

(22/2/44) 1

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

Guía-índice o programa para el MARTES

dia 22 de Febrero de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Danzas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Danzas.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música de Chopin.	Chopin	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Arturo Toscanini con la Orquesta Sinfónica de la D.D.C.	Beethoven	"
12h.40	"	"Los Pájaros", Suite.	Respighi	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	Locutor
13h.05	"	Ritmos de actualidad.	Varios	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Actuación del concertista de piano JOAQUÍN RODRIGO.	"	Humana
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas. <i>Traga de "El secreto de la casa de oro"</i>	J.A. Prada	ídem.
14h.05	"	Los grandes románticos de la música. <i>Recital de obras de Schubert por el Sr. Joaquín del León Riera.</i>	Schubert	Discos
14h.30	"	Revista CINE-RADIO.	J. Cuesta	ídem.
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Continuación: Revista CINE-RADIO.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M. Bortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas .- Fragmentos de los actos 3º y 4º de "La Bohème"	Puccini	Discos
19h.--	"	"Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda".	A. Fernández	Locutor
19h.10	"	Canciones italianadas.	Varios	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Continuación: Canciones italianadas		
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Recital de poesías a cargo de Ana Mª C. Paulet.	Varios	Humana

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MARTES

día 22 de Febrero de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.10	Tarde	Boletín informativo.		
20h.15	"	Valses selectos.	Varios	Discos
20h.20	"	Charla sobre Ajedrez.	Club Ajedrez	Barcelona
20h.25	"	Continuación: Valses selectos.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	ídem.
20h.50	"	Continuación: Valses selectos.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO.	Ribas	Locutor
21h.20	"	Música variada.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.	"	Humana
21h.40	"	Continuación: Música variada.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	Música de Falla.	Falla	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la comedia "EL TIO MISERIAS" por la Cía. de Aurora Redondo y Valeriano León.	C.Arniches	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 22 de Marzo de 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Danzas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Danzas: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h:45 Boletín informativo religioso.

X 8h.50 Música de Chopin: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Arturo Toscanini con la Orquesta Sinfónica de la D.B.C. interpretando sinfonía nº 6 "Pastoral", de Beethoven: (Discos)

X 12h.40 "Los Pájaros", Suite, de Respighi, por Orquesta del Conservatorio de Bruselas: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general": (Texto hoja aparte)

.....

X 13h.05 Ritmos de actualidad: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.



(22/2/44)4

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

MARTES. 22 Febrero 1944

14h.05

A las/Actuación de la Cía. Infantil del Teatro Romea: Fragmentos
de "El secreto de la caja de oro".



X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Actuación del concertista de piano JOAQUIN RODRIGO:

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

X 14h.05 *Actuación de la Cia. Infantil del Teatro Romea:*
~~Los grandes románticos de la música: Recital de obras de Schu-~~
~~bert. (Discos) Fragmentos de "El secreto de la caja~~
~~de oro"~~

X 14h.30 Revista CINE-RADIO: *de oro"*

(Texto hoja aparte)

....

14h.35 Guía comercial.

14h.40 Continuación: Revista CINE-RADIO.

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.05 Disco del radioyente.

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Fragmentos de los actos 3º y 4º de "La Boheme", de Puccini:
(Discos)

X 19h.-- "Diez minutos a través del Mundo, la Historia y la Leyenda", por el novelista Adelardo Fernández Arias: (Texto hoja aparte)

- X 19h.10. Canciones italianas: (Discos)
- X 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 Continuación: Canciones italianas: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

Recital de poesías a cargo de ANA M^a PAULET: (*Ojo de un G.*)

- X 4 do motivos de Lobo de Ruben Daro
- ~~X~~ Cabeza loca - Vicente Medina
- ~~X~~ 3 Espinetes - Marina de Castanys
- ~~X~~ La Milana - A. Celgas de la Vega

- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Valses selectos: (Discos)
- X 20h.20 Charla sobre Ajedrez, a cargo del Club de Ajedrez Barcelona:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.25 Continuación: Valses selectos: (Discos)
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 "Proyección de América":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.45 "Radio-Deportes"
- X 20h.50 Continuación: Valses selectos: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 "LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Música variada: (Discos)
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Cotizaciones de Bolsa del día.
- X 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.

- X 21h.40 Continuación: Música variada: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X - Música de Falla: (Discos)
- O 22h.25 Guía comercial.
- X 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Barcelona de ~~XX~~ la comedia de Carlos Arniches:
"EL TIO MISERIAS"
por la Cía. de Aurora Redondo-Valeriano León.
- X 24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.:~::~:~::~:

(22/2/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.05 H.

Martes 22 Febrero 1944

ARTURO TOSCANINI CON LA ORQ. SINFONICA DE LA B.B.C.

INTERPRETANDO SINFONIA NUM. 6 "PASTORAL"

DE BEETHOVEN



- Album) ✓ 1.-- "Allegro ma non troppo (3 caras)
✓ 2.-- "Escena del Puente" "Andante Molto" (3 cara)
X 3.-- "Fiesta campestre" Allegro" (2 caras)
X 4.-- "Himno de los pastores, después de la tormenta" Allegro-
to" (2 caras)

HEMOS RADIADO SINFONIA "P A S T O R A L" DE BEETHOVEN

(a las 12.40 h)

LOS PAJAROS "Suite de Respighi, por Orq. del Conservatorio de Bruselas.

- 109) G S X 5.-- "Preludio" "La paloma" "La gallina" (2 caras)
110) G S X 6.-- "El ruiseñor"
X 7.-- "El cuclillo"

HEMOS RADIADO "LOS PAJAROS" SUITE DE RESPIGHI

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(22/2/44)D

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.05 H.

Martes 22 Febrero 1944

RITMOS DE ACTUALIDAD

POR AMADEO ROVIRA Y SU ORQUESTA

- 793) B X 1.-- "SENTIMENTAL" Fox-canción, de Subirá.
- X 2.-- "RITMO EN LA ORQUESTA" Fox, de Olcina.



POR ORQ. TOMMY DORSEY

- 800) G B X 3.-- "SIN UNA CANCION" Fox, de Youmans
- X 4.-- "RIO PROFUNDO" Fox, de Oliver.

POR B. DE S. PEDRO Y LOS 7 DE PALMA

- 798) P B X 5.-- "YO SIENTO ALGO AQUI" Fox, de B. de S. Pedro.
- X 6.-- "TE CONOCI CON UN BESO" Fox-lento, de B. de S. Pedro.

POR ORQUESTA JOE LOSS

- 799) P B 7.-- "TRES HERMANITAS" Fox, de Taylor y Mizzy.
- 8.-- "LA POLCA DE PENNSILVANIA" de Manners.

POR CUARTETO BENNY GOODMAN

- 797) P B X 9.-- "AZUCAR" Fox, de Alexander.
- 10.-- "OPUS 3/4" Fox, de Goodman.

POR JOSE PUERTAS Y SU SEXTETO

- 796) P B X 11.-- "VIOLIN ZINGARO EN HARLEM" Fox, de Puertas.
- 12.-- "DISCULPE SEÑORA", Fox, de Puertas.

POR ORQUESTA HARRY ROY

- 795) P B 13.-- "ESTAS EQUIVOCADA" Fox, de Desmond.
- 14.-- "ERES UNA DULCE AMIGA" Vals, de Gilbert.

POR ALBALAT Y SU RITMO

- 794) P B 15.-- "BESO DE DESPEDIDA" Fox, de "Buscando Fama" de Schert-zinger.
- 16.-- "NOCHE DE LLUVIA" Fox, de Albalat.

(22/2/44) //

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.05 H.

Martes 22 Febrero 1944

LOS GRANDES ROMANTICOS DE LA MUSICA

RECITAL DE OBRAS DE SCHUBERT



- 220) G S X 1.-- "VALSES" por Orq. Sinfónica. (2 caras)
- 235) P C X 2.-- "SERENATA" por Marta Eggerth.
X 3.-- "AVE MARIA" por Marta Eggerth.
- 208) G S O 4.-- "BALLETS" de "ROSAMUNDA" por Orq. Sinfónica de Londres.
- 21) G C X 5.-- "EL ESPECTRO" por Fedor Chaliapine. (1 cara)
- 65) P IV O 6.-- "MINUETO" Transcripción de la "SONATA EN SOL" por el Cuarteto Lener.
- 7.-- "MOMENTO MUSICAL" por el cuarteto Lener.



DISCO DEL RADIOYENTE

- 12) G SE 1. ~~X~~ "LA DOLORES" Jota, de Breton, por Banda Municipal de Barcelona
Disco solicitado por María Frontin.
- 210) G S 2. ~~X~~ "EL MURCIELAGO" Obertura de Juan Strauss, por Orq. Sinfónica
de Minneapolis.
Disco solicitado por Raimenda Font.
- 256) G S 3.-- "Fantasia de "MANON" de Massenet, por Orq. Marek Weber.
Disco solicitado por Manuel Font.
- 275) G Z 4.-- "Selección de "LA DOLORES" de Serrano, por Banda.
Disco solicitado por Marques.
- 214) G S 5.-- "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar, por Orq. Opera Alemana de Berlin.
Disco solicitado por Maruja Gol.
- 101) P V 6.-- "LA PRINCESA DE LACZARDA" de Kalman, por Orq. Bohemios Vieneses.
Disco solicitado por Maria Huguel.
- 462) P B 7.-- "CUANDO LAS GOLONDRINAS VUELVEN A CAPISTRANO" Fox, de Rene^a
por Orq. Gran Casino.
Disco solicitado por Gual y Barn.
- 163) P T 8.-- "CONFESIÓN" Tango de Gardel por Carlos Gardel.
Disco solicitado por Enrique Munt.

* * * * *

(22/2/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.- H.

~~SABAJNO~~

Martes 22 Febrero 1944



FRAGMENTOS DE LOS ACTOS 3º y 4º DE LA BOHEME"
DE PUCCINI

INTERPRETES: Torri Giorgini, Badini Baracchi, Baccaloni y Orq.
bajo la dirección del Maestro Sabajno.

~~ALBUM.~~

(EN ACTO 3º DE LA CARA Nº 15 A LA Nº 19)

(ACTO 4º Y ULTIMO DE LA CARA Nº 20 A LA Nº 26)

HEMOS RADIA DO FRAGMENTOS DE LOS ACTOS 3º 4º y ULTIMO
DE LA OPERA DE PUCCINI "LA BOHEME"

S U P L E M E N T O

13) G S ~~X~~ 1.-- "RAP SODIA ~~XX~~ HUNGARA NUM. 2" Por Orq. Sinfónica de
Filadelfia. (dos caras)

(22/2/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.- H. Martes 22 Febrero 1944



CANCIONES ITALIANAS

POR EMILIO LIVI

- 512) P C ~~X~~1.--- "FLORECITA DE AMOR" Canto toscano de Brogi.
- ~~X~~2.--- "SOBRE EL LUCARNO" de Amarolla.

POR AUGUSTO FERRAUTO

- 511) P C ~~X~~3.--- "CANCION NAPOLITANA" de Falvo.
- ~~X~~4.--- "CARMELA" Canto sorrentino de Curtis.

POR GINO DEL SIGNORE

- 513) P C ~~X~~5.--- "LA ROMANITA" de Di Lazzaro. (1 cara)

POR OTELLO BOCCACCINI

- 540) P C ~~X~~6.--- "TERRA LONTANA" de Cherubini.
- ~~X~~7.--- "MAMMA"

POR GALLIANO COCCHI

- 540) P C ~~X~~7.--- "MAMMA" de Cherubini.

POR ORQ. DE BALLO DELL'EIAR

- 496) P C ~~X~~8.--- "MARION" de Ceragioli. (1 cara)
- ~~X~~9.--- "

POR GIOVANI TURCHETTI.E TRIO VOCAL LESCANO

- 493) P C ~~X~~9.--- "HULA" Flor de Hawai"de Poletto, canción Slow.
- ~~X~~10.--- "LA BIONDINA" Cancione popular, de Lago.

* * * * *

(22/2/44) 15

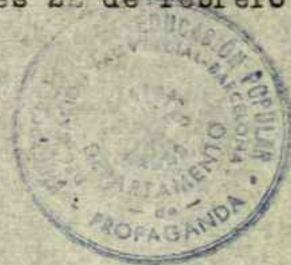
PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-h.

martes 22 de febrero 1944

SUPLEMENTO

VALSES SELECTOS



- 182) P S ~~X~~1.-- "VALS DEL MINUTO" de Chopin, por Orq. de Saló Barnabás Voh Geczy.
~~XXXXXX~~
- 143) P S ~~X~~2.-- "SELECCION DE VALSES DE DELIBES" por Orq. Tzingara The Bohemians (2 caras)
- 302) G S ~~X~~3.-- "VALSE TRISTES" de Sibelius , por Orq. Sinfónica de Chicago
- 269) G S 04.-- "FAUST" de Gounod, por Gran Orq. Sinfónica de Berlin
- 169 dup.) ~~X~~G S 5.-- "INVITACION AL VALS" de Weber, por Orq. Sinfónica de Filadelfia. (2 caras)

* * * * *

(22/2/44)/6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 h.-

Martes 22 febrero 1944

SUPLEMENTO

"MOROS Y CRISTIANOS " de Serrano



Fragmentos

Intérpretes: Cora Raga, Vicente Sempere, Augusto Gonzalo, Manuel Murcia, Coro y Orquesta, dirigida por el Maestro Capdevila.

- Album) 0 1.-- "La Cucafía"
- 0 2.-- "Marcha Mora"
- 0 3.-- "DUOS" "que siga la zambra y la Orgía"
- 0 4.-- "Cesen mis pesares"
- 0 5.-- "Alerta, moro, alerta"
- 0 6.-- "Vivamos para el amor"

ACABAMOS DE RADIAR FRAGMENTOS DE "MOROS Y CRISTIANOS" de SERRANO.

A LAS 21,20 h.

170
8 5

MUBICA VARIADA

DOS VALSES MODERNOS POR LA ORQUESTA GLENN MILLER

- 106) P vs ~~7~~ 7.-- "EL VESTIDO DE ALICIA" de Carthy.
- ~~8~~ 8.-- "MARAVILLOSA", de Whitemann.

OPERETA FRAGMENTOS DE "ROSE MARIE" DE FRIML, por ORQUESTA NEW MAYFAIR.

- 341) G S 0 9.-- "CANTO INDIO DE AMOR"
- X 10.-- "LINDE DE MIS SUEÑOS"

CANCIONES, POR TINO ROSSI

- 64 674) P 0 11.-- "EN EL JARDIN DE MIS SUEÑOS", canción de Poterat.
- 0 12.-- "UN DIA TE DIRE" Tango cantado, de Badet.



MÚSICA DE FALLA

POR ORQ. SINFONICA DE BARCELONA

- 19) G S 1.-- "LA VIDA BREVE" Danza.
X2.-- "EL AMOR BRUJO" Danza del fuego".

(A LAS 22.30 H.) Continuación.



SUPLEMENTO

EN LOS JARDINES DE ESPAÑA" POR LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE PARIS.

- 53) G SE~~X~~3.-- "En el ~~General~~ife" (2caras)
54) G SE~~X~~4.-- "Danza lejana" (1cara)
X5.-- "En los jardines de ~~España~~" Cordoba" (2caras)

HEMOS RADIADO FRAG. "EN LOS JARDINES DE ESPAÑA" DE FALLA

- 55) G~~SE~~ 6.-- "CUBANA" por la Sociedad de Conciertos de Paris.

POR ORQ. SINFÓNICA DE MADRID.

- 22) G SE~~X~~7⁵-- "LOS VECINOS" de "EL SOMBRERO DE TRES PICOS".
X8.-- "Danza del molinero" de "EL SOMBRERO DE TRES PICOS"

* * * * *

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DCN RAFAEL

D I S T I N T I V O



Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

(Música de fondo)

ANIMADOR.- Hoy continuamos, como todos los días, nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad general, en la forma siguiente:

Dice un hombre de ciencia de gran autoridad , que la naturaleza aprovecha la noche para desarrollar las plantas y los animalesLos niños crecen también con mayor rapidez, durante la noche...El doctor explica ésto, diciendo que durante el día el organismo está más ocupado, por consecuencia de la actividad que tiene que desarrollar; pero mientras dormimos descansa y puede ensancharse ...De aquí proviene el que durmiendo se efectúa el desarrollo mas rápidamente que cuando estamos despiertos ...Por esta causa los inválidos necesitan mucho descanso y dormir mucho.

Para limpiar la plata puede emplearse una disolución saturada de hiposulfito de sosa, en la cual se haya disuelto un poco de blanco de españa, finamente pulverizado, aplicándolo con una brocha o un trapo....También se recomienda una mezcla de 25⁰ gramos de creta pulverizada, 50 gramos de trementina, 30 de alcohol , 18 de espíritu de alcanfor y 9 de amoníaco; se aplica con una esponja.

En China, en general, no se permite a las mujeres que se re-
traten.

Para evitar que la tinta forme depósitos en los tinteros, basta añadir de vez en cuando una decocción de té negro... El tanino del té impide la descomposición de la tinta sin rebajarla el color.

El aroma del café se puede mejorar mucho, añadiendo en el momento de tostarlo, unos cuantos clavos de especias o unos cuantos granos de café superior, como el de Moka o el de Java.

Para conservar la leche basta cargarla de oxígeno y ácido carbónico bajo una presión de varias atmósferas, cuando está acabada de ordeñar... De este modo puede conservarse durante cuarenta o cincuenta días.

Limpieza de las sillas de cuero... Para limpiar las sillas antiguas con asientos de cuero, o los tapices imitación de cuero de Córdoba, basta una clara de huevo, con la que debe frotarse la parte sucia.

Los objetos de plata quedan muy límp^mios y relucientes, frotándolos con un paño mojado en amoníaco líquido de 22 grados.

Hay una manera muy sencilla de conocer los billetes falsos... Lo más difícil de imitar en el papel moneda son las marcas transparentes que tiene el papel... Los falsificadores la reproducen por medio de la presión... mojado con una esponja el billete, el que es legítimo conserva la transparencia de la marca, mientras que éste casi desaparece por completo en los billetes falsos.

Innumerables enfermedades se presentan de una manera inopinada, sin que aparentemente pueda tener una explicación, y sin embargo el origen de todas esas enfermedades esporádicas, está en una higiene bucal descuidada... Si queréis conservar la salud constantemente, es preciso que vuestra boca esté bien cuidada... Hay que limpiarse los dientes por lo menos tres veces al día, con un buen dentífrico garantizado.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

El pez que antes muere cuando se le saca del agua es el arenque..
..Los que más resisten fuera de su elemento, son las carpas y las an
guilas.

Quito es la única ciudad del mundo que está en la línea del E-
cuador , y el sol (se pone) y se levanta allí a las seis de la maña-
na en todo el año. *a qué hora*

Para soldar metales con cristal y porcelana...Para llegar a
este resultado, tan interesante para los químicos, los físicos y
muchos industriales, se utiliza el cristal o la porcelana, a las
cuales se les puede tratar como a metales, y , por consiguiente,
soldarlos con estaño por el procedimiento ordinario...La utili-
zación del cristal se efectúa pintando con un pincel sobre la
parte que se vaya a soldar ligeramente recalentada una mezcla
de cloruro de platino y de esencia de camamila....Se hace evapo-
rar lentamente , y cuando no se desprende ya ningún vapor, se ca-
lienta hasta el rojo oscuro; el cloruro de platino queda así re-
ducido y el metal que se forma queda adherido al cristal...Una vez
platinado el tubo se le sumerge en una solución de sulfato de co-
bre concentrado, y se le une al polo negativo de una pila de poca
corriente, como por ejemplo una pila de Daniel..El cobre que se depo-
sita así es maleable y se adhiere fuertemente al cristal.

El aceite de trémentina pura, mezclado con uno por ciento de acei-
te de espliego, es el mejor y el más sencillo de todos los métodos,
para purificar la atmósfera viciada de una habitación, en que haya
aglomeración de gentes.

Quando en una tela ha caído una mancha de tinta puede quitarse,
lavándola con leche fresca, y después se pasa por debajo de la man-
cha un poco de ácido oxálico y cloruro de estaño....Quando está
bien limpia se enjuaga en agua fría.

El reno es el animal de tiro que resiste más, excepto el camello... Hay reno que tira de una carga de cien kilogramos, corriendo durante doce horas seguidas, a razón de 18.520 metros por hora.

Los huesos de los dementes son mucho más frágiles que los de las demás personas.

Conservación de huevos frescos....Basta colocar una capa de huevos frescos dentro de tonel, y sobre ellos echar resina, harina seca, virutas o carbón de madera en polvo...De manera que cada huevo no se toque con el otro....Después se pone otra capa de huevos, y luego otra y así sucesivamente, hasta que se llene el tonel...Otro procedimiento más eficaz consiste en sumergir los huevos en agua en que se haya diluido cal, en proporción de cien gramos de ésta por litro de agua....Aunque así los huevos se pueden conservar frescos mucho tiempo, adquieren un sabor un poco desagradable.

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

D I S T I N T I V O

22 de Febrero de 1905...SE RINDE EN CASTILLA UN HOMENAJE A GABRIEL Y GALAN

"Aquí se siente a Dios - dijo el poeta -
 en el reposo de este vaivaiamiento"
 y lo decía del campo castellano
 tan fecundo y uberrimo,
 donde todo es canción de primavera,
 donde el valle y el huerto
 bañados por el sol, son oraciones
 de gratitud al Creador eterno;
 donde mientras que el surco, el labrador
 con sus cantos va abriendo,
 le acompañan los pajaros a coro
 y en el limpio pentagrama del viento
 ponen sus trinos locos ruiseñores
 y lanzan sus fermatas los jilgueros
 y trenzan las palomas con sus alas
 la sinfonia que ningun maestro
 pudo copiar. ¡Campiña castellana
 en la que los gañanes y renteros
 riegan con su sudor la parda tierra;
 donde el agua es cristal y el pan centeno
 y la fuente y el rio son caricias
 y son amor los recentales tiernos
 que triscan entre espinos y jarales;
 y la alquería es remanso de sosiego;
 y la campana de la ermita dice
 plegarias de esperanza y de consuelo,
 y la luna en la noche es luz de plata
 y es el sol por el dia cáliz de fuego!
 ¿Quien te supo cantar como el poeta
 que escribió para ti todos sus versos?
 En cada estrofa suya hay algo tuyo:
 tu vivir, tu color, tu sentimiento,
 la rosa que se ha abierto en tus rosales,
 el lirio que florece entre tu seno,
 la parra verde con su fruto en grano,
 el trigo rubio cual penacho enhiesto,
 la cumbre blanca de tus altos montes,
 los diamantes que son tus arroyuelos,
 todo el verde sin fin de tus praderas,
 todo el murmullo de tus bruscos vientos,
 y el gris de tu otoñada, y el purisimo
 azul de añil que hay en tu cielo.
 Nadie, Castilla, te cantó mejor
 que Gabriel y Galan, nadie en sus versos
 puso tanto de ti, nadie ha sabido
 copiarte tan fielmente en el espejo
 de unos renglones, nadie se entregó
 a ti tan por entero y por completo;
 y pues que él fue el poeta de Castilla,
 hoy Castilla le rinde su recuerdo
 y a él se suman los valles y los campos,
 su sol, sus rios, sus montes y su cielo
 y perfilan las letras de su nombre
 con un abecedario de luceros.



(22/2/44)23

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patronizada por NOVEDADES FOCH. Plaza de la Universidad, 6.

dia 22 febrero 1944

Original para radio

Mercedes Fortuny



Señora: Novedades Poch, continua con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en guantes monederos, pieles, vestidos, chaquetas, abrigos, generos de punto, juguetes, etc., Novedades Poch. Plaza Universidad 6

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina, con la radiación del cuento titulado "Luces a media noche" original de Marina de Castarlenas.

En la vieja casona enclavada sobre el acantilado de aquel pueblito costero, van extinguiéndose dos vidas, santamente, quietamente... Un viejo matrimonio, el Almirante Roncesvalles y su esposa doña Ursula Mendizabal de Robles, dejan pasar, encerrados en aquel vetusto caserón, las horas soñando solamente en el venturoso día de estrechar de nuevo entre sus brazos, al hijo amado, el único hijo que Dios les ha dejado con vida de los cuatro, que para honra y gloria de El y de España, el Señor les concedió. Tres hallaron muerte en la Santa Cruzada. El cuerpo de uno de ellos, recibió sepultura en el blando regazo del mar que cantó en aquella hora su himno mas sonoro de triunfo y de guerra, al recibir en su seno el cuerpo de aquel bravo muchacho que expiró con el nombre de Dios y España en los labios. Otro, como águila herida en su vuelo triunfal, recibió un balazo en el corazón y mientras su cuerpo descendía maltrecho y ya sin vida hasta las trincheras enemigas, su espíritu ascendía hacia el firmamento, para ocupar su puesto de honor en el mas claro y esplendente lucero... Otro de los hijos, cayó en brava lucha salpicando con su sangre-roja y fecunda- la tierra madre... Su sacrificio no resultó esteril.

Los viejecitos recordando las gestas de sus hijos se sienten orgullosos y cifran ahora todo su anhelo en fundir todos sus amores en el abrazo que den a Jaime... ¡Jaime! el único hijo que les queda. Este, oficial de marina, presta sus servicios en un buque escuela. Todo su entusiasmo lo ha puesto este bravo muchacho, en sembrar en los corazones tiernos de los pequeños flechas-futuros grandes marinos- el amor al mar... ¡Un año que los viejecitos, no han visto al hijo amado! ¡Que no han oído su voz!... ¡un año! Pero... ¡que importa la ausencia cuando los espíritus saben acercarse por los caminos invisibles del espacio? Los dos viejecitos sentados frente al gran ventanal de la vieja casona, ventanal que se abre sobre el mar azul, sueñan y esperan.

Un día, la viejecita no puede levantarse de la cama. Tiene frio, mucho frio! A pesar de que la primavera ha vestido con verdes y ~~prxxxxxxxxxxxxgkix~~ esplendorosas galas, los campos y jardines. El esposo aquel día no se sienta frente al gran ventanal, frente al mar; frente aquel mar que sabe de tantas horas de su vida y se queda junto a la camita de la viejecita. El cuerpo de esta, que de tan esquelético se dibuja casi infantil bajo la amorosa caricia de la colcha de seda color malva ~~x~~ tirita, y silenciosamente, con una plácida sonrisa en los labios pálidos y mustios, la viejecita se queda dormida para siempre... Un llanto callado, suave, debil como el de un niño, se percibe toda la noche en la cámara mortuoria... Quiere acompañar aquel cuerpo tan amado ~~por~~ todo el tiempo que insepulto esté. Al amanecer de aquel triste día se recibe un telegrama urgente del hijo amado y el atribulado padre lee: "El día 27, cerca 12 noche, barco escuela pasará frente a vosotros. Esperadme ventanal con luces. Yo observaré y veré. Las luces seran nuestros besos. Jaime. Con el papel azul-telegrama de ilusión-el pobre ~~v~~ desconsolado viejo, se acerca a la muerta, ~~x~~ besa su frente helada y murmura: -Yo lo haré por tí y por mí... ¡Por los dos!

¡¡Día 27!!... La noche de este día es clara, tibia y serena... De pié, cara al mar, atisbando con ojos escrutadores y secos de llanto por un gran esfuerzo de voluntad, el viejo almirante, espera ver aparecer en el fondo oscuro de esta gran masa de agua que ante él tiene, las luces oscilantes del ~~lx~~ barco escuela en ruta de viaje. Al fin las divisa... Ahora sí... ¡qué importa ya que se nublen sus ojos! Ahora deja correr el llanto que besa sus rugosas mejillas mientras sus manos levantan y bajan nerviosamente, dos faroles encendidos....

¡Dos! para que el hijo, que él adivina arrogante y emocionado sobre el puente de mando del buque, oteando el oscuro horizonte con sus prismáticos de marina en busca de la casa amada, para distinguir las luces, crea con los dos viejos tan queridos que las hacen girar para llamar su atención... Incansable el desventurado viejecito, mueve los brazos. Ya no divisa las luces del buque escuela. Entonces, déjase caer rendido, vendido; y asustado de su soledad, murmura con voz que casi es un susurro: -¡Dios mio, ten piedad de mí!... ¡No me abandones!

Sobre la cubierta del buque, Jaime ha quedado triste, pensativo, Un estremecimiento recorre su cuerpo. Algo ha pasado junto a él... ¿Un roce?... ¿Un suspiro? Eleva los ojos al cielo y, cuadrándose militarmente, escucha a los luceros que allá en lo alto forman la guardia eterna...

Acabamos de radiar el cuento original de Marina de Castarlenas, titulado "Luces a media noche".

Dentro de nuestra sesión Radiofemina vamos a radiar el cuento titulado....

DIEZ MINUTOS A TRAVÉS DEL MUNDO, LA CIENCIA, LA HISTORIA Y LA LEYENDA.

por

ADELARDO FERNANDEZ-ARIAS
"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"



Locutora.- La semana pasada dijimos que hoy trataríamos de EL MISTERIO DE LOS SUEÑOS, EXPLICADO CIENTÍFICAMENTE Y OTRAS CURIOSIDADES.

Locutor.- Los Médicos alemanes, especialmente, desde hace mucho tiempo

Locutora.- Dedicán una gran atención al estudio de los sueños.

Locutor.- Fenómeno curiosísimo, cuya verdadera causa, aún no han logrado encontrar ni los fisiólogos, ni los higienistas, ni los psicólogos.

Locutora.- Por esa razón, resultan sumamente interesantes las observaciones hechas acerca de los sueños, por un célebre doctor berlinés.

Locutor.- Que comienza por asegurar que en los sueños no existe nada de sobrenatural.

Locutora.- Por lo que debe ser rechazada, ya que hay personas que creen en ello.

Locutora.- La vieja superstición.

Locutora.- De que los sueños son verdaderas adivinaciones de sucesos - futuros.

Locutor.- El sabio alemán ha averiguado.

Locutora.- Que los niños, contra lo que se cree generalmente.

Locutor.- Sueñan mucho menos que las personas adultas.

Locutora.- Y que las personas adultas, sueñan más entre los veinte y los treinta años, que en las restantes épocas de la vida.

Locutor.- Las mujeres aventajan a los hombres en soñar.

Locutora.- De tal modo, que por cada cincuenta sueños masculinos, pueden contarse setenta y cinco femeninos.

Locutor.- Las horas predilectas de los sueños, son

Locutora.- O aquellas en que comienza a clarear el día.

Locutor.- O la primera del descanso.

Locutora.- Toda persona tiene sus sueños propios.

Locutor.- Que pueden decirse, individuales.

Locutora.- El hombre inteligente y culto.

Locutor.- Sueña cosas completamente distintas del duro de mollera y soez.

Locutora.- Por regla general, los sueños se refieren siempre a sucesos pasados.

Locutor.- A personas u objetos que han atraído nuestra atención durante la vigilia.



- Locutora.- Es muy raro soñar cosas placenteras o regocijadas.
- Locutor.- Así como es muy frecuente, en cambio, soñar acontecimientos o escenas tristes, varias noches seguidas.
- Locutora.- Hay en los sueños la singularidad, de que las sensaciones que se experimentan.
- Locutor.- Se refieren contadas veces al sentido del gusto o al del olfato.
- Locutora.- Soñamos el asistir a un banquete.
- Locutor.- Vemos manjares.
- Locutora.- Pero no los saboreamos.
- Locutor.- Soñamos estar en un jardín.
- Locutora.- Vemos flores.
- Locutor.- Pero no percibimos su olor.
- Locutora.- Sería curioso averiguar el por qué en sueños no impresionan el alma el gusto y el olfato.
- Locutor.- Mientras que la vista, el oído y el tacto, están como en toda la plenitud de sus funciones.
- Locutora.- El sabio alemán explica ese detalle, diciendo
- Locutor.- Que los sentidos del gusto^y del olfato.
- Locutora.- Quedan embotados.
- Locutor.- Por el estado de ánimo cerebral que determina el sueño
- Locutora.- Influye mucho en el carácter de los sueños.
- Locutor.- El medio que nos rodea.
- Locutora.- Por eso el marino, sueña especialmente con naufrágios
- Locutor.- Temporales.
- Locutora.- Países exóticos etc, etc.
- Locutor.- El militar, con batallas y escenas sangrientas.
- Locutora.- El pintor, con telas, colores y medallas.
- Locutor.- El poeta, con todo lo soñable.
- Locutora.- Porque el poeta es, de todos los mortales.
- Locutor.- El que vive más tiempo fuera de la realidad.
- Locutora.- El hombre de negocios.
- Locutor.- Con cheques, jugadas de bolsa y combinaciones financieras.
- Locutora.- Y así sucesivamente.
- Locutor.- Los sueños, dependen otras veces de causas externas inmediatas.
- Locutora.- Si soñamos, por ejemplo, que nos estamos bañando.
- Locutor.- O que hemos caído dentro de un estanque.

- Locutora.- Es casi seguro, que se nos han deslizado al suelo las mantas de la cama.
- Locutor.- La impresión de frío, sentida por el cuerpo, determina en este caso, el carácter del sueño.
- Locutora.- Las dolencias son también origen de sueños.
- Locutor.- El enfermo de asma o del corazón, suele soñar que muere ahogado.
- Locutora.- El epiléptico, que se cae de grandes alturas.
- Locutor.- El neurasténico que es devorado por animales feroces.
- Locutora.- O que le persigue esqueletos o seres fantásticos.
- Locutor.- Un caso de todo punto sorprendente es que los criminales no sueñan.
- Locutora.- Cuando mayor es el delito cometido por ellos, menos sueñan.
- Locutor.- Lo que prueba cuán exacto es el calificativo ese de "desalmados" que se les aplica.
- Locutora.- En efecto, un hombre privado de espíritu, que se halle cercano a la animalidad, no puede pedirse que sueñe.
- Locutor.- ¿Vamos a recordar algunas curiosidades?.
- Locutora.- ~~...~~ ¿Se puede cambiar el color de los ojos de una persona.
- Locutor.- ¿Se puede por ejemplo transformar artificialmente con reflejos oscuros o metálicos, negros o dorados el azul de las pupilas de la una linda rubia o la sombría mirada de una morena?.
- Locutora.- En principio, parece imposible.
- Locutor.- Hay ojos que cambian de color espontáneamente, revelando el estado de ánimo de la persona.
- Locutora.- Pero es una policromía, es obra de la naturaleza.
- Locutor.- No se concibe la posibilidad de una operación quirúrgica o de un tratamiento químico, que produzca semejantes resultados.
- Locutora.- La fijeza del color de los ojos, es una cosa tan constante y tan estable.
- Locutor.- Y está tan al abrigo de alteraciones perturbadoras.
- Locutora.- Que se ha elegido como signo de identificación casi infalible.
- Locutor.- En los gabinetes de antropometría.
- Locutora.k Sin embargo, dos oculistas americanos, parece que han logrado modificar la coloración de los ojos.
- Locutor.- Por medio de tatuaje.
- Locutora.- Después de insensibilizar el ojo.
- Locutor.- Por medio de la cocaína.

Locutora.- Con ayuda de unas agujas excesivamente finas.

Locutor.- Pinchan la córnea unas cien veces muy ligeramente.

Locutora.- De modo que la punta de la aguja no profundice más de una décima de milímetro.

Locutor.- Y en cada una de esas picaduras, echan una gotita de cierto pigmento especial.

Locutora.- Azul, verde, negro o castaño.

Locutor.- Según el color que se quiera dar al iris.

Locutora.- Los operados, se pasan luego una semana encerrados en un aposento oscuro.

Locutor.- Y cuando salen de él tienen los ojos del color deseado.

Locutora.- Bueno, y entonces ¿de qué trataremos la semana próxima?.

Locutor.- Pues la semana próxima, trataremos de "LAS OREJAS COMO MEDIO DE IDENTIFICACIÓN PERSONAL".

Locutora.- Bueno pues ¡hasta la semana próxima!.

*Y la próxima semana
y Ud. se preguntaron ¿de qué
trataremos la semana próxima?*

(22/2/44) 30



Emisión del día 22 febrero 1944.

Estimados radioyentes:

Siguen disputándose en n/Entidad las rondas semanales del grupo A 2 cuya clasificación en el momento actual es la siguiente:



El sábado último día 19 dió comienzo la prueba de entrenamiento para jugadores de los grupos A, A2 y B que reúne a los siguientes jugadores:

CHEITA - BUSTO - DORCA - ALONSO - BERENGUER -
MENENDEZ - M. MUNTANER - R. AMAT

y de cuyo desarrollo iremos teniendo a Vdes. al corriente.

El viernes finalizó la 11ª y última ronda en los 3 grupos de Barcelona-Ciudad para el Campeonato individual de Cataluña de 1ª categoría, habiendo resultado clasificados los 9 jugadores siguientes:

1º grupo:

2º grupo:

3º grupo:

que conjuntamente con

Son Vdes. sabedores de que se halla entre nosotros el campeón mundial Dr. ALEKHINE siendo nuestro huésped hasta el sábado. El jueves y viernes jugará sendas series de simultáneas en TARRASA e IGUALADA.

Hoy visita los salones de la U.G.A.

Los nombres de los 9 clasificados son sobradamente conocidos de todos Vdes. para que sea necesario un elogio pero basta con señalar que han quedado excluidos de la lucha final los fuertes jugadores

que no podían ser menos que considerados favoritos al dar comienzo la prueba semifinal que ahora acaba de celebrarse

Resultan, pues, clasificados por Entidades:

jugadores de la U.G.A.
del RUY LOPEZ TIVOLI

del C.A.B.
del AJEDREZ CONDAL CLUB



(22/2/44) 31
22/2/1944

Vamos a dar ahora la posición del problema n° 12, mate en 2 jugadas, correspondiente a nuestro 3° Concurso radiado. Suponiendo a todos Vdes. preparados empezamos por la notación descriptiva:

B. 9 pzas: R 5 AD - D 4 TR - T 6 TD - T 8 AR - A 8 CD - C 8 CD - C 8 TR - P 3 R y P 6 R.-

N. 10 pzas: R 4 R - T 2 CR - T 2 TR - A 8 TD - A 1 R - C 8 CD - C 4 TR - P 2 AD - P 5 R y P 4 AR.-

Lo volvemos a repetir en notación algebraica:

B. 9 pzas: R dád 5 - D hist 4 - T ant 6 - T franc 8 - A ger 8 - C barc 8 - C hist 8 - P esp 3 y P esp 6.-

N. 10 = R esp 5 - T ger 7 - T hist 7 - A ant 1 - A esp 8 - C barc 1 C hist 5 - P cad 7 - P esp 4 y P franc 5.- ++ en 2

Finalmente, en notación FORSYTH:

1C2aTAC - 2 p3tt - T3P3 - 2Rlrplc - 4p2D - 4P3 - 8 - ac6 = ++ 2

Las soluciones deben dirigirse siempre al C.A.B. Calle Julián Portet, 16, pral. dentro de los 8 días siguientes al de la radiación, señalando las claves que concurren y la 2ª jugada de amenaza o bien la mención de bloqueo y clase del mismo.

Solución correspondiente al problema n° 10, mate en 3 ++ del notable jugador de n/Entidad Antonio MEDINA y adherido como compositor a la S.E.P.A.: Clave: 1. ALT, bloqueo incompleto - Si 1...P6R - 2.R2C, R5D - 3.R3C ++ Lindo problema en el cual se desarrolla el tema indio.

Se han recibido soluciones al mismo por parte de los Sres siguientes: L. G. CATURLA, Martorell - R. COSTA, Navas - R. JOLIS, S. Vic. Torelló - V. PONS, Hospitalet - S. VIVES Masnou J. M. BONIFACIO, J. COTS, F. CASAJUNA, C. OREJON, J. TRIAS

los últimos de esta capital.

Clasificación actual de los Sres. solucionistas hasta el problema n° 10 inclusive:

L. G. CATURLA	40 puntos	- S. VIVES	39
J. COTS:	38 = L. MARCO:	V. PONS y C. OREJON:	35 =
R. BERT:	F. CASAJUNA:	28 = F. GRANJE:	22 puntos (has-
ta el probl. n° 6 solamente) = J. M. BONIFACIO: 21 =			
J. TRIAS:	11 = R. COSTA:	8 = A. MILLA:	y J. BENITO: 4

pero todavía falta bastante trecho hasta el final, para emitir un pronóstico sobre los 3 primeros lugares con derecho a premio.

Acaba de aparecer la Circular n° 23, del mes actual, de la S.E.P.A. con su contenido siempre interesante con la 2ª serie de 3 problemas para su concurso anual de composición y solución entre sus adheridos, y artículos interesantes sobre composición de problemas y finales.

CORRESPONDENCIA: R. COSTA: Recibida su solución al n° 11 y contestamos particularmente sus consultas - R. JOLIS: No llegamos a comprender cómo se le ha resistido el n° 10 -

Y nos despedimos de todos Vdes. hasta el martes próximo, siempre a la misma hora de las 20h20. Señores radioyentes, muy buenas noches pasen todos Vdes.

