

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(21/2/44) 1

Guía-índice o programa para el **LUNES**

día 21 de **Febrero** de 194 **4**

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Danzas y Canciones.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Música ligera orquestal.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Capilla de Música de Montserrat.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía.	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.05	"	Emisión sinfónica: Obras de Schumann, Debussy y Ricardo Strauss.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	"
13h.05	"	Ópera: Fragmentos, por cantantes célebres.	Varios	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Continuación: Ópera.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A. Prada	ídem.
14h.05	"	Actuación de Luis Rovira y su Orq.	Varios	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Fragmentos de "La Generala".	Vives	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La Bohème"		
	"	fragmentos de los actos 1º y 2º	Puccini	Discos
19h.--	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Danzas modernas.	Varios	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	¿Cuál es la música de usted?		
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Continuación: ¿Cuál es la música de usted?	"	"
20h.30	"	Actuación de la estilista de canciones melódicas FINA BARTOLÍ. Al piano	"	Humana
		Mtro. Oliva.	"	

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(21/2/44) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **LUNES**

día **21** de **Febrero** de 194 **4**

Mod. 310- Imp. MODERNA - París, 124

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.40	Tarde	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	¿Cual es la música de usted?	Varios	Dis cos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Concierto por el Conjunto Vienés.	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.	Varios	"
21h.40	"	Fragmentos de operetas.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	Danzas sinfónicas.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Ópera y Zarzuela.	"	Humana
23h.--	"	Retransmisión desde Salón de Té Montecristo: Bailables por la Orquesta "Los Trashumantes".	"	"
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 21 de Febrero de 1944

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. ~~Arriba España~~ Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Danzas y Canciones: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Música ligera orquestal: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Capilla de Música de Montserrat: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores, radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Emisión sinfónica: Obras de Schumann, Debussy y Ricardo Strauss: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.05 Ópera: Fragmentos, por cantantes célebres: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



- X 13h.45 Continuación: Ópera: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.05 Actuación de LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA:

- X 14h.35 Guía comercial.
- O 14h.40 Fragmentos de "La Generala", de Vives: (Discos)
- O 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.05 Disco del radioyente.
- X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes= SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- "La Boheme", de Puccini, fragmentos de los actos 1º y 2º: (Discos)
- 19h.-- CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL .
- 19h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- Guía comercial.



19h.20 ~~X~~ Danzas modernas: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- ¿Cual es la música de usted?.

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Continuación: ¿Cual es la música de usted? (Discos)

20h.30 Actuación de la estilista de canciones melódicas FINA BARTOLÍ.
Al piano: Mtro. Oliva:

- ~~X~~ "Luz de lejanas estrellas", fox bolero - Salina
- ~~X~~ "Luna en el mar", pasodoble - Jaimez y Medina
- ~~X~~ "Rosa querido", fox bolero - Elias y Enrique Oliva
- ~~X~~ "Mírame fijo a los ojos", fox lento - Aparici y Salina
- ~~X~~ "Mi Caravana", fox-zíngaro - Berky y Sedano, arreglo de Salina.

20h.40 "Antena Romana":
(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 ~~X~~ "Radio-Deportes".

20h.50 ~~X~~ ¿Cual es la música de usted?: (Discos)

21h. ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 ~~X~~ Concierto por el CONJUNTO VIENÉS compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa violines; Enrique Pullich, violoncelo; Javier Mateo, Contrabajo; y Octavio Cunill, piano:

- ~~X~~ "Grandioso" - Kallman
- ~~X~~ "Cuentos de Hoffmann" (Barcarola) - Offenbach
- ~~X~~ "Vals Imperial" - Juan Strauss.

~~X~~ 21h.25 Guía comercial.

~~X~~ 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives:

~~X~~ 21h.40 Fragmentos de operetas: (Discos)

~~X~~ 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ Danzas sinfónicas: (Discos)

~~X~~ 22h.25 Guía comercial.

22h.30 ~~X~~ CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA" Sección: Ópera y Zarzuela.

23h. ~~X~~ Retransmisión desde Salón de Té MONTECRISTO: Bailables por la Orquesta "LOS TRASHUMANTES":

24h. -- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

(2/2/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.- H.

Lunes 21 Febrero 1944

DANZAS Y CANCIONES

FOXES MELODICOS: POR RAUL ABRIL" CON ORQ. PLANTACION

- 653) P C X1.-- "VIENTO DE MAYO" Fox, de Roqueta.
- X2.-- "DIME POR QUE" Fox, de Salis.

INTERPRETACIONES DE ELSIE BAYRON CON LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA.

- 672) P B X3.-- "TU SONRISA" Fox, de Powell.
- X4.-- "TIENGO UN CORAZON LLENO DE RITMO" Fox, de Gerlach.

CANCIONES POR IMPERIO ARGENTINA

- 657) P C X5.-- "JUNTO AL BAMBU" Canción de Rivera.
- 6.-- "QUE PENA ME DA" Lamento afro-cubano de Ruiz de Luna.

VALES POR ORQ. WAYNE KING

- 107) P V 7.-- "BAILEMOS LOS DOS" Vals de Berlín.
- 8.-- "FLORES DE INVIERNO" Vals de Gilbert.

(A LAS 8.30 H.)

MUSICA LIGERA ORQUESTAL

- 272) G S X9.-- "CANGANES" de Offenbach, por Orq. Sinfónica Ligera.
- X10.-- "POLCAS" de Strauss. Por Orq. Sinfonica Ligera.

POR ORQ/ ITALIANA ARMANDO DE PIRAMO

- 422) P C X11.-- "MI COPLA" Serenata andaluza de Jovés.
- X12.-- "TRES MINUTOS EN FLORENCIA" Fantasia de canciones populares toscanas.

(A LAS 8.50 H.)

POR LA CAPILLA DE MUSICA DE MONTSERRAT

- 84) G Cc X13.-- "AMICUS MEUS", Motete litúrgico a cuatro voces y solo de contralto. (D.Narciso Casanovas, siglo XVIII) contralto solista Monaguillo Rafael Romeu.
- 86) G Cc 14.-- "MISERERE", de Goicoechea, Salmo de penitencia a cuatro y seis voces.

(21/2/44)8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.- H.

Lunes 21 Febrero 1944

EMISION SINFONICA OBRAS DE SCHUMAN, DEBUSSY Y RICARDO STRAUSS

86 S C H U M A N N "

SINFONIA N° 1 EN SI BEMOL MAYOR "P R I M A V E R A"

SERGIO KOUSSEVITZKY CON LA ORQUESTA SINFONICA DE BOSTON.

- ALBUM. X1.-- "ANDANTE UN POCO MAESTOSO".-ALLEGRO MOLTO DE VIVACE" (3 caras)
- X2.-- "LARGHETTO - SCHERZO. (Molto Vivace)-TRIO.CODA (3 caras)
- X3.-- "ALLEGRO ANIMATO E GRAZIOSO". (2 caras)

HEMOS RADIADO SINFONIA N° 1 EN SI BEMOL MAYOR"

P R I M A V E R A

DE SCHUMANN

D E B U S S Y

POR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

DIRECCION: LEOPOLDO STOKOWSKY

- 86) G S X4.-- "PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO" (2 caras)

RICARDO STRAUSS

- 87) G S X5.-- "TRAVESURAS DE TILL EULENSPIEGEL", Poema Sinfónico", por Grq. Sinfónica del Real Conservatorio de Bruselas. (4 caras)

(2/2/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.05 H. Lunes 21 Febrero 1944

OPERA

14 h.

ANTONIO CORTIS

104) G O X1.-- "Romanza de la flor" de "CARMEN" de Bizet (1 cara)

ANGELES OTTEIN

53) G O X2.-- "Ardo gli incensi" de "LUCIA DE LANERMOOR" de Donizetti (1 cara)

MARCOS REDONDO

221) G Z X3.-- "Romanza de Pablo" de "MARUXA" de Vives, (1 cara)

MERCEDES CAPSIR

X4.-- "Pensar en él" "MARINA", de Arrieta. (Cara nº 4)

(A LAS 13.45 H.)

MIGUEL FLETA

168) G O X5.-- "Una vergine" de "LA FAVORITA" de Donizetti. (1 cara)

CONCHITA SUPERVIA

11) G O X6.-- "Aria" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini (2 caras)

HIPOLITO LAZARO

128) P O X7.-- "Deserto sulla terra" de "EL TROVADOR" de Verdi.
X8.-- "Donna non vidi mai" de "MANON LESCAUT" de Puccini.

A las 13

Estrellas de la canción

- X Pastora Soler
- O gracia de Briana
- X Conchita Piquer
- * Lola Flores

Estrellita Castro.

La Patria chica y
Luzoga
fragmentos.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.00 H.

Lunes 21 Febrero 1944

S U P L E M E N T O

FRAGMENTOS DE "LA GENERALA", DE VIVES, INTERPRETADOS POR
LOS ARTISTAS, Matilde Rossy, Mercedes Casas, Emilio Ven-
drell, Rodolfo Blanca, Manuel Murcia, Coro y Orquesta.

- ALBUM. 01.-- "CANCIÓN DE TENNY" ⁴
02.-- "ES UN MUÑECO EL ARLEQUIN"
03.-- "DUC ACTO 1º " (2 caras)
04.-- "TE AGRADAN LAS FLORES"
05.-- "SEÑORA, SEÑORA".
06.-- "LLEGO LA HORA"
07.-- "QUE BELLA NOCHE".

ACABAMOS DE RADIAR FRAGMENTOS DE "LA GENERALA" DE VIVES .

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.30 H.

Lunes 21 Febrero 1944

DISCOS DEL RADIOYENTE

- Bach-
- 721) G C X1.-- "AVE MARIA" de Gounod, por Mc Cormack y Fritz Kreisler. Disco solicitado por Doña Maria Garrido.
 - 478) P C X2.-- "NO PERSIGAS LA FORTUNA" de Kalman, por Marta Eggerth. Disco solicitado por Amparito ~~J. de Contreras~~
 - Album) X3.-- "EL CONDE DE LUXEMBURGO" "Vals de los besos" de Franz Lehar, por Margarita Cueto y J. Moriche con la Orq. Internacional de Concierto. Disco solicitado Emilin de Orient.
 - 299) P B X4.-- "ANTILLANA" de Orefiche, por Orq. Tipica Cibana Lecuona. Disco solicitado por Enrique Cone.
 - 582) P C X5.-- "EUGENIA DE MONTIJO" Canción de Quiroga, por Conchita Piquer. Disco solicitado por Vicentita Gallier.
 - 716) P C X6.-- "BARQUITO SIN RUMBO" Tanguillo de Bolaños, por Lola Flores. Disco solicitado ~~Maria Xixena~~ Marita.
 - Album) X7.-- "POPEYE EL MARINERO" de Sammy Lerner, por Orq. Eddie Carroll. Disco solicitado por los niños Rafaelin y Pepito.
 - 694) P C X8.-- "DOÑA MARIQUITA DE LOS DOLORES" Canción-pasodoble, de Quiroga, por Conchita Piquer. Disco solicitado por ~~Maria Xixena~~. Doña Maria de Jueas.
 - Album) X9.-- "Canción del Ruiseñor" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives, por F.Herrero-Vendrell y Palacios. Disco solicitado por Doña Maria Garcia.
 - 571) P C X10.-- "BAJO MI CIELO ANDALUZ" Pasodoble de Castellanos, por Estrellita Castro. Disco solicitado por Concha, Julio, Montsá y Pepe.

X "Rumba internacional" Orefiche, Orq. Tipica

doña Vicentita

"Cibana" Leon y Quiroga - Con. Piquer

Enriqueta ~~Vendrell~~ - Rosa Ochoa

en la ciudad - Palacios

por Pilar Montero

Geraldo

Enriqueta y Antonio Vilanova



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.- H. Lunes 21 Febrero 1944

"LA BOHEME" DE PUCCINI

FRAGMENTOS DE LOS ACTOS 1º y 2º INTERPRETADOS POR LOS ARTISTAS
Torri, Baracchi, Baccaloni, Mauffrini, Vitulli, Nessi y Orq.bajo
la dirección del maestro Sabajno.

- X (ACTO 1º de la cara nº 1 á la nº 8)
- + ACTO 2º de la cara nº 9 á la nº 12)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DEL ACTO PRIMERO Y SEGUNDO DE LA
OPERA DE PUCCINI "LA BOHEME".

Mañana a las 18 Horas, radiaremos el tercero, cuarto y
último acto de la mencionada obra.

- - - - -

S U P L E M E N T O

"EL CAZADOR FURTIVO" DE WEBER

POR LA ORQUESTA DE LA OPERA NACIONAL, BERLIN.

- 40) G S 1. ~~X~~ "Obertura" (2 caras)

- - - - -

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.

Lunes 21 Febrero 1944

DANZAS MODERNAS

POR ORQUESTA BIZARROS

- 736) P B X1.-- "Cuentos de hadas", fantasia en fox - de Algueró.
- X2.-- "ROMANCE DE AMOR", bolero fox, por Roberto Van.

POR JOSE PUERTAS Y SU ORQ.

- 752) P B X3.-- "BOTAS DE SIETE LEGUAS", fox de Clinton.
- X4.-- "YO NO SE", fox, de Wort y Cowan.

POR ORQUESTA GERALDO

- 748) P B 5.-- "MI HERMANA Y YO", Fox-lento, de Kramer.
- 6.-- "OH, PAPI", Fox, de Bob Troub.

POR TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA DEL PASAPOGA DE MADRID

- 766) P B 7.-- "IMPOSIBLE" Fox-canción, de Daniel Antón.
- 8.-- "OYE ESTA CANCION" Fox-lento, de Daniel Anton.

POR ORQUESTA CASABLANCA

- 780) P B 9.-- "EL GATO" Fox, de Alberto Martí.
- 10.-- "VEREDA TROPICAL" Bolero-fox, de Gonzalo Curiel.

POR RAFAEL MEDINA Y SU ORQUESTA

- 778) P B 11.-- "SAHARA" Fox, de Salina.
- 12.-- "RIO DE JANEIRO" Samba, de Salina.

- - - - -

(21/2/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.05 H.

Lunes 21 Febrero 1944

? CUAL ES LA MUSICA DE USTED?

LA MUSICA DEL MEDICO

- 20) G ~~X~~ Bis 1.-- "DANZA MACABRA" de Saint Saens, por la Orq. Sinfonica de Filadelfia. (2 caras)

LA MUSICA DEL MILITAR

- 33) G IR ~~X~~ 2.-- "MARCHA MILITAR", de Schubert, solo de piano por William Murdoch.

(A LAS 20.15 H.)

LA MUSICA DEL SACERDOTE

- 89) G S 3. ~~X~~ "PRELUDIO EN MI BEMOR MENOR", de Bach, por la Orquesta sinfonica de Filadelfia.

~~X~~ LA MUSICA DEL POETA

- 15) P Sbis 4.-- "POETA Y ALDEANO", Obertura, de Suppé, por la Orq. Filarmónica de Berlín.

LA MUSICA DEL DEPORTISTA

- 112) G S 5.-- "RUGBI" Movimiento Sinfónico de Honegger, por Orq. Sinfónica .

LA MUSICA DEL FILOSOFO

- ALBUM. 6.-- "ASI HABLABA ZARATHUSTRA" Fragmento de Strauss, por la Orq. Sinfonica de Boston. (cara nº 6)

(A LAS 20.50 H.)

LA MUSICA DEL AUTOMOVILISTA

- 88) G V 7.-- "MOVIMIENTO PERPETUO", de Novacek, por Yehudi Mehudi y Orq. Sinfónica, de Paris. (1 cara)

LA MUSICA DEL TORERO

- 59) P BE 8.-- "ESPAÑA CAÑI", Pasodoble, de Marquina, por Banda de Ingenieros. (1 cara)

HEMOS RADIADO EL "REPORTAJE SONORO" ? CUAL ES LA MUSICA DE VD?

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.- H.,

Lunes 21 Febrero 1944

S U P L E M E N T O

O P E R E T A S

F R A G M E N T O S

- 10370) P X 1.-- "SEÑORA LUNA" de Paul Lincke, por E.Kochhann y F. Volker. (2 caras)
- 54) G S 2.-- "EL BARON GITANO" de Strauss, por Orq.Sinfónica de Juan Strauss. (2 caras)
- 2911) G 3.-- "LADY HAMILTON" de Kunneke, por Orq. del Estado de Berlin. (2 caras)
- 10281) P 4.-- "ESTOY HOY TAN ENAMORADO" de Backmann, por Schmitt Walter yn Orq. de la Opera de Berlin.
5.-- "LA CANCION DE LA GONGOLA" de Juan Strauss, por Schmitt Walter y Orq. de la Opera de Merlin.
- 10957) P 6.-- "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar, por Erna Kroll-Lange.
7.-- "EL PRIMO DE DINGSDA" de Kunneke, por Erna Kroll-Lange.

- - - - -

(2/2/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.10 H.

Lunes 21 Febrero 1944

DANZAS SINFONICAS

- 203) G S 1.-- ~~X~~ "POLONESA" de Tchaikowsky, por Orquesta Boston Promenade.
- 318) P S 2.-- ~~X~~ "DANZA Y MAZURCA" del Ballet "COPPELIA", de Delibes, por Orq. Sinfónica de Londres.
- 219) P S 3.-- ~~0~~ "TRES DANZAS ALEMANAS" ~~[REDACTED]~~ por la Orq. Filarmónica de Viena.
- 299) G S 4.-- ~~0~~ "MARCHA" de "LA CONDENACION DE FAUSTO", de Berlioz, por Orq. Royal de la Opera del Covent Garden.
- 232) G S 5.-- ~~0~~ "DANZA ESLAVA N° 1" de Dvorak, por Orq. Sinfonica de Londres.

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V O



Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

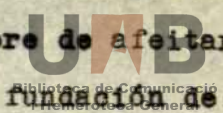
ANIMADOR.- Hoy continuamos nuestra sección titulada "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General", en la forma siguiente:

Cola para pegar papel sobre hojalata....Se disuelve algo menos de un kilogramo de azúcar morena en 500 gramos de agua hirviendo; por otra parte se derrite a fuego lento 15 gramos de gelatina.....Aparte también se mezclan 350 gramos de engrudo, con otro tanto de agua fría, echándolo después en un litro de agua hirviendo, pero gradualmente, con el fin de evitar la subida rápida; se le deja al fuego hasta que esté bien clara..Entonces se le añaden las dos primeras soluciones , y se mezcla todo perfectamente.

El gato doméstico es una especie completamente distinta del gato montés, descendiente tal vez del gato egipcio, que fué domesticado hace unos 3000 años, y que se adoraba en algunas ciudades, embalsamándolos después de su muerte...El gato se domesticó en Europa, hace más de 2000 años.

En los casamientos judíos, se coloca siempre la novia a la derecha del novio...En todas las demás naciones del mundo es la izquierda el lugar de la novia, durante la ceremonia.

En los tiempos antiguos no había la costumbre de afeitarseDurante los primeros cuatro siglos de la fundación de Roma, no se les oye hablar de barberos, ni de que ninguna persona se afeitase.



Los hombres, según demuestran las estadísticas, están ocho veces más expuestos que las mujeres a morir de muerte violenta.

Un naturalista que ha observado las costumbres de los caracoles, asegura que este animal tarda siete días en recorrer un Kilómetro.

Los chinos emitieron billetes de banco más de 2000 años antes de Jesucristo.

Por regla general, los vegetarianos tienen el cutis más blanco que los hombres carnívoros.

Para limpiar perfectamente el cobre.... Algunos objetos de cobre son muy difíciles de limpiar con polvos, a causa de sus adornos en relieve.... Esta dificultad se salva por medio de líquidos, los cuales devuelven su brillo a los objetos, penetrando entre los adornos.... Ante todo, los adornos se sumergen en una disolución de sosa caliente, y después se aclaran con agua limpia, para quitarles la suciedad, y después para que queden brillantes se prepara el siguiente baño: Acido nítrico, dos partes; sal de amoníaco, una parte; ácido sulfúrico, una parte; ácido cítrico, una parte; agua una parte.... La sal de amoníaco debe ser disuelta en agua ~~en~~ a saturación.... Los artículos no se tendrán sumergidos más de dos o tres segundos, y se aclararán primero en agua fría, y después en agua caliente jabonosa, secándose en serrín también caliente.

Una bella dentadura es un espectáculo estético que se ofrece a los demás, pero es también un manantial de salud, porque los dientes bien conservados, evitan muchas enfermedades... Hay que limpiarse los dientes, por lo menos tres veces al día, con una buena pasta dentrífica garantizada.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

El algodón y el hilo, mediante la inmersión en cualquier solución salina, tal como el alumbre o cloruro amónico, se hace incombustible.

Líquido para quitar las manchas de tinta..... Este líquido puede hacerse con el ácido clorhídico y con el hipoclorito de sosa.... En el primer compuesto entra una parte de ácido clorhídico fuerte y diez de agua; en el segundo entran dos soluciones, ambas en seiscientos gramos de agua; una de doscientos cincuenta gramos de cloruro de cal y otra de trescientos sesenta de carbonato de sosa; se mezclan las dos soluciones una vez terminadas, y se filtra la mezcla.

Grasa para engranajes de madera Se derrite a un fuego moderado diez partes en peso de aceite de pescado, treinta de sebo y veinte de aceite de palma....A todo esto se añaden veinte partes de grafito pulverizado, mezclándolo bien y haciendo una mezcla homogénea.

Cuadros de fuego....Por medio de una pintura eminentemente combustible pueden hacerse dibujos, que arden facilmente y producen un bonito efecto, cuando representan escenas en que intervenga el fuego, como son las erupciones de un volcán, un incendio, la explosión de una mina submarina. etc, en cuyo caso sólo se dibujarán con dicha pintura las partes que hayan de arder...La pintura se compone de 40 partes de salitre, 20 partes de goma arábiga y 40 de agua caliente, teñida con cualquier color de anilina...Si el dibujo se aproxima a cualquier cuerpo incandescente, la parte pintada se encenderá enseguida y se quemará en un momento.

Cintas de patatas....Se cortan las patatas todo alrededor, en la misma forma en que se pela una manzana, de modo que resulte una cinta como centro todo lo más larga posible....Las cintas que resulten se secan bien con un paño, y colocado en un astillo de alambre se meten en aceite o manteca hirviendo...Cuando estén bien doradas se dejan junto al fuego, para que no se enfríen, se les echa sal y se sirven sobre una servilleta para acompañar a una pla-



Biblioteca de Comunicación
B. H. G.

to de ave o de caza.

Siempre que se fríe pescado conviene ponerlo luego a secar sobre hojas de papel de estraza; de este modo se le quita el exceso de grasa.

Cuando se tengan las manos agrietadas nada mejor que el siguiente tratamiento: tómese almidón común y córtese con un cuchillo hasta reducirlo a un polvo lo mas fino posible, que se guardará en una caja de hojalata bien limpia, para tenerlo siempre a mano...Cada vez que se laven las manos se empapan bien en agua, y mientras están todavía húmedas, se frotran con un poco de polvo de almidón, hasta cubrirlas por completo...El efecto es magnífico....La piel áspera y agrietada se cierra y queda fina y suave.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O

Un campesino de Milos
- la isla que se hizo famosa
por el hallazgo - vió un dia
que entre la tierra arcillosa
de sus campos, en distintos
fragmentos, yacía rota
una escultura. Un monje,
que habitaba en una choza
cercana, la adquirió
del pastor, y aunque la obra
de arte no estaba completa,
unió los trozos en forma,
y, salvo los brazos, pudo
reunir la figura toda.
La noticia del hallazgo
circuló de boca en boca.
El embajador de Francia
en Turquía, alegó en forma
la prioridad de derechos
sobre el marmol, y la obra
de arte le fue ofrecida
a la augusta persona
del rey Luis XVIII, quien,
al contemplar la hermosa
escultura, ordenó al punto
que sin ninguna demora
a los talleres del Louvre
se la llevase con toda
precaucion y los artifices
cuya fama mas en boca
estaba, diesen comienzo
a restaurarla. La obra
quedó a punto, mas, sin brazos,
y así fue, con toda pompa,
trasladada hasta la sala
del Museo donde ahora
se halla. No existió jamas
figura de mas hermosa
prestancia, de una pureza
tan sin igual en las formas,
de líneas de perfeccion
tan magnificas. Es toda
en si una obra de arte,
creacion maravillosa
que el genio humano trazó
para ensaltecer su gloria
y que a traves de los tiempos
se hace mas y mas famosa
y a los profanos fascina
y a los doctos les asombra.



Handwritten signature or initials.

(20/2/44) 22

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Tortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 21 febrero 1944

Original para radicar

Mercedes Tortuny



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Señora: Novedades Poch, continua con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en guantes, monederos, pañales, vestidos, chaquetas, abrigos, generos de punto, juguetes, etc., Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "Un amor y un estudiante", original de R. Fernandez Garcia.

Ante una mesa atiborrada de papeles, Juan Carlos, hacia sus cuentas. Y mientras el lápiz hacia números y mas números, su rostro estaba pensativo y preocupado. El cuarto a su alrededor, era como un campamento en desorden. La cama de altos barrotes de hierro, recordaba una de esas cuerdas de azotea cargadas de ropa; pantalones, camisas, bufandas, camisetas, una toalla, un pijama, ... todo, todo se amontonaba allí con la indiferencia de promiscuidad que tienen ciertos objetos para estar juntos en un completo caos. Era el prototipo de un cuarto de pensión. Y el joven con el cabello en desorden, el lápiz en una mano y la mirada inteligente puesta sobre el papel, era también el prototipo del estudiante común. Juan Carlos, era mas bien feo. De estatura regular, pero esbelto; rostro moreno, ojos negros, grandes, abiertamente francos, y amplia frente espaciosa, completado todo con una sonrisa atrayente en su boca grande, esmaltada de dientes blanquísimos y orlada por un bigote, tal vez demasiado exuberante, hacia que a pesar de su fealdad emanara de él, cierta seducción varonil y desafiante que cautivaba. Estudiaba en la facultad. Había venido desde un oculto pueblecito de provincias con una esperanza y una ilusión: la de triunfar. Sin embargo, sin medios económicos y con la ineficacia de su talento solo, su ilusión no había podido realizarse aún. De noche trabajaba de acomodador en un cine y por la mañana, con los ojos pesados aún de sueño, se sentaba en la cama revuelta a repasar sus apuntes. El día estaba nublado, triste, con esa tristeza gris que deja con su niebla un velo tenue de melancolía en el corazón. En su cuarto, los objetos familiares le parecían ahora frios. ~~Tixxxxxx~~ ~~xxxxxxx~~ Se sentía como un hombre abandonado por todos, ansiando sin saberlo, un poco de calor de hogar. Percibía intimamente, que en esta ~~triste~~ gris algo indefinido le faltaba. Y sin quererlo pensó en ella. De nuevo vió sus ojos claros lípidos, clavados en los suyos, y sintió sobre sus labios el roce frío y estremecido de otros labios suaves... Pero desde la penumbra de su cuarto solitario, una voz le decía de improviso con crueldad: "Huye, huye de ese recuerdo. No sabes que ella esta ya casada..."

A aquella misma hora, por una de las calles céntricas de la ciudad, atiborrada de gente apresurada que acudía a sus menesteres, Susana caminaba un tanto desorientada. ~~xxxxxxx~~ Era rubia y esbelta, de ojos celestes y transparentes, cutis blanco y facciones delicadas, atrayentes... Vestía de negro y en toda ella se adivinaba su luto reciente y pesado. Era maestra de corte. Había dejado su pueblo para venir a la capital con su marido y al poco tiempo, él falleció. El mimiento de éste y su falta de recursos la obligó al peregrinaje en busca de trabajo. Se había casado sin amor. Huérfana desde muy niña, vivió con unos parientes pobres. Huyendo de la miseria y el desamor se casó con un muchacho de buen pasar que la quería. Despues vino el desastre. Y ahora estaba allí sola, en esa ciudad extraña, casi sin un centimo y sin tener a quien recurrir. Por undécima vez acudía a buscar trabajo, respondiendo a un anuncio en ~~xx~~ el que se pedía una modista para ayudar a coser en una casa de huéspedes. Llegaba ya a la casa. Era un amplio zaguán, un inmenso patio, rodeado de piezas y mas piezas, todas cerradas. Había tocado el timbre pero nadie acudía. De un rincón lejano, vió bajar una silueta; en el silencio solo se escuchaba el ruido chirriante de una escalera de caracol. A su lado se había detenido un hombre.

En la semipenumbra del día gris, no lograba ver su rostro. Por fin se decidió a hablar. Su voz sonó hueca entre esas viejas paredes, como un quejido de postulante: -Buenas tardes señor; he venido por el aviso-. -¿Por qué aviso?- dijo él. -Por el que pusieron pidiendo una modista para ayudar a coser-. -Ah, si, si; pase usted-. Y acercando mas su cara trató de verla. Susana a su vez, le miró. -¿Juan Carlos! Juan Carlos! ¿Tú?- exclamó en un grito ansioso. -Susana! ~~xxxxxx~~ ~~xx~~ dijo él anhelante, con asombro inusitado, como si viera una visión. Pero des pues su voz sonó fría, distante, pesada: -¿Como está tu marido?. Ella alzó sus pupilas claras y tristes. Sus miradas se encontraron y él comprendió. Vió el velo negro y el traje riguroso... Despues de un silencio embarazoso, su voz pausada como un reproche: -¿Le quisiste, Susana?-. -¿Para que me preguntas eso?. Tu lo sabes bien. Te fuiste de nuestro pueblo a estudiar y jamás volví a saber de ti- dijo ella con acento dolorido. -Susana. Yo no tuve la culpa, fue el destino: la vida ha sido dura para mí y no podía ofrecerte nada. Me do ~~xx~~ ~~xx~~ a una vida miserable. Y en ese eterno esperar, tu te casaste con otro... Ella le miró con lágrimas en los ojos: -Cree que en la capital, lejos del pueblo, me habías olvidado-. dijo. -Olvidarte yo, Susana, amor mio. ¡nunca!. Entre el caos de la vida que pasaba, siempre estaba tu dulzura en mi recuerdo para aliviar mis penas. Te quiero, Susana; te quiero... Se acercó a ella; suavemente ~~ix~~ levantó su caray puso en sus ~~manos~~ temblorosas un dulce beso de amor....

Acabamos de radiar el cuento titulado "Un amor y un estudiante" original de R. Fernandez Garcia.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Señora: continua con gran éxito la tradicional quincena de rebajas de Novedades Poch. Descuentos hasta el 40 por ciento en todas nuestras secciones. Móndelos desde 5 pesetas. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Notas de belleza.-El sombreado de los párpados.

Un poquitito de sombreado en los párpados acrecienta la belleza, y da sugestión a la mirada. Pero hay que ser muy experta y prudente en su aplicación.

Para el sombreado ha de contarse con que la epidermis del párpado no esté muy seca. Quienes tienen la precaución de masajearlos con frecuencia llevan ventaja. De lo contrario conviene facilitar la operación, untándolos con un poco de manteca de cacao o vaselina. También da resultado la crema corriente que se usa para debajo de los polvos. Los tonos castaños y pardos se avienen perfectamente con la luz del día, especialmente si se tienen unas pestañas largas. La sombra azul queda bonita y armoniza con los ojos del mismo color. Este detallé acentúa más el azul de los ojos. El sombreado verde conviene a los ojos esmeralda. Estos colores se ven mucho en las rubias, de tez blanca, con lo que el realce es magnífico. Como norma general, está probado que el tono que armoniza con el de los ojos, dá mayor viveza a la ~~mirada~~ mirada. La sombra platinada o plateada, la sombra dorada, etc., son combinaciones de fantasía puestas en circulación por las estrellas de la pantalla yanqui, pero no han logrado una acogida entusiasta ni han llegado a tener difusión.

Señora: actualmente tradicional quincena de rebajas en todos los artículos. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina radiaremos el disco titulado..

Consultorio Femenino.

Para Muchachita.-Barcelona.

Me expone en su carta esta consultante, el miedo que tiene a perder el cariño de su novio, y no precisamente porque este no la quiere, ya que antes al contrario, según deja expresar en sus líneas, se corresponden mutuamente en su amor, sino simplemente, porque, muchas veces, cuando él la habla de cosas que ella desconoce, que es casi siempre, ella no sabe qué contestar, cosa que como es natural le aburre a él, por lo que a menudo se pasan las horas sin decirse una palabra, pues según ~~ella~~ confiesa francamente en su carta, solo encuentra ~~tema~~ tema de que hablar, cuando se pelean. Y como esto sucede cada vez con más frecuencia, teme que pueda perder el cariño de su novio. Verdaderamente, querida amiga, esto podría haber sido un grave problema, si no especificara usted en su carta que todavía no ha cumplido los diecisiete años y que su novio tiene poco más de ~~19~~ 19. A los 16 años, son muy pocas las mujeres lo bastante cultas como para tener mucho de que hablar, como no sea explicar el argumento de alguna película o de lo que llevan o hacen las amigas. Claro está que hay personas que por instinto, más que por sus conocimientos, saben llevar el tema de sus conversaciones a terrenos más o menos interesantes. Pero en su caso también tropezaría con la poca edad de su novio, ya que a los 19 años tan poco un hombre tiene mucho que decir. Pero ya que tanto se enoja usted porque no sabe seguir su conversación, ~~xxxix~~ y además él, no tiene la cordura suficiente como para no hablarla de lo que usted ignora, proceda usted de la siguiente manera: escuche con mucha atención todo lo que él dice, interrumpiéndole todas aquellas veces que usted no entienda bien lo que trata. Y luego procure repetir más o menos lo mismo que ha dicho él, pero expresando su asombro y maraviándose de que sepa tanto, aun cuando en el fondo, lo que haya dicho no sea más que una vulgaridad. Pero sobre todo demuéstrele su admiración. Ya verá como se conformará con esto y se acabarán las riñas que tanto la preocupan. Quedo a su disposición.

A M.S.R. de Reus

Veo lo apenada que está usted por el incidente ocurrido a su nenito, y ante la falta de cabello en el sitio donde ~~ixxxyxaxxagux~~ tuvo la herida. Creo que debería usted dejar pasar un poco de tiempo, a ver si espontáneamente le vuelve a salir el cabello. Sin embargo, ~~xxx~~ voy a darle usted una magnífica receta con la que logrará usted, en caso de no brotarle el pelo, que le ~~salga~~ salga con su uso ~~xxx~~ pronto, pues es una fórmula, que ha dado gran resultado ~~al~~ a cuantas personas se la he recomendado. Es esta: bálsamo del Perú, 6 gramos; tintura de cantáridas, 6 gramos; espíritu de romero, 50 gramos; espíritu de lavanda, 50 gramos y agua de Colonia, 200 gramos. Ericciónele suavemente con esta solución dos veces al día. Quedo a sus gratas órdenes.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...