

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

119/2/44/1



Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 19 de **Febrero** de 1944

Mod. 30 - Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Interpretaciones de Conchita Supervía.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Fragmentos de "Aida".	Verdi	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música religiosa.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Sinfonía nº 3 en Mi Bemol Mayor "Heróica".	Beethoven	"
12h.45	"	Fragmentos de "El oro del Rhin".	Wagner	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D.Rafael	Locutor
13h.05	"	Comedias musicales: Fragmentos de "Si Fausto fuera Faustina".	Moraleda	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Selecciones de al piano, por Jorge Halpern, acompañado de Ritmo.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Supremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A.Prada	Ídem.
14h.05	"	Música de Juan Strauss. <i>Radioyente alerta</i>	J. Strauss	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.45	"	Desfile de melodías y ritmos de actualidad. Traje de la zarzuela "En el	Varios	"
15h.--	"	Emisión infantil: "El tesoro del Pira ta KEKO".	balcón de Palacio D.Leonardo	"
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	"
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.		
18h.15	"	"Molinos de viento", fragmentos.	Luna	Discos
19h.--	"	Solos de piano.	Varios	"
19h.10	"	Guía comercial.		
19h.15	"	Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced:		Humana

UNAB
 Oficina de Comunicació
 i Hemeroteca General

119/2/44) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 19 de **Febrero** de 1944

Mod. 310-imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.25	Tarde	"Los progresos científicos".	Vidal Español	Locutor
19h.30	"	Emisión Local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Interpretaciones de Tito Schipa.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: Interpretaciones de Tito Schipa.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	"Crónica teatral semanal".		"
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.55	"	Cantos de España: Música de Albéniz	Albéniz	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Fragmentos de zarzuela, por Ricardo Mayral, Gloria Alcazaz y Bertrán Cabanes.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Óberturas y Fantasías, por Conjuntos célebres.	"	Discos
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Viwes	"	Humana
21h.40	"	Oberturas y Fantasías, por Conjuntos célebres.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.--	"	Recital de piano a cargo de la concertista EMILIA MIRET.	"	Humana
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Retransmisión desde RADIO-MADRID: Programa Fin de semana.	"	"
24h.30	"	Fin emisión.		

.....

(19/2/44)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 19 de Febrero 1944

.....

- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Interpretaciones de Conchita Supervía: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA=
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X v - Fragmentos de "Aida", de Verdi: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Boletín informativo religioso.
- X 8h.50 Música religiosa: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
.....
- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- V - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 "Sinfonía nº 3 en Mi bemol Mayor "Heróica", de Beethoven, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)
- X 12h.45 Fragmentos de "El oro del Rhin", de Wagner, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.05 Comedias musicales: Fragmentos de "Si Fausto fuera Pasutina", de Moraleda:(Discos)

(19/2/44) 4

MODIFICACIONES PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

SÁBADO, 19 Febrero 1944

A las 14h.05 Radioyente alerta.

X A las 14h.25 Fragmentos de la zarzuela "En el balcón de Palacio",
por la Cía. del Teatro Romea.

u



X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Selecciones al piano, por Jorge Halpern, acompañado de Ritmo: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)
.....

X 14h.05 ~~Música de Juan Strauss~~ Radioyente alerta.

X 14h.25 Fragmentos de la zarzuela "En el balcón de Palacio" por la Cia. del Teatro Romea.

14h.35 Guía comercial.

14h.40 Desfile de melodías y ritmos de actualidad: (Discos)

X 15h.-- Emisión infantil: "El tesoro del Pirata KEKO":

(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.30 Disco del radioyente.

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación

18h.15 "Molinos de viento", de Luna, fragmentos: (Discos) Provincial de la Organización Nacional de Ciego.

19h.-- Solos de piano: (Discos)

19h.10 Guía comercial.

19h.15 Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced: Canto de la Salve Regina.

19h.25 "Los progresos científicos: "Ondas largas y ondas cortas", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)



19h.30 ~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.~~

20h. ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.~~

~~Interpretaciones de Tito Schipa: (Discos)~~

20h.10 ~~Boletín informativo.~~

20h.15 ~~Continuación: Interpretaciones de Tito Schipa: (Discos)~~

20h.35 ~~Guía comercial.~~

20h.40 ~~Proyección de América!~~

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 ~~"Crónica teatral semanal"~~

(Texto hoja aparte)

.....

20h.50 ~~"Radio-Deportes"~~

20h.55 ~~Cantos de España: Música de Albéniz: (Discos)~~

(~~Texto hoja aparte~~)

.....

21h. ~~Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.~~

21h.05 ~~Fragments de zarzuela por Ricardo Mayral, Gloria Alcaraz y
Bertran Casanes:~~

21h.25 ~~Guía comercial.~~

21h.30 ~~Oberturas y Fantasías por Conjuntos célebres: (Discos)~~

21h.35 ~~"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y
Ramón Vives.~~

21h.40 ~~Oberturas y Fantasías por Conjuntos célebres: (Discos)~~

21h.45 ~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANS-
MITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.~~

22h.00 ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.~~

- Recital de piano a cargo de ^{la concertista} EMILIA MIRET:

~~"Claro de luna" - Debussy~~

~~"Jardines bajo la lluvia" - Debussy~~

~~"El secreto" - Mompou~~

~~"Canción y Danza" - Mompou~~

~~"Cuento de la Jungla" - Miret~~

~~"Pastoral" - Miret~~

22h.25 ~~Guía comercial.~~

22h.30 Retransmisión desde RADIO-MADRID: Programa Fin de semana.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

(19/2/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.

Sabado 19 febrero 1944

INTERPRETACIONES DE CONCHITA SUPERVIA

CANCIONES ANDALUZAS

- 299) P-C X 1.-- "PANDERETA ANDALUZA" de Fusté.
- X 2.-- "SOLEA" de Prado.



MELODIAS GALLEGAS

- 27) G B X 3.-- "ADIOS MARIQUINA", de Curros Enríquez.
- X 4.-- "MEUS AMORES", de Baldomir.

(A LAS 8.30 H.)

FRAGMENTOS DE AIDA DE VERDI

Granforte
POR GRANFORTE Y MONTI

- 142) G O X 5.-- "PERCIBIRAS EL PERFUME DE LOS BOSQUES", (2 caras)

(A LAS 8.50 H.)

MUSICA RELIGIOSA

POR MARCOS REDONDO

- 479) P C X 6.-- "PLEGARIA A LA VIRGEN", de Alvarez Balaguer. (1 cara)

SOLOS DE VIOLONCELO

- 6) G I X 7.-- "JOCELYN", de Godar. (1 cara)

POR ORQUESTA SINFONICA

- 38) G SE X 8.-- "Exaltación" de "DANZAS FANTASTICAS", de Turina (1 cara)

(19/2/44)9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.- H.

Sabado 19 Febrero 1944

SINFONIA NUM 3 EN MI BEMOL MAYOR "H E R O I C A"

DE BEETHOVEN

POR ORQUESTA FILARMONICA DE

LONDRES



- Album 9) G S X 1.-- "Allegro con brio" (4 caras)
X 2.-- "Marcha fúnebre" (Adagio Assai) (4 caras)
X 3.-- "Scherzo" (Allegro vivace) y Trio. (1 cara)
X "Finale" (Allegro molto) (3 caras)

HEMOS RADIADO SINFONIA N^o 3 EN MI BEMOL "Heróica" de
B E E T H O V E N

(A LAS 12.45 H.)

FRAGMENTOS DEL ORO DEL RHIN DE WAGNER

POR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

- 107) G WG X 4.-- "Preludio"
X 5.-- "Final de la primera escena"
109) G WG X 6.-- "El arco Iris"
X 7.-- "Entrada de los Dioses en el Walhalla."

(19/2/44)10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.05 H. Sabado 19 Febrero 1944

COMEDIAS MUSICALES

FRAGMENTOS DE "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA" DE MORALEDA

INTERPRETES: Celia Gamez, Alfonso Goda, Conjunto y Orquesta.

- - - -



- 283) P Z 1.--"Un millón"
- 2.--"Pantomina"
- 281) P Z 3.--"Contigo iré"
- 4.--"que le vas a hacer" Marchifa.
- 282) P Z 5.--"No es preciso que me ayude usted"
- 6.--"Te quiero tanto y tanto"
- 284) P Z 7.--"que le vas a hacer"
- 8.--"Gua-ra-ra"

HEMOS RADIADO FRAG. DE SI FAUSTO FUERA FAUSTINA" DE MORALEDA .

- - -

SELECCIONES AL PIANO POR JORGE HALPERN, ACOMPAÑADO DE RITMO.

- 131) P IP 9.-- "En donde estas amor" de "LUCES DE VIENA", Fox-lento de Halpern y Kaps.
- 10.-- "HURACAN", Fox, de Halpern.
- 137) P IP 11.-- "STOMPING" Fox, de Halpern.
- 12.-- EN MI CORAZON" Fox, de Halpern.

- - - - -

(19/2/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.05 H.

Sabado 19 Febrero



S U P L E M E N T O

MUSICA DE JUAN STRAUSS

POR COROS Y ORQUESTA DEL TEATRO DE LA OPERA ALEMANA

- 439) G C ~~1~~ 1.-- "EL BELLO DANUBIO AZUL", Vals.
- ~~2~~ 2.-- "ROSAS DEL SUR", Vals.

(A LAS 14.40 H.)

DESFILE DE

MELODIAS Y RITMOS DE ACTUALIDAD

FRAGMENTOS DE LA CANCION DEL TIROL DE, JOSE M^a TORRENS

- 710) P C ~~3~~ 3.-- "La flor de la nieve" por Lina Dalvy.
- ~~4~~ 4.-- "Si se entera mi papá", Marcha tirolesa, por Michel.

FRAGMENTOS DE "VIVIENDO AL REVES" DE, Duran Alemany.

POR ALICIA PALACIOS

- 758) P B ~~5~~ 5.-- "MUCHACHO TIMIDO" Fox.
- ~~6~~ 6.-- "NO ENTRE SIN LLAMAR" Fox.

SOLO DE PIANO POR AZAROLA

- 759) P B ~~7~~ 7.-- "SABOREANDO RITMO", Fox de Azarola.
- ~~8~~ 8.-- "TREMOLLO" Fox-lento de Azarola

POR ORQUESTA NAT GONELLA

- 755) P B ~~9~~ 9.-- "SERENATA DEL AMANECER" Fox, de Carle.
- ~~10~~ 10.-- "SI TUVIESE ALAS" Fox, de Aldrich

POR PIERRE MICHEL

- 749) P B 11.-- "CARAMBA" Fox, de Salina.
- ~~12~~ 12.-- "HOPLA BOUM" Fox, de Salina.

POR ORQ. BIZARROS: Dirección Mtro. Alguero

- 751) P B ~~13~~ 13.-- "LINDA FLOR" de Murillo, ~~por~~ ^{por} de Roberto Van.
- ~~14~~ 14.-- "OBSTINACION", de Vinicio, fox-lento ~~de~~ ^{por} Roberto Van.

(19/2/44)12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.30 H.

Sabado 18 Febrero 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

433) P C X 1.- "UNA ALEGRE CANCION" de Blancanieves, de Morey.

Disco solicitado por Pepito Burruezo.

760) P B X 2.--"RASKA-YU" Fox, de B de S. Pedro, por Bonet de S. Pedro y los 7 de Palma.

Disco solicitado por Maria Teresa Naya.

775) P B 3.--"YO LE CUENTO A LAS ESTRELLAS" Fox-lento, de B.de S. Pedro, por B. de S. Pedro y los 7 de Palma.

Disco solicitado por Amparo Rodriguez.

Mi caravana, fox húngaro de Sedano y Berki, por Raül ^{* * *} Abül y su Orquesta
Disco solicitado por Conchita Ovejero.

119/2/44)13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.15 H.

Sabado 19 de febrero 1944



"MOLINOS DE VIENTO" DE LUNA

FRAGMENTOS

INTERPRETES: Felisa Herrero, Marcos Redondo, Delfin Pulido, Manuel Hernandez, Coro y Orq.

- X1.-- "Duo serenata" ?Y que canto?
- X2.-- "Duo" "Que me dirá" (1 cara)
- X3.-- "Concertante" "Atras miserable"
- X4.-- " " " "Niña nuxica bebas" (2 caras)
- X5.-- "Capitán, Capitán. (1 cara)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "MOLINOS DE VIENTO" DE LUNA

S U P L E M E N T O

MUSICA DE SCHUBERT

POR JOHN BARBIROLLI Y SU ORQUESTA

- 304) G S X6.-- "MARCHA MILITAR"
- X7.-- "ROSAMUNDA", Ballet nº 1 en sol.

(19/2/44)14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.- H.

Sabado 19 Febrero 1944

S U P L E M E N T O



SOLOS DE PIANO

Lucia

- 10) G I ~~X~~ 1. -- "RONDO EN FA MAYOR" de Mozart, por ~~Lucia~~ Gaffaret. (1 cara)
- 93) G I ~~X~~ 2. -- "BALADA N° 1 EN SOL MENOR" de Chopin, por Alfredo Cortot. (2 caras)
- 14) G I ~~X~~ 3. -- "ESTUDIO DE CONCIERTO EN RE MENOR" de Lizts, por Lamond.
~~Adagio sostenuto~~ *Allegro* ~~Allegro~~ *Allegro*
~~de la~~ "SONATA EN DO SOSTENIDO MENOR" "Claro de Luna" de Beethoven. por Lamond.

(19/2/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H. Sabado 19 Febrero 1944



TITO SCHIPA

- 48) P C ~~X~~ 1.-- "LA PARTIDA" Canción española de Alvarez. (1 cara)
- 123) P C ~~X~~ 2.-- "Canto de Ossian" de "WERTHER" de Massenet. (1 cara)
- 322) P C ~~X~~ 3.-- "MAMA MIA" Canción napolitana, de Nutilo. (1 cara)
- 26) G O 4.-- ~~X~~ "Adios Mignon" de "MIGNON" de Thomas. (1 cara)
- 174) P O 5.-- ~~X~~ "Serenata de Arlequín" de "LOS PAYASOS" de Leoncavallo. (1 cara)
- 76) P O 6.-- "Esta o aquella" de "RIGOLETTO" de Verdi (1 cara)

Z- - -

(A LAS 20.55 H.)

S U P L E M E N T O

Cantos de España

Musica de Albeniz

SOLOS DE PIANO POR ALFREDO CORTOT.

- 48) P I ~~X~~ 7.-- "SEGUIDILLAS"
- ~~X~~ 8.-- "MALAGUEÑA", Rumores de la Caleta.

SOLOS DE VIOLIN POR JASCHA HEIFETZ

- 55) G I 0 9.-- "AIRES GITANOS" de Sarasate. (2 caras)

**_*_*_*_*_*_*_*_*_

260

(19/2/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.05 H.

Sabado 19 Febrero 1944



OBERTURAS Y FANTASIAS POR CONJUNTOS CHILERES

POR ORQ. SINFONICA DE MINNEAPOLIS

210) G S 1.-- "EL MURCIELAGO" Obertura de Juan Strauss (2 caras)

POR ORQ. DEL TEATRO DE LA OPERA ALEMANA EN BERLIN

214) G S 2.-- "Selección de "LA VIUDA ALEGRE" de Franz Lehar (2 caras)

POR ORQ. MUNICIPAL DE BOURNEMOUTH

85) G S 3.-- "ZAMPA" Obertura de Herald (2 caras)

(A LAS 21.30 H.†

POR ORQ. DE LA OPERA DEL ESTADO DE BERLIN

103) G S 4.-- "OBERTURA" DE MARTA" de Flotw.

(A LAS 21.40 H.)

POR ORQ. MAREK WEBER

256) G S 5.-- ~~X~~ "MANON" Fantasia de Massenet.

POR ORQ. BOSTON PROMENADE

24) Bis. G S 6.-- "MIGNON" Obertura de Thomas.

(19/2/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,10 H.

Sabado 19 Febrero 1944

S U P L E M E N T O

FANTASIAS ORQUESTALES



- 27) P ZO 1.-- "CATALINA", Selección, de Gaztambide, por Banda.
49) P SE 2.-- "Selección de "LA REINA MORA", de Serrano, por Banda
(2 caras)
275)G Z 3.-- "Selección de "LA DOLOROSA", de Serrano, por Banda de
Ingenieros. (2 caras)

(A LAS 13.45 H.)

- 46)G Vs. 4.-- "GRAN POTPOURRI DE VALSES", de Robrecht, por Orquesta
Dobri. (2 caras)

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

19
DON RAFAEL

D I S T I N T I V O



Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANIMADOR.- Como todos los días, vamos a continuar hoy nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General", en la forma siguiente:

La primera cura de una herida, cuando no haya farmacia cerca, puede efectuarse quemando un poco de algodón o de tela, y aplicando las cenizas de ella....El fuego, gran purificador, mata todos los microbios, y las cenizas resultantes de la combustión aísla la llaga del contacto del aire sin peligro ninguno.

En la Arabia se cría una planta, que recibe el nombre de "planta de la risa", por el efecto que produce cuando se come....Los indígenas de aquella región ponen a secar las hojas y las muelen....Una pequeña dosis del polvo de esta planta hace que la persona más seria del mundo se ría con la excitación de un loco, durante más de una hora....Transcurrido este espacio de tiempo, da un sueño muy pesado durante bastantes horas, al cabo de las cuales no se recuerda lo que antes ^{se} ha hecho.

El azúcar es el mejor remedio para impedir que se cangrenen las heridas....Los turcos lavan las heridas recientes con vino, y después las espolvorean con azúcar... También con azúcar se han curado muchas úlceras, disolviendo aquella, en una decocción de hojas de nogal

Está completamente probado que los hijos de padres muy



jóvenes nunca son tan vigorosos ni se desarrollan tanto como los hijos de padres que han pasado de los 30 años.

Pomadae para los labios....De las diferentes pomadas para los labios, la siguientes es la más sencilla y la que mejores resultados da: vaselina blanca , 25 grs. ; parafina ura, 25 grs; carmín fino, 0,25 ^{centigramos} grs; esencia de rosas de geranio, 25 grs....Esta pomada se conserva indefinidamente.

Para conservar el vigor del cabello...Aceite de almendras dulces, 20 grs; Yoduro de potasio, 2 grs, ó tintura de cantáridas, 1grs; alcohol a 60 grados, 260 grs....También da excelentes resultados, compuesta de: chorhidrato de policarpina, 50 cg., y pomado ordinaria, 4 grs.

Una boca mal cuidada es manantial de gérmenes que provocan enfermedades inesperadas....Si queréis vivir bien, evitando el aceso de enfermedades, a veces incurables, es preciso que os cuidéis la boca, limpiando los dientes, por lo menos tres veces al día, con una buena pasta dentrífica garantizada.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Está probado que los mejores cabellos son los de color oscuro... Los de color claro no son tan buenos ni tienen tanta resistencia.

Dice un médico que la carne y el pescado, son más digeribles crudos que guisados....que la carne de vaca se digiere mejor que el pescado, y que éste es más digerible ahumado que condimentado de otro modo.

La más fina, y al mismo tiempo más resistente, de todas las pieles curtidas es la rana.

En Corea , se considera a los hombres solteros como muchachos, aún cuando llegan a centenarios.



Dice un médico alemán que los dos lados de la cara no son iguales nunca; de cada cinco casos, en dos los ojos no están en la misma línea; que un ojo es más fuerte que el otro, en 7 personas de cada 3, y que la oreja derecha es, por lo general, más alta que la izquierda.

Las mujeres necesitan, por término medio, una décima parte menos de alimentos que los hombres.

El calzado no se debe de comprar por las mañanas, porque el pie alcanza el máximo de tamaño al anochecer.

En muchos sitios, donde se crían limones, se usan éstos en vez de jabón...En la India inglesa, tanto hombres como mujeres, para lavarse exprimen el jugo de un par de limones, y se les pone el cutis tan suave como el jabón.

Coladura del vino...Esta operación que se hace de los vinos, con objeto de que se aposen las materias en suspensión, puede abreviarse mucho, echando en el caldo claras de huevo, y después agitándolas, y teniendo cuidado de no embotellarlo, hasta que se haya reposado, durante diez o doce días por lo menos...La proporción es de seis u ocho claras por cada doscientos litros....El color de vino blanco se hace, echando en ellos cola de pescado, a razón de 25 grs. por cada 200 litros.

Para conservar el hielo...Hay diversos procedimientos para conservar el hielo....Uno de ellos, quizá el mejor, consiste en coger varios cubos de diferentes tamaños, a fin de que pueda meterse uno dentro de otros, y llenar los espacios libres con trozos de corcho, lana o carbón pulverizado....Después se recubren con varios cobertores de lana y se meten en una cueva...En el del centro se pone el hielo.

En China existe la costumbre de echar al mar una porción de pedacitos de papel cuando emprenden algún viaje largo, escribiendo en cada pedazo una oración.

Dícese que las personas que nacen en tiempo de primavera son más robustas que las que nacen en las demás estaciones.

Es mucho más frecuente encontrar mujeres con dientes postizos que hombres, porque las hembras los tienen menos fuertes y duraderos, que los varones.

Después de haber viajado mucho dijo uno, que en ninguna parte se encontraba mejor que en su casa, lo cual es cierto cuando se han visitado otras.

Cada uno debe de hacerse un Sanatorio en sí mismo, y es muy barato... Sólo se precisa aire sano y limpio, ninguna fatiga y mucho alimento.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O

(19/2/44) 22

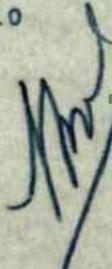
Laudable ejemplo a seguir
debiere ser por aquellos
a quienes la diosa loca
de la fortuna, el dinero
les prodigó a manos llenas,
el de estos hombres que, esplendidos
y generosos, derraman



sus tesoros por los centros
de cultura o los que a altos
y nobles fines benéficos
los dedican. Un día Rockefeller,
el riquísimo banquero,
funda una Universidad;
otro es el "rey del acero"
quien para hospitales lega
buena parte de su inmenso
capital, y hoy Pierpont Morgan
siguiendo el altruista ejemplo
cede a Nueva York los libros
de su biblioteca. Ello
les absuelve del pecado
que es atesorar dinero
en proporción tan enorme
y por cifras, cuyos ceros
suelen ser incomprensibles
casi siempre para el resto
de los mortales. Calculase
que esta donación a ciento
cincuenta millones sube,
pues tal es el raro mérito
de los varios ejemplares
- incunables o panfletos -
que atesora. Tan sólo una
condición expresa ha puesto
el donante: que sus libros
se hallen siempre y por entero
a disposición de todos
los que deseen en ellos
encontrar datos, cultura
o simplemente el deseo
de admirarlos, y por ende,
para darles un espléndido
acomodo, dió otros treinta
millones que se invirtieron
en la instalación. ¿Verdad
que bien merece este ejemplo
ser seguido por los que
son magnates del dinero?

a los




UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(19/2/44) 23

PELICULA RADIOFONICA INFANTIL



EL TESORO DEL PIRATA KE-KO

CUARTA PARTE



VIGESIMO EPISODIO DE LA CUARTA PARTE

"PERIPECIAS EN LA FRONTERA DEL TESORO"

Animador: DON LEONARDO

Autor y Director escénico:

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS

"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

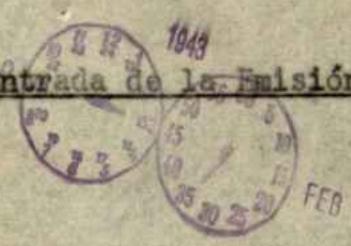
(19/2/44) 24

20°. Episodio de la Emisión Infantil titulado: "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO " Episodio titulado: "PERIPECIAS EN LA FRONTERA DEL TESORO." Emisión de Radio Barcelona del día 19 de Febrero de 1944, a las quince horas.

D I S T I N T I V O

Locutora.-

Texto primero del guión publicitario. - Entrada de la Emisión.



G O N G

Animador.- Bueno,... Bueno... Bueno... niños y niñas, os saluda Don Leonardo Vais a oír la continuación de la película radiofónica infantil titulada: "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO"... Hoy se desarrolla el vigésimo episodio de la cuarta parte, titulado: "PERIPECIAS EN LA FRONTERA DEL TESORO".... Atención que vamos a empezar....

(Música del animador, fuerte y luego fundiéndose)

.... En el episodio anterior, quedaron nuestros protagonistas de acuerdo con el gigante que guardaba el tesoro del Pirata Ke-Ko en el cráter de un volcan que le servia de caverna, para ir en busca del tesoro del pirata Ke-Ko todos juntos, ya que el gigante se habia persuadido del poder sobrenatural de q ue nuestros protagonistas disponian, al observar en la cima de aquella montaña casi inaccesible, visiones extrañas que al gigante le parecieron maravillosas.

Tinita.- Bueno, pues creo, gigante Gledazumali, q ue ya no debemos perder más tiempo....Mi lema es : dinamismo, dinamismo y dinamismo .

Pachin.- Y el mio lo mismo.

Glu-Glu.- Pues vamos al fondo del abismo.

Mago.- (Se oye su voz muy lejana) ¡Reina Olalalunaaaa!... ¡Diosa Ajiuuu !
Diosa Lalayyyyy! y ¡Dios Jamaléeee!

Gigante.- ?Qué voz es esa?

Pachin.- La de tu amigo el Mago Agatapé



Gigante.- ?Mi amigo?.... Callad y no responded... Dejadle que se acerque.

Mago.- (Voz lejana) pero más cercana que antes !Reina Olalunaaa!

Tinita.- ?No te parece, gigante, que deberíamos desaparecer hacia el centro del volcán hasta que el Mago llegue?

Gigante.- De ninguna manera nos moveremos de aquí hasta que el Mago se acerque. Vamos a llevarnos al Mago con nosotros, porque el odio que le tengo al Mago voy a satisfacerlo ahora con mi venganza feroz (Tose).

Pachín.- ?Una pastilla, gigante

Gigante.- Gracias... Es el azufre.

Mago.- (Desde lejos, pero más cercano) !Reina Olalunaaa! Escuchadme que he de daros una noticia sensacional.

Reina.- ?Una noticia sensacional Muy sensacional debe de ser esa noticia cuando el Mago que tanto pavor tenía de acercarse aquí se atreve a venir a través de esas montañas.

Gigante.- !Callad! que no oiga vuestras voces.

Tinita.- Pues yo creo, gigante, que por el contrario, la Reina Olaluna debería responder para atraer al Mago.

Gigante.- Creo que tienes razón, pigmeo.

Tinita.- Si continuas llamándome pigmeo, no te daré consejos prácticos de utilidad general.

Mago.- (Más cerca) !Reina Olalunaaa! El pueblo se ha comido a vuestro marido y os ha proclamado reina absoluta de la isla Zaquizami-goireteamarchundagrescazonsita.

Reina.- ?Será posible

Pachín.- Vaya una indigestión que va a tener el pueblo, porque tu marido, Reina Olaluna, no era un plato muy sabroso que digamos.

Gigante.- ?Oye, tú, a quien llamas reina, ordenando atraer al Mago hasta aquí? (Tose)

Pachín.- ?Una pastilla, gigante?



Gigante.- Gracias... Es el azufre.

Mago.- (Más cerca) ¡Reina Olalunaaa!

Reina. (Gritando para que la oiga desde lejos) Aquí estoy, Mago Agatapé.

Mago.- (Acercándose) Que nuestros dioses te glorifiquen ¡Oh reina Olaluna!

Gigante.- Yo voy a esconderme para que el Mago no me vea hasta el momento que me convenga.

Pachin.- ¿Y dónde te vas a esconder, gigante, tan grande como eres?

Gigante.- Aquí en este repliegue del volcán. (Tose)

Pachin.- ¿Una pastilla, gigante?

Gigante.- (Con voz lejana y retumbante como si el sitio donde se había escondido formase bóveda) Gracias... Es el azufre.

Mago.- Por fin, reina Olaluna, he atravesado todos los peligros que en mi paso se ofrecían para llegar hasta aquí; porque el pueblo, entusiasmado desde que vió vuestro rostro blanco y bello, se obstinó en que vuestro consorte debía desaparecer para que fueseis vos únicamente la dueña y señora de la invicta isla de Zquizamigoireteamarchundagrescazonsita.

Pachin.- Pues ese rey consorte no ha vivido con suerte.

Tinita.- No hagas chistes malos, Pachin, que el Enano Calcetín ya desapareció hace tiempo.

Reina.- ¿Y cómo, Mago, te has atrevido a venir hasta aquí?

Mago.- Porque el miedo y los momentos de peligro crean heroes, y muerto vuestro esposo, el pueblo me ha exigido que os lleve; porque de lo contrario, harán conmigo un asado a la vinagreta.

Gigante.- (Con voz cavernosa por hablar desde el escondrijo) Mago Agatapé, tus horas están contadas.

Mago.- (Atónito) ¿Quién habla así y desde dónde?

Gigante.- (Con voz natural) Te habla el invulnerable, invicto y heroico gigante Gledazumalí desde su caverna.

Mago.- (Asustado) ¿Y por qué decis, ¡oh gigante inteligente, audaz y famoso

que están contadas mis horas

Gigante.- Porque sin saber por qué, siempre te he odiado y ahora...

Mago.- (Interrumpiéndole) Pero por qué me odias, gigante, si yo te admiro?

Gigante.- ¿No me has oído decir antes que te odio sin saber por qué?.... Pero te odio.

Mago.- Si me escuchas un momento, gigante, te convencerás de que yo te admiro.

Gigante.- No tengo tiempo para escucharte. Mi venganza se aproxima.

Mago.- ¿Cómo quieres que te demuestre mi admiración por tí? ...Verás yo poseo artes mágicas y voy a hacerte una demostración... Por ejemplo, ¿tú escuchas el tono de mi voz? Pues voy a cantarte con otro tono de voz muy diferente... Escúchame.

X (Romanza de un tenor en cualquier idioma, que muy bien puede ser una de las canciones de Tino Rossi, pero que ha de oírse perfectamente durante unos instantes)

Mago.- ¿Te das cuenta perfecta, ¡Oh gigante genial! de que un ser que hablando tiene el tono de mi voz y cantando, el que tú has oído debe....

Gigante.- (Interrumpiéndole) Debe morir lo antes posible; porque un hombre que habla con voz de hombre y canta con voz de tenor que es el puente entre la voz masculina y la voz femenina, no tiene derecho a la vida.

Mago.- ¿Cómo podría yo demostrarte...

Gigante.- No demuestres nada porque de todas maneras vas a perecer.

Mago.- Fíjate en mí, sabio gigante. ¿Ves que no poseo entre mis manos ningún instrumento? Pues escucha.

X (Se oye un fragmento, a ser posible en tono "alto" de una sinfonia interpretada por una gran orquesta en la que puedan apreciarse muchos instrumentos) (Se oirá perfectamente durante algunos instantes.)

- Mago.- ¿Qué te parece, gigante?
- Gigante.- Que cuantas más brujerías me presentes, antes morirás.
- Reina.- No te parece, gigante, Gledazumalí, que el Mago Agatapé pueda sernos útil en nuestra excursión, y en cambio como no ha de apartarse de nosotros, en cualquier momento en que tú desees ejecutar tu sentencia podrás hacerlo?
- Tinita.- Es natural, Gigante Gledazumalí... Las artes mágicas y las habilidades del Mago Agatapé, debemos aprovecharlas para nuestra excursión en busca del tesoro del pirata Ke-ko.
- Mago.- ¡Ah! Pero vais a buscar el tesoro del pirata Ke-ko? Yo os puedo ser muy útil. Yo conozco el itinerario.
- Gigante.- Yo también.. Para el camino que hemos de emprender, no necesitamos ningún guía.
- Mago.- Creo que te equivocas ¡Oh magnífico, estupendo y piramidal gigante Gledazumalí!... El itinerario del tesoro del pirata Ke-ko es mucho más complicado de lo que quizá todos vosotros creais.
- Reina.- ¿Y por qué lo sabes tú, Mago Agatapé?
- Mago.- Porque yo me encontré un pergamino en el que constaba el plano del sitio donde el pirata Ke-ko escondió su tesoro; y aquel pergamino se lo había robado su ayudante que murió en nuestra isla porque estaba muy gordito; y el Vice-Canciller que entonces gobernaba el Sector Noroeste de la heroica e invicta isla de Zaquizamigoireteamarchundagrescazonsita, se le antojó comerse al ayudante del pirata Ke-ko, condimentado con una salsa inventada por él y no hubo manera de salvarle.. El pergamino con el plano del escondrijo del tesoro, al morir el ayudante del pirata Ke-ko, cayó en el rincón de la choza de mis antepasados donde estuve durante muchos años sin que nadie hiciese caso de él, pero mis ciencias ocultas me manifestaron que aquel pergamino tenía un valor incalculable... Yo lo estudié, lo descifré y lo sé de memoria.
- Gigante.- ¡Pero si no tiene pérdida!.. El Tesoro del pirata Ke-ko se

encuentra en un determinado estadio de este volcan; ~~xxxxx~~ al que es difícil descender; pero estos pigmeos aquí presentes van a ayudarme para que las capas de azufre y fuego que separan al cráter del volcan, del estadio á donde el tesoro del pirata Ke-Ke se encuentra, pueden ser atravesadas impunemente (tose)

Pechin.- Una pastilla, gigante?

Gigante.- Gracias...Es el azufre.

Mago.- Perdona ¡Oh gigante nunca bien alabado! pero segun el plano que yo poseo en mi choza cabalística, el tesoro del pirata Ke-Ke se encuentra detrás del laberinto de Plutón al que se llega después de atravesar 826 capas terrestres y salvada el bosque de estalactitas y estalagmitas de coral que hay despues de la plazuela del lago calcinado, conforme se va a mano derecha, siguiendo de frente 96 kilometros, tirando luego a mano izquierda en un recodo de lava candante y bajando por las escaloras de fuegos fatuos que conducen hasta la entrada del laberinto de Plutón.

Gigante.- ¿Sabes Mago Agatapé, que casi estoy por creer lo que dices?

Mago.- Lo mas facil es convencerse.

Gigante.- ¿Cómo?

Mago.- Probando.

Gigante.- Sí, pero para llegar hasta ese sitio que tú indicas...

Reina.- Nosotros proporcionaremos los medios.

Mago.- ¿Vosotros?

Reina.- Yo claro que no, que soy un misero mortal lo mismo que tú, Mago pero nuestros ídolos en los que tú no has creído...

Mago.- ¿Yo, Magestad? ¿YO?

Tinita.- Vamos, anda... Si ya sabemos que lo digiste a la reina Olaluna, que no creias en nosotros, pero que nos utilizabas para tu conveniencia.

Mago.- ¿Cómo es posible, ! Oh diosa Ajiu! que yo pudiera osar semejante

desatino?

Reina...- Pues a mí, Mago Agatapé, así me lo comunicaste.

Mago.- Quizás sufrí un efímero ataque de parálisis mental... De todas maneras, creo que sufrí de amnesia total porque no recuerdo tal cosa.

Gigante.- Menos discusiones y más acción.

Tinita.- (en voz baja) Ha llegado el momento, Pachín, saca la varita mágica.

Glu-Glu.- Preparaos todos a emprender el camino hacia el tesoro del Pirata Ke-ke.

Mago.- ¿Pero será posible que.....

Gigante.- Yo hasta que no lo vea, no lo creeré.

Tinita.- Várita mágica....

Glu-Glu) Várita mágica....
Pachín)

Tinita.- Proporcionanos la manera de penetrar en el interior del volcán en busca del tesoro del pirata Ke-ke.

Glu-glu) Proporcionanos la manera de penetrar en el interior del volcán
Pachín.-) en busca del tesoro del pirata Ke-ke.

(Ruido musical mezclado con un estruendo horrendo, mezcla de golpes de bomo y vibrar de planchas, cascabeles, campana del tranvía, lata de la Bruja y susurros ruidos al unísono producen un sonido inarmónico muy sonoro y extraño)

Tinita.- En marcha.

Pachín.- Sí, en marcha.

Glu-Glu.- Emprendamos el viaje.

Reina.- ¿Lo ves, Mago, como son ídolos?

Mago.- Ahora ya no lo dudo.

Gigante.- Ni yo tampoco.

Tinita.- Pues, acondicionemonos todos, dentro de esta cabina histórica que flota sobre el cráter del volcán y marcharemos.

Gigante.- Si, pero yo no puedo entrar en ese vehiculo, soy demasiado grande.

Tinita.- Dame la varita mágica, Pachin.... (en voz alta) Para que veas gigante, nuestro poder sobrenatural, apenas te toque con esta varita serás tan pigmeo como nosotros.

(Ruido como antes)

Gigante.- ¿Pero qué sucede?

Mago.- (Rie a carcajadas) Que ahora ya no eres más gigante y ahora podemos vernos las caras frente a frente, y de potencia a potencia.

(Ruido extraordinario como antes)

Locutora. X Texto segundo del guión publicitario.

(Ruido como antes)

Tinita.- Ya hemos atravesado bastantes capas gaseosas del interior de la tierra.

Gigante.- Si, si, es verdad (Tose)

Pachin.- ¿Una pastilla, gigante?

Gigante.- ¡Hombre, si,! Dame una pastilla a ver si se me acaba la tos.

(y tose)

(Ruido como antes)

Gigante.- ¿Tú crees que vamos en buena dirección, Mago Agatapé?

Mago.- Cualquiera lo sabe con esta seguridad.

Glu-Glu.- Viajar por el mundo sin rumbo fijo, es emocionante.

Tinita.- Oye, Glu-Glu, como no sabemos cuanto tiempo va a durar esta travesía, ¿por qué no nos amenizas el viajecito recitando una de esas poesias que tu sabes?

Glu-Glu.- El caso es que no conozco ninguna de circunstancias.

Pachin.- Qué más da... A veces la llamada música moderna es de circunstancias y sin embargo, hay gente que la encuentra muy divertida.

Tinita.- Te advierto, Glu-Glu, que la cuestión es pasar el rato.

Glu-Glu.- Bueno, pues os recitaré una poesia de las que yo recitaba en las



fiestas de mi reino de Kurzialia.

Gigante.- ¿Y éso qué es?

Mago.- Tú, gigante, calla y escúcha.

Gigante.- Oye, Mago, te advierto que aunque haya disminuido de estatura, si te doy un directo con la izquierda, te hago papilla.

Mago.- Quisiera verlo.

Tinita.- Cuando se emprende un viaje hacia lo desconocido, como nosotros estamos realizando, no se disputa.

Pachín.- ¡Callad! Porque Glu-Glu va a recitarnos una de sus poesias sentimentales.

Gigante.- ¿Y éso qué es?

Mago.- Algo nuevo para tí que en tu vida has conocido.

Tinita.- ¿Quereis callar? Anda, Glu-Glu, recita tu poesia.

Glu-Glu.- Pues escuchad. (Recita una poesia)

X (La poesia será acompañada por una melodía bien de órgano o de violoncelo)

Tinita.- ¿Qué te pasa gigante?

Gigante.- (Imita cómicamente el tono quejumbroso) ¡Que estoy llorando!

Tinita.- (Rie) Ja, ja, ja... Yo no sabía que los gigantes tambien lloraban.

Mago.- ¡Oh diosa Ajiu! excelsa e infinita. Los gigantes tambien posee sentimientos aunque no lo parezca; y cuando hay sentimiento, hay lágrimas y cuando hay lágrimas...

Pachín.- (En el mismo tono en que el Mago diga las palabras anteriores)
Hay pañuelos para secarlas.

Tinita.- Has estado bien, Glu-Glu. Te felicito.

Gigante.- (Siempre en tono quejumbroso y algo cómico) Anda, repite la poesia.

Reina }
Pachín }
Tinita }
Mago }

(Todos a la vez) No, eso no, que recite otra, pero la misma no,

Glu-Glu.- Tampoco otra. ¿No os parece que la poesia es como el perfume

bueno? es necesario utilizarlo a gotas, porque excesivamente, no puede apreciarse en todo su valor.

(Ruido como antes)

Tinita.- ¿Por dónde iremos?

(Ruido como antes que termina en golpe seco)

Pachín.- Atíza! esto se ha parado.

Tinita.- Pues, ya sabeis que si nuestros medios de locomoción se detienen, es que hemos llegado al final de nuestro trayecto.

Glu-Glu.- Descendamos de este aparato.

Gigante.- Yo no veo nada.

Reina.- No importa, sigamos lo que nuestros ídolos nos indican.

Mago.- Bueno, después de todo, a la distancia a que estamos con dirección al centro de la tierra, ¿qué más da una cosa y otra?

Gigante.- ¿Pero dónde estamos y qué vamos a hacer aquí?

(Ruido típico de cohetes)

Tinita.- ¿Lo veis? Ya tenemos luz.

Pachín.- ¡Qué resplandor!

Glu-Glu.- ¡Qué belleza!

Mago.- ¡Pero si esto es maravilloso!

Gigante.- Yo, la verdad, no me fio mucho (con otra voz) Qué raro y notoso!

Tinita.- El azufre.....

Pachín.- No, la pastilla.

Tinita.- Voy a tocarte con esta varita. ¡Oy gigante Gledazumalí! para que recobres otra vez tu estatura.

Mago.- No, diosa Ajiu, déjale a la altura mía.

Tinita.- No es justo. Yo le reduje la estatura para que cupiese en la cabina de ese aparato que nos ha traído hasta aquí; pero él tiene derecho a su estatura.

Mago.- Yo también tengo derecho a la vida y el gigante

UAB
Biblioteca de Comunicació
Biblioteca General

Reina.- No temas, Mago Agatepé; porque el gigante Gledazumalí, agradecido a las indicaciones tan preciosas que nos has proporcionar

do te perdona la vida, ¿verdad gigante Gledazumalí? -11-

Gigante.- Primero que me vea yo otra vez gigante; y después, veremos.

Tinita.- De ninguna manera, gigante Gledazumalí. Si no perdonas la vida al Mago Agatepé, no serás más gigante.

Gigante.- Bueno, ante esta invitación cariñosa y e sosrazonamientos tan persuasivos, le perdonaré la vida.

Mago.- Gracias, ¡oh gigante generoso!

Tinita.- Pues vuelve a ser otra vez gigante.

(Ruido característico musical, combinado con otro ruido inarmónico)

Gigante.- (Rie felis) ¡Oh, pero si esto es asombroso! Ya soy otra vez gigante... Y ahora, Mago, me las pagarás todas juntas.

Tinita.- ¿Qué significa eso, gigante? A nuestro lado no puede estar quien falta a su palabra. Tú has perdonado la vida al Mago Agatepe y si no mantienes tu promesa, te voy a reducir a las dimensiones de un gato.

Glu-Glu.- ¡Qué de un gato!... ¡De un ratón!

Pach'in.- ¡Qué de un ratón!... ¡De una pulga!

Gigante.- No, pigmeos, eso no. No me reduzcáis mi estatura y mantendré mi palabra, perdonando la vida al Mago Agatepé.

Mago.- Gracias, ¡oh gigante invulnerable! porque tu generosidad infinita... No cabe duda de que eres un romántico.

Tinita.- Bueno. Menos conversación y más dinamismo. Ya estamos en tierra y este vehículo que flota en el interior del volcán...

(Ruido musical)

Pachin.- ¡Atiza! Ya ha desaparecido. Pues este viaje no tenía billete de ida y vuelta.

Reina.- En la vida, cuando se emprende una ruta hay que seguir siempre adelante.. Volver hacia atrás es debilidad, vacilación, cobardía y de todas maneras, un acto negativo... Hay que seguir adelante



o perecer en la empresa.

Pachín.- Pues eso es lo que me parece que nos va a suceder a todos.

Mago.- Albricias, compañeros de excursión. Me parece reconocer en estos parajes, los yacimientos de fuego ultracandente de que hablaba el pergamino del pirata Ke-ko.

Pachín.- Pues no tendremos frío, no.

Tinita.- Cállate, Pachín, no seas inoportuno.

Reina.- ¿Y recuerdas, tú, oh mago, cual es la orientación que el pergamino indicaba?

X (Se escucha una melodía con voces, una especie de masa coral extraña, en cualquier idioma) (Debe de oírse bien durante algunos instantes)

Pachín.- ¡Atiza! ¿Qué es éso?

Mago.- Está muy claro. Son las voces de los seres que pululan en las entrañas de la tierra.

X (Vuelven a escucharse las voces de la masa coral)

Pachín.- Pues a mí me tiene un poco escamado estas sonoridades.

X (Vuelven a escucharse las voces)

Glu-Glu.- Yo lo encuentro admirable.

Gigante.- ¿Qué ruido tan molesto es ese?

Mago.- Como se conoce que no basta la estatura de un gigante para discernir el arte puro.

Gigante.- ¿Pero a qué hemos venido nosotros a estos sitios, sino a buscar el tesoro del pirata Ke-ko? Todo el resto es inútil.

Reina.- Así discurre tanta gente en la vida... Creer muchos humanos que aparte del interés material de las cosas, lo referente al espíritu no es necesario.

Gigante.- No te entiendo, mujer blanca.

Mago.- Te advierto, gigante, que para hablar con Su Majestad la reina Olaluna, es preciso que utilices otro tratamiento y no

olvides del protocolo.

Gigante.- El protocolo ¿qué es eso?

Mago.- Algo que tú no conoces como tampoco el valor del arte.

Tinita.- ¿Y si en vez de hablar tanto caminásemos en cualquier dirección, pero caminásemos? ¿qué os parece?

(Aullidos siniestros como de lobos)

Pachín.- ¡Atiza! Esas sonoridades son más inquietantes.

Tinita.- ¿Será el hermano lobo?

Gigante.- ¿Qué es eso?

Mago.- Como te dé una dentellada ya te enterarás.

(Otra vez los aullidos de lobo)

Tinita.- Bueno, que el miedo no nos detenga, porque la cobardía es el freno más nocivo para las criaturas humanas.

Pachín.- Oye, Tinita, no te sientas tan valiente que con estos ruidos tan poco simpáticos no hay que fanfarronear.

Tinita.-
PACHÍN. Pachin, no me hagas repetirte lo que te he dicho tantas veces.

Glu-Glu.- Tinita tiene razón. Vamos adelante.

Pachín.- Bueno, como yo ya me tengo jugada la vida a cara o cruz, desde que me encontré con Tinita en el mundo, ya todo me es igual...
Vamos adelante.

Gigante.- ¿Pero qué hacemos?

Mago.- Nos estamos orientando.

Tinita.- ¿Veis aquellas dos luces que brillan en la oscuridad?

Pachín.- Si, són los ojos fosforescentes de alguna alimaña.

Tinita.- Pues vamos hacia esas luces.

Pachín.- Yo voy detrás de tí, Tinita... Las damas delante.

Glu-Glu.- Yo creo que los hombres deben ser los exploradores de nuestro camino.

Mago.- Indudablemente, por eso el gigante que es el que tiene mayor estatura, irá el primero.

Gigante.- ¿Y por qué no?

Tinita.- Pues dirígete en línea recta hacia aquellos dos puntos luminosos que en la oscuridad brillan.

Gigante.- Vamos.

(En áullido feroz)

(Grito general de todos)

Locutora. X Texto tercero del guión publicitario.

Tinita.- Bueno, pues ya nos hemos salvado milagrosamente de la acometida de aquella fiera.

Gigante.- Nos hemos salvado gracias a mi pantorrilla..Mirad la sangre que pierdo al andar.

Mago.- Eso te bajará la tensión arterial... No hay mal que por bien no venga.

X (Se escuchan canciones infantiles en coro)

Tinita.- Parecen voces de niños.

Gigante.- Serán pigmeos como vosotros.

Pachín.- ¿Sabes, gigante, que ya me estás molestando con tus pigmeaciones?

X (Vuelven a oírse las canciones infantiles)

Glu-Glu.- Parece mentira que en las entrañas de la tierra, podamos percibir esta sensación tan agradable.

Gigante.- ¿Y eso qué es?

Mago.- Pero me quieres decir, gigante ¿qué es lo que tú sabes?

Gigante.- Comer... Por eso un brazo tuyo asado a la parrilla , podría apagar el apetito que tengo.

Mago.- Te guardarás muy bien, como de.....

Tinita.- (Interrumpiendole) Mago, no olvides que está aquí tu reina.

Mago.- Perdona, majestad, he sufrido otro momento de amnesia.

Pachín.- ¡Qué cómoda es la amnesia para justificar desatinos!

Glu-Glu.- ¡Cuántos humanos sufren de amnesia en las ocasiones que les conviene!

Reina.- Sobre todo cuando se trata de corresponder a favores recibid

(19/2/44) 38

Gigante.- ¿Y eso qué es?

Mago.- Cosas que tú no entiendes, gigante.

(Se oye un grito agudo y prolongado que puede ser el de un ser humano o de una fiera; de todas maneras ha de ser estridente e inquietante)

Pachin.- ¡Atiza! Otra sonoridad.

Tinita.- Si hacemos caso de todas las alucinaciones acústicas que suframos, no avanzaremos nunca.

Glu-Glu.- Tinita, tiene razón. Son alucinaciones nuestras.

Gigante.- ¿Y eso que es?

Mago.- Desde luego, no es comida, gigante, tranquilízate.

X (Se oye otra vez el grito agudo que debe en tonalidad corresponder al comienzo de una melodía moderna estridente, cantada a ser posible, por varias voces, pero desde luego, resolviéndose en una de las piezas musicales más absurdas y más modernas.)

Gigante.- ¿Y eso qué es?

Mago.- Pues esta vez, gigante, está bien claro... La última palabra de las melodías modernas. La moda allá arriba en el mundo.

Tinita.- Mirad, mirad. Allá hay una luz que zigzaguea.

Glu-Glu.- Y parece indicarnos un camino.

Pachin.- ¡Atiza! Si parecen fuegos fátuos.

Mago.- (Con entusiasmo) Justo, los fuegos fatuos. Esa es una de las indicaciones del pergamino del Pirate Ke-ko.

Gigante.- ¿Entonces estamos cerca del tesoro?

Mago.- Indudablemente.

Gigante.- Pues vamos, que eso es lo único que me interesa.

Mago.- ¡Qué romántico eres, gigante! ¡Qué altruista! ¡qué sentimental!...

Gigante.- ¿Y éso qué es?

Tinita.- Vamos adelante. Sigamos a aquella luz

X

Señal Marcha

(Música solemne de marcha triunfal)

- Gigante.- ¿Y eso qué es?
- Mago.- ¿No lo oyes, gigante? Una marcha triunfal.
- Reina.- No, Mago Agatepé, no es eso.
- Gigante.- ¿Pues qué es?
- Tinita.- (En voz muy fuerte y riendo) Pues que ha de ser.... Otra alucinación!

G O N G

Animador.- Y así termina el vigésimo episodio de la cuarta parte de "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO"... ¿Conseguirán nuestros protagonistas llegar hasta donde está el tesoro?... ¿No será también una alucinación lo que les conduce por aquellas regiones desconocidas? Lo sabréis si escucháis el sábado próximo a la misma hora, el episodio vigésimo primero de la cuarta parte de "EL TESORO DEL PIRATA KE-KO", titulado "MUY CERCA DEL TESORO, PERO..." Bueno, bueno... bueno... Niños y niñas, os saluda Don Leonardo.

Locutera.- Texto cuarto del guión publicitario.- Salida de la emisión.

D I S T I N T I V O

(19/2/44) 40



Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, ~~xxx~~ bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6

Dia 17 febrero

Original por



Mercedes Fortuny

(19/2/44) 41

Señora: Novedades Poch, continua con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en guantes, monederos, pieles, vestidos, chaquetas, abrigos, generos de punto, juguetes, etc., Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Vamos a comenzar nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "Los novios" original de D. Arzeno.

Las matemáticas son en verdad una cosa seria. ¿Por qué los hombres, graves y maduros, habrán inventado los logaritmos y las raíces cuadradas? Sin embargo eso, o sea el arduo problema impuesto en clase, debe ser resuelto. Carlos se rasca la cabeza sin contemplaciones y dirige una desesperada mirada al cielo.

¿A quien recurrir en su amargura? Si no resuelve ese problema, se ganará un cero mas grande que su cabeza. El muchaché, cada vez mas perplejo, se asoma a la ventana de su cuarto. Ya es de noche y hay una pálida luna que ilumina suavemente aquel pedazo de patio estrecho, junto al cual se levanta otro chalet, exactamente igual al que ocupa. Allí vive otra familia amable y buena, en la que hay una hija. Esa hija se llama Rosario... Y tambien estudia como él. Tal vez ella podría ayudarle. En aquel momento Rosario se asoma a una ventana, separada de la suya tan solo por unos metros. -Eh, Rosario-llama con la petulancia de su juventud y de su fuerza.-Hola, Carlos- dice ella.-¿qué hace usted ahí, como embobado?-exclama él burlón. -¡Oh, miraba este cielo de mayo!... ¡Qué admirable!... ¡Cuántas estrellas!...-En el libro de geografía debe de estar todo eso-dice él. Pero de pronto, se ha detenido, porque la luz de la lámpara, al reflejarse sobre Rosario, juntamente con la pálida luz de la luna, se la presenta con un extraño aspecto.-Cielos-piensa-¿Qué linda está! Es la primera vez, que este muchachón, aturdido y tal vez demasiado niño, repara en ello. ¡Vaya si es linda la muchachita! ¡Pues no se ha convertido en una señorita ya? Debe de usar seguramente, zapatos de tacón alto, y a lo mejor, se pinta los labios. Pero en aquel momento, ella le interrumpe sus reflexiones.-¿Como van esas matemáticas, Carlos?- ¡Ah, las matemáticas! No le sale ese problema, por mas vueltas que está dando. Es como para desesperarse. Y exclama, despechado: -No quiero ser ingeniero ni nada. Quiero irme al campo y trabajar en la tierra. Ser agricultor. Tener una granja con gallinas y abejas... Soy fuerte. El primero siempre en futbol, en tenis, en las carreras, en el boxeo... ¡Mire!-exclama orgulloso mientras enseña los músculos gruesos y fornidos de sus brazos, de esos brazos de muchachote sano y fuerte. Pero hay que volver a las matemáticas. -Ah! Si mañana no entrego la solución justa de este problema... ¿que será de mí?-gime, ya derrotado, vuelto de pronto a ser un niño irresoluto, cuyos bíceps no le sirven para nada. Rosario sonrie imperceptiblemente. Y sin dar importancia a la cosa, dice:-Mire, que casualidad... Precisamente estaba yo resolviendo el mismo problema. Quinto año, ¿no?. Lo tengo en mi cuaderno de matemáticas. Si usted quiere puedo pasarle las hojas donde está resuelto... -Bueno-gruñe él un poco avergonzado. Y ella le extiende atadas en la punta de un palo, las hojas con el problema. Carlos las toma, y mientras las copia ~~xxxxxxxxxxxx~~, piensa casi sin darse cuenta, que Rosario seguramente sería una ordenada mujer de su casa. La revelación que al principio le hace sonreír para sus adentros, le deja despues estupefacto. ¿Cómo no habia pensado nunca en eso? Y de pronto en su imaginación, la ve ya mayorcita, junto a él, ya hombre, en una granja como la que siempre ha soñado. Trabajando él. Llevando las cuentas ella. Así como está ahora, con sus ojos magníficos, su tez saludable, esos labios rojos, y la cabellera amplia, caída sobre sus estrechos hombros de mujer en su sazón. Y siente que se pone colorado, al pensar que tal vez un día... acaso... él... ella... Rosario lo mira tambien confundida. ¿Acaso ha adivinado lo que está pensando él? Es posible, porque tambien se ha puesto muy colorada y baja la vista, quedandose allí quitecita, como esperando...

Carlos está cada vez mas confundido. De pronto se enoja consigo mismo. -Bah!... Tonterías. ¿Quien puede pensar serenamente en eso?-Pero... pero... La cosa es que... hay algo en su corazón que le impulsa a latir violentamente. No le sucede esto cuando gana una carrera en el instituto. Y sin embargo, ahora, allí, tranquilito, copiando un problema idiota, ¿por qué le entra tanta desazón?. Se pone cada vez mas colorado. -Rosario...-dice. Y queda callado sin saber qué decir. Ella espera. Intenta seguir hablando, pero un nudo se le estrangula en la garganta. ~~Traga~~ Traga saliva y vuelve a mirar a Rosario. Ella ~~ahora~~ ahora sonrie abiertamente y lo mira de una manera... de una manera que lo serena de golpe, que le infunde una tremenda fe en si mismo; que le quita todo el miedo de este mundo, a las matemáticas, a los profesores, al porvenir, a la vida misma... Suavemente, con el corazón herido por una felicidad que le embriaga, murmura suavemente:- Rosario... entonces... ¿quieres que seamos novios?-. Ella asiente levemente con la cabeza, encendiéndose como una rosa bajo el sol. Despues, se vuelve rápidamente, para cerrar la ventana. Antes de hacerlo lo mira y le arroja un beso con la mano. Luego la ventana se cierra y la luz se apaga. Y Carlos, en su cuartito de estudiante, junto al cuaderno de matemáticas, se siente tan feliz, tan feliz, que hasta la ropa le ahoga.

Acabamos de radiar el cuento titulado "Los novios" original de D. Arzeno.

Dentro de nuestra sesion Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...

Señora continúa con gran éxito la tradicional quincena de rebajas de novedades Poch. Descuentos hasta el 40 por 100 en todas nuestras secciones. Conde ros desde 5 pesetas. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6

Curiosidades amenas

El té en China, lleva el romántico nombre de reina de las comalías. Fué in-
troducido en Europa por un holandés en 1610. Solamente en 1660 llegó a Ingla-
terra, que es actualmente el país donde más se bebe. Pero se usa preferente-
mente en medicina. Es fama que la primera vez, no se bebió como infusión. Una
conocida dama, la señora Hutchinson, lo recibió como regalo, pero como no le
mandaron instrucciones, lo preparó como mejor le pareció. Así, sus invitados
especiales tomaron esas yerbas hervidas y condimentadas con manteca y sal...
en cuanto el líquido oscuro del hervor, se había tirado...

Un destacado profesor de química y jefe de industrias de una importante em-
presa, ha declarado que con todo lo que se tira en una casa de familia, (cáscar-
raa de patatas, hojas de verduras, restos de café y demas desperdicios), se pue-
de fabricar gran cantidad de elementos necesarios. Con residuos de café, él ha
conseguido fabricar cueros sintético y con las patatas obtiene una sustancia
lechosa que, luego, por solidificación, se transforma en una tela que puede ser
cortada y utilizada como género. Para este profesor estudioso, todo sirve, na-
da debe ser tirado, porque en ello está el secreto de la economía.

Señora: actualmente tradicional quincena de rebajas en todos los artículos.
Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesion Radiofemina, radiaremos el disco titulado...

Consultorio femenino

A Una novia de ojos azules. Barcelona

No debe sufrir por eso. Usted puede muy bien ser la primera y la única mu-
jer a quien ame, aunque en su vida haya habido otras, que ahora pueden ser pa-
ra él como un sueño. No debe preguntarle nunca detalles sobre las mujeres que
haya conocido. Hace bien en creer todo lo que le dice. Sobrepongase a sus de-
fectos y sea usted misma quien le dé animos y le aliente. No le haga nunca es-
cenas de celos. Y ya verá como será feliz y le hará feliz, siendo el lazo de
union para ambos el verdadero amor de sus almas jóvenes. Reciba mi mas afec-
tuoso saludo, mi querida niña.

A Claudiña Figueras. Barcelona.

Son muy lindas las dos poesías que me manda en su amable cartita, y serán
radiadas, como lo han sido todas las que me va mandando, pues es usted una bue-
na poeta, que puede estar orgullosa de sus trabajos poéticos. Ya sabe que tie-
ne en mí una buena admirada y amiga.

A María de la Luz. Lérida.

Tenga paciencia y tacto y no le devuelva nada, pues tengo la convicción de
que muy pronto han de hacer las paces. Si todo ha sido por una verdadera ni-
ñería sin importancia! Conque tenga tranquilidad y fe, y espere, espere, amiga
mía...

A Casta Casanova. Barcelona.

Su carta es muy cariñosa y se la agradezco muy vivamente. Todos sus traba-
jos literarios se van radiando, como usted ha podido comprobar. Celebro que
esté tan contenta con la radiacion de nuestra Radiofemina a la hora actual.
Su cuento tan bello titulado "Hízose la luz", que fué radiado el 27 del pasa-
do mes, fué muy celebrado por sus bellezas y ternura. El cuento que ahora me
manda, será radiado pronto; ~~xxxxxxxxxxxx~~ Quedo a sus gratas órdenes.

A Una Galleguita. Barcelona. El método mejor para lo que usted desea es some-
terse a un regimen alimenticio a base de féculas y de materias azoadas y p
practicar una gimnasia, como estirar los brazos hacia adelante y luego en mo-
vimientos de rotación. Lávese todos los días el sitio ~~deseado~~ con agua tibia
adicionada de tintura de benjui, secándose con un paño caliente y untándose
luego con aceite de linaza fino y oloroso. Tambien puede practicar ~~sueños~~ mas-
sajes con la crema siguiente: extracto de galega, 5 gramos; lanolina, 20 gramos;
cerato, 10 gramos y agua de rosas, 5 gramos. Quedo a su disposición.

A Rosario la Enamorada. Badalona. ¿Por qué no iban a ser correctas las inten-
ciones de ese muchacho? Ya ha visto que ante sus familiares ha hecho valer su
personalidad, como prueba de amor sincero. Cultive ese cariño, que puede muy
bien ser el gran amor de su vida, encantadora Rosarito.

Terminamos hoy nuestra sesion Radiofemina, radiando el disco titulado...

