

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(20/2/44) 1
Original Radio *Dr*

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 20 de Febrero de 194 4

Mod. 310 - Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Fragmentos de "La viuda alegre".	F. Lehar	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Solos de violín y sinfónico.	Varios	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Música Wagneriana, por Orquesta Sinfónica del Estado de Berlín.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
11h.15	"	Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.	Varios	Humana
11.50 Radio W.	"	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.--	"	Dúos de zarzuela.	"	Discos
12h.05	"	Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música: 2ª Parte del Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.	"	"
12h.15	"	Boletín informativo.		
12h.55	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	Locutor
13h.--	"	Fragmentos de "La Caramba".	M. Torroba	Discos
13h.05	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Estrellas de la canción española.	Varios	"
13h.40	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.--	Sobremesa	"En tal día como hoy.... Efemérides rimadas.	J.A. Prada	Ídem.
14h.01	"	Emisión taurina: "El torero y el toro"		Locutor
14h.03	"	Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA.	Varios	Humana
14h.10	"	Guía comercial.		
14h.35	"	Reportaje sobre la película "Quiero ser mujer".		Locutor
14h.40	"	"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
15h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.20	"	"Radio-Fémica".	M. Fortuny	Locutora
15h.30	"			

UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(20/2/44) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 20 de Febrero de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
15h.50	Tarde	Continuación: Discos del radioyente. Varios		Discos
16h.15	"	Retransmisión desde el Campo de las Corts: Partido de fútbol entre Club de Fútbol Barcelona y Atlético de Aviación.		
18h.--	"	Ópera española: Fragmentos de "Maruxa"	Vives	"
19h.--	"	Jeannette Mac Donald.	Varios	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Canciones por Jan Klepura.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
19h.50	"	Retransmisión desde el Salón Casablanca: Bailables por la Orquesta Demón.	"	"
20h.45	"	"Divulgación y Concursos Luminotécnicos".		Locutor
20h.55	"	Aires andaluces.	"	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación del tenor UMBERTO LANDI. Al piano. Mtro. Oliva.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Valses, por Orquesta Bohemios Vieneses.	"	"
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.	"	Humana
21h.40	"	Continuación: Valses.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de los estilistas Gaspar-Laredo-Llorens.	"	Humana
22h.25	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra "DE MALA RAZA" por el Cuadro Escénico de la Emisora.	Echegaray	"
24h.30	"	Fin emisión.		

.....

12h.05 Dúos de zarzuelas: (Discos)

12h.15 Continuación: Retransmisión desde el Palacio de la Música: 2ª Parte Concierto por la Banda Municipal de Barcelona.

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general"
(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.05 Fragmentos de "La Caramba", de Moreno Torroba: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Estrellas de la canción española: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy.... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

O 14h.03 Emisión taurina: "El torero y el toro"

X 14h.10 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA:

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 Reportaje sobre la película QUIERO SER MUJER:

X 15h.-- "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales", por Antonio LOSADA:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.20 Disco del radioyente.

X 15h.30 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.50 Continuación: Disco del radioyente.

- X 16h.15 Retransmisión desde el Campo de Las Corts: Partido de fútbol entre Club de Fútbol Barcelona y Atlético Aviación.
- X 18h.-- Ópera española: Fragmentos de "Maruxa", de Vives: (Discos)
- 19h.-- Jeannette Mac Donald: (Discos)
- 19h.15 Guía comercial.
- 19h.20 Canciones por Jan Kiepura: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X Retransmisión desde el Salón de Casablanca: Bailables por la Orquesta Demón.
- 20h.45 "Divulgación y Concursos luminotécnicos":
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.55 Aires andaluces: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 Actuación del tenor UMBERTO LINDI: Al piano: Mtro. Oliva:
Canciones italianas
"Serenata a Colombina" - Rusconi
"Golondrinas en el nido" - De Crescenzo
"Serenata" - Toselli
"Marechiare" - Tosti
"Canción gondolera" - Rusconi
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Valses; por Orquesta Bohemios Vieneses: (Discos)
- X 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives:
- X 21h.40 Continuación: Valses: (Discos)
- 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de los estilistas Gaspar-Laredo-Llorens:
"Virgen de amor", -canción - Barbieri
"Mi gallo", bolero (de la película "Guapango")
"Hay que ver", corrido -Laredo-Llorens
"Paraíso tropical" - Bolero - Vicente Mari Laredo



10'30

(20/2/44)6

- IV -

22h.25 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de D. José Echegaray:

"DE MALA R A Z A"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

(20/2/44)7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.- H.

Domingo 20 Febrero 1944

FREAGMENTOS DE "LA VIUDA ALEGRE" DE FRANZ LEHAR, INTER-
PRETADOS POR LOS ARTISTAS: Mary Isaura, Albiach, Simón,
tenor cómico, Vidal, Llimona, Oya, Gil, Sánchez, Yebra,
Coro y Orquesta.

- ALBUM.-
- X 1.-- "SALIDA DE SONIA"
 - X 2.-- "CANCIÓN DEL HADA VILIA"
 - X 3.-- "FINAL PRIMER ACTO" (2 caras)
 - 4.-- "SEPTIMINO"
 - 5.-- "DUO DE VALENTINA Y FERNANDO".
 - 6.-- DUO DEL CABALLITO"
 - 7.-- "DUO FINAL"

(TOTAL 8 CARAS PEQUEÑAS)

- - -

(MA LAS 8.30 H.)

SOLOS DE VIOLIN .por Juan Alós

- 110)G IV X 8.-- "MELODIA" de Tschaikowsky.
- X 9.-- "DANZA HUNGARA N° 5", de Brahms.

S I N F O N I C O

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

- 244)G S X 10.-- "ANDANTE DE LA CASSATION", de Mozart.
- X 11.-- "SADKO", Canción India, de Rimsky-Korsakow.

(A LAS 8.45 H.)

MUSICA WAGNERIANA

POR ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO DE BERLIN

- 61)G Wg X 12.-- "EL HOLANDES ERRANTE", Obertura, de Wagner (2 caras)
- 56)G Wg 13.-- "EL OCASO DE LOS DIOS" Viaje de Sigfrido al Rhin, de Wagner. (2 caras)

- - - - -

(20/2/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H. Domingo 20 Febrero 1944

DUOS DE ZARZUELAS

- 44) P Z ~~X~~ 1.-- ~~X~~ "LA REVOLTOSA", Dúo de Chapí, por Conchita Supervía y Marcos Redondo. (2 caras)
- 25) G Z ~~X~~ 2.-- "LA PICARONA", Dúo, de Alonso, por Matilde Vázquez y Juan García. (1 cara)
- 75) P Z 3.-- "EL CANTAR DEL ARRIERO", Dúo, de Diaz Giles, por Angeles Ottein y Gonzalo. (1 cara)
- Album. 4.-- "DOÑA FRANCISQUITA", Dúo, de Vives, por Séllica Pérez Carpio y Vendrell. (1 cara)
- 88) P Z 5.-- "LUISA FERNANDA", Dúo, de Moreno Torroba, por Angeles Ottein y Vendrell (1 cara)
- 246) P Z 6.-- "LA DEL MANOJO DE ROSAS", Dúo, de Sorozábal, por Felisa Herrero y Arregui. (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.05 H. Domingo 20 Febrero 1944

FRAGMENTOS DE "LA CARAMBA", DE MORENO TORROBA?

INTERPRETES: Conchita Panadés, Luis Sagi Vela, Pedro Terol, Charito Leonis, Marina Mendez, Amadeo Llauradó, Constantino Pardo, Casimiro Morales, Conjunto y Orquesta del Teatro de la ZARZUELA de Madrid.

- - -

- Album P. X1.-- "YA TE PASARA ALGUN DIA", Romanza de Maria Antonia.
- X2.-- "TUS BESOS NO ME TIENTAN", Romanza de Fabian.
- X3.-- "SOY MARIA ANTONIA", Romanza de Maria Antonia.
- X4.-- "DUO DE MARIA ANTONIA Y FABIAN"
- X5.-- "ME LLAMAN LA DUQUESA CAYETANA", Romanza de Cayetana (1 cara)
- X6.-- "MADRIGAL", Romanza de Fabian.
- X7.-- "MAZURCA"

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "LA CARAMBA" DEL MAESTRO TORROBA.

- - -

(A LAS 13.45 H.)

ESTRELLAS DE LA CANCION ESPAÑOLA

POR CONCHITA PIQUER

- 617) P C X8.-- "LA NIÑA DE LA ESTACION", Canción de León y Quiroga.
- X9.-- "LOLA MONTES", Pasodoble, de León y Quiroga.

POR ESTRELLITA CASTRO

- 645) P C X10.-- "LUIS CANDELAS", Romanza de Madrid.
- X11.-- "LA CHIQUITA PICONERA", Canción de Quiroga.

POR JUANITA REINA

- 176) P RA X12.-- "LOS CHURUMBELES" Bulerias, de Naranjo.
- X13.-- "CRISTO GORDOBE" Pasodoble, de Mezquida.

- - - - -

(20/2/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.- H.

Domingo 19 Febrero 1944

S U P L E M E N T O

FRAGMENTOS DE "LA TABERNERA DEL PUERTO" DE SOROZABAL

POR: MARIA ESPINALT, MARCOS REDONDO, VICENTE SIMON,

ANIBAL VELA, RIPOLL, GORO Y ORQUESTA

Album. P) X 1.--"ROMANZA DE LEANDRO"

X 2.--"CUADRO MUSICAL"

O 3.--"DUO DE MAROLA Y LEANDRO"

O 4.--"ROMANZA DE MAROLA"

O 5.--"QUE DIAS AQUELLOS"

O 6.--"ROMANZA DE JUAN GUIA"

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE LA TABERNERA DEL PUERTO DE SOROZABAL

(20/2/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.30 H.

Domingo 20 Febrero 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 329) P T / 1.-- "EL DIA QUE ME QUIERAS" de Carlos Gardel.
Disco solicitado por Teresa Colomé y Matias López de Haro.
- 26) G SE / 2.-- "LA LEYENDA DEL BESO" Preludio de Vert, por Orq. Hispánica.
Disco solicitado por Paquita Blanco.
- 575) P B / 3.-- "BRASIL" Samba, de Salina, por Luis Rovira y su Orq.
Disco solicitado por Maria Tarruella y José Martínez Ponsá.
- 163) P T / 4.-- "INCURABLE" Tango de Barbieri, por Carlos Gardel.
Disco solicitado por Luisa Torner.
- 462) P B / 5.-- "CUANDO LAS GOLONDRINAS VUELVEN A CAPISTRANO" de Remé por Bonet de S. Pedro.
Disco solicitado por P.R. y C.M.

(20/2/44)/3

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.- H.

Domingo 18 Febrero 1944

OPERA ESPAÑOLA

FRAGMENTOS DE "MARUXA" DE VIVES: INTERPRETADOS POR
LOS ARTISTAS: Ofelia Nieto, Angeles Ottein, Carlos Gale-
ffi, Aníbal Vela, Ferré, Coros y Orquesta del Teatro Li-
ceo de Barcelona.

ALBUM.

(De la cara nº 1 a la cara nº 14)

(En total 14 caras grandes)

HEMIS RADIADO FRAGMENTOS DE "MARUXA", DE VIVES

(20/2/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.- H.

Domingo 20 Febrero 1944

POR JEANETTE MAC DONALD

- 178) P C 1.-- "Marcha de Granaderos" de Schertzinger.
- 2.-- "Sueños de amor" de Schertzinger.
- 153) P C 3.-- "Esto no es poético" de Rogers.
- 4.-- "Quieres amarme" de Rogers.

(A LAS 19.20 H.)

POR JAN KIEPURA

- 458) P C 5.-- "ESTA NOCHE MI AMOR" de Serge Weber.
- 6.-- "LA DANZA" de Rossini.
- 270) P C 7.-- "HOY CANTO PARA TI" de Stolz.
- 8.-- "MI CORAZON TE LLAMA" de Stolz.

- - -

S U P L E M E N T O

POTPOURRI DE OPERETAS VIENESAS

POR ORQUESTA DAJOS BELA .

- 32) G Z O 9.-- (2 caras)

---*---*---*---*---*---*---

(20/2/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.- H. Domingo 20 Febrero 1944

S U P L E M E N T O

AIRES ANDALUCES: POR PEPE "EL PINTO"

ACOMPAÑADO A LA GUITARRA POR

NIÑO RICARDO

- 223) P RA 01.-- "EL RINCON DE SANTA MARTA" Romance del canto gitano.
de Pérez Ortiz.
02.-- "ESCULTURA- DIOS MIO QUE PENA" -A GUSTO ESTAS VIVIENDO
Fandanguillos.
- 200) P RA 03.-- "LA LIRIO" Bulerias por Soledá" de León y Quiroga.
04.-- "JULIO ROMERO -TRINIA" PORQUE POBRE ME VEIA" Fandangos
de Pérez Ortiz.
- 210) P RA 05.-- "PORQUE LA SUERTE LO MANDO" ADIOS MADRE DE MI ALMA"
Fandangos.
06.-- "ALMUDENA" Bulerias por Soledá, de León y Quiroga.

- - - - -

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.05 H. Domingo 20 Febrero 1944

S U P L E M E N T O

V A L S E S

POR ORQ. BOHEMIOS VIENESES

- 101) P vs ^X1.-- "MORFINA" de Spollansky.
- ^X2.-- "LA PRINCESA DE LAS CZARDAS" de Kalman.

POR ORQ. NEW MAYFAIR

- 633) P B 3.-- "POPURRI DE ONESTEPS" quien el mundo espera el amanecer
Dilo mientras bailamos".
- 4.-- "POPURRI DE VALSES ANTIGUOS" Vals Naila, de Delibes.
~~axxxxx~~ Aprende a perder" de Kreisler. "Mi Héroe" de
Oscar Strauss.

POR ORQ. LOS MUCHACHOS GITANOS DE BUDAPEST

- 13) P Zg 5.-- "CZARDAS" Aires gitanos de Wild.
- 6.-- "VALS DE LOS GITANOS" Vals, con refrán de Kennedy.

MUSICA INSTRUMENTAL

SOLOS DE VIOLIN POR FRITZ KREISLER

- 20) G I 7.-- "CAPRICO VIENES" de Kreisler.
- 8.-- "HUMORESCA" de Dvorak.

(20/2/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.10 H.

Domingo 20 Febrero 1944

S U P L E M E N T O

SINFONICO POPULAR

POR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

- 191) G S 1.-- "BAILE DEL SIGLO XVIII", de Haydn.
- 2.-- "MINUETO" de Bocherini.

POR ORQUESTA INTERNACIONAL DE CONCIERTO

- 45) G S 3.-- "vals" de "LA CANCION DE PRIMAVERA", de Mendelssohn.
- 4.-- "Barcarola" de "CUENTOS DE HOFFMAN", de Offembach.

POR ORQUESTA KAUFFMAN

- 119) GvS 5.-- "FLOR SILVESTRE", de Blon. (1 cara)*

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V O



Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANIMADOR.-Vamos a continuar hoy nuestra emisión de "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General, como sigue:

El Vaticano es uno de los palacios mas espléndidos del mundo....Se alza en lo alto de una de las colinas de Roma, a la orilla occidental del Tiber, y es grande en extremo....Tiene ocho escaleras de gran tamaño, **doscientas más pequeñas**; doce grandes salones, y mil cien habitaciones de **varias dimensiones**....Realmente no es un palacio, sino una colección de ellos ...Su **riqueza** en mármoles, broncees, estatuas antiguas, joyas y pinturas es tal, que no tiene semejante en el mundo...Además posee una **biblioteca** con una colección grandísima de manuscritos de gran valor.

Jamás se ha encontrado en el círculo antártico una flor... En las regiones árticas hay **762** diferentes especies de flores, de las cuales **50** son de diversos colores, y las restantes, unas completamente **pálidas** y otras de **color amarillo**.

Casi puede asegurarse que la **principal** causa del cáncer son los pesares mentales.

Las violetas sirven además de adorno, para una porción de cosas: 1º, una infusión pura y sencilla **en** agua sirve para distinguir un **álcali** de un **ácido**....La violeta en **estado normal** se pone verde cuando se la echan unas cuantas **gotas de alcali**, y encarnada cuando se agrega un **ácido**....2º, echando las violetas (sin cáliz) en **almíbar** caliente , y vertiéndolas ense-



Biblioteca de Comunicación y Documentación General

guida en gotas sobre un papel, se obtienen excelentes bombones, y pueden conservarse durante un año, metidos en un frasco.....

3º, se hace también con las violetas vinagre de tocador, en esta forma: agua, tres cuartos de litro; extracto alcohólico de acacia, tres décimas de litro; tintura de raíces de violeta, 20 grs; aceite triple de rosas, 50 grs y vinagre radical 50 grs...

4º. por último se pueden fabricar con las violetas una especie de pomada, para ^esubrificar y reforzar el cabello de las señoras...En un embudo, cuyo orificio inferior se haya tapado con algodón, se echan violetas, y por encima se vierte aceite de almendras dulces...El aceite se filtra lentamente y adquiere el perfume de la flor.

Una boca limpia, además de ser bella, es un anuncio constante de salud...Quien ostenta dientes limpios, demuestra ser una persona sana, y además de la consideración ajena, puede deleitarse con la satisfacción propia...Todos los dientes, por lo menos tres veces al día, hay que limpiarlos a diario con una pasta dentrífica garantizada.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Los noruegos son de todos los europeos los que viven más años, mientras que los españoles somos los que tenemos la vida más corta.

Los leones y los tigres no tienen resistencia en los pulmones para sostener una carrera, que se extiende más allá de un kilómetro y medio.

Si pudiesen ponerse uno a continuación de otro los siete ríos más largos de mundo a la corriente resultante, le faltarían sólo 900 kilómetros para poder rodear la tierra.

Entre los macedonios no se concedía a los hombres el derecho de comer acostados en el ~~trielismo~~ *triclino*, hasta que no habían matado a un jabalí.

La temperatura de las comarcas de terreno arenoso, es más elevada que la de aquellas otras de suelo arcilloso, o de cualquier otra sustancia compacta.

Para el sudor de manos....El mejor remedio consiste en lavárselas en agua calientes, en la que se haya disuelto un poco de bórax (la proporción es de una cucharadita de café para un litro de agua) ...Enjuáguese luego bien en agua fría...Después de enjuagárselas deben frotarlas con zumo de limón...No debe usarse el bórax muy a menudo, porque seca mucho la piel y puede originarse grietas.

Para conservar la cabellera con el brillo, la belleza y el vigor debidos, se la debe airear convenientemente todos los díasDespués de soltarse el pelo hay que ahuecarlo, entremetiendo los dedos, por uno y otro lado, hasta que queda suficientemente suelto y esponjado....Mechón por mechón se les debe ir abriendo todos, y cepillándolos, cuidando de que no toque el cepillo al cuero cabelludo...Basta emplear un cuarto de hora diario en este ejercicio, para conservar el cabello seco y brillante.

Para que cierren bien las plumas estilográficas...Todo el que haya usado estas plumas habrá notado que la tapa con que se cierra para guardarla, parece ensancharse con el uso, y entonces queda floja y se cae fácilmente....Este inconveniente puede remediarse de un modo muy sencillo...Tan pronto como se note que la tapa no ajusta bien, se expone a la llama de un mechero de gas o de alcohol, durante algunos segundos y después, colocándola sobre la mesa se la hace rodar tres o cuatro veces alternativamente hacia adelante y hacia atrás con la palma de la mano....Después la tapa ajustará tan perfectamente como el día que se compró...Este procedimiento sólo puede aplicarse a las plumas de vulcanita, pero no a

las de celuloide, pues éstas arderían.

Reparación del calzado de cauchoLo mejor es proceder como si se tratase de la reparación de las cubiertas de las bicicletas, valiéndose al efecto de soluciones que se venden en todas partesLo esencial es tener presente que para pegar una suela nueva a un zapato de caucho, es necesario dar primero una capa muy débil de la solución, extendiendo enseguida otra nueva más fuerte...Con esta solución está probado que se adhiere el cuero al caucho admirablemente.

El mar es enemigo de los viejos...Los asmáticos aumentan allí su fatiga, su tos, los catarrosos, al corazón, su esfuerzo..."Dejad que los niños se acerquen a él".

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O

EN TAL DIA COMO HOY...
20 de Febrero de 1540... ENTRADA EN GANTES DE CARLOS V (20/2/44) 22

La ciudad puso en las manos del Emperador sus llaves. Orgullosa y vencedor entró Carlos V. en Gante, y apenas hubo pisado de la ciudad los umbrales mientras las ordenes daba de ser con los naturales piadosos, otras secretas dictó para que juzgasen con rigor a todos cuantos tomaran activa parte en la defensa. Dio orden de anular inmunidades y privilegios que tuvo la ciudad; hacer que alcaides y alguaciles los procesos con rapidez incoasen y fueran en los castigos severos e inexorables. Veintiseis principes fueron encerrados en las carcelas y a otros tantos condenó a la verguenza infamante de, con una soga al cuello, revestidos con sus trajes mejores y a pies desnudos, conducidos por las calles entre esbirros, hasta él se les prejese a postrarlos en humillacion patente y con sadismo cobardo. Ordenes dictó asimismo para que se confiscasen los bienes y las haciendas de todos, y sin pararse a mirar si habia entre ellos quien su inocencia probase, dispuso que sin tener condescendencia con nadie, con una misma injusticia su a todos hiciera iguales fuese cumplida la ley que a sus antojos dictare. Y así, al igual que en Castilla hiciera veinte años antes, el futuro solitario de Yuste, tiñó con sangre la jornada de aquel dia en que hizo su entrada en Gante,

Carra



W

SONIDO: MARCHA

Locutor: Recortes de Prensa, fantasia de imagenes mundiales, por Antonio Losada. Selecccion musical del autor. Emision numero 88

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Informacion exclusiva de Recortes de Prensa.

Locutor: Ultimas noticias de Broadway.

Locutora: (con acento triunfal) /Broadway/ Paraiso de luz, mujeres y fantasia. /Broadway/

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS Disco numero 1.-

Locutora: Es dificil triunfar en Broadway. No solo los artistas, sino tambien los espectaculos...

Locutor: La originalidad y la riqueza se ha desbordado en todos los escenarios... El publico es exigente porque ha tenido a su alcance obras cuya fantasia es solo comparable a la que nosotros admiramos en el cine.

Locutora: El cinema, en muchas ocasiones, nos ha cantado historias de Broadway...Y quizas en una sola cosa no ha mentido: en la lucha tenaz que debe sostenerse para debutar alli...

Locutor: Son precisos mucho talento y mucho dinero... Un espectaculo mediocre, se valora en un minimo de CIENTO CINCUENTA MIL DOLARES.

Locutora: En aquellos teatros no se regatea la fantasia...Decorados corporeos, cortinas, espejos, escenarios giratorios, luz, trajes deslumbrantes, reparto de estrellas...

Locutor: Sin embargo, la temporada que nos ocupa, no es afortunada, ni para artistas ni para empresarios.

Locutora: En dos meses han fracasado quince obras. La que mas tiempo estuvo en cartel: CINCO DIAS. Otras, fueron retiradas al dia siguiente de su estreno.

Locutor: Por vez primera, Broadway siente la crisis teatral...Solo dos exitos perduran en los carteles:

Locutora: Una revista titulada, LET'S FACE IT y una comedia que interpreta Katherine Hepburn: BLYTHE SPIRIT, que lleva cuatro meses consecutivos en cartel.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Los teatros de Broadway estan vacios, sin embargo se llenan los salones donde el publico puede escuchar esta voz:

SONIDO: MUSICA FUERTE DISCO NUMERO 2:

Locutor: CARMEN MIRANDA

Locutora: Conocida por "El delirio publico de Los Estados Unidos".

Locutor: Se recuerdan pocas artistas que hayan causado la sensacion que Carmen Miranda provoca actualmente.

Locutora: Ella ha puesto de moda las cosas del Brasil. Segun dice la prensa americana, la genial estrella mereceria ser condecorada por el Gobierno brasileño. Indirectamente efectua una campana de propaganda sencillamente extraordinaria.



Locutor: Ni Sarah Bernhardt, ni Teresa Krones, ni Diana Winyard... pueden comparar sus exitos a los de Carmen Miranda.

Locutora: Damas de la mas rancia aristocracia americana, millonarias, nobles europeos residentes en los Estados Unidos, copian sus vestidos, sus turbantes, sus joyas...

Locutor: En los salones no se baila mas que la exotica marchita por ella creada... Se imitan sus danzas, sus gestos, sus expresiones...

Locutora: Es la fiebre brasileira que ha invadido Nueva York.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS, Y ENLACE OTRA VEZ CON DISCO NUMERO UNO

Locutor: ¿El exito de una obra depende de la critica?

Locutora: No. En el mundo entero se ha confirmado que la critica no influye, en la aceptación que pueda tener una pieza teatral.

Locutor: Un semanario humoristico de Nueva York, comenta con sorna, que las obras atacadas duramente por la critica, son las que mas exito obtienen.

Locutora: En la metropoli se cuentan Diez Diarios, con un total de treinta criticos, entré ellos, varias mujeres.

Locutor: Unanimemente acordaron que las obras:

Locutora: "Una rosa de Arabia" y "La ruta del tabaco", eran pesimas y que su permanencia en los carteles sería breve...

Locutor: En cambio, la primera lleva representandose cuatro años y la segunda seis.

Locutora: Ello no es obstaculo para que los directores de los mas importantes periodicos de Nueva York concedan a la critica un lugar primerisimo.

Locutor: Cada periodista tiene a su cargo un genero distinto, segun su capacidad y sus aptitudes. Quien juzga las obras dramaticas, no hace critica de las revistas; quien hace critica de las comedias, no la hace de una pieza historica...

Locutora: Asimismo, estos periodistas tienen prohibido escribir para el teatro y se les paga estupendamente, ~~para evitar que admitan "favores" de las empresas.~~ Al propio tiempo, pueden trabajar con absoluta independencia, atacando sin piedad las piezas que juzguen oportunas

Locutor: Ha quedado ligeramente vedada su amistad con los autores, los empresarios y las estrellas. Si el agente de un periodico sorprende a un critico en un camerino, compartiendo una charla que mas tarde puede coaccionar su critica, inmediatamente es denunciado al director del periodico. (GONG) X

Locutora: Estas noticias, exclusivas de Recortes de Prensa, han sido recibidas directamente de Nueva York;

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA DISCO NUMERO 3

Locutora: /Radioyente...Un momento. No se mueva. Quieto. Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

Locutor: No vamos a hacerle ninguna fotografia, se trata de rogarle tan solo que deje el postre, que no se ponga el abrigo que ya llegará a tiempo a los toros, que el futbol le espera usted...

Locutor: Escuchenos usted, señor radioyente...

Locutor: A buen seguro pasa usted muchas horas sin saber que hacer... En el tranvia, si tiene la suerte de tomarlo, despues de la cena, o mientras espera su turno en casa del dentista, los crucigramas son un pasatiempo divertido...

Locutora: En estas pausas de su trabajo quotidiano, solucione este problema:

Locutor: ?DE CUANTAS MANERAS PUEDEN COLOCARSE ALREDEDOR DE UNA MESA DIEZ PERSONAS?

Locutora: Sin hacer que se sienten en el suelo o en medio de la mesa...

Locutor: Segun, el doctor Kurth Jempke, de Berlin, diez personas sentadas alrededor de una mesa, pueden colocarse de...

Locutora: TRES MILLONES SEISCIENTAS VEINTIOCHO MIL OCHOCIENTAS, maneras diferentes.

Locutor: Kurth Jempke, que publica con frecuencia diferentes estadisticas, asegura que diez parientes o amigos, decidieran verificar una comida cada dia, cambiando de lugar, necesitarian vivir nueve mil trescientos ochenta y ocho años.

Locutora: Cuando no tengan ustedes otra cosa que hacer, dibujen en un papel una mesa y alrededor diez personas...Las cambian ustedes de lugar... Si Curt Jempke tiene razón, le escriben una carta felicitandole por su acierto; si Kurth Jempke no tiene razón no le escriban ninguna carta...

Locutor: Pero tengan presente que si Adan y Eva, hubiesen iniciado esta costumbre acompañados de ocho amigos, todavia no habrian terminado las diferentes colocaciones alrededor de la mesa.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon ENLACE DISCO CUATRO

X (comentario que añadir en el lugar señalado con una cruz)

Locutora: Las orquestas de jazz, de los salones de baile de Nueva York, una vez terminado el espectáculo, interpretan el himno nacional que el publico escucha en pié y saludando, ~~XXXX~~ ^{que} costumbre se observa solamente en las épocas de guerra.

Locutor: La batalla decisiva de esta guerra parece ser inminente... Jamas los siglos pudieron soñar, que el universo se desencadenara en un choque violento de fuego, gas y metralla.

Locutora: Diariamente se hacen conjeturas sobre la capacidad ofensiva y defensiva de los ejércitos respectivos...

Locutor: ?Qué arma secreta puede dar fin a las batallas?

Locutora: El servicio secreto trabaja incesantemente...Sobre la Humanidad, la muerte tiende un velo insondable...

Locutor: Bombas de fosforo, avión cohete, bombas de aire liquido capaces de abarcar un espacio de cien kilometros; gases irritantes, sofocantes, toxicos, lacrimógenos, insidiosos.

Locutora: Un infierno de martirios labora en la sombra; la civilización ha desgarrado sus sentimientos y deja paso al instinto brutal y salvaje.

Locutor: Un medico ha descubierto el arma que podria dar fin inmediato a la guerra.



Locutora: El rayo de la muerte.

Locutor: Sería el arma mas economica de cuantas se han creado. Costaría solamente DOS MIL QUINIENOS DOLARES.

Locutora: Un simple aparato de rayos X podría convertirse en breves momentos, en emisor de la muerte.

Locutor: El inventor está dispuesto a morir antes que revelar el secreto.

~~Locutora: Es el asunto de las sensaciones que se ha registrado en las~~
~~últimas sesiones~~

Locutor: Ya en otras ocasiones ese medico dió pruebas de sus magnificas iniciativas. Ganó seis millones de dolares, patentando un nuevo procedimiento de soldadura.

Locutora: Estaba realizando experimentos con ciclos vibratorios, en la parte alta del espectro, cuando se dió cuenta que moria un conejo que percibió cierta luz...

Locutor: Otras pruebas fueron reveladoras de un secreto... Con el aparato de rayos X, podía matar desde las bovedas del Hospital de San Carlos, palomas mensajeras... A cuatro millas de distancia, fuera del radio de la vista humana.

Locutora: Ese rayo mata sin dolor; penetra a traves de fortificaciones paredes y planchas de acero. Solamente el agua logra detenerlo... Segun el inventor, lo unico que podría librarse de su poder son los submarinos. Los tanques, barcos, aviones... en un instante, quedarían destruidos.

Locutor: Dandose cuenta exacta de su descubrimiento, puso punto final a los experimentos...

Locutora: El Gobierno, la prensa, el servicio secreto de otros países, solicitaron detalles de este rayo, que por medio de electricidad eliminaría los pueblos...

Locutor: ...pero el inventor ha declarado que prefiere morir antes que revelar el secreto.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon DISCO NUMERO 5

Locutora: Recortes de Prensa, en la emisión del ^{domingo} otro domingo, recortó de un semanario el reportaje referente a RASKYA YU

Locutor: Hoy, recortamos del mismo periodico una información que desmiente que el compositor Antonio Udina, además excelente pianista, haya sido el autor de una carta acusando de plagio a Bonet de San Pedro.

Locutora: Al parecer se trata de una carta escrita por un desconocido cuya firma coincide con la de Antonio Udina, quien se personó en la redacción del semanario en cuestión, rogando encarecidamente que se hiciera constar que él no había escrito semejante carta.

Locutor: Celebramos que así haya sido y que Raska Yu y Bonet de San Pedro sigan multiplicando sus exitos como hasta ahora.

SONIDO/ MUSICA FUERTE xilo musica fuerte

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE DISCO NUMERO 6

Locutora: LA VIDA EN BROMA.

Locutor: En el ferrocarril.

Locutora: Diga usted...?se puede fumar en este coche?

Locutor: No señorita.

Locutora: Entonces, ¿como está el suelo llena de puntas de cigarro?

Locutor: Son de los fumadores que no han pedido permiso. (GONG)

Locutora: Habla frecuentemente con su esposa, a solas?

Locutor: No lo sé. Nunca acostumbro a estar con ella cuando esta sola. (GONG)

Locutor: Hacia mucho frio, mucho frio, mucho frio... Dos amigos iban en una moto... El conductor tuvo un acceso de tos. Se detuvieron y el que iba en el puesto de los paquetes le dijo. Una idea... Ponte la chaqueta al revés y así el pecho te quedará mas abrigado... El conductor aceptó la idea y se puso la chaqueta al revés, es decir, con las solapas en la espalda,... Siguieron su viaje y de pronto les embiste un camión... Quedan heridos y les llevan al hospital...

Al día siguiente, el que iba en el puesto de los paquetes preguntó por su amigo, el conductor de la moto... ¿Ha muerto?

Pues verá usted -le contestarón- respirar, todavía respira, pero al darle vuelta a la cabeza, murió. (GONG)

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Selecccion musical, especial, de RECORTES DE PRENSA.

Locutora: Todos ustedes conocen la Rapsodia en Azul, de Gerswhin, obra maestra de la musica moderna, que fué revelada en EL REY DEL JAZZ, por la orquesta de Paul Whiteman.

Locutor: La Rapsodia en Azul perdurará a través del tiempo como una pieza modelo. Mientras se repiten una y otra vez, obras nuevas, grises, inconsistentes, la Rapsodia en Azul, para muchos pasa al anonimato, olvidando que en ella se apuntan los valores de que es capaz de abordar la musica moderna.

Locutora: Hasta hoy, y muy raras veces, escuchamos en España la interpretación de la Rapsodia en Azul, por la orquesta de Paul Whiteman, con todos los defectos que puede reunir un disco impresionado hace ya muchos años, por una orquesta de jazz.

Locutor: Recortes de Prensa, ha seleccionado para Vds. una nueva Rapsodia en Azul...

Locutora: La escucharán interpretada por una orquesta sinfonica, la orquesta de André KOSTERLANETZ, director musical de la mayoría de películas de Diana Durbin, quien, la impresionó completa, con unos solos de piano a cargo de Alec Templeton que no figuran en la obra conocida por todos ustedes.

Locutor: La mano maestra del gran director se advierte en la justeza del conjunto orquestal, en las variaciones que ha prestado a la instrumentación, en la habil combinación de ritmos y solos de piano.

Locutora: Escuchen pues la orquesta sinfonica de Andre Kosterlanetz, compuesta por mas de cien profesores, interpretando la Rapsodia en Azul, de Gerswhin.

SONIDO: DISCO



Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

Locutora: (EN LA PAUSA) Recortes de Prensa, está radiando para usted
des la Rapsodia en Azul, de Gerswhin, interpretada por la
Orquesta Sinfonica de André Kosterlanetz.

SONIDO: DISCO

Locutora: Señores... Esperamos que esta seleccion musical especial
de Recortes de Prensa, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ haya sido del
agrado de ustedes.

Locutor: Nos despedimos hasta el proximo domingo si Dios quiere.
Muy buenas tardes.

Locutora: Escuche siempre Recortes de Prensa...

Locutor: ...por Antonio losada.

FIN



(20/2/44) 2A

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Die 20 febrero 1964

(Original para revista)

Mercedes Fortuny



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

30
(20/2/44)

Señora: Novedades Poch, continua con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en guantes, monederos, pieles, vestidos, chaquetas, abrigos, géneros de punto, juguetes, etc., Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comenzamos nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "Una mujer en la sombra" original de Elizabeth Holdin.

Cuando Olga llegó a su casa, abrió la puerta de su pisito de soltera, el primer hogar verdaderamente suyo. Dejó su sombrero y se sentó, con una revista en el sofá, junto a la chimenea apagada. El teléfono estaba junto a ella en la mesita. "Estoy en casa, casi siempre entre las cinco y media y las seis y media" le había dicho ella a Luis. ¿Casi siempre? Esto era antes. Desde que le había dicho a Luis aquellas palabras, no había faltado nunca en su loca espera, por oír la voz de él. Se quedaba allí, sentada, esperando, tratando de dominar sus nervios. Algunas veces, cuando le era posible, Luis la llamaba. Pero también llegaban días tristes, sin la voz dulce y grave que le devolvía la vida. Por las mañanas, en los periódicos, Olga solía encontrar huellas de las actividades de Luis: "El señor Luis Calladine presidió una reunión" decían. O "El señor Calladine habló en el círculo financiero"... O "El señor Calladine y la señorita Evelin Dudle asistieron a la Opera". Y estaban también las fotografías. El, moreno y esbelto, sonriente. Ella lujosamente envuelta en pieles blancas... ¡Cuántas veces había llorado Olga mirando estas fotografías! Porque Evelin, era la prometida oficial de Luis. Pero Luis la amaba a ella. De esto estaba segura. Y Luis le había dicho que algún día tendría el valor para romper aquella tradición de los suyos, y romper su noviazgo con aquella muchacha que había sido su compañera de infancia, para venir a ella, la pequeña, la humilde Olga con su ofrenda de amor... Pero el tiempo pasaba y el milagro no parecía cumplirse nunca. Recordaba cómo le había conocido, una noche en casa de unos amigos comunes. Él se había acercado para invitarla a bailar. Simpatizaron y hablaron largamente. Olga no sabía quién pudiera ser aquel hombre: le habían dicho su nombre entre dientes y no lo había oído bien. Algun tiempo después se enteró que era Luis Calladine, el banquero millonario. Pero no tuvo ya valor para romper aquella amistad y continuaron siendo amigos. Olga comprendió que él la amaba si bien nunca se lo había dicho. La habló de que tenía una novia, Evelin, pero que quizás algún día tendría la fuerza de voluntad para romper aquellos compromisos y vivir su vida. Pero el tiempo corría y no se veía la solución. Olga se sentía mal, desleal; su deber era dejarlo, olvidar aquella loca aventura, pues no en vano él no era libre. Pero no podía: tenía terror a los días fríos y vacíos de su pisito solitario. Y por aquella ilusión lo había anulado todo. Hasta a Máximo, aquel muchacho tan leal, tan buen amigo, tan enamorado de ella siempre. Cuando conoció a Máximo, le pareció un ser maravilloso y se sintió orgullosa cuando él buscó su compañía y su amistad. Estaba muy bien empleado y tenía un gran porvenir. Pero cuando conoció a Luis, cambió todo, hasta su afecto por Máximo. Y hoy esperaba asomada a su ventana, como siempre, a Luis. Se sentía feliz cada vez que él venía a buscarla. Pero esta noche, se retrasaba. Cansada de esperar de pie, se echó en el sofá y cansada del sofá volvió después a la ventana. Pasó así media hora y empezó a impacientarse. Luis no se había retrasado nunca. Y cuando la hora de espera se cumplió, difícilmente podía soportar su angustia. Pasó otra hora larga, eterna y entonces empezó a tener la certeza de que le habría ocurrido alguna desgracia. ¿Qué le habría pasado? ¿Cómo saberlo? Sabía perfectamente que no podía llamar a su casa ni a su oficina, ni a ninguno de sus amigos. Esto podría comprometer a los dos... Y sin embargo, le era necesario, imprescindible, saber algo... ¿Qué hacer? De pronto un nombre se hizo en su cerebro: Máximo. Máximo la podría ayudar. Sin dudarle más se fué a casa de éste. -He venido porque tengo que hablarte, Máximo... -¿Qué te pasa?, le preguntó él. Necesito de tu ayuda para saber que le ha pasado a alguien -confesó lealmente. -¿Quién es? -preguntó él. Olga vaciló. Tenía miedo. Pero después de todo era la única forma de saber algo. -Es un amigo mío... Luis Calladine -dijo. Y después le explicó todo lo que le había pasado. Máximo, con un gesto de dolor en su cara, escuchó y después salió a buscar noticias de Luis. Cuando volvió trajo la triste noticia: Luis estaba en un hospital. Había tenido un accidente automovilístico y se había roto un brazo. -¿En que hospital está, Máximo? -preguntó angustiada. -Para qué quieres saberlo? -le contestó él. -Para ir a su lado. -No puedes, su novia está allí ya... Olga palideció. -Le hablaré por teléfono -dijo. -¡No lo hagas... Una mujer desconocida que llama para preguntar por un hombre a quien acompaña su prometida oficial, no hace muy buen papel. Tienes que aprender a dominarte, Olga -dijo él duramente. ¿Qué quieres decir? -repuso Olga. -Pues que él sabía perfectamente que tú le estabas esperando. Sabía que ibas a sufrir por su silencio. Y sin embargo, no te ha hecho llegar una sola palabra de consuelo. -¡No podía! -Si podía; le era fácil pedirle a la enfermera que te hablase. Pero no lo hizo. ¡Era demasiado arriesgado! Y es que, cuando en la vida de un hombre existen dos mujeres, una de ellas debe soportar muchas cosas como ésta. Es preciso que una quede en la sombra. Y esa mujer en sombra eres tú. Hasta el día que Calladine, salga del hospital y pueda hablarte

(20/2/44) 31

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

NOVEDADES POCH.

A radiar los días 20- 21-22 etc. en substitución de los que tienen en programa:

= En nuestra sección de Alta Costura presentamos actualmente la nueva colección de modelos entretiempos. Verdaderas creaciones en abrigo y trajes sastre. NOVEDADES POCH. Plaza Universidad, 6

=====

= Abrigos y chaquetas piel, renards, martes, importantes descuentos por fin de temporada. NOVEDADES POCH. Plaza Universidad, 6

=====

Los mejores precios en guantes y monederos, NOVEDADES POCH. Plaza Universidad, 6.

=====

Barcelona, 19 Febrero 1944

Sección Término

y verte sin peligro, te veras obligada a sufrir, humilde y paciente. Yo tambien he sido humilde y paciente-prosiguió Máximo duramente-Cuando te veia, y salia contigo alguna vez, me parecia como si una reina concediese a un súbdito un inmenso favor. Y esperé pacientemente ~~xxx~~ a que algun dia vinieses a mí...Lo que nunca imaginé, es que vinieses a mí justamente para pedirme... En fin, he hecho lo que pude por ayudarte...tal vez porque estoy locamente enamorado de tí.- Olga le miraba consternada. Quizas tuviese razón. Luis ~~xx~~ acaso la quisiera, pero era demasiado cobarde para aclarar su situacion con ella. Y ahora se daba cuenta que se habia portado de una manera egoista y odiosa al pedirle a Máximo aquello...Quiso disculparse.-Me parecia tan natural pedirte ayuda-dijo-Eres la única persona en quien puedo confiar abiertamente, Máximo...-concluyó mirandole con cariño. -Entonces, -dijo él-vuelvo a tener una esperanza. Cuando se confia en un hombre mas que en ninguna persona es porque se le quiere un poco.- Y Olga asintió. En el fondo de su corazón, empezaba a comprender lo cegada que habia estado ~~xxxxxxxxxxxx~~ hasta entonces.

Acabamos de radiar el cuento titulado "Una mujer en la sombra" original de Elizabet Holdin.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Señora: continua con gran exito la tradicional quincena de rebajasa de Nevadades Poch. Descuentos hasta el 40 por 100 en todas nuestras secciones. Monederos desde 5 pesetas. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Curiosidades amenas

Muchos son los actos de heroismo realizados por los perros y por esto nada ha de sorprendernos que hace poco se haya premiado a uno de estos animalitos con una medalla de oro. ~~Rixparaxaxxsuzstikixparixka~~ en Ottawa, Canadá. El perro en cuestion, pertenece a los esposos Garland, y estos le habian enseñado a jugar con su pequeño hijito de pocos meses, llegando a ser compañeros inseparables. Una tarde, en que la señora Garland habia dejado al bebé en la cuna con su compañero y estaba en la ~~xxxx~~ cocina, vió llegar ~~xx~~ al animal que saltaba nerviosamente. Con fuerza comenzó a tirarle de la falda. Cediendo a sus exigencia, la señora se dirigió a la habitacion de la criatura y lo ~~xx~~ encontró semi-asfixiado entre las colchas de la cama, pudiendo librarlo de una muerte cierta, gracias a la inteligencia del noble animalito.

Señora: actualmente tradicional quincena de rebajas en todos los artículos Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesion Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado...
Consultorio femenino

Para Dalia.-Barcelona.

Segun me dice usted en su carta, hace cinco años que sostiene relaciones con un muchacho, que por eventualidades de su empleo, se ha visto obligado a salir fuera de esta capital. Hace ya varios meses que está fuera y aunque esperan ambos que no tardará en volver, es el caso, que desde hace poco tiempo en la oficina donde ella trabaja, ha entrado un muchacho que desde el primer dia de conocerla, ha manifestado un interes muy marcado hacia ella, acompañandola siempre que le es posible, a cuyos galanteos ella, aunque no ha correspondido de un modo abierto, no ha sabido tampoco negarse pues este muchacho le resulta altamente simpático. Y mi amiguita consultante, se encuentra en el caso de que tiene que desengañar a este nuevo pretendiente, o bien romper con su antiguo novio; pero está indecisa. ¿Que hacer?. Recapacite, simpática Dalia, antes de cometer una acción vituperable. Un entusiasmo, que yo creo pasajero, no puede echar por tierra un viejo amor, ni destruir lo que se ha cimentado con sólidas raíces. Háblele con claridad a ese muchacho, y explíquele el compromiso que hace años tiene contraído con el otro. Procure ~~xxxxxxxx~~ tener el menos contacto posible con éste hombre, y trate de cumplir fielmente con el ausente, si tiene la pretension de llegar a ser feliz. Sabe me tiene a su disposición.

Para María Paz Argoitia. Barcelona--Para la congestión facial en forma de manchas rojas, da magníficos resultados, aplicándose localmente lociones con la siguiente fórmula: leche de almendras, 300 gramos; tintura de benjuí, 60 gramos; glicerina, 10 gramos; y benzoato de litina, 15 gramos. Igualmente, contra la rubicundez de la piel, da muy buenos resultados el glicerolado de almidón adiccionado con el 5X por 100 de ácido tártrico. Cualquiera ~~de las~~ fórmulas, especialmente la primera, la ~~xxxx~~ colmará sus deseos, mi buena amiguita.

A Amapola Silvestre. Creo que usted no ama a ese muchacho. Por ello, deje correr el tiempo hasta que se definan sus sentimientos. Contéstele entre tanto que prefiere esperar antes de darle su respuesta definitiva. Después decide lo mas esencial y quedará contenta de sí misma, encantadora Amapola.
Terminamos hoy nuestra sesion radiofemina, radiando el disco titulado...

(20/2/44) 33

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémia, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.