seco.

Bismark bebía el champagne en la misma botella.... Cuando le preguntaban por qué lo hacía así, respondía: que por consejo de su médico, el profesor Schwinger, el cual le había mandado adoptar tan poco agradable modo de beber el champagne, para que no perdiera nada de ácido carbónico.

En Egipto se usaban patas de palo y pies artificiales años antes de Jesucristo... Las ^{construían} constituían los sacerdotes, que en aquel tiempo desempeñaban las funciones de médicos.

Cuando falta el apetito y se digiere mal, es muy conveniente tomar todos los días en ayunas . 8 o 10 gramos de pimienta, de lo cual se consigue restablecerse pronto. *gramos?*

La difteria es mucho ^{peor} más mala en verano que en invierno.

La palabra "infanteria", empezaron usarla los españoles en las guerras de los moros, para denominar la escolta de un príncipe o de un infante....Luego se llamaron así, a todos los soldados de a pie, y por último se adoptó la palabra casi en toda Europa.

Querer suprimir el verano, buscando climas fríos es un disparate que pagan los riñones , los cuales tienen en la piel su función compensadora....La naturaleza se vengará de ^{los} que le enmienden la plana.

El mejor sombrero es no tenerlo....El mejor traje es el de todo el año....La mejor costumbre carecer de ella.

Y basta por hoy, ~~mañana~~ a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O

18 de Febrero de 1894...MUERE EN MADRID EL MAESTRO BARBIERI

¡Que poco vale querer cambiar, con tenaz empeño, la vocacion que se siente desde la infancia! El maestro Francisco Asenjo Barbieri, que en este dia, cubierto de gloria, murió, querian sus padres que fuese medico torciendo la vocacion que ya desde muy pequeño sentía. Ni reprimendas, ni castigos, ni consejos, hicieron variar la ruta del muchacho, cuyo estro musical se despertara aquella noche en que oyendo en el Real una opera lloró de emocion. Fue lento su calvario. Sin recursos para vivir, sin mas medio de, a fuerza de privaciones, realizar sus deseos que el trabajo, en la banda nacional pidió su ingreso y ampliando sus estudios, siempre a costa de su sueldo, logró al fin ver estrenada su primera obra. No fueron sus auspicios en el arte productivos ni halagueños hasta el triunfo rotundo que logró en "Jugar con fuego". Le bastó esa partitura para consagrarse. Luego dió a la escena, entre otras obras, "El Relampago", "El sargento Federico", "La vuelta al mundo", "Los dos ciegos", "El marques de Caravaca", "Entre mi mujer y el negro" y al final las dos magnificas joyas teatrales que fueron la zarzuela "Los diamantes de la corona" - un portento de inspiracion y armonia - a la que siguiera presto el popular "Barberillo de Lavapiés" ¡Que mal medico, de torcer su vocacion, hubiese sido el maestro a quien sus obras, de fama, gloria y prestigio cubrieron !.



(18/2/44) 23



SINTESIS DE LA POESIA LIRICA ESPANOLA .

Luis Santa Marina .

Por Jose Enrique Gippini .

Fragmentos del libro "Primavera en Chinchilla" escrito por Luys Santamarina durante los tres años de la Revolución española. Fue compuesto íntegramente en las cárceles en que le sumió el gobierno rojo, por haber ostentado su autor la Jefatura de las Falanges de Cataluña, conferida por José Antonio Primo de Rivera.

EL PRIMER DIA EN LA CARCEL .

El espíritu temblaba
palpando luz, casi carne,
al desnudar la ventana .

Azul de cielo;
las rejas, meridianos
y paralelos .

La mariposa
revolaba en las rejas .
Psiquis piadosa .

Por la cornisa,
-con su pisar menudo-
la nevatilla .

!Triste destino!
Ser un nido de reyes
y ahora presidio .

LA OBSESION DEL VIENTO .

Los Halcones .

Van los vientos desatados
rodando los torreones ;
azotan con frios latigos
despojos de hombres ,
y, burlando sus furias ,
vuelan los halcones ,
halcones heráldicos
que anidan en los torreones .

Halcones libres, señeros ,
que van a cazas y amores ,
seguidos por las miradas

cuajadas de rencores,
de nostalgias
y dolores ;
miradas entristecidas
que se hunden en arreboles ,
cuando las tardes resbalan
a las noches .

LA IMPREGNACION !

Estancias destartaladas
llenas de viento aullador ;
voz de Chinchilla, Chinchilla
de Monte Aragon .

Muros que estan impregnados
de odio y dolor,
residuos de muchas vidas
dejadas por Dios ...

Canta el viento, canta el viento
y entra el sol
por las ventanas con rejas ;
dulce sol ,
que no puede con el frio
que hasta los huesos calo .

Crímenes: lujuria
--sordido amor - ,
avaricias ..
almas negras como el carbon .
Hombres dejados de la mano de Dios .
(La criba de la desgracia
los aparto)

!Chinchilla, Chinchilla
de Monte Aragon !

SOLILOQUIO APASIONADO .

Canta el viento, canta el viento
 con recia voz ;
 reto ardiente, entre requiebro
 y encantacion :

"!Castillo de Chinchilla ,
 tu dueno soy !

Por todos lados soplo ;
 vuelo a tu alrededor ;
 tiemblo y me retuerzo ;
 gimo de pasion ;
 ladro cual can aullador ;
 te la mo , te beso
 como perdido amador ...

!Castillo de Chinchilla
 de Monte Aragon !

TRES SOLEDADES DEL TIEMPO PERDIDO .

Tu, lejos ; la tarde se iba...
 !Y Oí espectrales campanas
 que tocaban a agonía !

Moria entre arreboleras
 gozoso el día de abril ,
 como si fueses eterna !

Ojos verdes, frente tersa ..
 !Y, careciendo de todo ,
 solo sentía tu ausencia !

GANA ± PIERDE .

Todo lo perdí
 en un golpe de dados :
 solo quedo tu recuerdo
 y días largos, muy largos...

Mas no perdí, que gane
 sin embargo ;
 pues el poso de la vida
 - lo logrado -
 estudios, amores, bienes,
 -complejo dulce - amargo - ,

sin sentir, me iban haciendo
esclavo .

Cayeron los dados ferreos ,
de todo fui despojado :
solo me quedaste tu ,
tus labios lejanos -
y mi espiritu
libertado
que solo desea
tus labios ,
y, camino de la muerte ,
dias largos ,
muy largos .

CARCELERA .

Y la conoci entre rejas
como en un cante gitano :
ojos verdes, pelo negro ,
pierna larga, fina mano ,
una boca siempre risas
y una cabecita a pajaros .

Solo contados momentos
la veia los dias ;
pues , porque lo quiso Dios ,
o porque lo quiso el diablo
era un condenado a muerte
- entre doce, uno de tantos -
y la conoci entre rejas
como en un cante gitano .

La tarde de los domingos
se pasaba en esperarla ;
pasos, correr de cerrojos ,
abrir de puertas cerradas ,
y en el umbral, entre luz ,
la veia fina y blanca .

Sus cinco adarnes de seso
gastaba en charla alocada ..

unos trinos, unos besos,
!y ya no estaba...!

La carcel era mas negra,
las horas se hacian largas ,
y para espantar la pena
rumi recuerdos el alma ...

NOCTURNO

Velo; la noche parece
que no se terminara .
Las voces conque se mide
-2!Centinela ! !Alerta esta ! "
son monotono bordon
de la eternidad...

!Esto empezo un dia aciago
y nunca se acabara !

!Sentirse como hoja seca
en el huracan !

Hoy estoy aqui ;manana
?donde ire a parar ?

!Sentirse inerme ante todo
lo mezquino y lo fatal !
Saber que esto empezo un dia
y que nunca acabara !

Rejas y cuatro paredes
pintadas de cal ;
falta todo ,menos tiempo
para pensar
como el que mas pone
pierde mas ,
y como a buen servicio
mal galardón dan .

Pero ,a fin de cuentas ,
todo es igual :
!Quiero mas mi buena queja
que una ciudad !

ADIOS A LAS ARMAS .

Quando esto acabe, volvere a mi vida

ya no se lo que de ella quedara:
mas no podra faltarme cielo arriba
y tierra para andar ...

Cuando esto acabe, volveré a mi pluma ,
marchita el alma, algunos años mas .
Ars longa, vita brevis...Cae la tarde :
!no hay tiempo de sonar !

Hice lo que debía.Terminada
mi guardia,entrego consigna y afán .
Digo adios a las armas;melancólico ,
veo nuevas Falanges avanzar
de donde nace el sol,y allí,al ocaso
- brazos en alto,impasible ademán ▽
severos y gloriosos ,nuestros muertos
con quienes-vivos ▽ parti vino y pan .

EL ANGEL PALIDO

Siempre que le vi,a mi izquierda ,
fue salpicado
por las espumas
del corazón aborascado ;
pues en lo usual de la vida
permanecía ignorado
-quizá oculto,quizá ausente
el Ángel Palido .

Pero en las horas difíciles,
en los momentos algidos ,
silencioso,firme ,
siempre a mi lado .

Le vi muchas veces
y sin embargo
solo recuerdo sus ojos
fríos y claros,
y el arcano de su boca
sutil y apretado .
Alto,imperioso
y muy palido .

Me hablaba
escueto y exacto ,

llamandome por mi nombre
menos cristiano :
-Narcisos : va tu vida .
Firme el pulso . Rapido .
Y el dialogo de pistolas
acabado,
tranquilo, sin sonrisa ,
callado ,
se borraba,hasta otra vez ,
el Angel Palido .

PRIMAVERA .

Por las barandas del cielo
se pasea una doncella ,
habito gris de clarisa,
blanca albanega:
la pajarita de las nieves ,
la pisandera...

Viene a decirme
que llego la primavera .

En las barandas del cielo
el gorrioncilo se orea :
tiene engrifadas las plumas
porque la manana es fresca ;
una pajuela en el pico
para el nido lleva...
Ensencha el pecho y me dice
que llego la primavera .

Desecha tus perezas,
nina bonita ,
que si tu no sonries
no hay golondrinas .
!Y como alegre
verlas labrar sus nidos
tras de las rejas !

El monte de Chinchilla
no tiene flores,
salvo las margaritas
que hablan de amores

eterno oraculo ,
mananitas floridas
de abril y mayo .

EMBO DE AÑO .

Chinchilla, !que lejos
te veo
en perspectiva de dias
cuajados de eventos !
La tierra pierde su blanco
y gana su azul el cielo ;
sol, sol tibio, solecito
rubio, tierno ;
siente la tierra dormida
la inquietud del primer vello ;
primeros trinos, primeros
timidos vuelos,
sorpresa de bienestar ,
blanduras de fin de invierno ...

Chinchilla, Chinchilla
color de huesos de muerto !
!Chinchilla lejana y grata
en mi recuerdo !



.....

LA PINACOTECA : Tiene actualmente expuestas sus pinturas en "La Pinacoteca", Alejandro Cabañes: Los temas predilectos para el artista, son las marinas, resueltas con mucha emoción y espontaneidad. En sus cuadros, llenos de ambiente, una de las cualidades predominantes es la armonía en el color, sin que deje de tener el artista un buen concepto del dibujo, ya que la forma de los volúmenes está muy bien comprendida y las cosas se hallan en su lugar. Las figuras que animan sus cuadros dentro de la simplicidad con que están resueltas, nos dan una idea exacta de lo que quieren representar. Los cuadros: nº 2 ~~"Retorno a la playa"~~ "Pequeña Cala" (Furnells), nº 3 "Retorno de pesca", nº 8 "Mar plateada", nº 9 "Mi jardín", nº 12 "Sinfonía en rojo" y nº ~~18~~ 19 "Movimiento en la playa de Villanueva", son dignos de un gran elogio, sin que los demás dejen de interesarnos.

FAYANS CATALÁN:

En los paisajes que expone Mateu Serra, en Fayans Catalán, si bien no encontramos en ellos una gran profundidad, tienen algunos, una armonía de grises que los hace simpáticos.

Los que mejor impresión nos han causado, son: el nº 4 "Bosque de encinas", nº 5 "Atardecer", nº 7 "Crepúsculo" y el nº 21 "Panorámica". En este último se aprecian muy bien las distancias

SALA GASPAR:

Expone Luis Masriera en la Sala Gaspar, figura, bodegones y bocetos, bajo el título de "Pintura Anecdótica".

Es indiscutible, que para ser un pintor de figura, uno de los elementos básicos, es, poseer, un gran dominio del dibujo, un buen gusto en la composición, tanto en la elección como en la disposición, ~~tanto~~ de los objetos, y como es natural, al tratar de pintura, no puede faltar el colorido.

No nos parece ser el dibujo lo predominante en las pinturas del Sr. Masriera, ya que algunas de sus figuras, están tratadas con un sentido muy superficial de la forma, e incluso, en algunas de ellas, notamos unas ciertas desproporciones.

Las doce grandes telas, bajo el tema: "Doce horas de la dama blanca", son una evidente prueba de ello. En la tela nº 5 titulada "El paseo" observamos las mismas incorrecciones en las figuras de los caballos, si bien el paisaje que le sirve de fondo está lleno de ambiente y cromatismo. Es, precisamente en el ambiente que dá en sus cuadros, donde nos resulta más interesante la obra de este artista; como, el cuadro nº 7 titulada "La brisa" el nº 1 "La comida" nº 9 "La cena" y otros muy bien ambientados.

De los bodegones, los que más interesantes nos resultan, son el nº 7 "Limonas", nº 8 "Melón" nº 9 "Naranja", habiendo logrado en ellos el artista, las calidades de los objetos y finas transparencias.

De los bocetos, el nº 10 "Del plafón que decora la Real Academia de Ciencias y Artes."

SALA ROVIRA

Es siempre muy interesante, una exposición, del joven y animoso artista, Mollo Suazo. Tiene actualmente expuestos sus dibujos en la Sala Rovira. Algunos de ellos, coloreados al pastel y otros a la acuarela, con finos y transparentes matices, resueltos todos, con sencillez y gran acierto, nos demuestran las



grandes facultades de que es poseedor. Mallol Suazá.

Tanto en esta última exposición, como en otras de pintura al óleo, siempre hemos visto en él, una agudísima sensibilidad.

SALA BUSQUETS:

En las pinturas que expone Marqués Puig, en la Sala Busquets, nos demuestran una vez más la sensibilidad de su autor, pero vemos en ellas una propensión al amaneramiento.

Creemos que el artista, al dejarse llevar en extremo por su fantasía, puede serle perjudicial. En las figuras vemos algo descuidado el sentido de la forma y si bien, en color nos resultan de un rico cromatismo, son algo afragmentadas.

SALA VINÇON:

Dibujos al pastel, a la acuarela al carbón, a la sanguina y a la mina de plomo, tiene expuestos J. Roqueta en la Sala Vinçon.

Demasiado simples nos parecen la mayoría de ellos, y a causa de tanta simplicidad resultan muy confusas y no parecen más, que simples croquis.

Creemos que si Roqueta, pusiera un poco más de interés en la concreción de las cosas, sus dibujos, nos serían más estimables.

GALERÍAS SYRA:

Algo ingenuas nos resultan las pinturas, que durante esta quincena tiene expuestas, Jesús Lozano en Galería Syra.

A pesar de dicha ingenuidad, muy remarcada en la tela nº 1 titulada "Hilandera Ausotona", vemos en sus cuadros, una armonía general que los hace simpáticos, el nº 6 "Paisaje de Plañana" (Rioja) es finísimo de color. Pero la mejor a nuestro entender es la nº 25 "Flores" ejecutada con una seguridad no acostumbrada en las otras.

ANTONIO PRATS.

(18/2/44) 34

1943

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 18 de febrero 1944

Original



Señora Novedades Poch, continúa con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en guantes, monederos, pieles, vestidos, chaquetas, abrigos, géneros de punto, juguetes, etc. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina, con una emisión de poesías debidas a la pluma de nuestras queridas colaboradoras. En primer lugar, radiaremos la poesía titulada "Fué en un campo de flores", original de Ana María Bonay.

Era por la mañana
de un día de verano;
se escuchaba el lejano
tañir de una campana.

Fué en un campo de flores,
aéreos como tules,
rojas, blancas, azules,
de infinitos colores.

Tú estabas en el centro
y una flor parecías;
te miré y sonreías,
y... ¡bendije el encuentro!

Admiré una por una
las bellas florecillas,
tan lindas... tan sencillas...
Mas, como tú, ninguna.

Tus manos, qué belleza,
tu talle, qué finura,
tus ojos, qué dulzura,
y tu alma, qué pureza...

Fué una clara mañana,
cálida, pura, suave,
bajo el vuelo de un ave
y el son de una campana.

Hoy mi imaginación,
te evoca, como brisa,
y tu dulce sonrisa
me roba el corazón.

Entre flores te vi
un día venturoso;
¡ninguno tan dichoso
como aquel, para mí!...

Acabamos de radiar la poesía
titulada "Fué en un campo de flo-
res", original de Ana María Bonay.

A continuación vamos a radiar
la poesía titulada "Renace", origi-
nal de María Malla Fabregas.

¿Por qué no puede tu alma atormentada
vivir una ilusión?

¿Por qué no ha de escuchar, dulce y callada
la voz del corazón?...

¿Insensible las penas la volvieron,
que no pueda sentir,
lo que otras sintiéndolo murieron,
sin su afán conseguir?

Prueba otra vez del néctar la bebida
en copa de cristal,
que no pueda ser rota ni vencida
por fuerte vendaval.

Y sonríe a la luz que ha de brindarle
la bella juventud;
pagando con amor, al que al amarle,
llevóse tu inquietud...

Acabamos de radiar la poesía titulada "Renace", original de María Malla Fabregas. A continuación radiaremos la poesía titulada "Una mañana", original de Carmen Hervás Gil.

Peinábase ya Febo la madeja
de su rubia, dorada cabellera,
a la par que ostigando en su carrera
los corceles flamígeros, se aleja.

Suelta al hombro, en cascada de oro, deja
su melena. Sonríe prisionera
de su vívida luz la tierra entera,
olvidando el dolor, que ¡ay!, le aqueja,

Todo ríe feliz. ¡Vana esperanza!
¿De la risa vestido es la alegría?
Nada sé, mas yo vi a qué poco alcanza,

El poder de una risa, que reía
el rocío contando en su alabanza,
y poco a poco allí, se deshacía...

Acabamos de radiar la poesía titulada "Una mañana" original de Carmen Hervás Gil. Y como final, vamos a radiar la poesía titulada "Renace, esperanza" original de Cristina Lacasa.

Esperanza, que encantas,
¡no te alejes de mí!
Soledad, tú me espantas...
¡Tengo miedo de tí!

Vuelve, esperanza amiga,
y átame con tus lazos;
que Tristeza no siga
ahogándome en sus brazos.
¿Por qué vivir sin ti?
¡Eso no es nunca vida!
No me dejes... así.
¡Cicatrizas mi herida!

Tú que calmas dolores
y das sana alegría,
y alejas sinsabores...
¡cura esta pena mía!...
¡Esperanza... te espero!
¡Llega muy pronto a mí!
Bien sabes que yo muero,
que yo muero... ¡sin ti!...

Acabamos de radiar la poesía titulada "Retorna esperanza", original de Cristina Lacasa.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado..

Señora: continúa con gran éxito la tradicional quincena de rebajas de Novedades Poch. Descuentos hasta el 40 por 100 en todas nuestras secciones. Monederos desde 5 pesetas. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Curiosidades amenas

Walt Disney, el famoso dibujante cinematográfico, célebre en todo el mundo por sus encantadores dibujos de la pantalla, no es americano, sino español, pues nació en Almería. Tiene cuarenta y un años y su verdadero nombre es José Luis Guirao Zamora.

Ricardo Palma, célebre poeta y escritor peruano, publicó en una de sus notables obras, los diez mandamientos de la mujer casada. Son estos: El primero amar a su marido sobre todas las cosas. - El segundo, no jurarle amor en vano. El tercero, hacerle fiestas. - El cuarto quererle más que a padre y madre. - El quinto no atormentarle con celos y refunfuños. - El sexto, no traicionarle. - El séptimo no gastarle el dinero en perifollos. - El octavo, no fingir ataques de nervios. - El noveno, no ver sino por el alma de su marido. - Y décimo no codiciar el lujo. Estos diez mandamientos se encierran en la cajita de polvos de arroz y se leen ~~xxxxxxx~~ cada día, hasta aprenderlos de memoria.

Señora: actualmente tradicional quincena de rebajas en todos los artículos Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina radiaremos el disco titulado

Consultorio Femenino.

Para María Isabel. Barcelona.

Esta simpática consultante me plantea el siguiente problema sentimental que la apena: Hasta los 17 años se educó en un colegio de monjitas, sin casi ver a sus padres; pasó los mejores años de su niñez entre aquellos claustros sin más amigas que aquellas dulces mujeres que la querían y mimaban con caricias de madre. Pero he aquí, que un día sus padres la sacaron del colegio. Ya era mayorcita y era preciso que conviviera entre la sociedad a que ellos pertenecen. Y de pronto ve trocadas sus ropas sencillas del convento, por las vistosas y mundanas de sociedad; sus costumbres apacibles, por las agitadas y dinámicas del trato con la juventud moderna y por si esto fuera poco, con un novio impuesto por sus padres. Le aceptó sin protestas como hija obediente, pero es el caso que hace poco, en una fiesta conoció a otro muchacho con el cual bailó y charló... y después se han visto varias veces, y a pesar de que este muchacho no le ha demostrado más que amistad, María Isabel, cree que esta enamorada de él. ¿Qué debe hacer?

Querida amiguita: Es natural, todas las reacciones de tu almita de mujer tímida y apocada al hacer un cambio tan radical de existencia. Te mareaste como aquel que cruza por primera vez el mar, y cuando quisiste buscar ayuda encontrastes la frialdad de un cariño paternal, un poco insensible por la separación de tantos años. Y como único consuelo, un novio al que no quisistes, precisamente por que ~~xxxxxxx~~ era impuesto y porque provenia de esa indiferencia. En cambio, encontraste a otro que te agradó, y al momento creiste estar enamorada, aunque él no te demostró amor. Creó, María Isabel, que estás obrando un poco apresuradamente. No te ilusiones falsamente. No procedas como una mariposa que vuela hacia la luz, para morir en ella. Piensa un poco serenamente. ¿Te ama ese muchacho ~~xx~~ que conociste en la fiesta? ¿Te ha hablado de noviazgo y de pedirte a tus padres? No. Entonces espera un poco. Trata de conocer mejor al otro y comprenderle. Y si al final te decides por el segundo y este te corresponde, consulta tu corazón y después a tus padres. Pero ten en cuenta siempre que tu misma confiesas estar poco segura de tus afectos y sería una pena que incurrieses en un error, por precipitarte. Escríbeme cuando quieras, mi querida niña.

(SIGUE)